

ശ്രീ മത്സ്യമഹാപുരാണം

ഗ്രന്ഥകർത്താവും പ്രസാധകനും
വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ

പ്രകാശകൻ
കുളക്കുന്നത്തു് ശങ്കരമേനോൻ

ബി. വി. ബുക്ഡിപ്പോ,
തിരുവനന്തപുരം.

മ-ാംപതിപ്പ് കാപ്പി—൧൦൦൦.

“കമലാഖയ അച്ചുകൂടം”
തിരുവനന്തപുരം.

1102.

വില മ-ാംതരത്തിന്
സാധാരണ തരത്തിന്

രൂ. ൧. ൦൦. ൦൦.
ക. ൫. ൩൦. ൦൦.

[പകർപ്പവകാശം ബി. വി. ബുക്ഡിപ്പോവിലേയ്ക്കു്.]
പ്രകാശകന്റെ മുദ്രയില്ലാത്ത പതി വ്യാജനിമിതമാകുമെന്നു്.

ശ്രീ മത്സ്യമഹാപുരാണം

ഗ്രന്ഥകർത്താവും പ്രസാധകനും
വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ

പ്രകാശകൻ
കുളക്കുന്നത്തു് ശങ്കരമേനോൻ

ബി. വി. ബുക്ഡിപ്പോ,
തിരുവനന്തപുരം.

മ-ാപതിപ്പ് കാപ്പി-൧൦൦൦.

“കമലാഖയ അച്ചുകൂടം”

തിരുവനന്തപുരം.

1102.

വില മ-ാതരത്തിന്
സാധാരണ തരത്തിന്

അ ഇ അ: ങ്.
ക. 6. അ. 1/2

[പകർപ്പവകാശം ബി. വി. ബുക്ഡിപ്പോവിലേയ്ക്കു്.]
പ്രകാശകന്റെ മുദ്രയില്ലാത്ത പ്രതി വ്യാജനിമിതമാകുമെന്നു്.

മുഖവുര.

ഈ മത്സ്യപുരാണത്തോടുകൂടി, മുമ്പ് ഇപ്പള്ളിയിൽനിന്നു “പുരാണമാലിക” വഴിയായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മാർക്കണ്ഡേയപുരാണമുൾപ്പെടെ, നാലു മഹാപുരാണങ്ങൾ ഏന്റെ കീഴ്വരിൽജ്ഞതയിൽനിന്നു കൈരളിയ്ക്കു കൈവന്നിരിക്കുന്നു—അതേ, അതിവിശാലവും അതിഗംഭീരവുമായ പുരാണപാരമ്പാരത്തിലെ നാലു വിഭാഗങ്ങളെ ഏന്റെ എളിയ കപ്പൽ എങ്ങിനെയോ തരണംചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇത്രയുംകൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെട്ട്, ഈ ശ്ലേഷഭൂയിഷ്ഠമായ സമദ്രസഞ്ചാരം കുറച്ചു കാലത്തേയ്ക്കു നിർത്തിവെപ്പാ നാണു്, ഈപ്പാൾ ഏന്റെ ഭോമസ്ഥിതി എന്നോടാശ്ചര്യപ്പെടുന്നതു്.

പത്മപുരാണത്തിലും ഈ പുരാണത്തിലും സമാനങ്ങളായ സന്ദർഭങ്ങൾ എവയൊക്കെയോ, അവയെ ഒട്ടൊക്കെത്തെറ്റു തീർത്തു സംസ്കാരപ്പെടുത്തുവാൻ—അവയ്ക്കു് ഒരു ചെറിയ ശുദ്ധിപത്രം തെയ്യാറാക്കുവാൻ—ഇതിന്റെ തർജ്ജമയാൽ സാധിച്ചതിൽ എനിക്കു കുറെ ആശ്വാസം തോന്നുന്നുണ്ടു്. ഇതിന്നു്, ഒരുത്തരഭാരതീയന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് തർജ്ജമ എന്നു പലപ്പോഴും സഹായിച്ചുപോന്നതു ഞാനിവിടെ കൃതജ്ഞതാപൂർവ്വം അനുസ്മരിച്ചുകൊള്ളുന്നു. എന്നാൽ, നമ്മുടെ ഭാഗ്യക്കുറവിനാൽ, ആ ഇംഗ്ലീഷ് തർജ്ജമയും അത്ര ഗുണവത്തായിട്ടല്ല ഇരിക്കുന്നതു്. എന്തു ചെയ്യട്ടെ, മൂലഗ്രന്ഥത്തിലെ തത്ത്വാദൃശങ്ങളായ വിചിദ്രോഷാദികൾ ആ പണ്ഡിതവിവർത്തകനേയും കൂടെക്കൂടെ വഞ്ചിച്ചിരിക്കാം!

പത്മപുരാണത്തിന്റേയും വാമനപുരാണത്തിന്റേയും സാമീപ്യമില്ലാതെ ഇപ്പസ്തകം സമഗ്രമായി വായിക്കാവുന്നതല്ല; ഈയൊരസൗകര്യത്തെ മാന്യവായനക്കാർ സദയം സഹിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

വന്നേരി, }
൧-തുലാം, ൧൯൦൨. }

വള്ളത്തോൾ.

സമൂഹം

എന്റെ സർവ്വ ശുശ്രൂഷയ്ക്കും നിദാനകർത്താവായി

പരിപാവനജീവിതം നയിച്ചുപോന്ന

തൂത്തുനവം യശസ്സരീരനമായ

എന്റെ വന്ദ്യ മാതാപിതാ

ശ്രീമാൻ കെ. എസ്. രാമൻമേനോൻ

അവർകളുടെ

പാവന പാദങ്ങളിൽ

ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ

ഭക്താഭിനന്ദനപുരസ്കാരം

സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പ്രകാശകൻ.

വിഷയവിവരം

				പുറം.
മ.	മത്സ്യപുരാണവിവരണം	൨
൨.	മനമത്സ്യസമാഗമം	"
൩.	അമാന്തപ്രളയമണ്ണനം	൩
൪.	ബ്രഹ്മാണധമുനം	"
൫.	ചതുർമുഖവിവരണം	൫
൬.	മുഖോല്പത്തി	൭
൭.	ആദിസൃഷ്ടി	൧൦
൮.	ദേവാസുരസൃഷ്ടിവിസ്താരം	൧൧
൯.	മരുഭൂമിയികഥനം	"
൧൦.	ആധിപത്യാഭിഷേചനകഥനം	"
൧൧.	മനപന്തരാനുകീർത്തനം	൧൨
൧൨.	പ്രഥമമണ്ണനം	"
൧൩.	സൂര്യസോമവംശകഥനാരംഭം ഇളംബുധ സമാഗമം	"
൧൪.	സൂര്യവംശാനുകീർത്തനം	"
൧൫.	ഗൗരീനാമാഷ്ടോത്തരശതകഥനം	൧൪
൧൬.	അച്ഛേല്പത്തികഥനം	൧൫
൧൭.	പിതൃവംശാനുകീർത്തനം	"
൧൮.	സാന്നിധ്യശ്രാദ്ധവിധികഥനം	൧൭
൧൯.	സാധാരണ ശ്രാദ്ധാഭിവിധികഥനം...	൨൦
൨൦.	സചിണ്ഡീകരണകല്പം	൨൧
൨൧.	ശ്രാദ്ധഫലാനുഗമനനിരൂപണം	൨൨
൨൨.	ശ്രാദ്ധമാഹാത്മ്യകഥനം	"
൨൩.	ശ്രാദ്ധകല്പം പിതൃമാഹാത്മ്യകഥനം	൨൩
൨൪.	ശ്രാദ്ധതീർത്ഥകാലകഥനം	"
൨൫.	സോമാപചാർകഥനം	൨൪
൨൬.	യയാതിചരിതസംഗ്രഹം	൨൫
൨൭.	കുചന്റെ മുതസഞ്ജീവനീലാഭം	൨൯
൨൮.	കുചപ്രത്യാഗമനം	൩൧
൨൯.	ദേവയാനീശർമ്മീഷ്ഠാവിരോധകഥനം	൩൩
൩൦.	ശുക്രദേവയാനീസംവാദം	൩൫
൩൧.	ശർമ്മീഷ്ഠാഭാസ്യകഥനം	൩൬
൩൨.	ദേവയാനീപരിണയം	൩൮
൩൩.	ശർമ്മീഷ്ഠാവിവരണം	൪൧

നർ.	ശുക്രതയയാതിശാപം	പുറം.	രർ
നമ.	ജരാസംക്രമണം		രന്ന
നന്ന	പുരുരാജാഭിഷേകം		രവു
നമ.	യയാതിസപർഗ്ഗാരോഹണം		രൻ
നവ.	ഇദ്രയയാതിസംഭാഷണം		രം
നൻ.	യയാതിപതനം		രമ
രം.	യയാത്യഷ്ടകസമാഗമം		രന
രമ.	യയാത്യപദേശം		രർ
രവ.	ആശ്രമധർമ്മകഥനം		രൈ
രന്ന.	പരപുണ്യാനംഗീകാരം		രവു
രർ.	യയാത്യലാരം		ന്നം
രമ.	യദവംശാനുകീർത്തനം		ന്നമ
രന്ന.	കോഷ്ടവംശാനുകീർത്തനം		ന്നർ
രമ.	വൃഷ്ട്ണിവാംശാനുകീർത്തനം		ന്നെ
രവ.	നീലലോഹിതസ്തുതി		രം
രൻ.	ഭേവാസുരയുദ്ധനിരൂപണം		രന
രം.	തുവ്സപാദിവാംശകഥനം		രൈ
രമ.	പുരുവാംശാനുകീർത്തനം		വവ
രവ.	ഭവിഷ്യദ്രാജകഥനം		വന്ന
രന്ന.	അഗ്നിവാംശകഥനം		ൻ
രർ.	കർമ്മയോഗനിരൂപണം		ന്ന
രമ.	പുരാണാനുകൂലകഥനം		ന്ന
രന്ന.	നക്ഷത്രപുരുഷപ്രതകഥനം		ന്നൻ
രൈ.	ആദിത്യശയനപ്രതകഥനം		മമ
രവ.	കൃഷ്ണാഷ്ടമീപ്രതകഥനം		മവ
രൻ.	രോഹിണീശയനപ്രതകഥനം		മന്ന
ന്നം.	തടാകാഭിവിധികഥനം		"
ന്നമ.	വൃക്ഷാരാമപ്രതിഷ്ഠാവിധികഥനം		"
ന്നവ.	സൗഭാഗ്യശയനപ്രതവിധികഥനം		മർ
ന്നന്ന.	അഗസ്തപർവ്വവിധികഥനം		മ
ന്നർ.	അനന്തരൂതീയാവിധികഥനം		മന്ന
ന്നമ.	രസകല്യാണീനീപ്രതകഥനം		മ
ന്നന്ന.	ആർദ്രാനന്ദകരീ തൃതീയാവിധികഥനം		"
ന്നൈ.	അക്ഷയതൃതീയാവിധികഥനം		മവ
ന്നവ.	സാരസ്വതപ്രതനിരൂപണം		മൻ
ന്നൻ.	ഗ്രഹണസ്താനവിധികഥനം		"
രം.	സപ്തമീസ്തപനനിരൂപണം		മമ

			പുറം.
മെ.	ഭീമദാദശീവ്രതകഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	അനംഗദാനവ്രതകഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	അശ്വതുലയനദിതീയാനിരൂപണം	...	മുമ്പ
മെ.	അംഗാരകവ്രതകഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	ശുക്രതുരുപുജാവിധികഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	കല്യാണസപ്തമീവ്രതകഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	വിശോകസപ്തമീവിധികഥനം	...	"
മെ.	ഫലസപ്തമീവിധികഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	സീതാസപ്തമീവിധികഥനം	...	"
മെ.	കമലസപ്തമീവിധികഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	മന്ദാരസപ്തമീവിധികഥനം	...	"
മെ.	ശുഭസപ്തമീവിധികഥനം	...	"
മെ.	വിശോകദാദശീവിധികഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	തുളധേനുദാദശീവിധികഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	ധാന്യശൈലവിധികഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	ലവണശൈലവിധികഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	തുളശൈലവിധികഥനം	...	"
മെ.	സ്വപ്നശൈലവിധികഥനം	...	"
മെ.	തിലശൈലവിധികഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	കാല്പാസശൈലവിധികഥനം	...	"
മെ.	ഘൃതശൈലവിധികഥനം	...	"
മെ.	രത്നശൈലവിധികഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	രജതശൈലവിധികഥനം	...	"
മെ.	ശൈലദാനമാഹാത്മ്യകഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	നവഗ്രഹയജ്ഞാനിരൂപണം	...	മുമ്പ
മെ.	ഗ്രഹരൂപാഖ്യാനം	...	മുമ്പ
മെ.	ശിവചതുർദ്ദശീനിരൂപണം	...	മുമ്പ
മെ.	ഫലത്യാഗമാഹാത്മ്യകഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	സൂര്യവാരിവ്രതകഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	സംക്രാന്ത്യഭാഷണനിരൂപണം	...	മുമ്പ
മെ.	വിഭൂതിദാദശീവിധികഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	വിഭൂതിദാദശീമാഹാത്മ്യകഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	ഷഷ്ഠീവ്രതകഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	സ്നാനവിധികഥനം	...	മുമ്പ
മെ.	യുധിഷ്ഠിരമാർദ്ദേയയസമാഗമം	...	മുമ്പ
മെ.	പ്രയാഗസംസ്ഥാനകഥനം	...	"
മെ.	പ്രയാഗകൃതദാനപുണ്യവർണ്ണം	...	മുമ്പ

				പുറം.
മരവു.	പ്രയാഗശാത്രാവിധികഥനം	മരണ
മരൻ.	പ്രയാഗസ്ഥലീതമനിരൂപണം	മരവു
മ.മം.	യമുനാമഹിമകഥനം	മരൻ
മ.മ.മ.	പ്രയാഗതീർത്ഥരാജത്വം	മ.നും
മ.മ.വ.	പ്രയാഗപുനഃശ്ലാഘനം	മ.ന.മ
മ.മ.ന.	പ്രയാഗമാഹാത്മ്യസമാപ്തി	മ.ന.വ
മ.മ.ര.	കൃഷ്ണകൃതപ്രയാഗശ്ലാഘനം	മ.ന.ന
മ.മ.മ.	ദീപാഭിരണ്ണനം	മ.ന.ര
മ.മ.ന.	ഭാരതവഷ്ഠവണ്ണനം	മ.ന.വ
മ.മ.വ.	തപോവനഗമനം	മ.വെ
മ.മ.വ.	ഐരാവതീവണ്ണനം (കേക)	മ.വെ
മ.മ.ൻ.	ഹിമവദവണ്ണനം (കാകളി)	മ.വെ
മ.മ.ം.	അത്രാശ്രമദർശനം	മ.വെ
മ.മ.മ.	അനന്തരയനക്ഷേത്രദർശനം	മ.വെ
മ.മ.വ.	പുരൂരവതപശ്ചയാവണ്ണനം (മാകന്ദജ്ജരി)	മ.വ.ൻ
മ.മ.ന.	ജംബൂദ്വീപവണ്ണനം	മ.വ.മ
മ.മ.ര.	ശാകദ്വീപാഭിരണ്ണനം	മ.വ.ൻ
മ.മ.മ.	ഷഷ്ഠസപ്തദ്വീപവണ്ണനം	മ.വ.ൻ
മ.മ.ന.	സൂര്യ ചന്ദ്രാഭയാലാഭിചർണ്ണനം	മ.വ.ൻ
മ.മ.വ.	സൂര്യരഥവർണ്ണനം	മ.വ.ൻ
മ.മ.വ.	സൂര്യരഥദേവതാഭികഥനം	മ.വ.ൻ
മ.മ.ൻ.	ബുധാഭിരഥവർണ്ണനം	മ.വ.ൻ
മ.മ.ം.	ഭോഗാഹ്ലാസരൂപണം	മ.വ.ൻ
മ.മ.മ.	മയാഭിരഥലാഭം	മ.വ.ൻ
മ.മ.വ.	ത്രിപുരാനിർമ്മാണകഥനം (കാകളി)	മ.വ.ൻ
മ.മ.ന.	മയദണ്ഡപ്രവേശദർശനം (ടി)	മ.വ.ൻ
മ.മ.ര.	ഇന്ദ്രാഭിസ്തതി (ശ്ലോകങ്ങൾ)	മ.വ.ൻ
മ.മ.മ.	ദേവഗണകൃതശിരസ്തപം (കേക)	മ.വ.ൻ
മ.മ.ന.	ദിവ്യരഥനിർമ്മാണം.	മ.വ.ൻ
മ.മ.വ.	മയനാരദസമാഗമം	മ.വ.ൻ
മ.മ.വ.	വിദ്യയാലിപയം (വഞ്ചിപ്പാട്ട്)	മ.വ.ൻ
മ.മ.ൻ.	അസുരപരാജയം (കാകളി)	മ.വ.ൻ
മ.മ.ം.	ത്രിപുരപക്രമണം	മ.വ.ൻ
മ.മ.മ.	താരകാക്ഷവധം (കേക)	മ.വ.ൻ
മ.മ.വ.	ത്രിപുരകൗമുദീവർണ്ണനം (ശ്ലോകങ്ങൾ)	മ.വ.ൻ
മ.മ.ന.	ത്രിപുരഭരണം (കേക)	മ.വ.ൻ
മ.മ.ര.	പുരൂരവശ്ലാഘകഥനം	മ.വ.ൻ

				പുറം.
മർ.മ.	ത്രേതായുഗവർണ്ണനം	൨൫൮
മർ.സ.	ത്രേതായുഗധർമ്മം	൨൬൨
മർ.െ.	യജുർവേദവർണ്ണനം	"
മർ.വ.	ദാഹരകലിവർണ്ണനം	൨൬൪
മർ.ൻ.	ഋഷിനിരൂപണം	൨൬൯
മർ.മ.	വജ്രാംഗചരിതകഥനം	൨൭൦
മർ.മ.	താരകാസുരജനനം	൨൭൧
മർ.മ.	താരകവരദാനം	൨൭൯
മർ.ന.	ദൈത്യസേവസമരോദ്യോഗം	൨൮൩
മർ.ർ.	ദേവാസുരതുമുലയുദ്ധം	൨൮൪
മർ.മ.	കാലനേമിപരാജയം	൨൮൫
മർ.സ.	ഗ്രസനവധം (വഞ്ചിപ്പാട്ട്)	൨൯൭
മർ.െ.	വിഷ്ണുപരാജയം	൨൯൯
മർ.വ.	താരകജയലഭം	൩൦൨
മർ.ൻ.	ജലജോതഭാസുതി (കേക)	൩൧൩
മർ.സ.	ഉമാവിവാഹവർണ്ണനം	൩൨൦
മർ.സ.മ.	ഉമാമഹേശ്വരവാക്കലഹം	൩൨൪
മർ.സ.മ.	ആധിവധം	"
മർ.സ.ന.	ഗൗരീകൃതവീരകശാപം	൩൩൫
മർ.സ.ർ.	കുമാരസഭം	൩൩൩
മർ.സ.മ.	കുമാരഭിഷേകം	൩൩൭
മർ.സ.സ.	താരകവധം	൩൩൮
മർ.സ.െ.	നരസിംഹപ്രാദർഭാവം	൩൩൯
മർ.സ.വ.	നരസിംഹദൈത്യയുദ്ധാരംഭം	൩൪൦
മർ.സ.ൻ.	ഹിരണ്യകശിപുവധം	൩൪൨
മർ.െ.	പത്മപ്രാദർഭാവോപാഖ്യാനപ്രാരംഭം	൩൪൩
മർ.മ.	യുഗപരിമാണഭികഥനം	൩൪൪
മർ.മ.	ജഗൽസംഹാരവർണ്ണനം	൩൪൫
മർ.മ.	മാർക്കണ്ഡേയവിഷ്ണുസമാഗമം	൩൪൩
മർ.ർ.	നാഭിപത്മോല്പാദനം	൩൪൮
മർ.മ.	ബ്രഹ്മസൃഷ്ടികഥനം	"
മർ.സ.	മധുകൈടഭവധം	൩൪൯
മർ.െ.	ബ്രഹ്മകൃതസൃഷ്ടിവിസ്താരം	൩൫൦
മർ.വ.	വിഷ്ണുപ്രാദർഭാവം	"
മർ.ൻ.	അസുരോദ്യോഗവർണ്ണനം	൩൫൧
മർ.വ.	ദേവാദ്യോഗവർണ്ണനം	"
മർ.വ.മ.	ഭഗവദ്ഗീതാഭികഥനം	"

			പുറം.
മവു. 1.	ചന്ദ്രാഭിമുഖദൈവരാജ്യം	...	൩൫൨
മവു. ൨.	കാലനേമിവിജയം	...	"
മവു. ൩.	കാലനേമിവാക്യം	...	"
മവു. ൪.	അന്ധകവധാപ്തം	...	൩൫൩
മവു. ൫.	നരസിംഹരൂപധ്വാനം (കാകളി)	...	൩൫൪
മവു. 6.	ദേവിയുടെ പുക്കാവർത്തനം (മാകന്ദമഞ്ജരി)	...	൩൫൫
മവു. ൭.	ഭാണ്ഡപാണിവാക്യം	...	൩൫൬
മവു. ൮.	അവിമുക്തമാമാത്മവർണ്ണനം	...	൩൫൭
മവു. 9.	സുന്ദരതാവിമുക്തവർണ്ണനം	...	൩൫൮
മവു. 10.	അവിമുക്തശൈലോഷ്ഠിനിരൂപണം	...	൩൫൯
മവു. 11.	കുപാലാഗമം	...	൩60
മവു. 12.	അവിമുക്തക്ഷേത്രാഭിമാനകഥനം	...	൩61
മവു. 13.	വ്യാസശാപനിവാക്യം	...	൩62
മവു. 14.	നമ്മദാസനാഭിമാനകഥനം	...	൩63
മവു. 15.	ബാണത്രിപുരമർദ്ദനോദ്യോഗം	...	൩64
മവു. 16.	പരമേശ്വരസ്തുതി	...	൩65
മവു. 17.	ബാണത്രിപുരമർദ്ദനം	...	"
മവു. 18.	കാലേരീനമ്മദാസനാഭിമാനകഥനം	...	൩66
മവു. 19.	നമ്മദാത്തരൂപവിവിധതീർത്ഥവർണ്ണനം	...	൩67
മവു. 20.	നമ്മദാക്ഷിണകൃഷ്ണനാഭിമാനകഥനം	...	൩68
മവു. 21.	ശുക്രതീർത്ഥമാമാത്മകഥനം	...	൩69
മവു. 22.	അനന്തകാലിതീർത്ഥമാമാത്മകഥനം	...	൩70
മവു. 23.	അംകശേഷപാദിതീർത്ഥമാമാത്മകഥനം	...	൩71
മവു. 24.	ഭൂവംശപ്രവരകീർത്തനം	...	൩72
മവു. 25.	അംഗിരേവംശപ്രവരകീർത്തനം	...	൩73
മവു. 26.	അത്രിവംശപ്രവരകീർത്തനം	...	൩74
മവു. 27.	വിശ്വപാമിത്രവംശപ്രവരകീർത്തനം	...	"
മവു. 28.	മരീചിവംശപ്രവരകീർത്തനം	...	൩75
മവു. 29.	വസിഷ്ഠവംശപ്രവരകീർത്തനം	...	൩76
മവു. 30.	പരാശരവംശപ്രവരകീർത്തനം	...	൩77
മവു. 31.	അഗസ്ത്യവംശപ്രവരകീർത്തനം	...	൩78
മവു. 32.	ധർമ്മവംശപ്രവരകീർത്തനം	...	൩79
മവു. 33.	പിതൃഗാഥാകീർത്തനം (അന്നനട)	...	൩80
മവു. 34.	പ്രസൂതമാനയേനദാനവിധികഥനം	...	൩81
മവു. 35.	കൃഷ്ണമൃഗാജിനദാനവിധികഥനം	...	"
മവു. 36.	ഗോലക്ഷണകഥനം	...	൩82
മവു. 37.	സാവിത്രിസത്യവദാനഗമനം	...	൩83

൨൧൯.	സത്യചർകൃതവനവർണ്ണനം (മാകന്ദമഞ്ജരി)	൨൧൦൦.
൨൨൦.	സത്യചാൻറ മരണം	൪൧൧
൨൨൧.	സാവിത്രിയമസമാഗമം പ്രഥമവരലാഭം	൪൧൨
൨൨൨.	ടി പിതീയവരലാഭം	൪൧൩
൨൨൩.	ടി തൃതീയവരലാഭം	൪൧൪
൨൨൪.	ടി സത്യവജ്ജീവിതലാഭം	൪൧൫
൨൨൫.	സാവിത്രിപാശ്ചാതസമാപ്തി ...	൪൧൬
൨൨൬.	സമാധാനസംപത്തികഥനം ...	൪൧൭
൨൨൭.	അനുജീവിചതുരകഥനം ...	൪൧൮
൨൨൮.	ഭർഗ്ഗനിർമ്മാണകഥനം ...	൪൧൯
൨൨൯.	അഗദസംഭരണകഥനം ...	൪൨൦
൨൩൦.	രാജരക്ഷണനിരൂപണം ...	൪൨൧
൨൩൧.	രാജാമിതാമിതനിരൂപണം ...	൪൨൨
൨൩൨.	ദൈവചൈതന്യരൂപണം ...	൪൨൩
൨൩൩.	സാമനിരൂപണം ...	൪൨൪
൨൩൪.	ഭേദപ്രയോഗകഥനം ...	൪൨൫
൨൩൫.	ഭാനപ്രശംസ ...	൪൨൬
൨൩൬.	ഭണ്ഡശ്ലാഘനം ...	൪൨൭
൨൩൭.	രാജഭവസാമ്യസമർത്ഥനം ...	൪൨൮
൨൩൮.	ഭണ്ഡനിർണ്ണയം ...	൪൨൯
൨൩൯.	അതുതശാന്തിപ്രകരണപ്രാരംഭം ...	൪൩൦
൨൪൦.	ഉല്ലാതോല്പത്തികഥനം ...	൪൩൧
൨൪൧.	ഭേദതാപ്രതിമാവികാരനിരൂപണം ...	൪൩൨
൨൪൨.	അഗ്നിവൈകൃതനിരൂപണം ...	൪൩൩
൨൪൩.	വൃക്ഷോല്പാതവിമർശനം ...	൪൩൪
൨൪൪.	വൃഷ്ടിവൈകൃതപ്രശമനം ...	൪൩൫
൨൪൫.	ജലാശയവൈകൃതപ്രശമനം ...	൪൩൬
൨൪൬.	പ്രസവവൈകൃതപ്രശമനം ...	൪൩൭
൨൪൭.	ഉപസ്തരവികാരശാന്തി ...	൪൩൮
൨൪൮.	മൃഗപക്ഷിവൈകൃതപരിഹാരം ...	൪൩൯
൨൪൯.	ഉല്ലാതപരിഹാരം ...	൪൪൦
൨൫൦.	ഗ്രഹയജ്ഞവിധാനം ...	൪൪൧
൨൫൧.	രാജവിജയയാത്രാവിധാനം ...	൪൪൨
൨൫൨.	അംഗസ്പർശരണനിരൂപണം ...	൪൪൩
൨൫൩.	ദണ്ഡപ്രസ്താവനാപ്രകാരം ...	൪൪൪
൨൫൪.	ശകനാഖ്യാനം ...	൪൪൫
൨൫൫.	ജ്യോതിഷശാസ്ത്രം (കേക) ...	൪൪൬

				പുറം
൨൫൬.	അഭിതിഗദ്യാരണം	൪൬
൨൫൭.	വാമനാവതാരം	൪൮൦
൨൫൮.	വാമനവിജയം	൪൮൩
൨൫൯.	ജഗൽസൃഷ്ടികഥനം	൪൮൩
൨൬൦.	പൃഥ്വിചിപുരുഷരണം (കാകളി)	൪൮൬
൨൬൧.	അമൃതമനാപ്രകരണം	൪൬൧
൨൬൨.	അച്ചുതസ്തുതി (ശ്ലോകങ്ങൾ)	൪൯൩
൨൬൩.	കാളകൃഷ്ണാലതി	൪൯൫
൨൬൪.	ശ്രീപരമേശ്വരസ്തുതി (ശ്ലോകങ്ങൾ)	൪൯൭
൨൬൫.	അമൃതലബ്ധി	൪൯൯
൨൬൬.	വാസുഭൂതോത്ഭവം	൫൦൧
൨൬൭.	വാസുഭൂതലനിർണ്ണയം	൫൦൨
൨൬൮.	ഗുഹമാനനിർണ്ണയം	൫൦൫
൨൬൯.	സ്തോമമാനനിർണ്ണയം	൫൦൭
൨൭൦.	ഗുഹസന്നിദ്ധശകുലനം	൫൦൮
൨൭൧.	ഗുഹപ്രവേശനിരൂപണം	൫൧൦
൨൭൨.	മാനനിർണ്ണയം	൫൧൨
൨൭൩.	ശവലക്ഷണകഥനം	൫൧൫
൨൭൪.	അർദ്ധനാശീശപരദിസപരൂപകഥനം	൫൧൬
൨൭൫.	സൂര്യോദിപ്രതിമാവിനിർണ്ണയം	൫൨൦
൨൭൬.	പീഠലക്ഷണകഥനം	൫൨൨
൨൭൭.	ലിംഗമാനനിർണ്ണയം	൫൨൩
൨൭൮.	കണ്ഡമണ്ഡപാഭിപ്രമാണകഥനം	൫൨൫
൨൭൯.	ശിവലക്ഷണകഥനം	൫൨൭
൨൮൦.	പ്രതിഷ്ഠാവിധികഥനം	൫൨൯
൨൮൧.	മഹാസ്തപനവിധി	൫൩൩
൨൮൨.	വാസുഭൂതരാജാലിനിർണ്ണയം	൫൩൫
൨൮൩.	പ്രാസാദമാനനിർണ്ണയം	൫൩൭
൨൮൪.	മണ്ഡപലക്ഷണാഭികഥനം	൫൩൯
൨൮൫.	ഭവിഷ്യന്മാഗധകഥനം	൫൪൧
൨൮൬.	പുലകാഭിവംശകഥനം	൫൪൨
൨൮൭.	ശിശുകാഭിവംശകഥനം	൫൪൪
൨൮൮.	തൂലാപുരുഷഭാനവിധി	൫൪൭
൨൮൯.	ഹിരണ്യഗർഭഭാനവിധി	൫൫൨
൨൯൦.	ബ്രഹ്മണ്ഡഭാനവിധി	൫൫൪
൨൯൧.	കല്പവൃത്തഭാനവിധി	൫൫൫
൨൯൨.	ശോണമന്ത്രഭാനവിധി	൫൫൬

			പുറം.
൨൯൩.	കാമധേനുസാനവിധി	൫൫൮
൨൯൪.	ഹിരണ്യംഗപദാനവിധി	൫൫൯
൨൯൫.	ഹിരണ്യംഗപരമസാനവിധി	൫൬൦
൨൯൬.	ഹിരണ്യംഗജരഥസാനവിധി	൫൬൧
൨൯൭.	പഞ്ചലാംഗലസാനവിധി	൫൬൨
൨൯൮.	സപർണ്ണഭൂസാനവിധി	൫൬൩
൨൯൯.	വിശപചക്രസാനവിധി	൫൬൪
൩൦൦.	കല്പലതാസാനവിധി	൫൬൫
൩൦൧.	സപ്തസമുദ്രസാനവിധി	൫൬൬
൩൦൨.	രത്നധേനുസാനവിധി	൫൬൭
൩൦൩.	മഹാഭൂതപ്പടസാനവിധി	൫൬൮
൩൦൪.	കല്പനാമകഥനം	൫൭൦
൩൦൫.	മത്സ്യപുരാണസമാപ്തി	൫൭൧



ശ്രീമത്സമാഹാരം.

ഒന്നാമദ്ധ്യായം

ഓം നമോ ഭഗവതേ വാസുദേവായ.

(കേക)

ഉഗ്രമാം തിരുഗുണത്തിരക്കിലെവ സാക്ഷാൽ-
ദ്രിഗ്ജ്ഞതലവരെദ്ദുരന്ത തെറിപ്പിക്കും,
നിടിലനേത്രന്റെയൊച്ചരണസരോജങ്ങൾ
മുടക്കങ്ങളെയെല്ലാം മുടിച്ചുകളയട്ടേ!
പാതാളതലത്തിൽനിന്നുൽപ്പതിപ്പാനായ്, മത്സ്യ-
ജാതിയിൽജാതനൈവൻ വാലിട്ടൊന്നടിക്കയാൽ
വിരിഞ്ചാഡത്തിന്മേൽച്ചെന്നലച്ചു വഴി മുട്ടി-
ത്തിരിയേ കീഴ്പോട്ടുതാൻ വീഴുകയായ് സമുദ്രങ്ങൾ,
ആ മുക്കുന്റെ മുഖാലുഴിയിലെങ്ങും ചേർന്ന
മാമറയൊലി നിങ്ങൾക്കലക്ഷ്മിയകറ്റട്ടേ!
ശ്രീനാരായണനെയും നരാഗ്രന്ഥൻ നരനെയും
വാശേവിയെയും നമിച്ചുരചെയ്യേണം ജയം!
അജനെന്നാലുമെവൻ ക്രിയയാൽ നാരായണൻ,
ത്രിഗുണൻ ത്രിവേദനാസ്സപതംഭവിന്നു തൊഴാം!

നൈമിശാഞ്ചേത്തിൽ വാണിരുന്ന ശൈലനകാദി മാമുനിമാർ ഭീർ
ഘസത്രാവസാനത്തിൽ, ഏകാഗ്രഹഭയനായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സൂത
നെ, ധർമ്മദുഷ്ടൻ ലളിതപുരാണകഥകൾക്കിടയിൽ ചേർത്തുംചേർത്തും
മഭിനന്ദിച്ചിട്ട്, ഒരു ഭീർഘസംഹിത കഥിപ്പാനായശ്ശുപ്പെട്ടു:—“അനഘ,
വോൻ ഞങ്ങൾക്ക് അമൃതതുല്യങ്ങളായ പുരാണങ്ങൾ പറഞ്ഞുതന്നുവ
ല്ലോ; അവ ഒരിക്കൽക്കൂടി കേൾക്കേണമെന്നുണ്ട്. ഭഗവാൻ ബ്രഹ്മാവ്
ചരാചരങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചതെങ്ങിനെ? എന്തിനാണു്, വിഷ്ണുഭഗവാൻ
മത്സ്യമായവതരിച്ചത്? വൃഷഭധ്വജനായ ശിവൻ ദൈവനും പുരാരിയും
കപാലിയുമായിത്തീർന്നതെന്തുകൊണ്ടാണു്? സൂത, ഇതെല്ലാം മുറയ്ക്ക വിസ്ത
രിച്ചു പറയുക. ഭവാന്റെ വാഗ്മത്യം നരകിട്ട ഞങ്ങൾക്കു മതി വരു
ന്നില്ല!”

സുതൻ:—“ബ്രാഹ്മണരേ, ഇതാ, പുണ്യവും പവിത്രവും ആയുഷ്യവുമായ മത്സ്യപുരാണം വിഷ്ണുവരളിപ്പെടുത്തു് ഒട്ടാഴിഞ്ഞാതെ കേട്ടുകൊൾവിൻ:

പണ്ടു്, സൂര്യപുത്രനായ മനു എന്ന രാജാവു വിരക്തനായി രാജ്യം പുത്രനെച്ചേർപ്പിച്ചു വലുതായ തപസ്സിലേർപ്പെട്ടു: ആത്മഗുണങ്ങളെല്ലാം തികഞ്ഞ ആ വിശ്വൻ മലയപർവ്വതത്തിൽ ഒഴേക്കു്, സുഖദുഃഖങ്ങളിൽ സമപിത്തനായി മിക്കിച്ച യോഗശീലിയന്നു. പത്തുലക്ഷം സംവത്സരം ചെന്നപ്പോൾ, ബ്രാഹ്മാവു പ്രസാദി്, അദ്ദേഹത്തിന്നു വരും നൽകാനൊരുങ്ങി, ‘വരം ചോദിച്ചുകൊൾക’ എന്നുളളിപ്പെട്ടു. അരചൻ വിരിഞ്ചനെ വണങ്ങിയറിയിച്ചു:—‘ഹൈരദശ്രവ്യവരമേ നിന്തിരുവടി എന്നിക്കു തരേണ്ടതുളള: പ്രളയകാലത്തു ചരമാരങ്ങളെത്തൊല്ലാം രക്ഷിക്കുന്നതിന്നു ശക്തനായി വരണം ഞാൻ!’ ‘അങ്ങനത്താവട്ട’ എന്നും പറഞ്ഞു വിശ്വാത്മാവു് അവിടെത്തന്നെ മറഞ്ഞു; ആകാശത്തുനിന്നു ദേവകൾ തുരുത്തുരെ പുഷ്പവർഷം ചൊരിഞ്ഞു!

ഒരുദിവസം മനു ആശ്രമത്തിൽ പിതൃതർപ്പണം ചെയ്യുമ്പോൾ, ഒരു പരൽമത്സ്യം വെള്ളത്തോടുകൂടി കൈക്കടന്നയിൽ വന്നുവീണു. അതിനെ കണ്ടു കനിവു തോന്നിയ മനുവാൻ അതിനെ രക്ഷിച്ചാനായി കമണ്ഡലുവിലിട്ടു. ഒരുദഹാരാന്തംകൊണ്ടു് ആ മത്സ്യം പതിനാറുവിരൽ വലുപ്പം പൂണ്ടു്, ‘രക്ഷിക്കണേ, രക്ഷിക്കണേ’ എന്നുപേക്ഷിച്ചു. അദ്ദേഹം ആ ജലജന്തുവിനെ എടുത്തു് ഒരു വെള്ളപ്പാട്ടയിലിട്ടു. അതിൽക്കിടന്നും ഒരുനാൾകൊണ്ടു മൂന്നുകൊൽ വലിപ്പംവെച്ചു ആ മത്സ്യം വീണ്ടും ആത്മസ്വരത്തിൽ വൈവസ്വതനോടുരിയാടി:—‘രക്ഷിക്കണേ, രക്ഷിക്കണേ! അങ്ങയെ ശരണംപ്രാപിച്ചവനാണു് ഞാൻ.’ മാർത്താണ്ഡപുത്രൻ ആ മത്സ്യത്തെ കിണറ്റിൽ കൊണ്ടിട്ടു; അതിലും ഒരുങ്ങാഞ്ഞതിനാൽ, പിന്നെ ഒരു വമ്പിച്ച ചൊയ്ക്കയിൽ കൊണ്ടിട്ടു. മത്സ്യം വീണ്ടും ഒരു യോജന വലുപ്പം പൂണ്ടു്, ‘മഹാരാജാവേ, രക്ഷിക്കണേ, രക്ഷിക്കണേ!’ എന്നു പിന്നെയും കേണുപേക്ഷിക്കുകയായി. അപ്പോൾ മനു അതിനെ ഗംഗയിലിട്ടു; അവിടെക്കിടന്നും വലുതായതിനാൽ സമുദ്രത്തിൽ കൊണ്ടിട്ടു. സമുദ്രവും മുഴുവൻ മത്സ്യത്താൽ വ്യാപിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ മേദിനീശനു ഭീതി തോന്നി. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:—‘ഭവേൻ ഏതോ അസുരത്തലവനാണു്; അല്ലെങ്കിൽ വിഷ്ണു താൻതന്നെയാണു്. മറെറാരാൾ എങ്ങിനെ ഈ നിലയ്ക്കൊക്കും? ആരുടെ ശരീരം ആയിരത്തുറത്തു യോജന വലുതാവും? എനിക്കു മനസ്സിലായി: കേശവ, നിന്തിരുവടി മത്സ്യമായിച്ചമഞ്ഞു് എന്നെ വലയ്ക്കുകയാണു്. ഹൃഷികേശ, ജഗദീശ, ജഗദ്ഗാമമേ, നിന്തിരുവടിക്കു നമസ്കാരം!’ ഇതു കേട്ടിട്ടു്, ആ മത്സ്യരൂപനായ വിഷ്ണുഭഗവാൻ, നന്നനെന്നുളളിനങ്ങിച്ചു:—‘അനഘ, ഭവാൻ എന്നെ ശരിക്കറിഞ്ഞു. ഭൂമീപതേ, സശൈലവനകാനനയായ ഭൂമി അടുത്ത അവസരത്തിൽത്തന്നെ വെള്ള

ത്തിൽ മുഴുകിപ്പോകും. ഇതാ, ജീവജാലത്തെയെല്ലാം രക്ഷിപ്പാനായി ദേവകളെല്ലാവരും കൂടി നിർമ്മിച്ച തോണി; സുവ്രത, സേവദജം, അണ്ഡജം, ഉതഭിജം, ജരായുജം, എന്നീ ജീവങ്ങളെയെല്ലാം ഭവാൻ ഇതിൽക്കേറ്റി, അവയെ അനാഥതയിൽനിന്നു രക്ഷിച്ചാലും. തോണി കല്ലാത്ത ക്ഷാരറിൽപ്പെട്ട പായുമ്പോൾ, ഇതിനെ ഭവാൻ എന്റെ ഈ കൊമ്പിന്മേൽ കെട്ടിക്കൊള്ളണം. പ്രളയം കഴിഞ്ഞാൽ, ഭവാൻ ചരാചരജഗത്തിന്നൊക്കെ പ്രജാപതിയായി വരും; ഇങ്ങനെ കൃതയുഗാരംഭത്തിൽ, സർവ്വജ്ഞനും ധീരനുമായ ഭവാൻ മനപന്തരനാഥനായി ദേവപൂജ്യനായി ഭവിക്കും.'

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുവിഷ്ണുസംവാദം, മനുജസ്യസമാഗമം ഒന്നാമദ്ധ്യായം.

(0)

രണ്ടാമദ്ധ്യായം

സുതൻ:—ഈ അരുളപ്പാട് കെട്ടിട്ടു മനു മധുസൂദനനോടു ചോദിച്ചു:—'ഭഗവാനേ, എത്ര വർഷം കഴിഞ്ഞിട്ടാണ് അവാന്തരപ്രളയം? നാഥ, ജീവജാലത്തെ ഞാനെങ്ങനെ രക്ഷിക്കും? ഇവിടുത്തോടു സമാഗമം എന്നിങ്ങനെയെന്തെ വീണ്ടും സിദ്ധിക്കും?'

മത്സ്യം:—'ഇന്നുമുതൽക്കു ഭൂമിയിൽ മുഴയില്ലാത്തതും; ഒരു നൂറ്റാണ്ടു മുഴുവൻ, അശുഭാവഹമായ ഭർഭിക്കും വന്നുകൂടും; ചെറുജീവികൾ അരുതിപ്പെട്ടുമാറ്, സൂര്യന്റെ സപ്തരശ്മികൾ ഭീഷണങ്ങളായിത്തീർന്ന് എരിതീക്കട്ടകൾ വർഷിക്കും; ബന്ധബാഗ്നിയും പ്രളയത്തിൽ കത്തിയജപലിക്കും; പാതാളത്തിൽനിന്നു സങ്കർഷണമുഖോത്ഥിതമായ വിഷാഗ്നി, ത്രിശൂലന്റെ നെറ്റിമേലുള്ള മൂന്നാം കണ്ണിലെത്തിച്ച് എന്നിവയും മുവുലകത്തെ ചുട്ടെരിച്ചുകൊണ്ടു കത്തിപ്പടരും. പരന്തപ, ഇങ്ങനെ ഭൂമിയെല്ലാം ദഹിച്ചു വെൺചാമ്പൽപോലായിത്തീരും; ആകാശം ചുട്ടുപഴുക്കും. അതോടുകൂടി, ഗ്രഹങ്ങളും നക്ഷത്രങ്ങളും ചേർന്നു ചോകും അരുതിയടയും. സംവത്സരം, ഭീമനാദം, ഭ്രോണം, ചണ്ഡം, വലാഹകം, വിദ്യുൽപതാകം, ശോണം എന്നീ ഏഴു കല്ലാത്തമേഘങ്ങൾ ആ ചൂടിന്റെ ആവിയിൽനിന്നുണ്ടായിവന്ന ഭൂമിയെ മുഴുകിക്കും. സമുദ്രങ്ങൾ കറകുവിഞ്ഞെത്തി ഒന്നായിച്ചേർന്നിന്ന് ഈ ത്രിഭുവനത്തെയെല്ലാം ഓറക്കടലാക്കിത്തീർക്കും. എന്നാൽ, സുവ്രത, ഭവാൻ ഈ ദേവത്തോണി കൈക്കൊണ്ട്, ജീവബീജങ്ങളെയെല്ലാം ഇതിൽക്കേറ്റി, ഞാൻ തന്ന കയറുകൊണ്ട് ഇതിനെ എന്റെ കൊമ്പിന്മേൽ കെട്ടി, ദേവകൾ പെന്തടിത്തിരിക്കട്ടേപ്പോലും എന്റെ പ്രഭാവത്താൽ സംരക്ഷിതനായി, അനിച്ഛ സ്ഥിതിചെയ്യും; സൂര്യചന്ദ്രന്മാർ, ഞാൻ, ബ്രഹ്മാവ്, നാലു ലോകങ്ങൾ, പുണ്യമായ നമ്മദാനദി, മാർക്കണ്ഡേയ

മഹർഷി, ശിവൻ, വേദങ്ങൾ, പുരാണങ്ങൾ, വിദ്യകൾ എന്നിവയും അവാ
ന്തരപ്രളയത്തിൽ ഭവാനോടൊന്നിച്ചു സ്ഥിതിചെയ്യും. ഇപ്രകാരം ഒരാൾക്കു
ലഭിച്ചാൽ ചാക്ഷുഷമനപന്തരം കഴിഞ്ഞു, ഭവൻ സൃഷ്ടിതുടങ്ങുമ്പോൾ ഞാൻ
വേദങ്ങളെ പ്രചരിപ്പിക്കും.'

ഈ വിധം കഥിച്ചു ഭഗവാൻ അവിടെത്തന്നെ മറഞ്ഞു. മനുചാക്ര
ട്ടേ, മധുസൂദനപ്രസാദത്താൽ, മുൻ സൂചിപ്പിച്ച പ്രളയം വരുവോളം യോഗം
ശീലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

വാസുദേവനാൽ വർണ്ണിക്കപ്പെട്ട കാലം അതേമട്ടിൽ ആഗതമായ
പ്പോൾ, കൊമ്പമീനിന്റെ വടിവെടുത്ത ജനാർദ്ദനൻ പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ചു;
ശേഷനും കയറായിട്ടു മനുവിന്റെ അടുക്കലെത്തി. ആ ധർമ്മജ്ഞൻ യോഗം
കൊണ്ടു ജീവജാലത്തെല്ലാം ആകർഷിച്ചു കേററി, തോണിയെ അന
ന്തനാകുന്ന കയർകൊണ്ടു മത്സ്യത്തിന്റെ കൊമ്പിന്മേൽ കെട്ടി, ജനാർദ്ദ
നനെ പണിഞ്ഞു, അതിൽ സ്ഥിതിചെയ്തു.

ആ പ്രളയം നടന്നതിനുശേഷം, യോഗിയായ മനു ആവശ്യപ്പെട്ട
തിനാൽ മത്സ്യരൂപൻ അടുമുളയെ പുരാണം ഞാനിപ്പോൾ പറയാം;
ഋഷിസത്തമരേ, കേട്ടുകൊള്ളവിൻ. ഭവാനാർ സൃഷ്ടിയും മഹാമാണു
ഷ്യനോടു ചോദിച്ചത്; ഇതുതന്നെ ആ ഏകാർണ്യവത്തിൽവെച്ചു മനു ചാ
ക്രട്ടനോടു ചോദിച്ചു:—'ഉല്പത്തി, പ്രളയം, വംശങ്ങൾ, മനപന്തരങ്ങൾ,
വംശാനുചരിതം, ലോകത്തിന്റെ വിസ്താരം, ദാനധർമ്മവിധി, സനാതനമാ
യ ശ്രാദ്ധകല്പം, വർണ്ണാശ്രമവിഭാഗം, ഇഷ്ടാപൂർത്തങ്ങൾ, ദേവതാപ്രതിഷ്ഠ
മുതലായതും, വേറെയും ഭൂമിയിലുള്ള ധർമ്മമൊക്കെയും നിന്തിരുചടി എ
ന്നോടു വിസ്തരിച്ചുരളിച്ചെയ്യുമാറാകണം!'

മത്സ്യം:—'മഹാപ്രളയകാലത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ, ഈ ച
രാചരജഗത്തൊക്കെ തമോമയമായി ഉറങ്ങുന്നതുപോലെ കിടക്കുകയാ
യിരുന്നു; ഒന്നും വേർതിരിച്ചറിഞ്ഞുകൂടാ; അറിയപ്പെട്ടിരുന്നതുമില്ല. അ
പ്പോൾ പുണ്യകർമ്മങ്ങളുടെ ഉല്പത്തിസ്ഥാനമായി അവ്യക്തനായ സ്വ
യംഭ്രുവ് ഇതിനെല്ലാം ചെളിപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടി തമസ്സിനെ നീ
ക്കി പ്രാദുർഭവിച്ചു—അതീന്ദ്രിയനും വ്യക്താൽപരനും അണുവും ജ്യാ
താനും സനാതനനും ആരും, ആ നാരായണനെന്നവൻ ഏകനായി സ്വ
യം പ്രകാശിച്ചുരളി. അവിടുന്ന്, ശരീരത്തിൽനിന്നു വിവിധമായ
റിശപത്തെ സൃഷ്ടിച്ചാനാഹിച്ഛാസിച്ച്, ഒന്നാമതായി ജലത്തെ സൃഷ്ടിച്ചു,
അതിൽ ഖീജത്തെ ഉത്സർജ്ജിച്ചു. ആ ഖീജംതന്നെ സ്വർണ്ണരജതമയമായ
മുഖ വലിയ അണ്ഡമായിത്തീർന്നു, ഓരോന്നും സർവ്വത്വസരംകൊണ്ടു പ
തിനായിരം സൂര്യന്മാർക്കൊത്ത കാന്തിയെ വഹിച്ചു. തേജസ്സേറിയ സ്വ
യംഭ്രുവു താൻതന്നെ അതിന്നുളളിൽക്കൂടന്ന്, പ്രഭാവത്താൽ എങ്ങോ ധ്യാപി
ച്ചു; അതിനാൽ, അവിടെയ്ക്കു വിഷ്ണു എന്നു പേർ വന്നു. അതിനാകത്തു്

ഒന്നാമതായി ഈ സൂര്യൻ ഉളവായിവന്നു; ആദിയിൽ ജനിച്ചതുകൊണ്ട് ആദിത്യൻ. വേദം ചൊല്ലിക്കൊണ്ടുണ്ടായിരുന്ന ബ്രഹ്മാവു് ആ അന്ധ്യത്തിന്റെ രണ്ടു ചൊളിയെ ഭ്രോവും ഭൂവുമാക്കിവെച്ചു; അന്ധ്യത്തിന്റെ ജരായു സുമേരുപുത്രികളായ പവന്ദങ്ങളായിത്തീർന്നു; ഉൽബം [ഉറ] മേഘങ്ങളും മിന്നൽപ്പിണർക്കുട്ടവുമായി; നദികൾ ചിത്രക്കര മനക്കര എന്നിവരും ജനിച്ചു; ഉജ്ജിഖെ വെള്ളത്തിൽനിന്നു്, പലതരം ഭരണങ്ങൾ ചേർന്നു് ലവണേക്ഷുസുരാദികളായ സപ്തസമുദ്രങ്ങളും സംജാതങ്ങളായി. അരിന്ദമ, ആ പ്രജാപതിദേവൻ സൃഷ്ടിക്കൊരുക്കിയപ്പോൾ, ആ അന്ധ്യത്തിൽ അതിന്റെ തേജസ്സിൽനിന്നത്രേ മാർത്താണ്ഡൻ ഉണ്ടായിരുന്നതു്: മുതമായ അന്ധ്യത്തിൽ ജനിച്ചതിനാൽ മാർത്താണ്ഡനെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. ആ മഹാത്മാവിന്റെ രജോഗുണമയമായ രൂപം ജഗൽപിതാമഹനായ ചതുർമുഖഭഗവാനായിച്ചമഞ്ഞു; യാതൊരുവനാൽ ഭോഗ്യസുരമനുഷ്യരുൾപ്പെട്ട ലോകമെല്ലാം സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടുവാ, അവനെ രജോമയമായ മഹാസത്വമെന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നു.”

ശ്രീമൽസ്യമഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദം, ബ്രഹ്മാണ്ഡഭക്താ രണ്ടാമദ്ധ്യായം.

(0)

മൂന്നാമദ്ധ്യായം.

മനഃ—‘എന്തുകൊണ്ടാണു്, ജഗൽപിതാമഹൻ ചതുർമുഖനായതു്? ബ്രഹ്മവിൽപ്രവരനായ ബ്രഹ്മാവു ലോകങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചതെങ്ങനെ?’

മത്സ്യഃ—‘ഒന്നാമതായി, ദേവപിതാമഹൻ തപസ്സനുഷ്ഠിച്ചു; അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നു് സാംഗോപാംഗപദക്രമങ്ങളായ വേദങ്ങൾ വെളിപ്പെട്ടു. ശാസ്ത്രങ്ങളിലെല്ലാംവെച്ചു് ഒന്നാമതായി ബ്രഹ്മാവിനാൽ സ്മരിക്കപ്പെട്ടതു്, നിത്യവും ശബ്ദമയവും പുണ്യവും ആരുകോടി ഗുന്മങ്ങളുള്ളതുമായ പുരാണമത്രേ; അതിന്നുശേഷമാണു്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖങ്ങളിൽനിന്നു വേദങ്ങളും മീമാംസയും എട്ടു പ്രമാണമുൾപ്പെട്ട ന്യായവിദ്യയും പുറപ്പെട്ടതു്. ആ വേദാഭ്യാസശീലൻ സന്താനങ്ങളെ ആഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ, ഒന്നാമതായി മാനസപുത്രന്മാരുണ്ടായിവന്നു; മനസ്സിൽനിന്നു ജനിച്ചതിനാലത്രേ, മാനസരെന്ന പേരു്: മുന്വേ മരീചി ജനിച്ചു; പിന്നെ മുറയ്ക്ക ഭഗവാൻ അത്രിമുനിയും, അംഗിരസ്സും, പുലസ്ത്യനും, പുലഹന്തും, ക്രതുവും, പ്രചോതസ്സും, വസിഷ്ഠനും, ഭൃഗുവും, നാരദനും സംജാതരായി. ഈ പത്തു മുനിമാരുകുന്നു, ബ്രഹ്മാവിന്റെ മാനസപുത്രന്മാർ. ഇനി, അമ്മച്ഛില്ലാതെ വിധത്തോടിന്റെ ശരീരത്തിൽനിന്നു ജാതവരെ പറയാം: വലത്തേപ്പൈതരലിൽനിന്നു ഭക്ഷപ്രജാപതി ജനിച്ചു; മാർത്തുനിന്നു ധർമ്മവും, ഹൃദയത്തിൽനിന്നു മലരായനും, പുരികനടുവിൽനിന്നു ക്രോധവും, അധരത്തിൽനിന്നു ലോഭവും, ബുദ്ധിയിൽ

നിന്നു മോഹവും, അഹംകാരത്തിൽനിന്നു മദവും, കണ്ഠത്തിൽനിന്നു പ്രമോദവും, കണ്ണിൽനിന്നു മൃത്യുവും ഉളവാക്കി. ഈ മൂലമുതലായ പുത്രന്മാർക്കുശേഷം, പത്താമത്ത് ഒരു ചെറുകിടാവു പിറന്നു; അവർക്കു് അംഗജ എന്നു നാമധേയം.

മനു:—‘ബുദ്ധിയിൽനിന്നു മോഹവും, അഹംകാരത്തിൽനിന്നു മദവും ജനിച്ചു എന്നല്ലേ അർത്ഥമുള്ളൂത്; ബുദ്ധി എന്നതെന്താണ്?’

മത്സ്യം:—‘നരപം, രജസ്സ്, തമസ്സ് എന്നിങ്ങനെ മൂന്നാണ് തൂണങ്ങൾ; ഇവയുടെ സാമ്യസ്ഥിതിയത്രേ പ്രകൃതി. ഇതിനെ ചിലർ പ്രധാനമെന്നു പറയുന്നു; മറ്റു ചിലർ അവ്യക്തമെന്നും. സൃഷ്ടി ഇതിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്നു; ഇതിൽത്തന്നെ ലയിക്കുന്നു. ക്ഷോഭംവന്ന തൂണങ്ങളിൽനിന്നു ത്രിമൂർത്തികൾ ഉണ്ടായിവന്നു: ഒരേ ശരീരത്തിന്റെ മൂന്നു ഭാഗങ്ങളത്രേ, ബ്രഹ്മാവിഷ്ണുമഹേശ്വരന്മാർ. വികാരമടഞ്ഞ പ്രധാനത്തിൽനിന്നു മഹത്തമം ഉളവാകുന്നു; ഇതിനെയാണ് ബുദ്ധിയെന്നും പറയുന്നത്. മാനവർജന, മഹത്തിൽനിന്നു് അഹങ്കാരം ഉണ്ടായിവരുന്നു; അതിൽനിന്നു് അഞ്ചു ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളും അഞ്ചു കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങളും പ്രാദുർഭവിക്കുന്നു: മുറയ്ക്കു്, ശ്രോത്രം, തപസ്സ്, നേത്രം, ജിഹ്വ, നാസിക എന്നിവയും ഗുദം, ഉപസ്ഥം, കൈ, കാൽ, വാക്ക് എന്നിവയുമാകുന്നു ആ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ. ശ്രോത്രാദികൾ ശബ്ദസ്പർശരൂപരസഗന്ധങ്ങളെ ഗ്രഹിക്കുന്നു; ഗുദാദികൾ ഉത്സർഗ്ഗനന്ദനാദാനന്ദഗന്ധരസാലാപങ്ങളെ ചെയ്തുപോരുന്നു. പതിനൊന്നാമത്ത്, രണ്ടിന്നും ഉതകുന്ന മനസ്സ്. ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മാംശങ്ങൾ, ഓരോ ആത്മാവും ഉൾപ്പെർന്നിരിക്കുന്ന അമാത്രമാലിത്തീരുന്നു; അതാകുന്ന സൂക്ഷ്മശരീരത്തോടുള്ള ചേർച്ചമൂലം ജീവനെ ശരീരി എന്നും അഭിജ്ഞന്മാർ പറയുന്നു. മനസ്സു സൃഷ്ടിപ്തയാൽ പ്രേരിപ്പിക്കപ്പെടുമ്പോൾ സൃഷ്ടി നടത്തുന്നു. ശബ്ദത്തെന്മാത്രത്തിൽനിന്നു്, ശബ്ദഗുണകമായ ആകാശം ഉണ്ടായിവന്നു; ആകാശവികാരത്തിൽനിന്നു്, ശബ്ദസ്പർശഗുണാനുപിതനായ വായു ജനിച്ചു; വായുവിന്റെ സ്പർശ തന്മാത്രത്തിൽനിന്നു്, ശബ്ദസ്പർശരൂപങ്ങളാകുന്ന മൂന്നു തൂണങ്ങളോടുകൂടിയ തേജസ്സുണ്ടായി; തേജോവികാരത്തിൽനിന്നു്, നാലു തൂണങ്ങൾ (ശബ്ദസ്പർശരൂപരസങ്ങൾ) ചേർന്നു ജലം സംഭവിക്കുകയായി. അതു സേതനമാത്രജന്യമാകയാൽ രസമെന്നു തൂണും ഏറിയതത്രേ; ഗന്ധതന്മാത്രത്തിൽനിന്നു്, അഞ്ചു തൂണു (ശബ്ദസ്പർശരൂപരസഗന്ധ)ളോടേ, ഗന്ധഗുണമേറിയ പൃഥ്വിവി ജനിച്ചു. ബുദ്ധിയാണിവിടെ ജീതം. ഈ ഇരുപത്തഞ്ചു തത്വങ്ങളോടുകൂടിയ പുരുഷൻ, പ്രാമണ്ഡ്യനെ അനുഭവിക്കുന്നു. ഈശ്വരപരസ്ഥനായ അവനെ ജീവാത്മാവെന്നും പണ്ഡിതന്മാർ പറയുന്നു. ഇങ്ങനെ ഇരുപത്താറു തത്വങ്ങളുണ്ടു്, ഈ സാക്ഷ്യശരീരത്തിൽ; ഈ തത്വങ്ങളാലാണ്, വിധാതാവു വിശ്വത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത്. ഈ സംഖ്യ പിടിച്ചു്, കപിലാദികൾ സംഖ്യമെന്നു ചേരിട്ടിരിക്കുന്നു.

ലോകസൃഷ്ടിക്കായി സാവിത്രിയെ ഹൃദയത്തിൽ ചേർത്തു ജപിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിമ്ബലശരീരം രണ്ടായി പിളർന്ന്, പകുതി ഭാഗം സ്രീയാനിച്ചുമഞ്ഞു. ആ സ്രീയത്രേ ശതരൂപ എന്നും സാവിത്രിയെന്നും സരസ്വതി എന്നും ഗായത്രി എന്നും ബ്രഹ്മാണിയെന്നും കീർത്തിക്കപ്പെടുന്നവൾ. അവളെ ആ വിള സ്വഭാവശാതതാകയാൽ മകളായിക്കരുതി. പിന്നെ പിതാമഹൻ അവളെക്കണ്ടിട്ടു കാമബാണാതൂരനായിത്തീർന്ന്, 'അന്യോ, സൗന്ദര്യം! അന്യോ, സൗന്ദര്യം!' എന്നിങ്ങനെ പ്രശംസിച്ചുതുടങ്ങി. അപ്പോൾ വസിഷ്ഠാദികൾ ചെങ്ങളാണെന്നു ലഹളകൂട്ടി. ബ്രഹ്മാവിന്ന് അവളുടെ മുഖത്തെല്ലാതെ മറ്റു ഭാഗത്തൊന്നിലും കണ്ണു ചെന്നില്ല. അദ്ദേഹം, 'അന്യോ, സൗന്ദര്യം! അന്യോ, സൗന്ദര്യം!' എന്നിങ്ങനെ വീണ്ടും വീണ്ടും പ്രശംസിക്കുകയായി. അവൾ തന്നെ വണങ്ങിയപ്പോഴും അദ്ദേഹം അവളെ വീക്ഷിക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. പിന്നെ ആ വരവണ്ണിനി അച്ഛനെ വലത്തുവെച്ചു. അപ്പോൾ അവളുടെ അഴകു കണ്മാൻവേണ്ടി, പുത്രന്മാരിൽനിന്നു ലജ്ജിതനായ ധന്താചിന്ത വലത്തുഭാഗത്തു കവിൾത്തടം വിളർത്ത ഒരു മുഖം ഉണ്ടാക്കിവന്നു; അതിന്നു പിന്നിലും ഒരു വിസ്മയത്താൽ ചുണ്ടു വിറച്ചുംകൊണ്ടു് ഉൽഗമിച്ചു. അദ്വൈതം ഇടത്തുവശത്തും കാമശരാതൂരമായ ഒരു മുഖം ആവിർഭവിച്ചു. അതുനിമിത്തം മേല്പോട്ടു പോയ അവളെ കാണാനുള്ള കൌതുകത്താൽ ബ്രഹ്മാവിന്ന് അഞ്ചാമതും ഒരു മുഖം മകളിൽ പുറപ്പെട്ടു; അദ്ദേഹം പിന്നെ ജടകൾകൊണ്ടു മറച്ചു. അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിക്കുവേണ്ടി അതിതീവ്രമായ തപസ്സു ചെയ്തതൊക്കെയും സ്വപുത്രിയെ കാമിക്കയാൽ നശിച്ചുപോയി!

പിന്നെ പിതാമഹൻ ആ മാനസപുത്രന്മാരോടു് 'നിങ്ങൾ എല്ലാടത്തും ദേവാസുരമനുഷ്വരാകുന്ന പ്രജകളെ സൃഷ്ടിച്ചിൻ' എന്നുജ്ഞാപിച്ചു. അതു കേട്ടു് അവരെല്ലാവരും പലതരം പ്രജകളെ സൃഷ്ടിച്ചുപോന്നു. അവർ സൃഷ്ടിക്കായി പോയതിന്നുശേഷം, ആ വിശ്വസ്വരൂപൻ തന്നെ കമ്പിട്ടു സാധപിയായ ശതരൂപയെ വിചാരിച്ചുചെയ്തു; എന്നിട്ടു്, ഏറ്റവും കാമതൂരനായിരുന്ന ആ ദേവൻ താമരപ്പൂവിന്റെ ഉള്ളാകുന്ന ഗുഹത്തിൽ വെച്ചു് അവളുമായി ഒരു നൂറ്റാണ്ടുകാലം, ഏതോ പ്രാകൃതനെന്നവണ്ണം രമിച്ചു. വളരെക്കാലത്തിനുശേഷം അവൾക്കു സ്വയംഭാവമനുവാകുന്ന ഒരു പുത്രൻ ജനിച്ചു; അവനത്രേ വിരാട്ടന്റെ നാമം കേട്ടിട്ടുള്ളവൻ. ബ്രഹ്മാവിന്നൊത്ത ഗുണങ്ങളുള്ളതിനാൽ അവൻ അധിപത്യമെന്നെന്നു കീർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. അവന്നു വളരെ പുത്രന്മാരുണ്ടായി; അവരിൽ ചിലത്രേ വൈരാജൻ. സ്വയംഭൂവിനു വേറെയും സ്വഭാവവിഷ്ണുഭാവമുണ്ടായിട്ടേഴും ഒരുത്തമിപ്രമുഖരായിട്ടേഴും മഹാഭാഗന്മാർ പിറന്നു. അവരെല്ലാവരും ബ്രഹ്മതത്വസ്വരൂപികളത്രേ. അവരിൽവെച്ചു് ഏഴാമനാണു് ഭൂവനൻ.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംഹാരം, ഭുവനപുണ്ണി മൂന്നാമദ്ധ്യായം.

നാലാമദ്ധ്യായം.

മനു:—‘അയ്യോ, മഹാ കഷ്ടമാണല്ലോ, ഈ പുത്രീഗമനം! സ്വാമിൻ, ഇതു ചെയ്തതിനാൽ പത്മജന്മാവു ദോഷപ്പെടാതിരുന്നതെങ്ങിനെ? സഗോത്രരായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രന്മാർക്കു പരസ്പരം വിവാഹസംബന്ധം എങ്ങിനെ സംഭവിച്ചു? എന്റെ സംശയം തീർത്തതരിക.’

മത്സ്യ:—‘ഈ രജോഗുണജന്യമായ ആദിസൃഷ്ടി ദിവ്യവും ഇന്ദ്രിയമനോഭേദങ്ങളെ അതിശയിച്ചുവർത്തിക്കുന്നതും ദിവ്യതേജോമയവും ദിവ്യജ്ഞാനപ്രഭാവവുമാകുന്നു; മനുഷ്യർക്കു മാംസചക്ഷുസ്സുകൊണ്ടു കണ്ടറിയാവുന്നതല്ല. സപ്തർഷഭ സപ്തർഷഭുക്കളും ആകാശം പക്ഷികളുടേയുമെന്ന പോലെ, ദിവ്യരുടെ മാർഗ്ഗം ദിവ്യരേ അറികയുള്ളു; മനുഷ്യരറിയില്ല; നന്മതിന്മകളെ വരുത്തുന്ന കായ്കാകായ്ക്കൾ ദേവകൾക്കില്ല; അതിനാൽ രാജശ്രേഷ്ഠ, അവയെപ്പറ്റി മനുഷ്യർ ആലോചിക്കുന്നതുചിതമല്ല. പോരെങ്കിൽ, എല്ലാ വേദങ്ങളുടേയും അധിഷ്ഠാതാവാണ് ചതുർമുഖൻ; ഗായത്രി ബ്രഹ്മാവിന്റെ ശരീരത്തിൽനിന്നുണ്ടായവളുമത്രേ. ആ ദേവനും [സ്രീപുരുഷന്മാർ] അമൃതവും മൃതവുമായി പറയപ്പെടുന്നു. വിരിഞ്ചഭഗവാൻ എവിടെയുണ്ടോ, അവിടെയുണ്ട് സരസ്വതീദേവി; വാണിമാതെവിടെയെവിടെയുണ്ടോ, അവിടെയെവിടെയുണ്ട് പിതാമഹൻ! വെയിൽ ഒരേടത്തും നിഴലിനെ വിട്ടു കാണപ്പെടാറില്ലല്ലോ; അതിൻവണ്ണം ഗായത്രി ബ്രഹ്മസന്നിധിയെ വിടുകയില്ലതന്നെ. ബ്രഹ്മാവു വേദങ്ങളുടെ നാഥനും, സാവിത്രി അവയുടെ സ്വാമിനിയുമത്രേ. അതിനാൽ അദ്ദേഹം സാവിത്രിഗമനം ചെയ്തതിൽ യാതൊരു ദോഷവുമില്ല.

എങ്കിലും, അന്നു തന്റെ പുത്രിയെഗ്ഗമിച്ചതിൽ പിതാമഹന്നു ലജ്ജയാൽ തല കുനിക്കത്തക്കപോയി; അദ്ദേഹം കാമദേവനെ ശപിച്ചു:—‘നീ എനിക്കും അമ്പെയ്തു മനുഷ്കളോടും വരുത്തിക്കളഞ്ഞുവല്ലോ; അതിനാൽ നിന്റെ ശരീരം താമസിയാതെ തുറന്നു ഭസ്മീകരിക്കും’. അപ്പോൾ അഞ്ചമ്പൻ നാൻമുഖനെ പ്രസാദിപ്പിച്ചു:—‘മാനഭ, എന്നെ ഇവിടുന്നു വെറുതേ ശപിച്ചുകൂടാ; ഇവിടുന്നുതന്നെയാണല്ലോ, എന്നെ ഇപ്രകാരം സർവശരീരകർക്കും ഇന്ദ്രിയക്ഷോഭം വരുത്തുന്നവനാക്കി സൃഷ്ടിച്ചത്; ഞാൻ തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും നോക്കാതെ സ്രീപുരുഷന്മാരുടെ മനസ്സു പണിപ്പെട്ടും ഇളക്കിക്കൊള്ളണമെന്ന്, ഇവിടുന്നുതന്നെയല്ലേ മുന്മുഖമല്ലെയ്യത്. അതിനാൽ അപരാധമില്ലാതെയാണ് എന്നെ നിന്തിരുവടി ശപിച്ചത്. ഭഗവൻ, എനിക്കു വീണ്ടും ശരീമേണ്ടുകുന്നതിന്നു കനിഞ്ഞരുളിയാലും!’

ബ്രഹ്മാവു:—‘വൈവസ്വതമനഃപന്തരം വന്നാൽ, യാദവവംശത്തിൽ രാമൻ എന്നൊരു മനുഷ്യൻ എന്റെ സത്പഞ്ചലം പുണ്ടവതരിച്ചു, അസു

രൻ സംഹരിച്ചു, ദ്വാരകയിൽ നിവസിക്കും; നീ അദ്ദേഹത്തിന്നു ഇല്ലനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുജന്റെ പുത്രനായിപ്പിറക്കും. അങ്ങിനെ നീ ശരീരം നേടി ഭോഗങ്ങളെല്ലാം ഭുജിക്കും; പിന്നെ ഭരതവംശം കുറിച്ചിട്ടു വോര വത്സരാജാവിന്റെ പുത്രനായിജനിച്ചു, വിദ്യാധരപ്പെരുമാളായി വാണു്, പ്രളയാവരെ ധർമ്മത്താൽ സുഖങ്ങളനുഭവിച്ചു്, എന്റെ സന്നിധിയിൽ വന്നുചേരും.

ഈ വിധാശാപപുസാദങ്ങളാൽ ചേദവും മോദവുമിയന്നു കസുമായുധൻ യഥേഷ്ടം നടക്കൊണ്ടു്.

മനു:—‘കാമന്റെ ജനനം ആരുടെ വംശത്തിലോ, ആ യദു എന്തവൻ ആരാണു്? എങ്ങനെ, എന്തിനാണു് മലരവനെ മഹേശ്വരൻ ചുട്ടെരിച്ചതു്? മുമ്പു ഭരതവംശം ആർ എങ്ങനെ സൃഷ്ടിച്ചു? ഇതെല്ലാം എന്റെ സംശയം നീങ്ങാൻ ആദിമുതൽക്കുതന്നെ അരുളിച്ചെയ്താലും.’

മത്സ്യം:—‘ശരീരാർജ്ജുത്തിൽനിന്നുതടവിച്ച ബ്രഹ്മവാദിനിയായ ഗായത്രിയിൽ—മനുവിന്റെ അമ്മ, ശതേന്ദ്രിയയായ ശതരൂപാദേവിയിൽ—രതി, മനസ്സു്, തപസ്സു്, ബുദ്ധി, മഹാൻ, ദിക്ഷു്, സംഭ്രമം എന്നീ ഏഴു സന്താനങ്ങളെക്കൂടി ബ്രഹ്മാവുല്പാദിച്ചു. ആ ധീമാന്റെ മാനസപുത്രനായ മരീചിപുരുഷന്മാരുടെ ലോകം പണ്ടു സർവ്വജ്ഞാനാത്മകമായിരുന്നു. പിന്നീടു ത്രിശൂലവരധാരിയായ വാമദേവനും, പൂർവ്വം പൂർവ്വനായ സനൽക്കുമാരസപാമിയും സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു. ഭഗവാൻ വാമദേവനാകട്ടെ, മുഖത്തുനിന്നു ബ്രാഹ്മണരേയും, കൈകളിൽനിന്നു ക്ഷത്രിയരേയും, ഇടകളിൽനിന്നു വൈശ്യരേയും, കാൽകളിൽനിന്നു ശൂദ്രരേയും സൃഷ്ടിച്ചു; ആദിയിൽ മിന്നൽ, ഇടിവാർ, മേഘം, രോഹിതം, മഴവില്പു്, ഛന്ദസ്സുകൾ എന്നിവയേയും, ഒട്ടവിൽ പർവ്വജന്മനേയും സൃഷ്ടിച്ചു. വീണ്ടും ഈശൻ ജരാമരണങ്ങളില്ലാത്ത ത്രിനേത്രരായ എൺപത്തിനാലുകോടി സാധുഗണങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു. അപ്പോൾ ആ അമർത്യസൃഷ്ടിയെ പിതാമഹൻ വിലക്കി:—‘ഇങ്ങനെ ജരാമരണങ്ങളില്ലാത്തതായിക്കൂടാ സൃഷ്ടി; നന്മയും തിന്മയും ചേർന്നു സൃഷ്ടിക്കണം’ വേണ്ടതു്; തന്നിമിത്തം വാമദേവൻ സൃഷ്ടിവിട്ടു് അനങ്ങാതിരുന്നു; അതിന്നുപത്രേ സ്ഥാണവായതു്.

ധീമാനായ സപാശാഭാമനു അഭിദൂഷ്യരായ തപസ്സു ചെസ്തു് അനന്തി എന്ന സുന്ദരിയെ പത്നിയായി നേടി; അവളിൽ മനുവിന്നു പ്രിയവ്രതനും ഉത്താനപാദനും പിറന്നു. ധർമ്മന്റെ മകൾ, വിദഗ്ദ്ധയും സുന്ദരിയും മന്ദഗാമിനിയുമായ സുഗന്ധ എന്നവൾ ഉത്താനപാദകുൽനിന്നു് അപസ്യുതി, അപസ്യുന്തൻ, കീർത്തിമാൻ, ഗുപൻ എന്നീ പുത്രന്മാരെ ഉൽപ്പാദിച്ചു. ഗുപൻ പണ്ടു് മുവ്വായിരത്തൊന്നു തപസ്സുചെയ്തു്, ബ്രഹ്മാവിന്റെ വരത്താൽ ശാശ്വതമായ ദിച്ഛപദം നേടി; ആ ഗുപനെ മുനില്ലാ

ക്കിയിട്ടാണ് സപ്തർഷിമാർ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. മനുവിന്റെ മകൾ ധന്യ എന്നവൾ ധ്രുവങ്കൽനിന്നു ശിഷ്ടനെ ജനിച്ചിട്ടു. ശിഷ്ടങ്കൽ നിന്ന് അഗ്നിപുത്രിയായ സുപ്തായയ്ക്കു കൃപൻ, രിപുഞ്ജയൻ, വൃത്തൻ, വൃകൻ, വൃകതേജസ്സ് എന്നീ പുത്രന്മാരുണ്ടായി. രിപുഞ്ജയനു ബ്രഹ്മദൈവിത്രിയായ വീരിണിയിൽ ചക്ഷുസ്സ് പിറന്നു. ചക്ഷുസ്സ് വീണപുത്രയിൽ മനുവിനെ ജനിച്ചിട്ടു; ആ ചക്ഷുഷമനുവിന്നു രാജകന്യകയായ നന്ധവലയിൽ ശൂരന്മാരായ പത്തു സൽപുത്രന്മാരുണ്ടായി: ഉരു, പുരു, ശതഭൃതൻ, തപസ്യിയായ സത്യവാക്ക്, ഹരി, അഗ്നിഷ്ടത്തു, അതിരാത്രൻ, സുഭൃതൻ, അപരാജിതൻ, അഭിമന്യു. ഉരുവിന് ആഗോയിയിൽ അഗ്നിയും സുമനസ്സും ഖ്യാതിയും ഇതുവും അംഗിരസ്സും ഗൗതമാകുന്ന തേജസികളായ ആറു പുത്രന്മാർ ഉളവാതി. പിതൃകന്യയായ സുനീമ അംഗങ്കൽനിന്നു വേനനെ ജനിച്ചിട്ടു. അനീമിമനായ വേനനെ ബ്രാഹ്മണർ മഥനംചെയ്തു; അവന്റെ കയ്യിൽനിന്ന്, തേജസ്സേറിയ പൃഥു ജനിച്ചു. പൃഥുവിന്നു രണ്ടു പുത്രന്മാരുണ്ടായി: അവരിൽ അന്തർജാനൻ ശിഖണ്ഡ. നിയിൽ മാർദ്വനെ ഉൽപ്പാദിച്ചിട്ടു; ഹവിർജാനൻ അഗ്നിപുത്രിയായ ധിഷണയിൽ പ്രാചീനബർഹിസ്സും സാംഗനം യമനും ശുക്രനും ബലനും ശുഭനമാകുന്ന ആറു പുത്രന്മാർ പിറന്നു. മഹാമായ ഭഗവാൻ പ്രാചീനബർഹിസ്സ് പ്രജാപതിയായി വാണു. അദ്ദേഹത്തിന്നു ഹവിർജാനനെ വളരെ പ്രജകളുണ്ടായി: സമുദ്രപുത്രിയായ സമണ്ണയിൽ ആ പെരുമാൾക്കു പത്തു പുത്രന്മാർ പിറന്നു; പ്രചേതസ്സുകളെന്ന അവരെല്ലാം ധനുർവേദത്തിന്റെ മറുകൾ പുക്കുചെയ്തിരുന്നു. അവർ തപസ്സുചെയ്താനായി വൃക്ഷങ്ങൾ നട്ടുവളർത്തിയതു ക്രമേണ വലിയ കാടായിത്തീർന്നു; അവയെ ദേവാജ്ഞയാൽ അഗ്നി ദഹിച്ചിട്ടുകളഞ്ഞു. അവർക്കു സോമകന്യകയായ മാരിഷ എന്നവളായിരുന്നു പത്നി; അവൾക്കു ഒന്നാമതായി ഭക്ഷൻ എന്നൊരു പുത്രനും, പിന്നീടു വൃക്ഷങ്ങൾ, ഔഷധങ്ങൾ എന്നിവയും ചന്ദ്രവതീനദിയും സന്താനങ്ങളായി ജനിച്ചു. ചന്ദ്രന്റെ അശമായ ഭക്ഷന്, ലോകത്തിൽ വേരുറച്ചു എണ്ണപതുക്കോടി സന്താനങ്ങളുണ്ടായി: ചിലർ ഇരുകാലികൾ; ചിലർ വളരെക്കാലുകളുള്ളവർ; ചിലർ മുഖംചുളിഞ്ഞവർ, ചെവി പരന്നവർ, ചെവി നീണ്ടവർ, ചിലർ ആർക്കുരടി, കതിര, സിംഹം, നായ്, പന്നി, ഒട്ടകം എന്നിവയുടെ മുഖമുള്ളവർ. ആ ധർമ്മാത്മാവ് അസംഖ്യം മേൽക്കൂര മനസ്സുകൊണ്ട് സൃഷ്ടിച്ചിട്ട്, ഭട്ടവിൽ പെൺമക്കളെ ഉൽപ്പാദിച്ചിട്ടു. അവരിൽ പത്തുപേരെ ധർമ്മം, പതിമൂന്നുപേരെ കശ്യപനും, നക്ഷത്രങ്ങളാകുന്ന ഇരുപത്തൊഴുപേരെ ചന്ദ്രനും നൽകി; ആ സ്രീകളിൽനിന്ന് ദേവസുരന്മാരും ഹിഡോകരെല്ലാം ഉളവാതി!”

ശ്രീമത്സുപുരാണം, മനുസ്മൃതിഭാഷ്യം, ആദിത്യർക്കി നാലാമദ്ധ്യായം.

അഞ്ചാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“*

സുതൻ:—“.....അരുന്ധതിയിൽ പാതാളവാസികളും സങ്കല്പയിൽ സങ്കല്പവും ഉണ്ടായിവന്നു.”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം മനുഷ്യസംവാദം, ദേവസുരാദിസൃഷ്ടിവിസ്തരം അഷ്ടം, ആറും അദ്ധ്യായങ്ങൾ.

—(൦)—

ഏഴാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“¶

സുതൻ:—“.....ആയിരം കയ്യളെ ബാണൻ ഓരോ കയ്യിലും ഓരോ ആയുധമണിഞ്ഞിരുന്നു.....കാമായ നമഃ എന്നു പാദങ്ങൾ പൂജിക്കുക; സൗമ്യമായ നമഃ എന്നു കണ്ഠകാലുകൾ; സുരായ നമഃ എന്നു തുടകൾ; മന്ഥമായ നമഃ എന്ന് അരക്കെട്ട്; സ്വർണ്ണമായ നമഃ എന്നു വയർ; അനംഗായ നമഃ എന്നു രാദിം; പത്മമുഖായ നമഃ എന്നു മുഖം; പഞ്ചശരായ നമഃ എന്നു കൈകൾ; സർവാരമനേ നമഃ എന്നു ശിരസ്സ്.....ദാനമന്ത്രം:

‘എങ്കൽത്തോഷിക്ക ഭഗവാൻ കാമരൂപി ജനാർദ്ദനൻ
സർവ്വഭൂതത്തിനും എത്തിലാനന്ദദൈവ വാഴുവോൻ.’
.....”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുഷ്യസംവാദം, മരുഭൂമിയിലധിപനും ഏഴാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

എട്ടാമദ്ധ്യായം.

ഋഷിമാർ:—“§

* ദേവസുരാദിസൃഷ്ടിവിസ്തരമാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിലും അടുത്തതിലും; ഇതു പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം എ-മദ്ധ്യായത്തിലുള്ളതുതന്നെയാകയാൽ വിട്ടു. അതിൽ ലക്ഷ്യം എന്നു കാണുന്നതു ലംബമെന്നാക്കി വെയിക്കുന്നു.

¶ ഈ അദ്ധ്യായത്തിലെ ചിഹ്നം മരുഭൂമിയിലധിപനാണ്. ഇതു പത്മപുരാണം. സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ഏഴാമദ്ധ്യായത്തിലുള്ളതുതന്നെ. ദിതിയുടെ ശ്വേഷപുണ്ണിമാഗ്രകത്തിന്നു പകരം മദനദാശീപ്രതമാനിതിൽ ഏകന വൃശ്ചാസമുജ്ജ; ദേവത സാമശ്രീസഹിതനായ ബ്രഹ്മാവല്ല, രതിയോടുകൂടിയ മദനാശ്വപിതായ ‘വിഷ്ണവഃ’ ചൈത്രനുക്ലദാശീരിഥിയിലാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം.

§ ഓരോ വർഗ്ഗത്തിനും തന്നെ ജനങ്ങൾ എന്നാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ പറയുന്നത്. പത്മപുരാണം ഭൂമിഖണ്ഡം ഏ-മദ്ധ്യായം തോക്കുക.

സൂതൻ:—“.....

ശ്രീമദ്വേദമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ആധിപത്യംഭിക്ഷേപനകഥനം എട്ടാമദ്ധ്യായം,
——[൦]——

വൈതഥ്യമദ്ധ്യായം.

സൂതൻ:—ഇതുകേട്ടിട്ട് മനു വീണ്ടും മധുസൂദനനൊടുപേക്ഷിച്ചു:—
'ജനാർദ്ദന, പൂർവ്വമനുക്കളുടെ ചരിതം അരുളിച്ചെയ്താലും.'

മത്സ്യം:—*

ശ്രീമദ്വേദമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, മത്സ്യത്തരംഭകീർത്തനം വൈതഥ്യമദ്ധ്യായം.
——[൦]——

പത്മമദ്ധ്യായം.

ഋഷിമാർ:—“ ഐ”.

സൂതൻ:—“.....

ശ്രീമദ്വേദമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, പത്മവർണ്ണനം പത്മമദ്ധ്യായം.
——(൦)——

പതിനൊന്നാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“1”.

സൂതൻ:—“.....

ശ്രീമദ്വേദമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, സൂര്യവംശാനുകാമനാരംഭം, ഇളംവൃദ്ധ
സമാഗമം പതിനൊന്നാമദ്ധ്യായം.
——)൦)——

പന്ത്രണ്ടാമദ്ധ്യായം.

സൂതൻ:—5

ശ്രീമദ്വേദമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, സൂര്യവംശാനുകാമനാരംഭംപന്ത്രണ്ടാമദ്ധ്യായം.
.....(൦).....

* മത്സ്യത്തരവർണ്ണനം പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൭-ാമദ്ധ്യായത്തിലുണ്ട്.

ഐ പത്മവർണ്ണനം പത്മമദ്ധ്യായത്തിൽ; പത്മംഗോത്രപിണിയായ ഭൂമിയെ കുറന്ന
തും മറ്റും പത്മപുരാണം ഭൂമിഖണ്ഡം ൨൮-ാമദ്ധ്യായത്തിൽ വായിച്ചുകൊൾക.

1 പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം എട്ടാമദ്ധ്യായത്തിലെ 'ബ്രഹ്മൻ, സൂര്യവംശവും' എന്നു
പ്രകടിപ്പിച്ച വാക്യമുതൽ, 'വർണ്ണയാടിക്കാട്ടിൽ വിഹരിച്ചു വാണാൻ' എന്നതുവരെയുള്ളതാണ്
പതിനൊന്നാമദ്ധ്യായത്തിലെ വിഷയം.

5 പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം എട്ടാമദ്ധ്യായത്തിലെ, 'അങ്ങിനെപിരിയ്ക്ക, ഇളര
ജാവിതൻ അരുജനാർ' എന്നതുടങ്ങി അദ്ധ്യായാവസാനംവരെ തോക്കുക,

പരിമുന്നാമദ്ധ്യായം

മനു:—‘ഭഗവൻ, സൂര്യ ചന്ദ്രന്മാരിലുള്ള പിതൃക്കളുടെ ശ്രേഷ്ഠവംശം എനിക്കു കേൾക്കേണമെന്നുണ്ട്’.

മത്സ്യം:—‘*അശരീരർ വൈരാജപ്രജാപതിയുടെ പിതൃക്കളത്രേ. യോഗഭ്രഷ്ടരായ ആ വൈരാജദേവന്മാർ സനാതന ലോകങ്ങളടങ്ങു യജ്ഞം ചെയ്തപോരുന്നു. ഈ ബ്രഹ്മവാദികൾ വീണ്ടും കല്പാരംഭത്തിൽ ജനിച്ചു.....’

ഋഷിമാർ:—“സൂത, എന്തിനാണ്, പണ്ടു ദാക്ഷായണി തന്നെ ഞാൻ ദഹിച്ചിട്ടുത്? ഭൂമിയിൽ ഹിമവൽപുത്രിയാക്കിപ്പിറന്നതെങ്ങനെ? ആത്മസംഹാരം ചെയ്യുമ്പോൾ പുത്രിയോടേത്താണ് ബ്രഹ്മനന്ദനനായ ദക്ഷൻ പറഞ്ഞത്? വിസ്തരിച്ചു പറയുക.”

സൂതൻ:—“ദക്ഷൻ ശ്രേഷ്ഠദക്ഷിണകളേറിയ യാഗം ആരംഭിച്ചു, ദേവന്മാരെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തിയപ്പോൾ, സതി അച്ഛനോടു ചോദിച്ചു:—‘അച്ഛ, എന്തുകൊണ്ടാണ്, എന്റെ ഭർത്താവിനെ ഈ യാഗത്തിന്നു ക്ഷണിക്കാഞ്ഞത്?’ ‘ആ ശുദ്ധധരൻ യാഗയോഗ്യനല്ല’നായിരുന്നു ദക്ഷന്റെ മറുപടി:—‘സംഹാരമാണ് അദ്ദേഹം തൊഴിൽ; അതിനാൽ അയാൾ നല്ലവനല്ല!’ അതിൽ കഠിനമായ സതി, ‘ദേവാകൽനിന്നുണ്ടായ ശരീരം ഞാൻ ത്യജിക്കയാണ്. ഭവാനു പത്തു പിതൃക്കൾക്ക് ഏകപുത്രനായി ജനിക്കും; ക്ഷത്രിയനായി അശ്വമേധം ചെയ്യുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്നു നാശവുമടയുൾ’ എന്നുരചെയ്തു, യോഗത്തിലിരുന്ന്, തന്റെ ശരീരത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട തേജസ്സിൽ ദഹിച്ചുതുടങ്ങി; ദേവകൾ, അസുരന്മാർ, കിന്നരന്മാർ, ഗന്ധർവന്മാർ, ഗണങ്ങൾ, ഗുഹ്യകന്മാർ എന്നിവർ ഇതെന്താണിതെന്താണെന്നു നിലവിളി കൂട്ടി. അപ്പോൾ ദുഃഖിതനായ ദക്ഷൻ അരികെ ചെന്നു വണങ്ങി സ്മരിച്ചു:—‘ദേവി, ഈ ലോകത്തിന്നു മാതാവും സൗഭാഗ്യദേവതയുമാണിവിടുന്ന്; എന്റെ മകളായിപ്പിറന്നത് എന്നെ അനുഗ്രഹിച്ചാനാകുന്നു. ഇവിടുണൊഴിഞ്ഞൊന്നുമില്ല, ചരാചരങ്ങളുൾപ്പെട്ട ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിൽ. ധർമ്മജ്ഞ, പ്രസാദിച്ചാലും; എന്നെ വെടിഞ്ഞുകളയരുതേ!’ ദേവി മറുപടി പറഞ്ഞു:—‘ഞാൻ ആരംഭിച്ചതു മുഴുവ്വിടുകതന്നെ വേണം. തീർച്ചയായും ശുദ്ധായുധൻ ഭൂവാന്റെ യാഗം മുടിക്കും. അതിന്നു ശേഷം ഭവാനു തപസ്സുചെയ്യണം; പിന്നെ പത്തുപേരുടെ പുത്രനായിപ്പിറന്നു പ്രജാപതിയാവിരും. പിന്നീട് എന്റെ സന്നിധിയിൽ തപസ്സു ചെയ്താൽ ഭവാനു മികച്ച യോഗം സിദ്ധിക്കും.’ ഇതു കേട്ടിട്ട് ദക്ഷൻ ചോ

* പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൯-ാമദ്ധ്യായം ആദ്യംമുതൽ, ‘വേദികഴിച്ചുകൊടുത്തു’ എന്നതാണു തുടക്കം. ‘അതിനാൽ യോഗികളേവേണം ശ്രാദ്ധങ്ങൾ ഉടേക’ എന്നതിനെ, അതിനാൽ ആ യോഗികൾക്കു ശ്രാദ്ധം നൽകണം എന്നാക്കി വായിക്കുക.

ദിച്ചു: —ഭാദ്ര, ഞാൻ ഏതേതു തീർത്ഥങ്ങളിൽ വേണം നിന്തിരുവടിയെ ഭഗ്നിക്കുക? ഏതേതു നാമങ്ങൾകൊണ്ടു സ്മരിക്കണം?’

ദേവി. —

(ശ്ലോകങ്ങൾ)

സർവ്വം സർവ്വഭൂതത്തിൽ ഭൂത, ശ്രീ സർവ്വം ഞാൻ ഭൂവി;
 ഏതേതാകൂടാതില്ലല്ലോ യാതൊന്നും പാരിലൊന്നുമേ.
 എന്നാലും, മതിടത്തൊല്ലാമെന്നെസ്സിലും ഓടിക്കാക്കുകൾ
 ഭഗ്നിയും ഞാൻ സ്മരിയുണമെന്നതോന്നാം ശരിയു ഞാൻ:
 ഞാൻ കാശിയിൽ വിശാലാക്ഷി; നൈമിശേ ലിംഗധാരിണി;

*

ഞാനീക്കീർത്തിച്ചു നൂറൊട്ടുപേരും നൂറൊട്ടുതീർത്ഥവും
 സ്മരിക്കയും കേൾക്കുകയും ചെയ്തോൻ സർവ്വം ചമുക്കുന്നാം.
 ആരീത്തിർത്ഥങ്ങളിൽ സ്നാനംചെയ്തു ഭഗ്നിച്ചിടുന്ന മാം,
 പാപം വേരൊറവെന്നൊരു കല്പം വാഴും ശിവാലയേ.
 എന്നെസ്സുവിച്ചിതുകളിൽക്കാലം പോക്കും മനുഷ്യനോ,
 ബ്രഹ്മാലയത്തെ ബ്ദേദിച്ചു ശിവലോകമണഞ്ഞിടും.
 ആർ തൃതീയാക്ഷികളിലീയെൻ നൂറൊട്ടുപേരുകൾ
 ശിവാന്തികേ ചൊല്ല, മവന്നുണ്ടാം വളരെയുണ്ണികൾ
 ഗോദാനന്ദാലയനങ്ങൾ ദേവാർച്ചയിലധികലോ
 നാദതോരും അന്നെയോ ചൊല്ലാ വിജ്ഞൻ ബ്രഹ്മമണഞ്ഞിടും.’

ഈ വിധം അരുളിച്ചെയ്ത ദേവിദേഹത്തെ ദഹിപ്പിച്ചു. സ്വയംഭൂ
 പുത്രനായ ദക്ഷൻ കുറെക്കാലത്തിന്നു ശേഷം പ്രാചേതസനായി ജനി
 ച്ചു. ആ ഭക്തിമൂർത്തിയുടേതിനായ ദേവിയും മേനയുടെ ഗർഭത്തിൽ പാവ്
 തിയായവതരിച്ച ശിവൻ പകുതിദേഹം വാങ്ങി.

ഇതു ജപിച്ചിട്ട് അരുന്ധതി മികച്ച യോഗം നേടി; പുത്രരവസ്തെ
 ന്ന രാജർഷി ലോകത്തിൽ അജയനായിച്ചമഞ്ഞു; യയാതി പുത്രവാനും
 ഭാഗ്വൻ വിത്തുപാറുമായി; അതിൻപുണ്ണം വേറെയും വളരെപ്പേർ—
 ദേവാസുരന്മാരും ബ്രാഹ്മണക്കുട്രിയവൈശ്യശൂദ്രരും—യഥേഷ്ടം സിദ്ധി
 യടയുകയുണ്ടായി. ഇത് ഏഴുതിവെച്ച്, ദേവസനാധിനിയിൽ പുജിച്ചുപോര
 ന്നതെവിടെയോ, അവിടെ ദുഷ്ടമോ ഭർദ്ദിക്കുമോ ഒരിക്കലും ഉണ്ടാകയില്ല.

ശ്രീമൽസ്മരണാപുരാണം, നേമൽസ്മരണാപുരാണം പിതൃവാശാങ്കിത്തം,
 ഞാനീനാമശ്ലോകങ്ങൾതകമനം പതിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

* ബാക്കി ശ്ലോകങ്ങൾ പത്തുപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡപതിനേഴാമദ്ധ്യായത്തിൽ വായി
 ക്കുക; തീ എന്നതു ഞാൻ എന്നർത്ഥം മതി.

പതിനാലാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—*

ശ്രീമദ്മത്സ്യമഹാപുരാണം; മനമത്സ്യസംഹാരം, പിതൃവംശാനുകീർത്തനം,
അക്ഷോഭ്യത്തികഥനം, പതിനാലാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

പതിനഞ്ചാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—§.....പുത്രന്മാരും
നിനക്കുണ്ടായിവരും; ആ മഹാഭാഗരായ മഹാത്മാക്കൾ പരമപദം പ്രാപി
ക്കും. അവരെ ഉല്പാദിപ്പിച്ചതിനുശേഷം നീയും മൃകതിയടയും.'

സശരീരപിതൃക്കളിൽ, വസിഷ്ഠപുത്രന്മാരായ മാനസരെന്ന ധർമ്മ
ത്തികൾ ജ്യോതിന്നുപുരം ജ്യോതിർഭാസികളെന്ന ലോകങ്ങളിൽ നിവസി
ക്കുന്നു. ശ്രാദ്ധമൂട്ടുന്ന ശുഭ്രർചാലും തേജസ്വികളായി അവിടെ സർവ്വകാമ
സമൃദ്ധങ്ങളായ വിമാനങ്ങളിൽ റിളയാടും; പിന്നെ, ഭക്തിയോടെ ശ്രാദ്ധ
മനുഷ്ഠിക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണരുടെ കഥ പറയാനാണോ? ഈ പിതൃക്കളുടെ
ശോഭ എന്ന് മാനസകന്യക ശുകന്റെ പ്രിയപതിയായി, സാധുന്മാർക്കു
കീർത്തി വളർത്തിക്കൊണ്ടു ജ്യോതികൽ ശോഭിക്കുന്നു.

കർദ്ദമ.....പുലഹപുത്രന്മാരായ.....

ബ്രഹ്മലോകത്തിനും മീതെ മാനസങ്ങളെന്ന... .. ആ ധർമ്മ
ത്തികളായ ബ്രഹ്മപുഷ്പന്മാർ സ്വധനയിൽനിന്നു ജനിച്ചു. യോഗത്താൽ ബ്ര
ഹ്മതപം നേടി, സൃഷ്ടിയും മറ്റും കഴിച്ച മാനസത്തിൽ വിശ്രമിക്കയാ
ണ്'.....'അവരിൽനിന്നാണ് മന്ത്രല്പത്തി. ധർമ്മമില്ലാത്ത കാലത്തും അ
വരുടെ പ്രജകൾ ശ്രാദ്ധമനുഷ്ഠിക്കണം

* ശ്രീപത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൯-ാമദ്ധ്യായത്തിലെ 'തേജസ്വികളുടെ സ്ഥാനമായ'
എന്നു തുടങ്ങി, 'അനുഭവപ്പെട്ട' എന്നതുവരെ നോക്കുക. അതിൽ, 'ദ്രുമിയെ സ്വപ്നിച്ചിരുന്നി
ല്ല' എന്നതിനു മുമ്പിൽ മുമ്പ് എന്നു കൂടിയേ ചേർക്കണം; 'അമാവസ്യയിന്റെ.....മെല്ലകയുണ്ടാ
യില്ല' എന്ന വാക്യത്തെ ചെല്ലാത്തതു യാതൊരു തിഥിയിലോ എന്നാകി വായിക്കുകയും
വേണം. പിന്നെ, ൧൨൭൭ ശ്ലോകത്തു 'അശ്വിനന്റെ' എന്നതു പുഷ്യസ്തൂതന്റെ എന്നും, 'പഞ്ച
ധനന്റെ' എന്നതു പഞ്ചജനന്റെ എന്നുമാകണം.

§ പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൯-ാമദ്ധ്യായത്തിലെ, 'ജ്യോതികൽ വേരേ' എന്നാണി
യായ വാക്യംമുതൽ 'വായിക്കേണ്ടതാകുന്നു' എന്നതുവരെ നോക്കുക. വിട്ടുപോയതും തെ
റ്റിപ്പോയതും വിശേഷാലുള്ളതും ഇവിടെ കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.

അഗ്നീഷോമയമന്ത്രങ്ങളെ പേരിലാണ് അഭിജ്ഞൻ തർപ്പണം ചെയ്യേണ്ടത്. തീർത്ഥങ്ങളിൽ.....ജലസമീപത്തോ ചെയ്യുക. പിതൃക്കളുടെ പാർപ്പിടം ആകാശവും ഭിക്ഷ തെക്കുഭാഗത്തും വലത്തുവശത്തിട്ടു പുണരൂത്, വെള്ളം, ഏള്, ദിങ്, മാംസം, പാറീനം (രേവക മത്സ്യം), പശുവിൻപാഷ, മധുരദ്രവ്യങ്ങൾ, കണ്ടാമൃഗത്തിൻമാംസം, തേൻ, ചാമ, ചെന്നെല്ല്, യവം, വരിനെല്ല്, ചെറുപയർ, കരിമ്പ്, വെളുത്ത പൂവ്, നെയ്യ് എന്നിവ പിതൃക്കൾക്ക് തുലാം പ്രീതികരങ്ങളാകുന്നു; അപ്രീതികരങ്ങളും വർജ്ജനീയങ്ങളും ഇന്നവയെന്നും പറയാം: ചണം പയർ.....

ശ്രീമത്സമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, പിതൃവംശാനുകീർത്തനം പതിനാലാമദ്ധ്യായം.

————(0)————

പതിനാലാമദ്ധ്യായം

സ്മരൻ:—അതെല്ലാം കെട്ടിട്ട് മനു മാധവനോടാവശ്യപ്പെട്ടു:—
ശ്രാദ്ധകാലം, ശ്രാദ്ധപുത്യാനങ്ങൾ, ശ്രാദ്ധവിധി എന്നിവകൂടി പറഞ്ഞു തരിക *.....പാത്രങ്ങൾ ഏന്തൊക്കെ? എങ്ങനെവേണം ക്രിയ?

മത്സ്യം:—.....ഇങ്ങനെയുള്ള ബ്രാഹ്മണനെ വേണം ക്ഷണിച്ചു ചാത്തമുട്ടാൻ. മകളുടെ മകൻ, ഭാര്യയുടെ അച്ഛൻ, ഗുരു, വൈശ്വത്തലവൻ, അമ്മാമൻ, ബന്ധു, ജ്ഞാപിക്ക്, ആചാര്യൻ, സാമപൻ എന്നിവരെയും ഉദ്ദാം; ചൈതന്യകരണൻ, യാഗമുക്കുടറിയുന്നവൻ, സാമസ്വരവിധിജ്ഞൻ എന്നിവർ പന്തിയെ പരിശുദ്ധിപ്പെടുത്തുന്നവരിലുംവെച്ചു പരിശുദ്ധിപ്പെടുത്തുന്നവരത്രേ. സാമഗൻ, ബ്രഹ്മചാരി, വേദവാൻ, ബ്രഹ്മജ്ഞൻ എന്നിവർ യാതൊരു ശ്രാദ്ധത്തിൽ ഉണ്ടാകഴിക്കുന്നുവോ, അതുതന്നെ യഥാർത്ഥ ശ്രാദ്ധം! ഭൃഷൻ, ദോഷപ്പെട്ടവൻ, ഷണ്ഡൻ, കടേൻ, ഏഷണിക്കാരൻ, അംഗഹീനൻ, രോഗി, കഴിനഖക്കാരൻ, പല്ലു മഞ്ഞച്ചു കരിവാളിച്ചവൻ, കണ്ഡൻ, ഗോളൻ, അശ്വപാലകൻ, പരിവേഷത്താവ് (ജ്യേഷ്ഠൻ മുമ്പു വേളികഴിച്ചവൻ) തൊന്നാവാമെന്നു പറയുന്നവൻ, മരതൻ, ഉന്മ

* പത്മഹാപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, ന്-മദ്ധ്യായത്തിൽ, ൧൨൭-ാം ഭാഗത്തു പലസ്തവപാശ്ചാത്യരുടെ നോക്കുക. അവിടെ, 'അഹ്വര്യം' ആവാഹനവും വേണ്ട; അത് അദ്ദേഹമത്രേ എന്ന വാക്യം; അർഹ്യവും ആവാഹനവും വൈശ്വദേവവും വേണ്ട എന്നാണെന്നും. പര്യേഷനം മൂന്നുതരത്തിലുണ്ട് എന്നൊരു വാക്യം വേർക്കണം. 'ബ്രഹ്മചാരികൾ' ബ്രഹ്മചാരികളാകരുത്.

ത്തൻ, കിരഹുദയൻ, പൂച്ചയുടേയൊ കൊറിയുടേയൊ മട്ടമുഖൻ, ഓലികൻ, പുജക്കുന്തൻ, കൃതഹ്നൻ, താസ്തികൻ, മേല്പുഴശനിചാസികളായ ത്രിശംഖ-ബർബര-ദ്രവചീന-ദ്രാവിഡ-കോങ്കണൻ, ഭക്തമിഹനധാരികൾ എന്നിവരിലൊരെയും ചാത്തമുട്ടിക്കൂടാ..... വലത്തേമുട്ടു തൊട്ടിട്ടു വേണം ക്ഷണിക്കുക..... അഗ്നിമാൻ എല്ലാ അമാവാസികളിലും പിതൃക്കൾക്കു തർപ്പണം ചെയ്ത്, പിണ്ഡം പെച്ച് അനാഥന്മാരും അനാഥ്യുക്കളും തൊഴുത്തിന്റേതോ കളത്തിന്റേതോ അടുക്കൽ തെക്കോട്ടു ചാഞ്ഞ സ്ഥലം ചാണകംകൊണ്ടു മെഴുകിയെടുത്തുവേണം ശ്രാദ്ധകർമ്മം. അന്നം അൻതന്നെ പെച്ചിച്ച്, ഇരുകയ്യിലും പ്പെടുത്തേണം, എല്ലാം 'പിതൃഭ്യോ നിവപാമി' (പിതൃക്കൾക്കർപ്പിക്കുന്നു) എന്നുതുരിച്ചു തെക്കോട്ടായി വെയ്ക്കണം. മൂന്നു നിവാപത്തളികളുടേയും അഗ്രത്തിൽ നെന്തളിക്കണം (ഉപസ്തരിക്കണം). അവ മൂന്നിന്നും നാലുചിരൽ വീതിവേണം. നല്ല മിനുസത്തിലും അരച്ചാണ് വലുപ്പത്തിലും തലപ്പ് കൈപ്പടുത്തിന്റെ ആകൃതിയിലുമായി കരിക്കാലി കൊണ്ടുണ്ടാക്കി പെള്ളി പരിച്ചു മൂന്നു കരിൽവേണം. പൂണന്തൽ വലത്തുവശത്തിട്ട്, ഓടുകൊണ്ടുള്ള ജലപാത്രം-ശേഷണം (ഒരുതരം യജ്ഞപാത്രം)-ചമത-ഭർ-എളി-ഇലകൾ-കോടിചന്ദ്രാ-ഗന്ധധൂപാനുലേപനങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം തെക്കോട്ടായി വെയ്ക്കണം. എന്നിട്ട് ഗൃഹത്തിന്റെ മുൻപശ്ചാത്ത ചാണകംകൊണ്ടു മെഴുകിയെടുത്തു ഗോമൂത്രം വട്ടത്തിൽ പുകുന്ന്, അതിനെ പുഷ്പാക്ഷതങ്ങൾകൊണ്ടു പൂജിക്കണം. ബ്രാഹ്മണരെ വീണ്ടും വീണ്ടും ആദരിച്ചു കാൽകഴുകിച്ച് ആ ചമനവും കഴിപ്പിച്ച് യഥാവിധി ദർഭാസനങ്ങളിൽ ക്ഷണിച്ചിരുത്തണം.....സ്വഗൃഹാഗ്നിധീനനുസരിച്ച്, ക്യാം ഓട്ടുപാത്രത്തിലെടുത്ത് അഗ്നീഷോമയമന്മാക്കായി ഭക്ഷണാഗ്നിയിലോ, ഏകാഗ്നിയാണെങ്കിൽ ആ അഗ്നിയിലോ ധോമിക്കണം; പൂണന്തൽ ഇടുത്തതന്നെ ഇട്ടു പയ്യുക്കുണവും (പതുക്കെ വെള്ളം തളിക്കുക) ചെയ്യണം. മറെറല്ലാം അഭിജ്ഞൻ പൂണന്തൽ വലത്തിട്ടു ചെയ്യുക.

ആ ഹവിശ്ശേഷത്തിൽനിന്ന് ആരും പിണ്ഡമുരുട്ടിവെച്ച് ഇടുത്തേക്കൈകൊണ്ടു ജലപാത്രത്തിൽനിന്നു വെള്ളവും എളിപ്പും കൊടുക്കണം. ഇടുത്തേക്കാൻമുട്ടിന്മേലിരുന്ന്, ശുദ്ധഭോക്തൃഭിദർപ്പുലുകൊണ്ടു ഒരു വര വരച്ച്, തെക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞിരുന്ന് കൈയിൽ കയ്യിലെടുത്തു നിവാപങ്ങളിൽ നീർ വീഴ്ത്തണം. എന്നിട്ട് ആ വരയിന്മേൽ കാരോ ദർപ്പുലുവെച്ച്, ചേരം ഗോത്രവുമുളളിച്ചു പിണ്ഡങ്ങൾ വെയ്ക്കുക. പിന്നെ ലോപഭാഗികൾക്കായി ആ കൈയ് ദർപ്പുലിൽ തുടച്ച്, വീണ്ടും മുഖവത്തേപ്പോലെ നീർ വീഴ്ത്തണം. ആരും പിതൃക്കളെയും ഗന്ധധൂപാദികൾകൊണ്ടു പൂജിച്ചു നമസ്കരിക്കണം; എല്ലാവരെയും യഥാമതങ്ങളായ വേദമന്ത്രങ്ങൾകൊണ്ടുവാചിക്കുക. ഏകാഗ്നിയായിട്ടുള്ളവന്നു പിണ്ഡവും കരിയും കാരോന്നു മതി. അനന്തരം

അവരുടെ പതിമാക്കു ദർപ്പേല്ലിൽ പിണ്ഡം വെയ്ക്കുന്നു; അതേമട്ടിൽ
ത്തന്നെ ആവാഹിക്കുകയും വിസർജ്ജിക്കുകയും ചെയ്യുക.

എന്നിട്ട് പിണ്ഡങ്ങളിൽനിന്ന് ഏതാനും വരുകയുണ്ടു് യഥാ
ക്രമം ആ ബ്രാഹ്മണരെ ഒന്നാമതായി ഭക്ഷിപ്പിക്കണം. അന്നാഹൃതങ്ങളായ
വരുകയെ ബ്രാഹ്മണർ ഭക്ഷിക്കുന്നതുകൊണ്ടത്രേ, അമാവാസിശ്രാദ്ധം
ത്തിന്ന് അനപാഹായ്യമെന്ന പേർ. മുന്പേ അവരുടെ കൈയിൽ പവിത്രവും
തിലോദകവും കൊടുത്തിട്ട് വരുകയുണ്ടു്; അപ്പോൾ 'സപയേഷാ
മസ്ത്' എന്നുചുരിക്കണം.....ദേവകളെപ്പൂജിക്കാത്തതാൽ ശ്രാദ്ധം പൂർണ്ണമാ
വില്ല.....

ഭോതാക്കൾ.....

ഇരക്കട്ടേ ഞങ്ങളോടു; ഞങ്ങളെങ്ങിനിക്കൊലാ!

ഇങ്ങനെയാണു് അനപാഹായ്യമെന്ന പാവ്യാശ്രാദ്ധം; ഇതുപോ
ലെതന്നെ കാമ്യവും അമാവാസിയിൽ ആചരിക്കുക. പിണ്ഡങ്ങൾ.....
ബ്രാഹ്മണക്കു കൊടുക്കണം; പക്ഷികളുടെ മുമ്പിൽ വിതർക്കയുമാവാം.
നടുവിലെ പിണ്ഡം ഭാര്യ ഭർതൃയോടേ, 'ആധത്ത പിതരോഗർഭമത്രേ
സന്താനവർദ്ധനം' എന്നുചുരിച്ചു ഭക്ഷിക്കണം. ഉദ്ദേശ്യം, ബ്രാഹ്മണ
രെ പിരിച്ചയയ്ക്കുന്നതുവരെ കിടക്കണം. ഇതിൻവണ്ണം വേണം
ശ്രാദ്ധം. കന്നി, കർക്കി, ഇടവാ എന്നീ മാസങ്ങളിലെല്ലാം കറുത്ത പക്ഷി
ത്തിൽ അഗ്നിഹോത്രി ശ്രാദ്ധമുട്ടണം. സപിണ്ഡീകരണശ്രാദ്ധത്തിന്നും ഇ
തുതന്നെ വിധി.

ശ്രീമത്സുരോപനാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, സംഗീതശ്രാദ്ധവിധികഥനം
പതിനാറാമദ്ധ്യായം.

(൦)

പതിനേഴാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ഇനി ഭക്തിക്കും മുക്തിക്കും ഉതകുന്ന സാധാരണ ശ്രാ
ദ്ധം വിഷ്ണുവർജ്ജിച്ചയ്ക്കു് ഞാൻ പറയാം. *രണ്ടുപാത്രം
ഭേദപവിത്രങ്ങളോടുകൂടി വെച്ചു് 'ശംഭോ ദേവി' എന്ന മന്ത്രംകൊണ്ടു് ഒ
ന്നിൽ വെള്ളവും 'അവോസി' എന്ന മന്ത്രത്തിൽ യവവും നിറയ്ക്കുക. വൈ
ശ്വദേവപാത്രങ്ങളിൽ പൂവും ചന്ദനവും വെച്ചു്, 'വിശ്വേദേവം' എന്ന
മന്ത്രംകൊണ്ടാവാഹിച്ചു്, യവ വിതർക. ചന്ദനവും പൂവും ചാർത്തിച്ചു്,

* പരമ്പരാണു സൃജിതവഞ്ചനാർക്കധ്യായങ്ങളുള്ളതെന്നതാണു് സാധാരണ
ശ്രാദ്ധവിധി.

‘യാദിദ്വാ’ എന്ന് അർദ്ധം നൽകുക. വിശേഷഭേദാർച്ചനത്തിന്നുശേഷം പിതൃകർമ്മം തുടങ്ങുക.

ആദ്യം ദർഭ പരത്തി.....പാത്രം മരംകൊണ്ടോ.....സ്വപ്നം കൊണ്ടോ ആവാം.....അർദ്ധപിന്ധഭോജനാദികൾക്കും വെള്ളിപ്പാത്രമാണു വേണ്ടത്.....എന്നാൽ ദേവപൂജയ്ക്കു വെള്ളിപ്പാത്രം പാടില്ല. ഇങ്ങനെ കഴിവുപോലെ പിശുക്കു വിട്ട പാത്രങ്ങളൊക്കെ, ‘യാദിദ്വാ’ എന്ന മന്ത്രവും പിതൃനാമഗോത്രങ്ങളും ചൊല്ലി ദർഭ കയ്യിൽ വെച്ച്,..... ആവാഹിക്കുക; ‘യാദിദ്വാ’ എന്ന്, ഗന്ധപുഷ്പോദകത്താൽ അർദ്ധം നൽകുക. പിന്നെ പാത്രങ്ങളിൽ പവിത്രമിട്ടു തർപ്പണജലം പകർന്ന്, ആകാം, ‘പിതൃഭ്യഃ സ്ഥാനമസി’ എന്നുചുരിച്ച്, പിതൃസ്ഥാനത്തിന്നിടത്തുവശത്തു കുമിഴ്ത്തണം; മുൻപറഞ്ഞപ്രകാരം ഹോമവും അവഹിതനായി ചെയ്യണം. പിന്നെ രണ്ടു കൈകൊണ്ടും എടുത്തുകൊണ്ടുവന്ന്, ഗുണമേറിയ സൂപശാകങ്ങളും പലതരം ഭക്ഷ്യങ്ങളും മോരം തന്മിരം പാലും പശുവിൻ നെയ്യും പഞ്ചസാരയുമെല്ലാം, ദർഭ കയ്യിൽ വെച്ചു ശാന്തചിത്തനായി വിളമ്പിക്കൊടുക്കണം.

മാംസം പിതൃക്കൾക്കൊക്കെ പ്രീതികരമാണെന്നു വിഷ്ണുവരുളിച്ചെയ്തിരിക്കുന്നു; മത്സ്യത്തിന്റെ മാംസത്താൽ രണ്ടു മാസത്തേയ്ക്കും, മാന്റിന്റെ മാംസത്താൽ മൂന്നു മാസത്തേയ്ക്കും, ആടിന്റെ മാംസത്താൽ നാലുമാസത്തേയ്ക്കും, പക്ഷിമാംസത്താൽ അഞ്ചുമാസത്തേയ്ക്കും, കോലാടിൻ മാംസത്താൽ ആറു മാസത്തേയ്ക്കും, പുളിമാന്റിൻമാംസത്താൽ ഏഴു മാസത്തേയ്ക്കും, ഏണ (ഒരുതരം മാൻ) മാംസത്താൽ എട്ടുമാസത്തേയ്ക്കും, പന്നി പോത്തു മാംസങ്ങളാൽ പത്തു മാസത്തേയ്ക്കും, ആമ മുയൽ മാംസങ്ങളാൽ പതിനൊന്നു മാസത്തേയ്ക്കും, പശുവിന്റെ മാംസം പാൽ-പാലായസം എന്നിവയാൽ ഒരു കൊല്ലത്തേയ്ക്കും, കൃഷ്ണമൃഗമാംസത്താൽ പതിനഞ്ചുമാസത്തേയ്ക്കും, സിംഹത്തിന്റെ (?) മാംസത്താൽ പന്ത്രണ്ടു കൊല്ലത്തേയ്ക്കും പിതൃക്കൾക്കു സംതൃപ്തി വരും; കൗവേപ്പിപ്പ, കണ്ടാമൃഗ മാംസം എന്നിവയാൽ വളരെ വളരെക്കാലത്തേയ്ക്കു സംതൃപ്തി വരും., ജ്യേഷ്ഠസാമം, ഭോഹിണസാമം, എന്നിവയും ചൊല്ലാം. ബ്രാഹ്മണരുടെ ഉത്തർ കഴിഞ്ഞായാൽ, എല്ലാ ജാതിക്കാർക്കുമായി, ചോരം വെള്ളവും കൂട്ടി, അവരുടെ മുമ്പിൽ നില്പതു തുവണം;

അഗ്നിദശ.....

.....

...

.....

.....

 സന്തുക്കതസ്ത്രീകളുപനിതരായി മരിച്ചവർ
 ഇവർക്കു തൃപ്തി സിദ്ധിക്കുകയെന്നു 'വികിര'ത്തിനാൽ!

എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടാണ് 'വികിര' (ചൊരുതുവൽ) ചെത്തേണ്ടതു്. ബ്രാഹ്മണരുടെ ഉത്തർ കഴിഞ്ഞാൽ കയ്യിൽ വെള്ളം പകർന്നു കൊടുക്കണം. നിലം ഗോമുതഗോമുതങ്ങളാകൊണ്ടു് മെഴുകി, ദർഭ വഴി പോലെ തല തെക്കോട്ടായി പരത്തി, ഇല്ലാത്തതും പിണ്ഡങ്ങളും അവ നേജന (നീരാഴ്ചക്കൽ) പൂവും പേരും ഗോത്രവുമുച്ചരിച്ചു വെയ്ക്കുക. പിന്നെ ഗന്ധധൂപാദികൾ നൽകി, പ്രത്യുവനേജനം ചെയ്തു്, ഇടത്തേക്കാൽ മുട്ടിന്മേലിരുന്ന്, ദർഭയും വെള്ളവും ഇടത്തേക്കയ്യിലെടുത്തു പിതൃക്കളെ ആവാഹിച്ചു വലത്തുവെയ്ക്കണം; ദീപം കാണിച്ചു പൂവാരാധിയ്ക്കുകയും ചെയ്യണം. ബ്രാഹ്മണർ ആചരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ താനും ആചരിച്ചു വെള്ളവും പൂവും അക്ഷതവും കാരോന്നാഥി നൽകുക; എള്ളുകൂടി അക്ഷയോദകം നൽകി, യഥാശക്തി ദക്ഷിണയും കൊടുക്കുക.....ബ്രാഹ്മണരെ പിരിച്ചുയയ്ക്കുന്നതുവരെ ഉണ്ണേണ്ടതും കിടക്കേണ്ടതും; പിന്നെ ഗ്രഹബലി നടത്തുക. ഇങ്ങനെയാണു് ധർമ്മവ്യവസ്ഥ. ഉണ്ണേണ്ടതും എന്നതു്, ആസ്തികൻ അകലിൽ എന്നിവരുടെ ഭാസവർത്തിനായി നില്ക്കുന്നതു വെച്ചെടുത്തതത്രേ; ഇതു ഭാസവർത്തിനു ദക്ഷിണമായി പണ്ടു പിതൃക്കൾ നിശ്ചയിച്ചതാകുന്നു. ഇതു പുത്രനുള്ളവയും ഇല്ലാത്തവയും ചെയ്യണം.

.....കിഴക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞിരുന്ന് കരകൾഭകളോടുകൂടി പിണ്ഡം വെയ്ക്കുക. 'സമ്പന്നം' എന്നുച്ചരിച്ചു് അർദ്ധ്യം.....എള്ളിന്നു പകരം യവമുപയോഗിക്കുക. ഇതിന്നു നാനീമുഖശ്രാദ്ധമെന്നും പേരുണ്ടു്.....ഇതു ആദ്യദൈവികശ്രാദ്ധം തുടർന്നു ഉണക്കലരിക്കൊണ്ടു് നമോമന്ത്രപൂവും അർപ്പിക്കാം.....

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, സംധാരണശ്രദ്ധാഭിവിധികഥനം പതിനേഴാമദ്ധ്യായം.

— (൮) —

പതിനെട്ടാമദ്ധ്യായം

സ്മരണം:— ചക്രവാണിയാൽ പ്രോക്തമായ ഏകോദ്ദിഷ്ടവും, പുലയുടെ കണക്കു് ഏതാ പറയാം:

1തുടങ്ങു മറ്റൊന്നാകാം. ചെങ്കു കഴിഞ്ഞാൽ മരിച്ചാൽ മൂന്നുനാൾ മതി പൂജ ആവാഹനം ശൈശവദേവം എന്നിവ വേണ്ട.

1 പഞ്ചപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൧൦-ാദ്ധ്യായം രണ്ടിമുതൽ, 'ജനനേ ഏഴുപേരാണ് സപിണ്ഡർ' എന്നതുവരെ വായിക്കുക.

.....‘സ്വപിതം’ എന്നുച്ചരിച്ചു വികിരണവും, ‘അഭിമുതാം’ എന്നതുകൊണ്ടുപാസനവും ചെയ്യുക.

.....ഒരു ബ്രാഹ്മണനേയും പത്നിയേയും പലതരം പണ്ടങ്ങളുണ്ടിയിച്ച്, ഒരു കാള-ഒരു നല്ല പയ്യ്-തിലോദകപൂരിതമായ ജലകലശം-പലതരം പലഹാരങ്ങൾ എന്നിവയും ദാനം ചെയ്യണം. ആണ്ടെത്തിയാൽ സപിണ്ഡീകരണം; അതു കഴിഞ്ഞു പ്രേതത്തിന്നു പാവ്ണാഭ്യുദയീകശ്രാദ്ധങ്ങളിൽ പങ്കു കിട്ടുകയും, ഗൃഹസ്ഥൻ നാഭീമുഖാഭിശ്രാദ്ധങ്ങൾക്കർഹനാകയും ചെയ്യൂ. സപിണ്ഡീകരണശ്രാദ്ധത്തിൽ ഹൈശവദേവം വേണം; പിതൃക്കളേയും പ്രേതത്തേയും ചെപ്പോറ ഇരുത്തണം; അർദ്ധ്യത്തിന്നു ചന്ദനവും ഏള്ളിമിട്ട നാലു ജലപാത്രം വേണം;; ‘ഐ സമാനാഃ’ എന്ന രണ്ടുകൊണ്ടു് അന്നം മൂന്നായി പകർത്തിട്ടു പിതൃക്കൾക്കുള്ള ചോരോട്ടു ചേർക്കണം. സപിണ്ഡീകരണത്തിലല്ലാതെ മറ്റൊന്നിലുമില്ല, പ്രേതത്തിന്നു തനിച്ചുള്ള ക്രിയ. സപിണ്ഡീകരണം കഴിഞ്ഞാൽ പ്രേതം പിതൃത്വമടങ്ങു്, പരക്കെത്തുഷ്ടി നേടി, അഗ്നിഷ്വചാത്താദികളിൽച്ചേർന്നു്, ഉൽകൃഷ്ടമായ അമൃതം ഭുജിക്കുന്നു. അതിനാലാണ്, സപിണ്ഡീകരണത്തിന്നു ശേഷം പ്രേതത്തിന്നു പിണ്ഡംവെയ്ക്കാത്തതു്. പിതൃത്വമങ്ങതവക്കു പിണ്ഡം വെയ്ക്കലുള്ളു. അതു മുതൽക്കു സംക്രമം ഗൃഹണം മുഴുവായ പുണ്യകാലങ്ങളിൽ മൂന്നു പിണ്ഡം ചെയ്തണം; മരിച്ച നാളിൽ ഒന്നും. മരിച്ച നാളിൽ ഏകോട്ടിച്ചും വെടിഞ്ഞു പാവ്ണശ്രാദ്ധം കഴിക്കുന്നവൻ പിതൃഹന്താവും മാതൃഹന്താവും ഭ്രാതൃഹന്താവും മായിത്തീരും; കീഴ്ചോട്ടു കീഴ്ചോട്ടു ചോവുകയും ചെയ്യും. പ്രേതങ്ങളോടു കൂടിച്ചേർന്നുള്ള താമസത്താൽ വല്ലായ്മ വന്നു തുടങ്ങും; അതിനാൽ ആമുദത്തോടും ഏകോട്ടിച്ചും അനുഷ്ഠിക്കണം.

ഒരു കൊല്ലം മുഴുവൻ പ്രേതത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചു് യാവനോരുത്തൻ മടി കൂടാതെ അന്നവും ജലകലശവും നൽകുകയും, അന്നു് അശ്വപഥേധഹലം കിട്ടും. വിധിജ്ഞൻ ആദി (വേദവികാശത്തുകൊണ്ടു്) ഏതാലും കഴിക്കുമ്പോൾ, അഗ്നൈകരണം ചെയ്തു് അരികൊണ്ടുതന്നെ പിണ്ഡം വെയ്ക്കുക. മരിച്ചവൻ സപിണ്ഡീകാരണത്താൽ മൂന്നു പിതൃവർ്ഗ്ങളിൽ പെണ്ണു വേരുന്ന; കാലേന ബന്ധമുക്തനാകുന്നു. മുക്തനാകാലം, ദർഭയിൽ കൈ തുടയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ടു് ആ ലേപം അതാൾ അനുഭവിക്കുന്നു. അപ്പൻ, മുത്തപ്പൻ, മുത്തുമുത്തപ്പൻ എന്നീ പൂന്തപർ പിണ്ഡഭോജികളും, അവർക്കു മുമ്പു മൂന്നുപേർ ലേപഭോജികളുടേതു; പിണ്ഡംവെയ്ക്കുന്നവൻ ഏഴാമൻ. ഇങ്ങനെ ഏഴുപേരാണ് സപിണ്ഡൻ.”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മന്ദരത്സ്യസംവാദം, സപിണ്ഡീകരണകല്പം പതിനെട്ടാമദ്ധ്യായം.

പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

ഋഷിമാർ:—“കുറുവും ഹവുവും ഇവിടെ നൽകപ്പെട്ടത് പിതൃലോകക്കാർക്ക് എങ്ങിനെ കിട്ടും? ആർ കൊണ്ടുപോവും? *.....”

സൂതൻ:—“.....തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നു: പിതാവ് സൽക്കർമ്മത്താൽ ദേവതാം പുണ്യദിക്കയാണെങ്കിൽ, ശ്രാദ്ധാനം ആ ദേവതപത്തിൽ അമൃതായും, ദൈത്യപത്തിൽ ഭോഗമായും, പശുതപത്തിൽ തുണമായും, സർപ്പതപത്തിൽ വായുവായും, തക്ഷതപത്തിൽ മദ്യമായും, രാക്ഷസതപത്തിൽ മാംസമായും, ദാനവതപത്തിൽ മാന്ദ്യമായും, പ്രേതതപത്തിൽ കരുതിയായും, മനുഷ്യതപത്തിൽ അന്നപാനങ്ങളായും—പലതരത്തിൽ—അനുഭവപ്പെടുന്നു. സുന്ദരിമാരായ സ്ത്രീകൾ, രതിശക്തി.....എന്നിവയായിത്തീരുന്നു. ശ്രാദ്ധത്തിലെപ്പുകൾ; കാൽക്കളോ, ബ്രഹ്മപ്രാപ്തിയും ആ യുസ്സും പുത്രനാഭം ധനവും വിദ്യയും സ്വർഗ്ഗവും മോക്ഷവും സുഖവുമായി ഉമയുന്നു. പിതൃക്കൾ പ്രസാദിച്ചാൽ രാജ്യവും തരും. പണ്ടു് കേശശികപുത്രന്മാർവിഷ്ണുവിന്റെ പരമപദം പ്രാപിച്ചതായി കേട്ടിട്ടു മുണ്ടു്.

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ശ്രാദ്ധശാസ്ത്രംഗമന്ത്രിരൂപണം

പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

(0)

ഇരുപതാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“എങ്ങിനെയാണ് കേശശികപുത്രന്മാർ പരമയോഗമടഞ്ഞതു്? ട്.....”

സൂതൻ:—“..... മറ്റു രണ്ടുപേർമന്ത്രിതാം കാംക്ഷിച്ചു. ഒന്നും കാമിക്കാതിരുന്ന നാലുപേർ ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠരായി ജനിച്ചു.....

.....അദ്ദേഹത്തിന്നു വിഷ്ണുപ്രസാദത്താൽ സകല പ്രാണികളുടേയും ഭാഷ അറിയാമായിരുന്നു.”

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ശ്രാദ്ധശാസ്ത്രം,

ശ്രാദ്ധശാസ്ത്രകഥനം ഇരുപതാമദ്ധ്യായം.

0

* പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൧൦-ാമദ്ധ്യായത്തിൽത്തന്നെ നോക്കുക.

‡ പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൧൦-ാമദ്ധ്യായത്തിൽ നോക്കുക. ൧൨-വ്യവഹാരം ഭാഗത്തു് ‘മേവപുണ്യം’ എന്നുള്ള വൈശ്വദേവത്തിന്നും എന്നു വായിക്കണം. പേരുകൾക്കു വ്യത്യാസമില്ലാത്തതു്. ബ്രഹ്മാവിന്റെ സ്ഥാനത്തു വിഷ്ണുവാണിരിക്കു്.

ഇരുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“†.....”

സൂതൻ:—“.....”

പണ്ടു ചൈത്രജകനായ അനന്തനെ പാഞ്ചാലരാജാവ് പുത്രനാകാൻ വേണ്ടി തീവ്രതപസ്സിലാക്കി ശ്രീനാരായണൻ തിരുവടിയെ അരാധിച്ചുപോന്നു.....

ശ്രീമത്സ്മരാപുരാണം, മനുസ്മൃതം, ശാലകല്പം, പിതൃശാസ്ത്രകഥനം ഇരുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

(൦)

ഇരുപത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“ഏതു കാലത്തായാകാം ശ്രാദ്ധം അനന്തപഥമാവുക? ‡.....”

സൂതൻ:—“അപരാഹ്ണത്തിൽ അഭിജിദ്ദാഹിണീനക്ഷത്രങ്ങളിൽ വല്ലതും നൽകപ്പെട്ടാൽ അത് അക്ഷയമായിരിക്കും. ദ്വിജോത്തമനാരോ, പിതൃപ്രിയങ്ങളായ തീർത്ഥങ്ങളെല്ലാം ഞാൻ മുതൽക്കുതീർപ്പായാ: ഗയയാണു് ഏല്പാ തീർത്ഥങ്ങളിലുംവെച്ചു മീതെയായ പിതൃതീർത്ഥം. അവിടെ, ഭേദഭേദവേദനായ പിതാമഹൻ സ്വപ്നരേ വാണരുളുന്നു. ഇതിൽ ഭോഗകാംക്ഷികളായ പിതൃക്കൾ ഒരു ഗാഥ പാടിയിട്ടുണ്ടു്:

(അനന്ത)

‘പെരുതു പുത്രരെക്കൊതിയ്ക്കേണം:—മതി-
ലൊരുവനെങ്കിലും ഗൗരീയിൽപ്പോകയോ,
തൂരംഗമേധമോ, തഥാ നീലവൃഷ-
പ്രദാനമെന്നതോ സമാധരിച്ചേയ്ക്കാം!’

ശ്രീകാശിയും പിതൃക്കൾക്കു സദാ പ്രിയപ്പെട്ടതു തന്നെ; ഭൂകതിമുക്തിപ്രദമായ അവിമുക്തസാന്നിധ്യമുണ്ടല്ലോ, അവിടെ. ആ വിധം തന്നെ പിതൃക്കൾക്കു പ്രിയമത്രെ പുണ്യമായ വിമലേശ്വരവും. പ്രയാഗമാകട്ടെ, സർവ്വകാമങ്ങളേയും നൽകുന്ന പിതൃതീർത്ഥമാകുന്നു. അവിടെ ഭോഗവാൻ വിഷ്ണു മായവെന്നു തിരുനാമത്തോടേ യോഗനിദ്ര പൂണ്ടു വേദേശ്വരനായി വാണരുളുന്നു. ദശാശ്വമേധിക, ഗംഗാദപാരം എന്നിവയും പുണ്യങ്ങളാകുന്നു*.....

† പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൧൦-ാമദ്ധ്യായത്തിന്റെ അനന്തരഭാഗം നോക്കുക.

‡ പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൧൧-ാമദ്ധ്യായം നോക്കുക.

* പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൧൧-ാമദ്ധ്യായം നോക്കുക; തീർത്ഥങ്ങൾക്കു കൂടുതലും കറവും താമസ്യത്വംസമൃദ്ധിയുണ്ടായില്ല. ൧൨-ാമദ്ധ്യായം ഭഗവതു ‘നിർവ്വേദിക്കുന്നതു.....’ എന്ന വാക്യത്തിന്നു ശേഷം തർപ്പണം മണ്ടു കൈകൾണ്ടു് എന്നു തിരിച്ചറിയണം.

മധ്യാഹ്നം, കണ്ടാമുഗക്കൊമ്പിൽ ചാതും, നേപാളക്കമ്പിളി, വെള്ളി, ദർ, എളുപ്പ്, പയ്യ്, മകളുടെ മകൻ എന്നിവ എട്ടാം കുരുപങ്ങളുടേതു.

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനമന്ത്രസംവാദം ശ്രാദ്ധകല്പം, ശ്രാദ്ധതിർക്കലകരണം ഇരുപത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

— (൧) —

ഇരുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“ശാസ്ത്രവിശാരദ, ചന്ദ്രൻ എങ്ങനെ പിതൃക്കൾക്കു ധീപനായി? അതെല്ലാംതന്നെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാശത്തിൽ, കീർത്തി വളർത്തിയ രാജാക്കന്മാർ?”

സൂതൻ:— പണ്ടു് അതിരംമർച്ചിക്കെ ബ്രഹ്മാവു സൃഷ്ടികർമ്മത്തിന്നു നിശ്ചയിച്ചു. അതിന്നുപ്രകാരം, അദ്ദേഹം മികച്ച തപസ്സുതുടങ്ങി. തപഃപ്രഭാവത്താൽ, ഏതൊരു സാധനവും ബ്രഹ്മാ ആ ശാന്താത്മാവിന്റെ കണ്ണിനുള്ളിൽ വാണുളളി.....

..... പരസ്പരം അന്തിനല്ല, ഇതു ഘോരമായ യുദ്ധം നീ നടത്തുന്നത്; അതിനാൽ നീ ശാന്തനായിപ്പോ വെളുത്ത പക്ഷത്തിന്റെ അവാസാനത്തിൽ പാപഗുഹമായി തീരും. ബ്രഹ്മസ്പതിയുടെ പതിയെ അദ്ദേഹത്തിന്നു കൊടുക്കും.....

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനമന്ത്രസംവാദം, സോമവംശദ്ധ്യായം, സോമാപചാരകരണം ഇരുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

— (൧) —

ഇരുപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:— “f അത്മശാസ്ത്രങ്ങളിലെല്ലാം അഭിജ്ഞാനം ഗജശാസ്ത്രപുണ്യമുൾക്കൊള്ളുന്ന ചന്ദ്രതുല്യനെ രാജാവായ ചന്ദ്രന്റെ പുത്രനും ഗജവൈദ്യനാകയാൽ രാജപുത്രനെന്നും ബുദ്ധനെന്നും പറ

* പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൧൨-ഓദ്ധ്യായം അഭിമുഖം, ‘തിരികെയും മെയ്തു’ എന്നതുവരെയുള്ളതാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിലെ പ്രമേയം. ൧൩-ാം ഭാഗത്തു് ‘രാജസ്യം തിരവേറിതു’ എന്നതു മുതൽ മൂന്നു വാക്യങ്ങൾ വിട്ടേണ്ണണം.

f മേൽപാദത്തിന്റെ അനന്തരഭാഗം ‘..... അഞ്ചുണ്ണികൾ പിറന്നു’ എന്നതുവരെ നോക്കുക; ൧൩-ാം ഭാഗത്തു് ‘ഇളംപുറത്തിൽ’ എന്നതു് ഇളംഭരണത്തിൽ എന്നു വായിക്കണം. ബ്രഹ്മാവിന്റെ സ്ഥാനത്തു വാക്യം.

യുനഃ ഹൈരപ്പോരൂത്തന്നെ അവൻ്റെ തേജസ്സ് അന്യഭാജ്യസ്തകളെ ജയിച്ചു.....

.....അവരിൽ യദവും പുരുവും വംശം വർദ്ധിച്ചിട്ടുവരത്രെ. നഹുഷപുത്രൻ, സത്യചിത്രമനായ യയാതിരാജാവു ഭൂമിയെ പാലിക്കുകയും പലതരം താഗങ്ങൾ കഴിക്കുകയും അവിദക്തിയാൽ പ്രജനായി എെന്നെന്നാ പിതൃഭവകളെ പൂജിക്കുകയും പ്രജകളെല്ലാമെയുംകൊണ്ടു അഗ്രം കഴിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുപോന്നു. വളരെ വളരെക്കാലം പ്രജകളെ ധർമ്മത്താൽ പാലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആ അപരാജിതനെ അഴകുപറ്റുന്ന മഹാശ്ലോരയായ ജര വന്നു ബാധിച്ചു. ജരാക്രാന്തനായപ്പോൾ അദ്ദേഹം, യദവും പുരുവും തുർവസുപു റ്റുവുപു അനുവചാകുന്ന പുത്രന്മാരോടു പറഞ്ഞു:—‘ഉണ്ണികളേ, എനിക്കു യൌവനത്താൽ യുദ്ധമായി, യുദ്ധ തിങ്കളൊടൊന്നിച്ചു സഭാ കാമങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടതൊഴുത്ത്; അതിന്നു നിങ്ങൾ സഹായിപ്പിൻ.’ അപ്പോൾ, ദേവതാവിധിയിൽ പിറന്ന ശ്വേച്ഛപുത്രൻ യദു ചോദിച്ചു:—‘യൌവനംകൊണ്ടാണോ, അല്ല നെ ഞങ്ങൾ സഹായിക്കേണ്ടത്?’ യയാതി പറഞ്ഞു:—‘എന്റെ ജര വാങ്ങുവിൻ; നിങ്ങളുടെ യൌവനംകൊണ്ടു ഞാൻ വിജയങ്ങൾ അനുഭവിയ്ക്കാം. ടീർത്ഥസത്രങ്ങളിലേപ്പെട്ടതിനാലും ശുക്രമുനിയുടെ ശാപത്താലും ഞാൻ കാമം കാമച്ചു അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ളു; ഉണ്ണികളേ, എനിയ്ക്കു തൃപ്തി വന്നിട്ടില്ല. ഈ ജരയെ സ്വശരീരത്തിലേയ്ക്കു പകർത്തുവിൻ; ഞാൻ പുതിയ ശരീരംകൊണ്ടു യുദ്ധമായി കാമങ്ങൾ ഭുജിയ്ക്കാം.’ യദു മുതലായ നാലുപേർ അല്ലന്റെ ജര കൈക്കൊണ്ടിപ്പു; അവരെ ആ രാജർഷി ശപിച്ചു എന്നാണു് കേൾവി. പിന്നീടു്, ഇളയ മകൻ, സത്യചിത്രമനായ പുരു യയാതിയോടു പറഞ്ഞു:—‘ജര എനിയ്ക്കുതന്നെ അല്ലൻ എന്റെ യൌവനംകൊണ്ടു സുഖമനുഭവിച്ചുകൊൾക. ഞാൻ അല്ലന്റെ ജര വാങ്ങി, ഇവിടുത്തെ ആജ്ഞയാൽ നാടുവാഴാം.’ ഇതുകേട്ടു് ആ രാജർഷി തപോചീർത്താൽ ജര പുരുവിങ്കലേയ്ക്കാക്കി, ആ പുത്രന്റെ വയസ്സിനാൽ യൌവനസ്ഥനായിച്ചമഞ്ഞു; യയാതിയുടെ വയസ്സു പൂണ്ടു പുരു നാടുവാഴുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ ഹാരിതരത്താണ്ടിനുശേഷം, അപരാജിതനായ യയാതി കാമങ്ങളിൽ അതുപ്ലവനനപോലെ പുത്രനായ പുരുവിനോടുമെല്ലാം:—‘നിന്നെക്കൊണ്ടാണു് ഞാൻ പുത്രനായതുകൂടി. നീയുണൺ എനിയ്ക്കു നാശകർത്താവായ പുത്രൻ. ഈ വംശം ചെറുവമെന്നു ലോകത്തിൽ വിളിക്കപ്പെടും.’ എന്നിട്ടു് ആ രാജകേസരി പുരുവിനെ രാജ്യത്തിൽ അഭിഷേചിച്ചു; വളരെക്കാലത്തിനുശേഷം മൃതിയുമടഞ്ഞു. ഋഷിസന്തമനാഭേ, ഭദ്രവംശത്തെ വർദ്ധിച്ചു ഭാരതന്മാർ പിറന്ന പുരുവംശം ഞാൻ പറയാം; കേട്ടുകൊൾവിൻ.”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമജസ്യസംവാദം, സോമപിരാഖ്യായം
യയാതിചരിതസംഗ്രഹം ഇതപരീതാലാമധ്യായം.

ഇരുപത്തഞ്ചാം അദ്ധ്യായം

ജാഷിമാർ:—“പുരുവംശം എങ്ങിനെ ഭൂമിയിൽ ശുദ്ധനേടി? ജ്യേഷ്ഠനായിരുന്നിട്ടും തദ്ദവിന്റെ വംശത്തിൽ ശ്രീ കുറഞ്ഞതെങ്ങിനെ? സൂത, യയാതിയുടെ മറ്റു ചരിത്രവും വിസ്തരിച്ചുപറയുക; പുണ്യവും ആയുഷ്യവും ദേവകളാൽക്കൂടി അഭിനന്ദ്യവുമാണ്ല്ലോ അത്.”

സൂതൻ:—“ഈ പുണ്യവും വിശുദ്ധവും ആയുഷ്യവും മഹത്തുമായ യയാതിചരിത്രം തന്നെ പണ്ടു ശതാനീകൻ ശൗനകനോടു ചോദിച്ചുയുണ്ടായി:

ശതാനീകൻ:—“ഞങ്ങളുടെ പൂർവ്വികനും പ്രജാപതിയുൾ പഞ്ചാമനുമായ യയാതി പരമദർശിയായ ശുക്രാചരിയെ നേടിയതെങ്ങിനെയാണു്? ഇതു വിസ്തരിച്ചുകേൾക്കേണമെന്നുണ്ടു്; തപോധന, പുരുവംശരാജാക്കന്മാരെയും ഹൃദയം പഠിത്തരുക.”

ശൗനകൻ:—“ദേവേന്ദ്രനൊത്ത തേജസപിയാമിരുന്ന, യയാതിരാജാജി; അദ്ദേഹത്തെ പണ്ടു ശുക്രനും വൃഷപവാവും വരിച്ചതെങ്ങിനെ എന്നും, രാജസത്തമ, ഭവാൻ ചോദിച്ചതിനാൽ, നാഹുഷൻ ദേവയാനി യോടു ചേർന്നതെങ്ങനെ എന്നും, ഞാൻ പറയാം:

ദേവാസുരന്മാർ തമ്മിൽ, സചരാചരമായ ത്രിഭുവനത്തിലെ ഐശ്വര്യത്തിനായി പോരുതടങ്ങി. അപ്പോൾ ദേവന്മാർ ജയേച്ഛയാൽ വ്യാഴമുനിയേയും, മറാപർ ശുക്രനേയും യജ്ഞപുരോഹിതനാക്കി; ആ ബ്രാഹ്മണരിരുപതും തമ്മിൽ എന്നെന്നും വലിയ ഇണക്കത്തായിരുന്നു യുദ്ധത്തിൽ ഒത്തൊരുമിച്ച യാവചില ദൈത്യന്മാർ ദേവന്മാരോൽ വധിക്കപ്പെട്ടുവോ, അവരെ ശുക്രൻ വിദ്യാബലത്താൽ പുനർജീവിപ്പിച്ചുപോന്നു; അതിനാൽ അവർ വീണ്ടും എഴുന്നോറു നില്പിമ്പോൾ പോർപൊരുതി. അർബ്ബലക്കൽ അസുരന്മാർ കൊന്നു സുന്മാരായാകട്ടെ, മഹാബുധിമാനായ ബൃഹല്പതി ജീവിപ്പിക്കുകയുണ്ടാകിച്ചു; അദ്ദേഹത്തിനറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു, ദീർഘമായ ശുക്രനറിവുള്ള സഞ്ജീവനീചിത്രം അരിൽ വിണ്ണുപക്കു വലിയ വിഷാദം നേരിട്ടു. അവർ കാവ്യനെപ്പിച്ചുറണ്ടു്, ഗീഷ്ണുതിയുടെ മുത്തമകനായ കുചന്റെ അടുക്കൽച്ചെന്നുപങ്കിച്ചു:—“ആശ്രയിച്ചു ഞങ്ങളെ കൈക്കൊള്ളുക; ഭവാൻ ഒരു വലിയ സാഹായ്യം ചെയ്തതരിക: തേജസ്സിനുള്ളവിട്ടുത്ത ശുക്രബ്രാഹ്മണകുലുള്ള വിദ്യയെ ഭവാൻ വേഗത്തിൽ കൈക്കൊള്ളുക; അങ്ങയ്ക്കും ഭാഗം അതാം. ആ ദീപ്തനെ വൃഷപവാവിന്റെ അടുക്കൽ കാണാം. അദ്ദേഹം അവിടെ ദാനവരെ രക്ഷിച്ചുപോരുന്നു; ഭാവേനയെ രക്ഷിക്കുക. അദ്ദേഹത്തെ ആരാധിച്ചാൻ അങ്ങല്ലാതെ മറ്റാരും ആളുകയില്ല. ആ മഹാത്മാവിന്നു ദേവയാനി എ

നൊന്മ പ്രിയപുത്രിയുണ്ട്; അവളെ പാട്ടിലാക്കാനും മരൊരാൾക്കു ത്രാണിയില്ല. ശീലം, ഭാഷിണ്യം, മാധുര്യം, ആചാരം, ദമം എന്നിവകൊണ്ടു ദേവതാനി പ്രസാദിച്ചാൽ ആ വിദ്യ ഭവാനു തീർച്ചയായും കൈവരും.”

ഇങ്ങനെ വിന്യസനാൽ വൃഷപവാചിന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കുയയ്ക്കപ്പെട്ട ബൃഹസ്പതി ദുതൻ, അങ്ങനെയായാമെന്നു സമ്മതിച്ചു നടക്കുന്നു. ആ ദേവപൂജിതനായ കവൻ അഭിഭാഗത്തിൽ അസുരേന്ദ്രപുരിയിലെത്തി, ശുക്രനെ വണങ്ങിയിറവിച്ചു:—അഗ്നിരസ്സമഹർഷിയുടെ പെരുന്തൻ, സാക്ഷാൽ ബൃഹസ്പതിയുടെ പുത്രൻ കവനെന്നവനാണ് ഞാൻ; എന്നെ ഇവിടന്നു ശിഷ്യനാക്കുമോരാകണം. തുരോ, ഇവിടത്തെ അടുക്കൽ ഞാൻ ആചരിക്കുന്നതാണു കാലം പരമമായ ബ്രാഹ്മവ്യം ആചരിക്കാം; ബ്രഹ്മൻ, എന്നിക്കുറവാദം അരികു.

ശുക്രൻ:—കവ, നിനക്കു സ്വാഗതം! നീ പറഞ്ഞതു ഞാൻ കൈക്കൊള്ളുന്നു. പൂജിക്കുന്നതായ നിന്നെ ഞാൻ പൂജിക്കാം; ധൃഷ്ടൻ പൂജിതനായിബ്ഭവിക്കട്ടെ!

അങ്ങനെതന്നെ എന്നു കവൻ കവിപുത്രനായ ശുക്രനാൽ സ്വയം ഉപദേശിക്കപ്പെട്ട വ്രതം കൈക്കൊണ്ടു; ഭാരത, വ്രതവും വ്രതകാലവും പറഞ്ഞുകൊടുത്തതിൻ ണ്ണം ഗ്രഹിച്ചു. ഉപാജ്ഞായനേയും ദേവയാനിനേയും അരാധിക്കുകയായി. ആ യുവാവ് യൌവനവത്സരം അവളെ സന്തോഷിപ്പിച്ചാൻ സദാ പാടുകയും നൃത്തം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു; തത്വവതമണ്ണത്തെ കന്യകയായ ദേവതാനിയെ വശീകരിപ്പാൻ പുകയ്ക്കുകയും കൊണ്ടുകൊടുത്തും പറഞ്ഞതൊക്കെയെല്ലാം സന്തോഷിപ്പിക്കും. ദേവതാനിയും ആ നിരവവ്രതചാരിനായ ബ്രാഹ്മണനെ, ഏറ്റുപാടിയും ആടിയും രഹസ്സിൽ പരിചരിച്ചുപോന്നു. ഇങ്ങനെ കവൻ അതതു തീവ്രവ്രതം ആചരിച്ചുകൊണ്ടു അഞ്ഞൂറുവർഷം കഴിഞ്ഞു.

അപ്പോഴേയ്ക്കും അവനെ ഭഗവന്മാർ അറിഞ്ഞുവശാടി. അമര്യിതരായ അവർ ബൃഹസ്പതിദേവതാജ്ഞാലും മന്ത്രരക്കയ്ക്കു വേണ്ടിയും, അവനെ കാട്ടിൽ പൈയ്ക്കളെ മേയ്ക്കുമ്പോൾ വിജ്ഞാത്തിൽവെച്ചു കൊണ്ട്, കഷ്ടം കഷ്ടമാക്കി ചെന്നായ്ക്കൾക്കു കൈടുത്തു. മേയ്ക്കുന്നവനെക്കൂടാതെ പൈയ്ക്കൾ യൌവ്വത്തിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. കവനശ്രമത്തെ കാട്ടിൽ നിന്നു പഥാകാലംവന്ന പൈക്കളെ കണ്ടിട്ടു ദേവതാനി ഭാർഗവനോടു പറഞ്ഞു:—അപ്പോൾ അഗ്നിഭാരതം കഴിഞ്ഞു; നൂറ്റുവർ അസ്തമിച്ചു. പൈക്കളിത, പൈയ്ക്കു നന്നുവെള്ളംവെച്ചു വണിരികുന്നു; അപ്പോൾ, കവനെ കാണുന്നില്ല! കവനെ കൊല്ലുകയോ പിടിച്ചുവെക്കുകയോ ചെയ്തിരിക്കണം.

അദ്ദേഹത്തെക്കൂടാതെ ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കില്ല; വാസ്തവം പറയാം! ഉടനെ ശുക്രൻ, 'മരിച്ചവെങ്കിൽ അവനെ ഞാൻ 'വരൂ വരൂ' എന്നു വിളിച്ചു ജീവിപ്പിക്കാം' എന്ന്, സംജീവിനീവിദ്യ പ്രയോഗിച്ചു കവനെ വിളിച്ചു. വിളിച്ചതോടുകൂടി, ഗീഷ്പതിസുതൻ ദൂരത്തു നിന്നോടിവന്നു ശുക്രനെ നമസ്കരിച്ചു; എന്നെ അസുരന്മാർ കൊന്നുകളഞ്ഞു എന്നറിയിക്കുകയും ചെയ്തു.

പിന്നെ ഒരിക്കൽ, ദേവയാനി പറകയാൽ പൂക്കൾ കൊണ്ടുവരുവാനായി കവൻ സനാതനവേദം ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു കാട്ടിലേയ്ക്കു പോയി കാട്ടിൽ പൂവുകുടുംബം അദ്ദേഹത്തെ അസുരന്മാർ കണ്ടെത്തി. രണ്ടാമതും അവർ അദ്ദേഹത്തെ കൊന്നു ചുട്ടുപൊടിച്ചു മദ്യത്തിൽക്കലക്കി, ശുക്രനു തന്നെ കൊടുത്തു. അതിനാൽ ദേവയാനി വീണ്ടും അല്പനോടു പറഞ്ഞു:—'അല്പ, പൂവു കൊണ്ടുവരുവാൻ പോയ കവനെ കാണുന്നില്ല; അദ്ദേഹം കൊലപ്പെട്ടോ മരിച്ചുപോയോ പോയിരിക്കണം. അദ്ദേഹത്തെക്കൂടാതെ ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കയില്ല; വാസ്തവം പറയാം!'

ശുക്രൻ:—'മകളേ, വ്യാഴന്റെ മകൻ കവൻ മരിച്ചുപോയി; ഞാൻ മന്ത്രംകൊണ്ടു ജീവിപ്പിച്ചാലും കൊന്നുകളയുന്നു. എന്തുചെയ്യും! ദേവയാനി, നീ ഇവനെച്ചൊല്ലി വ്യസനിച്ചു കരയരുത്; നിന്നെപ്പോലുള്ളവർ ഒരു മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചു വ്യസനിക്കുകയില്ല: ബ്രഹ്മവും ബ്രാഹ്മണനും ഇന്ദ്രാദിദേവകളും വസുക്കളും അശ്വികളും അസുരന്മാരും—എന്നല്ല, ലോകം മുഴുവനും—എന്റെ പ്രഭാവത്താൽ ധീനക്കു കീഴിലാണല്ലോ! ഈ ദപിജന്റെ ജീവിപ്പിക്കാൻ വയ്യ; ജീവിപ്പിച്ചാൽ പിന്നെയും കൊന്നുകളയുന്നു.'

ദേവയാനി:—'നാതൊരാൾക്കു മഹാവൃദ്ധനായ അംഗിരസ്സു പിതാമഹനും, തപോനിധിയായ വാചസ്പതി പിതാവുമാണോ, ഋഷിയുടെ സൽപുത്രനും പൗത്രനുമായ അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ഞാനെങ്ങിനെ വ്യസനിച്ചു കരയാതിരിക്കും? ബ്രാഹ്മചാരി, തപോധനൻ, എപ്പോഴും ഉണർവ്വുള്ളവൻ, കർമ്മങ്ങളിൽ കശലൻ—ഇങ്ങനെയുള്ള കവന്റെ പിന്നാലെ പോകയാണു ഞാൻ; എനിക്കു ജീവിച്ചിരിക്കേണ്ടോ! അല്പ, എനിക്കു പ്രിയപ്പെട്ടവനാണ്, അഭിരൂപനായ കവൻ.'

ഇങ്ങനെ ദേവയാനി പറഞ്ഞപ്പോൾ, ശുക്രമഹർഷി കോപിച്ച് ഉരച്ചൊഴുത്തു:—'മരിച്ചവരെയും അസുരന്മാർക്ക് എന്റെ വേഷിൽ ദേവജമുണ്ട്; എനിക്കു ഗീഷ്പർ വരാൻ കൊല്ലുകയാണല്ലോ അവർ ചെയ്യുന്നത്. ബ്രാഹ്മണനെ മുടിപ്പാനാണെന്നു തോന്നുന്നു, ആ ക്രൂരന്മാരായ ദാനവന്മാരുടെ ഒരു സ്വാഭാവികത. ഇല്ലെയുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ അവസാനം? ഇന്ദ്രനാലും അവർ ബ്രാഹ്മണന്മാർക്ക് ഒരിപ്പിക്കപ്പെടുകയില്ല?' അദ്ദേഹം മന്ത്രത്താൽ വിളിച്ചപ്പോൾ, കവൻ വയറ്റിൽ നിന്നു പതുക്കെ വിളികേട്ടു. അപ്പോൾ ശു

കൂർ ചോദിച്ചു:—‘ആരാണ് ഉണ്ണിയെ എന്റെ വയറിയിലാക്കിയത്? പറയൂ.’

കുചൻ:—ഇവിടുത്തെ പ്രസാദത്താൽ എനിക്ക് ഓർമ്മകേടാണു മില്ല; ഉണ്ടായതെല്ലാം എന്റെ ഓർമ്മയിലുണ്ട്. എനിക്ക് തപാനാശം വാതിരിപ്പാൻ അതിഘോരമായ കഷ്ടപ്പാടും ഞാൻ സഹിക്കുന്നു. എന്നെ അസുരന്മാർ കൊന്നു ചുട്ടുപൊടിച്ചു മദ്യത്തിൽക്കലക്കി അങ്ങയ്ക്കു തരികയാണുണ്ടായത്. ഇവിടുന്നിരിക്കെ, അസുരന്മാരുടെ മായയുണ്ടോ ബ്രാഹ്മണായെ ബാധിക്കുന്നു?’

ശുകൻ:—‘കുഞ്ഞേ, ദേവയാനി, നിനക്കിപ്പോൾ എന്തു പ്രിയം ഞാൻ ചെയ്യേണ്ടു? ഞാൻ മരിച്ചു കുചൻ ജീവിക്ക. എങ്കിലുണ്ടു കുചൻ എന്റെ വയറു പിളർത്താതെ പുറത്തേയ്ക്കു പോരാൻ വയ്യ.’

ദേവയാനി:—‘കുചന്റെ നാശം, അച്ഛന്റെ മരണം എന്നീ രണ്ടു ദുഃഖവും എന്നെ തീയെന്നപോലെ ചുട്ടെരിക്കും. കുചൻ നശിച്ചാൽ എനിക്ക് സുഖമില്ല; അച്ഛൻ മരിച്ചാൽ ഞാൻ ജീവിപ്പാനാളാവില്ല.’

ശുകൻ:—‘ഗീഷ്പതിപുത്ര, നിനക്കു കാര്യം നിറവേറിക്കഴിഞ്ഞു. കൂറുള്ള നിന്നെ ദേവയാനി സ്നേഹിക്കുന്നു. നീ കുചന്റെ വേഷം പൂണ്ട ദേവേന്ദ്രനല്ലെങ്കിൽ, ഇതാ, സഞ്ജീവിനീവിദ്യ വാങ്ങിക്കൊൾക. ബ്രാഹ്മണൻ മാത്രമല്ലാതെ മറ്റാരും എന്റെ വയറിൽ നിന്നു ജീവനോടെ പോരികയില്ല; അതിനാൽ നീ മന്ത്രം വാങ്ങിക്കൊൾക. നീ പുത്രനായിട്ട് എന്റെ വയറിൽ നിന്ന്, കക്കി പിളർത്തു പുറത്തേയ്ക്കു പോന്നുകൊൾക; എന്നിട്ട് ഉണ്ണി എന്നേയും ജീവിപ്പിക്ക. ഗുരുവിങ്കൽ നിന്നു വിദ്യ നേടി വിദ്യാനപിതനായ നീ ധർമ്മത്തെ നിരീക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം.’

കുചൻ ഗുരുവിങ്കൽനിന്നു വിദ്യ വാങ്ങി, വന്ദർ പിളർത്തു, പൂണ്ണിമാ പ്രദോഷത്തിൽ ഉദയാദ്രിയുടെ മെൺകൊടുമുടി ഭേദിച്ചു ചന്ദ്രനെനപോലെ, പുറത്തേയ്ക്കു പോന്നു; മരിച്ചുവീണ ആ വേദാധിയെ കണ്ടു, ‘അദ്ദേഹത്തെ ജീവിച്ചെഴുന്നേല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നിട്ട്, മന്ത്രം സിദ്ധിച്ച കുചൻ ഗുരുവിനെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു പറഞ്ഞു:—‘മികച്ച സത്യത്തെ ഉപദേശിച്ചവനും നാലു നിധികൾക്കു നിധിയും പൂജനീയനുമായ ഗുരുവിനെ ആദരിക്കാത്തവർ യാവചിലരോ, അവർ നിലവിട്ടു പാപമോകങ്ങളിൽ ചെന്നുചേരും.’ ഉടനെ മഹാനഭാവനായ കാഴ്ച, ചതിയിൽപ്പെട്ട മദ്യം കുടിച്ചതിനാൽ ഘോരമായ ബോധക്കുരുപ്പം പറ്റിയതും, ആ വിധം അഭിരൂപനായ കുചനെക്കൂടി മത്തിനാൽ മദ്യത്തിലൂടെ കുടിച്ചുപോയതുമാകുന്നു, മദ്യപാനത്തിൽ വെറുപ്പും അരിശവും പൂണ്ടുഴുന്നൊരു, ബ്രാഹ്മണാദിതന്നെ നായിട്ടുപോയ:—‘ഇന്നു മുതൽക്ക് യാതൊരു ബ്രാഹ്മണൻ മോഹത്താൽ ബുദ്ധി കെട്ടു മദ്യം കുടിക്കുമോ, അവൻ ധർമ്മമറു ബ്രാഹ്മണനും ഇഹപ

രണ്ടിൽ നിന്ദിക്കുന്നമായിത്തീരും! ഞാനീവെച്ച ബ്രാഹ്മണധർമ്മമുതലായ ലോകത്തിലുള്ള സത്തുകളും ബ്രാഹ്മണരും ഗുരുശുശ്രൂഷകളും ദേവകളും അസുരന്മാരുമെല്ലാം കേൾക്കട്ടേ!

ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ട്, തപോനിധികൾക്കിരിപ്പിടമായി അപ്രമേയനായിരിക്കുന്ന ആ മഹാനഭാവൻ ആ ചതിപ്പണിക്കാരായ ഭാനവരെ വിളിച്ചുവെച്ചു: —‘ദൈത്യരേ, ഞാൻ നിങ്ങളോടു പറയുന്നു: നിങ്ങൾ കഥയില്ലാത്തവരാണ്. ശിഷ്യനായ കചൻ എന്റെയടുക്കൽ പാർക്കുമാറാകണം. സഞ്ജീവനീധിദു നേടിയ ഈ ബ്രാഹ്മണൻ എന്നോടൊപ്പം പ്രഭാവമുള്ള ബ്രഹ്മഭൂതനാകുന്നു.’ കചൻ പത്തുത്താരാണ്ടു ഗുരുവിന്റെ അടുക്കൽ താമസിച്ചു; പിന്നെ വിടവാങ്ങി ദേവലോകത്തേയ്ക്കു പോകാനൊരുങ്ങി.

ശ്രീമദ്വേദസമുപനിഷദ്, മനമജസ്യസംവാദം, സോമവംശംഖ്യം,
യയാതിവരിതം, കചന്റെ ഉത്സാഹിവിനിലാഭം ഇരുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

—:0:—

ഇരുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

ശൈനകൻ:—‘വ്രതമവസാനിച്ച കചൻ ഗുരുവിനാൽ വിട നൽകപ്പെട്ട സ്വർഗ്ഗത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ, ദേവതാനി അദ്ദേഹത്തോടുപേക്ഷിച്ചു: —‘അംഗിസ്സമാർഷി മുതലായവരുമുള്ളോവേ, ഭവാനു വൃത്താഭിജന്യന്മാരകാണ്ടു വിദ്യകളാണ്ടു തപോദമന്ദരകാണ്ടു ശോഭിക്കുന്നു. യശസ്സറിവ അംഗിസ്സമാർഷി എന്റെ അപ്പൻ എപ്രകാരം മാന്യനോ, അപ്രകാരം ഏറിയ മാന്യനും പുഷ്പനമാകുന്നു ബ്രഹ്മസംപതി. തപോധന, ഇതിന്റെ. ഞാൻ പറയുന്നതു കേട്ടാലു: വ്രതനിമഗ്നനായ ഭവാനു ഞാൻ പെരുമാറിപ്പോന്നതോക്കുക; അങ്ങനെ വിദ്വാദ്വാസം കഴിഞ്ഞ ഭവാനു ഭക്തനായ എന്റെ തൃജിക്കരുത്. തഥാവിധി മന്ത്രപൂർവ്വം എന്നെ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്യുക.’

കചൻ:—‘അനവദ്വാംഗി, ഭഗവാൻ നിന്റെ അപ്പൻ എന്നിങ്ങനെ പ്രകാരം പുഷ്പനമാന്യനോ, അപ്രകാരം അതിപുഷ്പനായാണ് ഭവതിയും. മഹാത്മാവായ ഭഗവാനു സ്വന്തം പ്രാണനെയും പ്രിയപ്പെട്ടവളാണ് ഭവതി; ഭേദം ഗുരുപുത്രിയായ ഭവതി ധർമ്മത്താൽ എന്നിങ്ങനെയൊന്നും പുജിക്കുന്നതാകുന്നു. ദേവതാനി, എനിക്കു ഗുരുവായ ഭവതിയുടെ അപ്പൻ, ഇത്രയും എപ്രകാരം മാന്യനോ, അപ്രകാരംതന്നെയാണ് ഭവതിയും. അതിനാൽ എന്നോട് ഇങ്ങനെ പറയരുത്.’

ദേവതാനി:—‘എനിയ്ക്കു ഗുരുപുത്രന്റെ പുത്രനാണ് ഭവാനു; എന്റെ അപ്പന്റെയല്ല. ദീപ്തജാതമ, അതിനാൽ ഭവാനു എന്നിയ്ക്കും

മാന്യനും പുഷ്പനമാകുന്നു. കവ, ഭവാനെ അസുന്മാർ വീണ്ടു വീണ്ടു കൊന്നപ്പോഴൊക്കെ എന്റെ പ്രേമം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്; അതൊന്നോ മ്മിയ്ക്കുക. സ്നേഹത്തിലും അനുരാഗത്തിലും ഏന്റെ മികച്ച നിഷ്ഠ ഭവാനറിയാമല്ലോ; ധർമ്മത്തെ, ഭക്തയു: നിരപരാധജമായ എന്നെ ഭവാനു ഉപേക്ഷിക്കരുതേ!

കവൻ:—‘സുവ്രതേ, അതതാതതു ചെസ്താവാൻ ഏനോടു ഭവതി ആജ്ഞാപിക്കുന്നതു്. സഭ, പ്രസാദിച്ചാലും. എനിക്കു ഗുരുവിനെ കാളം ഗുരുവാൻ ഭവതി. വിശാലാക്ഷി, ചന്ദ്രവർമ്മ ഭവതി അതൊന്നിൽ ഇരുന്നവോ, ആ ശുഭകൃഷ്ടിയിൽ ഞാനും ഇരിക്കുകയുണ്ടായല്ലോ; അതിനാൽ എനിക്കു ധർമ്മംകൊണ്ടു ഭവാനിഹിതം ഭവതി. ഇപ്രകാരം പറയരുതു്. ഭാമിനി, സുഖമായിട്ടാണ് ഞാൻ വിളിക്കപ്പെട്ടാത്തതു്; ഒരു മുഷിച്ചിലുമില്ല. ഞാൻ വിട ചോദിക്കുന്നു; പോവട്ടെ. എനിക്കു മാറ്റത്തിൽ മംഗളം വരട്ടേ! ധർമ്മവിജയമല്ലാത്തവണ്ണം ഭവതി എന്നെ ഇയ്യോടിയ്ക്കോ മ്മിക്കണം. എന്നെന്നും തൊറുപററാതെ കരുതലാടുകൂടി എന്റെ ഗുരുവിനെ ശുശ്രൂഷിക്കുക.’

ഭവയാനി:—‘ഭാഗവതാൽ വധിക്കപ്പെട്ട ഭവാനെ ഭർത്സിച്ചിയാലാണ്, ഞാൻ ക്ഷിച്ചുപോന്നതു്. ധർമ്മകാമാർമ്മിനിയാരു എന്നെ ഭവാനു തള്ളുകയാണെങ്കിൽ, കവ, ഭവാനു് ഈ വിദ്യ ഫലപ്പെടുകയില്ല!’

കവൻ:—‘ഗുരുപുത്രിയാണെന്നുവെച്ചാണ്, ഭവാനു കൊണ്ടല്ല, ഗുരുവിനാൽ വിട നൽകപ്പെട്ട ഞാൻ ഭവതിയെ കൈയ്യൊള്ളാത്തതു്; എന്നെ ശപിച്ചുകൊൾകരുതേ! ഭവയാനി, ഋഷിധർമ്മം പറയുന്ന എന്നെ ഭവതി ശപിച്ചു കളഞ്ഞുവല്ലോ. അതു കാമത്താലാണ്, ധർമ്മത്താലല്ല. അതിനാൽ ഭവതിയുടെ കാമം ആ വിധം നിറവേറുകയില്ല: ഭൂഷിപുത്രൻ ഒരിക്കലും ഭവതിയെ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്യുകയില്ല! ഏന്റെ വിദ്യ ഫലപ്പെടുകയില്ലെന്നു ഭവതി പറഞ്ഞുവല്ലോ; അതങ്ങിനെയാണിരിക്കാമല്ലോ. ഞാൻ പഠിപ്പിക്കുന്നവനു വിദ്യ ഫലപ്പെട്ടു കൊള്ളും.’

ഗുപോത്തമ, ഇങ്ങനെ ഭവയാനിയോടൊരു ചതു് ആ കവദപിജേന്ദ്രൻ വേഗത്തിൽ ഭവേന്ദ്രലോകത്തേയ്ക്കു നടക്കൊണ്ടു. അദ്ദേഹം വന്നതു കണ്ടിട്ടു് ഇന്ദ്രാദിഭവന്മാർ ബ്രഹ്മസ്പതിയായ മാനിച്ചു സസന്തോഷം കമിച്ചു:—‘കവ, ഭവാനു് ഞങ്ങൾക്കു വേണ്ടി അതു്തക്കരമായ മഹാകർമ്മം ചെയ്തുവല്ലോ; ഭവാനു യശസ്സു നശിക്കുകയില്ല ഭവാനും കൈവരും.’

ശ്രീമദ്ഭഗവദ്ഗീതാരം, മഹാത്മ്യസംവാദം, അദ്ധ്യായം, യയാകിചരിതം, കവപുത്രിഗതം ഇതപത്താദിപ്രായം.



ഇരുപത്തൊന്നാം അദ്ധ്യായം

ശൗനകൻ:—ഭരതൻ, കവൻ വിദ്യ നേടി തിരിച്ചെത്തിയതിൽ മനം കളിഞ്ഞ ദേവന്മാർ കവകൽ നിന്ന് ആ വിദ്യ വാങ്ങി കൃത്യമായിട്ട്, എല്ലാവരും കൂടിച്ചെന്നു ശതമവനോടണത്തിച്ചു:—പുരന്ദര, ഇവിടെയ്ക്കിനി പോർപൊരുതാം; ശത്രുക്കളെ കൊന്നൊടുക്കുക.' അങ്ങിനെതന്നെ എന്നു പുരുഹൂതൻ പറഞ്ഞു.

അദ്ദേഹം വനത്തിൽ ഏതാനും സ്ത്രീകളെ കണ്ടെത്തി: അവർ ചൈത്രധർമ്മത്തിനൊത്ത പൂങ്കാമ്പിൽ കളിക്കുകയായിരുന്നു. വാസവൻ വായുവായിച്ചെന്ന് ആ കന്യകമാരുടെ വസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം ഒന്നിച്ചു കൂട്ടിക്കളഞ്ഞു. കന്യകമാരെല്ലാവരും വെള്ളത്തിൽനിന്നു കേറി, കിട്ടിയ വസ്ത്രങ്ങൾ ഏടുക്കുകയായി. അക്കൂട്ടത്തിൽ, വൃഷപവാത്മജനായ ശർമ്മിയു ദേവയാനിയുടെ വസ്ത്രം ഏടുത്തുപോയി; മാറിയങ്ങിരിക്കുന്നില്ല. മഹാരാജാവേ, തൻമൂലം ദേവയാനിയും ശർമ്മിയും തമ്മിൽ പിണക്കം വന്നുകൂടി.

ദേവയാനി:—'ആസുരി, എന്താണ്, എന്റെ ശിഷ്യത്തിയായിരിക്കെ നീ എന്റെ വസ്ത്രമെടുക്കുന്നത്? മയ്യാടകെട്ടു നിനക്കു നന്മ വരികയില്ല!'

ശർമ്മിയു:—'ഇരിക്കുമ്പോഴും കിടക്കുമ്പോഴും എന്റെ അപ്പനെ താണവണങ്ങിനിന്നു തെരുതെരു സ്മരിക്കുകയും ഇരക്കുകയും ചെയ്യുന്നവനാണ് നിന്റെ അപ്പൻ. സ്മരിക്കുന്നവന്റെ—യാചിക്കുന്നവന്റെ—വാങ്ങുന്നവന്റെ—മകളാണ് നീ; ഞാനോ, സ്മരിക്കപ്പെടുന്നവന്റെ—കൊടുക്കുന്നവന്റെ—വാങ്ങാത്തവന്റെ—പുത്രിയാണ്. ഇരപ്പാളിച്ചി, ആയുധമില്ലാത്ത നീ ആയുധമുള്ള ഏതൊരു കയർക്കുന്നുവോ! എതിരാളിയെ വേറെ നോക്കാം. ഞാൻ നിന്നെ വകവെയ്ക്കില്ല.'

ദേവയാനി ഗർവാടെ വസ്ത്രത്തിന്മേൽ പിടിച്ചുറക്കി. ശർമ്മിയു അവളെ കിണറ്റിൽത്തള്ളിയിട്ടു സ്വഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു; അവൾ ചത്തു എന്നു കരുതി, കോപത്തള്ളലാൽ പാപനിശ്ചയനായ ശർമ്മിയു തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ നടക്കൊണ്ടു.

അപ്പോൾ, നഹുഷാത്മജൻ യയാതി നായാട്ടിൽ ക്ഷീണിച്ചു, ക്ഷീണിച്ചു കതിരയുമായി ദാഹംപൂണ്ടു് ആ സ്ഥലത്തെത്തി. അദ്ദേഹം ഒരു പൊട്ടക്കിണറ്റിൽ നോക്കിയപ്പോൾ, ഛിരിതീജപാലപോലുള്ള ഒരു കന്യകയെ അതിൽ കണ്ടു. ആ ദേവവണ്ണനിയെ കണ്ടതോടുകൂടി, രാജശ്രേഷ്ഠൻ അതിമധുരമായ സാമവാക്കിനാൽ സാന്ത്വനംചെയ്തു ചോദിച്ചു:—'സുമുഖിയും ശ്യാമയും തുല്യമിനക്കിയ മണികണ്ഡലങ്ങളിട്ടവളുമായ നീ ആരാണു്?

എന്തുകൊണ്ടാണ്, ദീപ് ചിന്ത കൊള്ളുന്നതും ഭീനയായി കരയുന്നതും? ഈ വള്ളി പുല്ലുകളാൽ മുടപ്പെട്ട കിണററിൽ വീണതെങ്ങിനെ? ആരുടെ മകളാണ് നീ? കൃശോദരി, എല്ലാം പറയൂ.'

ദേവയാനി:—'ദേവകൾ കൊല്ലുന്ന ദൈതേയരെ മന്ത്രംകൊണ്ടു പുനർജീവിപ്പിക്കുന്നതാരോ, ആ ശുക്രന്റെ കന്യകയാണ് ഞാൻ; അവിടുന്നറിഞ്ഞിരിക്കില്ല, എന്റെ സ്ഥിതി. രാജാവേ, ഇതാ, നഖങ്ങൾ തുടത്തായ എന്റെ വലംകയ്ക്ക്; ഇതു പിടിച്ച് എന്നെ കരയേററിയാലും. ഭവാനു കലീനനാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. എനിക്കറിയാം, ശാന്തനും വീര്യവാനും യശസ്വിയുമാണ് ഭവാനു; അതിനാൽ എന്നെ ഈ കിണററിൽനിന്നു കേററിയാലും.'

അവളെ ബ്രാഹ്മണസ്ത്രീയാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടു നാഹുഷാത്മജൻ വലം കൈമേൽ പിടിച്ച് ആ കഴിയിൽനിന്നു കേററി. അവളെ ആ കിണററിൽനിന്നു വേഗത്തിൽ കേററിയിട്ടു നരേന്ദ്രൻ സുശ്രോണിയോടു യാത്ര പറഞ്ഞു, തന്റെ അരമനയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു.

നാഹുഷൻ നടക്കൊണ്ടിരുന്നു ശേഷം, അവമാനിതയായ ദേവയാനി, തിരഞ്ഞുവന്ന ഘൃണികയോടു ശോകസംതപ്തയായിപ്പറഞ്ഞു:—'ഘൃണികേ, നീ ക്ഷണത്തിൽപ്പോയി എല്ലാം എന്റെ അർഹ്യനോടു പറയുക; ഞാനിനി വൃഷപവാവിന്റെ നഗരത്തിൽ കടക്കുകയില്ല!' ഘൃണിക വേഗത്തിൽ അസുരപുരിയിലെത്തി ശുക്രനെ കണ്ടു, വെളിച്ചകെട്ടു വിറച്ചു കൊണ്ടുണർത്തിച്ചു:—'മഹാപ്രാജ്ഞ, സൗഭാഗ്യവതി ദേവയാനിയെ വനത്തിൽവെച്ചു വൃഷപവാവിന്റെ മകൾ ശർമ്മിഷ്ട ഉപദ്രവിച്ചുകളഞ്ഞു.' മകളെ ശർമ്മിഷ്ട ഉപദ്രവിച്ചു എന്നു കേട്ടതോടുകൂടി, ശുക്രൻ ഭുവത്താൽ വെമ്പൽപൂണ്ടു കാട്ടിലേയ്ക്കു തിരഞ്ഞു പുറപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം തപോവനത്തിൽവെച്ചു മകൾ ദേവയാനിയെ കണ്ടെത്തി, രണ്ടുകൈകൊണ്ടും കെട്ടിപ്പുണർന്ന്, സങ്കടത്തോടെ ഉരിയാടി:—'സ്വകർമ്മങ്ങൾമൂലമാണ് എല്ലാവർക്കും സുഖദുഃഖങ്ങൾ. നീ ദുഷ്കർമ്മം വല്ലതും ചെയ്തിരിക്കാം; അതിന്റെ ഫലമാണിതു.'

ദേവയാനി:—'ഫലമാവട്ടെ, അല്ലെങ്കിലാവട്ടേ; വൃഷപവാവിന്റെ മകൾ ശർമ്മിഷ്ട പറഞ്ഞതു ശുദ്ധിച്ചുകേട്ടാലും: പരമാത്മമാണിതു; ഞാൻ അസുരന്മാരുടെ പാട്ടുകാരിയാണുപോൽ! ഇങ്ങനെയാണ് ആ ശർമ്മിഷ്ട ക്രോധത്താൽ കണ്ണു തുടയ്ക്കു്, എന്നോടു തീക്ഷ്ണപര്യായമായി പറഞ്ഞതു്. 'സ്മൃതിക്കുന്നവന്റെ—ഇരക്കുന്നവന്റെ—വാങ്ങുന്നവന്റെ—മകളാണ് നീ; ഞാനോ, സ്മൃതിക്കപ്പെടുന്നവന്റെ—കൊടുക്കുന്നവന്റെ—വാങ്ങാത്തവന്റെ—പുത്രിയാണ്.' എന്നത്രേ, ക്രോധത്താൽ കണ്ണുകൾ തുടയ്ക്കും മുഖത്തു ശർപ്പനിറഞ്ഞും വൃഷപവപുത്രി എന്നോടു പറഞ്ഞതു്; അപ്പോൾ, 'ഞാൻ സ്മൃതി

ച്ച വാങ്ങുന്നവന്റെ മകളാണെങ്കിൽ, നിന്നെ ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊള്ളാ'മെന്ന ശർമ്മിഷ്ടയോടു ഞാനും പറഞ്ഞു.

ശുകൻ:—‘ഓമനേ, സ്തുതിക്കുന്നവന്റെ മകളല്ല നീ; വാങ്ങുന്നവന്റെയുമല്ല. നേരെമറിച്ച്, സ്തുതിക്കപ്പെടുന്നവന്റെ പുത്രിയാണ് നീ. ദേവയാനി, ഇതു വൃഷപവാവിനു തന്നെ അറിയാം; ഇന്ദ്രൻ, യയാതിരാജാവ് എന്നിവർക്കും അറിയാം. അവിന്ത്യവും അപന്ദപവമത്രേ എന്നിങ്ങനെ ബ്രാഹ്മണശാസ്ത്രബലം.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, സോമവംശാവ്യായം, യയാതിചരിതം, ദേവവയാനീശർമ്മിഷ്ടാവിരോധകഥനം, ഇരുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

— 0 —

ഇരുപത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം

ശുകൻ:—

[ശ്ലോകങ്ങൾ]

ഏവനൊപ്പൊഴുതും പൊരുകുമോ
പരർ കേറിപ്പറയുന്ന വാക്കുകൾ,
അറികെന്നുടെ ദേവയാനി, നീ-
യവനിപ്പാരഖിലം ജയിച്ചവൻ!

ചാടുന്ന കോപത്തിനെയാരടക്കി-
നിർത്തിടുമശപത്തിനെയെന്നുപോലെ,
യന്താവവൻപോൽ; കടിഞ്ഞാണതന്മേൽ-
പ്പിടിച്ചുതുങ്ങുന്ന മനുഷ്യനല്ല!

സമുച്ചലിക്കും ക്രോധത്തെയക്രോധത്താലകറുവോൻ,
ധരിക്ക നീ ദേവയാനി, പാരിതെല്ലാം ജയിച്ചവൻ!

ഉളവായ് വന്നു കോപത്തെ, വളയെപ്പാനുപോലവേ
ക്ഷമയാൽക്കളയുന്നോനാണെന്നോതപ്പെടുന്നവൻ!

ഏവൻ ധർമ്മത്തെയുൾക്കൊൾവാനെന്തായാലും ക്ഷമിപ്പവൻ,
തപിപ്പിച്ചാൽ തപിക്കാത്തൊന്നവനാത്മങ്ങൾ കയ്യിലാം!

നൂററാണ്ടുകാലം ഹയമേധയാഗം
മാസത്തിൽ മാസത്തിൽ നടത്തിടുന്നോൻ,
ആരോടുമേ കിഞ്ചന കോപിയാത്തൊ-
നീ രണ്ടുപേരിൽപ്പെരിയോനകോപൻ!

ആൺപെൺകുഞ്ഞുങ്ങൾ കഥയില്ലായ്മയാൽക്കലഹിച്ചിടാം;
അഭിജ്ഞനല്ല;-വരറിയില്ലയല്ലോ ബലാബലം.

ദേവയാനി:—അപ്പ, ഞാനൊരു കുട്ടിയാണെങ്കിലും, എനിക്കറിയാം കാര്യഗതി; അരിശമില്ലായ്ക്ക, കേറിപ്പറയൽ എന്നിവയുടെ ബലാബലവും ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, ശിഷ്യന്റെ അശിഷ്യനടപടി തുരുവിന്നു ക്ഷമിക്കാവുന്നതല്ല. ഭുങ്ക്തുകാരുടെ ഇടയിൽ താമസിക്കുന്നതിൽ എനിക്കൊട്ടും രസമില്ല. നടപ്പ്, ആഭിജാത്യം എന്നിവയെ യാവ ചിലർ അഭിനന്ദിക്കുന്നില്ലയോ, ആ പാപശീലരുടെ ഇടയിൽ താമസിച്ചുകൂടാ, നന്മതേടുന്ന പണ്ഡിതൻ. നടപ്പ്, ആഭിജാത്യം എന്നിവയെ അഭിനന്ദിക്കുന്ന സജ്ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ വേണം പാക്കുക; ആ പാപ്പത്രേ ഉത്തമം. വൃഷപവ്യാപൃതിയുടെ ആ കടുത്ത ദർശനം, അഗ്നിക്കായിട്ടുരണിയെ എന്നപോലെ, എന്റെ ഹൃദയത്തെ കടയുന്നു! അപ്പ, ശ്രീയിടിഞ്ഞു ശത്രുശ്രീയെ ആശ്രയിക്കുക എന്നതിലും മീതെ ഭുങ്ക്തുകാരുമായിട്ടൊന്നില്ല മൂന്നു ലോകത്തുമെന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം!

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, സോമവംശംഖ്യായം, യയാതിചരിതം, ശുക്രദേവയംഗീസംവാദം ഇതപത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം.

—(0)—

ഇരുപത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

ശൌനകൻ:--പിന്നീട് മുഷിച്ചിലിയന്ന ഭൃഗുശ്രേഷ്ഠൻ, ശുക്രൻ, വൃഷപവാവിന്റെ അടുക്കൽച്ചെന്നു നിവ്വിശങ്കം കഥിച്ചു:—‘രാജാവേ, അധർമ്മം ചെയ്തത്, ഭൂമി എന്നപോലെ, പെട്ടെന്നു ഫലം കൊടുക്കുകയില്ല; ക്രമേണ മുതിർന്നാലോ, ഉന്മൂലനാശംകൂടി വരുത്തിക്കളയും! തങ്കലോ പുത്രപൗത്രരിലോ കണ്ടില്ലെങ്കിൽത്തന്നെയും, പാപകർമ്മം ധർമ്മാർത്ഥകാമങ്ങളെ ഇടിച്ചുതാഴ്ത്തിക്കളയും; ഇങ്ങനെ പാപം തീർച്ചയായും, വയററിൽച്ചെന്നു തുരുക്കേഴുംപോലെ ഫലം കാണിക്കും! അകല്യംനായി, ധർമ്മത്തെ നായി, എന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ടു താമസിച്ചിരുന്ന ആംഗിരസബ്രാഹ്മണനായ കഥനെ ഭവാനെ കൊല്ലിച്ചുപോന്നില്ലയോ; വധാനർമ്മനായ അയാളേയും എന്റെ മകളേയും ഹിംസിച്ചതിനാൽ, വൃഷപവാവേ, കേൾക്ക, അങ്ങനെയും ക്രൂരകാര്യവും ഞാൻ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. ഭവാനെന്റെ രാജ്യത്തു്, ഭവാനോടൊന്നിച്ചു താമസിപ്പാൻ എനിക്കു വയ്യതന്നെ. ഇപ്പോൾ എനിക്കു മനസ്സിലായി, വെറുതെ പുലമ്പുന്ന അസുരനാണ് ഭവാനെ! സ്വന്തം മകളുടെ തള്ളിച്ചു കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കയാണല്ലോ!’

വൃഷപവാവ്:—‘ഭാഗ്വ, ഭവാനെന്റെ നേക്കു പിഴയോ പാഴ്വാക്കു പറകയോ ചെയ്തതായി ഞാനറിയുന്നില്ല. ഭവാനെങ്കിലിരിക്കുന്നു, സത്യവും ധർമ്മവും. എന്റെ പേരിൽ പ്രസാദിച്ചതളിയാലും! ഇവിടുനില്പോൾ ഞ

അളെ വെടിഞ്ഞുപോകയാണെങ്കിൽ, ഞാൻ കടലിന്നുള്ളിൽ പുകേണ്ടി വരും; മറെറാരാശ്രയമില്ല!

ശുക്രൻ:—‘നിങ്ങൾ, അസുരന്മാർ കടലിൽപ്പുകിയാലും ശരി, ഭിക്ഷകളിലേയ്ക്കോടിയാലും ശരി; എന്റെ മകൾക്കുപ്രിയമെത്രയ്ക്കു സഹിപ്പാൻ ഞാനാളല്ല; എന്റെ ഓമനയാണവൾ! ദേവയാനിനെ പ്രസാദിപ്പിക്കുക; അവളിലാണ് എന്റെ പ്രാണൻ! എന്നാൽ ഞാൻ, ബൃഹസ്പതി ദേവേന്ദ്രനെന്നപോലെ, ഭയാന്ന യോഗക്ഷേമം സാധിപ്പിക്കാം.’

വൃഷപർവ്വ:—‘ഭൃഗുശ്രേഷ്ഠ, അസുരേന്ദ്രന്മാർക്കു ഭൂമിയിൽ പണമോ ആന തേർ കരിരകളോ ആയിട്ട് എന്തെല്ലാമുണ്ടോ, അതിന്നും എനിക്കും ഇവിടുന്നാണ് ഉടയവൻ!’

ശുക്രൻ:—‘അസുരേന്ദ്ര, ഭാനവത്തലവന്മാരുടെ മുതലിന്നൊക്കെ ഞാനാണ് ഉടയവനെങ്കിൽ, ദേവയാനിനെ പ്രസാദിപ്പിക്കുക.’

രാജാവ് വെമ്പലോടെ ശുക്രന്റെ കൂടെപ്പോന്നു. ശുക്രൻ വിവരമെല്ലാം ദേവയാനിയോടു പറഞ്ഞു.

ദേവയാനി:—‘രാജാവിന്റെ മുതലിന്ന് അല്പനാണ് അധിപതിയെങ്കിൽ, അതു ഞാനറിഞ്ഞിട്ടില്ല; രാജാവുതന്നെ എന്നോടു പറയട്ടെ.’

വൃഷപർവ്വ:—‘ശ്രമിസ്തിതേ, ദേവയാനി, ഭവതിക്കെന്തു വേണമോ, അത് എത്ര ദുർല്ലഭമായാലും ഞാൻ തന്നെയും.’

ദേവയാനി:—‘എനിക്കു ശർമ്മിഷ്ഠയെ ആയിരം കന്യകമാരോടു കൂടി ഭാസിയായി കിട്ടണം; അല്പൻ എന്നെ എവിടെ കൊടുക്കുമോ, അവിടെയ്ക്കു അവൾക്കുണ്ടാകണം.’

വൃഷപർവ്വ:—‘ധാത്രി, നീ വേഗത്തിൽപ്പോയി ശർമ്മിഷ്ഠയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരിക; അവൾ ദേവയാനിക്കു വേണ്ടതൊക്കെ ചെയ്തുകൊള്ളണം.’

ധാത്രി ചെന്നു ശർമ്മിഷ്ഠയോടു പറഞ്ഞു:—‘ഭദ്ര, ശർമ്മിഷ്ഠേ, പോരിക; ബന്ധുക്കൾക്കു സമാശ്വാസം വരുത്തു: ദേവയാനിയുടെ പ്രേരണയാൽ ശുക്രൻ ശിഷ്യരെ തൃജിക്കാൻ തുടങ്ങുകയാണ്! അനേകം, അവൾക്കു വേണ്ടതൊക്കെ ഭവതി ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു; സുഭഗേ, ഭവതി ദേവയാനിക്കു ഭാസിയായി നൽകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.’

ശർമ്മിഷ്ഠ:—‘വോണ്ടതൊക്കെ ഇന്നുമുതൽ ഞാൻ ചെയ്തുകൊള്ളാം; ഞാൻനിമിത്തം ശുക്രനും ദേവയാനിക്കും മുഷിച്ചിലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.’

അവൾ അല്പന്റെ ആജ്ഞയാൽ വെമ്പലോടെ പല്ലക്കിൽക്കേറി, ആയിരം കന്യകമാരോടൊന്നിച്ച് അരമനയിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു.

ശർമ്മിഷ്ഠ:—‘ഞാൻ ആയിരം കന്യകമാരോടുകൂടി ഭാസിയായി ഭവതിനെ പരിവരിച്ചുകൊള്ളാം; ഭവതിയെ അല്പൻ കൊടുക്കുന്നേടത്തെയ്ക്കു കൂടെപ്പോരുകയും ചെയ്തുകൊള്ളാം.’

ദേവയാനി: —‘സ്മൃതിക്കുന്നവന്റെ—ഇരക്കുന്നവന്റെ—വാങ്ങുന്നവന്റെ മകളല്ലെ ഞാൻ; സ്മൃതിക്കപ്പെടുന്നവന്റെ മകളായ നീ എങ്ങനെ ഭാസിയാവും!’

ശർമ്മിഷ്ഠ:—‘എന്തുചെയ്തിട്ടും, ആതുരരായ ബന്ധുക്കളെ ആശ്വസിപ്പിക്കണമല്ലോ, ഭവതിയെ അർപ്പൻ കൊടുക്കേണ്ടതെയ്യും ഞാൻ കൂടെപ്പോന്നുകൊള്ളാം.’

ഗുപതേഷ്ഠ, വൃഷപർവാവിന്റെ പുത്രി ദാസ്യം ഏറ്റെടുത്തപ്പോൾ, ദേവയാനി അർപ്പനോടു കമിച്ചു:—‘അർപ്പ, ഇനി ഞാൻ പുരിയിലേയ്ക്കു പോരാം; ദ്വിജോത്തമ, എനിക്കു സന്തോഷമായി. അമോഘമായ വിജ്ഞാനവും വിദ്യാബലവുമുണ്ടിവിടെയ്യും!’ മകളുടെ ഈ വാക്കിനാൽ മനം കുളിർത്ത മഹായശസ്സായ ബ്രാഹ്മണോത്തമൻ ദാനവരാലെല്ലാം പൂജിക്കപ്പെട്ടു പുരിയിലേക്കു തിരിച്ചു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, സേനമംശഖ്യേനം, യയാതിചരിതം, ശർമ്മിഷ്ഠദാസ്യകഥനം ഇതപഞ്ചാമ്പതാമധ്യായം.

—(൦)—

മ.പുതാമദ്ധ്യായം

ശൌനകൻ:—

(മാകന്ദമഞ്ജരി)

ഏറെനാൾക്കിപ്പറമക്കാടേ പൂകിനാൾ നേരംപോക്കിന്നായിദേവയാനി: ആയിരം ദാസിമാർചേൻ, ശർമ്മിഷ്ഠയുമായിട്ടാസ്സത്തമവർണ്ണിനിയാൾ അഭിഷേകനാണത്തത്തോഴിമാരെക്കൊന്നൊത്തു യഥേഷ്ടം നടന്നാൾ തുഷ്ട്വാ. കൂടിയിണങ്ങിയാ മങ്കമാരെല്ലാം ക്രീഡകളാടിനാർ ഭൂപമൗലേ, ഹാരിയാം മദ്യം നുകന്നും, പല പലഹാരമശിച്ചും, പഴങ്ങൾ തിന്നും.

പിന്നെയുമന്നാസ്ഥലത്തെത്തി, വേട്ടയിൽ— ക്ഷിപ്തനാം നാഗേഷൻ തണ്ണീരിന്നായ്; പൃഥ്വീപതിക്കു യദൃച്ഛയാ കാണായി— തദേവയാനിയും ശർമ്മിഷ്ഠയും പാനംചെയ്താടിക്കളിക്കമാസ്രീകളും നാനാഭിവ്യാകുലഭൂഷിതമാർ.

മധ്യേ വിളങ്ങിനാൾ മഞ്ജുസ്ഥിതത്തൊടും
നിസ്തല്യരൂപയാം ദേവയാനി,
കാലുതലോടിയും മറുമായ് ശ്മിഷ്ഠം-
യാലുപസേവിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു.

യയാതി:—‘ആയിരമായിരം ദാസിമാർ മുഴന്ന കന്യകമാരിരുവ
രുടെയും ഗോത്രനാമങ്ങൾ ഞാൻ ചോദിച്ചുകൊള്ളുന്നു.’

ദേവയാനി:—‘നരേന്ദ്ര, ഞാൻ. പറയാം; കേൾക്ക: അസുരാചാ
ര്യൻ ശുക്രനുണ്ടല്ലോ; അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകളാണ് ഞാൻ. ഈ സഖി എ
ന്റെ കൂടെപ്പോരുന്ന ദാസിയും, വൃഷപവാവെന്ന ദാസവേദന്റെ മകളു
മായ ശ്മിഷ്ഠയാണ്.’

യയാതി:—‘സുഭൂ, ഈ സഖിയായ കന്യക—വരവണ്ണിനിയായ
ദൈത്യേന്ദ്രപുത്രി—എങ്ങിനെ ഭവതിക്കു ദാസിയായി? എനിക്കു വളരെ കൗ
തുകം തോന്നുന്നു.’

ദേവയാനി:—‘നരവ്യാമ്ര, സകലരും വിധിയെപ്പിന്തുടരുന്നു; ഇതു
വിധികല്പിതമാണെന്നോർത്ത് അതുതപ്പെടാതിരിക്കുക. രാജാവിന്നൊത്തി
രിക്കുന്നു, ഭവാന്റെ രൂപവും വേഷവും; സംസാരമോ, ബ്രാഹ്മണന്റേതുത
ന്നെ! എന്താണ് പേർ? എവിടെനിന്നു വരുന്നു? ആരുടെ മകനാണ് ഭ
വാൻ? പറഞ്ഞാലും.’

യയാതി:—‘ബ്രഹ്മചര്യംകൊണ്ടു വേദമെല്ലാം കേട്ടു പഠിച്ചിട്ടുള്ള
ഒരു രാജപുത്രനായ രാജാവാണ് ഞാൻ; യയാതി എന്നാണ് പേര്.’

ദേവയാനി:—‘രാജാവേ, എന്തിനായിട്ടാണ് ഭവാൻ ഇവിടെ വ
ന്നത്? വെള്ളമെടുപ്പാനോ, വേട്ടയാടാനോ ആയിരിക്കുമോ?’

യയാതി:—‘ഭദ്ര, ഞാൻ വേട്ടയാടുകയായിരുന്നു; വെള്ളത്തിന്നാ
ണ് ഇവിടെ വന്നത്. ചോദിച്ചതൊക്കെ ഞാൻ പറഞ്ഞുവല്ലോ; ഇനി,
വിടതരിക.’

ദേവയാനി:—‘രണ്ടായിരം കന്യകമാരോടും ദാസിയായ ശ്മിഷ്ഠ
യോടും കൂടി ഞാൻ അങ്ങയ്ക്കു ധീനയായിരിക്കുന്നു; ഭവാനു മംഗളം! അങ്ങ
ന്റെ സുഹൃത്തും ഭർത്താവുമാവുക!’

യയാതി:—‘ശുക്രസുതേ, ഭവതിയ്ക്കു മംഗളം! ഭവതിയ്ക്കു തക്കവ
നല്ല ഞാൻ. സുന്ദരി, ദേവയാനി, ഞങ്ങൾ ക്ഷത്രിയർ ഭവതിയുടെ അച്ഛ
നു വിവാഹതോഗ്യരല്ല.’

ദേവയാനി:—‘ബ്രാഹ്മണത്തോടു ചേർന്നതാകുന്നു ക്ഷാത്രം; ക്ഷാത്രം
ബ്രാഹ്മണത്തിലിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഋഷിപുത്രനായ ഋഷിയാണ് ഭവാൻ.
നഹുഷാത്മജ, എന്നെ കൈക്കൊണ്ടാലും!’

യയാതി:—‘സുമുഖി, ജാതി നാലും ഒരേ ശരീരത്തിൽ നിന്നുണ്ടായ
താണെന്നു; എങ്കിലും ധർമ്മവും ശുദ്ധിയും വെച്ചേറെയാണ്; അതിൽവെച്ച്
ബ്രാഹ്മണനത്ര ശ്രേഷ്ഠൻ.’

ദേവയാനി:—‘നാഹുഷ, ഈ പാണിഗ്രഹണം മറെറാരു പുരുഷനും ചെയ്തിട്ടില്ല; ഭവാൻ ഇതു മുമ്പു പിടിക്കുകയുണ്ടായല്ലോ. അതുകൊണ്ടാണ്, ഞാൻ അങ്ങയെ വരിക്കുന്നത്. ഋഷിപുത്രനോ ഋഷിതന്നെയോ ആയ ഭവാനാൽ ഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടിരിക്കെ, മനസ്സിനിടയായ ഏന്റെ കരം എങ്ങനെ മറെറാവൻ. തൊടും!’

യയാതി:—‘അരിവുളളവൻ, ചൊടിച്ച പാമ്പിനെക്കാളും പടനുകത്തുന്ന തിയിനെക്കാളും ദുർദ്ധർഷനാകുന്നു ബ്രാഹ്മണൻ.’

ദേവയാനി:— ‘പുരുഷർഷഭ, ചൊടിച്ച പാമ്പിനെക്കാളും പടനുകത്തുന്ന തിയിനെക്കാളും ദുർദ്ധർഷനാകുന്നു ബ്രാഹ്മണനെന്നു ഭവാൻ പറഞ്ഞതെന്തുകൊണ്ടാണ്?’

യയാതി:—‘പാമ്പു കടിച്ചാലും ആയുധമേറാലും ഓരോരുത്തനേ ചാകൂ; ബ്രാഹ്മണൻ കോപിച്ചാലോ, നാടും നഗരവും കൂടി മുടിഞ്ഞു പോകും! അതിനാലത്രേ, അതിദുർദ്ധർഷനാണ് ബ്രാഹ്മണനെന്നു ഞാനഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. ഭദ്രേ, അതിനാൽ അച്ഛൻ തന്നല്ലാതെ ഭവനിയെ ഞാൻ വേർക്കുകയില്ല.’

ദേവയാനി:—‘അച്ഛൻ തന്നിട്ടു വേട്ടാൽ മതി. രാജാവേ, ഭവാനെ ഞാൻ വരിക്കയാണല്ലോ ഉണ്ടായത്; താമിരിക്കാതെ, തന്നാൽ വാങ്ങുന്നതിൽ ഭയപ്പെടാനില്ല.’

ഒട്ടും താമസിക്കാതെ ദേവയാനി ധാത്രിയെ അച്ഛന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കയച്ചു; അവൾ വിവരമെല്ലാം അദ്ദേഹത്തെ ധരിപ്പിച്ചു. തൽക്ഷണം തന്നെ ഭാഗ്വൻ രാജാവിന്റെ മുമ്പിലെത്തി. ശുക്രൻ വന്നതു കണ്ടത്തോടുകൂടി, യയാതിഗൃഹൻ ആ ബ്രാഹ്മണനെ വണങ്ങി വന്ദിച്ചു തൊഴുതുനിന്നു. അദ്ദേഹത്തോടു കാപ്പൻ അതിഭംഗിയിൽ ‘ലൌകികം’ പറകയും ചെയ്തു.

ദേവയാനി:— ‘അച്ഛ, ഈ നാഹുഷപുത്രനായ രാജാവു പൊട്ടക്കിണററിൽ വെച്ചു ഏന്റെ കൈ പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവിടെയ്ക്കു നമസ്കാരം! എന്നെ ഇദ്ദേഹത്തിന്നു കൊടുക്കുക; ലോകത്തിൽ മറെറാരുത്തനെ ഞാൻ ഭർത്താവാക്കുകയില്ല.’

ശുക്രൻ:—‘വീര, ഏന്റെ ഈ ഓമനമകൾ അങ്ങയെ ഭർത്താവായി വരിച്ചിരിക്കുന്നു; നാഹുഷ, ഞാൻ തന്ന ഇവളെ ഭവാൻ മഹിഷിയായി കൈക്കൊള്ളുക.’

യയാതി:—‘ബ്രാഹ്മൻ, ഇതു ചെയ്താൽ, വർണ്ണസംകരംമൂലം എനിക്കധർമ്മവും ഇവൾക്കു പാപവും പററിപ്പോകരുതെന്നു ഞാൻ ഇവിടുത്തോടപേക്ഷിക്കുന്നു.’

ശുക്രൻ:—‘അധർമ്മത്തിൽനിന്നു ഭവാനെ ഞാൻ വേർപെടുത്തും; വേണ്ട വരം വാങ്ങിക്കൊൾക. ഈ വിവാഹത്തിൽ അങ്ങയ്ക്കു യശസ്സേ വരൂ; പാപം ഞാൻ നീക്കിക്കൊള്ളാം. ഭവാൻ ശുചിസ്ഥിതയായ ദേവയാനിയെ ധർമ്മനുസരിച്ചു വിവാഹംചെയ്താലും; ഇവളോടൊന്നിച്ചു നിസ്തുല്യമായ പ്രീതിയും നേടിയാലും. രാജാവേ, ഈ വൃഷപവകമാരിയായ

ശർമ്മിഷ്ഠനെയും ഭവാൻ സഭാ ആദരിക്കണം; എന്നാൽ ഇവളെ സഹശയനത്തിന്നു വിളിക്കരുത്.'

ഇതുകേട്ട മനഃകളിർത്ത യയാതി ശുക്രനെ വലത്തുവെച്ച്, ശാസ്യപ്രകാരം വേളിയും കഴിച്ച്; ആ മഹാത്മാവിനാൽ വിട നൽകപ്പെട്ട്, തന്റെ അമ്മനയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു.

ശ്രീമൽസൃമഹാപുരാണം, മനമൽസൃസംവാദം, സോമവംശവൃത്തം, യയാതിചരിതം, ദേവയാനീചരിതായം മുപ്പതാമദ്ധ്യായം.

— (൦) —

മുപ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

ശൗനകൻ:—യതാതി ഇന്ദ്രപുരത്തിന്നൊത്ത തന്റെ രാജധാനിയിൽ ചെന്നിട്ട്, അന്തഃപുരമണഞ്ഞു, ദേവയാനിയെ അവിടെ 'കുടിവെച്ചു'; വൃഷപവംകുമാരിയെയാകട്ടെ, ദേവയാനിയുടെ അനുമതിയോടുകൂടി, അശോകവനികയ്ക്കടുക്കൽ ഒരു ഗൃഹം നിർമ്മിച്ചു പാർപ്പിച്ചു. ആ ഭാനവിയേയും ഒരായിരം ഭാസിമാരേയും, വസാനാപാനങ്ങൾ വെച്ചുവെക്കുവാൻ നൽകി സൽക്കരിച്ചുപോന്നു.

ആ നഹുഷാത്മജനായ നരേന്ദ്രൻ ദേവയാനിയോടൊന്നിച്ചു വളരെക്കാലം പരമസന്തോഷത്തോടെ വിഹരിച്ചു. ഐകാലം വന്നപ്പോൾ, വരാംഗനയായ ദേവയാനിക്കു ഗർഭമുണ്ടാവുകയും, ഒന്നാമതായി ഒരാൺകുട്ടി പിറക്കുകയുംചെയ്തു.

ഒരായിരത്താണ്ടിന്നുശേഷം, യൌവനംവന്ന പങ്കജാക്ഷിയായ വൃഷപവംകുമാരിയും ഐകാലമായിച്ചമഞ്ഞു. അപ്പോൾ, ആ ധർമ്മജ്ഞയായ സുന്ദരി വിചാരിച്ചു:—'ഐകാലം വന്നിരിക്കുന്നു; ഞാൻ ആരെയും ഭർത്താവായി വരിച്ചിട്ടില്ല. എന്താവും? എന്തുവേണ്ടു? എന്തുചെയ്യാലാണ് നന്മ വരിക? ദേവയാനി പ്രസവിച്ചുകഴിഞ്ഞു; എനിക്കു യൌവനം വന്നതു വെറുതെ! അവൾ വരിച്ചുപോലെ അദ്ദേഹത്തെ ഞാനും ഭർത്താവായി വരിക്കുന്നുണ്ട്. രാജാവിങ്കൽനിന്നു പുത്രനുണ്ടാകണമെന്നു ഞാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ ആ ധർമ്മാത്മാവിനെ എനിക്കു വിജനത്തിൽ കണ്ടുപിടുമോ, ആവോ!' അതേസമയത്തു് അരചൻ യദുസ്തംഭപുരത്തെ യ്ക്കിറങ്ങി, അശോകവനികയ്ക്കടുക്കൽ ശർമ്മിഷ്ഠനെ കണ്ടെത്തി, അതുകൂടെ ചെന്നു. രാജാവിനെ ഒറ്റയ്ക്കു വിജനത്തിൽ കണ്ടതോടുകൂടി, ശർമ്മിഷ്ഠഭംഗിയിൽ പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ, കൈതൊഴുത്തുണർത്തിച്ചു:—'ചന്ദ്രൻ, ഇന്ദ്രൻ, വായു, യമൻ, വരണൻ എന്നിവരുടേയോ ഭവാൻറയോ ഗൃഹത്തിൽ സ്ത്രീയെ ഏതൊരുത്തൻ കാണും? നഹുഷാത്മജനായ രാജാവേ, എന്റെ അഴകു ആഭിജാത്യവും സൌശീല്യവും ഇവിടെയ്ക്കുറിയാമല്ലോ;

അതിനാൽ ഞാൻ അങ്ങയെപ്പ്രസാദിപ്പിച്ചുപേക്ഷിക്കുന്നു: എനിക്ക് ഈ സിദ്ധി തന്നാലും!

യയാതി:—‘എനിക്കറിയാം, ദൈത്യകന്യകയായ നീ സുശീലയും സാധവിയുമാണ്; നിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിലാകട്ടെ, തുശിത്തുന്വേളംപോലുമില്ലാകോട്ടം. എന്നാൽ, ഞാൻ ദേവയാനിയെ വേട്ടപ്പോൾ ശുക്രൻ എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, ‘ഈ വൃഷപവപുത്രിയെ സഹശയനത്തിന്നു വിളിക്കരുതെ’ന്ന്.

(ശ്ലോകങ്ങൾ)

ശർമ്മിഷ്ഠ:—

‘കേളിയിലും, സ്രീകളിലും,
വേളിയിലും, പ്രാണഹാനിവേളയിലും,
സ്വന്തതാക്കുപ്പോംപൊഴുതും—
കേടില്ലീയഞ്ചിടത്തു പൊളിച്ചൊന്നാൽ.
സാക്ഷ്യത്തിൽ മരൊരുവിധം
ചൊല്ലുന്നോർ നണയർതന്നെ രാജാവേ;
ഏകാത്മച്ചേർച്ചയിലും
നണ പറയുകിലഗുതപാതകം പറരും.’

യയാതി:—‘രാജാവാണ് പ്രജകൾക്കു പ്രമാണം; അവൻ ഭോഷ്ക പറഞ്ഞാൽ നശിച്ചുപോകും. ഏതു കഷ്ടപ്പാടു വന്നാലും, ഞാൻ നണ പറകയില്ല!’

ശർമ്മിഷ്ഠ:—‘രാജാവേ, ഒരുപോലെയാത്രേ ഭർത്താവും സഖിയുടെ ഭർത്താവും; ഒരുപോലെയാത്രേ വിവാഹവും. അതിനാൽ, സഖീഭർത്താവായ വോനെ ഞാൻ വരിച്ചിരിക്കുന്നു.’

യയാതി:—‘യാചിക്കുന്നവന്മ കൊടുക്കണം; ഇതെന്റെ വ്രതമാണ്. നീ എന്നോടു യാചിക്കുകയാണുതാനും. പറയൂ: ഞാൻ എന്തു ചെയ്തതാണ്?’

ശർമ്മിഷ്ഠ:—‘ഭാര്യ, ദാസൻ, പുത്രൻ എന്നീ മൂന്നുപേർ നിർദ്ധനരത്രേ; അവർക്കു കിട്ടുന്ന ധനമെന്തെ അവരുടെ നാഥന്റെറയാണ്. ദേവയാനിയുടെ ദാസിയാണ് ഞാൻ; ആ ദുഗുപുത്രി അങ്ങയ്ക്കു ധീനയുമാണ്. അവളെയും എന്നെയും ഭവാനു ഭരിക്കണം. അതിനാൽ എന്നെ സ്വീകരിക്കുക. എന്നെ അധർമ്മത്തിൽനിന്നു രക്ഷിച്ചു ധർമ്മവതിയാക്കിയാലും. ഭവാങ്കൽനിന്നു സന്താനത്തെ നേടി ഞാൻ ശ്രേഷ്ഠമായ ധർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കട്ടെ!

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ അരചൻ ശരിതന്നെ എന്നു സമ്മതിച്ച്, ശർമ്മിഷ്ഠയെ മാനിച്ചു; അവൾക്കു ധർമ്മസിദ്ധിയും വരുത്തി. അദ്ദേഹം ശർമ്മിഷ്ഠയോടു ചേർന്നു കാമം നിറവേറ്റി; അതിന്നുശേഷം അവരിരുവരും അന്യോന്യം മാനിച്ചു വേർപിരികയുംചെയ്തു.

ആ ഒന്നാമത്തെ സമാഗമത്താൽത്തന്നെ, നല്ല പുരികക്കൊടിയുള്ള വൃഷപർവ്വകുമാരി മഹാരാജാവിങ്കൽനിന്നു ഗർഭം ധരിച്ചു; യഥാകാലം, ആ രാജീവലോചനയായ രാജ്ഞി സൂര്യനൊത്ത തേജസ്സുള്ള ഒരു ദേവകീമാരതുല്യനായ കുമാരനെ പ്രസവിക്കുകയും ചെയ്തു.

ശ്രീമൽസൂര്യപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദം, സോമവംശഖ്യേനം, യയതിചരിതം, ശർമ്മീഷാവിവാഹം, മുഹൂർത്താനാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

മുപ്പത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

ശൌനകൻ:—‘ഉണ്ണിയുണ്ടായതു കേട്ടപ്പോൾ, ആ ശുചിസ്ഥിതയായ ദേവയാനി വല്ലാത്ത വ്യസനത്തിൽപ്പെട്ടു ശർമ്മീഷ്ഠനെക്കുറിച്ചു ചിന്ത തുടങ്ങി. അവൾ ശർമ്മീഷ്ഠയുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു ചോദിച്ചു:—‘സുഭ്ര, നീയെന്തിനാണു്, കാമം കൊതിച്ചു പാപം ചെയ്തുകുളഞ്ഞതു്?’

ശർമ്മീഷ്ഠ:—‘ദേവദത്തന്റെ മറുക്കരയണത്തെ ധർമ്മാത്മാവായ ഒരു ഷി ഇവിടെ വന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തോടു ഞാൻ ധർമ്മസിദ്ധിക്കായി വരം യാചിച്ചു; അല്ലാതെ, അന്ത്യായമായി കാമമനുഷ്ഠിക്കയല്ല ഞാൻ ചെയ്തതു്. ശുചിസ്ഥിതേ, ആ ഐഷിയിങ്കൽനിന്നാണു് ഏനിക്കു കട്ടിയുണ്ടായതു്. വാസ്തവമാണിപ്പറഞ്ഞതു്.’

ദേവയാനി:—‘എന്നാൽ, ശർമ്മീഷ്ഠേ, ഏനിക്കു മുഷിച്ചിലൊന്നു മില്ല. ഒരു വലിയ ശ്രേഷ്ഠബ്രാഹ്മണനിൽനിന്നാണല്ലോ, നിനക്കു സന്താനമുണ്ടായതു്; ഇതു പരമാത്മമാണെങ്കിൽ നല്ലതുതന്നെ. എന്നാൽ, ആ ബ്രാഹ്മണനെ അറിയാമോ? അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗോത്രനാമങ്ങൾ കേൾക്കേണമെന്നുണ്ടു്.’

ശർമ്മീഷ്ഠ:—‘ഔജസ്സകൊണ്ടും തേജസ്സകൊണ്ടും സൂര്യനെപ്പോലെ മിന്നിത്തിളങ്ങിയിരുന്ന അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടപ്പോൾ ചോദിച്ചാൻ ഏനിക്കു കെല്പുണ്ടായില്ല.’

ഇങ്ങനെ തമ്മിൽ സംസാരിച്ചു രണ്ടുപേരും ചിരിച്ചു. ദേവയാനി, അതു വാസ്തവമെന്നറച്ചു സ്വഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു പോരികയും ചെയ്തു.

യയാതിഗൃഹം ദേവയാനിയിൽ, വേദേ ഒരു *ജിഷ്ണുവും വിഷ്ണുവുമോ എന്നു തോന്നുമാറു്, യദുവും തുവ്സുവുമാകുന്ന രണ്ടു പുത്രന്മാരുണ്ടായി. വൃഷപർവ്വകുമാരിക്കും ആ രാജർഷിയിൽനിന്നുതന്നെ ഭ്രഹ്മവുമാ അനവുമാ പൂരുവുമാകുന്ന മൂന്നുണ്ണികൾ പിറന്നു.

പിന്നീടൊരിക്കൽ, ശുഭ്രഹാസിനിയാ യ ദേവയാനി യയാതിയോ ടൊരുമിച്ചു, ആ പച്ചനിറംപൂണ്ട കാട്ടിലേയ്ക്കു പോയി. അവുടെ ദേവ രൂപനാരായ കുമാരന്മാർ യഥേഷ്ടം കളിയാടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവരെ കണ്ടു തുടച്ചപ്പോൾ ദേവയാനി ചോദിച്ചു:—‘രാജാവേ, ആരുടെയാണു്, ദേവകുമാരന്മാരെപ്പോലെയുള്ള ഈ നല്ല കുട്ടികൾ? തേജസ്സുകൊണ്ടും അഴകുകൊണ്ടും ഇവിടുത്തെയ്ക്കു് അറിയിക്കുന്നുവല്ലോ!’ ഈ വിധം രാജാവിനോടു ചോദിച്ചിട്ടു് അവൾ കുമാരന്മാരോടു ചോദിച്ചു:—‘ഉണ്ണികളേ, നിങ്ങളുടെ പേരെന്താണു്? വംശമേതാണു്? അച്ഛനാണു്? വാസ്തവം പറയുവിൻ. എനിക്കു കേൾക്കേണമെന്നുണ്ടു്.’ കുമാരന്മാർ ആ രാജേന്ദ്രനെത്തന്നെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു; ശർമ്മിഷ്ടയാണു് അമ്മ എന്നും ഉരിയാടി. എന്നിട്ടു് എല്ലാവരും കൂടി രാജാവിന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു വന്നു. എന്നാൽ, ദേവയാനി അരികത്തുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അരചൻ അവരെ ഓടനിച്ചില്ല. അതിനാൽ കുഞ്ഞുങ്ങൾ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു ശർമ്മിഷ്ടയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു പോന്നു. ആ പൈതൃക്കൾക്കു പാത്ഥീവന്റെ പേരിലുള്ള സ്നേഹം കണ്ടപ്പോൾ ദേവയാനിക്കു വാസ്തവം മനസ്സിലായി; അവൾ ശർമ്മിഷ്ടയോടു ചോദിച്ചു:—‘എന്റെ കീഴിലിരിക്കെ നീ എനിക്കുപ്രിയം ചെയ്തതെന്താണു്? ആ ആസുര ധർമ്മത്തെത്തന്നെ ആചരിപ്പാൻ നിനക്കു പേടിയില്ലെന്നോ!’

ശർമ്മിഷ്ട:—‘ചാരുഹാസിനി, ഋഷി എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതു പരമാർത്ഥമാണു്. ന്യായധർമ്മാനുവർത്തിനിയാ യ എനിക്കു ഭവതിയെപ്പേടിയില്ല. ഭവതി വരിച്ചപ്പോൾത്തന്നെ, ഞാനും രാജാവിനെ വരിച്ചിരിക്കുന്നു. സഖീഭർത്താവു ധർമ്മത്താൽ ഭർത്താവാണ്ല്ലോ. എന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തിയും ബ്രാഹ്മണപുത്രിയുമായ ഭവതി എനിക്കു മാന്യയും പുജ്യയും തന്നെ; എന്നാൽ ഭവതിയെക്കാളേറെ പുജ്യനാണു് എനിക്കു രാജാവി എന്നു തിർത്തുകൂടെയോ?’

അവളുടെ വാക്കു കേട്ടിട്ടു ദേവയാനി പറഞ്ഞു:—‘രാജാവേ, ഞാനിനി ഇവിടെപ്പാർക്കുകയില്ല. എനിക്കു ഭവാൻ അപ്രിയം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.’ ആ യുവതി ചിരിക്കുന്നപ്പോൾ കണ്ണൻ വാത്തുകൊണ്ടു ശുക്രന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. അതുകണ്ടു് നരേന്ദ്രൻ നടുങ്ങിപ്പോയി. അദ്ദേഹം പരിഭ്രമിച്ചു, നല്ല വാക്കു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു പിന്നാലെ വന്നു. എന്നാൽ അവൾ പിന്തിരിഞ്ഞില്ല; രാജാവിനോടു യാതൊന്നും സംസാരിച്ചതുമില്ല. അവളുടെ കണ്ണുകൾ തുടത്തും വെള്ളം നിറഞ്ഞുമിരുന്നു. അവൾ വേഗത്തിൽ ശുക്രന്റെ സമീപത്തെത്തി. അച്ഛനെ കണ്ടതോടുകൂടി അവൾ അഭിവാദ്യംചെയ്തു മുമ്പിൽ നിന്നു. അപ്പോഴേയ്ക്കു യയാതിയും എത്തി ഭാഗ്ഗവതനെ വണങ്ങി.

ദേവയാനി:—‘അച്ഛ, അധർമ്മം ധർമ്മത്തെ ജയിച്ചുകളഞ്ഞു; കീഴ്മേൽ മറിഞ്ഞായി നില: വൃഷപർവാവിന്റെ മകൾ ശർമ്മിഷ്ട എന്നെ

ക്കാൾ മീതെയായി! അവളിൽ ഈ യയാതിരാജാവു മൂന്നു പുത്രന്മാരെ ഉൽപ്പാദിച്ചിരിക്കുന്നു; ഭാഗ്യംകെട്ടു എന്നിക്കൊ, രണ്ടേയുള്ളു പുത്രന്മാർ. ഭൂഗ്രപേഹ, ധർമ്മത്തെനന്നു കേളിക്കേട്ട ഈ രാജാവു മയ്യാദ തെറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു; ഇതു ഞാൻ ഇവിടുത്തോടു പറഞ്ഞു!

ശുകൻ:—‘മഹാരാജാവേ, ധർമ്മറിയുന്ന ഭവാൻ കാമത്താൽ അധർമ്മം ചെയ്തുപോയല്ലോ; അതിനാൽ, അങ്ങയ്ക്ക്, ഒഴിച്ചുകൂടാത്ത വാർദ്ധക്യം വന്നുകൂടും.’

യയാതി:—‘ബ്രഹ്മൻ, യാചിക്കുന്നവർക്കു ജ്ഞാതൃസിദ്ധി നൽകാത്ത പുരുഷൻ ആരോ, അവനെ ബ്രഹ്മവാദികൾ ഭൂണഘ്നനെന്നു പറയുന്നു; ഒരു ഗമ്യമായ സ്രീ ജ്ഞാതൃകയായി രഹസ്സിൽ വെച്ചു യാചിച്ചാൽ, അവളെ ഗമിക്കാത്തതേവനോ, അവൻ അഭിജ്ഞരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ബ്രഹ്മഹത്യക്കാരനത്രേ! ഇതെല്ലാം ആലോചിച്ചിട്ടാണ്, ഞാൻ അധർമ്മം മൂലം ശർമ്മിഷ്ഠയോടു ചേർന്നത്.’

ശുകൻ:—‘എന്നെ വിചാരിക്കേണ്ടാ എന്നോ; ഭവാൻ എന്റെ കീഴിലല്ലേ? നാഹുഷ, ധർമ്മത്തിൽ കളവുചെയ്തവൻ കള്ളനായിപ്പോവു.’

കോധാമുലം ശുകൻ ശപിച്ചതോടുകൂടി, നാഹുഷാത്മജൻ യൌവനമകന്നു വാർദ്ധക്യത്തിൽപ്പെട്ടുപോയി.

യയാതി:—‘ഭൃഗുശ്രേഷ്ഠ, എനിക്കു യൌവനംകൊണ്ടു ദേവയാനിയിൽ മതി വന്നിട്ടില്ല. ബ്രഹ്മൻ, പ്രസാദിച്ചാലും: ഈ ജര എന്നെ ബാധിക്കരുത്!’

ശുകൻ:—‘പാത്ഥീവ, ഞാൻ പറഞ്ഞതു പാഴാകയില്ല; ഭവാനെ ജര ബാധിച്ചുപോയി. എന്നാൽ, ഈ ജരയെ ഭവാൻ യഥേഷ്ടം മറ്റൊരാളിലാക്കിക്കൊൾക.’

യയാതി:—‘എന്നാൽ എനിക്കു യൌവനം നൽകുന്നവൻ രാജ്യവും പുണ്യവും കീർത്തിയും നേടണം; അതിന്നനുവദിച്ചാലും.’

ശുകൻ:—‘നാഹുഷാത്മജ, ഭവാനു് എന്നെബ്രാഹ്മണിച്ചു്, ഇഷ്ടം പോലെ ജര മറ്റൊരാളിലാക്കും; അതിൽ പാപം പറകയുമില്ല. അങ്ങയ്ക്ക് യൌവനം നൽകുന്ന പുത്രൻ നാടു വാഴും, ആയുഷ്ഠാനം കീർത്തിമാനാകും; വളരെ സന്താനങ്ങളേയും ജനിപ്പിക്കും.’

ശ്രീമദ്വ്യസാപുരാണം, മനമദ്വ്യസംവാദം, സോമവംശഖ്യായം,
യയാതിചരിതം, ശുകകൃതയയാതിശാപം മുപ്പത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

മുപ്പത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

ശൗനകൻ:—യയാതി ജര പൂണ്ടു്, തന്റെ രാജധാനിയിൽ തിരിച്ചെത്തിയിട്ടു്, യദവനെ ശ്രേഷ്ഠനായ മൂത്ത മകനോടാവശ്യപ്പെട്ടു:—‘ഉണ്ണി, എനിക്കു ശുക്രന്റെ ശാപമൂലം ജരയും ചുളിയും നരയും വന്നുകൂടിയിരിക്കുന്നു; യൌവനത്തിൽ മതിവന്നിട്ടുമില്ല. യദ, എന്റെ പാപത്തെയും ജരയേയും നീ ഏറ്റുവാങ്ങുക; നിന്റെ യൌവനംകൊണ്ടു് ഞാൻ വിഷയമനുഭവിക്കട്ടെ. ആയിരം സംവത്സരം കഴിഞ്ഞാൽ, നിന്റെ യൌവനം തിരിയെ തന്നെ പാപത്തെയും ജരയേയും ഞാൻതന്നെ വാങ്ങിക്കൊള്ളാം.’

യദ:—‘ജരകൊണ്ടു് ശരീരം അഴുത്തുപോകും; താടി നരയ്ക്കും; അവയെക്കൂടെ ചുക്കിച്ചുളിയും; കാണാൻ കൊള്ളരുതാതാകും; കെല്പു കെടും; ചടയ്ക്കും; ഒന്നിനും വയ്യാതാകും; സ്രീകളും കൂടെപ്പാർക്കുന്നവരും കളിയാക്കിത്തുടങ്ങും; അതിനാൽ എനിക്കു വേണ്ടാ, ജര! ധർമ്മത്തെ, ഇവിടെയ്ക്കു വളരെയുണ്ടല്ലോ, എന്നെക്കാൾ പ്രിയപ്പെട്ട പുത്രന്മാർ; മറ്റൊരു മകനോടു് ആവശ്യപ്പെടുക, ജര വാങ്ങാൻ.’

യയാതി:—‘എന്റെ ഔരസപുത്രനായ നീ എനിക്കു നിന്റെ വയസ്സ് തരുന്നില്ലല്ലോ; അതിനാൽ നിന്റെ മക്കൾക്കു രാജത്വം ഉണ്ടാകയില്ല. തുവ്സോ, നീ വാങ്ങുക, എന്റെ പാപവും ജരയും; മകനേ, നിന്റെ യൌവനംകൊണ്ടു ഞാൻ വിഷയമനുഭവിക്കട്ടെ. ആയിരം സംവത്സരം കഴിഞ്ഞാൽ യൌവനം തിരിയെ തരാം; പാപവും ജരയും ഞാൻ തന്നെ ഏറ്റു വാങ്ങിക്കൊള്ളാം.’

തുവ്സു:—‘അപ്പോൾ, എനിക്കു വേണ്ടാ ജര: അതു കാമഭോഗങ്ങളെ കളയും; ബലരൂപങ്ങളെ നശിപ്പിക്കും; ബുദ്ധിമേന്മകളെ കെടും’.

യയാതി:—‘എന്റെ ഔരസപുത്രനായ നീ എനിക്കു നിന്റെ വയസ്സ് തരുന്നില്ലല്ലോ; അതിനാൽ, തുവ്സോ, നിന്റെ വംശം കുറിമുട്ടിത്തുടങ്ങും. സങ്കീർണ്ണധർമ്മചാരരായി വിപരീതപ്പെടിക്കാരായ മാംസഭോജികളുടെ ഇടയിലാവും, നിന്റെ രാജത്വം—ഗുരുതല്പഗാമികളും തിര്യഗ്യാനികളിൽ രമിക്കുന്നവരും പശുപ്രായരുമായ മൃഗരിലാവും, നിന്റെ നാടുവാഴ്ച.’

ഈ വിധം തുവ്സുവിനേയും ശപിച്ചിട്ടു യയാതി ശമ്ഭിഷ്ഠയുടെ മൂത്ത മകനായ ഭൃഹുവിനോടു പറഞ്ഞു. ഭൃഹു, ഈ നിറവും അഴകും പോക്കുന്ന ജര നീ വാങ്ങി, ആയിരം വർഷത്തേക്കു നിന്റെ യൌവനം എനിക്കു തരിക; ആയിരം വർഷം കഴിഞ്ഞാൽ യൌവനം തിരിയെ തരാം. പാപവും ജരയും ഞാൻതന്നെ ഏറ്റു വാങ്ങിക്കൊള്ളാം.’

ഭൂഹു:—‘ജര പൂണ്ടവന്ന രാജ്യത്തേയോ രഥാശ്വാദികളേയോ സ്രീയേയോ അനുഭവിക്കലില്ല; അനുരാഗമുദിക്കലുമില്ല. അതിനാൽ എനിക്കു വേണ്ട, അങ്ങയുടെ ജര!’

യയാതി:—‘എന്റെ ഔരസപുത്രനായ നീ എനിക്കു നിന്റെ വയസ്സു തരുന്നില്ലല്ലോ; അതിനാൽ, ഭൂഹു, നിനക്കു പ്രിയമായ കാമം ഒരേത്തും നിറവേറുകയില്ല. നീ വംശത്തോടെ, വെള്ളത്തിൽ പൊങ്ങു തടികൊണ്ടു സഞ്ചരിക്കൽ മാത്രമുള്ള രാജ്യത്തു രാജാവല്ലാതെ ഭോജനായി വാഴും! അനു, നീ വാങ്ങുക എന്റെ പാപവും ജരയും; ആയിരംവർഷം നിന്റെ യൗവനം ഞാനനുഭവിക്കട്ടെ.’

അനു:—‘ജര ബാധിച്ചവൻ ഒരു കട്ടിയെറ്റോലെ വൃത്തികേടോടുകൂടിയാണ്, നേരത്തു ഭക്ഷണം കഴിക്കുക; നേരത്തു അഗ്നിഹോത്രം കഴിക്കലില്ലതാനും. അതിനാൽ എനിക്കു വേണ്ടാ ജര.’

യയാതി:—‘എന്റെ ഔരസപുത്രനായ നീ എനിക്കു നിന്റെ വയസ്സു തരാതെ ജരയുടെ ഭോഷാ പറകയാണല്ലോ ചെയ്തത്; അതിനാൽ അതു നിന്നെ ബാധിക്കും നിന്റെ സന്തതികൾ യൗവനം വന്നാലുപ്പോൾ മരിച്ചുപോകും. നീ അഗ്നിഹോത്രവും മറുമില്ലാത്തവനമാകും! പൂര, നീ വാങ്ങുക, എന്റെ പാപവും ജരയും. എന്റെ കാമനമകനാണ് നീ; നിനക്കു മേന്മ വരും. ഉണ്ണി, എനിക്കു ശുക്രന്റെ ശാപംമൂലം ജരയും പുളിയും നരയും വന്നുകുടിയിരിക്കുന്നു; യൗവനത്തിൽ മതിവന്നിട്ടില്ല. കുറേക്കാലം ഞാൻ നിന്റെ വയസ്സുകൊണ്ടു വിഷയമനുഭവിക്കട്ടെ; ആയിരം വർഷം കഴിഞ്ഞാൽ യൗവനം തിരിയെ തന്നു, പാപവും ജരയും ഞാൻ തന്നെ ഏറ്റവും വാങ്ങിക്കൊള്ളാം.’

ഒട്ടം താമസിയാതെ പൂര മരപടി പറഞ്ഞു:—‘മഹാരാജാവേ, ഞാൻ, ഇവിടുത്തെ പറഞ്ഞതിൻവണ്ണം ചെയ്യാം—ഇവിടുത്തെ പാപവും ജരയും ഞാൻ വാങ്ങിക്കൊള്ളാം. ഇവിടുന്ന് എന്നോടു യൗവനം മേടിച്ചു വേണ്ടുന്ന പുരുഷൻ അനുഭവിച്ചാലും. ഞാൻ യൗവനം ഇവിടെയുണ്ടു തന്നു, ജര വാങ്ങി, ഇവിടുത്തെ പ്രായവും വടിയും പൂണ്ടു, കല്പനപോലെ നടന്നു കൊള്ളാം.’

ശ്രീമത്സമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, സോമവംശാവൃതം
യയാതിചരിതം, ജരാസംക്രമണം മുപ്പത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

മ.പു.ത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

ശൈവനകൻ:—ഇതു കേട്ടിട്ട്, ആ കാലഃഷി മഹാപ്രതനായ ശുക്രനെ സ്മരിച്ച്, ജരയെ അപ്പോൾത്തന്നെ മഹാശാപമായ പുത്രകൽ സംക്രമിപ്പിച്ചു. പുരുവിന്റെ വയസ്സുകൊണ്ടു പ്രീണമായ നാശാശനരേന്ദ്രൻ കാമത്തിനൊത്തും ഉത്സാഹത്തിനൊത്തും ചാർത്തിനൊത്തും സുഖത്തിനൊത്തും ധർമ്മത്തിന് വിരുദ്ധമല്ലാതെ ഒരു മഹാഭാജാവിന്നർഹമാവണം വിഷയസുഖം ഭുജിച്ചുപോന്നു. അദ്ദേഹം വൃദ്ധന്മാർക്കൊണ്ടു ദേവകളേയും, ശ്രാദ്ധന്മാർക്കൊണ്ടു പിതൃക്കളേയും, അഗ്രഹണന്മാർക്കൊണ്ടു ഭീനരേയും, ഇഷ്ടദാനങ്ങൾക്കൊണ്ടു ബ്രാഹ്മണോത്തമരേയും, അലിവുകൊണ്ടു ശുഭ്രരേയും, നിഗ്രഹങ്ങൾക്കൊണ്ടു ദന്യുക്കളേയും തൃപ്തിപ്പെടുത്തി; ധർമ്മത്താൽ പ്രജകളെയെല്ലാം വഴിപാലെ രഞ്ചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു അദ്ദേഹം, മറെറായ മഹേന്ദ്രനോ എന്നു തോന്നാവണം ചരിച്ചാലിട്ടു. യുവാവായ ആ സിംഹവിക്രമൻ ധർമ്മത്തിന്നു വിരോധം വരാതെ മികച്ച വിഷയസുഖം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അങ്ങനെ നല്ല കാമങ്ങൾ ഭുജിച്ചു തൃപ്തനായിരുന്നതായ യയാതി ആചിരത്താണ്ടു ചെന്നതോർമ്മിച്ചു: കലാകണ്ഠാദികളെ കണക്കാക്കിയതിൽ കാലം പൂർണ്ണമായി എന്നു കണ്ടിട്ട് ആ കാലജ്ഞനായ വീര്യവാൻ പുരുവാകുന്ന പുത്രനോടുകൂടെ:—‘കാമം ഒരിക്കലും കാമോപഭോഗത്താൽ ശമിക്കുകയില്ല; നേരമറിച്ച്, ഹവിസ്സിന്നുൾ അഗ്നി എന്നപോലെ വീണ്ടും വർദ്ധിക്കുകയേയുള്ളൂ! ഭൂമിയിലെ നെല്ല്, യവം, സപ്തം, പശുക്കൾ, സ്രീകൾ എന്നിവയെല്ലാം ഭൂമിയാൽ ഒരാൾക്കു തന്നെ തികയുകയില്ല; ഇതോത്ത ശമം പൂണ്ടുകൊള്ളണം! ഉണ്ണി, അരിഭരമ, ഞാൻ നിന്റെ യൗവനംകൊണ്ടു സുഖത്തിനൊത്തും ഉന്മേഷത്തിനൊത്തും കാമത്തിനൊത്തും വിഷയമനുഭവിച്ചു; പുരു, ഏനിക്കു സന്തോഷമായി. നിനക്കു മംഗളം! ഇതാ, നിന്റെ യൗവനം തിരിയെ വാങ്ങിക്കൊൾക; ഈ രാജ്യവും വാങ്ങിക്കൊൾക; നീയാണു്, ഏനിക്കു പ്രിയംചെയ്തു പുത്രൻ.’

യയാതി ജര തിരിയെ വാങ്ങി; പുരു സ്വന്തം യൗവനവും നേടി. പിന്നെ ഇളയ മകനായ പുരുവിന്നു രാജ്യാഭിഷേകം നടത്താനൊരുങ്ങിയ നാശാശനോടു ബ്രാഹ്മണനും മറ്റും ചോദിച്ചു:—‘തിരുമേനി, ശുക്രന്റെ ദൈവഹിതനും ദേവയാനിയുടെ പുത്രനും മുത്തവനുമായ യദുവിനെ വിട്ട്, രാജ്യം പുരുവിന്നു കൊടുക്കുന്നതാണോ? ഇവിടുത്തെ മുത്തമകൻ യദുവാണു്; പിന്നെ തുവസു. ശമ്മിഷ്ഠിയുടെ പുത്രരിൽത്തന്നെ, ഭൃഹ്യുവിന്നും അനുവിന്നും താഴെയാണല്ലോ പുരു; മുത്തവരെ വിട്ട് ഇളയവന്നു കൊടുക്കാമോ രാജ്യം? ഇതോർമ്മപ്പെടുത്തുകയാണു് ഞങ്ങൾ; സ്വധർമ്മം രക്ഷിച്ചാലും.’

യയാതി:—ബ്രാഹ്മണാദി ജാതിക്കാരെല്ലാവരും കേരക്കുവിൻ, ഇന്നതുകൊണ്ടാണു്, എന്റെ രാജ്യം ഭരവിധത്തിലും മുത്തവന്നു കൊടുത്തുകൊടുത്തതായതെന്ന്: മുത്തവനായ യദു എന്റെ ആജ്ഞ കേരക്കുകയുണ്ടായില്ല. അപ്പോൾ പ്രതികൂലനായിട്ടുള്ളവൻ പുത്രനല്ലെന്നാണു് സമജനമതും; അപ്പോൾ മകനെപ്പോലെ നിൽക്കുന്നവനു് മകൻ. യദു എന്നെ അനുദരിച്ചുകളഞ്ഞു; തുവ്സുവും അങ്ങനെതന്നെ. ദ്രഹ്യ, അന്നു എന്നിവരും എന്നിൽ അനുദരം കാണിക്കുകയാണു ചെയ്തതു്. പുരുവോ, ഞാൻ പറഞ്ഞതു ചെയ്തു്, എന്നെ വിശേഷാൽ മാനിച്ചു: എന്റെ ഇളയ മകൻ എങ്കൽനിന്നു ജാ സപീകരിച്ചു; പുരുപുത്രന്റെ നിലയിൽ എന്റെ കാമം പൂരിപ്പിച്ചു! ഉന്നതസ്ഥായ കാവ്യൻ എന്നിങ്ങ വരം തന്നിട്ടുണ്ടു്, ഭവന്റെ ഹിതം നോക്കുന്ന പുത്രൻ ആരോ, അവൻ രാജാവായി നാടുവാഴും' എന്നു്. അതിനാൽ നിങ്ങൾ സമ്മതിക്കണം, പുരുവിനെ നാടുവാഴിപ്പാൻ.'

പ്രജകൾ:—'എപ്പോഴും അപ്പോൾ അമ്മമാരുടെ പാകം നോക്കുന്ന ഗുണവാനായ പുത്രൻ ആരോ, അവൻ തന്നെയാണു്, ഇളയവനായാലും നന്മയെല്ലാം അർഹൻ. അതിനാൽ, ഇവിടെയ്ക്കു പ്രിയംചെയ്തു പുത്രനായ പുരുവിന്നുതന്നെ ഈ രാജ്യം. ശുക്രന്റെ വരംകൂടിയുണ്ടെങ്കിൽ; അപ്പോൾ പറയാനുമില്ല!'

ഇങ്ങനെ പെരുമാറ്റം നാടുകാടും അഭിനന്ദിച്ചതിനാൽ, നാഹുഷൻ പ്രിയപുത്രനായ പുരുവിനെ രാജ്യത്തിൽ അഭിഷേചിച്ചു. രാജ്യം പുരുവിന്നു കൊടുത്തിട്ടു് അദ്ദേഹം വനവാസത്തിന്നൊരുങ്ങി, താപസബ്രാഹ്മണരോടൊന്നിച്ചു പരിധിയിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടുകയും ചെയ്തു.

യദുവിങ്കൽ നിന്നു യാദവരും, തുവ്സുവിങ്കൽ നിന്നു യവനരും, ദ്രഹ്യവിങ്കൽ നിന്നു ഭോജരും, അന്നവിങ്കൽ നിന്നു് മേല്ക്കരും ഉണ്ടായി വന്നു. പുരുവിന്റെ വംശം പെരുമാറ്റം; അതിലാണല്ലോ, രാജാവേ, ആയിരത്താണ്ടുകാലം ഉയഴിവാഴത്തക്ക ജിതേന്ദ്രിയനായ ഭവാന്റെ ജനനം.

ശ്രീമൽസൃഷ്ടിപുരാണം മനുസ്മൃതസംവാദം, സോമവംശാവ്യായം, യയാതിചരിതം, പുരുരാജ്യാഭിഷേകം മുപ്പത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

മുപ്പത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം

ശൌനകൻ:—ഇങ്ങനെ ആ യയാതി പ്രിയപുത്രനെ നാടുവാഴിച്ചു സന്തുഷ്ടനായിട്ടു വാനപ്രസ്ഥമുനിയായിച്ചമഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ബ്രാഹ്മണരൊന്നിച്ചു ഭാരതനായി ഫലമൂലാഹാരനായി വനവാസമനുഷ്ഠിച്ചു് ഒടുവിൽ സ്വർഗ്ഗമണഞ്ഞു. കരേക്കാലം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ സുഖമാംവണ്ണം നിവസിച്ചപ്പോഴെയും അദ്ദേഹത്തെ ദേവേന്ദ്രൻ കീഴ്പോട്ടു വീഴിച്ചുകളഞ്ഞു. വി

വശനായി സ്വർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നു ഭ്രംശിച്ചു നാശമാകാൻ ഭൂമിയിലുണ്ടായതെ
ആകാശത്തു നിലക്കൊണ്ടു എന്നും, അവിടെനിന്നു വീണ്ടും ആ വീഴ്ചവാൻ
വസുമാനെന്ന രാജാവിനോടും അഷ്ടകനോടും പ്രതർദ്ദനനോടും ശിബി
യോടും ചേർന്ന്, സ്വർഗ്ഗത്തിലേയ്ക്കു തന്നെ പോയി എന്നുമാണ് ഞാൻ
കേട്ടിട്ടുള്ളത്.

ശതാനീകൻ: — 'ഭഗവൻ, എന്തു കർമ്മംകൊണ്ടാണ്, ആ മന്നവൻ
വീണ്ടു വിണ്ണുപുകിയത്? അദ്ദേഹത്തെ അണ്ടർകോൻ ഉഴഴിയിലേയ്ക്കു
വീഴിച്ചതെങ്ങിനെ? ഇതെല്ലാം ശരിക്കു ബ്രഹ്മർഷിസന്നിധിയിൽവെച്ച്
ഇവിടുന്നു ചൊല്ലിക്കേൾപ്പാൻ എനിക്കാഗ്രഹമുണ്ട്. ദേവേന്ദ്രതുല്യനായി
രുന്നവല്ലോ, കരുവംശം വളർത്തിയ വഹ്നിതേജസ്സായ യയാതിഗൃഹൻ: ആ
യശസ്സു പരന്ന സത്യകീർത്തിയായ മഹാത്മാവിന്റെ ഭ്രോവിലും ഭൂവിലുമു
ള്ള കഥ മുഴുവനും കേൾക്കേണമെന്നുണ്ട്.'

ശൗനകൻ: — 'കൊള്ളാം; യയാതിയുടെ ഭ്രോവിലും ഭൂവിലുമുള്ള
സ്വപ്നാപലൂണാശനമായ പുണ്യസൽക്കഥ ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം: നാശ
പ്പെട്ടുപോയ യയാതിരാജാവ് ഇളയ മകനെ നാടുവാഴിച്ചു, യദു മുതലായ
പുത്രന്മാരെ അതിർത്തികളിലും നിയമിച്ചു, ഫലമുലാഹാരനായി വളരെ
നാൾ വനത്തിൽ വസിച്ചു: അദ്ദേഹം ജിതാത്മാവായി ജിതക്രോധനായി
പിതൃദേവകളെ തർപ്പിക്കും; വാനപ്രസ്ഥനോത്തമത്തിൽ അഗ്നിഹോത്രം
കഴിക്കും; പതിവായി കാട്ടിലെ ഹവിസ്സുകൊണ്ട് അതിഥികളെ സൽക്കരി
ക്കും; ശിലാശ്മരവൃത്തിപൂണ്ടു ശേഷിച്ച അന്നം മാത്രം ഭക്ഷിക്കും; ഇങ്ങിനെ
യാണ് ഒരായിരത്താണ്ടു മുഴുവൻ കഴിച്ചത്. പിന്നെ മൂന്നു വർഷം, വാ
ക്കും മനസ്സുമടക്കി വെള്ളംമാത്രം കുടിച്ചുപോന്നു; അതിന്നുശേഷം ഒരു വ
ർഷം മടികൂടാതെ വായുഭക്ഷണം ശീലിച്ചു. പിന്നീട് ഒരു വർഷം പഞ്ചാ
ഗ്നിമദ്ധ്യത്തിൽ തപസ്സനുഷ്ഠിച്ചു, ആരമാസം കാരാണ്ടുകൊണ്ട് ഒറ്റ
ക്കാലിന്മേൽനിന്നു. ഒടുവിൽ ആ പുണ്യശ്ലോകൻ ഭൂവിലും ഭ്രോവിലും
തേജസ്സു വ്യാപിപ്പിച്ചു സ്വർഗ്ഗവും പുകി.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, സോമവംശാവ്യായം,
യയാതിചരിതം, യയാതിസ്വർഗ്ഗാരോഹണം മുപ്ലത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം.

— (൦) —

മുപ്ലത്തന്ദോമദ്ധ്യായം.

ശൗനകൻ: — ആ സ്വർഗ്ഗംപുകു മഹാരാജാവ് ദേവസാജ്യമരു
പസുക്കളാൽ സൽക്കരിക്കപ്പെട്ട നിർജ്ജാലയത്തിൽ നിവസിച്ചുപോന്നു;
ജിതേന്ദ്രിയനും പുണ്യവാനുമായിരുന്ന അദ്ദേഹം ദേവലോകത്തിൽനിന്നു
ബ്രഹ്മലോകത്തിലേയ്ക്കു സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടു വളരെക്കാലം വാണു എന്നാ

ൺ കേൾവി. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹം ഇന്ദ്രന്റെ സമീപത്തു ചെന്നു. അവിടെ, ഓരോന്നു സംസാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ വാസുവൻ വസുധേശനോടു ചോദിച്ചു:—‘രാജാവേ, പുരു ജര വാങ്ങി, ഭവാനെൻ വടിവുപൂണ്ടു ലോകത്തിൻ പെരുമാറിയല്ലോ; അതിന്നു രാജ്യം അയാൾക്കു കൊടുത്തിട്ടു ഭവാനു അയാളോടുപദേശിച്ചുണ്ടെന്നാണ്? ശരിക്കു പറഞ്ഞാലും.’

യയാതി:—‘നാട്ടുകാരുടെ അനുമതിയോടുകൂടി പുരുവിനെ നാടുവാഴിച്ചിട്ടു ഞാൻ പറഞ്ഞതിതാണ്:

(കാകളി)

‘നിന്നുടൊക്കുന്നു, ഗംഗായമനകൾ-
തന്നിടയിൽക്കിടക്കുന്ന നാടൊക്കെയും;
മന്നിനു മദ്ധ്യഭാഗത്തു നീ രാജാവു;
നിന്നുഗ്രജന്മാരതിർത്തികാക്കുന്നവർ.
ക്രോധനരൈക്കാൾ വിശിഷ്ടനക്രോധനൻ;
മീതേ ക്ഷമാവാൻ ക്ഷമയറ്റ കൂട്ടരിൽ;
മാനഷൻ മീതേയമാനഷരിൽ; ബുധൻ-
താനനഭീഷണരൈക്കാളും മികച്ചവൻ.
തെല്ലും, ശകാരിക്കുവോനെശ്ശുകാരിച്ചി-
ടൊല്ലാം: തിതിക്ഷുവിൻനേക്കു കയർത്തതേ
ചുട്ടെരിക്കും ശകാരിപ്പോനെ; മററാൾക്കു
കിട്ടിച്ചുകൊള്ളുമവനെൻ പുണ്യത്തെയും!
മമ്മത്തു കഞ്ഞാലാ, ശൂരവാക്കോതൊലാ,
നിമ്മിച്ചിടൊല്ലാ നികൃഷ്ടവൃത്തു ജയം;
ചൊല്ലൊലാ തീരൈക്കടുത്തവാക്കന്യനു
വല്ലായ്ക്കു പററുമാറാ;-യതു പാപമാം.
മമ്മത്തു കുത്തുവോൻ, തീക്ഷ്ണവാക്കാകിയ
വൻമുള്ളുകൊണ്ടു ജനങ്ങളെക്കുത്തുവോൻ;
ഇമ്മത്തുരിൽവെച്ചുലക്ഷ്മീമയനവൻ,
തന്മുഖത്താ * രാക്ഷസിനെ വഹിച്ചവൻ!
മുനിലഭൃർച്ചിതനാകണം സത്തരാൽ;
പിന്നിലും പാലിതനാകണം സത്തരാൽ;
ഏന്നമസത്തുക്കൾ കേറീപ്പറവതും
നന്നായ് ക്ഷമിച്ചു സദൃശി നടുത്തണം.
വായിൽനിന്നു വിടും വാക്ശരമേററവൻ
രായും പകലും കിടന്നുവലഞ്ഞിടും;
മമ്മത്തിലല്ലാതെ തട്ടുകില്ലാശ്ശരം;
ചെമ്മേ പരരിലതെയൊലാ പണ്ഡിതൻ!

* തിക്ഷ്ണവാകിനെ രാക്ഷസിയാക്കി കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ജീവമൈത്രി, ഭയ, ഭാനം, മധുരവാ-
ക്കീ, വകയ്ക്കൊപ്പമിണക്കുവാനൊന്നുമേ
ഇല്ല പാർ മൂനിലു;-മാകയാൽസ്താപമേ
ചൊല്ലുകെപ്പോഴും, പരമമുരയ്ക്കൊലാ:
പൂജനം ചെയ്യുക പൂജരെ; നൽകുക,
യാചനക്കാരനായ് തരീരൊല്ലൊരിക്കലും.'

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമക്തസ്യസംവാദം, സോമയംശഃഖ്യാനം,
യയാതിചരിതം, ഇന്ദ്രയയാതിസംഭാഷണം, മുക്താംഗമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

മുപതേഴാമദ്ധ്യായം

ഇന്ദ്രൻ:—'യയാതിരാജാവേ, അങ്ങ കായ്മമെല്ലാം അവസാനിപ്പി-
ച്ച്, ഗ്രഹംവെടിഞ്ഞു വനത്തിലേയ്ക്കു പോന്നുവല്ലോ; അതിനാൽ ഞാൻ
ചോദിക്കുന്നു: തപസ്സിൽ ആരോടു തുല്യനാണ് ഭവാൻ?'

യയാതി:—'പുരന്ദര, ദേവകളിലോ മനുഷ്യരിലോ ഗന്ധർവ്വരിലോ
മഹർഷിമാരിലോ, തപസ്സിൽ എനിക്കു തുല്യനായി ആരെയും ഞാൻ കാ-
ണുന്നില്ല!'

ഇന്ദ്രൻ:—'തുല്യരേയും മേന്മ കൂടിയവരേയും കുറഞ്ഞവരേയും, പ്ര-
ഭാവമറിയാതെ ഭവാൻ അവമാനിച്ചുകളഞ്ഞുവല്ലോ; അതിനാൽ അങ്ങ-
യ്ക്കു് ഈ ലോകങ്ങളിൽ വാസം അവസാനിച്ചുപോയി—രാജാവേ, പു-
ണ്യം ക്ഷയിച്ചതിനാൽ അങ്ങിതാ, കീഴ്പോട്ടു വീഴുകയായി!'

യയാതി:—'ദേവരാജാവേ, ദേവമനുഷ്യഗന്ധർവ്വമഹർഷിമാരെ അ-
വമാനിച്ചതിനാൽ എനിക്കു പുണ്യം ക്ഷയിച്ചിരിക്കുന്നു എങ്കിൽ, സ്വർഗ്ഗ-
ഘ്നനായ ഞാൻ സജ്ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ വീണാൽക്കൊള്ളാം.'

ഇന്ദ്രൻ:—'ഭവാൻ സജ്ജനസമീപത്തുതന്നെ വീഴും. എന്നാൽ
പതിതനായ ഭവാനു വീണ്ടും നില കിട്ടും: യയാതിരാജാവേ, ഇതോത്തു-
ഭവാൻ മേലിൽ തുല്യരേയും അധികരേയും അവമാനിച്ചുപോകരുത്.'

ഉടനേ യയാതി വിണ്ണവർക്കോന്റെ പുണ്യലോകത്തിൽനിന്നു കീ-
ഴ്പോട്ടു വീണു. അതുകണ്ടിട്ടു്, ധർമ്മവിധിയെ രക്ഷിച്ചുപോരുന്ന അഷ്ട-
കനെന്ന രാജർഷിത്രേണ്യൻ ചോദിച്ചു:—'യുവാവായി ദേവേന്ദ്രസദൃശാകാ-
രനായി, സ്വന്തം രേജസ്സിനാൽ അഗ്നിപോലെ ദീപ്യമാനനായി, കാരടച്ചി-
രണ്ടു വാനത്തുനിന്നു സൂര്യദേവനൊപ്പം നിപതിക്കുന്ന ഭവാൻ ആരാണു്?
അഗ്നിക്കുതുല്യനായി അപ്രമേയനായിരിക്കുന്ന ഭവാൻ സൂര്യമാഗ്ഗ്ത്തിൽനി-
ന്നു വീഴുന്നതു കണ്ടിട്ടു്, 'എന്തായിരിക്കാം ഈ വീഴുന്നതു്' എന്ന്, ഞങ്ങളെ

ല്ലാവരും അമ്പരന്നുപോയി! ദേവേന്ദ്രനോടും സൂര്യനോടും വിഷ്ണുവിനോടും തുല്യപ്രഭാവനായ ഭവാൻ ദേവലോകത്തുനിന്നു വീഴുന്നതു കണ്ടിട്ടു ഞങ്ങളെല്ലാവരും ഈ വീഴ്ചയുടെ കാരണമറിയാൻവേണ്ടി അങ്ങയെ എതിരേ പ്പു. മുന്പേ ഭവാനോടു ചോദിച്ചാൻ ഞങ്ങൾ ശക്തരല്ല; എന്നാൽ, ഞങ്ങളാണെന്നു ഭവാൻ ഇങ്ങോട്ടു ചോദിക്കുന്നില്ലല്ലോ. അതിനാൽ കാമ്യരൂപനായ ഭവാനോടു ഞങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നു: ഭവാൻ ആരുടെ പുത്രനാണ്? ഈ വീഴ്ചയെന്താണു ഘോരം? അങ്ങയ്ക്കു ഭയം വേണ്ടോ; വാസവസദൃശനായുള്ളോവേ, വിഷ്ണുദമോഹങ്ങളും വെടിഞ്ഞുകൊൾക. സമുജനങ്ങളുടെ സമീപത്തുവെച്ചു ഭവാനോടെതിർക്കാൻ വളരെയുധനായ വലാത്തകനും ആളാവില്ല! എന്നെന്നും സത്തുക്കളാണ്, സുഖദ്രഷ്ടരായ സത്തുക്കൾക്കുവലംബം. സത്തുക്കളത്രേ ചരാചരങ്ങൾക്കധിപന്മാർ. തന്നിക്കൊത്ത സത്തുക്കളിലാണ് ഭവാൻ എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നത്. ചൂടു നൽകുന്നതിൽ അഗ്നിയും, മുളപ്പിക്കുന്നതിൽ ഭൂമിയും, പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിൽ സൂര്യനുമാണല്ലോ മേലാൾ. സത്തുക്കൾക്കോ, അതിഥിയാണ് മേലാൾ.'

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുഷ്യസംവാദം, സോമവംശാഖ്യായം,
യയാതിചരിതം, യയാതിപതനം, മുപ്പത്തേഴാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

മുപ്പത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം

യയാതി:—'നഹുഷന്റെ മകനും പുരുവിന്റെ അച്ഛനുമായ യയാതിയാണ് ഞാൻ; എല്ലാവരെയും അവമാനിച്ചതുകൊണ്ട് അല്ലപുണ്യനായ ഞാൻ സുരസിലാലോകത്തുനിന്നു ഭ്രംശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു വീണുപോയി. എന്നിക്കു നിങ്ങളെക്കാളേറെ പ്രായം; അതുകൊണ്ടാണ്, ഭവാനൊരേ ഞാൻ അഭിവാദ്യം ചെയ്യാത്തത്. വിദ്യയോ തപസ്സോ വയസ്സോ ഏറിയവൻ ദ്വിജാതികൾക്കു വൃദ്ധനാണല്ലോ.'

അഷ്ടകൻ:—'രാജാവേ, 'വയസ്സേനിക്കേറും' എന്നാണല്ലോ അങ്ങു പറഞ്ഞത്. എന്നാൽ ഇതുകൊണ്ടു ഭവാൻ ഒരു വിധത്തിലും മീതെയായില്ല; വിദ്യയൊക്കെയോ തപസ്സുകൊണ്ടോ വൃദ്ധനായിട്ടുള്ളവനെ ബ്രാഹ്മണർക്കു പൂജനാകൂ.'

യയാതി:—'നടപ്പിന്നെതിരായി നിൽക്കുക പാപമത്രേ; അതു ചെയ്തവർ പാപലോകം ചൂകും. അതിനാൽ, നടപ്പിന്നെതിരായി സംസാരിക്കുന്ന മുജനങ്ങളെ സമുജനങ്ങൾ അനുവർത്തിക്കുകയില്ല. തന്റെ നന്മയ്ക്കായി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നവനാണ് അറിവുള്ള ധീരൻ എന്നു കരുതി, ഞാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു നേടിയ മഹാധനം എനിക്കു വളരെയുണ്ടായിരുന്നു. ജീവങ്ങൾക്കു പലതരത്തിലായിരിക്കും നിനവു്; എന്നാൽ ലാഭവും ചേതവും ദൈവ

ത്തിനധീനമത്രേ. ദൈവംതന്നെ ബലവത്തരമെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ധീരൻ, അതതു നേരിട്ടാൽ ഭാവഭേദം വരികയില്ല. ജീവനു സുഖമോ ദുഃഖമോ സംഭവിക്കുന്നതു സ്വഭാവത്തിയാലല്ല; ദൈവത്താലാകുന്നു. അതിനാൽ, ദൈവംതന്നെ ബലവത്തെന്നുറച്ചവൻ ഒരിക്കലും ഭയപ്പെടുകയോ മോടിക്കുകയോ ചെയ്യയില്ല. ധീരൻ ദുഃഖത്തിൽ സന്തപിക്കില്ല; സുഖത്തിൽ സന്തോഷിക്കുകയുമില്ല; എപ്പോഴും ഒരേ നിലയിലിരിക്കും. അതിനാൽ, ദൈവം തന്നെ ബലവത്തെന്നുറച്ച്, ഒരിക്കലും ഭയപ്പെടുകയോ മോടിക്കുകയോ ചെയ്യരുത്. അപ്പോൾ, ഞാൻ ഭയത്തിൽ ഒരിക്കലും അന്ധാളിക്കുകയില്ല; എനിക്കു മനസ്സാപവും തീരെയില്ല: വിധി എന്നെ ലോകത്തിൽ എങ്ങിനെയാക്കുന്നുവോ, അങ്ങിനെയാവും ഞാൻ എന്നാണു് എന്റെ ദൃഢവിശ്വാസം. സേവജങ്ങൾ, അണ്ഡജങ്ങൾ, ഉത്ഭിജങ്ങൾ, ഇഴജന്തുക്കൾ, പക്ഷികൾ, വെള്ളത്തിലെ മത്സ്യങ്ങൾ, കല്പകൾ, പുല്പകൾ, മരങ്ങൾ എന്നിതൊക്കെയും വിധിയാലാണ് അതതു രൂപത്തിലാവുന്നതു്. സുഖവും ദുഃഖവും നശപരമാണെന്നറിഞ്ഞ ഞാൻ എന്തിനു സന്താപംകൊള്ളണം? എന്തു ചെയ്യേണ്ട, എന്തു ചെയ്യാൽ സന്താപപ്പെടില്ല എന്നാലോചിച്ചു ഞാൻ ക്ലേശിക്കാറില്ല.

ഇങ്ങനെ, മാതാമഹനായ മഹാഗുണവാൻ യയാതിനാഥൻ സ്വസ്തിപ്പെടുന്നപോലെ ആകാശത്തു നിലക്കൊണ്ടുരയ്ക്കുകയുണ്ടാകുന്നു, അപ്പോൾ വീണ്ടും ആവശ്യപ്പെട്ടു:—‘മഹാരാജാവേ, ഇന്നയിന്ന പ്രധാന ലോകങ്ങൾ ഇത്രയിത്ര കാലം ഭവാനനുഭവിച്ചു എന്നതെല്ലാം ശരിക്കു പറഞ്ഞാലും. ക്ഷേത്രജ്ഞനെപ്പോലെയാണല്ലോ, അങ്ങു ധർമ്മം കഥിക്കുന്നതു്.’

യയാതി:—‘ഞാൻ ഭൂമിയിൽ ചക്രവർത്തിരാജാവായിരുന്നു. പിന്നെ മഹത്തെന്ന ലോകത്തെത്തി; അവിടെ ഒരായിരത്താണ്ടു പാർത്തിട്ട്, അതിലും മീതെയുള്ള ലോകത്തേയ്ക്കു പോയി: ആയിരം ഗോപുരവും നൂറു യോജന ചുറ്റളവുമുള്ള രമണീയമായ ദേവേന്ദ്രപുരിയിലെത്തി; അവിടെ ഒരായിരത്താണ്ടു പാർത്തിട്ട് അതിലും മീതെയുള്ള ലോകത്തേയ്ക്കു പോയി: ജഗദീശനായ പ്രജാപതിയുടെ ദിവ്യവും അജരവും ഭാവാപവുമായ ലോകത്തിലെത്തി; അവിടെ ഒരായിരത്താണ്ടു പാർത്തിട്ട്, അതിലും മീതെയുള്ള ലോകത്തേയ്ക്കു പോയി. ദേവദേവന്റെ ഗൃഹത്തിലും, നിർജ്ജിതലോകനായ ഞാൻ ദേവകളാലൊന്നും പൂജിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് ഈശ്വരനുല്പാദനമായി യഥേഷ്ടം നിവസിച്ചു. പിന്നീട്, കാമരൂപനായ ഞാൻ നന്ദനത്തിൽ അപ്സരസ്രീകളോടൊന്നിച്ചു രമിച്ചുകൊണ്ടും പുഷ്പിതങ്ങളായി പുണ്യ സൗരഭ്യമീയനായ മനോഹരവൃക്ഷങ്ങളെ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടും പതിനായിരം നൂറ്റാണ്ടു പാർത്തു. അവിടെ ദേവസുഖം ഭൂജിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എന്നോട്, കാലം കഴിഞ്ഞതിനാൽ, ഒരു ദേവദൂതൻ മൂന്നുപ്രാവശ്യം അയ്യച്ചസ്വരത്തിൽ, ‘കീഴ് പതിക്കുക’ എന്നുരചെയ്തു. രാജസിംഹ, ഇത്രത്തോളമേ എ

നിക്കറിഞ്ഞുകൂട. അതോടുകൂടി, പുണ്യം ക്ഷയിച്ച ഞാൻ നന്ദനത്തിൽനിന്നു നിപതിച്ചു. അപ്പോൾ ആകാശത്തു്, എന്നെപ്പറ്റി കനിവുതോന്നിപ്പു സനിക്കുന്ന ദേവന്മാർ പറയുന്നതു ഞാൻ കേൾക്കുകയുണ്ടായി: —‘പുണ്യവാനും പുണ്യശ്ലോകനുമായ യയാതി ഇതാ, പെട്ടെന്നു പുണ്യം ക്ഷയിച്ചു കീഴ്പോട്ടു വീഴുന്നു’. വീഴുന്ന ഞാൻ അവരോടു ചോദിച്ചു, ‘സത്തുക്കളുടെ ഇടയിൽ വീഴാനെന്തുവേണ്ട’ എന്ന്. അവർ നിങ്ങളുടെ യജ്ഞഭൂമി പറഞ്ഞുതന്നു; ഞാൻ നോക്കി ഇവിടെയ്ക്കു പോന്നു. മോമഗന്ധവും പുകയാകുന്ന കോക്ഷവും, ഇതു യജ്ഞഭൂമിയാണെന്ന് എന്നെലുരിപ്പിച്ചു.’

ശ്രീമദ്വേദസംഹാരം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, സേമവംശശ്ലോകം, യയാതിചരിതം, യയാത്യഷ്ടകസമാഗമം മുപ്പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

— () —

മുപ്പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

അഷ്ടകൻ:—‘കൃത്യഗുപ്തധാന, ദോഷ കാമരൂപനായി നന്ദനത്തിൽ പതിനായിരം നൂറ്റാണ്ടു പാർത്തുവല്ലോ; അതു വിട്ടു ഭൂമിയിലേയ്ക്കു പോന്നതെന്തുകൊണ്ടാണു്?’

യയാതി:—‘ഇവിടെ ധനം നശിച്ചാൽ ജ്ഞാതിയോ സുഹൃത്തോ ബന്ധുവോ ആളുകളാൽ തൃജിക്കപ്പെടുന്നില്ലയേ; അതിൻവണ്ണം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ പുണ്യം ക്ഷയിച്ച മനുഷ്യൻ അപ്പോൾത്തന്നെ ഗഗനചാരികളായ ദേവകളാൽ തൃജിക്കപ്പെടുന്നു.’

അഷ്ടകൻ:—‘അവിടെ പുണ്യം ക്ഷയിച്ചവർ ഏതു നിലയിലാകും? എന്റെ മനസ്സു വല്ലാതെ അന്ധാളിച്ചുപോകുന്നു! അവർ ഏതു ലോകമണിയും? പറഞ്ഞുതന്നാലും. ക്ഷേത്രജ്ഞനാണല്ലോ ദോഷൻ.’

യയാതി:—‘നരദേവ, അവരെല്ലാം ഈ ഭൗമനരകത്തിൽ വീഴുന്നു; ഭൂമിയിൽ കഴുകുകൾക്കും കുരുന്നുകൾക്കും മാംസത്തീറ്റിക്കായി പലമട്ടിൽ വളരുകയും ചെയ്യുന്നു! അതിനാൽ, ലോകത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന നിന്ദ്യകർമ്മം വർജ്ജിക്കുകതന്നെവേണം. പാത്ഥവി, ഇതെല്ലാം ഞാൻ പറഞ്ഞു; ഇനിമെന്താണു പറയേണ്ടതു്?’

അഷ്ടകൻ:—‘ചക്ഷികളും കഴുകുകളും മയിലുകളും പതംഗങ്ങളും അവരെ കൊത്തിത്തീന്നമെങ്കിൽ, അവരുടെ സ്ഥിതിയെന്താവും? ഭൗമനരകവും ദോഷൻ പറഞ്ഞുകേൾക്കേണമെന്നുണ്ടു്.’

യയാതി:—‘ദേഹം കർമ്മത്താൽ ഉണ്ടാകുന്നതിന്നുമുമ്പു് അവർ പൃഥ്വിയിയുടെ മീതെ സഞ്ചരിക്കുന്നു; പിന്നെ ഈ ഭൗമനരകത്തിൽ വീഴുന്നു. എത്ര വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാലും അറികയില്ല. അറുപതിനായിരത്തെ ഞ്ഞുകൊല്ലും ആകാശത്തു പറന്നുനടന്നിട്ടു കീഴ്പോട്ടു വീഴുന്നു. അപ്പോൾ

അവരെ ഭീമരായ ഭദ്രമരാക്ഷസർ തീക്ഷ്ണദംഷ്ട്രകൾകൊണ്ടു കടിച്ചുതിന്നുന്നു!

അഷ്ടകൻ:—‘ഈ വീഴുന്നവരെ ഭീമരായ ഭദ്രമരാക്ഷസർ തീക്ഷ്ണദംഷ്ട്രകൾകൊണ്ടു കടിച്ചുതിന്നുമെങ്കിൽ, അവരുടെ സ്ഥിതിയെന്താവും? ഗർഭമായിത്തീരുന്നതെങ്ങിനെ?’

യയാതി:—‘പുഷ്പരസത്തിലൂടെ പുരുഷന്റെ രേതസ്സായിത്തീർന്ന് അതു സ്രീയുടെ ജ്വരകുതത്തോടു ചേർന്നിട്ടു ഗർഭമായിപ്പരിണമിക്കുന്നു; വനസ്പതികൾ, ഓഷധികൾ, ജലം, വായു, പൃഥ്വി, അന്തരീക്ഷം എന്നവയിലുൾപ്പെട്ട നാൽക്കാലികളുടേയും ഇരുകാലികളുടേയും ഗർഭത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു.’

അഷ്ടകൻ:—‘മറ്റു ശരീരത്താലോ, അതോ, സ്വന്തം ശരീരത്താലോ മനുഷ്യയോനിയണഞ്ഞു ഗർഭമായിത്തീരുന്നതു? പറഞ്ഞുതരിക; സംശയത്താൽ ചോദിക്കയാണു ഞാൻ. ശരീരഭേദങ്ങളും വളർച്ചയും കണ്ണുചെവിയും ബുദ്ധിയുമൊക്കെ എങ്ങിനെയുണ്ടാകുന്നു? ഇതെല്ലാം പറഞ്ഞുതരിക. ഭവാൻ ക്ഷേത്രമെന്നാണെന്നു തോന്നുന്നു, ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം.’

യയാതി:—‘വായു ജ്വരവികൽ രക്തത്തോടുചേർന്നു ശുക്ലത്തെ ഗർഭപാത്രത്തിലേയ്ക്കുകർഷിക്കുന്നു; അതികൽ തന്മാത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടു ഗർഭത്തെ ക്രമേണ വളർത്തുന്നു. അതു് അവയവങ്ങളെല്ലാം പൂണ്ടു ബുദ്ധിയും നേടി മനുഷ്യനായി ജനിക്കുന്നു; അവൻ ചെവിക്കൊണ്ടു ശബ്ദത്തെയും, കണ്ണുകൊണ്ടു രൂപത്തെയും, നാസികകൊണ്ടു ഗന്ധത്തെയും, നാവുകൊണ്ടു രസത്തെയും, തപക്കകൊണ്ടു സ്പർശത്തെയും, മനസ്സുകൊണ്ടു ഭാവത്തെയും ഗ്രഹിക്കുന്നു. അഷ്ടക, ഇങ്ങനെയാണു ജീവനു ശരീരശുദ്ധി.’

അഷ്ടകൻ:—‘ചത്താൽ ദഹിപ്പിക്കപ്പെടുകയോ കഴിച്ചിടപ്പെടുകയോ ഭക്ഷിക്കപ്പെടുകയോ ചെയ്തു നശിച്ചു് അഭാവമടഞ്ഞ മനുഷ്യൻ വീണ്ടും ആത്മാവിനെ ഉൾച്ചേർക്കുന്നതെങ്ങിനെ?’

യയാതി:—‘രാജസിംഹ, അവൻ മരിച്ചു ശരീരം വെടിഞ്ഞതിനുശേഷം, ഉറങ്ങിയുണർന്നവനെപ്പോലെ, സൂത്രതദൃഷ്ടതങ്ങളെ മുൻനിർത്തി, പുണ്യപാപങ്ങൾക്കൊത്ത മറ്റൊരു യോനിയണയുന്നു: പുണ്യംചെയ്തവർ പുണ്യയോനി പൂകും; പാപം ചെയ്തവർ പാപയോനിയിൽ ചെല്ലും. മഹാനഭാവ, ഇന്നു പാപത്താലാണ് പൂഴ്കളും പാറുകളുമാവുക എന്നു്, എനിക്കു പറവാൻ വയ്യ. ഇന്നു തരക്കാരാണു് നാൽക്കാലികളും ഇരുകാലികളും പക്ഷികളുമായിത്തീരുക എന്നതു മുരുകുതത്തിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞുവല്ലോ; ഇനിയെന്താണു് ഭവാൻ ചോദിക്കുന്നതു്?’

അഷ്ടകൻ:—‘താത, എന്തൊരറിവുകൊണ്ടോ തപസ്സുകൊണ്ടോ ആണു് മനുഷ്യൻ മേന്മ നേടുക? ഇന്നതുകൊണ്ടു് ക്രമേണ നല്ല ലോകങ്ങളിൽ ചെല്ലുമെന്നതും ഒട്ടൊഴിയാതെ പറഞ്ഞുതരിക.’

യയാതി:—‘തപസ്സ്, ദാനം, ശമം, ദമം, ലജ്ജ, ആർജ്ജവം, സ
വ്ഭൂതദയ എന്നിവ ഏഴുമാത്രം, മനുഷ്യർക്ക് സ്വർഗ്ഗലോകത്തേയ്ക്കുള്ള വലിയ
യ വാതിലുകൾ. ഇപ്പറഞ്ഞ തപസ്സ് മുതലായവയെല്ലാം ചേർന്നവർപോ
ലും, അഭിമാനത്താൽ തമസ്സ് ബാധിച്ചപ്പോഴാൽ നശിക്കുകയേ ഉള്ളൂ എന്നും
സത്തുക്കൾ പറയുന്നു. പഠിച്ചു പണ്ഡിതനെന്നു ഭാവിച്ചു യാവനൊരുത്തൻ
അറിവുകൊണ്ട് അന്യന്റെ യശസ്സ് കെടുത്തുമാ, അവൻ നിത്യലോകങ്ങളിൽ
ചെല്ലുകയില്ല; ബ്രഹ്മഹലവും നേടുകയില്ല. മാനാഗ്നിഹോത്രം, മാന
മയനം, മാനാധ്യയനം, മാനയജ്ഞം എന്നീ നാലു കർമ്മങ്ങൾ പിഴച്ചാൽ
ഭയങ്കരങ്ങൾ തന്നെ. മാനിക്കപ്പെട്ടാൽ സന്തോഷിക്കരുത്; അവമാനി
ക്കപ്പെട്ടാൽ സന്തപിക്കുകയും ചെയ്യരുത്. ലോകത്തിൽ സത്തുക്കൾ സത്തു
ക്കളെ പൂജിക്കും; അസത്തുക്കൾക്കു സൽബുദ്ധി വരികയില്ല. ഇങ്ങനെ
ദാനം, ഇങ്ങനെ യജ്ഞം, ഇങ്ങനെ അധ്യയനം എന്നാണ് ഞാൻ കേട്ടിട്ടു
ള്ളത്; ഇവ അഭയങ്ങളും സദാ യാവർജ്ജ്യങ്ങളുമാത്രം. യാതൊന്നുകൊണ്ടു
സനാതനാധാരത്തെ അറിഞ്ഞു മനീഷികൾ അഭിമാനത്തെ അകറ്റുന്നു
വോ, അതാണ് ശ്രേയസ്സ്; അതിനോടു ചേർന്നാൽ ഇങ്ങും അങ്ങും പരമ
ശാന്തി നേടാം.’

ശ്രീ മഹാശ്വരൂപപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, സംഭവംശാഖ്യം,
യായതിചരിതം, യയാത്യപദേശം മുപ്പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

നാല്പതാമദ്ധ്യായം

അഷ്ടകൻ:—‘ഗൃഹസ്ഥൻ, സത്യാസി, ബ്രഹ്മചാരി, വാനപ്ര
സ്ഥൻ എന്നിവർ സന്മാർഗ്ഗത്തിൽ വർത്തിച്ച് എങ്ങനെയെങ്ങനെ ആചരി
ച്ചാൽ ദിവ്യലോകം ലഭിക്കും?’

യയാതി:—‘വിളിച്ചാൽ ചെന്നു പഠിക്കുക; ഗുരുവിന്നു വേണ്ടതൊ
ക്കെ ചെയ്യുക; മുന്പേ ഉണൺഴുന്നേൽക്കുക; ഒടുവിൽ കിടക്കുക; മൃദുവും ഭാ
ന്തനും ധൃതിമന്ദനം അല്പമത്തനുമായിരിക്കുക—ഇങ്ങനെ പഠിച്ചുപോരുന്ന
ബ്രഹ്മചാരിക്കു സിദ്ധി വരും. ധർമ്മത്താൽ കിട്ടിയ ധനംകൊണ്ടു യജ്ഞം
കഴിക്കുക, ദാനം ചെയ്യുക, പതിവായി അതിഥികളെ ഉന്മൂലം, അന്യന്മാർ
കൊടുക്കാത്തതു കൈക്കൊള്ളായ്ക്ക—ഇതത്രേ, പണ്ടേയുള്ള ഗൃഹസ്ഥചര്യ.
തന്റെ വീഴ്ചത്താൽ ഉപജീവിച്ചും, പാപത്തിൽനിന്നു വിട്ടുമാറിയും, അ
ന്യരെ സഹായിച്ചും, അന്യരെ ഉപദ്രവിക്കാതെയും, മുനിയാടി നിത്യതാ
ഹാരവിഹാരനായി വനത്തിൽ വസിക്കുന്നവൻ മികച്ച സിദ്ധി നേടും.
അശിഷ്ടവൃത്തിയായി ഗൃഹമില്ലാത്തവനായി ജിതേന്ദ്രിയനായി എല്ലാറ്റിൽ
നിന്നും ഒഴിഞ്ഞവനായി ഒരേ ദിക്കിൽക്കിടക്കാത്തവനായി, ഇത്തിരി കിട്ടി

യാൽ മതി എന്നുള്ളവനായി ഒരാൾ വന്നുവന്നതാണു് ഉത്തരം തെളിയിക്കുന്നവനാണു് സന്യാസി. ലോകങ്ങളെ ജയിക്കുകയും സുഖേന കാമങ്ങളെ ഭുജിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അതേദിവസത്തിൽ വേണം, അഭിജ്ഞാൻ യത്നാത്മാവായ വാനപ്രസ്ഥനാകാൻ ശ്രമിക്കുക വനത്തിൽ വസിച്ച ശരീരധാതുക്കളെ വനത്തിൽ വെടിഞ്ഞവൻ മീനെ പത്തും താഴെ പത്തും ജ്ഞാതികളെയും തന്നെയും—ഇങ്ങനെ ഇരുപത്തൊന്നുപേരെ—സൂത്രംകൊണ്ടുലരിക്കുന്നു.’

അഷ്ടകൻ:—‘എങ്ങനെയുള്ളവരാണു് മുനിമാർ? മൗനം ഏതു വിധമുണ്ടു്? അതു പറയുക; ഞങ്ങൾക്കു കേൾക്കേണ്ടതെന്നുണ്ടു്.’

യയാതി:—‘യാവനൊരുത്തൻ വനത്തിൽ വസിക്കുമ്പോൾ ഗ്രാമവും ഗ്രാമത്തിൽ വസിക്കുമ്പോൾ വനവും പിന്നിലാവുമോ, ജനാധിപ, അവനത്രേ മുനി.’

അഷ്ടകൻ:—‘വനത്തിൽ വസിക്കുമ്പോൾ ഗ്രാമവും, ഗ്രാമത്തിൽ വസിക്കുമ്പോൾ വനവും പിന്നിലാവുന്നതെങ്ങനെ?’

യയാതി:—‘യാതൊരാൾക്കു് ഗ്രാമത്തിലേതൊന്നും ഉപയോഗിക്കില്ലയോ, ആ മുനി വനത്തിൽ വസിക്കുമ്പോൾ ഗ്രാമം പിന്നിലാകുന്നു. അഗ്നിയും ഗ്രാമവും ഗോത്രചരണങ്ങളുമില്ലാതെ, കൈപിന്നാറ്റാടിനത്തിന്നു മാത്രം വസ്ത്രവും പ്രാണസംധാരണത്തിന്നു മാത്രം ഭക്ഷണവും തേടുന്ന മുനി യാതൊരുവനോ, അവൻ ഗ്രാമത്തിൽ വസിക്കുമ്പോൾ വനം പിന്നിലാവുന്നു. ആർ കാമങ്ങൾ വെടിഞ്ഞു കർമ്മങ്ങൾ നിർത്തി ജിതേന്ദ്രിയനായി മൗനം കൊള്ളുമോ, ആ മുനി ലോകത്തിൽ സിദ്ധി നേടും. നഖം മുറിച്ചു നിത്യം പല്ലുതേച്ചു കളിച്ചു് അലംകരിച്ചു വിശുദ്ധനായിരിപ്പവൻപോലും ഒരു വൃത്തികെട്ട മുനിയെ പൂജിച്ചു കഴിയും. തപസ്സുകൊണ്ടു ചട്ടച്ച മെലിഞ്ഞു രക്തമാംസാസ്ഥികൾ ക്ഷയിച്ചു നിർദ്വന്ദ്വനായിത്തീരുന്നു, മൗനം പൂണ്ട മുനി; അവൻ ഈ ലോകത്തെ ജയിച്ചിട്ടു പരലോകത്തെയും ജയിക്കും. ഗോവിന്ദേച്ഛാലെ മുഖംകൊണ്ടു മാത്രം ആഹാരം തേടുന്ന മുനി ഈ ലോകമെല്ലാം കീഴടക്കി അമൃതത്വമടയുന്നു.’

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, സോമവംശാഖ്യായം, യയാതിചരിതം, ആശ്രമധർമ്മം അഥവാ മൗനം.

—[0]—

നാൽപ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

അഷ്ടകൻ:—‘രാജാവേ, സൂര്യചന്ദ്രന്മാരെപ്പോലെ ചരിക്കുന്ന ഈ രണ്ടുപേരിൽ [വാനപ്രസ്ഥൻ, സന്യാസി] ആരാണ് മുന്ദേ ദേവസാരൂപം പ്രാപിക്കുക?’

യയാതി:—‘ഗൃഹമില്ലാതെ, കാമവൃത്തരായ ഗൃഹസ്ഥരുടെ അടുക്കൽ സംയമംപൂണ്ടു ഗ്രാമത്തിൽത്തന്നെ ചരിക്കുന്ന സത്യാസിയാണ് അവിരിൽ മുഖ്യ പ്രാപിക്കുക. സുദർല്ലഭമായ ദീർഘായുസ്സു കിട്ടിയിട്ടു മനസ്സിളകിപ്പോയാൽ, അതിൽ പശ്ചാത്താപംപൂണ്ടു അവൻ തീവ്രമായ തപസ്സു ചെയ്യണം. ഗൃഹംസംയമം അപത്യവുമത്രേ, അത്ഭുതത്തിനായി ധർമ്മം ചെയ്യൽ. നിഷ്കാമനായി ധർമ്മചരിക്കുക എന്നതു യാതൊന്നും, അതാണ് ആർജ്ജവം; അതാണ് സമാധി; അതാണ് ഉൽകൃഷ്ടം!

അഷ്ടകൻ:—‘രാജാവേ, ഭവാനെ ആർ പറഞ്ഞതാ? യുവാവും പൂമാലയിട്ടവനും ദർശനീയനും തേജസ്വിയുമായ ഭവാനെ എവിടെനിന്നു വരുന്നു? എവിടെപ്പോകുന്നു? ഭവാനെ ഭൂമിയിൽ സ്ഥാനമുണ്ടായിരിക്കുമോ?’

യയാതി:—‘ഞാൻ പുണ്യകലയത്താൽ ഈ ഭൗമനരകം പൂകുന്നതിന്നു് ആകാശത്തുനിന്നു നിപതിച്ചതാണ്. നിങ്ങളോടു പറഞ്ഞു ഞാൻ വീണുകൊള്ളട്ടെ; ലോകപാലന്മാർ തിടുക്കുന്നു. സത്തുകൾക്കു് ഇടയിൽ വീഴണമെന്നുപേർച്ചിച്ചതിനാലാണ് ഞാൻ ഗുണവാന്മാരായ നിങ്ങളുടെ ഇടയിൽ വന്നതു്. നരേന്ദ്ര, ഭൂമിയിലേയ്ക്കു വീഴാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ എനിക്ക് ഈയൊരു വരം ദേവേന്ദ്രൻ തന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.’

അഷ്ടകൻ:—‘പാരമിവ, വീഴുന്ന ഭവാനോടു ഞാൻ ചോദിച്ചുകൊള്ളുന്നു, വാനിലോ വിണ്ണിലോ എനിക്ക് വല്ല ലോകവുമുണ്ടോ എന്നു്; ഉണ്ടെങ്കിൽ, ക്ഷേത്രജ്ഞനായ ഭവാനറിയാമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.’

യയാതി:—‘ഭൂമിയിൽ കാട്ടിലെപ്പുതുപക്കിളികളോടുകൂടി എത്ര ഗോക്കളും അശ്വങ്ങളുമുണ്ടോ അത്ര ലോകങ്ങളുണ്ടു് ഭവാനെ ദ്രോവികൽ.’

അഷ്ടകൻ:—‘രാജേന്ദ്ര, എന്നാൽ ഭവാനു് കീഴ്പോട്ടു വീഴേണ്ട: വാനിലോ വിണ്ണിലോ എനിക്ക് ലോകങ്ങളൊക്കെ ഞാൻ അങ്ങയ്ക്കു തരുന്നു; വേഗത്തിൽ അവയെ ആരോഹണം ചെയ്തുകൊൾക; ഭൂതങ്ങളെ ഹനിക്കുന്നവനാണല്ലോ ഭവാനു്.’

യയാതി:—‘ഗൃഹത്തേയ്യ, എന്നെപ്പോലെ ബ്രഹ്മജ്ഞനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ ദാനംവാങ്ങുകയില്ല. മുമ്പു പതിവായി, ദ്വിജർക്കു വേണ്ടതിന്നു വണ്ണം ദാനം ചെയ്തുകൊണ്ടുവന്നാണു ഞാൻ. എത്ര ദരിദ്രനായാലും അബ്രാഹ്മണനും, വീരപത്നിയായ ബ്രാഹ്മണിയും യാചനംകൊണ്ടു (ദാനം വാങ്ങി) ജീവിക്കരുതു്. മുമ്പു ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതു ഞാൻ ചെയ്തില്ല; ഇതു ചെയ്യാനൊരുങ്ങുമോ നല്ലവൻ?’

പ്രതർദ്ദനൻ:—‘രമ്യരൂപനായുള്ളോവേ, ഞാൻ, പ്രതർദ്ദനൻ ചോദിച്ചുകൊള്ളുന്നു, വാനിലോ, വിണ്ണിലോ എനിക്ക് വല്ല ലോകവുമുണ്ടോ എന്നു്; ഉണ്ടെങ്കിൽ, ക്ഷേത്രജ്ഞനായ ഭവാനറിയാമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.’

യയാതി:—‘നരേന്ദ്ര, ഉണ്ടു്, തേനും നെയ്യുമൊഴുകുന്ന നിരാമയങ്ങളായ വളരെ ലോകങ്ങൾ അങ്ങയെ കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ടു്; ഓരോന്നിൽ ഏഴേഴടിവസമേ പാർക്കൂ എങ്കിൽത്തന്നെ അവ അവസാനിക്കയില്ല!’

പ്രതർദ്ദനൻ:—‘രാജാവേ, എന്നാൽ അവ ഞാൻ വീഴുന്ന ഭവാനു തരുന്നു; എനിക്കു വാനിലോ വിണ്ണിലോ ഉള്ള ലോകങ്ങളൊക്കെ അങ്ങയ്ക്കിരിക്കട്ടെ. ഭവാൻ വേഗത്തിൽ വിമോഹംവിട്ടു് അവയെ ആരോഹണം ചെയ്തുകൊൾക.’

യയാതി:—‘ഒരു രാജാവിങ്കൽനിന്നു്, അതേവിധം തേജസ്സുള്ള രാജാവായ ഞാൻ, യോഗക്ഷേമം ഏല്പട്ടത്തിക്കിട്ടാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയില്ല. ദൈവനിത്യോഗംമൂലം ആപത്തു പററിയാൽ, ‘ഒരഭിജ്ഞനായ രാജാവു് ഒരിക്കലും അധർമ്മം ചെയ്യില്ലല്ലോ. ധർമ്മം നോക്കുന്നവൻ ധർമ്മവും യേശുരവുമായ മാതൃം ആലോചിച്ചു തപസ്സു ചെയ്യണം. എന്നെപ്പോലെ ധാർമികനായ ഒരു രാജാവു്, ഭവാൻ പറയുന്നതിൻവണ്ണം ലുബ്ധന്റെ തൊഴിൽ ചെയ്യുകയില്ല! മന്മാസം ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതു ഞാൻ ചെയ്യില്ല; ഇതിലേയ്ക്കൊരുങ്ങാമോ നല്ലവൻ?’

ഇപ്രകാരം കഥിക്കുന്ന യയാതിഗൃഹനോടു വസുമാനെന്ന രാജശ്രേഷ്ഠൻ പറഞ്ഞു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമജസ്വസംവാദം, സോമവംശംഖ്യായം,
യയാതിചരിതം, പരപുണ്യാനാഗീകാരം തത്ത്വജ്ഞാനാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

നാൽപ്പത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

വസുമാൻ:—‘നരേന്ദ്ര, ഞാൻ, ഉഷശ്ചപപുത്രനായ വസുമാൻ ചോദിച്ചുകൊള്ളുന്നു, വിണ്ണിലോ വാനിലോ എനിക്കു ചേർ പുകഴ്ന്ന ലോകം വല്ലതുമുണ്ടോ എന്നു്; ഉണ്ടെങ്കിൽ, ക്ഷേത്രജ്ഞനായ ഭവാനറിയാമെന്നാണു് ഏന്റെ വിശ്വാസം.’

യയാതി:—‘ആകാശവും ഭൂമിയും ദിക്കുകളും—സൂര്യൻ തേജസ്സുകൊണ്ടു ചൂടു നൽകുന്നതും മുഴു പനം—കൂടിയൊലത്രയോ, അത്ര ലോകങ്ങളുണ്ടു്, വിണ്ണിൽ അങ്ങയെ കാത്തിരിക്കുന്നു!’

വസുമാൻ:—‘എന്നാൽ ഭവാൻ കീഴ്ചോട്ടു വീഴേണ്ട; അവ ഞാൻ അങ്ങയ്ക്കു തരുന്നു; ഏന്റെ ലോകങ്ങൾ അങ്ങയ്ക്കിരിക്കട്ടെ. രാജാവേ, ദാനംവാങ്ങാൻ ചീത്തയാണെങ്കിൽ, വല്ല പുല്ലെങ്കിലും വിലയായിത്തന്നു് അവ വാങ്ങിക്കൊൾക.’

യയാതി:—‘മിത്വയായി (വില കൊടുത്തതായി നടിച്ചു) മേടിക്കുക എന്നതു കുട്ടിക്കാലത്തുപോലും ചെയ്തിട്ടുള്ളതായി ഞാൻ ഓർമ്മപ്പെടുത്തില്ല. മുമ്പാകെ ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതു ഞാൻ ചെയ്തില്ല; ഇതിലേയ്ക്കൊക്കെയോമോ നല്ലവൻ?’

വസുമാൻ:—‘ആ ലോകങ്ങളിലേയ്ക്കു പോയ്ക്കൊരുക: വാങ്ങൽ അങ്ങയ്ക്കിഷ്ടമല്ലെങ്കിൽ, ഞാൻ വെറുതേ തന്നിരിക്കുന്നു. അവിടങ്ങളിലേയ്ക്കു ഞാൻ വരികയില്ല; അവയെല്ലാം അങ്ങയ്ക്കിരിക്കട്ടെ.’

ശിബി:—‘താത, ഞാൻ, ഉശീനരപുത്രനായ ശിബി ചോദിച്ചുകൊള്ളുന്നു, വാനിലോ വിണ്ണിലോ എനിക്കുമുണ്ടോ വല്ല ലോകവുമെന്ന്; ഉണ്ടെങ്കിൽ ക്ഷേത്രജ്ഞനായ ഭവാനറിയാമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.’

യയാതി:—‘നരേന്ദ്ര, ഭവാൻ വാക്കുകൊണ്ടു മാത്രമല്ല, മനസ്സുകൊണ്ടുകൂടി മറുക്കുവരെ അവമാനിക്കയുണ്ടായിട്ടില്ല; അതിനാൽ ഭവാനു വിണ്ണിങ്കൽ മിന്നൽക്കൊപ്പം മിന്നിത്തീർത്തുകൊണ്ടു മഹാലോകങ്ങൾ അററമില്ലാതെയുണ്ട്!’

ശിബി:—‘എന്നാൽ ആ ലോകങ്ങളിലേയ്ക്കു പോയ്ക്കൊരുക: വാങ്ങൽ അങ്ങയ്ക്കിഷ്ടമല്ലെങ്കിൽ, ഞാൻ വെറുതേ തന്നിരിക്കുന്നു. തന്നു കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ട് ഞാൻ വരികയില്ല, അങ്ങ പോകുന്ന ലോകത്തിലേയ്ക്കു.’

യയാതി:—‘നരേന്ദ്ര, ഇന്ദ്രപ്രഭാവനായ ഭവാനെപ്പോലെ തന്നെ ശ്രേയ്യങ്ങളാണ് ആ ലോകങ്ങൾ. എന്നാൽ എനിക്കു മറെറാരാകു തന്ന ലോകം പ്രിയമാകയില്ല; അതിനാൽ, ശിബി, ഭവാൻ പറഞ്ഞതിനെ ഞാൻ അഭിനന്ദിക്കുന്നില്ല.’

അഷ്ടകൻ:—‘രാജാവേ, ഞങ്ങളിൽ ഓരോരുത്തന്റെ ലോകം അങ്ങ കൈയ്ക്കൊള്ളുകയില്ലെങ്കിൽ, എല്ലാവരുടേയും ലോകം തന്നെ ഞങ്ങൾ നരകത്തിലേയ്ക്കു പോകും!’

യയാതി:—‘നീങ്ങൾ, സത്യവാദികളായ സത്തുക്കൾ, തക്കതല്ലാത്തതു സംസാരിക്കരുത്. മുമ്പു ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതിന്റെ ഫലം ഞാൻ കൈക്കൊൾകയില്ല. വേണമെന്നില്ലായ്ക്കയാൽ നീങ്ങൾ പറഞ്ഞതു ഞാൻ ചെയ്യുന്നില്ല; എന്നാൽ പറഞ്ഞതുകൊണ്ടുതന്നെ നീങ്ങൾക്കു് ഈ ഭാഗത്തിന്റെ അനന്തഫലം കിട്ടും.’

അഷ്ടകൻ:—‘ആരുടേതാണ്, ആ കാണുന്ന അഞ്ചു സ്വർണ്ണത്തേരുകൾ? ഉന്നതങ്ങളായ അതുകൾ കത്തുന്ന തീയിൻജ്വാലകളെന്ന പോലെ മിന്നിത്തീർത്തുകൊണ്ടു.’

യയാതി:—‘ഭവാനാകും എനിക്കുമുള്ളതാണ് ഈ സ്വർണ്ണത്തേരുകൾ; ഇവയിൽ കേറി ഭവാനാകും എന്നോടുകൂടിപ്പോരണം.’

അഷ്ടകൻ:—‘ഭവാനു തേരിലേറി വാനത്തിലൂടെ പോയ്ക്കൊരുക; കാലം വരുമ്പോൾ, ഞങ്ങളും പിന്നാലേ വരാം.’

യയാതി:—‘എല്ലാവർക്കും ഇപ്പോൾത്തന്നെ പോകാം; നമ്മളൊന്നിച്ചാണ്ല്ലോ സ്വർഗ്ഗം ജയിച്ചത്. ഇതാ നിങ്ങൾക്കു ദേവലോകത്തെയുള്ള മാർഗ്ഗം നിർമ്മലമായി കാണപ്പെടുന്നു.’

രാജാവേ, ആ രാജാക്കന്മാരെല്ലാവരും തേരുകളിൽക്കേറി, ഭ്രോവിലും ഭൂവിലും ധർമ്മതേജസ്സു വ്യാപിപ്പിച്ചു സ്വർഗ്ഗത്തിലേയ്ക്കു ഗമിച്ചു.

അഷ്ടകൻ:—‘ഞാൻ ഒരായു മുന്പേ പോകുമെന്നും, മഹാത്മാവായ ദേവേന്ദ്രൻ എന്റെ സ്നേഹിതനാണെന്നും മറ്റും ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നു; എന്നാൽ, എന്തുകൊണ്ടാണു്, ഈ ശൈനരനായ ശിബി തനിയെ എല്ലാവരെയും പിന്നിട്ടു വേഗത്തിൽ പോയതു്?’

യയാതി:—‘ധനം മുഴുവൻ ദിവ്യഗതിക്കായി ഭാനുചെയ്തതിനാലത്രേ, ഈ ശ്രീമാൻ ശൈനരൻ നിങ്ങളെക്കാൾ മീതെയായതു്. ഭാനം, ശൌചം, സത്യം, അഹിംസ, ലജ്ജ, ശ്രീ, ക്ഷമ, സമചിത്തത, മനസ്സലിവു് എന്നിവയൊക്കെയും നിസ്തുല്യബുദ്ധിമാനായ ശിബിഗുപ്തൻ ഉറച്ചിരിപ്പുണ്ടു്. ഇങ്ങനെയുള്ളവനാകയാലാണു്, ശിബി തേരിലൂടെ മുൻ കടന്നതു്.’

അഷ്ടകൻ വീണ്ടും മഹേന്ദ്രതുല്യനായ മാതാമഹനോടു കൌതുകത്താൽ ചോദിച്ചു:—‘ഗുപതേ, ഞാൻ ചോദിക്കുന്നു; സത്യം പറയുക: അങ്ങാരാണു്? എവിടെ നിന്നാണു്? എങ്ങിനെ (സ്വർഗ്ഗത്തിലേയ്ക്കു) പോന്നു്? അങ്ങു ചെയ്തിട്ടുള്ള ലോകത്തിൽ മറ്റൊരു ക്ഷത്രിയനോ ബ്രാഹ്മണനോ ചെയ്യുകയില്ല!’

(കേക)

യയാതി:—

‘നാഹുഷൻ യയാതിഞാൻ പുരുവിൻ പിതാവേക-
നാഥനായ് വാണേന്ദ്രശിക്ഷൻ; കൂട്ടരോടു ഗോപ്യം
തുറന്നുചൊല്ലാം: ഭവാനാക്കു ഞാൻ മാതാമഹൻ;
ധരണിയെല്ലാം വെണു നൽകിനേൻ ദ്വിജേന്ദ്രക്കായ്;
യാതൊന്നാലമരരായ്ത്തീരുന്ന സുകൃതികൾ,
ചെയ്തൊന്നുപിത്രാശപമേധവും പലവട്ടം;
അന്നമൊട്ടുക്കു നിറഞ്ഞതായും സമൃദ്ധമാം
മന്നിനെ മറയവക്കേകിനേൻ യഥാവിധി,
പൊന്നുകൾ മറയധനം ഗോക്കളെന്നിവയേയും,
പിന്നെയോ ന്നാർബുദമശപഹസ്തികളേയും.
മാനുഷക്കൻസത്യത്താലുജ്ജ്വലിച്ചിതു മന്നം
വാനമഗ്നിയും; പാഴ്വാക്കോതലില്ലെന്നിക്കേതും.

ന.ത്യമേ സത്സമ്മതം; അഷ്ടകൻ, പ്രതർദ്ദനൻ,
വസുമാൻ, ശിബിയിവരോടിതാ, സത്യം ചൊൽവൻ:
ഉന്വജം മുനിമാരുമുഖകം മുഴുവനും
സമ്പ്രീതി തേടും സത്യത്താലെന്നെന്നഭിപ്രായം!
നമ്മുടെ വിണ്ണോലിത്തൊക്കെയുമനസൂയം
ബ്രഹ്മസന്നിധൗ ചൊൽവോൻ നമ്മുടെ ലോകം പുകും.'

ഇങ്ങനെ, പാരിലെങ്ങും പുകൾപ്പെട്ട പരമോദാരകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്ത മഹാത്മാവായ ആ യയാതി, തന്റെ ദൈവികമായ ശ്രേഷ്ഠസുഹൃത്തുക്കളാൽ കേൾപ്പെട്ട്, ഭൂലോകം വിട്ടു സ്വർലോകത്തിലേയ്ക്കു ഗമിച്ചു.

ഇപ്രകാരം യയാതിയുടെ ചരിതമെല്ലാം ശരിക്കു വിസ്തരിച്ചു ഭവാനോടു ഞാൻ പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റേതത്രേ പുകൾപ്പെട്ട പൂരുഷം; അതിലാണല്ലോ, മഹേന്ദ്രതുല്യനായ ഭവാന്റെ ജനനം.'

ശ്രീമദ്വേദവ്യാസോ, മനമൽസ്യസംവാദം, സോമവംശവ്യായം,
യയാതിചരിതം, യയാത്യുദ്ധാരം. നാല്പത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

നാല്പത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

സുതൻ—ഇതു ശൌനകങ്കൽനിന്നു ശ്രവിച്ചിട്ടു വിസ്മയപ്പെട്ട ശതാനീകരാജാവു മികച്ച സന്തോഷത്താൽ പൂണ്ണചന്ദ്രനെപ്പോലെ ശോഭിച്ചു; രത്നങ്ങൾ, സ്വർണ്ണങ്ങൾ, ഗോക്കൾ, പലതരം വസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവകൊണ്ടു ശൌനകനെ ശരിക്കു പുജിക്കുകയും ചെയ്തു. ശൌനകനോ, രാജാവു നൽകിയ ധനമെല്ലാം സ്വീകരിച്ചു ബ്രാഹ്മണക്കായി കൊടുത്തു മറഞ്ഞു."

ഈ ജിമർ:—“യയാതിയുടെ വംശം, യദു മുതലായ പുത്രന്മാരാൽ ലോകത്തിലുറപ്പിക്കപ്പെട്ടതു വിസ്തരിച്ചു പറയുക; ഞങ്ങൾക്കു കേൾക്കേണ്ടതെന്നുണ്ട്."

സുതൻ:—“മൂത്ത മകനായ തേജസ്സേറിയ യദുവിന്റെ വംശം ക്രമത്തിൽ വിസ്തരിച്ചു പറയാം; കേട്ടുകൊള്ളുവിൻ:

യദുവിന്നു ദേവകുമാരന്മാരെപ്പോലെ മഹാശയനാൽ മഹാ വില്ലാളികളുമായ അഞ്ചു പുത്രന്മാർ സംജാതരായി: *ആ ബുദ്ധിമാനുവേഷപ്പോൾ ആയിരം കൈകളും തേജാ കൊടിമരവും ഉണ്ടായിവരുമെന്നു കേൾവി; അദ്ദേഹം ദീപികളിൽ പതിനായിരം താഗം തടവി

* പത്മപുരാണ സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൧൨-ാമദ്ധ്യായം (൧൦൮൬-ാംഭാഗം മുതൽ അദ്ധ്യായാവസാനംവരെ) നോക്കുക. ചേരകർകിതിൽ വ്യത്യാസമുണ്ട്. ൧൦൮൬-ാംഭാഗത്തു 'ശിശുപാലൻ' എന്നതു പത്മപാലൻ എന്നാകണം.

ല്ലാതെ നടത്തിയതായും കേട്ടിട്ടുണ്ട്.യാഗത്തിൽവെച്ച്, ആ കാ
ത്തവീർരാജയുടെ മാഹാത്മ്യം കണ്ടിട്ടു ഗന്ധർവ്വനും നാരദനും,

‘കാത്തവീർവന്റെ ഗതിയെ നേടാ ക്ഷത്രിയരാരുമേ
യജ്ഞം, ദാനം, തപം, ശാസ്ത്രം, കയ്യുക്തിവയിലൊന്നിലും’

എന്നു പാടുകയുണ്ടായി. ആ യോഗിയായ നരേന്ദ്രൻ ഏഴു ദ്വീ
പുകളിലും, വാരുവിൽ ചക്രങ്ങളേന്തി തേരേറി സ്തബ്ധരിച്ചു അസ്തരന്മാരെ ക
ണ്ടുപിടിക്കും. എൺപത്തയ്യായിരം കൊല്ലം അദ്ദേഹം രത്നങ്ങളെല്ലാം
തികഞ്ഞ ചക്രം ത്തിലായി വാണു.ആ ഭരജസപി കക്കോടകപു
ത്രരായ നാഗത്താമരാരെ ജയിച്ച്, മനുഷ്യരുടെ ഇടയിൽ, തന്റെ മാഹിഷ
തീപുരിയിൽ താമസിപ്പിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം മഴക്കാലത്തു കടലിന്റെ
വേലിയേറ്റത്തിനു നേരേ കളിച്ചുകൊണ്ടു സുഖമാവണം നീന്തിച്ചെല്ലാം!
അദ്ദേഹം കളിച്ചിളക്കുമ്പോൾ, നരപ്പുമാലയണിഞ്ഞും തിരകളാകുന്ന പുരി
കങ്ങളോടുകൂടിയും നമ്മദാനദി ചേർന്നിരുന്നതെത്തും! അദ്ദേഹം ഒറ്റയ്ക്ക്
ആയിരം കൈകൾകൊണ്ടു വൻകടലിലിറങ്ങി നീന്തും; മഴക്കാലത്തു കരക
വിഞ്ഞൊഴുകുന്ന നമ്മദയെ കെട്ടിനിർത്തും! അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആയിരം
കൈകളാൽ വൻകടൽ ഇളക്കി മറിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, പാതാളത്തിൽ അ
സുരക്കൂറ്റന്മാർ തീരെ നിശ്ശേഷമായിപ്പോകും! അദ്ദേഹം ഭുജസഹസ്രം
കൊണ്ടൊന്നിളക്കുമ്പോൾ, സമുദ്രത്തിൽ പെരുന്തിരുകൾ ഉടഞ്ഞുചിന്തും;
മത്സ്യങ്ങളും തിമിർമുഖങ്ങളും പതുങ്ങും; നരക്കുട്ടികൾ കാറ്റത്തു പറക്കും;
ഗർഭിരങ്ങളായ മുഴികൾ വട്ടംവറയും; വമ്പിച്ച സുപ്പുങ്ങൾ, മന്ദരംകൊണ്ടു
കടകയാണെന്നും അമൃതമുണ്ടായിവരുമെന്നും ശങ്കിച്ചു ഭയപ്പെട്ട്, വൈകുന്നേ
രം കാറ്റിലുയ്ക്കായാൽ ഇളക്കുവിട്ടു വാഴകളെന്നപോലെ, പടമനങ്ങളാതെ
നിന്നുപോവൂ!ചിന്ന പുലസ്തപൻ ചെന്നു നല്ല വാക്കു പറകയാൽ
കാത്തവീർവ്വജ്ജനൻ പെരുലസ്തപരാക്ഷസനെ വിട്ടയച്ചു.ഈ ശാ
പത്താലത്രെ, ആ ധീമാനെ ജാമദഗ്നൻ വധിച്ചത്; ഇങ്ങനെ ഒരു വരവും
ആ രാജയ്ക്കി മുമ്പേ വാങ്ങിയിരുന്നുവല്ലോ.

അജ്ജനനു നൂറു പുത്രന്മാരുണ്ടായി. അവരിൽ ശുരസേനൻ, ശു
രൻ, ധൃഷ്ടൻ, കൃഷ്ണൻ, അവന്തിരാജാവായിത്തീർന്നു ജയധ്വജൻ എ
ന്നീ അഞ്ചുപേർജയധ്വജന്റെ പുത്രൻ താലജംഘൻ; അവന്റെ
നൂറു മക്കൾക്കു താലജംഘനെന്നു പേർ. ആ മഹാതമാക്കളായ ഹൈഹയ
രുടെ അഞ്ചു വംശങ്ങൾ വിളിപ്പെട്ടു: വീതിഹോത്രൻ, സുജാതൻ, ഭോജൻ,
അവന്തികൻ, തുണ്ഡി [തെരുസി] കേരൻ. വീതിഹോത്രനു വീര്യവാനായ
ആനന്തനും, അവനു ശത്രുനാശനനായ ഭർജജയനും പുത്രന്മാർ.....

ശ്രീമൽമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദം, സോമവംശശ്ലോകം, യദുവംശാനുകീർത്തനം
താല്പരീമുനാമദ്ധ്യായം.

നാൽപ്പത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“എന്തിനാണ് മഹാത്മാവായ വസിഷ്ഠന്റെ വനം കാത്തവീര്യൻ കടന്നു ഭവിക്കുക? സൂത, ശരിക്കു പറയുക. പ്രജകളുടെ രക്ഷിതാവായിരുന്നു ആ രാജർഷി എന്നാണല്ലോ നാം കേട്ടിട്ടുള്ളത്. രക്ഷിതാവായിരിക്കെ ആ തപോവനം ഭവിക്കുകയെങ്ങനെ?”

സൂതൻ:—“ആദിത്യൻ ഒരു ബ്രാഹ്മണന്റെ വേഷത്തിൽ കാത്തവീര്യന്റെ അടുക്കൽച്ചെന്നുവശ്യപ്പെട്ടു:—‘നരേന്ദ്ര, എനിക്ക് ഒരിക്കൽ മതിയാവോളം ഭക്ഷണം തരിക. ആദിത്യനാണ് ഞാൻ.’

രാജാവ്:—‘ഭഗവൻ, ദിവാകര, എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇവിടെയു തുച്ഛിതരിക? എന്തു തരം ഭക്ഷണം ഞാൻ തരേണ്ട? അരുളിക്കേട്ടാൽ ചെയ്യാം.’

സൂര്യൻ:—‘ദാതാക്കളിൽ വെച്ച് ശ്രേഷ്ഠനായ രാജാവേ, സ്ഥാ വരമായിട്ടുള്ളതെല്ലാം തരിക, എനിക്കു ഭക്ഷിപ്പാൻ. എന്നാൽ എനിക്കു തൃപ്തിവരും; എന്നാലേ തൃപ്തിവരൂ.’

രാജാവ്:—തപിപ്പിക്കുന്നവരിൽ ശ്രേഷ്ഠനായുള്ളോവേ, തേജസ്സുകൊണ്ടോ ബലംകൊണ്ടോ സ്ഥാപരങ്ങളെയെല്ലാം ഭവിക്കുക എന്നാൽ സാധ്യമല്ല; അതിനാൽ ഞാൻ നിന്തിരുവടിയെ നമസ്കരിക്കുന്നു.

സൂര്യൻ:—‘എനിക്കു സന്തോഷമായി. എങ്ങും തടവുപെടാത്ത അക്ഷയശരങ്ങൾ, ഞാൻ തരാം. എന്റെ തേജസ്സുരച്ചേന്ന് ഈ ശരങ്ങൾ ഭവൻ എയ്ക്കുവിട്ടാൽ ജപലിച്ചു. സ്ഥാപരങ്ങളെ ഉണക്കിക്കൊള്ളും; ഉണങ്ങിയവയെ ഭസ്മീകരിക്കുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ എനിക്കു തൃപ്തിവരും

സൂര്യൻ കൊടുത്ത ശരങ്ങൾകൊണ്ട് അജ്ഞാൻ സ്ഥാപരങ്ങളെ എല്ലാം ചുട്ടെരിച്ചു: ഗ്രാമങ്ങൾ, ആശ്രമങ്ങൾ, ഗോശാലകൾ, നഗരങ്ങൾ, തപോവനങ്ങൾ, മമണീയങ്ങളായ വനങ്ങൾ, ഉപവനങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ഭവിക്കുകയായി. ഇങ്ങനെ കിഴക്കേട്ടിക്കിനെ ഭവിക്കിച്ചിട്ടു തെക്കേട്ടിക്കിനേയും മുഴുവൻ ചുട്ടെരിച്ചു. ലോഭമായ തേജസ്സുററിട്ട ഭൂമി വൃക്ഷവും പുല്ലുംകൂടിയുമില്ലാതായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹം പതിനായിരംകൊല്ലം വെള്ളത്തിൽ നിൽക്കുകയുണ്ടായി. വ്രതമവസാനിച്ചപ്പോൾ ആ തേജസ്സുറിയ തപോധനൻ കരയുകേറി. അപ്പോൾ, തപോവനം കാത്തവീര്യൻ ചുട്ടെരിച്ചതു കാണുമാറായി. അതിൽ ക്രോധിച്ച് അദ്ദേഹം രാജർഷിയെ ഞാൻ മുമ്പു പറഞ്ഞതിൽവണ്ണം ശപിച്ചു.

ക്രോധരാജർഷിയുടെ പൗരസ്ഥ്യമുയർന്നു പിറന്ന വംശം കേട്ടുകൊരവിൻ; ഇതിലത്രേ വിഷ്ണു വൃഷ്ണികളോപഹനായി അവതരി

മുതൽ: *വൃജിനീ ചാണമഹാബലനായ സപാമിയും, സപാമിയും വാഗ്മിപ്രവരനായ രാജശതൃപും, രാജശതൃവിന്നു സൈന്യമു ന്നും, സൈന്യമുന്നു കർമ്മശീലരായ ചിത്രചിത്രരഥന്മാരും, ചിത്രരഥന്നു ശശ ബിന്ദുവും പുത്രന്മാർ.

വിപുലദക്ഷിണനായ ശശബിന്ദു വിളിപ്പെട്ട ചക്രവർത്തിയായി വാണു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വംശത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ശ്ലോകം പണ്ടെ ചൊല്ലി പ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്:

‘ശശബിന്ദുസുതന്മാർ നൂറുവർഷം പുത്രൻ നൂറുപേർ
ധീമാന്മാരഭിരൂപന്മാർ ഭൂരിഭൂവുമഹസ്സുകൾ.’

അവരിൽ പൃഥ്വീവസ്സുംനല്ല യജ്ഞങ്ങൾ ചെയ്തു പൃഥ്വീവസ്സിന്റെ പുത്രൻ സുയജ്ഞൻ; സുയജ്ഞന്റെ മകൻ ഉശനൻ: ആ പരമധാർമ്മികൻ ഭൂമിയെ രക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് നൂറുശപഥേധം കഴിച്ചു. ഉശനൻ, ശത്രുതാപനനായ ശിനേയു എന്ന പുത്രനുണ്ടായി. അവന്റെ മകൻ, രാജാജിമാരിൽ ശ്രേഷ്ഠനായ മരുത്തൻ; മരുത്തന്റെ മകൻ വീരനായ കുംബളബർഹിസ്സ്; കുംബളബർഹിസ്സിന്റെ പുത്രൻ വിഭാനായ രാഗക വചൻ; രാഗകവചരാജാവു കവചധാരികളായ എതിർ വില്ലാളികളെ വി വിധബാണങ്ങൾകൊണ്ടു കൊന്നൊടുക്കി,.....അദ്ദേഹത്തിന്നു പരവീര ഹന്താവായ പരാജിത്തു പിറന്നു. പരാജിത്തിന്നു മഹാവീര്യവില്ലാളികളായ അഞ്ചു പുത്രന്മാർ സഞ്ജാതരായി:.....

.....കന്തിയു പ്രതാപമിയന്ന ധൃഷ്ടനും, രണധൃഷ്ടനായ ധൃഷ്ടനും..... നിർവൃതിയും, നിർവൃതിക്കു വിദൂരമന്നും, വിദൂരമന്നു ദശാർ ഹന്നും, ദശാർഹന്നു വ്യാമന്നും, വ്യാമന്നു ജീമുതനും, ജീമുതന്നു വിമ ലനും,.....മധുവിന്നു പുരുവസുവും, പുരുവസുവിന്നു പുരുഷോത്തമ നായ പുരുപാനം പുത്രന്മാർ; പുരുപാനു വൈദർഭിയായ ഭദ്രസേനയിൽ ജന്തു പിറന്നു; ജന്തുവിന്ന് ഐക്ഷ്വാകിയായ പത്നിയിൽ സതപസന്വ നന്നും സാത്തപത്തുകൾക്കു കീർത്തിവർദ്ധനനുമായ സാത്തപതൻ സഞ്ജാ തനായി,.....

സതപസന്വന്നനായ സാത്തപതനിൽനിന്നു കൌസല്യ ഭജിതേ യും ഭജമാനനേയും ദിപ്തനായ ദേവാവൃധനേയും മഹാഭജനായ അന്ധകനേ യും യദുപ്രീതിദനായ വൃഷ്ണിതേയും ഉൽപ്പാദിപ്പിച്ചു. ഇവരിൽ നിന്നു നാലുവംശങ്ങളുണ്ടായി; അവ വിസ്തരിച്ചു കേട്ടാലും: ഭജമാനന്നു സൃഞ്ജയ പുത്രിമാരായ ബാഹ്യകോപബാഹ്യകുമാരിൽ വളരെ പുത്രന്മാരുണ്ടായി; നിമി, കൃമിലൻ, ധൃഷ്ടൻ, ശൂരൻ, പുരഞ്ജയൻ എന്നിവർ ഭജമാനന്നു ബാഹ്യകയിൽ ജനിച്ചവരത്രേ. ബന്ധുക്കൾക്കു പ്രീതിവളർത്തുന്ന യജപാവായ

* പത്മപുരണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൧൩-മധ്യായം, ൧൩൧൧-ാംഭാഗത്തു ‘വംശം വർദ്ധിച്ചുവരും’ എന്നതുവരെ വായിക്കുക; പറയത്തക്ക വ്യത്യാസം പേരുകൾക്കുള്ളില്ല. ൧൩൦൯-ാം ഭാഗത്തു, ‘അവളെ അദ്ദേഹം’ എന്നതിനുശേഷം ഭയാമൂലം എന്നു ചേർക്കണം.

ദേവാവ്യധഗ്രഹണം പുത്രനാണഭാവമിതി;.....അദ്ദേഹം മന്ത്രം ജപിച്ചു കൊണ്ട് പർണ്ണാശാനദിയിലാണ് ആചമനം ചെയ്തിരുന്നത്..... ഒടുവിൽ അവർ, 'ഇങ്ങനെയുള്ള പുത്രൻ പിറക്കത്തക്ക ഒരു സ്ത്രീയെ കാണുന്നില്ല; അതിനാൽ ഞാൻതന്നെ ഇദ്ദേഹത്തിന്നു പുത്രനെ പ്രസവിച്ചുകൊടുക്കാം' എന്നാലോചിച്ചിരുന്നു.....അനവംശത്തിൽ പുരാണജ്ഞന്മാർ മഹാത്മാവായ ദേവാവ്യധന്റെ ഗുണങ്ങൾ വർണ്ണിച്ചു പറയുന്നത് കേട്ടിട്ടുണ്ട്:—'നാം ദൂരത്തുനിന്നു കേൾക്കുമ്പോഴൊന്നുപോലെ തന്നെയാണ്, അടുത്തുവെന്ന് കാണുമ്പോഴും: ബഭ്രു, മനുഷ്യരിൽപ്പെട്ട ശ്രേഷ്ഠൻ; ദേവാവ്യധനോ, ദേവതൂല്യൻ. പൂർവ്വികന്മാർ എഴുപതിനായിരത്തുപതുപേർ ബഭ്രുദേവാവ്യധന്മാർമൂലം മകുതിയടഞ്ഞിരിക്കുന്നു' യജുസും ദാനവതിയും ബ്രഹ്മണ്യനും ദൃഡവ്രതനും സുരൂപനും വലിയ തേജസപിയും ശൂതവീർയ്ശശാലിയുമായിരുന്നു ബഭ്രു. അന്ധകനു കാശ്യപുത്രിയിൽ കുക്കരൻ, ഭജമാനൻ, ശശി, കുംഭജബർഹിസ്സ് എന്നീ നാലു പുത്രന്മാരുണ്ടായി. കുക്കരനു ധൃഷ്ണവും, ധൃഷ്ണവിനു ധൃതിയും, ധൃതിക്കു കപോതരോമാവും, അദ്ദേഹത്തിന്നു തൈത്തിരിയും, തൈത്തിരിക്കു നന്ദനോദരഭന്ദനഭി എന്നു കൂടിപ്പേരുള്ള അഭിജ്ഞനായ നളനും പുത്രന്മാർ. ആ നരോത്തമൻ പുത്രനാണഭാവമേണ്ടി അശ്വമേധം കഴിച്ചു; ആ യാഗത്തിൽ അതിരാത്രത്തിനിടയിൽ, സഭാമധ്യത്തിൽ നിന്നു കലീനനായ പുനർവസു ഉണ്ടായിവന്നു. വിഭാസം കർമ്മജ്ഞനും യജുസും ദാതാവുമായിരുന്ന പുനർവസുവിന് ആഹ്ലകൻ എന്നൊരു പുത്രനും ആഹ്ലകി എന്നൊരു പുത്രിയും പിറന്നു. ആഹ്ലകനെപ്പറ്റി ചില ഗാഥകളുണ്ട്:

(കാകളി)

‘അച്ചുതണ്ടുകളുമാവനാഴികളും
വെച്ചു വെളിയട കെട്ടിയിട്ടുള്ളതായ്
ഉച്ചധ്വജാധ്യമായ് ശ്ലോഭിച്ചു കാർകൊണ്ടു—
ലൊച്ചമഴുക്കിന തേർ പതിനായിരം.
ആയിരത്തിക്കുറഞ്ഞുകുറവോൻ, മിത്രേന്ദ്രാക്ഷി—
യാശോനയജുപാവ, തേജസ്സു, ശൈവവാൻ
പാമരനെന്ന് വരില്ലപോലും, ഹുകൻ
സ്വാമിയായ് മേവിന ഭോജപ്പരിഷയിൽ!’

ആഹ്ലകൻ സോദരിയായ ആഹ്ലകിയെ അവന്തിരാജാവിന്നു കൊടുത്തു. ആഹ്ലകനു കാശ്യപുത്രിയിൽ ദേവകൻ ഉഗ്രസേനൻ എന്നിങ്ങനെ ദേവകുമാരോപമനാരായ രണ്ടു പുത്രന്മാരുണ്ടായി. ദേവകനു ദേവതൂല്യന്മാരായി ദേവവാനെന്നും ഉപദേവനെന്നും സുദേവനെന്നും ദേവരക്ഷിതനെന്നും നാലു വീരപുത്രന്മാരും അവർക്ക് ഏഴു സോദരിമാരും പിറന്നു; ആ സ്ത്രീകളെ—ദേവകി, ശൂതദേവി, മിത്രദേവി, യശോധര, ശ്രീദേവി, സത്യദേവി, സുതാപി എന്നിവരെ—വസുദേവനു കൊടുത്തു.....

കുടുംബംശ്ചനായ ഉഗ്രസേനനേയും സന്താനങ്ങളേയും പറഞ്ഞു വല്ലോ.....

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, സോമവംശംഖ്യാനം,
ശ്രോഷ്ടവംശാനുകീർത്തനം നാല്പത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

നാല്പത്തിഞ്ചാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—*

സത്രാജിത്തിന്നു കേകയപുത്രിമാരായ പത്തു സൽപുത്രിമാരിൽ, വീഴ്ത്താൽ വിളിപ്പെട്ടു നൂറ്റൊന്നു പുത്രന്മാരുണ്ടായി. അവരിൽ മുത്തവൻ ഭംഗകാരനായിരുന്നു. പിന്നീട്, (ഭംഗകാരനെപ്പറ്റാതിന്നു ശേഷം) വ്രതവതി എന്നവൾ പങ്കജാക്ഷിമാരായ മൂന്നു പെൺകിടാങ്ങളെ പ്രസവിച്ചു: സ്ത്രീകളിൽ സത്തമയായ സത്യഭാമയും ദ്രുപദവ്രതയായ വ്രതിനിയും പത്മാവതിയുമാകുന്ന അവരെ കൃഷ്ണന്നു കൊടുത്തു. വൃഷ്ണിയുടെ ഇളയമകനായ അനമിത്രനു ശിനി പിറന്നു; ശിനിയുടെ മകൻ സത്യകൻ; സത്യകപുത്രൻ സാത്യകി; സാത്യകി പുത്രൻ, സത്യവാനായ യുധാനൻ; പ്രതാപമിയന്ന ശിനി പെരത്രനായ യുധാനൻ അസംഗനം, അദ്ദേഹത്തിന്നു ലുന്ധിയും ലുന്ധിക്കു യുഗന്ധരനും തനയന്മാർ. ഇവരൊക്കെയത്രേ ശൈലനേയന്മാർ. ഇങ്ങനെ വൃഷ്ണിവംശ്യനായ അനമിത്രന്റെ സന്താനപരമ്പര പറയപ്പെട്ടു.

അനമിത്രനു പൃഥ്വിയിൽ വീരനായ യുധാജിതൻ ജനിച്ചു. യുധാജിതന്നു രണ്ടു പുത്രന്മാരുണ്ടായി: വൃഷഭനും ക്ഷത്രനും. വൃഷഭൻ കാശിരാജാത്മജനായ ജയന്തിയെ വേളി കഴിച്ചു; അവളിൽ ജയന്തൻ എന്നൊരു സൽപുത്രനുണ്ടായി. ജയന്തൻ, സഭാ യജ്ഞം ചെയ്യുന്നവനും അതിവീരനും അന്തിമിപ്രിയനും ശാസ്ത്രജ്ഞനുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്നു സഭായജ്ഞനും ഭൂരിഭാഗത്തിന്നുമായ അക്രൂരൻ സംജാതനായി. അക്രൂരൻ രത്ന എന്ന ശൈഖ്യകന്യകയെ വിവാഹം ചെയ്തു; അവളിൽ മഹാബലരായ പതിനൊന്നു പുത്രന്മാർ പിറന്നു: ഉപലംഭൻ, സഭാലംഭൻ, വൃകലൻ, വീഴ്ത്തൻ, സചീതരൻ, സഭാപക്ഷൻ, ശത്രുഘ്നൻ, വാരിമേജയൻ, ധർമ്മത്ത്, ധർമ്മവർമ്മാവ്, ധൃഷ്ടമാനൻ; ഈ രത്നാപുത്രരെല്ലാവരും അഗ്നിഹോത്രികളായിരുന്നു. അക്രൂരൻ ഉഗ്രസേനയിൽ കലവർദ്ധനനുമായ രണ്ടു കമാരന്മാരുള്പായി: ദേവന്മാക്കൊത്ത ദേവവാനും ഉപദേവനും;

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം സോമവംശംഖ്യാനം,
വൃഷ്ണിവംശാനുകീർത്തനം നാല്പത്തിഞ്ചാമദ്ധ്യായം.

പഞ്ചപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൧൧-ാമദ്ധ്യായം ൧൧൧൧-ാംഭാഗത്തു 'ശ്രോഷ്ടവിന്റെ' എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഖണ്ഡിക മുതൽ, ൧൧൧൧-ാം ഭാഗത്തു, 'എന്നിവർ പിറന്നു' എന്നതുവരെ വായിക്കുക.

നാല്പത്താറാമദ്ധ്യായം

സുതൻ:--*ശുതശ്രവസ്സിനു ചൈത്രനിൽനിന്നു സുനീഥൻ ജാതനായി; അദ്ദേഹം പലവൃത ധർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തവനും ശത്രുമർദ്ദനനുമായിരുന്നു.

പ്രഥമയെ ശൂരൻ വൃദ്ധനായ കുന്തിഭോജനം മകളായി കൊടുത്തു;.....
.....ചിത്ര, അക്ഷി എന്നു രണ്ടു പെൺകിടാങ്ങളും രോഹിണി കണ്ടായിവന്നു. ദേവകിക്കു വസുദേവകൽനിന്നു സുഷേണനും കീർത്തിമാനും ഉദാസിയും ഭദ്രസേനനും ഋഷിവാസനും ഭദ്രവിദേഹനുമെന്നു പത്തു പുത്രന്മാർ പിറന്നു; അവരെയെല്ലാം കംസൻ കൊന്നുകളഞ്ഞു. വർഷാകാലത്തിലെ ഒന്നാമത്തെ അമാവാസ്യയ്ക്കു മുമ്പാത്ര, മഹാഭജനമായി പ്രജാപതിയായിരിക്കുന്ന കൃഷ്ണൻ ദേവകിയിൽ അവതരിച്ചതു്; കൃഷ്ണന്റെ അനുജത്തിയായി, പേർപുകഴ്ന്ന ഭദ്രഭാഷിണിയായ സുഭദ്രയും ദേവകിയിൽ ജനിച്ചു. താമ്രനിൽ വസുദേവൻ് സഹദേവൻ സംജാതനായി. ദേവരക്ഷിതയ്ക്കു് ഉപാസംഗധരൻ എന്നൊരാൾകുട്ടിയും സുഭഗയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയും പിറന്നു; പെൺകുട്ടിയെ കംസൻ കൊന്നു. വിജയൻ, രോചമാനൻ, വർദ്ധമാനൻ, ദേവലൻ എന്നീ മഹാത്മാക്കൾ ഉപദേവിയിൽ ജനിച്ചു. വൃകദേവിയിൽ മഹാത്മാവായ അവഗാഹനും നന്ദകനും സഞ്ജാതരായി. ദേവകിയുടെ ഏഴാമത്തെ മകൻ മദനനാത്ര. ശ്രദ്ധാദേവി പോരിൽത്തോൽക്കാത്ത മഹാഭാഗനായ ഗവേഷണനെ പ്രസവിച്ചു. വനത്തിൽ സഞ്ചരിക്കേ വൈശ്യസ്രീയിൽ ഉൽപ്പാദിപ്പിച്ച കൌശികനാകുന്നു, വസുദേവന്റെ പ്രഥമപുത്രൻ. സുതനു, രഥരാജി എന്നു രണ്ടു പരിഗ്രഹങ്ങൾ കൂടി വസുദേവനുണ്ടായിരുന്നു; അവരിൽ ബലവാന്മാരായ രണ്ടു പുത്രന്മാർ—പുണ്ഡ്രനും കപിലനും—പിറന്നു; അവരിൽ ഒന്നാമൻ ജര എന്ന നിഷാദവർഗ്ഗത്തിലെ വില്ലാളിയത്രെ. സൌഭദ്രൻ, ഭവൻ എന്നീ മഹാസത്ത്വരും ഉല്പന്നരായി. ദേവഭാഗൻ് ഉദ്ധവൻ എന്ന പുത്രൻ ഉളവായി; ദേവശ്രവസ്സായ ഉദ്ധവൻ പണ്ഡിതരിൽ അഗ്രഗണ്യനത്രെ. ഐക്ഷ്വാകിയായ യശസ്വിനി അനാഗൃഷ്ഠിയിങ്കൽ നിന്നു സകലരേയും അല്പിക്കുന്ന ശത്രുലനനെ ഉൽപ്പാദിപ്പിച്ചു; അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രൻ ശ്രാദ്ധൻ. സന്താനമില്ലാതിരുന്ന കുരൂഷനു വിഷ്ണുപ്രസാദത്താൽ മഹാഭാഗനും മഹാബലവീര്യനുമായ സുചന്ദ്രൻ എന്ന മകനുണ്ടായി. ജാംബവതിയുടെ സുഖക്ഷണന്മാരായ സുതന്മാരാകുന്നു, ബലവീര്യങ്ങളേറ്റിയ ചാരുദേഷ്ണനും സാംബനും. നന്ദനനു തന്തിപാലനും തന്തിയും പുത്രന്മാർ. ശമീകനു വിക്രമവും ബലവും മ

* പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, പത്മ-ാമധ്യായം പത്മപത്മ-ാം ഭാഗത്തു്, 'ഐക്ഷ്വാകിയിൽ' എന്നാദിയയേ വാക്യം മുതൽ പത്മപദ്-ാംഭാഗത്തു് 'വിക്രമവീര്യം' എന്നതുവരെ വായിക്കുക. പത്മപത്മ-ാംഭാഗത്തു് 'വൃദ്ധനിൽനിന്നു' എന്നതിനെ 'കുന്തിയിൽനിന്നു' എന്നാക്കണം.

ശൃതം നാലു പുത്രന്മാർ: വിരാജനം ധനുവും ശ്യാമനം സുജയനും. ശ്യാമനം സന്തതിയുണ്ടായില്ല. ശമീകൻ ഭോജതപം വെറുത്തു കാട്ടിൽ പോയി രാജർഷിയായിച്ചമഞ്ഞു.....

ശ്രീമത്സ്മശ്ശപുരാണം, മനമക്സ്യസംവാദം, സോമവംശശ്ലോകം,
കൃഷ്ണിവാംശാനുകീർത്തനം നാലുത്തരോമദ്ധ്യായം.

— [൦] —

നാൽപ്പത്തേഴാമദ്ധ്യായം

സുതൻ:—*

ദിജോത്തമരേ, ഇങ്ങനെ അനേകായിരം പുത്രന്മാർ കൃഷ്ണനാണുണ്ടായി. വാസുദേവസുതന്മാർ ശതസഹസ്രങ്ങളെന്നും, ഏണ്ണതിനായിരമെന്നും, ഒരുലക്ഷമെന്നും ഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഉപാസംഗന്റെ പുത്രന്മാർ രാജനും സർക്കൂപനും; ഗവേഷണന്റെ പുത്രന്മാർ ഭൂരിഭൂതനേനും ഭൂരിയും..... സമുബന്ധ കാശിരാജപുത്രിയായ സുപാർശപയിൽ ബലിഷ്ഠനും സത്യസന്ധനും ദേവതുല്യനുമായ അഞ്ചു വീരപുത്രന്മാരുണ്ടായി. മൂന്നുകോടി യാദവവീരന്മാരിൽ, മഹാബലവീര്യമായ അരുപതിനായിരം പേർ ദേവാംശങ്ങളത്രേ.....”

ഋഷിമാർ:—“സപ്തർഷിമാർ, കബേരൻ, മണിധരരുക്ഷൻ, സാലകി, നാരദൻ, സിദ്ധൻ, ധന്വന്തരി എന്നിവരോടൊന്നിച്ചു്, ആദിദേവനായ വിഷ്ണു അവതരിച്ചതെങ്ങിനെ? എത്ര അവതാരങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്? ഇനിയെത്രയുണ്ടാവു്? ഭൂമിയിൽ ബ്രഹ്മക്ഷത്രിയകുലങ്ങളിൽ മാത്രം ജനിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ടു്? വൃഷ്ണസ്ഥകുലത്തിൽ പിറന്നതെന്തിനു്? വീണ്ടും വീണ്ടും മനുഷ്യനായിപ്പിറക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ടു്? ഞങ്ങൾക്കു പറഞ്ഞുതന്നാലും.”

സുതൻ:—“യുഗം അവസാനിക്കാറുകയോ, ധർമ്മത്തിന്നു വരുമ്പോ, വിഷ്ണുഭഗവാൻ ദിഗ്വ്യസപരൂപംവിട്ടു മനുഷ്യലോകത്തിൽ അവതരിക്കുന്നു; അല്ലെങ്കിൽ, ദേവാസുരയുദ്ധങ്ങളിൽ അവതരിക്കുന്നു. പണ്ടു ഹിരണ്യകശിപു എന്ന ദൈത്യനും, മറയൂർ മാബലിയും മുവുലകം വാഴുന്ന കാലത്തു ദേവകളും അസുരരും വലിയ മൈത്രിയിലായിരുന്നു. അതു് അസുരന്മാരുടെ യുഗമായിരുന്നു. ഇരുക്രൂരനും ആ രണ്ടു രാജാക്കന്മാരുടെ ചൊല്ലിയിൽ നിന്നതിനാൽ ലോകത്തിന്നു പദ്രവമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.....”

* പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിവണ്ഡം ൧൧-ാമദ്ധ്യായം, ൧൧൧-ാം ഭാഗത്തു് ‘പ്രജാപതിയായി’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന പാശ്ചാത്യമുതൽ, ൧൧൨-ാം ഭാഗത്തു് ‘സ്വപ്നാലങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങി’ എന്നതുവരെ വായിക്കുക; ‘അരുസംവത്സരം’ എന്നതിന്നു പത്തുസംവത്സരമെന്നാണിതിൽ.

ഋഷിമാർ:—“വിഷ്ണു താൻതന്നെ ദേവാസുരയുദ്ധത്തിൽ ഏങ്ങനെ വ്യാപരിച്ചു? ദേവാസുരന്മാർ തമ്മിൽ ഏങ്ങനെ പോരുണ്ടായി വന്നു? ഇതും ഞങ്ങൾക്കു പറഞ്ഞുതരിക.”

സൂതൻ:—“പൈതൃകസ്വപത്തിനുവേണ്ടിയാണ് അവർ തമ്മിൽ ഘോരയുദ്ധങ്ങൾ നടന്നത്; വരാഹംമുതൽ, ശംഭുമാർക്കുവേണ്ടി പന്തിരണ്ടു ദേവാസുരയുദ്ധങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ട്. അവയുടെ പേർ ചുരുക്കത്തിൽ കേട്ടുകൊൾവിൻ:; പത്താമതു ധാത്രം; ആഡീബകത്തിലും വൈപ്രത്തിലും വളരെ ദാനവന്മാർ ത്രിലോചനനാൽ സംഹരിക്കപ്പെട്ടു; അന്ധകവധത്തിലും ദൈത്യദാനവപിശാചരെ ശിവൻ സംഹരിച്ചു. വൃത്രവധത്തിൽ ദേവമനുഷ്യപിതൃക്കളാൽ സംഹരിക്കപ്പെട്ട വൃത്രനെ വിഷ്ണുസഹായനായ വിണ്ണവർക്കോൻ വീഴിച്ചു. ധാത്രത്തിൽ, മായകൊണ്ടു മറഞ്ഞ യോഗജ്ഞനായ വിപ്രചിത്തിയേയും കൂട്ടുകാരേയും മഹേന്ദ്രൻ മർദ്ദിച്ചു. ഹാലാഹലത്തിൽ ഘോരദാനവരെ വിഷ്ണു കൊന്നൊടുക്കി. കോലാഹലത്തിൽ, ഒത്തൊരുമിച്ച ദൈത്യദാനവരെല്ലാം ദേവകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടു പൂർണ്ണൻ ജയിച്ചു. ശംഭുമാർക്കുവേണ്ടി യോഗാൻതസ്താനത്തിന്നവകാശികളാക്കി..... ഈ ഓജസപികൾ മുപ്പതും അസുരരുടെ ഇന്ദ്രന്മാരാകുന്നു. പത്തു യുഗം അസുരരുടെ കീഴിലായിരുന്നു ത്രിഭുവനം മുഴുവൻ; വീണ്ടും ഇതു നിസ്സുപത്തായി ദേവേന്ദ്രനാൽ പാലിക്കപ്പെട്ടുപോരുന്നു. ഉയഴപ്രകാരം ജഗത്തു മൂന്നും ഇന്ദ്രൻ പേർത്തോടുകൂടി, യജ്ഞം അസുരരെ വെടിഞ്ഞു ദേവകളുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു പോയി.

.....

.....ഈ വരങ്ങൾ ലഭിച്ചു സന്തോഷത്താൽ കോരമയിർക്കൊണ്ടു കാച്ചുൻ നീലലോഹിതനെ വണങ്ങി സ്മരിച്ചു:—

നമോസ്തു ശിതികണ്ഠായ കനിഷ്ഠായ സുവർച്ചസേ
ലേലിഹാനായ കാവ്യായ വത്സരാധാസ്യസഃ പതേ!
കപർദ്ദിനേ കരാളായ ഹർഷ്ണേ വർദായ ച
സംസ്തതായ സുതീർത്ഥായ ദേവദേവായ രംഹസേ!
ഉഷ്ണീഷിണേ സുവക്ത്രായ ബഹുരൂപായ വേധസേ
വസുരേതായ അദ്രായ തപസേ ചിത്രവാസസേ!
ഹ്രസ്വായ മുക്തകേശായ സേനാസ്യേ രോഹിതായ ച
കവയേ രാജവൃക്ഷായ തക്ഷകക്രീഡനായ ച!
സഹസ്രശിരസേ ചൈവ സഹസ്രാക്ഷായ മീഡുഷേ
വരായ ഭവ്യരൂപായ ശോഭായ പുരുഷായ ച!
ഗിരിശായ നമോക്തായ ബലിനേ ആജ്യപായ ച
സുതപ്തായ സുവസ്ത്രായ ധനപിനേ ഭാഗ്വായ ച!

നിഷംഗിണേ ച താരായ സപക്ഷായ ക്ഷപണായ ച
 താമ്രായ ചൈവ ഭീമായ ഉഗ്രായ ച ശിവായ ച!
 മഹാഭവായ ശവായ വിശപരൂപശിവായ ച
 ഹിരണ്യായ വരിഷ്ടായ ജ്യേഷ്ഠായ മധ്യമായ ച!
 വാസോഷ്ഠതേ, പിനാകായ മുക്തയേ കേവലായ ച
 മൃഗവ്യാധായ ദക്ഷായ സ്ഥാണവേ ഭാഷണായ ച!
 ബഹുനേത്രായ ധുന്ധായ ത്രിനേത്രായേശ്വരായ ച
 കപാലിനേ ച ദ്വീപായ മുത്യവേ ത്രുംബകായ ച!
 ബഭ്രവേ ച പിശംഗായ പിംഗളായാരുണായ ച
 പിനാകിനേ ചേഷുമതേ ചിത്രായ നോഹിതായ ച!
 ഭന്ദദ്വായൈകപാദായ അജായ ബുദ്ധിദായ ച
 ആരണ്യായ ഗൃഹസ്ഥായ യതയേ ബ്രഹ്മചാരിണേ!
 സാംഖ്യായ ചൈവ യോഗായ വ്യാപിനേ ഭീഷ്മിതായ ച
 അനാഹതായ ശവായ ഭവേഷായ യമായ ച!
 രോധസേ ചേകിതാനായ ബ്രഹ്മിഷ്ടായ മഹർഷയേ
 ചതുഷ്പദായ മേധ്യായ രക്ഷിണേ ശീഘ്രഗായ ച!
 ശിഖണ്ഡിനേ കരാളായ ദംഷ്ട്രിണേ വിശപവധസേ
 ഭാസപരായ പ്രതീതായ സുഭീഷ്ടായ സുമേധസേ!
 കൂരായ വികൃതായൈവ ഭീഷണായ ശിവായ ച
 സൈന്ധവായ ചൈവ മുഖ്യായ ധാർമികായ ശുഭായ ച!
 അവധ്യായ മുതായൈവ നിത്യായ ശാശ്വതായ ച
 വ്യാപ്തായ വിശിഷ്ടായ ഭരതായ ച നാക്ഷിണേ!
 ക്ഷേമായ സഹമാനായ സത്യായ ചാമൃതായ ച
 കർതൃ പരശവേ ചൈവ ശുലിനേ ദിവ്യചക്ഷുഷേ!
 സോമപായാജ്യപായൈവ ധൂമപായോഷ്ഠപായ ച
 ശുചയേ പരിധാനായ സദ്യോജാതായ മുത്യവേ!
 പിശിതാശായ സവായ മേഘായ വിദ്യതായ ച
 വ്യാവൃത്തായ വരിഷ്ടായ ഭരിതായ അക്ഷവേ!
 ത്രിപുരഘ്നായ തീർത്ഥായാവക്ത്രായ രോമശായ ച
 തിശായുധായ വ്യാഖ്യായ സുസിദ്ധായ പുലസ്തയേ!
 രോഹമാനായ ചണ്ഡായ സ്ഫീതായ ഋഷഭായ ച
 വ്രതിനേ യുജമാനായ ശുവരേ ചോർലാപരേതസേ!
 അസുരഘ്നായ സപാഘ്നായ മുതൃഘ്നേ നജ്ഞിതായ ച
 കൃശാനവേ പ്രചേതായ വഹനയേ നിമ്ബലായ ച!
 രക്ഷോഘ്നായ പശുഘ്നായാവിഘ്നായ ശപസിതായ ച
 വിഭ്രാന്തായ മഹാന്തായ അത്യന്തം ദുർഗ്ഗമായ ച!
 കൃഷ്ണായ ച ജയന്തായ ലോകാനാമീശ്വരായ ച
 അനാഗ്രിതായ ധേന്വ്വായ സമതപാധിഷ്ഠിതായ ച!

ഹിരണ്യബാഹവേ ചൈവ വ്യാപ്തായ ച മഹായ ച
 സുകർമ്മണേ പ്രസഹ്യായ ചേശാനായ സുചക്ഷുഷേ!
 ക്ഷിപ്രേഷവേ സദശപായ ശിവായ മോക്ഷദായ ച
 കപിലായ പിശംഗായ മഹാഭവായ ധീമതേ!
 മഹാകായായ ദീപ്തായ രോദനായ സഹായ ച
 ദൃഢധനപനേ കവചിനേ രഥിനേ ച വരൂഥിനേ!
 ഭൃതനാഥായ ശുക്രായ ഗഹപരിഷ്ഠായ വേദസേ
 അമോഘായ പ്രശാന്തായ സുഃമധായ വൃഷ്ണായ ച!
 നമോസ്തു തുഭ്യം ഭഗവൻ, വിശപായ കൃത്തിവാസസേ!
 പശുനാം പതയേ തുഭ്യം ഭൂതാനാം പതയേ നമഃ!
 പ്രണവേ ഋഗ്യജുസ്സാമേ സ്വാഹായ ച സ്വധായ ച
 വഷട്കാരാത്മനേ ചൈവ തുഭ്യം മന്ത്രാത്മനേ നമഃ!
 തപശ്ച ധാരേതേ തഥാ കർതേ ചക്ഷുഃശ്രോത്രമയായ ച
 ഭൂതവ്യഭേഷാഃ തുഭ്യം കർമ്മാത്മനേ നമഃ!
 വസവേ ചൈവ സാധ്വായ തദ്രാദിത്യസുരായ ച
 വിഷ്ണായ മാരുതായൈവ തുഭ്യം ദേവാത്മനേ നമഃ!
 അഗ്നീഷോമവിധിജ്ഞായ പശുമന്ത്രേഷധായ ച
 സ്വയംഭവേ ഹൃജായൈവ അപൂർവ്വപ്രഥമായ ച
 പ്രജാനാം പതയേ ചൈവ തുഭ്യം ബ്രഹ്മാത്മനേ നമഃ!
 ആത്മശാന്താത്മവശ്യായ സദർശാതിശയായ ച
 സർവ്വഭൂതാംഗഭൂതായ തുഭ്യം ഭൂതാത്മനേ നമഃ!
 നിർഗ്ഗുണായ ഗുണജ്ഞായ വ്യാകൃതായാമൃതായ ച
 നിരപാപ്തായ മിത്രായ തുഭ്യം സാംഖ്യാത്മനേ നമഃ!
 പൃഥിവൈ ചാന്തരിക്ഷായ ദിവ്യായ ച മഹായ ച
 ജനസ്സപായ സത്യായ തുഭ്യം ലോകാത്മനേ നമഃ!
 അവ്യക്തായ ച മഹതേ ഭൂതാഭിരിന്ദ്രിയായ ച
 ആത്മജ്ഞായ വിശേഷായ തുഭ്യം സർവാത്മനേ നമഃ!
 നിത്യായ ചാത്മലിംഗായ സുക്ഷ്മായൈവേതരായ ച
 ബുദ്ധായ വിഭവേ ചൈവ തുഭ്യം മോക്ഷാത്മനേ നമഃ!
 നമസ്തേ ത്രിഷു ലോകേഷു! നമസ്തേ പരതന്ത്രിഷു!
 സന്ത്യാതേഷു മഹാദ്വേഷു ചതുർഷു ച നമോസ്തു തേ!
 നമഃസ്തോത്രേ മയാഹ്വസ്തിൻ യദി നവ്യാഹൃതം ഭവേൽ
 മതഃകൃത ഇതി ബ്രഹ്മണ്യ, തൽ സർവം ക്ഷണമർഹസി!

പ്രീതനായ പരമേശ്വരൻ, ഈ വിധം സ്തുതിച്ചു വണങ്ങിക്കേണിഞ്ഞു
 നിന്ന ശുക്രന്റെ ശരീരം തൃക്കൈകൊണ്ടു തടുവി, തികച്ചും ദർശനം നൽകി,
 അവിടെത്തന്നെ മറഞ്ഞു.....

ജയന്തി ദേവഹിതത്തിനായി ശുക്രനെ പ്രസാദിപ്പിച്ചു വരും വാങ്ങി, പത്തു കൊല്ലത്തെയും മറവിലാക്കിയതറിഞ്ഞിട്ട്, ഇതൊരു തക്കമാണെന്നറച്ച്, ഇത്രനാൽ പ്രേരിതനായ വ്യാഴൻ ശുക്രന്റെ രൂപം പുണ്ടുചെന്ന് അസുരന്മാരെ വിളിച്ചു. തൽക്ഷണം അവർ അരികത്തെത്തി. അവരെ കണ്ടു ബ്രഹ്മസ്പതി കമിച്ചു:—‘എന്റെ * യാജ്ഞാർക്കു സ്വാഗതം! നിങ്ങളുടെ നന്മയ്ക്കായി വന്നിരിക്കുകയാണ് ഞാൻ. ഏനിക്കു ലഭിച്ച വിദ്യകളെല്ലാം ഞാൻ നിങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കാം.’ അവർ മനം തെളിഞ്ഞു വിദ്യകൾ പഠിപ്പാനൊരുങ്ങി.

ശുക്രൻ നിശ്ചിതകാലം—പത്തുകൊല്ലം—അവസാനിച്ചു; അതിന്റെ അവസാനത്തിലത്രേ, ദേവയാനിയുടെ ജനനം. ചിന്നിട്ട കാവ്യൻ യാജ്ഞർച്ചെന്നു കാണാനറച്ചു. ‘ദേവി, ശുചിസ്തിതേ, ചകിതവീക്ഷിതേ, സാധവി, ത്രിവണ്ണാതതലോചനേ, ഞാൻ ഏന്റെ യാജ്ഞെ കാണാൻ പോകുന്നു.’ ജയന്തി അതു സമ്മതിച്ചു: ‘മഹാബ്രത, ഭക്തരുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു പോയ്ക്കൊരുക; ഇതാണല്ലോ സജ്ജനധർമ്മം. ബ്രഹ്മൻ, ഞാൻ ഇവിടെയ്ക്കു ധർമ്മലോപം വരുത്തുന്നില്ല.’ ശുക്രൻ നടക്കൊണ്ടു. അദ്ദേഹം, ശുക്രന്റെ വടിവെടുത്ത ബുദ്ധിമാനായ ബ്രഹ്മസ്പതിയാൽ വഞ്ചിതരായ ദൈത്യന്മാരെ കണ്ടിട്ട്, അവരോടുമൊഴു:—‘ദാനവന്മാരെല്ലാവരും കേൾക്കവിൻ: ശുക്രൻ ഞാനാണ്. ഞാൻ ശിവൻതിരുവടിയെ പ്രസാദിപ്പിച്ചു. കഷ്ടം, നിങ്ങൾ വഞ്ചിതരായിപ്പോയല്ലോ!’ ഇതുകേട്ട് അസുരന്മാർ അമ്പരന്ന്, ആ നില്ക്കുകയും ഇരിയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രണ്ടുപേരെയും ചകിച്ചു നോക്കുകയായി; ആർക്കും വാസ്തവം മനസ്സിലായില്ല. അവരുടെ അന്ധാളിത്തംകണ്ടു കാവ്യൻ വീണ്ടും കമിച്ചു:—‘ദൈത്യന്മാരേ, നിങ്ങളുടെ ആ ചാഴ്ചൻ, ശുക്രൻ, ഞാനാണ്. ഇയ്യാരും ദേവാചാഴ്ചനായ വ്യാഴനാണ്. ഈ ബ്രഹ്മസ്പതിയെ വെടിഞ്ഞു നിങ്ങൾ ഏതൊ അനുസരിക്കവിൻ.’ ഇതു കേട്ടിട്ടും, അസുരന്മാർക്കു ആ രണ്ടുപേരുടെ വ്യത്യാസം ബോധപ്പെട്ടില്ല. അപ്പോൾ, തപോധനനായ ബ്രഹ്മസ്പതി സംഭ്രമമൊന്നുംകൂടാതെ അവരോടുമിരുകി:—‘അസുരന്മാരേ, ഞാനാണ്, നിങ്ങളുടെ ഗുരുവായ ശുക്രൻ; എന്റെ വടിവെടുത്ത വ്യാഴനാണിത്യാൾ. ഇയ്യാരും ഏന്റെ വേഷംധരിച്ചു നിങ്ങളെ അന്ധാളിപ്പിയ്ക്കുകയാണ്.’ അസുരന്മാർ അതു ശരിവെച്ചു:—‘ഈ മഹാൻ നമ്മെ പത്തുകൊല്ലമായി മുടങ്ങാതെ പഠിപ്പിച്ചുപോരുന്നു; ഇദ്ദേഹം തന്നെയാണ് നമ്മുടെ ഗുരു’ എന്നിങ്ങനെ, ചിരപരിചയത്താൽ മോഹിതരായ ദൈത്യന്മാരെല്ലാവരും വ്യാഴനെ വണങ്ങിയഭിനന്ദിച്ചു, ശുക്രനോടു ക്രോധത്താൽ തുടുത്ത കണ്ണുമായി തട്ടിക്കയറി. ‘ഇദ്ദേഹമാണ്, ഞങ്ങളുടെ പ്രിയഗുരു; പോവ, ദേവനല്ല. ശുക്രനായാലും വ്യാഴനായാലും, ഈ ഭഗവാനാണ് ഞങ്ങളുടെ ഗുരു. ഞങ്ങൾ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിൽ നീൽക്കയാണ്. ദേവനു പോവാം; വൈകിയേയ്ക്കുണ്ടാ!’ എന്നു പറഞ്ഞത്, അ

* യാഗം ചെയ്തിയ്ക്കുപോയവർ; ശിഷ്യന്മാർ അരം.

വരെല്ലാം ബ്രഹ്മസ്പർശിതയോട് ചേർന്നിരുന്നു. ശുക്രൻ മികച്ച ഹിതം പറഞ്ഞത് അസുരന്മാർ കൂട്ടാക്കിയില്ലല്ലോ; അവരുടെ ആ തള്ളൽ ഭാഗ്യവനെ അരിശംകൊള്ളിച്ചു. 'ഭാനവരേ, ഞാൻ പറഞ്ഞുതന്നിട്ടും നിങ്ങൾ എന്നോട് വേർതിരിച്ചല്ലോ; അതിനാൽ അന്റർലോകം നിങ്ങൾക്കു തോലുപിണയും' എന്നു ദൈത്യരാജാവായ അദ്ദേഹം വന്നപോൾ നടക്കുകയുണ്ടു്.

ഉശനസ്സു ഭാനവനെ ശപിച്ചതു കേട്ടിട്ടു സന്തുഷ്ടനായ ഭോവാചാര്യൻ സ്വന്തം രൂപം കൈക്കൊണ്ടു; അദ്ദേഹം അസുരന്മാരുടെ ബ്രഹ്മമോശം കണ്ടു കൃതാർത്ഥനായി മറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തെ കാണാതായപ്പോൾ അസുരന്മാർ അമ്പരന്ന്, 'അയ്യോ, നാം വഞ്ചിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു!' എന്നു തമ്മിൽ തമ്മിൽ പശ്ചാത്തപിച്ചു. പിന്നെ മനസ്സിടീഞ്ഞ ദൈത്യന്മാരെല്ലാവരും കൂടി പ്രഹ്ലാദനെ മുനിപ്പാക്കി, ശുക്രൻ പോയവഴിയുതന്നെ കണ്ടു നടന്ന്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അരികത്തുനിന്നു, തപതാഴ്ത്തിനിന്നു. വന്നുവന്നു യാജ്ഞം കണ്ടിട്ട് ഭാഗ്യവൻ വീണ്ടും കഥിച്ചു:—'ഞാൻ പറഞ്ഞുതന്നിട്ടും നിങ്ങൾ എന്നെ ആദിച്ചില്ലല്ലോ; അങ്ങിനെ അവമാനിച്ചതിനാൽ നിങ്ങൾ പരാജയപ്പെടുകതന്നെ ചെയ്യും!' ഇതുകേട്ട പ്രഹ്ലാദൻ കണ്ണീരിനാൽ തൊണ്ടിയിറിക്കൊണ്ടുപോയി:—'ഭാഗ്യവ, ഇവിടുന്നു കൈവിടരുതേ; ഞങ്ങൾക്കു മറ്റൊരാൾ ഉണ്ടായില്ല; ഭക്തരായ ഞങ്ങളോടൊന്നിച്ചു വാണുള്ളിയാലും! അങ്ങയെ കണ്ടെത്താത്തതിനാൽ ഞങ്ങൾ ആ വ്യാഴന്റെ മെരട്ടിൽപ്പെട്ടു പോയി; ഇവിടെയുൾപ്പെട്ടു വെച്ചു കൊണ്ടിരിക്കാമല്ലോ, ഞങ്ങളുടെ ഭക്തി. ഭട്ടനന്ദന, ഇവിടുന്നു ഞങ്ങളിൽ കനിഞ്ഞുളവാത്തപക്ഷം, നിന്തിരുവടിയാൽ സന്യസ്തരായ ഞങ്ങൾ പാതാളത്തെയും പോകയാണ്!' ഈ അർത്ഥവാക്കിനാൽ ശുക്രൻ ക്രോധം നിർത്തി; അദ്ദേഹം വാസ്തവമായിത്തന്നെ കരുണയാൽ കരളുലിഞ്ഞുപോയി:—'പേടിയല്ലേണ്ട; ഞാനിരിയെന്നും, പാതാളത്തെയും പോകുകയുംവേണ്ട. വരാനുള്ളതനുഭവിച്ചേതീരൂ; കരുത്തേറിയ ദൈവഗതി മറിച്ചാക്കാവുന്നതല്ലല്ലോ. പൊയ്ക്കൊണ്ടു് അന്റർലോകം നിങ്ങൾക്കുണ്ടായിവരും; ദേവകളെ ഒരിയ്യൽ ജയിച്ചിട്ടു പാതാളത്തിലേയ്ക്കു പോകാം. എന്റെ പ്രസാദത്താൽ നിങ്ങൾ പത്തു നൂറു മുഴുവൻ ദേവകളെ തലയ്ക്കു ചവുട്ടി ത്രിഭുവനേശവും അനുസ്സിൽ അനുഭവിച്ചുവല്ലോ; ഇത്രയും കാലമേ നിങ്ങൾക്കു രാജ്യം ബ്രഹ്മാലയത്തിലായിട്ടുള്ളൂ. വീണ്ടും സാവണ്ണിമനോഹരത്തിൽ രാജ്യം അങ്ങയ്ക്കു കൈവരും; അങ്ങയുടെ പെരുനായ ബലി ലോകങ്ങൾക്കുധീശപരനായി വാഴും. ഇത് വിഷ്ണു താൻതന്നെ, ലോകങ്ങൾ അജ്ഞാതമായിപ്പോൾ, അങ്ങയുടെ പെരുനോടു രഹസ്സിൽ അരുളിച്ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. തന്തിരുവടിയുടെ ഭക്തനാണല്ലോ ഭവൻ. തന്തിരുവടിയുടെ ഹിതത്തിനൊത്തതാകുന്നു, ഭവന്റെ നപേടി. അതിനാൽ പ്രസന്നനായ ബ്രഹ്മാവു ഭവൻ്റെ ഐശ്വര്യംതന്നെയുള്ളി. ബലി ദേവരാജാവായി വാഴുമെന്നു മഹേശ്വരൻ ഏതോടരുളിച്ചെയ്തിരിയ്ക്കുന്നു. അതിനാൽ ബലി കാലത്തെക്കാത്തുകൊണ്ടു് ഏവർക്കും അടുത്തായി സ്ഥിതിചെയ്യതാണ്. ബ്രഹ്മാവു

പ്രസാദിച്ചു വേറെ ഒരു വരംകൂടി വേണമെന്നു തന്നിട്ടുണ്ട്. അതു ഞാൻ വേണോട പഠഞ്ഞുകൂടാ; ഭവിഷ്യൽജ്ഞനായ ബ്രഹ്മാവ് എന്നെ വിലക്കിയിരിക്കുന്നു. എന്റെ ഈ ബ്രഹ്മസ്പതിതുല്യനായ രണ്ടു ശിഷ്യന്മാർ ദേവകളോടിയെന്ന നിങ്ങളെപ്പൊലും നിലനിർത്തിക്കൊള്ളും.'

അക്ലിഷ്ടകർമ്മമായ ശുക്രന്റെ ഈ വാക്ക് ഭാനവരെപ്പൊലും സന്തുഷ്ടരാക്കി; അവർ മഹാത്മാവായ പ്രഥ്യാദനോടൊന്നിച്ചു തിരിച്ചു. പിന്നെ അവർ, തീർപ്പായും ഒരിയ്ക്കൽ ജയം കിട്ടുമെന്നു ശുക്രൻ പറഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ചട്ടയിട്ട് ആയുധങ്ങളുമേന്തി, ദേവകളെ പോരിനു വിളിച്ചു. ദേവകളും യുദ്ധത്തിനണഞ്ഞ ദൈത്യരെ കണ്ടിട്ട്, ഒത്തൊരുമിച്ചു കോപ്പെല്ലാമൊരുക്കി പടതുടങ്ങി. ഈ ദേവാസുരയുദ്ധം ഒരു നൂറ്റാണ്ടു നടന്നു. അതിൽ അസുരന്മാർ സാമ്പാരം തോല്പിച്ചു. അതിനുശേഷം അമരന്മാർ, 'അവരിരുവരെയും നാം യജ്ഞത്തിനു ക്ഷണിക്കുക, എന്നാൽ അസുരരെ ജയിയ്ക്കാം' എന്നുവോചിച്ചപ്പോൾ, ശണ്ഡാമകൻറെ യജ്ഞത്തിനു ക്ഷണിച്ചു; 'ഭവിഷ്യന്മാരേ, നിങ്ങളിരുവരും അസുരരെ തൃജിയ്ക്കുവിൻ; ഞങ്ങൾ ദൈത്യന്മാരെ ജയിച്ചു, നിങ്ങളുടെ ആളുകളായിക്കൊള്ളാം' എന്നാവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ശണ്ഡാമകൻ അതു സമ്മതിച്ചു, ഭാനവരെ പരിത്യജിച്ചു; അതോടുകൂടി, ഭാനവന്മാർ ദർബലരായിപ്പോയി. ഇപ്പുകാരും പണ്ട് ശുക്രന്റെ ശാപമേററ ദൈത്യന്മാർ നീക്കു നിരാധാരരായിത്തീർന്ന്, ദേവന്മാരാൽ തോല്പിയ്ക്കപ്പെട്ട പാതാളത്തിൽച്ചെന്നുകൂടി. ഇങ്ങനെ വാനവർ ഭാനവരെ പണിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നിതിനെ.

അതുമുതൽ, ഭൂതവിന്റെ ശുദ്ധംമൂലം വിഷ്ണു അനുവരുന്ന ധർമ്മത്തെ ഉറപ്പിപ്പാനും അസുരരെ നശിപ്പിപ്പാനുമായി വീണ്ടും വീണ്ടും പിറവിക്കൊള്ളുന്നു. പ്രഥ്യാദന്റെ ചൊല്ലിയിൽ നിൽക്കാത്ത അസുരന്മാർ യാവചിലരോ, അവരെല്ലാം മനുഷ്യനാൽ കൊല്ലപ്പെടേണ്ടവരാണെന്നത്രേ, ബ്രഹ്മദേവൻ അരുളിച്ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ചാക്ഷുഷമനപന്തരാവസാനത്തിൽ വിഷ്ണുവിന്റെ രംഗം ധർമ്മമായിട്ടുവരുത്തിച്ചു. വൈവസ്വതമനപന്തരാരംഭത്തിൽ ദേവന്മാർ ഒരു യാഗം കഴിയ്ക്കുകയുണ്ടായി. ആ അവതാരത്തിൽ ബ്രഹ്മാവായിരുന്നു പുരോഹിതൻ. ദേവകൾ ആവത്തിലകപ്പെട്ടപ്പോൾ, ഹിരണ്യകശിപുവിനെ കൊല്ലാൻ തന്തിരുവടി യുഗാരംഭചതുർത്ഥിയിൽ സമുദ്രതീരത്തായിട്ടുവെച്ചു; ഈ രണ്ടാമത്തേതായ നരസിംഹാവതാരത്തിൽ രുദ്രനായിരുന്നു പുരോഹിതൻ. ഏഴാമത്തെ ത്രൈതായുഗത്തിൽ ലോകങ്ങൾ ബാഹിയുടെ കീഴിലിരിക്കെ അവിടുന്ന്, മൂന്നാമതു വാമനനായവരുമായി; അതിൽ ധർമ്മമായിരുന്നു പുരോഹിതൻ. ബ്രാഹ്മണരേ, ഇവ മൂന്നും ഭഗവാന്റെ ദിവ്യാവതാരങ്ങളത്രേ ഇനി, ശാപത്താലുള്ള ഏഴു മാനുഷാവതാരങ്ങൾ കേട്ടുകേൾവിൻ:

നാലാമത്ത്, ഒന്നാമത്തെ ഭൗതികയുഗത്തിൽ, ധർമ്മം നശിച്ചപ്പോൾ ഭാരമാദരൻ ഭക്താഭ്യന്തരനായിപ്പിറന്നു. അന്നു മാർക്കണ്ഡേയനായിരുന്നു പുരോഹിതൻ. അഞ്ചാമത്ത്, പതിനഞ്ചാമത്തെ ഭൗതികയുഗത്തിൽ മാനുഷാത്മാവെന്ന ചക്രവർത്തിയായി ജനിച്ചു; ഉത്തമനായിരുന്നു പുരോഹിതൻ. ആറാമത്ത്, പത്തൊമ്പതാമത്തെ ഭൗതികയുഗത്തിൽ ക്ഷത്രിയരെയെല്ലാം മുടിക്കാൻ പരശുരാമനായി ജനിച്ചു; വിശ്വപാമിത്രനായിരുന്നു പുരോഹിതൻ. ഏഴാമത്ത്, ഇരുപത്തിനാലാമത്തെ ഭൗതികയുഗത്തിൽ രാവണവധത്തിനായി രാമനെന്ന ഭാഗരഥിയായി ജനിച്ചു; വസിഷ്ഠനായിരുന്നു പുരോഹിതൻ. എട്ടാമത്ത്, ഇരുപത്തൊന്നാം ഭൗതികയുഗത്തിൽ, പരാശരനിൽനിന്നു വേദവ്യാസനായ വതരിച്ചു. ജാതുകുണ്ഠനായിരുന്നു പുരോഹിതൻ. ഒമ്പതാമത്ത്, തപസ്സുകൊണ്ടു ധർമ്മസംസ്ഥാപനത്തിന്നും അസുരനാശനത്തിന്നുമായി, ദേവന്മാർക്കൊത്ത സുന്ദരരൂപത്തോടെ ബുദ്ധനായിട്ടുവതരിച്ചു; ദൈവപായനനായിരുന്നു പുരോഹിതൻ. പത്താമത്ത്, ആ യുഗത്തിൽത്തന്നെ, സന്ധ്യാകാലം മാത്രം ശേഷിച്ചുള്ളപ്പോൾ, വിഷ്ണുയഗശ്ലീകിൽ നിന്ന് കൽക്കിയായി പിറക്കും; യാജ്ഞവൽക്യനായിരിക്കും പുരോഹിതൻ.

ആ കൽക്കി നൂറുനൂറ്റാണ്ടിനും ആയുധധാരികളായ ബ്രാഹ്മണരാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട ധർമ്മനാട്ടുക്കാരെയും പാഷണ്ഡരെയും ശൂദ്രരാജാക്കന്മാരെയും ഒട്ടൊഴിയാതെ കൊന്നൊടുക്കും; ബ്രാഹ്മണപുഷ്പികളായ ശത്രുക്കളെ സംഹരിച്ച് ഇരുപത്തൊന്നാം നാളിൽ സസൈന്യനായി പുറപ്പെടും. ശൂദ്രരെ ശുദ്ധിപ്പെടുത്തി, സമുദ്രത്തിന്റെ മുകൾത്തീരത്തു് ധർമ്മമീനരായ വൃഷഭരെ മുച്ചും മുടിച്ചു കൃതാർത്ഥനാകും. അങ്ങിനെ സ്വപജനങ്ങൾക്കുറിവുണ്ടാക്കും. പ്രജകൾ പെട്ടെന്നു മതിമറന്നു തങ്ങളിൽ ശബ്ദമില്ല; ഭൂമിതവൃത്താപ്രേരണയാൽ തമ്മിൽത്തമ്മിൽ അറുതി വരുത്തും. കുറെ കാലം കഴിഞ്ഞാൽ തന്തിരുവടിമറയും. അപ്പോൾ പ്രജകളുടെ കലഹാമുഖം രാജാക്കന്മാർ നശിയ്ക്കും; രക്ഷിതാവില്ലായ്മയാൽ പ്രജകൾ പരസ്പരം പോരു തുടങ്ങും; തമ്മിൽത്തമ്മിൽ നിലവിളിച്ചു കാഴ്ചപ്പെട്ട നാടും നഗരവും വെടിയും; എല്ലാവരും ഒരു പോലെ യാതൊരു മുതലുമില്ലാത്തവരായിത്തീർന്നു. വണ്ണാശ്രമധർമ്മങ്ങൾ നശിക്കും. യുഗാവസാനത്തിൽ, നാട്ടിൻപുറങ്ങൾ ദോഷ വിശ്ലേഷം; നാൽക്കൂട്ടപ്പെരുവഴികൾ വേദം വിൽക്കും; സ്രീകൾ ഭഗം വില്ക്കും! ആളുകൾക്കു ശരീരവും ആയുസ്സും കുറഞ്ഞുവരും; പാർപ്പ് കാടുകളിലും പുഴകളിലും മലകളിലുമാവും; ആഹാരം കായ്ക്കുന്നിടവും; ഉടുപ്പു കീറത്തുണിയും മാൻതോലുമാവും; ഘോരമായ വണ്ണസങ്കരം വരുകയും; ഉൽപ്പാതങ്ങൾകൊണ്ടു് ആപത്തുകൾ പരരും; ദുർഭിക്ഷം വരും; ഉപദ്രവങ്ങൾ മുഴുകും. ഇങ്ങനെ ആ സന്ധ്യാശകാലത്തു കഷ്ടത്തിലകപ്പെട്ട് അവർ കലിയുഗത്തോടൊന്നിച്ച് അറുതിയടയും. കലിയുഗം കഴിഞ്ഞാൽ കൃതയുഗം തുടങ്ങുകയായി.

ഇങ്ങനെ ദേവാസുരന്മാരുടെ വിഭജിതവും, തദ്ദേവംശപ്രസംഗത്താൽ ചുരുക്കത്തിൽ വിഷ്ണുവിന്റെ ചരിതവും ഞാൻ ശരിക്കു പറഞ്ഞു; ഇനി, തുവ്സുവിന്റേയും പുരുവിന്റേയും ഭൃംഗുവിന്റേയും അനുവിന്റേയും വംശം വിവരിക്കാം:

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, സോമവംശശൃംഗം, ദേവാസുരയുദ്ധനിരൂപണം താല്പര്യശാമദ്ധ്യായം.

—[0]—

നാൽപ്പത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—തുവ്സുവിന്റെ പുത്രൻ ഗർഭൻ; ഗർഭന്റെ പുത്രൻ ഗോഭാന; ഗോഭാനവിന്റെ പുത്രൻ. പരാജയം പററാത്ത വീരനായ ത്രിസാരി; ത്രിസാരിപുത്രൻ കരന്ധമൻ; തൽപുത്രൻ ഭരതൻ; ഭരതന്റെ മകൻ, കല്യാണമില്ലാത്ത പെരുവനായ ഭൃഷ്യന്തൻ. തുവ്സുവിന്റെ ഈ വംശം, പണ്ടു ജര കൈമാറുന്ന ഘട്ടത്തിൽ യയാതി ശപിച്ചിരുന്നതുമൂലം പുരുവിന്റെ വംശത്തിൽ ലയിച്ചുപോൽ. ഭൃഷ്യന്തന്റെ മകൻ, വരൂഥനെ ന രാജാവ്; വരൂഥപുത്രൻ ഹീരൻ; ഹീരസുതൻ സന്ധാനൻ. ഇവരുടെ യായിരുന്ന, പാണ്ഡ്യം, കേരളം, ചോളം, കണ്ണടക എന്നീ സമൃദ്ധങ്ങളായ രാജ്യങ്ങൾ.

ഭൃംഗുവിന്നു കേതു, സേതു എന്നു രണ്ടു ശുരപുത്രന്മാരുണ്ടായി. സേതുവിന്നു ശരഭപാനം, ശരഭപാന ഗന്ധാരനം പിറന്നു; ഇദ്ദേഹം വാണ രാജ്യമത്രേ ഗാന്ധാരം. അതിലുൾപ്പെട്ട അരട്ട ദേശത്തിലെ കുതിരകൾ അശ്വങ്ങളിൽവെച്ചു ശ്രേഷ്ഠങ്ങളാകുന്നു. ഗന്ധാരന്റെ മകൻ ധർമ്മൻ; തത്സൂതൻ ഘൃതൻ; ഘൃതപുത്രൻ വിദ്യൻ; തൽപുത്രൻ പ്രഭവതസ്സ്. പ്രഭവതസ്സിന്നു നാലു പുത്രന്മാരുണ്ടായി. അവരെല്ലാം രാജാക്കന്മാർ തന്നെ: വടക്കേട്ടിക്കിൽ മേറ്റുപുരാജ്യങ്ങളിലായിരുന്നു അവരുടെ വാഴ്ച.

അൻവിന്ത് അതിധാർമികനായ മൂന്നു വീരപുത്രന്മാരുണ്ടായി: സഭാനരനും, ചാക്ഷുഷനും. പരമേഷുവും. സഭാനരന്റെ പുത്രൻ, വിഭവനായ കോലാഹലഗുപൻ; കോലാഹലപുത്രൻ, ധർമ്മാത്മാവായ സഞ്ജയൻ; സഞ്ജയന്റെ പുത്രൻ, പുരഞ്ജയനെന്ന് വീരൻ; പുരഞ്ജയാത്മജൻ ജന്മേജയ മഹാരാജാവ്. ജന്മേജയരാജാവിന്നു മഹാശീലനെന്ന് ഒരു മകനുണ്ടായി; പുരന്ദരന്നൊപ്പം ചുരുക്കം നട്ട രാജാവായിരുന്നു അദ്ദേഹം. മഹാശീലന്റെ മകൻ, ധാർമികനായ മഹാമനസ്സ്, ഏഴു ദ്വീപുകൾക്കും അധിപതിയായ ചക്രവർത്തിയായി വാണു. മഹാമനസ്സനായ മഹാമനസ്സിന്നു ചുരുളിയന്ന രണ്ടു പുത്രന്മാരുണ്ടായി: ധർമ്മജനനായ ഉശീനരനും, തിതിക്ഷുവും. ഉശീ

നരൻ അഞ്ചു രാജർഷികന്യകമാരെ—ഭൃശ, കൃശ, നവ, ദയ, ദുഷ്പതി എന്നിവരെ—ചിദാഹാരം ചെയ്തു; അവരിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു വാർദ്ധക്യകാലത്തു്, വന്ധിച്ച തപസ്സുമൂലം, കലോപഹാരം ധാർമികരുമായ അഞ്ചു പുത്രന്മാരുമുണ്ടായി. ഭൃശയിൽ ഗുഹനം, നവയിൽ നവനം, കൃശയിൽ കൃശനം, ദയയിൽ സുപ്രതനം, ദുഷ്പതിയിൽ ശിഖി എന്ന രാജാവും ജനിച്ചു. ശിഖിക്കു ലോകപ്രസിദ്ധരായ നാലു പുത്രന്മാരുണ്ടായി: പൃഥുഗർഭൻ, സുവീരൻ, കേകനൻ, ഭദ്രകൻ; ഇവരുടെ രാജ്യങ്ങളാണു്, കേകയവും ഭദ്രകവും സൌഖ്യവീരവും പൈതരവും. ഗുഹന്റെ രാജ്യത്തിന്നും ശിഖികേകയമെന്നു പേരുണ്ടു്. സുപ്രതൻ അംബഷ്ടയിലും കൃശൻ വൃഷലാപുരിയിലും, നവൻ നവരാഷ്ട്രത്തിലും വാണു. തിനിക്കു കിഴക്കെട്ടിക്കിൽ പുകൾപ്പെട്ട രാജാവായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ വൃഷഭ്രമനും, വൃഷഭ്രമനു സേ(ഫേ)നനും, അദ്ദേഹത്തിന്നു സുതപസ്സും പുത്രന്മാർ; സുതപസ്സിന്റെ പുത്രൻ ബലി: വാമനനാൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ട മാമ്പലിക്കെന്നയാണിതു്; വംശം ക്ഷയിച്ചതിനാൽ സന്തതൃല്പാദനത്തിന്നായിട്ടത്രെ, ആ മഹാതോഗി മനുഷ്യരൂപത്തിൽ ജനിച്ചതു്. അദ്ദേഹം രാജാക്കന്മാരായ അഞ്ചു ക്ഷേത്രജപുത്രന്മാരെ സമ്പാദിച്ചു: അംഗൻ, വംഗൻ, സുഹമൻ, പുണ്യൻ, കലിംഗൻ എന്നിവരാകുന്നു ബലിയുടെ ക്ഷേത്രജന്മാർ. ആ കലകർത്താക്കളായ ബാലേതന്മർ ബ്രാഹ്മണരത്രെ. ബുദ്ധിമാനായ ബലിക്കു ബ്രാഹ്മാവു പ്രാപാദിച്ചു്, മഹാതോഗിത്വം, കല്പം മുഴുവൻ ആയുസ്സു്, യുദ്ധത്തിൽ അജയ്യത്വം, ധർമ്മത്തിൽ മികച്ച ശുഷ്കാന്തി, ത്രികാലജ്ഞാനം, വംശപ്രാധാന്യം, യുദ്ധത്തിൽ നിസ്തല്യമായ ജയം, ധർമ്മത്താൽ ദർശനം എന്നീ വശങ്ങൾ നൽകിയിരുന്നു. ആ രാജാവു നാലുജാതിക്കേയും ഉറപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രന്മാരുടെ രാജ്യങ്ങളത്രെ അംഗവംഗസുഹമപുണ്യകലിംഗങ്ങൾ. അംഗന്റെ സന്താനത്തെയും കേട്ടുകൊടുവിൻ.”

ഋഷിമാർ:—“മഹാതോഗരായ ബലിയ്ക്കു് അഞ്ചു പുത്രന്മാർ എങ്ങിനെ ഉണ്ടായി? അദ്ദേഹത്തിന്റെ പട്ടമഹിഷിക്കു പേരെന്താണു്? ഏതൊരു ഷിനാണു പുത്രന്മാർക്കു ദാനം ചെയ്തതു്? അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രഭാവവും മഹാത്മ്യവുമെങ്ങനെ പറഞ്ഞു തരുക.”

സുതൻ:—“പണ്ടു് ഉഷിജൻ (ഉത്തമൃകൻ) എന്നൊരു വിദ്വാനായ ഋഷിയുണ്ടായിരുന്നു. മമത എന്നവളായിരുന്നു ആ മഹാത്മാവിന്റെ പത്നി. ഉഷിജന്റെ അനുജൻ, ബൃഹത്തേജസ്സായ ബൃഹസ്പതി, ജ്യേഷ്ഠന്റെ പത്നിയെ കാമിച്ചു. അപ്പോൾ വൈവസ്നീനിയായ മമത ദേവര (ഭർത്താവിന്റെ അനുജ) നോടു പറഞ്ഞു:—‘മഹാഭാഗനായ ബൃഹസ്പതി, ഭാര്യയുടെ ജ്യേഷ്ഠൻ എന്നിങ്ങനെ ഗർഭമുല്പാദിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു; എന്റെ ഈ ഗർഭം—സാമഗ്രഹംഗമായ രാദാ ഉച്ചരിച്ചുപോകുന്ന ഭവൽഭ്രാതൃ പുത്രനായ ഉഷിജനു—കോപിച്ചു കളയും. വേദാനു അമോഘരേതസ്സാണു്; അതിനാൽ എന്നെ പ്രാപിച്ചുകൂടാ. ഈ കാലം കഴിഞ്ഞാൽ, ഭവന്റെ

ഇഷ്ടംപോലെ ചെയ്യാം.' മഹാത്മവാനെങ്കിലും വ്യാഴൻ കാമം മുഴുത്തതിനാൽ മനസ്സിലേ അടക്കിനിർത്തിയില്ല; കാമമില്ലാത്ത അവളെ പണയകുതന്നെ ചെയ്തു! ശുഭാശുഭസർവ്വത്തു് ഗർഭം പറഞ്ഞു:—'അച്ഛ, വാചസ്പത്യേ, രണ്ടുപേർ ഇവിടെ ഇരിപ്പിടമില്ല; ഭവാനും അമോഘരതസ്സാണല്ലോ. ഞാൻ മായ ഇവിടെ വന്നുചേർന്നിരിക്കുന്നു.' ഇതുകേട്ടു് അരിശംകൊണ്ടു് ഗോധൻ ആഗിരോർഷി ഗർഭസ്ഥനായ ജ്യേഷ്ഠപുത്രനെ ശപിച്ചുകളഞ്ഞു:— 'ഇങ്ങനെയുള്ള സമയത്തു്, വയററിലിരിക്കെത്തന്നെ നീ എന്തൊരു നിഷേധിച്ചു പറഞ്ഞുവെല്ലു; അതിനാൽ നിനക്കു ദീർഘമായ മെസ്സു സംഭവിക്കും.' ഈ ശാപമൂലം ആ ഋഷിപുത്രൻ ദീർഘമെസ്സു് എന്നു പേർവന്നു.

ഓജസ്സുകൊണ്ടു വ്യാഴനോടു ഭൂമ്യനായ ആ കീർത്തിമുഴുത്ത ശെശിജൻ ഉഗർഭുപരേതസ്സാടി അനുജന്റെ ആശുഭമത്തിൽ പാർത്തുപോന്നു. അന്നു് അദ്ദേഹം പശുക്കളുടെ ധർമ്മം ഒരു കാള പറഞ്ഞുകേൾക്കുകയുണ്ടായി: അദ്ദേഹത്തെ അനുജനും അച്ഛനും കൂടിക്കാണു് ഭരിച്ചിരുന്നതു്. അവിടെത്താമസിയ്ക്കുന്നകാലത്തു്, കിട്ടുവാൻ ഒരു കാള വന്നുകേൾ, തജ്ഞത്തിനൊരുക്കിയ ദർഭപ്പല്ലു തിന്നതുടങ്ങി. ആ നാൽക്കാലിയെ ദീർഘമെസ്സു് ഇരുകൈകളിലുമായി കടന്നുപിടിച്ചു. ആ വിടുത്തതാൽ വൃഷഭത്തിന്നു് അനങ്ങാൻവയ്യാതായി. അതിനാൽ അതു് അദ്ദേഹത്തിനോടറിയാടി:— 'ബലവത്തനായുജ്ജോരേവ, എന്നു വിടുക. അങ്ങനെയുപോലെയുള്ള ഒരു ബലവാനെ ഞാൻ എങ്ങും കണ്ടിട്ടില്ല. വലത്തിൽ എന്റെ കിടയ്ക്കുതന്നെ മററാരുമില്ല. താത, എന്നു വിടുക. ഞാൻ സന്തുഷ്ടനായി. വരം ചോദിച്ചുകൊൾക.' ഇതുകേട്ടു ദീർഘമെസ്സുരചെയ്തു:— 'നീ ജീവനോടെ എവിടെപ്പോകും? പരസ്യം തിന്നുന്ന നാൽക്കാലിയായ നിന്നെ ഞാൻ വിടുകയില്ല!'

വൃഷഭം:— 'താത, വാചസ്പത്യേ ചെയ്തതൊക്കെയും ഭക്ഷ്യാഭക്ഷ്യമോ പേയോ പേയമോ തെങ്ങുകൊണ്ടു; ഇങ്ങനെയെ മനസ്സുക്കു ഉള്ളു. പശുക്കളുടെ ധർമ്മമിതാണ്. അവയ്ക്കു കാര്യക്കാര്യം, ഗദ്യാഗദ്യമില്ല!'

ഗോധർമ്മം കേട്ടതോടുകൂടി, ദീർഘമെസ്സു സസംഭ്രമം വൃഷഭത്തെ വിടുകയും യഥാശക്തി അനുപ്രാണങ്ങൾ കൊടുത്തു പ്രസാദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അതു സന്തുഷ്ടിയോടെ നടക്കുകണ്ടു. ദീർഘമെസ്സുകൊണ്ടു, ഗോധർമ്മത്തെ ഭക്ഷിപ്പൂർവ്വം മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ചു, അതിൽ അത്യാസക്തനായിച്ചമഞ്ഞു! അതിനാൽ അദ്ദേഹം ഒരു കാളശ്രോത്രനെപ്പോലെ, അനുജനായ ഗൌതമന്റെ ഭർതൃനെ പിടികൂടി; അവർ നിഷേധിച്ചതു വകവെച്ചില്ല. കേവലം ഗോധർമ്മത്തെ സ്തുരിച്ചു് ആ സന്ദർശനം ഇരുകൈകൊണ്ടും പിടിച്ചു തടഞ്ഞുനിർത്തി പുണരുകുതന്നെ ചെയ്തു! അവർ ആ ഗോധ

മ്ക്കാരനെ ശകാരിച്ചു:—‘ഭവാൻ കാളശ്രീകന്തെന്നപോലെ, അരുതാത്തതു ചെയ്യുകയാണ്; ഗോധർമ്മത്താൽ ഗത്യാഗമ്യബോധമില്ലാതെ ഭവാൻ സ്നേഹത്തെ കാമിക്കുന്നു. ദർശനമായ ഭവാനെ ഞാനിപ്പോൾ ദൂരെക്കളയും. സ്വകർമ്മത്തിന്റെ വഴിയെ പോയ്ക്കൊൾക.’ അവൾ അദ്ദേഹത്തെ ഒരു മരപ്പെട്ടിയിലാക്കി ഗംഗയിലേയ്ക്കുറുത്തു.

ഗംഗാപ്രവാഹത്തിൽ ഒഴു കിപ്പോകുന്ന ദീർഘതമസ്സിനെ, കരയ്ക്കുണ്ടാത്തപ്പോൾ, ധർമ്മാത്മാവാൻ വിശ്വാസപുത്രൻ ബലി എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി അന്തഃപുരത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചു ഭക്ഷ്യഭോജ്യങ്ങൾ വേണ്ടുവോളം നൽകിപ്പോന്നു. അതിൽ പ്രസന്നനായ മുനി ബലിയോടു വരും ചോദിച്ചുകൊൾവാൻ പറഞ്ഞു. ആ ഭാഗവൽമന്ത്ര മക്കളുണ്ടാവാൻ വരും വാങ്ങി:—‘മഹാഭാഗ, ഭവാൻ എനിക്കു സന്തതിക്കായി എന്റെ ഭാര്യയിൽ ധർമ്മാത്മതത്വപജ്ഞായ പുത്രന്മാരെ ഉല്പാദിപ്പിച്ചാലും.’ ദേവർഷി അതു സമ്മതിച്ചു. രാജാവ്, അന്റെ ഭാര്യയായ സുഭദ്രയുടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കുയച്ചു. എന്നാൽ, അദ്ദേഹം കരുതനം കിഴവനമാണെന്നറിയാൽ രാജ്ഞി പോയില്ല; ധാത്രിപുത്രിയായ ശുഭദ്രയെ അയയ്ക്കുവാൻ ചെയ്തു. അവിളിൽ ധർമ്മാത്മാവാൻ ഋഷി കാക്ഷീവാനേയും മറ്റും ജനിപ്പിച്ചു. വേദപഠിക്കുന്ന ഋഷിധർമ്മപ്രവീണരായ കാക്ഷീവദാദികളെ കണ്ടിട്ടു ബലി, ‘ഇവർ എന്റെയല്ലയോ’ എന്നു ദീർഘതമസ്സിനോടു ചോദിച്ചു. ഇവർ എന്റെയാണെന്നായിരുന്നു മുനിയുടെ മറുപടി:—‘അസുരേന്ദ്ര, ശുഭദ്രയോനിയിൽ ജനിച്ചവരായിവർ; ഞാൻ കരുതനം കിഴവനമാണെന്നറിയാൽ, അരുഭയുടെ മാർഷി സുഭദ്രയെ എന്നെ അനുദരിച്ചു, ശുഭദ്രയായ ധാത്രേയകിയെ അയയ്ക്കുവാൻ ചെയ്തു!’ ബലി മഹർഷിയെ പ്രസാദിപ്പിച്ചു, ഭാര്യയെ ശകാരിച്ചു; വീണ്ടും സുഭദ്രയെ ചമച്ച മുനിയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കുയയ്ക്കുകയുംചെയ്തു.

ദീർഘതമസ്സു രാജ്ഞിയോടു പറഞ്ഞു:—‘എന്റെ ശരീരത്തിൽ തലിരം നേനും ഉല്പാ നേപ്പിച്ചു മുടിമുതൽ അടിവരെ അറപ്പുകൂടാതെ നക്കുക. എന്നാൽ ഭവതിക്കു നിനച്ചുവണ്ണം പുത്രന്മാരുണ്ടായിവരും. രാജ്ഞി അതിനണ്ണം അനുഷ്ഠിച്ചതിൽ ഗുഹ്യസ്ഥലം വർജ്ജിച്ചതിനാൽ മഹർഷി പറഞ്ഞു:—‘ഗുഹ്യംകൂടാതെയൊന്നും ഭവതിയുടെ മുത്തമകൻ ജനിക്കുക.’

സുഭദ്രയ്ക്കു:—‘മഹാഭാഗ, ഇങ്ങനെയുള്ള പുത്രനെ എനിക്ക് തരരുതേ! ഞാൻ അങ്ങനെ കഴിയുംവണ്ണം സന്തോഷിപ്പിച്ചുവല്ലോ; സ്വാമിൻ, എങ്കൽ ദൈവയ്ക്കാലു!’

ദീർഘതമസ്സ്:—‘ഭദ്ര, ഭവതിയുടെ തെറ്റിനാൽ അങ്ങനെയെന്നൊന്നും മറില്ല വരില്ല. എന്നാൽ, ഭവതിയുടെ പുത്രൻ ഇതനുഭവപ്പെടില്ല; പെരുതന്നെ അനുഭവപ്പെടും. അവന്നു ഗുഹ്യമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് തരക്കേടുണ്ടാവില്ലതാനും.’

പിന്നെ ഭീഷ്മമസ്സി സുഭേഷ്ണയുടെ വരററത്തു കൈവെച്ചുറ ചെയ്തു:—‘ശുചിസ്തിതേ, ഏന്റെ മറവയവക്കളെല്ലാം ഭവതി നക്കിയല്ലോ; അതിനാൽ, ഭവതിയുടെ വയററിൽ, പുണ്ണചന്ദ്രനാരോപ്പോലെ, ദേവകുമാരതുല്യരായ അഞ്ചു പുത്രന്മാർ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ട്. അവർ തേജസ്വികളും സദൃശന്മാരും യജപാക്കളും ധർമ്മിയുരുമായിവരും.’

ഭീർഘതമസ്സിന്റെ അംഗത്താൽ സുഭേഷ്ണയ്ക്കു മുത്തമകനായി അംഗനം പിന്നെ കലിംഗപുണ്ഡ്രസുവചംഗനാരു ജനിച്ചു. ഇവരൈവരുമാണ്, ബലിയ്ക്കു ഭീർഘതമസ്സിനാൽ നൽകപ്പെട്ട ക്ഷേത്രജപുത്രന്മാർ. അവർ നാടുവാഴ്ത്തുക്കളായിത്തീർന്നശേഷം ബ്രാഹ്മണരാക്കപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെ ബലി മനുഷ്യയോനിയിൽ ജനിച്ചു സന്താനങ്ങളെ ഉൽപ്പാദിപ്പിച്ചു.

അനന്തരം കാമധേനു ഭീഷ്മതമസ്സിനോടു പറഞ്ഞു:—‘അനഘ, ഭവാനു ഗോധർമ്മത്തെ നിരൂപിച്ചു പ്രമാണമാക്കിയല്ലോ; ഭവാനു ഈ അനന്യഭക്തിയാൽ ഞാൻ പ്രസാദിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. അതിനാൽ അങ്ങയുടെ ഭീർഘമായ തമസ്സിനെ ഞാൻ പ്രാണിച്ചു ഭൂരികരിയ്ക്കും—ഭവാനു നില്ലളു ബ്രഹ്മസംപതിശാപത്തെയും ജരാമരണതമസ്സുകളേയും ഞാൻ പ്രാണിച്ചു ഭൂരികരിയ്ക്കും.’ ധേനു പ്രാണിച്ചതോടുകൂടി, ആ കരത്തിരുണ്ടിരുന്ന മുനിശ്രേഷ്ഠനായ അഴകും ആയുസ്സും കൺകാഴ്ചയും കൈവന്ന! ഗോവിനാൽ തമസ്സുകറപ്പെട്ടതിനാൽ ഗോമമെന്ന പേരും വന്നു.

കാക്കീവാൻ അമ്മയോടുകൂടി ഗിരിവ്രജത്തിൽ പോയി, അല്പനേകളെ വന്ദിച്ചു, വളരെക്കാലം പെണ്ണുവെയ്തു. ആ വന്ദിച്ച അപസ്സിനാൽ അദ്ദേഹം മാതൃജശരീരം വിശുദ്ധീകരിച്ചു ബ്രാഹ്മണനായിപ്പുറഞ്ഞു. അപ്പോൾ അല്പൻ അദ്ദേഹത്തെ അഭിനന്ദിച്ചു:—‘ധർമ്മജ്ഞ, നിന്നെക്കൊണ്ടു ഞാൻ പുത്രവാനായി—സൽപുത്രനും യശസ്വിയുമായ നിന്നെക്കൊണ്ടു ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായി!’ പിന്നീടദ്ദേഹം ഉടൽ വെടിഞ്ഞു ബ്രഹ്മലോകമടഞ്ഞു. ബ്രാഹ്മണ്യം നേടിയതിനുശേഷം കാക്കീവാൻ ആയിരം പുത്രന്മാരുണ്ടായി: കൌശ്ഠാഗന്ധനം ഗൌതമജമത്രേ കാക്കീവാന്റെ മക്കൾ.

ഇങ്ങനെ, ഭീഷ്മതമസ്സിന്റെയും വിരോചനപുത്രനായ ബലിയുടെയും സമാഗമവും, ഇരുവരുടേയും സന്തതിയും ഞാൻ ഭവാനോരോടു പറഞ്ഞു. ബലിയും ആ നിഷ്കുന്മചരായ പുത്രന്മാരെവരെയും അഭിനന്ദിച്ചു. അങ്ങനെ കൃതാർത്ഥനായ ആ ധർമ്മിയുടെ അമ്മയായതാൽ തന്നെ ഞാൻ മറച്ചു, ഏവക്കും അഭ്യുക്തനായി, കാലം കഴിഞ്ഞു നശിതിചെയ്യുന്നു.

അംഗന്റെ പുത്രൻ, ധീവരനെ മാറ്റി ധീവരാഹ്ണപുത്രൻ, ദിവിന്ദ്രരാജാവ്; ദിവിന്ദ്രന്റെ മകൻ, വിദയാനായ കൌശ്ഠാഗന്ധനം.



പൻ. ആ ധർമ്മൻ വലിയ ശ്രീമാനായിരുന്നു: അദ്ദേഹം വിഷ്ണുപദ പർവ്വതത്തിൽവെച്ചു മഹാത്മാവായ ശുക്രനോടൊരുമിച്ചു സോമപാനം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. ധർമ്മൻ ചിത്രമനസ്, ചിത്രമനസ് സത്യമനസ്, സത്യമനസ് ലോമപാദനെന്നുകൂടി പേരുള്ള ദശമനമത്രേ പുത്രന്മാർ. ദശമനസ് ശാന്ത എന്നൊരു മകളുണ്ടായി; പിന്നീട് ഋഗ്വേദംഗപ്രസാദത്താൽ, കലവർദ്ധനനായി പേർപുകഴ്ന്ന ചതുരംഗനും ജനിച്ചു. ചതുരംഗന്റെ മകൻ പൃഥ്വീധർമ്മൻ; പൃഥ്വീധർമ്മന്റെ ചാപൻ. ചാപന്റെ രാജധാനിയത്രേ ചാപ; അതു മുഖ്യ മാലിയുടേതായിരുന്നു. ചാപൻ പാണ്ഡുദ്രന്റെ പ്രസാദത്താൽ ഹയ്ശംഗൻ എന്നൊരുണ്ണിയുണ്ടായി; ഹയ്ശംഗൻ ഋഗ്വേദംഗൻ മന്ത്രങ്ങളെക്കേണ്ട ദേവേന്ദ്രന്റെ ഗജത്തെ മുഖ്യവാഹനമാക്കി ഭൂമിയിൽ വരുത്തിക്കൊടുത്തു. ഹയ്ശംഗൻ ഭദ്രമനസ്, ഭദ്രമനസ് ബൃഹൽ കർമ്മാവെന്ന രാജാവും, ബൃഹൽ കർമ്മാവിനു മഹാത്മാവായ ബൃഹൽഭാനവും, ബൃഹൽഭാനമഹാരാജാവിനു ജയദ്രഥനും, ജയദ്രഥനു ബൃഹദ്രഥനും, ബൃഹദ്രഥൻ വിശ്വജിത്തായ ജനമേജയനും, ജനമേജയൻ അംഗനും, അംഗൻ കണ്ണനും, കണ്ണൻ വൃഷസേനനും, വൃഷസേനൻ പൃഥ്വസേനനും പുത്രന്മാർ. ഇങ്ങനെ അംഗപുത്രന്മാരായ രാജാക്കന്മാരെല്ലാവരെയും ഞാൻ വിസ്മരിച്ചും മുറയ്ക്കും പറഞ്ഞു; ബ്രാഹ്മണരേ, ഇനി പൂരുവിന്റെ വംശം കേട്ടുകേൾവിൻ.”

ഋഷിമാർ:—“കണ്ണൻ സൂതപുത്രനും അംഗപുത്രനുമായതെങ്ങനെ? ഇതു കേൾക്കേണമെന്നുണ്ട്. എല്ലാം അറിയാമല്ലോ, ഭവാനും.”

സൂതൻ:—“ബൃഹൽഭാനനന്ദനായ ബൃഹത്തസ്യെന്ന രാജാവിന് ശൈബ്യകന്യകമാരായ യശോദോരിയും സത്യയുമാകുന്ന രണ്ടു പത്നിമാരിൽ രണ്ടു പുത്രന്മാരുണ്ടായി: യശോദേവിയിൽ ജയദ്രഥനും, സത്യയിൽ വിജയനും. വിജയൻ ബൃഹത്തും, ബൃഹത്തിനു ബൃഹദ്രഥനും, ബൃഹദ്രഥൻ മഹാശയനായ സത്യകർമ്മാവും, സത്യകർമ്മാവിനു അധിരഥനും പിറന്നു. അധിരഥൻ സൂതനത്രേ; അദ്ദേഹം എടുത്തുപള്ളിയിൽനിന്നാലാണ് കണ്ണൻ സൂതപുത്രനായത്. കണ്ണനെപ്പറ്റി ചോദിച്ചതും ഞാൻ പറഞ്ഞു:

ശ്രീമദ്വേദസ്മാരപുരാണം മനമദ്വേദസംവാദം, സോമയംശാഖ്യം,
തത്സമാധിപശകമനം താല്പരതാമധ്യായം.

— (൦) —

നാല്പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—പൂരുവിന്റെ മകൻ, പരതേജസ്സായ ജനമേജയരാജാവ്. തത്സൂതൻ, പ്രാചീ (കീഴക്കേ) ദിക്കു കീഴക്കിയ പ്രാചീതപതൻ. പ്രാചീതപതൻ മനയ്യവും, മനയ്യ പിൻ പീതായുധനെന്ന് (വീതയശസ്സെന്ന്)

രാജാവും, അദ്ദേഹത്തിന്നു ധന്യ എന്ന ഭൂപതിയും, ധന്യവിന്നു ബഹുവിധനും, അദ്ദേഹത്തിന്നു സംപാതിയും, സംപാതിയ്ക്കു രഹംവർച്ചസ്സും, അദ്ദേഹത്തിന്നു ഭദ്രാശപനം പുത്രനാർ. ഭദ്രാശപന്നു ധൃത (ഘൃതാചി) എന്ന അപ്സരസ്ത്രീയിൽ പത്തു പുത്രന്മാരുണ്ടായി: ഔമേയു, ഹൃഷേയു, കക്ഷേയു, സനേയു, ധൃതേയു, വിദനേയു, സ്ഥലേയു, ധമേയു, സന്നതേയു, പുണ്യേയു. ഔമേയുവിന്നു തക്ഷകാത്മജനായ ജപലന എന്ന പത്നിയിൽ രത്തിനാരെന്ന രാജാവു പിറന്നു. രത്തിനാരന്നു മനസപിനിയിൽ വീരനായ അമുത്തരജസ്സു ധാർമികനായ ത്രിപന്നമകന്ന സൽപുത്രന്മാരും, മൂന്നാമതു മാന്ധാതാവിന്റെ അമ്മയായ ഗൌരിയെന്നൊരു ഭക്തളും ഉണ്ടായിവന്നു; യമപുത്രിയായ ഇളിനയും ബ്രഹ്മവേദികളായി പരാക്രാന്തരായി നന്ന നൽകുന്ന പുത്രന്മാരെ പ്രസവിച്ചു. ഇളിനാപുത്രകൾ നിന്ന് ഉപദാനവിഷ ജാഗ്രത്തനം ഭഷ്യത്തനം പ്രവീരനം അനഘനമാകുന്ന നാലുണ്ണികളുണ്ടായി. ഭഷ്യത്തനം ശകന്തളയിൽ സമിതിജയനായ ഭരതചക്രവർത്തി പിറന്നു; അദ്ദേഹത്തിനാലത്രേ ഭാരതർ എന്ന പേര്. ഭരതനെപ്പറ്റി ഭഷ്യത്തനോടു് ഒരു ശരീരിവാക്കുണ്ടായി:—

(ശ്ലോകങ്ങൾ)

‘അമ്മയു മസ്തനല;—യവന്താനവന്നളവാം മകൻ!
ഭഷ്യത്ത, മകനെപ്പോറുകണ്ടു; തള്ളൊല്ല പത്നിയെ.
ചത്താൽ കേറും യമപുരാൽ വീർച്ചാധായിയെ നന്ദനൻ;
നിന്നാലാചിതമിഗ്ഗർഭം; നേർതാൻ ചൊല്ലി ശകന്തള.’

ഭരതന്റെ പുത്രന്മാരെക്കൊക്കെ മാതൃകോപത്താൽ (മന്യൂരികാദിരോഗങ്ങളാൽ) മരിച്ചുപോയി. അതിനാൽ മരുത്തുക്കൾ വ്യാഴന്റെ മകനായ ഭരദവാജനെ കൊണ്ടുവന്നു ഭരതന്നു കൊടുത്തു.”

ഈശിമാർ:—“എങ്ങനെയാണു്, മരുത്തുക്കൾ ഭരദവാജനെ ഭരതന്നു മകനായി കൊടുത്തതു്? അതു ശരിയ്ക്കു പറഞ്ഞുതരിക.”

സൂതൻ:—“പത്നി ഗഭീണിയായിരിക്കുമ്പോൾ ഉശിജൻ ഭൂലോകത്തായിരുന്നു. ആ ജ്യേഷ്ഠപത്നിയെ കണ്ടു വ്യാഴൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു:—‘ഭദ്രേ, ആഭരണങ്ങളെണിഞ്ഞു് എന്നോടൊന്നിച്ചു രമിപ്പാൻ വരിക’. #.....അവൾ, ഇതധർമ്മമാണെന്നു വിലക്കി. അപ്പോൾ ബ്രഹ്മസ്പതി, ‘നിന്റെ ഹിതം പദേശം വേണ്ട എന്നിയ്ക്കും’ന്നും പറഞ്ഞു്, അവളെ പൊത്തിപ്പിടിച്ചു..... കാമപൂരണാനന്ദത്തിൽ വാചസ്പതിയുടെ ശുക്ലം നിഖത്തുചീണതു തൽക്ഷണം ഒരു കിടാവായിച്ചമഞ്ഞു. ആ ഉണ്ണിയെ കണ്ടിട്ടു മമത പറഞ്ഞു:—‘ബ്രഹ്മസ്പത, ഞാൻ ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു പോകയാണു്; ഭവാനെൻ ഈ പുത്രനെ ഭവാനുതന്നെ വളർത്തിക്കൊൾക.’ അപ്പൾ പോയപ്പോൾ വ്യാഴനും കുട്ടിയെ വിട്ടു നടക്കൊണ്ടു.

രാജാപിതാക്കളാൽ കൃഷിക്കപ്പെട്ട ആ പൈതളിനെ മരത്തുകൾ കണ്ടെത്തി. അവർ മനസ്സുപിഞ്ഞു അവനെ കൈക്കൊണ്ടു; ഭരപോജനെ നു പേരുമിട്ടു. അക്കാലത്തു, സന്താനമേൽപ്പായ ഭരതമഹാരാജാവു, പുത്രോല്പാദകങ്ങളായ പല യാഗങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടും ഉണ്ണിയുണ്ടാകാഞ്ഞതിനാൽ മരുത്സ്തോമയാഗം കഴിച്ചു. അതിൽ സത്തുഷ്ടിപ്പെട്ട മരത്തുകൾ ആംഗിരസന്റെ ഔരസപുത്രനായ ആ ഭരപോജനെ ഭരതന്നു മകനായി കൊണ്ടുവന്നുകൊടുത്തു. ഭരതൻ ആ പുത്രനെ കൈക്കൊണ്ടു, 'വിഭോ, ഭവാനാൽ ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായി' എന്നുഭിന്നിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്നു മുന്മേൽ പുത്രജനനം വിതഥമാക (പാഴിവാക) നാണല്ലോ ചെയ്തതു; അതിനാൽ, ഭരപോജന്നു വിതഥനെന്ന് പേരിട്ടു. ഭരപോജന്നു ബ്രാഹ്മണനും ക്ഷത്രിയരുമായി വളരെ പുത്രന്മാരുണ്ടായി; അവർ പ്രാമുഖ്യമായണകൗലീനരെന്നു പേർ പറയുന്നു. വിതഥനെ കിട്ടിയതിനുശേഷം ഭരതൻ 'സ്വപ്നമടഞ്ഞു; മകനെ നാടുവാഴിച്ചു ഭരപോജനിയും സ്വപ്നം പൂകി.

വിതഥന്നു വിപുലയശസ്ത്രായ ഭവമസ്യ എന്ന പുത്രൻ പിറന്നു. ഭവമസ്യപിന്നു ബൃഹൽക്ഷത്രൻ, ആഹാര്യൻ, നരൻ, വീര്യശാലിയായ ഗർഗ്ഗൻ എന്നീ മഹാത്മാക്കളായ നാലു പുത്രന്മാരുണ്ടായി. നരന്റെ പുത്രൻ, സംകൃതി; തൽപുത്രൻ, മഹായശസ്ത്രി; മഹായശസ്ത്രിയ്ക്കു സർകൃതിയിൽ ഗുരുധീയം രത്തിഭവനം പിറന്നു; ഗർഗ്ഗന്റെ പുത്രൻ, വിഭവനായ ശിബി; ശിബിയുടെ മക്കളായ ശൈബ്യയും ഗർഗ്ഗനും ക്ഷത്രിയബ്രാഹ്മണരത്രേ. ആഹാര്യന്റെ മകൻ, ധീമാനായ ഉരുക്ഷവൻ; അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ, യശസ്വിനിയായ വിശാഖ, ത്രിയുഷ്ണനും. പുഷ്പരിയും കവിയുമാകുന്ന മൂന്നു പുത്രന്മാരെ പ്രസവിച്ചു. ഈ ഔരുക്ഷവരെല്ലാം ബ്രാഹ്മണ്യം നേടിയവരത്രേ. കാന്വരിൽ മീത ഈ മൂന്നു മഹർഷിമാരത്രേ. ഗർഗ്ഗൻ, സംകൃതികൾ, കാവ്യർ എന്നിവർ പണ്ഡിതന്മാരായ ക്ഷത്രിയബ്രാഹ്മണരുംകുന്നു. ആംഗിരസനിൽ നിന്നാണല്ലോ അവരുടെ ഉല്പത്തി. ബൃഹൽക്ഷത്രന്റെ മകൻ, ക്ഷിരീ എന്ന ഹസ്തി; അദ്ദേഹമാണ് പണ്ടു ഹസ്തിനാപുരം രീറ്റിച്ചതു്. ഹസ്തിക്കു മഹായശസികളായ മൂന്നു പുത്രന്മാരുണ്ടായി: അജമീഡനും, ദ്വിമീഡനും, പുരുമീഡനും. അജമീഡന്നു നീലിനിയും ധൂമനിയും കേശിനിയുമാകുന്ന മൂന്നു കരുകന്യകമാർ പത്നിമാരായുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു, വാർദ്ധക്യകാലത്തു തപസ്സുദ്ധ്യം ഭരപോജൻ പ്രസാദിച്ചതിനാൽ, ദേവന്മാരെപ്പോലെ തേജസ്സുള്ള പുത്രന്മാരുണ്ടായി: കേശിനിയിൽ കണ്വൻ ജനിച്ചു; കണ്വന്റെ മകൻ, മേധാതിഥി; അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നത്രേ കാണപായനദിജൻ. ധൂമനിയിൽ ബൃഹദൻ എന്ന രാജാവു പിറന്നു; ബൃഹദനുവിന്നു ബൃഹത്തനും, ബൃഹത്തന്നു ബൃഹത്തനസ്സും, ബൃഹത്തനസ്സിന്നു ബൃഹത്തനവും, ബൃഹത്തനാവിന്നു ബൃഹദിഷ്ടവും, ബൃഹദിഷ്ടവിന്നു ജഗദ്രഥനും, ജഗദ്രഥന്നു അശ്വപതിയും, അശ്വപതിന്നു സേനജിത്തും പുത്രന്മാർ. സേനജിത്തിന്നു വിശ്വവിശ്വതരായ നാലു പുത്രന്മാരുണ്ടായി: അമിരാശ്വപനും, കാവ്യനും, ദൃഢരഥനെന്ന് രാജാവും,

വത്സരാജനും. വത്സഭൻറതായിരുന്നു വത്സരാജ്യം. അവിരാശപന്ന പൃഥ്വശസ്സായ പൃഥ്വസേനനും, പൃഥ്വസേനന്നു പെരുനും, പെരുന്നു നീപനും പുത്രന്മാർ. നീപൻ്റെ ഓജസ്സേറിയ ആ പുത്രന്മാരുണ്ടായി; നീപന്മാരെന്നു വിളപ്പെട്ട രാജാക്കന്മാരത്രേ അവരെല്ലാം. കാച്ചനിൽനിന്നും, ആ നീപന്മാർക്കു വാശകത്താവും കീർത്തിവർദ്ധനനുമായ സമരൻ സംജാതനായി; സഭാ സമര പ്രിയനായിരുന്നു സമരൻ. സമരന്നു പാരനും സംപാരനും സദശപനുമെന്ന മൂന്നു പുത്രന്മാർ പിറന്നു; അവർ എല്ലാ ഗുണവും തികഞ്ഞവരും മന്നിൽ പുകൾപ്പെട്ടവരുമായിരുന്നു. പാരന്നു പൃഥ്വവും, പൃഥ്വവിന്നു സുകൃതനും, സുകൃതൻ്റെ എല്ലാ ഗുണവും തികഞ്ഞ വിഭ്രാജനും, വിഭ്രാജൻ്റെ അണുഹനും പുത്രന്മാർ. കൃതപിയുടെ ഭർത്താവായി ശുകൻറ ജാതാവായി മഹായശസ്സായ അണുഹന്നു ബ്രഹ്മദത്തനെന്ന് ഭൂപതിയും, അദ്ദേഹത്തിന്നു യുഗദത്തനും, യുഗദത്തന്നു വിഷപക്ലേനനും പുത്രന്മാർ. പുണ്യകർമ്മത്താൽ വീണ്ടും ജനിച്ച വിഭ്രാജൻ തന്നെയാണു് വിഷപക്ലേനൻ. വിഷപക്ലേനൻ്റെ ഉദക്ലേനനും, ഉദക്ലേനന്നു ഭല്ലാടനും, ഭല്ലാടന്നു ജനമേജയനും പുത്രന്മാർ. ഈ ജനമേജയന്നുവേണ്ടി ഉഗ്രായുധൻ നീപന്മാരെയെല്ലാം നശിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞു.”

ഋഷിമാർ:—“ഉഗ്രായുധൻ ആരുടെ മകനാണു്? ഏതു വംശക്കാരനാണു്? എന്തിനാണദ്ദേഹം നീപരെല്ലാം നശിപ്പിച്ചതു്?”

നൃതൻ:—“* പൂരുവംശജനായ ഉഗ്രായുധൻ ഒരു പുണ്യാശ്രമത്തിൽ എണ്ണായിരം കൊല്ലം ചെറും കുറുവിലേയിൽ നിന്നു് തപസ്സുചെയ്തു. ജനമേജയൻ അദ്ദേഹത്തെ ശരണാർപ്പിച്ചതിനാൽ, അദ്ദേഹം രാജ്യം കൊടുക്കാമെന്നൊരു നീപന്മാരുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു പലതരത്തിൽ നല്ല വാക്കു പറഞ്ഞുനോക്കി. എന്നാൽ, രണ്ടുപേരിലും ആയുധം പ്രയോഗിക്കുവാൻ നീപന്മാർ ചെയ്തതു്. അപ്പോൾ ഉഗ്രായുധൻ, ‘ഞാൻ ശരണാഗതരക്ഷണത്തിനായി പറഞ്ഞതു നിങ്ങൾ കേട്ടില്ലല്ലോ; അതിനാൽ, ഏനിക്കു തപസ്സുണ്ടെങ്കിൽ, നിങ്ങളെയെല്ലാം യമൻ കൊണ്ടുപോകട്ടെ!’ എന്നു ശപിച്ചു. ഉടനെ കാലൻ മുൻവശത്തു നീപന്മാരെ വലിച്ചിഴയ്ക്കുകയായി. അതു കണ്ടപ്പോൾ ഉഗ്രായുധന്നു വളരെ ദയയോന്നി. അദ്ദേഹം ജനമേജയനോടു്, ‘അവിവേകികളെങ്കിലും, ഈ വീരന്മാരെ ഭവാനു് രക്ഷിക്കണമെന്നു വശ്യപ്പെട്ടു. അതിൻവണ്ണം ജനമേജയൻ, ‘ദുഷ്ടപാപികളേ, ഇദ്ദേഹത്തിന്നു കീഴടങ്ങുവിൻ’ എന്നുരചെയ്തു്, ലോകമായ വ്യാധികളാലും നരകദേവതകളാലും പരിവൃതനായ യമനെ ചിരം പോർപൊരുതിത്തോല്പിച്ചു താപസന്നു സമർപ്പിച്ചു! അതുഭയമെന്നു പറയേണ്ടു്! അതിൽ യമൻ സന്തുഷ്ടനായി അദ്ദേഹത്തിന്നു മകുതിജ്ഞാനം ഉപദേശിച്ചു. അതിനാൽ അവരെല്ലാം അറുതിയില്ലാത്ത വിഷ്ണുവികലണഞ്ഞു. ഇവരുടേ ചരിതം ശ്രവിച്ചാൽ അപമൃത്യു നേരിടുകയില്ല; ഇഹത്തിലും പരത്തിലും അക്ഷയസുഖം അനുഭവപ്പെടുകയും ചെയ്യും.

അജമീധൻ ധൂമിനിയിൽ അഭിജ്ഞനായ യുവീനൻ പിറന്നു. യുവീനൻ ധൂതിമാനും, ധൂതിമാൻ സത്യധൂതിയും, സത്യധൂതിക്കു പ്രതാപവാനായ ദ്രുമനേമിയും, ദ്രുമനേമിക്കു സുധർമാവുമത്രേ പുത്രന്മാർ. സുധർമാവിന്റെ സുതൻ, പ്രതാപശാലിയായ സാവ്ഭരണമൻ; ആ സാവ്ഭരണമൻ ഭൂമിയിൽ ഏകപുത്രാധിപതിതന്നെയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്നു മഹാപൗരവരും, മഹാപൗരവരൻ അഗ്രഗണ്ഡമാവു, അഗ്രഗണ്ഡൻ സുപാർശ്വനെന്ന പാത്ഥിവാൻ, സുപാർശ്വൻ ധർമ്മിഷ്ഠനായ സുമതിയും, സുമതിക്കു സന്നതിമാനെന്ന റൂപനും പുത്രന്മാർ. സന്നതിമാന്റെ പുത്രൻ, മഹാനായ കൃതൻ; ഹിരണ്യനാഭി എന്ന മഹാരഥാവായ കൌസല്യന്റെ ശിഷ്യനായ കൃതൻ ഇരുപത്തിനാലു സാമസംഹിതകൾ വിരചിച്ചു. ഈ സാമങ്ങളെ പാടുന്നവരത്രേ കാർത്തരെന്ന പ്രാച്യസാമാക്കൾ. കൃതന്റെ പുത്രനാണ്, പൃത്വംശം വളർത്തിയ ഉഗ്രായുധൻ. അദ്ദേഹം പൃഥുക (പൃഷ്ഠ) ന്റെ പിതാവായ നീലനെന്ന പാണ്ഡ്യമഹാരാജാവിനെ ഏതിത്തു വധിച്ചു. ഉഗ്രായുധൻ പുകളേറിയ ക്ഷേമനും, ക്ഷേമൻ സുനീഥനും, സുനീഥൻ റൂപജയനും, റൂപജയൻ വിരഥനും പുത്രന്മാർ. ഇവരെക്കെ പൗരവരത്രേ.

ശ്രീമദ്വ്യസാചാര്യം, മനമത്സ്യസംവാദം, സോമവംശാവ്യായം
പൃത്വംശാനുകീർത്തനം നാലുക്കുറുപ്പതാമധ്യായം.

—[൦]—

അമ്പതാമധ്യായം

സൂതൻ:—അജമീധൻ നീലിനിയിൽ നീലനെന്ന റൂപൻ പിറന്നു. നീലൻ രീപ്രതപസ്സിനാൽ സുശാന്തിയും, സുശാന്തിക്കു പൃത്വജാനവും, പൃത്വജാനവിന്നു പൃഥുവും, പൃഥുവിന്നു ഭദ്രാശ്വപനം ജനിച്ചു. ഭദ്രാശ്വപൻ അഞ്ചു പുത്രന്മാരുണ്ടായി: മുൽഗലൻ, ജയൻ, ബൃഹദിഷ്ട, വിക്രമിയായ ജവീനൻ, കപിലൻ. ഈ അഞ്ചുപരുടെ രാജ്യമാണ് പഞ്ചാലം; പഞ്ചാലം (അഞ്ചുപരം മതി) നാടുവാഴാൻ എന്നതുകൊണ്ടത്രേ പഞ്ചാലമെന്ന പേർ. മുൽഗലകൾ നിന്ന മൗൽഗല്യരെന്ന ക്ഷത്രിയബ്രാഹ്മണരുണ്ടായി. അംഗിസ്സിന്റെ പക്ഷത്തിൽപ്പേർ പരകുന്ദൻ കാണപമൗൽഗല്യന്മാർ. മുൽഗലന്റെ മകൻ, പുകൾ മുഴുത്ത ബ്രഹ്മിഷ്ടൻ; അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ, ഇന്ദ്രസേനൻ; ഇന്ദ്രസേനന്റെ മകൻ വിന്ധ്യാശ്വപൻ. വിന്ധ്യാശ്വപൻ മേനകയിൽ, ദിവോദാസനെന്ന രാജർഷിയും യശസ്വിനിയായ അഹല്യയുമാകുന്ന രണ്ടു മക്കൾ ഈട്ടു പിറന്നു. അഹല്യ ശരഭാനിൽനിന്നു ശതാനന്ദമഹർഷിയെ പ്രസവിച്ചു. ശതാനന്ദന്റെ മകൻ, ധനുർവ്വപാരഗനായ സത്യധൂതി. ആ മഹാതപസ്വിയായ ധർമ്മികൻ അമോഘരേതസ്സായിരുന്നു; അദ്ദേഹത്തിന്ന് രൌപ്യസംസ്ഥിനെ കണ്ടതിനാൽ ശുക്ലം ജലത്തിൽ വീണു; അത് ആ പൊയ്ക്കയിൽ ഒരാൺകട്ടിയും പെൺകട്ടിയുമായിച്ചുമഞ്ഞു. ആ

കട്ടികളെ, നായാട്ടിൽ അവിടെച്ചെന്ന ശന്തനു കണ്ടെത്തി, കന്നിഞ്ഞു കൈക്കൊണ്ടു. ഈ ശാരദാതരതെ ഞാൻ പറഞ്ഞു; ഇവരത്രേ ഗൌതമർ. ഇനി, ദിവോദാസന്റെ സന്താനത്തെ പറയാം:

ദിവോദാസന്റെ പുത്രൻ, ധർമ്മിയായ മിത്രയുരാജാവു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ, മൈത്രേയൻ. അദ്ദേഹമത്രേ മൈത്രേയരുടെ തലവൻ. ഇവർ യതിഗോത്രത്തിൽപ്പേർ ക്ഷത്രിയഭാഗ്ഗവരാധി. മൈത്രേയൻ ചൈത്രവരനെ രാജാവും, ചൈത്രവരൻ വിദാനായ സുദാസനും പുത്രന്മാർ. സുദാസപുത്രൻ, പുനർജ്ജാതനായ അജമീധൻ. തൽപുത്രൻ, സോമകൻ. സോമകന്റെ മകൻ, ജന്തു. സോമകൻ ഹനിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ, മഹാത്മാവായ അജമീധനന്തര പുത്രന്മാരുണ്ടായി: പുത്രനാശം വന്നപ്പോൾ, അജമീധന്റെ ധൃമിനി എന്ന മഹിഷി പുത്രചണ്ഡിക്കായി നൂറു സംവത്സരം തീവ്രതപസ്സു ചെയ്തു. ആ മഹാത്മയെ ഹോമം തപാവിധി കഴിച്ച്, വിശുദ്ധമായ ആ ഹാരം ഭജിച്ചു്, അഗ്നികണ്ഡത്തിന്നരികിൽത്തന്നെ കിടന്നുറങ്ങും. അതിനാൽ പുകനിറം പൂണ്ടിരുന്ന അവളിൽ അജമീധനു്, നൂറുപേർക്കു ജ്യേഷ്ഠനും ധൃമവണ്ണനും സുന്ദരനുമായ ഋക്ഷനെന്ന പുത്രൻ ജനിച്ചു. ഋക്ഷൻ സംവരണനും, സംവരണൻ കുരുവും സഞ്ജാതനായി. കുരു പ്രയാഗംവിട്ടു കുരുക്ഷേത്രം തലസ്ഥാനമാക്കി. അരികൽ അദ്ദേഹം വളരെസ്സംവത്സരം ഉഴുതു കൊണ്ടിരുന്നു; അതിൽ യേപ്പെട്ട ദേവേന്ദ്രൻ അദ്ദേഹത്തിന്നു വരം കൊടുത്തു. പുണ്യവും രമ്യവുമത്രേ ആ കുരുക്ഷേത്രം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വംശം തുലോം വലുതാണു്. അദ്ദേഹത്താലാണു്, കൌരവരെന്ന പേരു്.

കുരുവിനു് അഞ്ചു പുത്രന്മാരുണ്ടായി: സുധനപാവു്, ജഹനു, തേജസ്സേരിയ പരീക്ഷിത്തു്, പ്രജനൻ, അരിമർദ്ദനൻ. സുധനപാവിന്നു മഹാബലി മാനായി ധർമ്മാർത്ഥതപജ്ഞനായ ച്യവനനെ രാജാവും പുത്രന്മാർ. ച്യവനനു് ഋക്ഷനും, ഋക്ഷൻ കൃമിയും പുത്രന്മാർ. കൃമിക്ക് ഇന്ദ്രനൊത്ത വീര്യശാലിയായ കുരു മകനുണ്ടായി; ആകാശഗാമിയായ ആ വീരൻ ചൈത്രോപരിചരനെ സംവത്സരം വസുവനും പേർ പറയുന്നു. ചൈത്രോപരിചരൻ ഗിരികയിൽ ഏഴു മക്കളുണ്ടായി: മഹാരഥനായി മഗധരാജാവായി പുകൾപ്പെട്ട ബൃഹദ്രഥനും, പ്രത്യശ്രവസ്സും, കശനും, ഹരിവാരനനും, യജുവും, മത്സ്യനും, കാളിയും. ബൃഹദ്രഥൻ കശാഗ്രനും, കശാഗ്രൻ വീര്യവാനായ വൃഷഭനും, വൃഷഭൻ പുണ്യവാനെന്ന മന്നവനും, പുണ്യവൻ പുണ്യനും, അദ്ദേഹത്തിന്നു സത്യധൃതിയും, സത്യധൃതിയ്ക്കു ധനുഷനും, ധനുഷൻ സർവ്വനും, സർവ്വൻ സംഭവനും, സംഭവൻ ബൃഹദ്രഥനും പുത്രന്മാർ. ബൃഹദ്രഥന്റെ മകൻ രണ്ടു കീറകളായിട്ടാണു പിറന്നതു്; അവയെ ജം കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ജന്താൽ സന്ധിപ്പിക്കപ്പെട്ടതിനാൽ ആ കട്ടിക്കു ജരാസന്ധൻ എന്നു പേർ വന്നു. എല്ലാ ക്ഷത്രിയരേയും ജയിച്ച മഹാബലനായിരുന്നു ജരാസന്ധൻ. ജരാസന്ധന്റെ പുത്രൻ, പ്രതാപവാനായ സഹദേവൻ; സഹദേവ

സുതൻ, തപസ്സേറിയ സോമാവി. സോമാവിഷ്ടെ പുത്രൻ, ശ്രുതശ്രവസ്സ്. ഇങ്ങനെ മാഗധരെ പറഞ്ഞു.

ജഹനുവിനു സുരഥനെന്ന ഭൂപതിയും, സുരഥന്നു വിരന്തായ വിദുരഥന്നും, വിദുരഥന്നു സാവഭേരുമന്നും, സാവഭേരുമന്നു ജമസേനന്നും, ജമസേനന്നു തുചിരന്നും, തുചിരന്നു ഭോമന്നും, ഭോമന്നു തപരിതാമുവും, തപരിതാമുവിന്നു അക്രോധനന്നും, അക്രോധത്തിന്നു ദേവാമിതിയും, ദേവാതിഥി ക്കു ദക്ഷന്നും, ദക്ഷന്നു ഭീമസേനന്നും, അദ്ദേഹത്തിന്നു ദിലീപന്നും, ദിലീപന്നു പ്രതീപന്നും പുത്രന്മാർ. പ്രതീപന്നു ദേവാപിയും ശന്തനവുമാം ബാഹ്ളികനുമായ മൂന്നു പുത്രന്മാരുണ്ടായി; അവർ ബാഹ്ളികരാജ്യം ഭരിച്ചുപോന്നു. ദേവാപി പ്രജകളാൽ ബഹിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടതുമൂലം മുന്നിയായിച്ചു മരിച്ചു.

ഋഷിമാർ:—“ഏന്തിനാണു് നാട്ടുകാർ ദേവാപിയെ ബഹിഷ്കരിച്ചതു്? ആ രാജപുത്രനു നാട്ടുകാർ പറഞ്ഞു ഭോഷമെന്നാണു്?”

സുതൻ:—“ആ രാജപുത്രൻ കുഷ്ഠരോഗിയായിത്തന്നുപോൽ; അതുകൊണ്ടാണു് നാട്ടുകാർ കൈക്കൊള്ളാഞ്ഞതു്.”

ഇനി, ശന്തനവിന്റെ മംഗം കേട്ടുകൊൾവിൻ: ശന്തനരാജാവു വലിയ വൈദ്യനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹാപൈദ്യത്വത്തെപ്പറ്റി ഒരു ശ്ലോകമുണ്ടു്:—

‘അദ്ദേഹം കൈകളാൽത്തൊട്ടാൽ, വൃദ്ധനും രോഗിപോലുമേ വീണ്ടും യുവാവു;—മതിനാലത്രേ ശന്തനവെന്ന പേർ.’

ഇങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശന്തനത്വം ജനങ്ങളാൽ കീർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. ശന്തന ഗാഗരയു ചേലികഴിച്ചു; ആ ഭാര്യയിൽ ദേവവ്രതനെന്ന മകനുണ്ടായി; മക്കൾത്തിന്നും കാട്ടിയിൽ ശാന്തചിത്തനും നിഷ്ഠുനുമായ മായ വിചിത്രവീര്യനെന്ന മകൻ പിറന്നു. വിചിത്രവീര്യന്റെ ഭാര്യയിൽ കൃഷ്ണഭൈരവനൻ ഗൃതരാജനേയും പാണ്ഡുവീരനേയും വിദുരനേയും ജനിപ്പിച്ചു. ഗൃതരാജൻ ഗാന്ധാരിയിൽ ഏക മക്കളുണ്ടായി; അവരിൽ മുത്തവൻ, ക്ഷത്രിയക്കല്പാൽ പെരുമാളായ ദുര്യോധനനത്രേ. പാണ്ഡുവിന്നു കന്തിയും മാദ്രിയുമാകുന്ന രണ്ടു പത്നിമാരിൽ ദേവനാരാൽ അഞ്ചു പുത്രന്മാർ നൽകപ്പെട്ടു: കന്തി ധർമ്മരാജാവിങ്കൽനിന്നു യുധിഷ്ഠിരനേയും, വായുവിങ്കൽനിന്നു ഭീമസേനനേയും, ഇന്ദ്രകൽനിന്നു് ഇന്ദ്രചിക്രമിയായ അജ്ജനനേയും ഉല്പാദിപ്പിച്ചു; മാദ്രി അശ്വനീദേവകളിൽനിന്നു നകുലസഹദേവന്മാരെ ജനിപ്പിച്ചു. ഈ പാണ്ഡവന്മാർ ഏകപരിയിൽ അഞ്ചു പുത്രന്മാർ പിറന്നു: ഒന്നാമതു യുധിഷ്ഠിരിന്നു പ്രതീപിന്ധ്യനും, ഭീമസേനന്നു ശ്രുതസേനനും, അജ്ജനന്നു ശ്രുതകീർത്തിയും, സഹദേവന്നു ശ്രുതകർമ്മവും നകുലന്നു ശതാനീകനും. ഈ ഏകപര്യായർ പുറമേ, ആറു മഹാരഥന്മാരായ പുത്രന്മാർ കൂടി പാണ്ഡവന്മാർക്കുണ്ടായി; ഭീമസേനന്നു ധീരധർമ്മ

യിൽ ഘടാൽക്കചനം, കാശ്യയിൽ സർവ്വനം; സഹദേവൻ . മാദ്രിയിൽ സുഹോത്രൻ; നകുലൻ ചൈത്രയായ കരേണമതിയിൽ നിരമിത്രൻ; അജ്ഞാനൻ സുഭദ്രയിൽ അഭിമന്യു; യുധിഷ്ഠിരൻ ദേവകിയിൽ യൗധേയൻ. അഭിമന്യുവിന്നു പരപുരഞ്ജയനായ പരീക്ഷിത്തും, പരീക്ഷിത്തിന്നു പരമധാർമികനായ ജനമേജയനും ജനിച്ചു. ജനമേജയൻ യാജ്ഞവൽക്യനെ യാഗത്തിന്നു പൂരോഹിതനാക്കി; അതു വൈശമ്പായനമഹർഷിയെ മുഷിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹം രാജാവിനോടു പറഞ്ഞു:—‘അങ്ങയുടെ ഈ ദുർവിചാരത്താലുള്ള ഏല്പാട്, അങ്ങു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നേടത്തോളം കാലമേ വകവെയ്ക്കപ്പെട്ടു’ എന്നാൽ പ്രജകൾ ക്ഷാത്രത്തിന്റെ ജയം കണ്ടിട്ടു ജനമേജയനോടിണങ്ങിനിന്നു. അതുമുതൽക്ക് ആ ശാപം മൂലം ക്ഷത്രിയന്റെ യാഗത്തിന്നു പൗരോഹിത്യം നടത്തുന്നവർ ചുരുങ്ങിത്തുടങ്ങി; അവർ പോവുകതന്നെയും ചുരുക്കമായി. ഒരു പൗണ്ഡ്രമിനാൾ പ്രജാപതിയജ്ഞത്തിൽ ജനമേജയൻ അകത്തെയും കടക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ വൈശമ്പായനൻ തടയുകയുണ്ടായി. ആ പൂരുവംശ്യനായ പരീക്ഷിതപുത്രൻ, ജനമേജയൻ, യാജ്ഞവൽക്യനാകുന്ന പൂരോഹിതനോടുകൂടി രണ്ടുശപഥേധം കഴിച്ചു, ബ്രാഹ്മണരോടു വാദിച്ചതിൽ ശാപമേററു വനത്തിലേയ്ക്കു ഗമിച്ചു. ജനമേജയൻ വീഴ്ചവാനായ ശതാനീകൻ ജനിച്ചു. ആ പുത്രനെ അച്ഛൻ നാടുവാഴിച്ചു. ശതാനീകൻ, അശപഥേധയജ്ഞത്താൽ അധിസേമകൃഷ്ണൻ എന്നൊരുണ്ണിയുണ്ടായി. ഇപ്പോൾ ആ കീർത്തിമാൻ രാജ്യം ഭരിച്ചുപോരുമ്പോളാണല്ലോ, നിങ്ങൾ ഈ ദുഷ്ടരമായ ദീർഘസത്രം മൂന്നാണ്ടു പുഷ്പരത്തിലും ഈണ്ടാണ്ടു കരുക്ഷേത്രത്തിലും ദുഷ്പതിതീരത്തും നടത്തിയതു.”

ഋഷിമാർ:—‘ലോമഹർഷണപുത്ര, കഴിഞ്ഞുപോയതൊക്കെ ഭവാനു പറഞ്ഞുവല്ലോ; വരാനുപോകുന്നതും കേൾപ്പാൻ ഞങ്ങൾക്കൊഗ്രഹമുണ്ടു്. നാടുവാഴ്ത്ത ഏതേതു രാജാക്കന്മാക്കായിരിക്കും? അവക്കായുസ്സത്രം? പേരെന്തെന്തു്? കൃതത്രേതാദാപരകലിയുഗങ്ങളുടെ വലുപ്പവും, ഓരോ യുഗത്തിലേയും സുഖദുഃഖങ്ങളും ഗുണദോഷങ്ങളും—ഇതൊക്കെ—ശരിയായി ഞങ്ങൾക്കു പറഞ്ഞുതരിക.’

സൂതൻ:—‘പണ്ടു് അക്ലിഷ്ടകർമ്മമായ വ്യാസൻ ഏനിക്കുപദേശിച്ചതുന്നിട്ടുള്ളതിൻവണ്ണം, വരാനുപോകുന്ന കലിയുഗം, മനവന്തരങ്ങൾ മുതലായതെല്ലാം ഞാൻ പറയാം; ഇളൻ, ഇക്ഷ്വാകു, പുരു എന്നിവരുടെ വംശം ഏവയിൽ ചേരുമോ, അവയിൽ ഇനി മേലുണ്ടാകാൻ പോകുന്ന രാജാക്കന്മാരെ ഞാൻ വിവരിക്കാം. അവർക്കു പുറമേ, ക്ഷത്രിയരും പാരശവരും ശൂദ്രരും വിദേശീയരായ ആന്ധ്രരും ശകരും പുളിന്ദരും മുളികരും

യവനരും കൈവത്തരും ആഭീരരും ശബരരും മറ്റു മൃഗജാതികളും രാജാക്കന്മാരുടെ പേരുകളും ഞാൻ യഥാക്രമം പറയാം:

അധിസോമകൃഷ്ണനാണല്ലോ, ഇപ്പോഴത്തെ രാജാവ്; അദ്ദേഹത്തിന്റെ വംശത്തിൽ ജനിക്കാൻപോകുന്ന മന്നവന്മാരെ ഒന്നാമതായി പറയാം: അധിസോമകൃഷ്ണൻ വിവക്ഷ്യ എന്ന പുത്രൻ പിറക്കും; ആ രാജാവ്, ഹസ്തിനാപുരം ഗംഗയിൽ മുഴുകുകയാൽ അതു വിട്ടു കൌശാംബിയിൽ ചെന്നു പാക്കും. അദ്ദേഹത്തിന്നു മഹാബലപരാക്രമമായ ഏഴു പുത്രന്മാരുണ്ടാവും; അവരിൽ മുത്തവനായ ഭൂരിഷ ചിത്രരഥനും, ചിത്രരഥനു ശുചിദ്രവനും, ശുചിദ്രവനു വൃഷ്ണിമാനും, വൃഷ്ണിമാനു സുഷേണനും, സുഷേണനു സുനീഥനും, സുനീഥനു തശസ്തേറിയ സുചക്ഷസ്സും, സുചക്ഷസ്സിനു സുഖീചലനും, സുഖീചലനു പരിഷ്ണവനും, പരിഷ്ണവനു സുതപസ്സും, സുതപസ്സിനു മേധാവിയും, മേധാവിയ്ക്കു പുരഞ്ജയനും, പുരഞ്ജയനു ഉർവനും, ഉർവനു തിഗ്നാത്മാവും, തിഗ്നാത്മാവിനു ബൃഹദ്രഥനും, ബൃഹദ്രഥനു വസുദാമാവും, വസുദാമാവിനു ശതാനീകനും, ശതാനീകനു ഉദയനനും, ഉദയനനു വീനായ വഹീനരനും, വഹീനരനു ഭണ്ഡപാണിയും, ഭണ്ഡപാണിക്കു നിരഭിത്രനും, നിരഭിത്രനു ക്ഷേ (വേ) മകനും പുത്രന്മാർ. ഇതിൽ ഭരതവംശസ്തോക്കും പെരുരാണികബ്രാഹ്മണർ ചൊല്ലിയിട്ടുണ്ട്:

‘ദേവർഷിപുഷ്പിതം ബ്രഹ്മണ്യത്വം ന പരമമേകൈര്യം

ക്ഷേ(വേ)മകോർഷീരനിൽച്ചെന്നു നിലയ്ക്കും കലിവേളയിൽ.’

ഇങ്ങനെ പൂരവംശത്തിൽ, മഹാത്മാവായ അജ്ജനന്റെ സന്തതിപരമ്പര ശരിക്കു ഞാൻ പറഞ്ഞു.’

ശ്രീമദ്വ്യസാചാര്യരും, മനുസ്മൃതസംവാദം, സോമവംശബൃന്തം, ഭവിഷ്യഭാജകഥനം അമ്പതാമദ്ധ്യായം.

— (൦) —

അൻപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“സൂത, ഇനി, ബ്രാഹ്മണർക്കു നിരന്തരം പുജനീയരായ അഗ്നികളേയും അവരുടെ വംശത്തേയും മറയ്ക്കു പറയുക.”

സൂതൻ:—അഗ്നൃഭിമാനി സ്വായംഭുവമനപന്താത്തിൽ ബ്രഹ്മാവിന്റെ മാനസപുത്രനായി ജനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നു സ്വാഹപാവാകനും പവമാനനും ശുചിയുമാകുന്ന അഗ്നികളെ ജനിച്ചു. പാവകൻ വൈദ്യനനും, പവമാനൻ * നിമ്ബത്വനും, ശുചി സൌരനമത്രേ; ഇവർ സ്ഥാവരരാകുന്നു. പവമാനന്റെ പുത്രനായ അഗ്നിക്കു ഹവ്യവാഹനെന്നും,

* സാലർക്കണത്തല്ലെങ്കിൽ അഗ്നി,

പാവകപുത്രൻ സഹരക്ഷനെന്നും, ശുചിപുത്രൻ ഹവ്യവാഹമുഖനെന്നും പേർ. ഹവ്യവാഹൻ ദേവകളുടേയും, ഹവ്യവാഹമുഖൻ മനുഷ്യരുടേയും, സഹരക്ഷൻ അസുരരുടേയും അഗ്നിയാകുന്നു; ഈ മൂന്നുഗതികൾ മൂന്നു കൂട്ടരായ് ആരാധിക്കപ്പെടുന്നു. ഇവരുടെ പുത്രപൗത്രരായി നാല്പതുപേരുണ്ട്; അവരെയും വെച്ചേറെ വിവരിക്കാം: പാവനനായ ലെതകികാഗ്നി ബ്രഹ്മാവിന്റെ പ്രഥമപുത്രനാകുന്നു; അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രൻ, ഭരതനെന്നുകൂടി പേരുള്ള ബ്രഹ്മൗടനാഗ്നി. വൈശ്വാനരനായ ഹവ്യവാഹൻ ഹവിസ്സുകൊണ്ടുപേർക്കുന്വേദം മരിച്ചുപോയി; മരണാനന്തരം അദ്ദേഹത്തെ ഭൂതപുത്രനായ അധർവ്വാവിന്റെ പുത്രൻ അംഗിരസ്സു പുഷ്പരോദധി എന്ന പേരിൽ ഉല്പാദിപ്പിച്ചു. ഈ അംഗിരാസാഗ്നിക്ക് അലെതകികാഗ്നി എന്നും ഭക്ഷിണാഗ്നി എന്നും പേർ പറയുന്നു. നിമ്മത്ത്യാഗ്നിക്കായ പവമാനനാണ് ബ്രാഹ്മണർക്കും മുഖ്യനായ ഗാർഹപത്യാഗ്നി. പവമാനൻ സംശതിയിൽ സഭ്യനും അവസത്ത്വനമാകുന്ന രണ്ടു പുത്രന്മാരുണ്ടായി.

ആ ഹവനീയനെന്നും പേരുള്ള ഹവ്യവാഹനനായ അഗ്നിമിമിനി പതിനാറുനദികളെ—കാവേരി, കൃഷ്ണവേണി, നന്മദ, യമുന, ഗോദാവരി, വിതസ്ത, ചന്ദ്രഭാഗ, ഇരാവതി, വിപാശ, കൌശികി, ശതഭ്ര, നരയ, സീത, മനസപിനി ഗ്രാഭിനി, പാവന എന്നിവരെ—കാമിച്ചു; എന്നിട്ട് സ്വശരീരം പതിനാറായിപ്പകർത്തു് അദ്ദേഹം അവരിൽ വെച്ചേറെ രമിച്ചുപോന്നു. അങ്ങിനെയിരിക്കെ, അദ്ദേഹത്തിന്നു * ധിഷ്ണുക്കൾ വേണമെന്നു തോന്നി; ധിഷ്ണുക്കളിൽവെച്ചു് അദ്ദേഹത്തിന്നു് ആ നദികളിൽ ധിഷ്ണുക്കൾ എന്ന പുത്രന്മാരുണ്ടായി. ധിഷ്ണുക്കളിൽ ജനിച്ചതിനാലത്രേ അവർക്കു്, ധിഷ്ണുക്കൾ എന്ന പേരു്. അവരിൽ ദുവിഹരണീയരേയും ഉപസ്ഥേയരേയും പേർതിരിച്ചു കേട്ടുകൊള്ളുക: വിഭ, പ്രവാഹണൻ, അഗ്നീധ്രൻ എന്നിവർ ഉപസ്ഥേയരും (സ്വസ്ഥാനങ്ങളിൽത്തന്നെ വെയ്ക്കപ്പെടേണ്ടവർ) മറ്റു ധിഷ്ണുക്കൾ പുണ്യകാലത്തു സ്വസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നു മാറ്റപ്പെടാവുന്നവരുമത്രേ. അനിർദ്ദേശ്യാഗ്നികൾ അനിവാര്യ്യാഗ്നികൾ എന്നിവരേയും മറയ്ക്കു പറയാം: വാസവനും കൃശാസവും ദപിനീയവേദിയിലേയും അഗ്നിസുതനായ സമ്രാട്ടു് ഉത്തരവേദിയിലേയും അഗ്നികളാകുന്നു. സമ്രാട്ടാഗ്നിക്ക്, എട്ടു പുത്രന്മാരുണ്ട്. അവരെ ദപിജന്മാർ, ഉപാസിച്ഛുപോരുന്നു. പർജ്ജന്യൻ, പവമാനൻ എന്നിവർ ദപിനീയവേദിയിലും, പാവകോഷ്ണൻ സമൃഹ്യൻ എന്നിവർ ഉത്തരവേദിയിലും പ്രത്യക്ഷീഭവിയ്ക്കുന്നു. ഹവ്യസുഭൻ, അസമൃദ്ധ്യൻ എന്നിവർ ശാമിത്രാഗ്നികളും, ശതധാമാവു്, സുധാജ്യോതിസ്സു് എന്നിവർ രൗദ്രേശ്വര്യാഗ്നികളും, ബ്രഹ്മജ്യോതിസ്സു്, വസുധാമാവു് എന്നിവർ ബ്രഹ്മസ്ഥാനീയാഗ്നികളുമത്രേ. അജൈകപാത്തു്

* സ്ഥാനങ്ങൾ (പർവ്വതങ്ങൾ)

‡ വേദിയിൽ നിന്നു മാറ്റപ്പെടാവുന്നവർ.

എന്ന ഉപസ്ഥയാഗ്നിശാലാമുഖനെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. അനിർദ്ദേശ്യനും അമിർബ്രഹ്മാനും ഭക്ഷിണാഗ്നികളത്രേ. ഈ ഉപസ്ഥയാഗ്നികൾ സർവ്വവും പുഷ്കീയരാണെന്നു ബ്രാഹ്മണർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഇനി, വിഹരണീയരേയും എട്ടു പുത്രന്മാരേയും പറയാം: ഹേമം ത്രിയൻറ സുതൻ, ഹവിസ്സിനെ വഹിക്കുന്ന ബഹ്വിഷൻ; പ്രശംസ്യന്റെ പുത്രൻ, പ്രചേതസ്സ് എന്ന ദ്വിതീയാഗ്നി; ബ്രാഹ്മണാക്ഷംസി എന്ന അഗ്നിയുടെ പുത്രൻ, സംസഹായകനായ വിശ്വവേദസ്സ്, സ്വപാദൻറ പുത്രൻ, സലിലയോനിയായ സേതു. ഈ ധിഷ്ഠ്യാഹരണരെ ദ്വിജന്മാർ സോമത്തോടുകൂടി പുജിച്ചുപോരുന്നു. സത്തുക്കളാൽ യോഗമെന്നു പറയപ്പെടുന്ന പാവകാഗ്നിയെയാണു് അവഭൃഥസ്സാനത്തിൽ വരുണനോക്കാനിട്ടു പുജിക്കുന്നതു്. ഹൃദയാഗ്നിയുടെ പുത്രൻ മനുഷ്യരുടെ വയറിൽ അന്നങ്ങളെ ദഹിപ്പിക്കുന്നു; അദ്ദേഹത്തെ മന്യുമാനെന്നും ജംഗാഗ്നി എന്നും വിളാഗ്നിയെന്നും വിളിക്കുന്നു. മന്യുമാൻറ പുത്രനാണു്, സംഘർഷണത്താൽ ഉണ്ടാകുന്നവനും സകലത്തേയും മുട്ടെരിക്കുന്നവനും ഘോരനുമായ സംഘർഷകൻ; ഈ അഗ്നി സമുദ്രത്തിൽ ബഡബാമുഖത്തിൽ വെള്ളംകുടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സമുദ്രാഗ്നിയുടെ പുത്രൻ, സഹരക്ഷകൻ; ഈ അഗ്നി മനുഷ്യരുടെ ഗൃഹങ്ങളിൽ പാതു്, വേണ്ടുന്നതു നിറവേറ്റിക്കൊടുക്കുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിൻറ പുത്രൻ, ക്രാഗ്യാദാഗ്നി മരിച്ച മനുഷ്യരെ ഭക്ഷിച്ചുപോരുന്നു. ഇവർ പാവകാഗ്നിയുടെ പുത്രന്മാരത്രേ. അദ്ദേഹത്തിന്നു സൌവീരിയിൽ പിറന്ന പുത്രന്മാർ ഗന്ധർവ്വന്മാരും അസുരന്മാരും മോഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു.

അരണിയിൽ കടഞ്ഞുണ്ടാക്കപ്പെടുന്ന അഗ്നി ചമതകളിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു; ആയുസ്സ് എന്നു പേരായ ഈ ഭഗവാങ്കുലാണു പശുക്കളെ ഹോമിക്കുന്നതു്. ആയുസ്സിൻറ പുത്രൻ മഹിമാൻ; തൽസുതൻ, ഭാമനൻ; ഈ അഗ്നി ഗൃഹ്യയജ്ഞങ്ങളിൽ ഹവിസ്സു ഭുജിക്കുന്നു—ദേവപിതൃക്കൾക്കു റ്പിച്ച ഹവ്യകവ്യങ്ങൾ ഭുജിക്കുന്നു. ഭാമൻറ പുത്രൻ, സഹിതാതുളതൻ; ഈ കീർത്തിമാൻ പ്രായശ്ചിത്തങ്ങളിൽ ഹവ്യകവ്യങ്ങൾ ഭുജിച്ചുപോരുന്നു. അതുളതന്നു മഹാനായ ദേവാംശനും, ആ വീണു വിവിധാഗ്നിയും, അദ്ദേഹത്തിന്നു മഹാകവിയും പുത്രന്മാർ. വിവിധാഗ്നിയുടെ മറെറായ മകനായ അർക്കൻ എട്ടുപുത്രന്മാരുണ്ടു്: കാമ്യേഷ്ടികളിൽ പ്രാധാന്യം വഹിക്കുന്ന രക്ഷോഹായതികൃത്തും, സുരഭിയും, വസുമാനും, നാഭനും, ഹതുശ്ചനും, അഗ്രവാണും, പ്രചഗ്ഗ്വനും, ക്ഷേമവാണും. ഈ അഗ്നികളും ശ്രമിയുടെ മക്കളും കൂടി പതിന്നാലു്.

ഇങ്ങനെ, കഴിഞ്ഞ യുഗങ്ങളിൽ ദേവന്മാരും യാമന്മാരും യജ്ഞത്തിൽ പുജിക്കപ്പെട്ടുപോന്ന അഗ്നികളെ ഞാൻ വിചരിച്ചു. പണ്ടു സ്വപാതംഭവമനപന്തരത്തിൽ പ്രധാന ദേവതകളാണു് ഈ അഗ്നികൾ. *അഗ്നീധ്രന്മാരേ, ഇവർ ഒരു വേദിയിൽനിന്നു മറെറാന്നിലേയ്ക്കു മാറുന്നു;

* അഗ്നാധാരം ചെയ്തവർ.

ചരങ്ങളിലും അചരങ്ങളിലും സഞ്ചരിക്കുന്നു; കാമ്യനൈമികാദികർമ്മങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു. കഴിഞ്ഞ മനപന്തരത്തിൽ ശുക്രയാമദേവഗണങ്ങൾ ഇവരെ പൂജിച്ചുപോന്നു. ഇങ്ങനെ പ്രഥമമനപന്തരത്തിലെ അഗ്നികളുടെ ഉല്പത്തിയും സ്ഥാനങ്ങളും ഞാൻ പറഞ്ഞു; ഇതുപോലെതന്നെ, സ്വാരോചിഷാമുതൽ സപ്തസാവർണ്ണവരെയുള്ള മനപന്തരങ്ങളിലും എല്ലാ മനപന്തരങ്ങളിലും ഈ അഗ്നികൾ അന്നത്തെ ദേവയാമന്മാരൊന്നിച്ചു പലതരം രൂപവും പലതരം ഉദ്ദേശ്യങ്ങളുമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഭാവ്യഗ്നികൾ ഭാവി ദേവന്മാരോടൊന്നിച്ചു വസിക്കും.

ഇങ്ങനെ, അഗ്നികളുടെ സന്തതി പരമ്പര മുറയ്ക്കും വിസ്തരിച്ചും ഞാൻ പറഞ്ഞു: ഇനിയെന്താണ് നിങ്ങൾക്കു കേൾക്കേണ്ടത്?”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരണം, മനുജസ്മൃതം വാരം, അഗ്നിവംശകഥനം

അവതരണാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

അവതരിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“ഇനി, മനു ചോദിച്ചതിനാൽ മധുസൂദനൻ അരുളിച്ചെയ്ത ധർമ്മാധർമ്മവിസ്തരം പറഞ്ഞുതരിക.”

സൂതൻ:—“ഇപ്രകാരം ആ ഏകാഗ്നവത്തിൽവെച്ച്, മത്സ്യരൂപം പൂണ്ട വിശ്വാതമാവായ വിഷ്ണു ആദിസർഗ്ഗവും പ്രതിസർഗ്ഗവും കർമ്മയോഗവും സാംഖ്യവുമെല്ലാം വൈവസ്വതമനുവിനോടു വിസ്തരിച്ചരുളിച്ചെയ്തു.”

ഋഷിമാർ:—“സുവ്രതനായ സൂത, കർമ്മയോഗം എങ്ങനെയാണെന്നു കേട്ടാൽക്കൊള്ളാം. അങ്ങയ്ക്കറിഞ്ഞുകൂടാത്തതായി ഒന്നുമില്ലല്ലോ ലോകത്തിൽ.”

സൂതൻ:—“കർമ്മയോഗം വിഷ്ണുവരുളിച്ചെയ്തതിൻവണ്ണം ഞാൻ പറയാം.”

ആയിരം ജ്ഞാനയോഗത്തെക്കാൾ മീതെയാണ് കർമ്മയോഗം. കർമ്മയോഗത്തിൽ നിന്നത്രേ ജ്ഞാനമുണ്ടാകുന്നത്; അതിനാൽ ഇതിന്നു പ്രാധാന്യം കൂടും. കർമ്മജ്ഞാനങ്ങളാലാണ് മോക്ഷം. എന്നാൽ കർമ്മമില്ലാത്തവന്നു ജ്ഞാനമുണ്ടാവില്ല. അതുകൊണ്ടു കർമ്മത്തിൽ ശ്രദ്ധിച്ചു ശാശ്വതതത്വം കൈവരൂ. വേദവും വേദജ്ഞരുടെ ആചാരവുമത്രേ ധർമ്മത്തിന്റെ ഉററ മുദ്ര. അതിന്ന് എട്ട് ആത്മഗുണമാണു പ്രധാനം: സർവ്വഭൂതങ്ങളിലും ദയ, ക്ഷമ, ആർത്ഥരാണ്ഡം, അസ്മയതില്ലായ്മ, അകത്തും പുറത്തും ശുദ്ധി, ഏതു കഷ്ടപ്പാടിലും സദാചാരമനുഷ്ഠിക്കുക, ദ്രവ്യത്തിലും ആശ്രയിച്ചു ഭീനരിലും പിശുക്കില്ലായ്മ, പരസ്വത്തിലും പരസ്പ്രീതികളിലും ആ

ഗ്രഹം തോന്നായ്ക്കു എന്നിവയാകുന്നു, പുരാണകോവിലിൽ പ്രോക്തങ്ങളായ എട്ടാത്മഗുണങ്ങൾ. ഈ കർമ്മയോഗം വേണം ജ്ഞാനയോഗം സമ്പാദിപ്പാൻ; കർമ്മയോഗം കൂടാതെ, ലോകത്തിൽ ആർക്കും ജ്ഞാനം കാണപ്പെടുന്നില്ല!

ശ്രുതിസ്മൃതിപ്രോക്തമായ ധർമ്മം പണിപ്പെട്ടും അനുഷ്ഠിക്കണം: നാദംതോരം ദേവകളേയും പിതൃക്കളേയും ജ്ഞികളേയും മനുഷ്യരേയും ഭൂതങ്ങളേയും യജ്ഞങ്ങൾകൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടുത്തണം. വേദപഠനംകൊണ്ടു ജ്ഞികളേയും ഹോമംകൊണ്ടു ദേവകളേയും, ശ്രാദ്ധംകൊണ്ടു പിതൃക്കളേയും, അന്നദാനംകൊണ്ടു മനുഷ്യരേയും, ബലികൊണ്ടു ഭൂതങ്ങളേയും ആരാധിക്കുക; ഈ പഞ്ചയജ്ഞങ്ങൾ വേണം പഞ്ചസൂതകളെ നീക്കാൻ: *കണ്ഡനി, പേഷിണി, പുല്ലി, ജലകന്ദി, പ്രമാർജ്ജിനി എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചുസൂതകളുടെ ഗ്രാമസ്ഥൻ; ഇവയെ കളയാഞ്ഞാൽ സ്വർഗ്ഗം കിട്ടില്ല. ആ പാപങ്ങളെ നശിപ്പിക്കാനാണ് ഇപ്പറഞ്ഞ പഞ്ചയജ്ഞങ്ങൾ. മുപ്പതു സംസ്കാരങ്ങൾ കഴിക്കപ്പെട്ടാലും, ആത്മഗുണങ്ങളില്ലാത്തവനു മുകുതിയില്ല; അതിനാൽ ആത്മഗുണങ്ങൾ നേടി, വേദോക്തം ആചരിച്ചുകൊള്ളണം. എന്നെന്നും ഗോബ്രാഹ്മണർക്കു ധനംകൊണ്ടു നന്മ വരുത്തണം. ഗോഭൂതകവസ്രങ്ങൾകൊണ്ടും ഗന്ധമാദ്യോദകങ്ങൾകൊണ്ടും ബ്രഹ്മവിഷ്ണുപരമേശ്വര സുസ്വപരൂപനായ ശിവനെ പൂജിക്കണം. വ്രതോപവാസങ്ങൾ മുഷിച്ചിൽ കൂടാതെ ശ്രദ്ധിച്ചു വേണ്ടവിധമനുഷ്ഠിക്കണം. അതീന്ദ്രിയനായി സൂക്ഷ്മനായി അറ്യകതനായി ശാന്തനായി ശാശ്വതനായി വിശ്വാത്മാവായിരിക്കുന്ന വാസുദേവന്റെ വിഭൂതികളത്രേ, ബ്രഹ്മവിഷ്ണുമഹേശ്വരന്മാരും അഷ്ടവസുക്കളും. ഏകാദശരൂപന്മാരും ലോകപാലന്മാരും പിതൃക്കളും മാതൃക്കളും; ഈ ചരാചരങ്ങൾക്കെല്ലാം മൂലം, ബ്രഹ്മാദികളായ നാലുപേരാകുന്നു. അതിനാൽ ബ്രഹ്മാവിനേയും വിഷ്ണുവിനേയും ശിവനേയും സൂര്യനേയും അഭേദേന പൂജിച്ചാൽ, ചരാചരം മുഴുവൻ പൂജിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു! ബ്രഹ്മാവു മുതലായ ത്രിമൂർത്തികളുടെ ഇരിപ്പിടം, വേദസ്വരൂപനായ സൂര്യനാകുന്നു; അതിനാൽ സൂര്യനെ ശ്രദ്ധാശ്ശിഖൈവ പൂജിക്കണം. ഇവരെ മനുഷ്യൻ, അഗ്നിയും ബ്രാഹ്മണനും വഴിയായി, ഹോമദാനവ്രതോപവാസജപാദികൾകൊണ്ടു ആരാധിച്ചുകൊള്ളണം. ഇപ്രകാരം, വേദാന്തധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിച്ചു സഭാ വിരുദ്ധകർമ്മത്തെ പേടിച്ചുകൊണ്ടു കർമ്മയോഗമനുഷ്ഠിക്കുന്നവൻ ഇഹത്തിലോ പരത്തിലോ അലഭ്യമായിട്ടൊന്നുമില്ലതന്നെ!”

ശ്രീമദ്വേദസമുപനിഷദ്, മനമദ്വേദസംവാദം, കർമ്മയോഗനിരൂപണം
അൻപത്തിരണ്ടാമധ്യായം.

—[൦]—

* ൧. നെല്ലുകത്തൽ, ൨. അരവു, ൩. അടുപ്പ്, ൪. വെള്ളംകോരൽ, ൫. അടിച്ചുവാരൽ എന്നിവയാലുണ്ടാകുന്ന പാപങ്ങൾ.

അൻപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“സുത, പുരാണങ്ങളുടെ സംഖ്യയും, ഭാഗധർമ്മവും മറയ്ക്ക വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞാലും.”

സുതൻ:—“ഇതുതന്നെ അന്നു മന ആവശ്യപ്പെട്ടതിനാൽ, ആ വിശ്വാസമാവായ പുരാണപുരുഷൻ അരുളിച്ചെയ്തതു കേട്ടുകൊടുവിൻ:—

“ഏല്ലാ ശാസ്ത്രങ്ങൾക്കും മുമ്പേ പുരാണമാണ് ബ്രഹ്മാവിനാൽ സ്മരിക്കപ്പെട്ടത്. അതിനുശേഷമത്രെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പാകെ നിന്ന് വേദങ്ങളുണ്ടായത്. അനന്ത, ആ കല്പത്തിൽ ഒരു പുരാണമേയുള്ളൂ. നാലുകോടി ഗ്രന്ഥങ്ങളുള്ള അതുമാത്രമായിരുന്നു ത്രിവർഗ്ഗസാധനം. ഞാൻ അഗ്നിരൂപിയായി ലോകങ്ങളെ സ്പ്രീകരിച്ചപ്പോൾ, നാലു വേദങ്ങളും അംഗങ്ങളും പുരാണവും ന്യായശാസ്ത്രവും മീമാംസയും സ്മൃതിയും ഏകൽ സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. വീണ്ടും കല്പാരംഭത്തിൽ, ഏകാഷ്ഠവത്തിൽ മത്സ്യമായിച്ചമഞ്ഞ ഞാൻ വെള്ളത്തിൽവെച്ച് അന്താരാകാശംകൊള്ളിക്കൊടുത്തു. അതു നാനൂറുവൻ മുനിമാരേയും ദേവന്മാരേയും പഠിപ്പിച്ചു. അങ്ങിനെ ശാസ്ത്രങ്ങളും പുരാണവും നടപ്പിൽ വന്നു. കാലക്രമേണ പുരാണത്തിൽ അവഗാഹമില്ലായ്മ കാണുകയാൽ ഞാൻ യുഗംതോറും വ്യാസനായിപ്പിറന്ന് അതു മുതുകിപ്പോരുന്നു—പാപപരയുഗത്തോറും, നാലുലക്ഷം * ഗ്രന്ഥംകൊണ്ടു പതിനെട്ടുണ്ണമാക്കി ഭൂലോകത്തു വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഇന്നും ദേവലോകത്തു നാലുകോടിയുണ്ട്; ഭൂമിയിൽ നാലു ലക്ഷമാക്കി മുതുകിവെച്ചിരിക്കുകയാണ്.”

മുനിശ്രേഷ്ഠന്മാരേ, ഇപ്പോൾ ഇവിടെ പതിനെട്ടു പുരാണങ്ങളുണ്ടല്ലോ; അവയുടെ പേർ കേട്ടുകൊള്ളുവിൻ. ബ്രഹ്മാവു മുമ്പേ മരീചിക്കു പറഞ്ഞുകൊടുത്തതു യാതൊന്നോ, അതു പതിമൂവായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള ബ്രാഹ്മപുരാണമത്രെ; അതെഴുതി, പൈശാഖപൈതൃണ്ണമാസിയിൽ ജലധേനുവോടുകൂടി ദാനംചെയ്തവൻ ബ്രഹ്മലോകത്തു സൽക്കരിക്കപ്പെടും.

ഈ ലോകം ഹിമേന്ദുപത്മത്തിൽനിന്നുത്ഭവിച്ചതെന്നോ, അന്നേത്തെ കഥകളടങ്ങിയ പുരാണത്തിന്നു പാതമകമെന്നു പേര്; അന്യത്തയ്യായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള പാതമം ജ്യേഷ്ഠപൈതൃണ്ണിമയിൽ പൊൻതാമരപ്പൂവോടും ഏജ്ഞോടുകൂടി ദാനംചെയ്താൽ അശ്വമേധഫലം കിട്ടും.

വരാഹകല്പത്തിൽ പരാശരൻ ധർമ്മമെല്ലാം പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതു വൈഷ്ണവപുരാണമത്രെ; ഇത്പത്തിമൂവായിരമുള്ള അതു ആഷാഢപര്യുഷ്ണിമയിൽ ഘൃതധേനുവോടുകൂടി ദാനംചെയ്തവൻ വിശ്വലോകമാവായി വരണലോകം പ്രാപിക്കും.

* മുപ്പത്തിരണ്ടുലക്ഷംകൊണ്ട് ഗുണമെന്നു സാങ്കേതികം.

ശോപതകല്പത്തിൽ വായുവിനാൽ ധർമ്മം പറഞ്ഞപ്പോൾ, വായു പുരാണം; ശിവമാഹാത്മ്യമുൾപ്പെടുന്നതും ഇരുപത്തിനാലായിരം ഗ്രന്ഥങ്ങളുള്ളതുമായ ആ പുരാണം ശ്രാവണപെരുണ്ണമിയിൽ തുളധേനുവോടും കാമയോടുംകൂടി ഗൃഹസ്ഥബ്രാഹ്മണൻ ഭാനംചെയ്തവൻ വിശുദ്ധാത്മാവായി ഒരു കല്പം ശിവലോകത്തു വസിക്കും.

ഗായത്രിവിഷയകമായി ധർമ്മം പ്രതിപാദിക്കുന്നതും വൃത്രാസുരവധമടങ്ങിയതും സാരസ്വതകല്പത്തിലെ രാജാക്കന്മാരുടെ ചരിത്രം ചേർന്നതുമായ പുരാണത്തിന്നു ഭാഗവതമെന്നു പേര്; പതിനെണ്ണായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള ആ പുരാണം ഏഴുതി, ഭാദ്രപദപെരുണ്ണമിയിൽ സ്വപ്നസിംഹത്തോടുകൂടി ഭാനംചെയ്തവൻ പരമഗതി ലഭിയ്ക്കും.

ബൃഹൽകല്പത്തിലെ കഥകളും ധർമ്മങ്ങളും നാരദനാൽ പറയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പുരാണം നാരദീയമാകുന്നു; ഇരുപത്തയ്യായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള അത് ആശ്വിനപെരുണ്ണമാസിയിൽ പത്മിനോടുകൂടി നൽകുന്നവൻ പുനരാവൃത്തിയില്ലാത്ത പരമസിദ്ധിയടയ്ക്കും.

പക്ഷികളെപ്പറ്റി ജൈമിനി ചോദിച്ചപ്പോൾ, ധർമ്മചാരികളായ മൂന്നിമാരാൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ട ധർമ്മാധർമ്മങ്ങൾ മാർക്കണ്ഡേയൻ വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞതേതെങ്കിലും, അത് ഒൻപതിനായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള മാർക്കണ്ഡേയമത്രേ; ആ പുരാണം ഏഴുതി കാർത്തികപെരുണ്ണമിയിൽ കനകഗജത്തോടുകൂടി നൽകിയവൻ പുണ്യരീകയാഗത്തിന്റെ ഫലം കിട്ടും.

ഇരശാനകല്പത്തിൽ അഗ്നി വസിയുനോടു പറഞ്ഞത്, അഗ്നിപുരാണം; പതിനാറായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള അത് ഏഴുതി മാഗ്ഗശീഷപെരുണ്ണമിയിൽ പൊൻതാമരപ്പൂവോടും തിലധേനുവോടുംകൂടി നൽകിയാൽ എല്ലാ യാഗങ്ങളുടേയും ഫലം കിട്ടും.

അപ്ലോരകല്പത്തിൽ, ആദിത്യമാഹാത്മ്യമധികരിച്ച്, ലോകസ്ഥിതിയും സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതിന്റെയെല്ലാം സ്വഭാവവും മനവിനോടു പറഞ്ഞതേതെങ്കിലും, ഭാവിചരിതമേറിയ ആ പുരാണം ഭവിഷ്യത്തത്രേ; പതിനാലായിരത്തഞ്ഞൂറു ഗ്രന്ഥമുള്ള അതു പെരുഷപെരുണ്ണമിയിൽ പിശുക്കുകൂടാതെ വെല്ലുക്കടത്തോടുകൂടി ഭാനം ചെയ്തവൻ അഗ്നിഷ്യാമഫലം നേടും.

രഥാങ്കുരകല്പത്തിൽ സാവണ്ണി നാരദനോടു കൃഷ്ണന്റെ മികച്ച മാഹാത്മ്യവും ബ്രഹ്മവരോഹത്തിന്റെ ചരിത്രവും വണ്ണിച്ചു പറഞ്ഞതു ബ്രഹ്മവൈവർത്തമാകുന്നു; പതിനെണ്ണായിരമുള്ള ആ പുരാണം മാഘപെരുണ്ണമിയാകുന്ന പൂണ്യദിനത്തിൽ നൽകിയവൻ ബ്രഹ്മലോകത്തു സൽക്കരിക്കപ്പെടും.

ആഗ്നേയകല്പത്തിൽ അഗ്നിലിംഗമധ്യസ്ഥിതനായ ശിവൻതിരുവടി ധർമ്മാർത്ഥകാമമോക്ഷങ്ങൾ അരുളിച്ചെയ്തിട്ടുള്ളതേതെങ്കിലും, അതു ലൈംഗപുരാണമത്രേ; പതിനോരായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള അതു ഫാൽഗുനപെരുണ്ണമിയിൽ തിലധേനുവോടുകൂടി ഭാനംചെയ്തവൻ ശിവസാരൂപ്യമടയ്ക്കും.

മനീന്ദ്രന്മാരേ, മാനവകുലത്തിൽ മഹാവരാഹത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം വിഷ്ണു ഭൂമിയോടു പറഞ്ഞത്, വാരാഹം; ഇരുപത്തിനാലായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള ആ പുരാണം ചൈത്രപെരുന്നിയിൽ ഗരുഡന്റെ സ്വർണ്ണപുതിമരോടും തിരുധേനുവിനോടും കൂടി ഗ്രാമസ്ഥബ്രാഹ്മണൻ ഭാനുചെയ്തവൻ വരാഹപ്രസാദത്താൽ വൈകുണ്ഠം പ്രാപിക്കും.

തൽപുരുഷകുലത്തിൽ സ്തന്ദനാൽ ശൈവധർമ്മങ്ങളും കഥകളും പറയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്, സ്താനം; എമ്പത്തൊരായിരത്തൊരനൂറു ഗ്രന്ഥമുള്ള ആ പുരാണം ഏഴുതി മീനപെരുന്നിയിൽ സ്വർണ്ണശുഭത്തോടു കൂടി നൽകിയവൻ ശിവലോകമടയും.

കൃഷ്ണകുലത്തിൽ ത്രിവിക്രമന്റെ മാഹാത്മ്യത്തെ വിഷയീകരിച്ചു നാനൂറുനാൽ ത്രിവക്രമത്തിലുള്ളതുപോലെ, പതിനായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള വാമനപുരാണം; അതു ശരത്സംക്രമത്തിൽ ഭാനുചെയ്തവൻ വിഷ്ണു ലോകം പ്രാപിക്കും.

ലക്ഷ്മീകുലത്തിൽ ഇന്ദ്രദ്വാരത്തിൽ അടിസ്ഥാനമാക്കി, കൃഷ്ണരൂപിയായ വിഷ്ണു പാതാളത്തിൽ വെച്ച് ഇന്ദ്രസന്നിധിയിൽ ജ്വലിതരോടു ധർമ്മാർത്ഥകാമദോഷങ്ങളുള്ളതുപോലെ, പതിനെണ്ണായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള കൃഷ്ണപുരാണമാകുന്നു; അതു കനകകൃഷ്ണത്തോടുകൂടി അയനാരംഭത്തിൽ ഭാനുചെയ്ത മനുഷ്യൻ ആയിരം പശുഭാഗത്തിന്റെ ഫലം കിട്ടും.

കല്പാരംഭത്തിൽ മത്സ്യരൂപിയായ മധുസൂദനൻ വേദങ്ങൾ നടപ്പിൽ വരുത്താൻ ഭേദി നരസിംഹചരിതത്തെ വിഷയീകരിച്ച് ഏഴു കല്പങ്ങളിലെ അവസ്ഥ മനുവിനോടുള്ളതുപോലെ, പതിനാലായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള മത്സ്യപുരാണം; ഇതു വിഷ്ണുവത്തിൽ സ്വർണ്ണമത്സ്യത്തോടും പത്മിനോടും കൂടി നൽകിയവൻ ഭൂമി.മുഴുവനും നൽകിക്കഴിഞ്ഞു.

ഗരുഡകുലത്തിൽ വിശ്വാംശത്തിൽനിന്നു ഗരുഡൻ ജനിച്ചതിനെ വിഷയമാക്കി കൃഷ്ണൻ കഥിച്ചത്, പതിനെണ്ണായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള ഗരുഡപുരാണമത്രേ; അതു പൊന്നയന്നത്തോടുകൂടി നൽകിയ മനുഷ്യൻ പുണ്യസിദ്ധി നേടി, ശിവലോകത്തു വരികയും.

ബ്രഹ്മാണയമാഹാത്മ്യത്തേയും ഭാവികല്പങ്ങളേയും വിവരിച്ചു ബ്രഹ്മാവിനാൽ കഥിക്കപ്പെട്ടത്, പത്തിരാതിരത്തിരനൂറു ഗ്രന്ഥമുള്ള ബ്രഹ്മാണയപുരാണം; അത് വൃശീപാതത്തിൽ ഭേദ മണതക്കമ്പിളിയോടുകൂടി നൽകിയ മനുഷ്യൻ ആയിരം രാജസൂയത്തിന്റെ ഫലം കിട്ടും; സ്വർണ്ണധേനുവിനോടുകൂടി ഭാനുചെയ്തവൻ ബ്രഹ്മലോകമടയും.

ഈ നാലുലക്ഷം ഗ്രന്ഥം അതുകൊണ്ടുമാത്രം വ്യാസൻ എന്റെ അപ്പനെയും അപ്പൻ എന്നെയും പഠിപ്പിച്ചു; ഞാൻ നിങ്ങളോടും പറഞ്ഞു. ഇവിടെ മനുഷ്യക്കുളപ്പത്തിൽ വായിക്കാൻവേണ്ടിയാണ് മഹർഷി പുരൂഷിനത്; ദേവലോകത്തിലേക്കും നാലുക്കോടി ഗ്രന്ഥമുണ്ട്. ഇനി, ലോകത്തിൽ നടപ്പുള്ള ഉപപുരാണങ്ങളെ പറയാം:

പാതകകല്പത്തിൽ നരസിംഹത്തെ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതേതിലോ പതിനെണ്ണായിരം ഗ്രന്ഥമുള്ള അത് നാരസിംഹമെന്ന ഉപപുരാണമത്രേ. നന്ദാമാഹാത്മ്യം കാത്തിക്കേയനാൽ കഥിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്, നാദമെന്ന ഉപപുരാണം. സാംബനെ പുരസ്കരിച്ച ഭാവിചരിതവും പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു സാംബമെന്ന ഉപപുരാണമാകുന്നു. സൗരവും ഉപപുരാണങ്ങളിൽപ്പെട്ടതുതന്നെ. * ദ്വിജശ്ലേഷാർഹമാരേ, പതിനെട്ടിൽനിന്നു വേറെ കാണപ്പെടുന്ന പുരാണം ഇവയിൽനിന്നുതന്നെ ഉണ്ടായതായിരിക്കും. പുരാണങ്ങളിൽ അഞ്ചംഗങ്ങളുണ്ട്;

സഗ്ഗം അൻ, പ്രതിസഗ്ഗം രാൻ, വംശം, മനപന്തരങ്ങളും വംശാനുചരിതം താനും—പുരാണം പഞ്ചലക്ഷണം.

ബ്രഹ്മവിഷ്ണുശങ്കരന്മാരുടെ മാഹാത്മ്യം, ജഗത്തിന്റെ സൃഷ്ടിസംഹാരം എന്നിവ പുരാണത്തിൽ വർണ്ണിക്കപ്പെടുന്നു. എല്ലാ പുരാണങ്ങളിലും ധർമ്മർത്ഥകാമമോക്ഷങ്ങളും അപിജഡഫലവും പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ടാവും. സാത്തപികങ്ങളായ പുരാണങ്ങളിൽ വിഷ്ണുവിന്റെയും, രാജസങ്ങളിൽ ബ്രഹ്മാവിന്റെയും, താമസങ്ങളിൽ അഗ്നിശിവന്മാരുടേയും, സങ്കീർണ്ണങ്ങളിൽ സരസ്വതി പിതൃക്കൾ എന്നിവരുടേയും മാഹാത്മ്യം അധികമായി വർണ്ണിച്ചിരിക്കും.

പതിനെട്ടു പുരാണങ്ങളുണ്ടാക്കിയതിനുശേഷം വ്യാസൻ അവയുടേയും വേദങ്ങളുടേയും സന്തതലാമടങ്ങിയ ഭാരതമെന്ന ഇതിഹാസം വിരചിച്ചു; അതിൽ ഒരുലക്ഷം ഗ്രന്ഥമുണ്ട്. വാല്മീകിയുടെ, ശ്ലേഷാർഹായ രാമചരിതം നിർമ്മിച്ചു. നാലുക്കോടി ഗ്രന്ഥമുള്ള അത് നാനൂറുവൻ നാദനോടു പുരൂഷിനുള്ളിയുയ്ക്കു; നാരദൻ വാല്മീകിയെ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു; വാല്മീകി ധർമ്മർത്ഥകാമസാധകമായ അത് ലോകത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ അഞ്ചുകാൽ ലക്ഷം ഗ്രന്ഥമുണ്ട് മനുഷ്യലോകത്തിൽ. പുരാതനകല്പത്തെ സംബന്ധിച്ചവയത്രേ പുരാണങ്ങൾ.

ഈ ധന്യവും യശസ്കരവും ആയുഷ്കരവുമായ പുരാണാനുകൂലം ചൊല്ലുകയോ കേൾക്കുകയോ ചെയ്താൽ പരമഗതി കിട്ടും.

* മത്സ്യപുരാണകാലത്തു മറ്റു പുരാണങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടില്ലായിരിക്കും.

(ശ്ലോകം)

ഇതു പുണ്യമിഹിപ്പിടം പുകൾ-
 ക്കി,തു വിണ്ണാക്കു സുധാരസായിതം,
 ഇതതീയ പിതൃപ്രിയം, നര-
 ക്കിതു നിത്യം ഭരിതപ്രണാശനം!

ശ്രീമൽസ്യമഹാപുരാണം, മനുജസ്യസംവാദം, പുരാണനൈകമകഥനം
 അവതരിപ്പിക്കുന്നമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

അൻപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.

സുതൻ:—‘ഇനി മത്സ്യമുഖമിഹിപ്പിടം പുകൾ-
 പ്രതാപവാസങ്ങളും ഒട്ടൊഴിയാതെ ഞാൻ പറയാം; ശിവനും ധീമാനാ
 യ നാരദനും തമ്മിലുണ്ടായ സംവാദം വഴിയായി, ധർമ്മാത്മകാമസാധകമാ
 യിട്ടുള്ളതു ഞാൻ പറയാം. പണ്ടു്, കൈലാസശ്രാഗത്തിൽ വാണരുളുന്ന
 കാമദഹനനായ മുക്കണ്ണൻതിരുവടിയോടു നാരദൻ ചോദിച്ചു:—‘ഭഗവൻ,
 ദേവദേവേശ, ബ്രഹ്മവിഷ്ണുപിറുമൊക്കും സ്വാമിയായുള്ളോവേ, നിന്തി
 രുവടിയുടേയോ വിഷ്ണുവിന്റെയോ ഭക്തനായ പുരുഷൻ എങ്ങനെയോ
 യാൽ ആരാഗ്യവും അഴകും ആയുസ്സും ഭാഗ്യവും സൗഭാഗ്യവും സമ്പത്തും
 നേടും? സ്രീ എങ്ങനെയായാൽ സുഖംഗലിയാമി സർവ്വസൗഭാഗ്യശാ
 ലിനിനായിത്തീരും? ക്രമേണ മുക്തിയെക്കൂടി നൽകുന്നതായ ഒരു വ്രതം
 അരുളിച്ചെയ്താലും.’

ശിവൻ:—‘ബ്രഹ്മൻ, കൊള്ളാം, ലോകത്തിന്നൊക്കെ നന്മ വരു
 ത്തുന്നതാണ് ചോന്റെ ചോദ്യം. ശ്രവിച്ചാൽത്തന്നെ ശാന്തികിട്ടുന്ന ഒരു
 വ്രതം— വിഷ്ണുപരമായ നക്ഷത്രപുരുഷവ്രതം—കേട്ടുകൊള്ളുക:

ചൈത്രമാസത്തിലെ മൂലനാൾ മുതൽക്കു്, ബ്രാഹ്മണനെക്കൊണ്ടു
 സ്വസ്തിചൊല്ലിച്ച്, വിഷ്ണുപ്രതിമയെ തുക്കാൽക്കൽനിന്നു തുടങ്ങി, തിരു
 നാമം ജപിച്ചുകൊണ്ടു യഥാവിധി പൂജിക്കുക: മൂലനാളിൽ, ‘വിശ്വധരായ
 നമഃ’ എന്നു തുക്കാലുകൾ പൂജിക്കുക; രോഹിണിനാളിൽ, ‘അനന്തായ
 നമഃ’ എന്നു ഞെരിയാണികൾ; അശ്വതിനാളിൽ, ‘ചരദായ നമഃ’ എന്നു
 കണകാലുകളും കാൽമുട്ടുകളും; പൂരം-ഉത്രാടം നാളുകളിൽ, ‘ശിവായ
 നമഃ’ എന്നു തുടകൾ; പൂരത്താതി-ഉത്രാതി നാളുകളിൽ, ‘പഞ്ചശരായ
 നമഃ’ എന്നു ലിംഗം; കാർത്തികനാളിൽ, ‘ശാസ്താധരായ നമഃ’ എന്നു് അര
 ഉക്കുട്ടു്; പൂരം-ഉത്രാടം നാളുകളിൽ, ‘കേശിനിഷ്ഠനായ നമഃ’ എന്നു വാരി
 ഭാഗങ്ങളും; രേവതിനാളിൽ, ‘ഭാമോദായ നമഃ’ എന്നു കക്ഷങ്ങളും; അനിഴം

നാളിൽ, 'മാധവായ നമഃ' എന്നു മാറിടേ; അവിട്ടന്നാളിൽ, 'അഖൈതഃഖ വിധപഃസകരായ നമഃ' എന്നു പുറേ; വിശാഖന്നാളിൽ, 'ശ്രീശംഖചക്രം സിഗഭാധരായ നമഃ' എന്നു കൈകൾ; അത്തന്നാളിൽ, 'മധുസൂദനായ നമഃ' എന്നു കൈപ്പടങ്ങൾ; പുഷ്പത്തന്നാളിൽ, 'സാഗ്ഗാമധീശായ നമഃ' എന്നു കൈവിരൽത്തലകപ്പൾ; ആയില്യന്നാളിൽ, 'മത്സ്യശരീരഭാജ പാദൈ ശരണം പ്രജാമി' എന്നു നഖങ്ങൾ; കേട്ടന്നാളിൽ, 'കൃഷ്ണസ്യ പാ ദൈ ശരണം പ്രജാമി' എന്നു കണ്ഠം; ഓണന്നാളിൽ, 'വരാഹായ നമഃ' എന്നു കണ്ണങ്ങൾ; പൂയന്നാളിൽ, 'ഭാനവസൂദനായ നൃസിംഹായ നമഃ' എ ന്നു മുഖം; ചോതിന്നാളിൽ, 'കാരണവാമനായ നമഃ' എന്നു ചെല്ലകൾ; ചര തന്നാളിൽ; 'ഭാഗ്വതനന്ദനായ നമഃ' എന്നു തിരുവായ; മകന്നാളിൽ, 'രാമാ യ രഘുനന്ദനായ നമഃ' എന്നു തിരുമുക്ക്; മകയിരന്നാളിൽ, 'രാമായ വി ഘ്നോണ്ണിതാക്ഷായ നമഃ' എന്നു തുക്കണ്ണുകൾ; ചിത്രന്നാളിൽ, 'ബലായ ശാന്തായ നമഃ' എന്നു തിരുനെറ്റി; ഭരണിന്നാളിൽ, 'വിശേഷശപായ കൽക്കിരൂപിണേ നമഃ' എന്നു ശിരസ്സ്; ആതിരന്നാളിൽ, 'ഹരയേ നമഃ' എന്നു തലമുടി. ഈ നാളുകളിൽ നോൽവുവേണം; ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠൻ ഓ ഭക്തിപൂർവ്വം ഉഴുകയും വേണം.

പ്രതാവസാനത്തിൽ, മുത്തുചന്ദ്രകാന്തവജ്രങ്ങൾ പരിച്ചതും നീണ്ടു തുണ്ടു കൈകളോടുകൂടിയതുമായ വിഷ്ണുവിന്റെ സ്വർണ്ണപ്രതിമ ഒരു പെള്ളുന്നിറച്ചു കടത്തിന്മേൽ വെച്ചു വസ്രത്തോടും പശുവിനോടും കൂടി, അറിയും അഴകും ചാരിത്രവും എല്ലാ ഗുണങ്ങളും ചേർന്ന ഒരു സാമവേദി ബ്രാഹ്മണൻ ഭാനം ചെയ്യണം; ഒരു കിടക്ക, ഉപകരണപാത്രാദികൾ എ ന്നിവയും ഭാനംചെയ്യണം. കൊടുക്കാവുന്നതു സകലവും, തന്റെ നന്മയ്ക്കായി, 'ഹിരണ്യഗർഭാച്യുതഭദ്രരൂപനായുജ്ജ്വാലേ', തങ്ങൾക്കു മനോരഥം നിറവേറ്റിത്തന്നാലും' എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചു ബ്രാഹ്മണൻ നൽകണം. ലക്ഷ്മി സാരിതനായ വിഷ്ണുവിന്റെ കനകപ്രതിമയും ഏപ്പും പിഞ്ഞലുമില്ലാത്ത കിടക്കയും സഭായ്ക്കനായ ബ്രാഹ്മണൻ വേണം മന്ത്രംചൊല്ലി കൊടുക്കുക:

'യഥാ ന വിഷ്ണുഭക്താനാം വൃജിനം ജായതേ കപലി,
തഥാ സുരൂപതാരോഗ്യം കേശവേ ഭക്തിമുക്തമാം
യഥാ ന ലക്ഷ്മിശ്ച ശയനം തവ ശൂന്യം ജനാർദ്ദന,
ശയ്യാ മമാപ്യശൂന്യാസ്ത കൃഷ്ണ, ജന്മനി ജന്മനി!'

എന്നിങ്ങനെ പ്രാർത്ഥിച്ചു ആ വസ്രമാല്യാനുഭോധനങ്ങളും ന ക്ഷത്രപുരുഷജ്ഞനായ ബ്രാഹ്മണൻ കൊടുത്തതെയ്യണം. എല്ലാ നാളുകളിലും നോറു്, ഉപ്പും എണ്ണയും കൂടാതെ ഉണ്ണു കഴിക്കുക. കഴിയുംവിധത്തിൽ, ഉഴുകയുംവേണം; പിശുക്കു പിടിക്കരുത്.

ഇങ്ങനെ നക്ഷത്രപുരുഷനെ ശരിക്കു സേവിച്ചാൽ എല്ലാ അഭീഷ്ടവും നിറവേറും; വിഷ്ണുലോകത്തു സൽക്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യും. ഇജന്മത്തിലോ മുൻജന്മത്തിലോ താനോ പൂർവ്വികരോ ചെയ്തിട്ടുള്ള ബ്രഹ്മഹത്യാദിപാപം നിശ്ശേഷം നശിച്ചുപോകും. പുരുഷനോ സ്രീധയാ ഇതു ഭക്തിപൂർവ്വം ചെയ്തുകയും കേരുകൾക്കും അനുഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്താൽ, വിഷ്ണുപ്രസാദമൂലം കലികല്പശങ്കരം നീങ്ങും; എല്ലാസ്സമൃദ്ധികളും ലഭിക്കും.' .

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുജസ്യസംവാദഃ ശതതന്ത്രശ്ചൈവ സംവാദം,
നക്ഷത്രപുരുഷവ്രതകഥനം അവതരിപ്പാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

അവതരിപ്പാമദ്ധ്യായം

നാരദൻ:—ശീലിക്കാത്തതാലോ ഭോഗത്താലോ ഉപവാസത്തിന്നു ശേഷിയില്ലാത്തവൻ, അതിന്റെ ഫലം കിട്ടാൻ എന്തു വ്രതം വേണം?

ശിവൻ:—ഉപവാസത്തിന്നു കെല്പില്ലാത്തവർക്ക്, രാത്രിയിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കാത്ത മഹാവ്രതമുണ്ട്; അതു കേട്ടുകൊള്ളുക:

* ആദിത്യശയനമെന്നാണ് അതിന്നു പേര്; പുരാണജ്ഞന്മാർ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള നാളുകളിൽ ശിവനെ ശരിക്കു പൂജിക്കണം. അത്തരവേണ് സപ്തദിയിൽ ഞായറാഴ്ചയോ സൂര്യസംക്രമമോ വന്നാൽ, ആ രിഥി സ്വകാമപ്രദമത്രെ. അന്ന് ഉമാമഹേശ്വരന്മാരെ സൂര്യനാമങ്ങളാൽ പൂജിക്കണം; സൂര്യനെ ശിവാലിംഗത്തിലും സത്രയും പൂജിക്കണം.....ഓണം നാളിൽ 'തീക്ഷ്ണാശ്വേദനമഃ' എന്നു കക്ഷം; ഭാണിനാളിൽ 'കോരധാസ്തനമഃ' എന്നു കണ്ണം; കാർത്തികനാളിൽ 'ദിവാകരായ നമഃ' എന്നു മേൽക്കഴുത്തു; രോഹിണിനാളിൽ 'അംബുജേശ്വരേ നമഃ' എന്ന് അധരം; മകയിരം നാളിൽ 'ഹരയേ നമഃ' എന്നു പല്ലകൾ; ആശ്വിനനാളിൽ 'സവിത്രേ നമഃ' എന്നു നാവ്; പുണർതംനാളിൽ 'ശങ്കരായ നമഃ' എന്നു മുക്ക്;.....

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുജസ്യസംവാദഃ ശതതന്ത്രശ്ചൈവ സംവാദം,
ആദിത്യശയനവ്രതകഥനം അവതരിപ്പാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

* ആദിത്യശയനവ്രതം പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൨൪-ാമദ്ധ്യായത്തിലുണ്ട്; ൧൪൯൨-ാം ഭാഗത്തിന്റെ അന്തിമഖണ്ഡിക മുതൽക്ക് ൧൪൯൪-ാം ഭാഗത്തു 'സ്വപ്നത്തിലെ നീക്കം' എന്നതുവരെ വായിക്കുക. ൧൪൯൨-ാം വശത്തു 'അവയവങ്ങൾ' എന്നത് ആയുധങ്ങളും എന്നാകണം. ൧൪൯൪-ാം ഭാഗത്തു 'സമയാ കൈറിപ്പോകരുത്' എന്നുള്ളതിന്നുപകരം, 'കേട്ടുകൊതിരിക്കരുത്' എന്നാണ് ഇതിൽ കാണുന്നത്.

അമ്പത്താറാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—ഇനി, കൃഷ്ണാഷ്ടമീവ്രതം പറയാം. അത് മനുഷ്യരുടെ സർവ്വപാപങ്ങളെയും നശിപ്പിക്കും; ശാന്തിയേയും മുക്തിയേയും വിശേഷിച്ചു ജയത്തേയും പ്രദാനംചെയ്യും:

മാഗ്ഗശീഷമാസത്തിൽ ശങ്കരനേയും, പൌഷത്തിൽ ശംഭുവിനേയും, മാഘത്തിൽ മഹേശ്വരനേയും, ഫാൽഗുനത്തിൽ മഹാദേവനേയും, ചൈത്രത്തിൽ സ്വാമിനേയും, വൈശാഖത്തിൽ ശിവനേയും, ജ്യേഷ്ഠത്തിൽ പശുപതിയേയും, ആഷാഢത്തിൽ ഉഗ്രനേയും, ശ്രാവണത്തിൽ ശിവനേയും, ചോളപദത്തിൽ ത്ര്യംബകനേയും, ആശ്വിനത്തിൽ ഹരനേയും, കാർത്തികത്തിൽ ഈശാനനേയും, കർത്തഷ്ടമികളിൽ ഉപവസിച്ച് പൂജിക്കുക. കഴിവുണ്ടെങ്കിൽ, ശിവഭക്തരായ ബ്രാഹ്മണരെ പൈ, ഭൂമി, സ്വർണ്ണം, വസ്ത്രം എന്നിവകൊണ്ടു പ്രീതിപ്പെടുത്തണം. മാഗ്ഗശീഷാദിമാസങ്ങളിൽ മുറയ്ക്കു ഗോമുത്രവും, പശുവിൻനെയ്യും, പശുവിൻപാലും, എള്ള്, തവവും, കശോദകവും, ഗോശ്ശാഗജലവും, നെന്മേനിചാകപ്പൂവും, ഏരിക്കിൻപൂവും, കൂവളത്തിലയും, തയിരും, പഞ്ചഗവ്യവും സേവിക്കുക. രാത്രിയിൽ വേണം ശിവാപൂജ. ഈ രണ്ടു മാസങ്ങളിൽ മുറയ്ക്കു അരയാൽ, പേരാൽ, അത്തി, ഇത്തി, പിലാശ്ശ്, ഞാവൽ എന്നീ ആറു വൃക്ഷങ്ങളുടെ കോൽകൊണ്ടു പല്ലുതയ്ക്കുക. ഒടുവിൽ, തയിർച്ചോർ, മേലാപ്പ്, കൊടിമരം, വെൺചാമരം, പഞ്ചരത്നങ്ങളിട്ട ജലകലശങ്ങൾ, കർത്താ പൈക്കരം, സ്വർണ്ണം, പലതരം വസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ ബ്രാഹ്മണർക്കു കൊടുക്കണം. കഴിവില്ലെങ്കിൽ ഒരു പത്രിനെങ്കിലും കൊടുക്കുക. പിശുക്കു പിടിക്കരുത്; പിടിച്ചാൽ ദോഷം പറാം. ഇപ്രകാരം കൃഷ്ണാഷ്ടമി നോറാവൻ മനുരോഴ് കല്പം ദേവന്മാരാൽ മാനിതനായി ശിവലോകത്തു വസിക്കും.

ശ്രീമത്സമമാപുരാണം, മനമക്സ്യസംവാദാന്തർദ്വൈതാദേശിവസംവാദം,

കൃഷ്ണാഷ്ടമീവ്രതകഥനം അമ്പത്താറാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

അമ്പത്തേഴാമദ്ധ്യായം

നാരദൻ:— 'ചന്ദ്രശേഖര, എത്ര ജന്മം ജനിച്ചാലും മനുഷ്യനു ഭീഷ്മായുരാരോഗ്യങ്ങളും, കലാഭിവൃദ്ധിയും, രാജത്വവും സിദ്ധിക്കത്തക്ക ഒരു വ്രതം പറഞ്ഞുതന്നാലും:'

ശിവൻ:—*.....

.....ഇരുപത്തെട്ടുതള നൈകുട്ടിയുണ്ണുക.താമരപ്പൂവും; ശത പത്രിപ്പൂവും,.....ആഞ്ഞെത്തി..... കട്ടിലോടുകൂടി.....

.....ആ വരിച്ചവൻ.....മുന്നേറേറഴ് കല്പം മുക്തിനടയ്ക്കും.”

ശ്രീമൽസ്യമഹാപുരാണം മനുജസ്തസംവാദാൽഗുരുതാരദശിവസംവാദം,
രോഹിണീചന്ദ്രശയനവ്രതകഥനം അമ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

—(0)—

അൻപത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ജലാശയസ്ഥനായ ജനാർദ്ദനനോടു വൈവസ്വതൻ അപേക്ഷിച്ചു:—‘ദേവേശ, f തടാകം, കൂപം,.....

മത്സ്യം:—‘.....

.....ഗ്രീഷ്മകാലത്തുണ്ടാക്കിയാൽ രാജസൂയത്തിന്റേതിൽ കവിത്തും ഫലം കിട്ടും.....മഹസ്തപോലോക്കാദികളിൽ മനോ ജ്ഞാഗിമാരോടൊന്നിച്ചു സുഖിക്കട്ടെ;.....”

ശ്രീമൽസ്യമഹാപുരാണം, മനുജസ്തസംവാദം, തടാകാദിവിധികഥനം അമ്പത്തൊട്ടാമദ്ധ്യായം.

— 0 —

അൻപത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—‘സൂത, ‡ വൃക്ഷങ്ങളുടെ.....”

സൂതൻ:—“.....”

ശ്രീമൽസ്യമഹാപുരാണം, മനുജസ്തസംവാദം, വൃക്ഷാരാമപ്രതിഷ്ഠാവിധികഥനം അമ്പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

—(0)—

* രോഹിണീചന്ദ്രശയനവ്രതമാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ; ഇതു പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൨൪-ാമദ്ധ്യായത്തിലുണ്ട്.

f പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൪-ാമദ്ധ്യായം ൧൪൯൩-ാം ഭാഗത്തു ഭീഷ്മ വാക്യം മുതൽ ൧൫൦൦-ാം വശത്തു ‘വൃക്ഷകയ്യം മെയ്യം’ എന്നതുവരെ വായിക്കുക.

‡ പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൪-ാമദ്ധ്യായം, ൧൫൦൦-ാം വശത്തു ഭീഷ്മവാക്യം മുതൽ ൧൫൦൧-ാം വശത്തു ‘ബ്രഹ്മലോകത്തു സുഖിക്കാം’ എന്നതുവരെ വായിക്കുക; ആ ഖണ്ഡികയുടെ അനന്തരഭാഗം ഈ പുരാണത്തിലില്ല.

അരുപതാമധ്യായം

മത്സ്യ :—‘എ കരിമ്പ്, ചെറുക, ജീരകം, പശുവിൻനെയ്യ്, പശുവിൻ പാൽ, കയുമ്പ്, കാകമം;.....

മനഃ—‘ജനാർദ്ദന, ആ ജഗത്താത്മാവിനെ എങ്ങനെ പുജിക്കണം? ജഗദീശ, അതിന്റെ വിധിയെല്ലാം എനിക്കു പറഞ്ഞുതരിക.’

മത്സ്യം:—‘.....പശുവിൻപാലും ജീരകവും.....

.....സൗഭാഗ്യമോ ആരോഗ്യമോ.....തൊണ്ണൂറുകോടി മുന്തുകൊല്ലത്തെയ്യ് അവനെ വിട്ടുപിരിയുകയില്ല.....പന്തിരണ്ടോ...
.....ആചരിച്ചവൻ മുപ്പതിനായിരം കല്ലും ശിപലോകത്തു ദേവകളാൽ പുജിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ട് സുഖമായി വസിക്കും. നരേശ്വര, ഗൃഹിണിയോ..... ഇതു പണ്ടു കാമദേവനും ശതധനുസ്സും കാർത്തികിയുനും വരണനും നന്ദിയും ആചരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ശ്രീമൽസൂര്യപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദം,
സൗഭാഗ്യശതനവതിവിധികഥനം അരുപതാമധ്യായം.

— 0 —

അരുപത്തൊന്നാമധ്യായം

നാരദൻ:—‘*.....സ്വാമിൻ, പുരാതനക, ഇഹലോകത്തിൽ സൗന്ദര്യവും ആയുസ്സും സൗഭാഗ്യവും വലിയ ശ്രീയും എങ്ങനെ കൈവരും?’

ശിഖൻ:—‘*.....അപ്പോൾ അറകൻ,.....വിരോചനൻ എന്തിവർ യുദ്ധത്തിൽനിന്നു പാഞ്ഞുപോയി, സമുദ്രത്തിനരികിൽ കടന്നുകൂടി. ഇനി, വയ്പുനും കണ്ട് അഗ്നിമാർദ്ദകന്മാർ ഭയിക്കുകയുംചെയ്തു. ആ ദാനവന്മാരുകൂട്.....ഉപദ്രവിപ്പാൻ തുടങ്ങി; ഉപദ്രവിച്ചതിനുശേഷം കടലിനരികിലെയ്ക്കു തന്നെ പോവു.....ശംഖരാരിയായശക്രനാടു’ അചരിയ

എ സൗഭാഗ്യശതനവിധിയാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ; ഇതു പത്മപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൨൪-ാമദ്ധ്യായത്തിലുണ്ട്; ൧൦൧൧-ാംവശത്തുനിന്ന് അദ്ധ്യായാവസാനാവരെ നോക്കുക. ൧൦൦൩-ാം വശത്തു് ഒട്ടുപിലെ ഖണ്ഡികയിലെ ഒന്നാം വാക്യവും രണ്ടാംവാക്യവും ൧൦൦൪-ാം വശത്തുള്ള ‘മേ കൈല്ലാ മുഴുവൻ’ എന്നുണ്ടിയായ വാക്യവും ഇതിലില്ല. ടി ഭാഗത്തു ശോപുഷ്ഠി എന്നു കണ്ടെന്നതു നോവുഷ എന്നു തിരുത്തണം.

* പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൨൨-ാമദ്ധ്യായത്തിൽ ചുറങ്ങിട്ടുള്ള അഗസ്ത്യോല്പത്തിയും തൽപുജാവിധിയുമാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിലെ വിഷയം. ൧൪൦൨-ാം ഭാഗത്തു് അഗസ്ത്യവക്ത്രത്തിൽ, ‘പെരുമാളായി വരണം.’ എന്നതിനുശേഷമുള്ള വാക്യങ്ങൾ ഇതിലില്ല. ൧൪൦൦-ാംഭാഗത്തു ‘ജഗം’ എന്നുള്ളതു കൈല്ലാ എന്നാകണം.

വരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു:—‘..... അതിനാൽ ഈ പാപം തെങ്ങരും ചെയ്യുകയില്ല.....’ ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അണ്ടർകോൻ.....ഉരിയാടി:—‘.....പാവക, ഭവാനും വായുവും മുനിമാരുടെ അഹിംസാപ്രഭം കൈക്കൊണ്ടു്,..... എന്റെ ശാസനം തള്ളുകയാണല്ലോ ചെയ്തതു്;.....’

അവരിരുവരും ഇന്ദ്രശാപത്താൽ തൽക്ഷണം ഭൂമിയിലേയ്ക്കു വീണു്, ഒരേ ശരീരം പൂണ്ടു്, മിത്രാവരണവീഴ്ത്താൽ, വസിഷ്ഠന്റെ അനുജനായി കടത്തിൽനിന്നു ജനിച്ചു; ആ പുത്രൻ രീപ്രതപസ്സുചെയ്തു് അഗസ്ത്യനെന്ന് മുനിയായി ചമഞ്ഞു.

നാരദൻ:—‘ത്രിപുരാന്തക, എങ്ങനെയാണു് ആ മുനി വസിഷ്ഠനനുജനായി ജനിച്ചതു്?.....’

ശിവൻ:—‘..... അവരുടെ പാട്ടും കൊട്ടും ആട്ടുമൊന്നും മായവന്റെ മനസ്സിലുക്കിയില്ല; അതിനാൽ കാമനും വസന്തനും സ്രീകളും വിഷ്ണുരായിച്ചമഞ്ഞു. പിന്നെ നാരായണൻ അവരെ മോഹിപ്പിക്കാനായി.....’

നാരദൻ:—‘സ്വാമിൻ, എങ്ങനെയാണു് അഗസ്ത്യനു് അർദ്ധ്യം നൽകേണ്ടതു്? തൽപൂജാവിധി ഏനിക്കു പറഞ്ഞു തരുമാറാകണം.’

ശിവൻ:—‘.....പഞ്ചരത്നങ്ങളിടണം.പ്രതിമയും സപ്താസ്ത്രവസ്ത്രങ്ങളും വെയ്ക്കണം; നീണ്ട നാലു കൈകളോടും തുങ്ങിയ വയറ്റോടും കൂടിയ ആ ദ്വിജപുത്രനെ തെക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞിരുന്ന് ഏകാഗ്രചിത്തനായി ധ്യാനിക്കണം.....’

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുഷ്യസംവരണശക്തികാരശിവസംവരണം, അഗസ്ത്യർജ്ജുവിധികഥനം അറുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

അറുപത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

മനു:—‘ദേവ, ജനാർദ്ദന, സൗഭാഗ്യാരോഗ്യങ്ങളെ നൽകുന്നതും, പരലോകത്തു് അക്ഷയമായിരിക്കുന്നതും ഭക്തിമുക്തിപ്രദവുമായിട്ടുള്ളതു യാതൊന്നും, അതു പറഞ്ഞുതരിക.’

മത്സ്യം:—‘പണ്ടു പാർവതീദേവി ഭംഗിയേറിയ ധർമ്മകഥകൾക്കിടയിൽ ചോദിച്ചതിനാൽ, കൈലാസശിഖരസ്ഥനായ മുപ്പരാരിഭഗവാൻ ഭക്തിമുക്തിപ്രദമായ യാതൊന്നും ചെയ്തപ്പോ, അതു ഞാൻ പറയാം:

ശിവൻ:—*.....

.....ശാരോചനം—മുടാറിയിട്ടില്ലാത്ത പൈച്ചാണകം—ച
ന്ദനം—എന്നിവ.....എല്ലാ തൃതീയകളിലും പുരുഷൻ രണ്ടു മഞ്ഞവ
സ്രുക്കളും, വേളി കഴിഞ്ഞ സ്രീ തുടവസ്രുക്കളും, വിധവ കാവിവസ്രുക്കളും,
കന്യക വെള്ളവസ്രുക്കളും ധരിച്ച്,.....ധാന്യങ്ങൾ—ജീരകം—.....
തൃക്കാൽ മുതൽക്കു പുജിക്കുക:വാരദേവ്യെ നമഃ എന്നരക്കെട്ട്; ദ
ർപ്പണവാസിന്യൈ നമഃ എന്നു മുഖം;.....തൃഷ്ഠൈ നമഃ എന്നു നെറ്റി
യും കുറുനിരകളും;

.....പന്തിരണ്ടിതളുകളോടും.....പടിഞ്ഞാറേതിൽ സൗമ്യ
യേയും, വായുകോണിലേതിൽ മനവാസിനിയേയും, വടക്കേതിൽ ഉഗ്ര
യായ പാടലയേയും, ഈശാനകോണിലേതിൽ ഉമയേയും വിന്യസിക്കുക;
ഇടയിലെ ഇതളുകളിൽ മാംസാംഗ, മംഗല, കമുദ, സതി എന്നിവരേയും
നടുവിൽ ഭദ്രനേയും കണ്ണികമേൽ ലളിതയേയും വിന്യസിക്കുക.....സുവാ
സിനിമാരെ ചുകന്ന.....ദേവിമാരുടെ ശിരസ്സിൽ സിന്ധുവും സ്നാനമു
ണ്ണവും ചെയ്യുന്നു; സിന്ധുരക്തകമസ്സാനം അവർക്കു തുലാം പ്രിയമത്രേ.

പ്രോഷ്ഠപദമാസത്തിൽ ലളിതയെ കരിംകുവളപ്പുവുകൊണ്ടും, ആ
ശ്ചിനത്തിൽ ചെമ്പരുത്തിപ്പുവുകൊണ്ടും, കാർത്തികത്തിൽ ശതപത്രിപ്പു
വുകൊണ്ടും,.....മാഘത്തിൽ കരുക്കത്തിമുല്ല—കംകമുല്ലക്കുടുകൊണ്ടും,
.....പുരുഷൻ രണ്ടു മഞ്ഞവസ്രുവും ചെറുക-ജീരകം-ഉപ്പ്—കരിമ്പിൻ
തണ്ടു്—വെല്ലം എന്നിവയും കൊടുക്കുക; സ്രീയ്ക്കു രണ്ടു ചായച്ചേലയും ഫ
ലപുഷ്പസുവണ്ണാലുകളും നൽകുക.

.....കന്യകയോ വിധവയോ ഇതന്നെയിച്ചാൽ അവർക്കും
ഈ ഫലം ഗൗരിയുടെ അനുഗ്രഹത്താൽ കൈവരും.....

ശ്രീമൽസ്യമഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദാത്മതോമാമഹേശ്വരസംവാദം,
അനന്തതൃതീയാവിധികഥനം അരുപത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

—(0)—

* പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൨൨-ാമദ്ധ്യായത്തിൽ ൧൪൭൩-ാം ഭാഗത്തു പ
രമേശ്വരവാക്യംമുതൽക്കു ൧൪൭൩-ാംഭാഗത്തു് ഭൂതവരി കഴിയുവരെ വായിക്കുക. ൧൪൭൪-ാം
വശത്തു 'ചൈക്കൊമ്പിലാക്കിയ' എന്നുള്ളതു പൈക്കൊമ്പു കഴുകിയ എന്നാകണം. 'കരുക്കൊ
ല്ലം' എന്നുള്ളതു മൂന്നുകൊല്ലമെന്നുമാകണം. 'തന്ദാ' എന്നുള്ളതു് അനന്താ എന്നു വായിക്ക
ണം.

അറുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—*.....മന്ഥാധിഷ്ഠൈ നമഃ എന്നു മാറിടം;..... ചാപകപ്രിയായൈ നമഃ എന്നു തുട;.....ഗായത്രൈ നമഃ എന്നു നെരി യാണി.....വിശ്വകാശൈ നമഃ എന്നു ശിരസ്സ്.

.....വൈശാഖത്തിൽ തേനും,.....കാർത്തികത്തിൽ ചെറുതേ നും,.....ലസ്സ്യ, ശോചതവർത്തി, സംയാദം, പൂരിക, ഖാരികം, അപൂപം, പിഷ്ഠാപൂപം, മണ്ഡകം, ക്ഷീരശാകം, ദധുന്നം, ഇണ്ഡരി, അശോകവർത്തി,(ഓരോ പലഹാരങ്ങൾ) തൊണ്ണൂറുകോടി ആയിരം ജന്മത്തിലും ള്ള ഖം നേരിടുകയില്ല.....മാസംതോറും പൊൻതാമരപ്പൂവു നൽ കിയാൽ ആയിരം അഗ്നിഷോമത്തിന്റെ ഫലം കിട്ടും.....

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മന്ദാകസ്യസംവാദാൽഗുരോരമഹേശ്വരസംവാദം, രസകല്യാണിനീലതകഥനം അറുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

അറുപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—+.....ആദിത്യൈ നമഃ, ശുഭപാണയേ നമഃ എ ന് അരക്കെട്ടുകൾ;..... പരിരംഭിണ്യൈ നമഃ, നൃത്യശീലായ നമഃ എന്നു കൈകൾ; വിലാസിണ്യൈ നമഃ, വൃഷേശായ നമഃ എന്നു മുഖങ്ങൾ; സന്മൂഢ ലീലായൈ നമഃ, വിശ്വവക്ത്രായ നമഃ എന്നു പുഞ്ചിരികൾ; മദനവാസി ണ്യൈ നമഃ, വിശ്വധാമ്യേ നമഃ എന്നു കണ്ണുകൾ; നൃത്യപ്രിയായൈ നമഃ, താണ്ഡവേശായ നമഃ എന്നു പുരികങ്ങൾ; ഇന്ദ്രാണ്യൈ നമഃ, ഹവ്യവാ ധായ നമഃ എന്നു നെറ്റികൾ;.....

.....സ്വപസ്തികം-തോട്ടി-വെൺചാമരം എന്നിവ വരയ്ക്കുകപിന്നെ നന്നാലുമാനം ക്രമേണ നാലു പാത്രം മലർപ്പൊടിയും..... പാൽ, ചൈക്കൊമ്പു കഴുകിയ വെള്ളം, അരിമാവുവെള്ളം,.....

* പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൨-ാമദ്ധ്യായത്തിലെ രസകല്യാണിനീ തൃതീയാവിധിയാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ. ൧൪൭൭-ാം വശത്തു കാണുന്ന 'ഗന്ധജല'വും 'കുങ്കുമ'വും ഇതിലില്ല.

+ പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൨-ാമദ്ധ്യായം, ൧൪൭൭-ാം വശത്തു് കടു വിലെ ഖണ്ഡികമുതൽ, ൧൪൭൯-ാം വശത്തു് ആദ്യഖണ്ഡികയുടെ അവസാനംവരെ വാ യിക്കുക. 'ആത്മാനന്ദകരി' എന്നല്ലാ, ആത്മാനന്ദകരി എന്നാണ് തൃതീയജ്ഞിതിൽ പേരു്; 'മക'ത്തിന്നു പകരം മകയിരവുമാണ്.

.....സ്വപ്നപ്രതിമയും ലവണവും വെല്ലുക്കടവും സർജ്ജികയും (ഒരു തരം ഉപ്പ്?) ചന്ദനവും നേത്രപ്പട്ടം പൊന്നിൻതാമരപ്പൂവും..... മേൽവീരിപ്പോടും തലയണയോടും കൂടിയ കിടക്കയും.....ആർദ്രാനന്ദ കരി എന്ന ഈ സാത്തനമായ തൃതീയ നോറവൻ ശിവന്റെ പരമപദം പ്രാപിക്കും. ഇഹലോകത്തു ധനസമൃദ്ധിയാൽ സദാ ആനന്ദമനുഭവിക്കും; ആയുരാരോഗ്യങ്ങൾ വർദ്ധിക്കും; ഒരു ദുഃഖവും നേരിടുകയില്ല. ഗൃഹിണി യോ കന്യകയോ വിധവയോ നോറാൽ അവാർക്കും ദേവിയുടെ അനുഗ്ര ഹത്താൽ ഈ ഫലമെല്ലാം കിട്ടും. ഈ വിധം പക്ഷംതോറും മന്ത്രാർച്ചന വിധിക്കൊത്തു നോറാൽ, പുനരാവൃത്തിരഹിതമായ ഭദ്രാണീലോകമണ യാം. ഇതു പതിവായി ശ്രവിയ്ക്കുകയോ ശ്രവിക്കുകയോ ചെയ്തവനും ഇ റുലോകത്തു മൂന്നു യുഗം ഗന്ധർവാൽ ഉപചരിക്കപ്പെടും. ദുഃഖത്തെയെല്ലാ മകറി ആനന്ദം നൽകുന്നതായ ഈ തൃതീയ നോറാൽ, സുമംഗലിയും വിധവയും സ്വഗൃഹത്തിൽ വളരെ വളരെ സുഖങ്ങളനുഭവിച്ചു ഭർത്താവി നോടുകൂടി ഗൌരീലോകത്തു ചെന്നുചേരും.

ശ്രീമത്സ്രമഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗതോമാമഹേശ്വരസംവാദം,
അഭാനന്ദകരി തൃതീയാവിധികഥനം അരുപത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം.

(൦)

അരുപത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—മരൊരു സർവ്വകാമപ്രദമായ തൃതീയകൂടി പറയാം; ഈ തി മിയിൽ ചെയ്ത ദാനവും ഹോമവും ജപവുമൊക്കെ അക്ഷയമായിരിക്കും; വൈശാഖത്തിലെ വെളുത്ത തൃതീയ നോറാൽ, എല്ലാ സൂത്രത്തിന്റേയും ഫലം അക്ഷയമായി ലഭിക്കും. ഈ തൃതീയ കാർത്തികയോടു ചേർന്നാലോ, വിശേഷിച്ചും പ്രശസ്തമത്രെ. അതു നോറാൽ സന്തതി അക്ഷയമാവും; സൂത്രം അക്ഷയമാവും. അന്ന് അക്ഷതംകൊണ്ടു സ്നാനംകഴിച്ച്, അക്ഷതം വിഷ്ണുവിന്നു നീവേദിച്ചു, അതുതന്നെ നല്ല മലർപ്പൊടിയോടുകൂടി ബ്രാ ഹ്മണൻ നൽകി, വിഹിതമായ അന്നം ഭൂജിച്ച മഹാഭാഗൻ അക്ഷയമായ ഫലം നേടും. ഇതൊന്നു ശരിക്കു നോറാൽതന്നെ, എല്ലാ തൃതീയകളു ടേയും ഫലം കിട്ടും. അക്ഷയതൃതീയ നോറ വിഷ്ണുവിനെ പൂജിച്ച വൻ രാജസുയഫലം നേടി, പരമഗതിയടയും.'

ശ്രീമത്സ്രമഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗതോമാമഹേശ്വരസംവാദം,
അക്ഷയതൃതീയാവിധികഥനം അരുപത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം.

(൦)

അറുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

മനഃ—‘*

മത്സ്യഃ—‘.....

.....

.....പ്രതാപസാനത്തിൽ, വെളുത്ത അരി നിറച്ച പാത്രവും വെളുത്ത രണ്ടു നേത്രപ്പട്ടം ദേവിയുടെ വിതാനവും കൊടിക്കൂറയും കടമണിയും ഒരു കറവുപയിനേയും ചന്ദനവും ശിരോലങ്കാരവും ബ്രാഹ്മണൻ നൽകണം; അദ്ദേഹത്തെ ഉഴുതുകയും വേണം. ആ വിധം, ഉപദേശിച്ചുവാനു.....

ശ്രീമത്സ്മശ്ശമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, സാരസ്വതപ്രതനിരൂപണം
അറുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

(൦)

അറുപത്തേഴാമദ്ധ്യായം

മനഃ—‘സൂര്യചന്ദ്രഗ്രഹങ്ങളിൽ സ്നാനം വേണമെന്നുണ്ടല്ലോ; അതിന്റെ മന്ത്രം, വിധി, ഉപകരണം എന്നിവ കേട്ടാൽക്കൊള്ളാം.’

മത്സ്യഃ—‘ആരുടെ ലഗ്നത്തിലാണോ ഗ്രഹണം വരുന്നത്, അവൻ സ്നാനചെയ്യാനുള്ള മന്ത്രോഷ്ടയവിധികൾ ഞാൻ പറയാം:

ചന്ദ്രഗ്രഹണവനാൽ, ബ്രാഹ്മണനെക്കൊണ്ടു സ്വസ്തിചൊല്ലിക്കണം. നാലു ബ്രാഹ്മണരെ വെളുത്ത മാല്യാനുലേപനങ്ങൾകൊണ്ടു പൂജിക്കണം. ഗ്രഹണത്തിനുമുമ്പേ മരുന്നും മറ്റും ശേഖരിച്ച്, നാലു നല്ല കലശങ്ങൾ സമുദ്രങ്ങളാണെന്നു സങ്കല്പിച്ചു പ്രതിഷ്ഠിക്കണം. ആന കതിരത്തേക്കകൽ നടക്കുന്ന വഴി, പുറത്ത്, സംഗമം (ഇരുപുഴകൾ കൂടിച്ചേർന്നേടം), കളം, തൊഴുത്തു്, അരമനവാതിൽ എന്നിവയിൽ നിന്നെടുത്ത മണ്ണും വെൺമുത്തമണിയും ഗോരോചനവും താമരപ്പൂവും ശംഖും പഞ്ചരത്നങ്ങളും സ്ഫടികവും, വെൺചന്ദനവും കടുകും ആനക്കൊമ്പും ആമ്പൽപ്പൂവും രാമച്ചുവും തുൽഗുലുമിട്ടു, രഞ്ജനം പകുന്ന് തീർത്ഥജലം നിറച്ച കലശങ്ങളിലേയ്ക്കു ദേവകളെ ആരാധിക്കണം)

(ശ്ലോകങ്ങൾ)

‘സമുദ്രങ്ങൾ സമിത്തുക്കൾ തീർത്ഥമേഖനങ്ങളും

ഹല്ലാം വരിക യജമാവിൻദളിതയെത്തയകറുവാൻ!

* പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, റുപാമദ്ധ്യായം, ൧൪൭൯-ാം വശത്തു ഭീഷ്മന്റെ ചോദ്യ മുതൽ അദ്ധ്യായാവസാനംവരെ നോക്കുക. ‘മുനൂറു കണ്ഠം’ ‘മുപ്പത്തെണ്ണത്തിരും കെല്ലോ’ എന്നിവയ്ക്കു പകരം മുപ്പതിനായിരം കല്പമെന്നാണിതിൽ.

വജ്രം കൈക്കൊണ്ടിട്ടും ദേവൻ വാനോർക്കരചനേവനോ,
 ആശ്ശക്തനായിരംകണ്ണൻ നീക്കട്ടേ ഗ്രഹപീഡയെ!
 മുഖമാരമരക്കല്ലാം സപ്താർച്ചിസ്സുമിതദ്യതി,
 ആപ്താവകനകരദേ ചന്ദ്രഗ്രഹണപീഡയെ!
 ജീവങ്ങരതൻ കർമ്മസാക്ഷി ധർമ്മൻ മഹിഷവാഹനൻ
 യമൻ മമ ശമിപ്പിക്ക ചന്ദ്രഗ്രഹണപീഡയെ!
 രക്ഷോഗണാധിപൻ സാക്ഷാൽ പ്രളയാനലസന്നിഭൻ
 വാളേന്തും രാക്ഷസൻ ഘോരൻ ധീരൻ നീക്കട്ടേ പീഡയെ!
 നാഗപാശധരൻ ദേവൻ സാക്ഷാൽ മകരവാഹനൻ
 ജലാധിപനകരദേ ചന്ദ്രഗ്രഹണപീഡയെ!
 പ്രാണനായ് നിന്നലകിനെക്കാക്കുംകൃഷ്ണമൃഗപ്രിയൻ
 വായുദേവനകരദേ ചന്ദ്രഗ്രഹണപീഡയെ!
 ഏതദേവൻ നിധിപതി ഖഡ്ഗശൂലഗദാധരൻ,
 ആയുധനേശൻ കളയുകെൻ ചന്ദ്രഗ്രഹണകല്പഷം!
 ആരിന്ദുചൂഡനാം ദേവൻ പിനാകി വൃഷവാഹനൻ,
 ആശ്ശങ്കരനകരദേ ചന്ദ്രഗ്രഹണപീഡയെ!
 ഭൂതങ്ങളെവ മുപ്പാരിൽ ബ്രഹ്മവിഷ്ണുപാർശ്വരൂപൈഃ,
 ചരാചരങ്ങളെവ മേ ചുട്ടെരിക്കട്ടേ പാതകം!

എന്നുവാഹിച്ചിട്ട്, ശുഭമാല്യാനുലേപരായ സൽബ്രാഹ്മണർ ഈ ഗൃജസ്താമമന്ത്രങ്ങൾ ജപിച്ചുകൊണ്ടു കലശജലം യജപാവിനെ ആടിക്കണം. യജപാവു വസുഗോദാനങ്ങൾകൊണ്ടു ബ്രാഹ്മണരേയും ഇഷ്ടദേവതകളേയും പൂജിക്കണം. ബ്രാഹ്മണോത്തമർ ഈ മന്ത്രങ്ങൾതന്നെ വസുത്തിലോ പത്മത്തിലോ എഴുതി, പഞ്ചരത്നങ്ങളിൽ തളികയിൽവെച്ചു യജപാവിന്റെ തലയിൽ വെയ്ക്കണം. ഗ്രഹണസമയം കഴിയുന്നതുവരെ കിഴക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞിരുന്ന് ഇഷ്ടദേവതകളെ പൂജിച്ചു വണങ്ങണം. ഗ്രഹണം കഴിഞ്ഞാൽ, ഗോദാനമംഗളമനുഷ്ഠിച്ചു കളിച്ച്, ആ തളിക ബ്രാഹ്മണന്മാർക്കു നൽകണം.

ഇതിൻപ്രകാരം ഗ്രഹണസ്നാനം ആചരിച്ചുവന്നു ഗ്രഹപീഡയോ ബന്ധുനാശമോ വരികയില്ല; പുനരാവൃത്തിയില്ലാത്ത പരമസിദ്ധി ലഭിക്കുകയും ചെയ്യും.

സൂര്യഗ്രഹണമാണെങ്കിൽ, മന്ത്രങ്ങളിൽ സൂര്യനാമം ചൊല്ലുക; രത്നങ്ങളിൽ പത്മമാംഗുളി വേണം. രണ്ടു ഗ്രഹണങ്ങളിലും, നല്ല ഒരു കപിലപ്പയിനെ ബ്രാഹ്മണദമ്പതിമാർക്കു ദാനംചെയ്യണം.

ഇതു പതിവായി ത്രാപിക്കുകയോ ത്രാപിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്താൽത്തന്നെ മനുഷ്യൻ സർവ്വപാപനിർമ്മുക്തനായി ശക്തലോകത്തു സൽക്കരിക്കപ്പെടും.

ശ്രീമത്സുരമാർപുരണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, ഗ്രഹണസ്നാനവിധികഥനം

അരുപത്തേഴാമദ്ധ്യായം.

അപത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം

നാരദൻ:—പെട്ടെന്നു ഭയം നേരിട്ടാൽ എന്തു വേണം? എന്തു ചെയ്താൽ അലക്ഷി നീങ്ങും? * മുതവത്സയെ കളിപ്പിക്കുകയും മറ്റും എങ്ങിനെയാണു്.

ശിവൻ:—ഭയപാശന, മുൻജന്മത്തിലെപ്പാപങ്ങളാണു്, രോഗമായും ദാരിദ്ര്യമായും ബന്ധുമരണമായും മറ്റും ഇജ്ജന്മത്തിൽ അനുഭവപ്പെടുന്നതു്; അവയുടെ നിവാരണത്തിനായി, സദാ മംഗളപ്രഭവും പീഡാപ്രണാശനവുമായ സപ്തമീസ്തപനം ഞാൻ പറയാം: മുഖ കുടിക്കുന്ന കുട്ടികളും യൌവനസ്ഥരും വൃദ്ധരും രോഗികളും എവിടെ മരണമടയുന്നുവോ, അവിടെ ശാന്തിവരാൻ മുതവത്സാസ്തപനം ഞാൻ പറയാം. ഇതുതന്നെ മതി, പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന ഭയവും ചിത്തഭ്രമവും വിട്ടൊഴിയാൻ:

വാരാഹകല്പത്തിൽ വൈവസ്വതമന്വന്തരത്തിൽ, ഇരുപത്തഞ്ചാം കൃതയുഗത്തിൽ, കൃതവീര്യൻ എന്നൊരു പ്രതാപവാനായ രാജാവുണ്ടാവും. ആ വീരൻ ഏഴു ദീപുകൾക്കുപോലുമുപരി മനീഷം മുഴുവൻ ഏഴുപത്തേഴായിരംകൊല്ലം ഭരിച്ചു വാഴും. അയാൾക്കു ചുവനശാപമുലം നൂറു പുത്രന്മാർ, ജനിച്ച ഉടൻതന്നെ മരിച്ചുപോകും; കുരംഗനയനനായി ശ്രീമാനായി രാജലക്ഷണസന്ധനനായി സഹസ്രബാഹുവാകുന്ന പുത്രൻ പിറക്കുമ്പോഴാകട്ടെ, കൃതവീര്യൻ സഹസ്രകിരണനായ സൂര്യനെ ഉപവാസവ്രതങ്ങൾക്കൊണ്ടും ദിവ്യങ്ങളായ വേദസ്മൃതങ്ങൾക്കൊണ്ടും ആരാധിച്ചു്, ഉണ്ണിക്കായസ്സിനായി ഈ സ്നാനം മനസ്സിലാക്കും—കൃതവീര്യൻ ചോദിക്കയാൽ സൂര്യൻ എന്നെന്നും സകലഭൂഷ്ഠഭയം കല്പങ്ങളേയും നശിപ്പിക്കുന്നതായ ഇതു പറഞ്ഞുകൊടുക്കും:—രാജാവേ, ഒട്ടും ഭൂവിഷേക്കുണ്ട; ഭവാന്റെ മകന്മാർ ദീർഘായുസ്സുണ്ടാവും. കല്പഷ്പ്രണാശനമായ സപ്തമീസ്താനം ഏല്പാവരുടെയും നന്മയ്ക്കായി ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം: മക്കൾ മരിച്ചു സ്രീകു കട്ടിയുണ്ടായാൽ ഏഴാംമാസത്തിലോ മെഴുത്ത സ്പ്മിമിയിലോ ഗ്രഹസ്ഥിതിയിരിക്കുമ്പോഴോ ബ്രാഹ്മണനെക്കൊണ്ടു് സ്വസ്തി ചൊല്ലിച്ചു്, ഈ കർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കുക; പൈതൽ പിറന്ന നാളിലും പക്കത്തിലും പാടില്ല. രോഗി വൃദ്ധാദികൾക്കും ഇതുത്തമം തന്നെ. ചാണകംകൊണ്ടു മെഴുകിയേടത്തു്, ഏകാഗ്നിക്രിയയ്ക്കു നാലോല, ചെന്നെല്ലരി കൊണ്ടു പാൽപ്പായസം ചെച്ചു് സൂര്യനും ഭദ്രനും അവരുടെ മന്ത്രങ്ങൾ കൊണ്ടു അഥാവിധി ധോമിക്കുക. സൂര്യനെപ്പറ്റിയുള്ള ഏഴു് ഗ്രന്ഥകൊണ്ടു സൂര്യനും ഭദ്രസ്മൃതകൊണ്ടു ഭദ്രനും നെയ്യു് ധോമിക്കണം; ഏരിക്കു്, ചിലാശു് എന്നിവയുടെ ചമതകളും ധോമിക്കണം. വീണ്ടും കാരെ

* മുതവത്സ = കുട്ടികൾ മരിച്ച ശ്രീ.

ഒട്ട-യവങ്ങൾകൊണ്ടു നൂററട്ടു ഹോമം ചെയ്യണം. വ്യാഘ്രതികൾ ജപിച്ചു് നൈകൊണ്ടും നൂററട്ടു ഹോമം വേണം. ഹോമം കഴിഞ്ഞാൽ, ധീമാനായി വേദജ്ഞനായ ബ്രാഹ്മണൻ ദർ കയ്യിൽവെച്ചു യഥാവിധി മംഗലസ്നാനം കഴിപ്പിക്കണം: നാലു കോണിലായി നല്ല കടം നാലെണ്ണം വെയ്ക്കുക; നടുവിലും, ദധ്യക്ഷതാലംകൃതമായി പഞ്ചരത്നങ്ങളിൽ സൂര്യതീർത്ഥം നിറച്ച ഒരു കേടില്ലാത്ത കടം ഏഴു് ഞ്ജകൾ ജപിച്ചു പ്രതിഷ്ഠിക്കുക. എല്ലാക്കുടങ്ങളിലും ഓഷധികൾ, പഞ്ചഗവ്യം, പഞ്ചരത്നം, പുഷ്പഫലങ്ങൾ എന്നിവയുണ്ടായിരിക്കണം. അനന്തേർ കതിരകൾ നടക്കുന്ന വഴി, സംഗമം, കളം, തൊഴുത്തു് എന്നിവയിൽ നിന്നൊട്ടത്ത വിശുദ്ധമായ മണ്ണ് എല്ലാക്കുടങ്ങളിലും ഇടണം; എല്ലാറ്റിനേലും വസ്രങ്ങൾ ചുറ്റണം; അവയിൽ നടുവിലെ കലശമെടുത്തു ബ്രാഹ്മണൻ ഗൂർവ്വമന്ത്രങ്ങൾ ഉച്ചരിക്കണം. പിന്നീടു്, യഥാശക്തി വസ്രമാല്യാഭരണങ്ങളുണിയിക്കപ്പെട്ട വരും അംഗവൈകല്യമില്ലാത്തവരുമായ ഏഴു ബ്രാഹ്മണസ്രീകൾ തൽഭർത്താക്കന്മാരോടു കൂടി മൃതവത്സയെ തീർത്ഥമാടിക്കണം. സ്തപനമന്ത്രം ഇതാണു്:

‘ദീർഘായുരസ്തു ബാലേയം ജീവൽപത്രം’ ച ഭാമിനീ||
ആദിത്യശ്ചന്ദ്രമാസാർദ്ധം ഗ്രഹനക്ഷത്രമണ്ഡലൈഃ
സ ശക്താ ലോകപാലാ വൈ ബ്രഹ്മവിഷ്ണുമഹേശ്വരഃ
ഏതേ ചാന്യേ ച ദേവൈഃപാസ്തദാ പാത്ര കമാരകം!
മിത്രോശനിവാ ഹൃതഭുഗ്യച ബാലഗ്രഹാഃ കപമിൽ
പീഡാം കുർവ്വതു ബാലസ്യ മാ മാതുർജ്ജനകന്യ വൈ!

അതിനുശേഷം സ്രീ ചെങ്കുളവസ്രം ധരിച്ചു്, കുട്ടിയോടും ഭർത്താവിനോടുംകൂടി ആ ഏഴു സ്രീകളേയും ഗുരുവിനേയും ഭക്തിയോടെ പൂജിക്കണം. സ്വണ്ണംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ യമപ്രതിമ ചെമ്പുപാത്രത്തിന്മേൽ വെച്ചു ഗുരുവിന്നു നൽകണം. വസ്രം, സ്വർണ്ണം, രത്നം, നെയ്യും പാലും ചേർന്നു ഭക്ഷ്യങ്ങൾ എന്നിവ പിശുക്കുകൂടാതെ നൽകി മറ്റു ബ്രാഹ്മണരേയും സന്തോഷിപ്പിക്കണം. ഉഗ്രൻകഴിഞ്ഞതിനുശേഷം പുരോഹിതൻ ഈ മന്ത്രങ്ങൾകൂടി ചൊല്ലണം:

‘ദീർഘായുരസ്തു ബാലേയം താവദപർഷശതം സുഖീ
യൽകിഞ്ചിരസ്യ ഭൂരിതം തൽ ക്ഷിപ്തം ബധബാനലേ!
ബ്രഹ്മാ രദ്രോ ഹസുഃ സ്തന്വോ വിഷ്ണുശ്ശക്രോ ഹതാശനഃ
രക്ഷന്തു സർവ്വേ ഭുഷേജ്യോ വാഭാസ്സന്തു സർവ്വാ!’

ഒടുവിൽ, യഥാശക്തി ഒരു പയ്യിനേയും കൊടുത്തു്, വണങ്ങി അദ്ദേഹത്തെ യാത്രയാക്കണം. സ്രീ പിന്നെ സൂര്യരഥന്മാരെ വന്ദിച്ചു്, ഹോമാവശിഷ്ടമായ ക്ഷീരാനം, ‘ആദിത്യായ നമഃ’ എന്നുചുരിച്ചു ഭക്ഷിക്കണം.

ഇതുതന്നെ മതി, പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന ഭയത്തിലും ഭയസ്സുപച്ഛത്തിലും. കർത്താവിന്റെ പിറന്ന നാൾപക്ഷങ്ങളിലും ഈ ക്രിയ ചെയ്തുകൂടാ. ശാസ്തിക്കായി ശുക്ലസപ്തമിയിൽ ഇതനുഷ്ഠിക്കുന്നവന് യാതൊരു പീഡയും വരികയില്ല.’

ഇതിൽവണ്ണം അനുഷ്ഠിച്ചതിനാൽ ആ രാജാവു ദീർഘായുസ്സു നേടി, പതിനായിരം സംവത്സരം ഈ ഭൂമി ഭരിച്ചു.

ദിജോത്തമ, പുണ്യവും പവിത്രവും ആയുഷ്കരവുമായ സപ്തമീസ്താനം ഉപദേശിച്ചിട്ടു മാർത്താണ്ഡൻ അവിടെത്തന്നെ മറഞ്ഞു.

ഇങ്ങിനെ ഉത്തമമായ സപ്തമീസ്താനം ഒട്ടാഴിയാതെ ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഇതു ഭുഷ്ണൻ നിശ്ശേഷം നശിപ്പിക്കുന്നതും കട്ടികൾക്കു തുലോം നല്ലതുമാകുന്നു. ആരോഗ്യത്തിന്നു സൂര്യനേയും, ധനത്തിന്നു് അഗ്നിയേയും, ജ്ഞാനത്തിന്നു ശിവനേയും, മോക്ഷത്തിന്നു വിഷ്ണുവിനേയും സേവിക്കുക. മാപാപങ്ങളെപ്പോക്കുന്നതും സന്താനവർദ്ധനയ്ക്കു തുലോം നല്ലതുമാണിതു്. ഇതു് ഏകാഗ്രചിത്തനായി ശുദ്ധിക്കുന്നവനുതന്നെ സിദ്ധി കിട്ടുമെന്നു മുമ്പിമാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.’

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുമത്സ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗതനാരദശിവസംവാദം,
സപ്തമീസ്തപനനിരൂപണം അറുപത്തൊട്ടാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

അറുപത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—* പണ്ടു രഥന്തരകല്പത്തിൽ, മന്ദാസ്ഥിതനായ മഹാദേവനോടു മഹാത്മാവായ ബ്രഹ്മാവു താൻതന്നെ ചോദിക്കുകയുണ്ടായി:—‘അമരേശപര, മനുഷ്യർക്കു് അനന്തമായ ആരോഗ്യവും ഐശ്വര്യവും സായുജ്യവും എങ്ങിനെയാവാം? അല്പതപസ്സുകൊണ്ടു സിദ്ധിക്കുക? ഇവിടെയ്ക്കു റിഞ്ഞുകൂടാത്തതെന്തുണ്ട്? അതിനാൽ, മഹാദേവ, അല്പതപസ്സുകൊണ്ടു് അനല്പഫലം എങ്ങിനെ കൈവരുമെന്നു പ്രസാദിച്ചുവെല്ലാമു.’ ബ്രഹ്മാവിന്റെ ഈ ചോദ്യത്തിന്നു്, ആ ലോകഭാവനനായ ഗൌരീപല്ലഭൻ ഇങ്ങിനെയാണു് മനസ്സുഴികരമായ മറുപടി പറഞ്ഞതു്:—

‘ഈ ഇരുപത്തിമൂന്നാം രഥന്തരകല്പം കഴിഞ്ഞു വാരാഹകല്പത്തിൽ, ഏഴാമത്തേതായ വൈവസ്വതമന്വന്തരത്തിൽ, ഇരുപത്തൊട്ടാം ചോപരയുഗത്തിന്നൊടുവിൽ, ഏഴു ലോകങ്ങളെയും ഭരിക്കുന്ന വിഷ്ണു ഭഗവാൻ ഭൂഭരം നീക്കുന്നതിന്നു ചൈവായനമഹർഷിയായും വസുദേവകൽ നിന്നു രാമകൃഷ്ണന്മാരായും—മൂന്നു രൂപത്തിൽ—അവതരിക്കും;..... ഭീമസേനൻ ചോദിക്കുകയാൽ പ്രതാപവാനായ ജനാർദ്ദനൻ ഭവാനാൽ

* ഭീമപാദശീവിധിയാണു് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ. പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം പത്താമദ്ധ്യായം, പദ്മപുരാണം വശാവരെ നോക്കുക.

ചോദിക്കപ്പെട്ട ഈ രഹസ്യധർമ്മത്തെ വെളിപ്പെടുത്തും; വൃകോദരൻ അന്നു ഷിക്കുകയും ചെയ്യും. ആ പാണ്ഡവനാവും ഈ ധർമ്മത്തിന്റെ പ്രവർത്തകൻ. ഞാൻ കൊടുത്ത വൃകൻ എന്നൊരു രീക്ഷാഗ്നിയുണ്ടാവും, അയാളുടെ ഉദരത്തിൽ; അതിനാലത്രേ ആ ധാർമികൻ വൃകോദരനെന്ന നാമം. ബുദ്ധി, ഭയദാർഢ്യം, പതിനായിരം ആനയുടെ കരുത്തു്, വളരെ പലപ്പും എന്തിവയുള്ളവനും ജരയേൽക്കാത്തവനും ശ്രീമാനും കാമദേവനെപ്പോലെ സുന്ദരനുമായിരിക്കും അയാൾ.....

വാസുദേവൻ:—‘.....

.....ഭാമോദരായ നമഃ എന്നുദരം. പഞ്ചശരായ നമഃ എന്നു ലിംഗം;.....

.....

നമഃ പുഷ്പൈഃ നമസ്തപ്യൈഃ പ്രേഷ്പൈഃ പുഷ്പൈഃ നമോ നമഃ.

.....;വടക്കോട്ടോ കിഴക്കോട്ടോ തിരിഞ്ഞുനിന്നാചരിക്കുക; സൂത്രാസ്തമയത്തിൽ സാതംസന്ധ്യ വന്ദിച്ചു്, ‘നമോ നാരായണായ! ഞാൻ അങ്ങനെ ശരണംപ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു’ എന്നുചുരിക്കണം.....പാദശിനാൾ ക്ഷീരസ്നാനവും ഘൃതഹോമവും ചെയ്തു്, ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠരോടുകൂടി, ‘ഹേ പുണ്ഡരീകാക്ഷ, ഞാൻ യതാത്ഥാവാധി ക്ഷീരഭോജനം കഴിച്ചുകൊള്ളുന്നു; അതു നിവിഷ്ഠനമായി ഭവിക്കട്ടേ’ എന്നുതൂണുകഴിച്ചു്, പുരാണം ശ്രവിച്ചു്, രാത്രിയിൽ വെറും നിലത്തു കിടന്നുറങ്ങുക. പിറ്റേന്നാൾ പുലർച്ചയ്ക്കു നദിയിൽ പോയി മണ്ണുതേച്ചു കളിച്ചു്..... ഏഴുലകിനും ഏകനാഥനായ ഹൃഷീകേശനെ ഭക്തിപൂർവ്വം വണങ്ങുക! ഗൃഹത്തിന്റെ മുൻ വശത്തു പത്തോ ഏതോ കോൽ വലുപ്പത്തിൽ ഒരു മണ്ഡപവും, അതിൽ നാലുകോൽ വലുപ്പത്തിൽ ഒരു വേദിയും ഉണ്ടാക്കി, നാലുകോൽ വലുപ്പത്തിൽ തോരണം കെട്ടണം; അതിലേക്ക് ഒരു നിറംനിറം വെച്ചു്, ദിക്പാലന്മാരെ പൂജിക്കുക; എന്നിട്ടു് കുടത്തിന് ഒരോട്ഠയുണ്ടാക്കി, താഴെ മാൻ തോലിലിരുന്ന്, ആ ജലധാര രാത്രി മുഴുവൻ തലയിലേല്ക്കുക; അതിൻവണ്ണം വിഷ്ണുവിന്റെ ശിരസ്സിൽ ക്ഷീരധാരയും നടുത്തണം.

അവിടെ ഒരുചാൺ വലുപ്പത്തിലും മൂന്നു മേഖല (മേൽവശത്തുള്ള തിണ്ടു്)യോടുകൂടിയും യോനിമുഖമായ ഒരു കണ്ഡമുണ്ടാക്കി ബ്രാഹ്മണർ പാലും നെയ്യും എള്ളും ഏകാഗ്നിക്രിമയ്ക്കൊപ്പം പാൽച്ചോറും വൈഷ്ണവമന്ത്രങ്ങൾകൊണ്ടു യഥാവിധി ഹോമിച്ചു്, പകുതി ചെറുകമണിയോളം വലുപ്പത്തിൽ ഘൃതധാരവീഴ്ത്തുക. പഞ്ചരത്നങ്ങളിൽ വെള്ളവസ്ത്രംകൊണ്ടു ചുറ്റിയ പതിമൂന്നു നീക്കങ്ങൾ പലതരം ഭക്ഷ്യങ്ങളോടും ചെമ്പുപാത്രങ്ങളോടുംകൂടി വെച്ചു നാലു് ഗുഹപദികൾ വടക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞിരുന്നു ഹോമിക്കണം; നാലു യജുർവേദികൾ അദ്രസൂക്തവും, നാലു സാമവേദികൾ അരിഷ്ടവർഗ്ഗത്തോടുകൂടിയ വൈഷ്ണവസാമങ്ങളും ചൊല്ലണം.

ഈ പന്തിരണ്ടു ബ്രാഹ്മണരെ സദ്രയുട്ടി, താൻ ഉപ്പും പുളിയും കൂട്ടാതെ ഉണ്ടു്.....

..... ഇതിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞതെല്ലാം സ്മരിക്കുന്നവൻതന്നെ പാപമകന്നു ത്രിദശപ്പെരുമാളായിത്തീരും! ഇതു് ഒരു വേശ്യാസ്രീ അനുഷ്ഠിച്ചതു യാതൊരു ഗോപകന്യക മുൻജന്മത്തിൽ സകൌതുകം സന്ദർശിച്ചുവോ, അവളുതേ ഇപ്പോൾ ഉൾശിയായി സ്വർഗ്ഗത്തിൽ വാഴുന്നതു്; ആ വേശ്യയോ, പുലോമപുത്രിയായി പുരന്ദരപത്നിയായിച്ചമഞ്ഞു! അവളുടെ പരിചാരികയായിരുന്നു, ഇപ്പോൾ എന്റെ പ്രിയതമനായ ഈ സത്യഭാമ. ഈ കല്യാണതിഥിയിൽ സഹസ്രജലധാരകളോടെ സ്നാനം ചെയ്തതിനാലാണു്, സൂര്യൻ സഹസ്രകിരണനായതും തേജോമണ്ഡലമായ വേദസ്വരൂപം നേടിയതും. ഇന്ദ്രാദിദേവന്മാരും വസുക്കളും അസുരന്മാരും ഈ വ്രതം അനുഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നു.....

.....ചതുർമ്മുഖ, ഭൂരിതനാശനമായ ഇതു കേൾക്കുകയോ പരോപകാരാത്ഥം ചൊല്ലുകയോ ചെയ്തവൻതന്നെ ഇഹത്തിൽ വേണ്ടതെല്ലാം നേടി, ഭവാനോടു തുല്യനായി വരും!.....'

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുഷ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗത ബ്രഹ്മമഹേശ്വരസംവാദം, ഭീമവാദശീവ്രതകഥനം അദ്ധ്യായത്താവതാമധ്യായം.

—[൦]—

ഏഴു പതാമധ്യായം

ബ്രഹ്മാവു്:—*.....

ശിവൻ:—.....അവർ ഒരു വസന്തകാലത്തു്, വിരിഞ്ഞ കല്പഹാരങ്ങളുള്ള പൊയ്ക്കയുടെ രീരത്തു്, കയിലുകളും വണ്ടുകളും നിറഞ്ഞ പൂങ്കാവിൽ മധുപാനംചെയ്തു വിഹരിക്കും. അപ്പോൾ മാങ്കണ്ണിന്നൊത്ത... ..കടന്നുപോകുകയും, അവർ ആനിക്കര കാരചാപല്യത്താൽ, ഞാനറിയാതെ ഈ വിധം ചെയ്തുവല്ലോ! ആ ശാപസംതപ്തമാരായ സ്രീകൾ ഉടനെ ശാങ്ഗപാണിയെ പ്രസാദിച്ചിടും. അപ്പോൾ ഭൂതഭാവനനായി അനന്താത്മാവായി ബ്രാഹ്മണപ്രിയനായ ഭവാൻ അവർക്കു ദാസീത്വം നീക്കുവാൻ മേലിൽ മംഗളകരമായിട്ടുള്ളതുപദേശിക്കും:—'നിക്കരക്കു ഭാല്യമഹർഷി പറഞ്ഞുതന്ന വ്രതംകൊണ്ടു ദാസീത്വത്തിൽനിന്നു കരയേറാം. ഈ വിധം കഥിച്ചു് അവരെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു ദ്വാപരകേശവരൻ നടകൊള്ളും.

* അനന്താത്മാവത്രമം ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ. പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, വനപർവ്വതം പാദപുരംപാദം മുതൽ ഒടുവുവരെ വായിക്കുക.

.....അൻ ഭാസഭാഗ്യമാരായി..... സമുദ്രതീരത്തു വസിക്കുക, യോഗാത്മാവായ ഭാല്യഭൃതനെ മഹാതപസ്വി ചെന്നുണയും;അപ്പോൾ ആ മേകിതഗോത്രജനായ ഭാല്യൻ അവരോടു പറയും.

.....

.....‘.....രാജാക്കന്മാർ, ഏജമാനന്മാർ, ശുഭ്രർ എന്നിവരെ ഒരുപോലെ കരുതി സേവിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും നന്മ വരും. പണവുംകൊണ്ടു യാവനൊരുത്തൻ നിങ്ങളുടെ ഗൃഹത്തിൽ വരുമോ, അവനെ നിങ്ങൾ നിവ്യാജം ഉപചരിച്ചുകൊള്ളണം; തട്ടിപ്പുകാരനെ മാത്രം വേണ്ട. പുണ്യങ്ങളായ.....ദാനം ചെയ്യണം; ബ്രാഹ്മണർ പറഞ്ഞതെല്ലാം അനുഷ്ഠിക്കുകയും വേണം.....

....., മാനസായ നമഃ എന്നു കീഴീടം, വിലോലായ നമഃ എന്നു തലമുടി; സ്വാത്മനേ നമഃ എന്നു സ്വാംഗവും.

‘നമഃ ശിവായ ശാന്തായ പാശാംകശധരായ ച

.....

.....വേദപാരഗനായി അംഗവൈകല്യമില്ലാത്തവനായ ഒരു ധർമ്മജ്ഞബ്രാഹ്മണനെ വരുത്തി ഗന്ധപുഷ്പാഭിയാൽ ആരാധിച്ച്,.....
.....ചിന്നെ ആ ഭപിജോത്തമനെ തഥേഷ്ടം ഉഴുതി രമിപ്പിക്കണം: ഇതു കാമദേവൻ തന്നെ എന്നു സങ്കല്പിച്ചു.....ചരിമുന്നാംമാസ്ത്തിൽ സഭായ്ക്കായ അതേ ബ്രാഹ്മണനെ.....പൊൻകുസവിട്ട നേത്രപ്പട്ടുകൊണ്ടു ചുറ്റി.....

‘.....

യഥാ ന കമലാ ദേഹാൽ പ്രയാതി തവ കേശവ
തഥാ മമാപി ദേവേശ ശരീരേ സ്വേദ കരു പ്രഭോ!

ബ്രാഹ്മണൻ സ്വർണ്ണപുരിമ വാങ്ങിയിട്ട്, ‘കുളഭം കസ്താഭാൽ’ എന്ന വൈദികമന്ത്രം ഉച്ചരിക്കണം..... അതു മുതൽക്കു ഞാനരാട്ട്, രതിക്കായി ഗൃഹത്തിൽ വരുന്ന ഏതു ബ്രാഹ്മണനെയും അദ്ദേഹമായി കരുതി മാനിക്കണം; ഇങ്ങനെ പതിമൂന്നു മാസം ബ്രാഹ്മണേന്ദ്രനെ തഥേഷ്ടം തൃപ്തിപ്പെടുത്തുക; അദ്ദേഹം മരൊരങ്ങാനും പോയാൽ, മടങ്ങിവരുന്നതുവരെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുരതിയോടുകൂടി മരൊരരു സുന്ദരനെ ആരാധിക്കുക. തനിക്കു.....വിഷ്ണു നേരിട്ടാൽ, പ്രതിവിധിയായി സദുത്തരായ അമ്പത്തെടുപേരെ യഥാശക്തി പൂജിക്കണം. ഇതു ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു വിശദമാക്കു പറഞ്ഞുതന്നു. ഇതിനാൽ വേഗ്യമാക്ക് ഒരിക്കലും അധർമ്മം പറയുകയില്ല.’ ചണ്ട പുരന്ദരൻ ഭാനവിമാക്ക് പദേശിച്ചതാണിത്; ഇതെല്ലാം ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കും യോജിക്കും. പെണ്മണിമാരേ,

നിങ്ങൾ സ്രീകർക്കു സർ പാപനാശനവും അനന്തഫലപ്രദവുമായ . ഈ
പ്രതം അനുഷ്ഠിച്ചുകൊൾവിൻ.....'

.....'

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗതശ്രൗതമഹേശ്വരസംവാദം,
അനുഗഭാനപ്രതകഥനം, എഴുപതാമധ്യായം.

—(൦)—

എഴുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

ബ്രഹ്മാവ്:—‘.....’

ശിവൻ:—‘.....’

‘ശ്രീവത്സധാരിൻ, ശ്രീകാന്ത, ശ്രീധാമൻ, ശ്രീപത്മേവ്യയ

... ..

അഗ്നയോ മാ പ്രണശ്വന്തു ദേവതാഃ പുരുഷോത്തമ

പിതരോ മാ പ്രണശ്വന്തു മാസ്തദാംപത്യഭേദനം.

... ..

.... ..പിറേറന്ന പ്രഭാതത്തിൽ ലക്ഷ്മീമണാളന്റെ പ്രതിമയോ
ടുകൂടി, തലയിണ മുതലായ ഉപകരണങ്ങൾ ചെപ്പ് വെള്ളവസ്ത്രം വിരി
ച്ച് വെള്ളപ്പുകൾവിതറിയ ഒരു വടിവൊത്ത കിടക്ക, വിളക്ക്, അന്നപാ
ത്രം, മെതിയടി, ചെരിപ്പ്, കുട, വെൺചാമരം, ആസനം, ആഭരണ
ങ്ങൾ, ധാന്യങ്ങൾ, പലതരം പഴങ്ങൾ എന്നിവ ഭാനം ചെയ്യണം; അംഗ
വൈകല്യമില്ലാത്തവനും, വേദജ്ഞനും നിർദ്ദോഷസ്വഭാവനും—ഗൃഹസ്ഥ
നുമായ ചെപ്പ്ണാബ്രാഹ്മണനും വേണം കൊടുപ്പാൻ: ദമ്പതിമാരായ
രണ്ടുപേരെ അവിടെയിരുത്തി ആഭരണങ്ങൾ ശരിക്കുണിയിച്ച്, ഭാര്യയ്ക്കു
ഭക്ഷ്യഭോജ്യങ്ങൾ ചേർന്ന് പാത്രവും, ഭർത്താവിന് ഉപകരണങ്ങളോടുകൂടി
ദേവദേവന്റെ സ്വർണ്ണവിഗ്രഹവും കൊടുക്കുക.....

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗതശ്രൗതമഹേശ്വരസംവാദം,
അനുഗ്രഹശയനദപിതീയനിരൂപണം എഴുപത്തൊന്നാമധ്യായം.

— ൦ —

* പത്മപുരാണം, സുഷിഖണ്ഡം ൨൪-ാമദ്ധ്യായം ആദിമുതൽ, ൧൪൯൦-ാംഭാഗത്തു
‘വിഷ്ണുലോകത്തു പൂജിക്കപ്പെടും’ എന്നതുവരെ നോക്കുക.

ഏഴുപത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:--പിതാമഹ, വേറെയും വരാൻപോകുന്ന ഒരു കേട്ടുകൊള്ളുക. ഭാപരയുഗത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ, പിപ്പലാദനം യുധിഷ്ഠിരാദികളും തമ്മിൽ ഒരു സംവാദമുണ്ടാവും: അന്നു നൈമിശാരണ്യത്തിൽ വസിക്കുന്ന തപോധനനായ പിപ്പലാദമഹർഷിയുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു ധർമ്മിയുനായ ധർമ്മപുത്രൻ, യുധിഷ്ഠിരൻ, ഈ വിധം ചോദിക്കും:--‘ആരോഗ്യവും ഐശ്വര്യവും ധർമ്മനിഷ്ഠയും സൽഗതിയും സുരൂപതയും ശിവങ്കലോ വിഷ്ണുവിങ്കലോ ഭക്തിയും എങ്ങിനെയുണ്ടാകും?’ ഇതിന്നു, ധീമാനായ പിപ്പലാദൻ ധർമ്മപുത്രനോടു പറയാൻപോകുന്ന മറുപടി ഇതായിരിക്കും:--‘ഭദ്ര, ഭവാനെൻ ചോദ്യം കൊള്ളാം. അംഗാരകവ്രതമെന്നതു ഞാൻ ഭവാനു പറഞ്ഞുതരാം.’ എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹം മന്നവനോടു പറവാൻ തുടങ്ങും:--

‘ഇതിനെപ്പറ്റി ഒരു പഴയ ഇതിഹാസമുണ്ട്; വിരോചനനും വിഭാനായ ശുക്രനും തമ്മിൽ ഒരു സംവാദമുണ്ടായി.

പതിനാറുവയസ്സുചെന്ന പ്രഹ്ലാദപുത്രന്റെ നിസ്തല്യമായ സൗന്ദര്യവും കാന്തിയും കണ്ടിട്ടു ഭൂതനന്ദനൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടുരിയാടി:--‘*.....
.....അപ്പോൾ ശിവൻ ആ ഭൂതലജാതനെ തടുത്തു:--‘.....എന്റെ വരത്താൽ നിന്നെ ആളുകൾ അത്യന്താ പൂജിക്കും;.....ദേവലോകത്തു നിന്റെ രൂപം അഭിപ്രീയമായിരിക്കും.....’

..... അസുരശ്രേഷ്ഠ, അതുനിമിത്തമത്രേ ഭവാൻ സുന്ദരനായി ജനിച്ചതു്. ഒരു ശുഭൻ വ്രതമനുഷ്ഠിക്കുന്നതു കണ്ടതിനാൽ.....

.....; ശുഭൻ മൗനിയായി ചൊവ്വയെ സ്തരിച്ചാൽ മതി. മൈഥുനം വർജ്ജിക്കണം. സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചാൽ, മറ്റും ചാണകംകൊണ്ടു മെഴുകി, അക്ഷതംകൊണ്ടു വളച്ചു്, പുഷ്പമാലകൾകൊണ്ടലംകരിച്ചു്, എട്ടിതളുള്ള ഒരു പരമം കുങ്കുമംകൊണ്ടു വരയ്ക്കുക;പിന്നെ, കൊമ്പു സ്വണ്ണംകൊണ്ടും കുളമ്പു വെള്ളികൊണ്ടും കെട്ടിച്ചുതും കുട്ടിയോടുകൂടിയതുമായ ഒരു പയ്യു്, ഓട്ടുകാവുപാത്രം, അതിസൗമ്യനായ ഒരു ചുക്കനകാള,..... പുരുഷപ്രതിമ, നെയ്യു്, എന്നിവയെ യജ്ഞങ്ങളെല്ലാം ചെയ്യുന്നവനും ജിതേന്ദ്രിയനും സുശീലനും കല്പിതനുമായ ഒരു തക്ക ഗൃഹസ്ഥബ്രാഹ്മണനുദാനംചെയ്യുക;.....ഭക്തിയോടെ കൈതൊഴുതു്,

* അംഗാരകവ്രതമാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ. പരമപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൪. ചാപ്യായാ മൗനം വശത്തു നാലാം ഖണ്ഡിക മുതൽ മൗനം വശത്തു ‘കല്പിച്ചു നൽകും’ എന്നതുവരെ വായിക്കുക.

‘ഭൂമിപുത്ര, മഹാഭാഗ, സേതോത്ഭവ ഹിനാകിനഃ
രൂപാർത്ഥി തപാഃ പ്രപന്നോഹം ഗൃഹാണാർഘ്യം നമോസ്തുതേ!’
എന്നീ * മന്ത്രം ജപിച്ചു കജ്ജൻ രക്തചന്ദനജലംകൊണ്ടു്.....
.....രാത്രിയിൽ ഉപ്പും പുളിയുമില്ലാതെ നൈകൃട്ടിയുണുക.....

ഇത്രയും പറഞ്ഞു ശുക്രൻ നടകൊണ്ടു. അസുരൻ അതെല്ലാം അനുഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്തു. രാജാവേ, ഭവാനും ഇതൊക്കെ അനുഷ്ഠിച്ചുകൊൾക. ഇതക്ഷയമാണെന്നത്രേ ചേദജ്ഞന്മാരുടെ അഭിപ്രായം.

അങ്ങിനെതന്നെ എന്നു പിപ്പലാദനെ വണങ്ങി, ആ അതൂതവീ
യ്കമ്മാവു് (ധർമ്മപുത്രൻ) ഇതനുഷ്ഠിയ്ക്കും. ഇതു് ഏകാഗ്ര ചിത്തനായി
ശ്രവിയ്ക്കുന്നവന്നു തന്നെ ഭഗവാൻ സിദ്ധി കല്പിച്ചു നൽകേ!

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുമത്സ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗത ബ്രഹ്മമഹേശ്വരസംവാദം,
അംഗാരകപ്രതകഥനം എഴുപത്തിരണ്ടാമധ്യായം.

(0)

എഴുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

പിപ്പലാദൻ:— ‘രാജാവേ, ഇനി ശാന്തിയ്ക്കായുള്ള ശുക്രപൂജയുടെ
വിധി കേട്ടുകൊൾക. ഒരു യാത്രയുടെ ആരംഭത്തിലോ അവസാനത്തിലോ
ശുക്രോദയത്തിലോ ശുക്രനെ പൂജിയ്ക്കണം: സ്വപ്നംകൊണ്ടോ വെള്ളി
കൊണ്ടോ ഓടുകൊണ്ടോ ഉള്ള ഒരു പാത്രത്തിൽ വെള്ളരിനിറച്ചു്, വെളു
ത്ത പൂക്കളിട്ടു്, വെള്ളവസ്ത്രംവെച്ചു്, അതിന്മേൽ ശുക്രന്റെ വെൺമുത്തു
പതിച്ചു വെള്ളിപ്രതിമ വിന്യസിച്ചു്,

‘നമസ്തേ സർവ്വലോകേശ! നമസ്തേ ഭൂതനന്ദനി

കവേ, സർവ്വാർത്ഥസിദ്ധ്യർത്ഥം ഗൃഹാണാർഘ്യം നമോസ്തുതേ!’

എന്ന മന്ത്രത്താൽ അർഘ്യം നൽകി, അതെല്ലാം ഒരു സാമ
വേദിയ്ക്കു കൊടുക്കുക. ഭാരത, ഇലുകാരും ശുക്രോദയത്തിലും യാത്രാദിക
ളിലും ചെയ്യുന്നവൻ സർവാഭീഷ്ടങ്ങളും നേടി, വിഷ്ണുലോകത്തു സൽക്ക
രിക്കപ്പെടും. ശുക്രനെ ശുദ്ധപുഷ്പങ്ങൾകൊണ്ടും വടകപൂരികകൾകൊണ്ടും
ചന്നം പയറുകോതമ്പങ്ങൾകൊണ്ടും പൂജിച്ചു മനുഷ്യൻ അന്നും ഭുജിയ്ക്കാ
വു; എന്നാൽ ധർമ്മാർത്ഥകാമങ്ങൾ സിദ്ധിയ്ക്കും.

യുധിഷ്ഠിര, വ്യാഴപൂജയും പറയാം: കടക്, പിലാശരയാൽ നീ
രുകൾ, പഞ്ചഗവ്യജലം എന്നിവയിലൊന്നുകൊണ്ടു കളിച്ചു്, മഞ്ഞവസ്ത്രം
ധരിച്ചു മഞ്ഞക്കുറിതൊട്ടു്, ഒരു ചൊൽപാത്രത്തിൽ മഞ്ഞപ്പൂക്കൾ നിറച്ചു
മഞ്ഞവസ്ത്രംവെച്ചതിന്മേൽ ദേവാചാര്യന്റെ സ്വപ്നപ്രതിമ വിന്യസിച്ചു
‘ഘൃതരോമം കഴിയ്ക്കുക; പിന്നെ,

* മറ്റു രണ്ടു മന്ത്രശ്ലോകങ്ങൾ ഇതിലില്ല.

‘നമസ്തോഗിരസാം നാഥ, വാക്യതേ ച ബൃഹസ്പതിേ!
 ക്രൂരഗ്രഹൈഃ പീഡിതാനാമമൃതായ നമോ നമഃ!’

എന്നു വണങ്ങി, ഒരു പത്മിനോടുകൂടി ബ്രാഹ്മണനുകൊടുക്കുക.
 കൗന്തേയ, വ്യാഴന്റെ സംക്രമത്തിലോ യാത്രയിലോ സമ്പൽക്കാലത്തോ
 ഈവിധം ബൃഹസ്പതിയെ പൂജിച്ചാൽ, നിനച്ചതെന്തും നിറവേറും’.

ശ്രീമത്സ്മരാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗതബ്രഹ്മഹ്മശപരസംവാദം,
 ശുക്രഗുരുപൂജാവിധികഥനം ഏഴുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

ഏഴുപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.

ബ്രഹ്മാവ്:—‘ഭഗവൻ, സംസാരസമുദ്രത്തിൽനിന്നു കരയേററു
 നവനേ, ആരോഗ്യസൗഖ്യത്തേയും സ്വർഗ്ഗത്തേയും നൽകുന്ന ഒരു വ്രതം
 പറഞ്ഞുതരിക.’

ശിവൻ:—‘സൗരധർമ്മം പറഞ്ഞുതരാം; കല്യാണസപ്തമി, *
 കമലസപ്തമി, മന്ദാരസപ്തമി, ശുഭസപ്തമി എന്നിവയെല്ലാം പാപനാശ
 നങ്ങളും പുണ്യങ്ങളും അനന്തഫലദങ്ങളും ദേവർഷിപൂജിതങ്ങളുമത്രേ....

.....അന്നു രാവിലെ പശുവിൻപാൽ കൊണ്ടു കുളിച്ചു്,.....പ
 ത്തമിട്ടു്, ഇതുകുളിലെല്ലാം സൂര്യനെ ഈ മന്ത്രങ്ങൾ ഉച്ചരിച്ചു വിന്യസി
 ക്കണം: ഈശാനകോണിലേതിൽ രവയേ.....

ശ്രീമത്സ്മരാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗതബ്രഹ്മഹ്മശപരസംവാദം,
 കല്യാണസപ്തമീവ്രതകഥനം ഏഴുപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഏഴുപത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—മുനിപുത്രവ, വിശോകസപ്തമി കേട്ടുകൊൾക, ഇതു
 നോററ മനുഷ്യൻ ഒരിക്കലും ശോകം നേരിടുകയില്ല: *... ..സംകല്പിച്ചു്,
 ചുക്കുന്ന കണവീരപ്പുവുകൊണ്ടും.....

തഥാ വിശോകം ഭൂവനം.....

... ..

.....സപ്തമിനാൾ രാവിലെ ഏഴുനോറു നിത്യകർമ്മങ്ങൾ കഴി
 ച്ചു് ബ്രാഹ്മണരെ ഉഴട്ടി,ഈവിധംനോററവന്നു സൽഗതി

* പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൨൧-ാമദ്ധ്യായം ചരണ-ാംവശത്തുനിന്ന് ഭീ
 ഷ്മവാക്യം മുതൽ ചരണ-ാംവശത്തു് ‘വിദ്യാശിഷ്യം’ എന്നതുവരെ വായിക്കുക.

‡ പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൧-ാമദ്ധ്യായം ചരണ-ാംവശം ഒടുവുമുതൽ
 വായിക്കുക.

കിട്ടാ; തുറക്കാടി ജന്മങ്ങൾ കഴിച്ചുവരെയും ശോകമോ രോഗമോ ഭാരി
ഭൂമോ നേരിടുകയില്ല;.....

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുഷ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗത ബ്രഹ്മമഹേശ്വരസംവാദം,
വിശോകസപ്തമീവിധികഥനം, എഴുപത്താമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

എഴുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—

*.....: മാഗ്ഗശീഷ്ത്തിലെ വെളുത്ത സപ്തമിയിൽ നിയതവ്ര
തനായുപവസിച്ച്, പൊൻതാമരപ്പൂവ് പഞ്ചസാരയോടു കൂടി ഒരു ഗുഹ
സ്ഥബ്രാഹ്മണൻ കൊടുക്കുക; അഷ്ടമീതിഥിയിൽ സ്വപ്നനിർമ്മിതമായ
ഒരു കായകൂടി, 'ഭാനുമേ പ്രിയതാം' എന്നു ദാനംചെയ്തിട്ടുവേണം പാര
ണ. പിന്നെ ബ്രാഹ്മണരെ ഭക്തിപൂർവ്വം പൂജിച്ചിട്ടു പാൽകൂട്ടി ഉണ്ണുക. ഇ
പ്രകാരം—.....; ഇങ്ങനെയിരിക്കുന്നവൻ സപ്തമിതോരം പൊ
ന്നിൻകായ നൽകണം. കാലാ കൂടുമ്പോൾ,.....ഒരുക്കടം പഞ്ചസാരയും,

യഥാ ന വിഹലാഃ കാമസ്തപൽഭക്താനാം സദാ രവേ

തഥാനന്തഫലാവാപ്തീരസ്തഥേ സപ്തജന്മസി'

.....ഒരിക്കലും ഒരു രോഗവുമുണ്ടാവില്ലാ.....

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുഷ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗത ബ്രഹ്മമഹേശ്വരസംവാദം,
ഫലസപ്തമീവിധികഥനം, എഴുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

എഴുപത്തേഴാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—.....'നമഃ സവിത്രേ' എന്ന്, ചന്ദനവും ധൂപവും
നൽകുക;

.....

സർവ്വാമൃതമേവ തപമതശ്ശാന്തിം പ്രയശ്ന മേ'

.....പഞ്ചസാരക്കുടവും ഉപകരണാനപിതമായ ഒരു കിടക്കയും
.....പത്തോ അഞ്ചോ നിഷ്കംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിതു പൊൻകരിരയേ
യും ദാനംചെയ്യണം; മന്ത്രം മുമ്പേ പറഞ്ഞതുപോലെ. പിശുക്കു പിടിക്ക
രുത്; പിടിച്ചാൽ ദോഷമേ വരൂ.....ചെയ്യാൽത്തന്നെ, ദേവകുളാലും
ദേവസ്രീകുളാലും ഉപചരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു സൂര്യോദയത്തു വസിക്കാം!

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുഷ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗത ബ്രഹ്മമഹേശ്വരസംവാദം,
സീതാസപ്തമീവിധികഥനം എഴുപത്തേഴാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

* ഫലസപ്തമീവിധിയാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ. പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം
൨൧-ാമദ്ധ്യായം ൧൪൩-ാം വശത്ത് ഒടുവിലെ ഖണ്ഡികമുതൽ ൧൪൩-ാം വശത്തു
'മംഗളം സിദ്ധിക്കും' എന്നതുവരെ നോക്കുക.

ഏഴുപത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:— *

‘നമഃ കമലഹസ്തായ.....

.....’

എന്നു ഗന്ധപുഷ്പങ്ങൾക്കൊണ്ടു പൂജിക്കുക; അഷ്ടമിയിൽ പാരണാവസരത്തിൽ, ആ പൊൻതാമരപ്പൂവും ഒരു പൊന്നണിഞ്ഞു കറുപ്പുപയ്യ്,.....

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുജസ്തസംവാദാന്തർഗ്ഗത ബ്രഹ്മമഹേശ്വരസംവാദം, കമലസപ്തമീവിധികഥനം ഏഴുപത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

ഏഴുപത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—“.....ബ്രാഹ്മണരെ യഥാവിധി പൂജിച്ചു രാത്രിയിൽ മന്താരപ്പൂവു സേവിക്കുക; സപ്തമിനാൾ രാവിലെ കളിച്ച്, കാരെള്ളിനാൽ ചെമ്പുപാത്രത്തിൽ എട്ടിരട്ടെങ്കിലും ഒരു പത്മമിട്ട്,; എന്നിട്ട് അതെല്ലാം ഒരു വേദജ്ഞനു നൽകി, ബ്രാഹ്മണരെ യഥാശക്തി ഉഴട്ടി,: അന്നവിഭവങ്ങളെല്ലാം ഒരു കുടത്തിന്നുമേൽ വേച്ചുവേണം നൽകുക; നന്മനേടുന്നവൻ പശുഭാഗവും ചെയ്യണം.

.....

.....

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുജസ്തസംവാദാന്തർഗ്ഗത ബ്രഹ്മമഹേശ്വരസംവാദം, മന്ദാകസപ്തമീവിധികഥനം ഏഴുപത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

— (൦) —

എൺപതാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:— “.....ചൊല്ലിച്ച്, ഒരു പത്മിനെ

‘നമോമി സൂര്യസംഭൂതാശ്ചരണേഷ്ട മനാലയം

അഥാപം ശുഭകല്യാണശരീരം സർവ്വവിജായേ.’

* പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൧-ാമദ്ധ്യായം പരന്നു-ാം വശത്തു മൂന്നാം ഖണ്ഡികമുതൽ പരന്നു-ാം വശത്തു ഒന്നാം ഖണ്ഡിക കഴിയു വരെ വായിക്കുക. പരന്നു-ാം വശത്തു ‘ശ്രദ്ധിച്ചു’ എന്നു ശ്രവിച്ചു എന്നാക്കണം.

മേൽപ്പറഞ്ഞതിന്നു താഴെ നോക്കുക.

“പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൧-ാമദ്ധ്യായം പരന്നു-ാം ഭാഗത്തിലെ അന്തിമ ഖണ്ഡികമുതൽ വായിക്കുക.

“പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൧-ാമദ്ധ്യായം പരന്നു-ാം വശത്തു നാലാം ഖണ്ഡിക മുതൽ വായിക്കുക.

തിനെട്ടു സംവത്സരം അവിടെ വസിക്കും. വിഷ്ണുവിന്റെ തിരുമുമ്പിൽ ആടുകയും പാടുകയും കൊടുകയും ചെയ്താൽ, അതിന്ന് അർപ്പിയില്ല. അതിനാൽ, ഭൂതിതേടുന്നവൻ പരമഭക്തിയോടെ അതനുഷ്ഠിക്കണം.....'

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ഉഷധേനാദിദൈവവിധികഥനം
എൺപത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

0

എൺപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

നാരദൻ:—‘*.....’

ശിവൻ:—‘മുനിപുംഗവ,.....’

.....പുണ്യനക്ഷത്രം എന്നിവയിൽ ശാസ്ത്രവിധിക്കൊത്തു ധാന്യശൈലാദിദാനം പ്രശസ്തമാകുന്നു.

മികച്ച നെല്ല് കുന്നായിക്കൂട്ടി, നടുവിൽ മൂന്നു സ്വർണ്ണവൃക്ഷങ്ങൾ നാട്ടുക;.....

.....കിഴക്കു്, അനേകം കായ്ക്കളോടും പൊന്നിൻ പെരുംകടമ്പോടും കനകകാമദേവനോടും കസുമവസ്രവിലാപനങ്ങളോടും പാലാകുന്ന അരുണോദസസ്സോടും യഥാശക്തി വെള്ളികൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച കാനനത്തോടും കൂടിയ മന്ദരം യവംകൊണ്ടു നിർമ്മിക്കുക; തെക്കു്,.....നെയാകുന്ന മാനസസരസ്സ്—.....കറച്ചു സ്വർണ്ണമിട്ട കോതമ്പംകൊണ്ടു തീർക്കുക.....തയിരാനെ സിന്ധോദസരസ്സിനാലും.....;.....കാഞ്ചനകാമധേനുവും തേനാനെ ഭദ്രസരസ്സ് വെള്ളിക്കാടും.....രാത്രിയിൽ.....പാട്ടും കൊട്ടും മറ്റുമായി.....

... ..

.....പത്തോ കഴിവുപോലെ ദമ്പതോ.....

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, നാഗദൈവവിധികഥനം, ധാന്യശൈലവിധികഥനം എൺപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

എൺപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:— ‘...’

... ..

* പത്മപുരാണം, സുഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൧-ാമദ്ധ്യായം ൧൨൫-ാം വശത്തുള്ള ഭീഷ്മവാക്യം മുതൽ നേക്കുക. ൧൨൫-ാം വശത്തു ‘വേദാദിക’ എന്നതു തിർമ്മിക്കുക എന്നാകുന്നു. ൧൨൫-ാം വശത്തു് ‘ഭരതമൃഗം’ എന്നതിന്നു പകരം കൈകോൽ എന്നാണുവേണ്ടതു്; ‘മൃഗാമൃഗം’ മൃഗാമൃഗം എന്നും, ‘പർവത’ എന്നതു വർഷതഃ എന്നും, ൧൨൫-ാം വശത്തു് ‘അന്നം പ്രാണാദി’ എന്നതു് അന്നേ പ്രാണാ എന്നാകുന്നു.

‘...’ പത്മപുരാണം സുഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൧-ാമദ്ധ്യായം ൧൨൫-ാം വശത്തുനിന്നു്, ‘ജ്ഞി ശിവലോകപ്രാപകമായ’ എന്നു തുടങ്ങി വായിക്കുക.

തദാനകർത്തൃകത്വേന തപഃ മാം പാഹി നശോത്തമ!
യസ്മാദന്നരസാസ്സവേനോൽകടാ ലവണം വിനാ
പ്രിയഞ്ച ശിവയോന്നിത്യം തസ്മാഹ്ലാത്തിം പ്രയച്ഛ മേ!
വിഷ്ണുഭേദസമുത്ഭുതം യസ്മാദാരോഗ്യവർദ്ധനം
തസ്മാൽ പർവ്വതരൂപേണ പാഹി സംസാരസാഗരാൽ!!'

.....

ശ്രീമൽസൂര്യപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദാത്മകശിവനരദസംവാദം,
ലവണശൈലവിധികഥനം എണ്ണത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.

—[൭]—

എണ്ണത്തബാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ.—

*

.....

മമ തസ്മാൽ പരാം ലക്ഷ്മീം ദദാതു തുളപവർതഃ!
യസ്മാൽ സൗഭാഗ്യഭാഷിത്വാ ഭൂതാ തപഃ തുളപവർത,
നിവാസശ്ചാപി പാവത്യാസ്തസ്മാഹ്ലാത്തിം പ്രയച്ഛ മേ!

.....

ശ്രീമൽസൂര്യപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദാത്മകശിവനരദസംവാദം,
തുളശൈലവിധികഥനം എണ്ണത്തബാമദ്ധ്യായം.

X

എൻപത്താറാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—മനുഷ്യനെപ്പാപംപോക്കി ബ്രഹ്മലോകമണയ്ക്കുന്ന
സ്വർണ്ണശൈലഭാനവും പറയാം:

+.....

ശ്രീമൽസൂര്യപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദാത്മകശിവനരദസംവാദം,
സ്വർണ്ണശൈലവിധികഥനം എൻപത്താറാമദ്ധ്യായം.

—0—

* പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, രാമ-ാമദ്ധ്യായം പരന്നു-ാം വശത്തിന്, 'യാതൊന്നിനാൽ മനുഷ്യൻ' എന്നു തുടങ്ങി വായിക്കുക.

+പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, രാമ-ാമദ്ധ്യായം, പരന്നു-ാംവശത്തു 'കനകശൈലത്തിന്' എന്നു തുടങ്ങി നോക്കുക.

എണ്ണത്തേഴാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—

*

‘യസ്താൻമധുവധേ വിഷ്ണോർദ്ദേഹസേപദസമുതഭവാഃ
തിലാഃ കശാശ്ച മാഷാശ്ച തസ്താപ്താസ്തൈ ഭവന്തപിഥ!
ഹവ്യേ കവ്യേ ച യസ്താപ്ത തിലാ ഏവാഭിരക്ഷണം
ഭവാദുലാ ശൈലേന്ദ്ര, തിലാചല, സമോസ്തതേ!’

.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുഷ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗത നാരദശിവസംവാദം,
തിലശൈലവിധികഥനം, എൺപത്തേഴാമദ്ധ്യായം.

൦൦൦

എണ്ണത്തൊട്ടാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:— +. . . . മുനിപുംഗവ, ചങ്ങൈല്ലാം ധാന്യശൈലഭാ
നത്തിന്റേറതുതന്നെ.

.....

‘തപമേവാവരണം യസ്താൽ . . .

.

.....

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുഷ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗത നാരദശിവസംവാദം,
കാപ്പാസശൈലവിധികഥനം, എൺപത്തൊട്ടാമദ്ധ്യായം.

എൺപത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:— ഇനി ശ്രേഷ്ഠമായ ഘൃതശൈലത്തെപ്പറയാം; അ
മൃതതേജോമയവും മഹാപാപനാശനവുമാകുന്നു ഘൃതം; ി ഘൃതശൈലത്തി
ൻ

‘സംജോഗാൽ ഘൃതമല്ലന്നം യസ്താമൃതതേജസോഃ
തസ്താൽ ഘൃതാച്ചീവിക്വാത്മാ പ്രീയതാമത്ര ശങ്കരഃ!

* പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിവണ്ഡം ൨൧-ാമദ്ധ്യായം ൧൪൩൧-ാം വശം.

+ ടി ടി ടി ടി ടി ടി ടി ടി

ടി പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിവണ്ഡം, ൨൧-ാമദ്ധ്യായം, ൧൪൩൧-ാം ഭാഗം നോക്കുക.
൧൪൩൨-ാം വശത്ത് ‘വിദ്യാധരരാജം’ എന്നതു സിലവിദ്യാധരരാജം എന്നു വായിക്കു
ന്നു. ആ ഖണ്ഡികയിലെ അന്തിമവാക്യം വിടാം.

യസ്താത്തേജോമയം ബ്രഹ്മ ഘൃതേ തലി വ്യവസ്ഥിതം
ഘൃത പവ്തരൂപേണ തസ്താത്തപം പാഹി നോനിശം!
.....;പിതൃക്കളോടുമൊന്നിച്ചു പ്രളയംവരെ വിഹരിക്കും.
ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദാൽഗുതനാരദശിവസംവാദം,
ഘൃതശൈലവിധികഥനം ഘൃതപഞ്ചതന്ത്രമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

തൊണ്ണൂറാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—

*.....

‘യഥാ ദേവഗണാസ്സേവ് സർവ്വതേഷുപവസ്ഥിതാഃ
തപം ച അതമയോ നിത്യം നമസ്തേസ്തു സദാചല!
യസ്താദൃതപ്രദാനേന തുഷ്ടിം പ്രകുരുതേ ഹരിഃ
സദാ രതപ്രദാനേന തസ്താനഃ പാഹി പവ്ത!’
ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദാൽഗുതനാരദശിവസംവാദം,
രതശൈലവിധികഥനം തൊണ്ണൂറാമദ്ധ്യായം.

0

തൊണ്ണൂറൊന്നാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—

‘.....മരം ശൈലങ്ങളെക്കുറിച്ചു വെള്ളി വേണ്ടടത്തെയും ഇ
തിനു സ്വപ്നമാണുവേണ്ടത്. മരം ഹോമജാഗരണാദിയെയും മുന്പെ
ത്തല്ലോലതന്നെ.

‘പിതൃണാം വല്ലഭോ യസ്താദൃതിദ്രാണാം ശിവസ്യ ച
പാഹി രാജത, തസ്താത്തപം ശോകസംസാരസാഗരാൽ!’
.....ജതശൈലത്തെ വസ്ത്രാഭരണങ്ങളണിയിക്കപ്പെട്ട ഗുരു
വിന്നം.....

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദാൽഗുതനാരദശിവസംവാദം,
രജതശൈലവിധികഥനം തൊണ്ണൂറൊന്നാമദ്ധ്യായം.

(0)

* പരമപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൨൪-ാമദ്ധ്യായം ൧൪൬൨-ാം ഭാഗം.
§ പരമപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൨൪-ാമദ്ധ്യായം. ൧൪൬൨-ാം ഭാഗവും നോക്കുക.

തൊണ്ണററിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—f.....വിപുലത്തിൽ ചേർത്തുനിൽക്കുന്ന ഹംസത്തെ.....

‘സേനാധ്യക്ഷനായും പത്മശാസനായും

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

.....നൽകിയവൻ പാപമെല്ലാമൊഴിഞ്ഞു, തന്റെ അർക്കരോടുകൂടി, വിഷ്ണുവിനാൽ അയയ്ക്കപ്പെട്ട സൂര്യ ചന്ദ്രനക്ഷത്രപ്രഭമായ വിമാനമേറി വൈകുണ്ഠത്തിൽ ചെന്നു എറുകയും നിവസിക്കും; പിന്നീട് മുപ്പതുലക്ഷം ജന്മങ്ങളിൽ..... ഉപ്പും പുളിയും കൂട്ടാതെ.....പർവ്വതോപകരണങ്ങളെല്ലാം ബ്രാഹ്മണരുടെ ഗൃഹങ്ങളിലെത്തിച്ചുകൊടുക്കണം.

* പണ്ടു ബൃഹൽക്ഷുത്തിൽ ധർമ്മത്തിന്നു എന്നൊരു രാജാവുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഇന്ദ്രന്റെ സുഹൃത്തായി അനേകം ദൈവങ്ങൾ നിഗ്രഹിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തേജസ്സ് സൂര്യ ചന്ദ്രാദികളെ നിഷ്പ്രഭരാക്കിത്തീർത്തു. അനേകം ശത്രുക്കളെ അദ്ദേഹം തോല്പിച്ചു. മനുഷ്യനാണെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്നു യഥേഷ്ടം എന്തു രൂപവും ധരിക്കാം;.....

വസിഷ്ഠൻ:—‘പണ്ടു ലീലാവതി എന്നൊരു ശിവഭക്തയായ തേവിടിശ്ശി പതിന്നാലിൽ, സ്വപ്നവൃക്ഷാദികളോടുകൂടിയ ലവണശൈലം ഗുരുവിന്നു യഥാ വിധി ദാനം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. അവളുടെ ഗൃഹത്തിൽ ഭൃത്യനായ ശൈലധൻ എന്നൊരു ശുഭ്രത്തട്ടാനാണു്, സ്വപ്നംകൊണ്ടു വൃക്ഷദേവാദി പ്രതിമകൾ മനസ്സിലുത്തി വളരെ ഭംഗിപിടിപ്പിച്ചുണ്ടാക്കിയതു്;..... അവരിരുവരുമാണു്, കൂലിവാങ്ങാതെ, ലീലാവതിയുടെ ശൈലത്തിന്നരികിൽ ഗുരുശുശ്രൂഷാദികളായ ജോലികൾ നടത്തിയതു്. വളരെക്കാലംചെന്നതിൽപ്പിന്നെ, കർമ്മയോഗത്താൽ സ്വപാപനിർമ്മൂലനായ ലീലാവതീരേശ്വരനാമത്തെ ശിവലോകമണഞ്ഞു.....; കനകവൃക്ഷങ്ങൾ വേണ്ടുപിധം നിറംപിടിപ്പിച്ചു ആ സുവർണ്ണകാരപതി ഭവാന്റെ ഈ ഭാരമതിയുമായി ആ ഉജ്ജ്വലിപ്പിയ്ക്കൽ മൂലമാണു് ഇവൾക്ക് ഉജ്ജ്വലമായ രൂപം ലഭിച്ചതു്. നിങ്ങളിരുവരും രാത്രിയിൽ ലവണശൈലഭാനത്തിന്നു അഴ്മയോടെ പരികർമ്മം ചെയ്തുവല്ലോ; അതിനാലാണു് അങ്ങയ്ക്കു ചക്രവർത്തി

fപത്മപുരാണം, സൂക്തിഖണ്ഡം, ൨൧-ാമദ്ധ്യായം ൧൪൩-ാം ഭാഗം. ‘വിശേഷിച്ചു’ എന്നതിന്നു പൂർണ്ണവിരാമം വേണം.

* പത്മപുരാണം, സൂക്തിഖണ്ഡം, ൨൧-ാമദ്ധ്യായം ൧൪൫൧-ാം ഭാഗം. ൧൪൫൨-ാം വശത്തു കാരണത്താലാണു് എന്നതു ധർമ്മത്താലാണു് എന്നു ‘കൊള്ളുന്നതു്’ എന്നതു നിറംപിടിപ്പിച്ചതു് എന്നുമാകണം.

തപവും.....കൈവന്നത്. അതിനാൽ അങ്ങനും ഇവിടെ ധാന്യ ശൈലാദികളായ പത്തു ശൈലങ്ങൾ യഥാവിധി ദാനം ചെയ്തുകൊള്ളുക.

വസിഷ്ഠന്റെ ഉപദേശമനുസരിച്ചു ധർമ്മമുൻതി ധാന്യാദിശൈലങ്ങളെല്ലാം പലവുത ശരിക്കു ദാനം ചെയ്തു. ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം.....വിഷ്ണു മന്ദിരത്തിൽ ചെന്നുചെന്ന്. ദരിദ്രൻ ഇവയെ ദർശിച്ചുക, കൊടുക്കുമ്പോൾ തൊടുക, ഭക്തിപൂർവ്വം ശ്രവിയ്ക്കുക, ശ്രദ്ധിപ്പിയ്ക്കുക എന്നിവയെങ്കിലും ചെയ്യണം; എന്നാൽ അവനും നിഷ്കന്മാരായി സ്വർഗ്ഗം പ്രാപിയ്ക്കും. മുനിപുംഗവ, സംസാരഭയത്തെപ്പോക്കുന്ന ശൈലദാനം വായിച്ചു് അന്നെ ദൃസ്തപ്തനാണി വരും; പിന്നെ, എല്ലാശൈലങ്ങളെയും ശരിയ്ക്കു നൽകിയ മനുഷ്യൻ ശാന്താത്മാവാകുമെന്നു പറയാനുണ്ടോ!

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃത സമാഭാഷാർത്ഥനാഭശിവസവാദം, ശൈലദാനമാഹാര്യകഥനം തൊണ്ണൂറീരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

(0)

തൊണ്ണൂറീമൂന്നാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—പണ്ടു് വൈശംപായനനോടു ശൗനകൻ ചോദിച്ചു:—സർവാഭീഷ്ടങ്ങളും സാധിപ്പാനുള്ള ശാന്തികവും ചെരഷ്ടികവും എങ്ങിനെയാണ്?

വൈശംപായനൻ:—ശ്രീയോ ശാന്തിയോ അഭിവൃദ്ധിയോ അയ്യസ്തോ പുഷ്ടിയോ തേടുന്നവനും ആഭിചാരം ചെയ്യണമെന്നുള്ളവനും ഗ്രഹങ്ങളെ പൂജിച്ചുകൊള്ളണം; ബ്രഹ്മൻ, അതിന്റെ വിധി കേട്ടുകൊള്ളുക: എല്ലാശ്വാസ്രങ്ങളെയും അടിസ്ഥാനമാക്കി, ഗ്രന്ഥവിസ്തരം ചുരുക്കി പുരാണശ്രുതിപ്രോക്തമായ ഗ്രഹശാന്തി ഞാൻ പറയാം:

ബ്രാഹ്മണൻ പറഞ്ഞ പുണ്യദിവസത്തിൽ, ബ്രാഹ്മണനെക്കൊണ്ടു സ്വസ്തി ചൊല്ലിച്ച്, ഗ്രഹങ്ങളെയും ഗ്രഹാധിദേവതകളെയും പ്രതിഷ്ഠിച്ച ഹോമം തുടങ്ങണം. പുരാണശ്രുതിജ്ഞന്മാരായ മൂന്നുരത്തിൽ പറയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്, ഗ്രഹയജ്ഞം: പതിനായിരം ഹോമത്തോടുകൂടിയും, ലക്ഷം ഹോമത്തോടുകൂടിയും, സർവ്വകാമപ്രദമായ കോടി ഹോമത്തോടുകൂടിയും. പതിനായിരം ഹോമത്തോടുകൂടിയ നവഗ്രഹയജ്ഞത്തിന്റെ വിധി പുരാണശ്രുതികളിൽ പറയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു ഞാൻ പറയാം: ഗ്രഹത്തിന്റെ വടക്കുകിഴക്കുവശത്തു്, ദേവകളെ പ്രതിഷ്ഠിപ്പാൻ, ഒരുക്കോൽ വീതിയും അരക്കോൽ പൊക്കവുമുള്ള ഒരു ചതുരശ്ശരവേദി വടക്കോട്ടു മുഖമായും രണ്ടു മതിലിനാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടതായും ഉണ്ടാക്കണം; അതിങ്കൽ അഗ്നിയെ ജ്വലിപ്പിച്ചു ദേവന്മാരെ ആരാധിയ്ക്കണം. മൂപ്പത്തിരണ്ടു ദേവന്മാരത്രേ, അവിടെ പ്രതിഷ്ഠിയ്ക്കപ്പെടേണ്ടതു്. സൂര്യൻ, ചന്ദ്രൻ, കജൻ, ബുധൻ, ഗുരു, ശുക്രൻ, ശനി.

രാഹു, കേതു എന്നീ ജഗൽപിതാമഹരായ നവഗ്രഹങ്ങളിൽ സൂര്യനെ വെള്ളരിക്കൊണ്ടു നടുവിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക; ചൊവ്വയെ തെക്കും, വ്യാഴനെ വടക്കും, ബുധനെ കിഴക്കുവടക്കും, ശുക്രനെ കിഴക്കും, ചന്ദ്രനെ തെക്കുകിഴക്കും, ശനിയെ പടിഞ്ഞാറും, രാഹുവിനെ തെക്കുപടിഞ്ഞാറും, കേതുവിനെ വടക്കുപടിഞ്ഞാറും വെക്കുക. സൂര്യനു ശിവനാണു് അധിദേവത; ചന്ദ്രനു പാർവ്വതി; ചൊവ്വയ്ക്കു സൂര്യൻ; ബുധനു വിഷ്ണു; വ്യാഴനു ബ്രഹ്മാവ്; ശുക്രനു ശക്രൻ; ശനിയ്ക്കു യമൻ; രാഹുവിനു കാലൻ; കേതുവിനു ചിത്രഗുപ്തൻ. അഗ്നി, ജലം, ഭൂമി, വിഷ്ണു, ഇന്ദ്രൻ, ഇന്ദ്രാണി എന്നിവർ ദേവതകളും, പ്രജാപതി, സപ്തർഷി, ബ്രഹ്മാവ് എന്നിവർ പ്രത്യധിദേവതകളുമത്രേ. വിനായകൻ, ഭദ്ര, വായു, ആകാശം, അശ്വികുമാരന്മാർ എന്നിവരെയും വ്യാഘ്രതികൾക്കൊണ്ടാവാമിയില്ലാത്ത: സൂര്യകുജന്മാരെ ചുറ്റുന്നിരത്തിലും, ചന്ദ്രശുക്രന്മാരെ വെളുപ്പുനിരത്തിലും, ബുധവ്യാഴന്മാരെ മഞ്ഞനിരത്തിലും, ശനിരാഹുക്കളെ കറുപ്പുനിരത്തിലും, കേതുവിനെ പുകനിരത്തിലും ധ്യാനിക്കുക. ഓരോ ഗ്രഹത്തിന്നുമുള്ള വസ്ത്രങ്ങളും പൂക്കളും അതിന്റെ നിരത്തിലുള്ളതായിരിക്കട്ടെ. ധൂപം സെതുമൃഗങ്ങളായിരിക്കണം. മീതേ മേലാപ്പ ഭംഗിയിൽ കെട്ടി പൂക്കളും കായ്കളും തൂക്കണം.

സൂര്യനു ശർക്കരപ്പായസവും, ചന്ദ്രനു നൈപ്പായസവും, കുജനു യവച്ചോറും, ബുധനു നവരയരിപ്പാൽപ്പായസവും, ശുക്രവിനു തയിർച്ചോറും, ശുക്രനു ശർക്കരപ്പായസവും, ശനിയ്ക്കു ഏറുച്ചോറും, രാഹുവിനു് ആട്ടുമാംസവും, കേതുവിനു ചിത്രാന്നവും (പലനിറംചേർന്ന അന്നം) ഭക്ഷ്യങ്ങളോടെല്ലാമൊന്നിച്ചു നിവേദിക്കുക.

ഇതശാനകോണിലായി, അക്ഷതം ചേർത്ത തയിർ പൂശി, മാവിൻ തളിരുകൾകൊണ്ടു മൂടി, പഞ്ചരത്ന * പഞ്ചപത്രങ്ങളിട്ട ഒരു കേടില്ലാത്ത കുടം കായ്കളോടും രണ്ടു വസ്ത്രത്തോടുകൂടി വെച്ച്, അതിൽ വരണനേയും ഗംഗാദിനദികളേയും സമുദ്രങ്ങളേയും സരസ്സുകളേയും പ്രതിഷ്ഠിക്കണം; അതിൽ ആന തേർ കുതിരകൾ നടക്കുന്ന വഴി, പുറം, സംഗമം, കളം, തൊഴുത്തു് എന്നിവയിൽനിന്നൊട്ടാത്ത മണ്ണു ഓഷധികളുമിട്ട യജമാവിനു സ്നാനത്തിനു വെള്ളവും നിറയ്ക്കണം. മുനിസത്തമ,

‘സേവ് സമുദ്രാസ്സരിതഃ സരാംസി ച നദാസ്തഥാ
ആയാന്തു യജമാനസ്യ ദുരിതക്ഷയകാരകാഃ!’

എന്ന മന്ത്രത്താലാണു് രീതിമുദ്രവതകളെ ആവാഹിയ്ക്കേണ്ടതു്. ഹോമത്തിന്നു നെയ്യ്, യവം, നെല്ല്, ഏളി മുതലായവ; ഏരിക്ക്, പിലാശ്, കരിങ്ങാലി, കടലാടി, അരയാൽ, അത്തി, വന്നി, കറുക, ഭർ എന്നിവയത്രേ മുറയ്ക്കു ചമരകൾ. ഓരോന്നും നൂറൊട്ടോ ഇരുപത്തോ നൈതേർ- തയിരുകളാൽ നന്നച്ചു ഹോമിക്കുക. എല്ലാക്കർമ്മങ്ങളിലും ചമരയ്ക്കു് ഒരു ചാൺ നീളം വേണം; ചിട്ടിയോ വലിയ കൊമ്പോ ഇലയുള്ളതോ

* നാൽപ്പാമരത്തിന്റേയും ചാടിന്റേയും ഇലകൾ; അല്ലെങ്കിൽ, മാവുപുലംവരയാൽ പേരാലിലഞ്ഞിയിലകൾ

ആകരുത്. തത്ത്വജ്ഞൻ എല്ലാ ദേവന്മാർക്കും വെച്ചേറെ അംഗവരങ്ങളെ മന്ത്രം പതുക്കെ ഉച്ചരിച്ചു ചമത ഹോമിയ്ക്കുന്നു. ചോരും മറയും ഹോമിയ്ക്കുക നൈ വീഴ്ത്തിയിട്ടുവേണം. ബ്രാഹ്മണന്മാർക്കുമാർ കിഴക്കോട്ടോ വടക്കോട്ടോ തിരിഞ്ഞിരുന്നു മന്ത്രങ്ങളാൽ പത്താഹ്തികഴിച്ചിട്ടു വ്യാഘ്രതികളാൽ ഹോമാചെയ്യുക. ഓരോ ദേവതയ്ക്കും ചോര വെച്ചേറെ ഉണ്ടാക്കി, അതു മന്ത്രപൂർവ്വം ഹോമിച്ചിട്ടുവേണം ഹോമംതുടങ്ങാൻ: ആകൃഷ്ണ എന്നത്രേ സൂര്യനുള്ള ഹോമമന്ത്രം; ആപ്യായസപ എന്നു ചന്ദ്രൻ; അഗ്നിർ മുർദ്ധാ ദിവഃ എന്നു ചൊവ്വയ്ക്കു; അഗ്നേ വിവസ്വദുഷസഃ എന്നു ബുധൻ; ബൃഹസ്പതേ പരിഭീന്ദാ രഥേന എന്നു വ്യാഴൻ; ശുക്രം തേ അന്ത്യൽ എന്നു ശുക്രൻ; ശം നോ ദേവി എന്നു ശനിയ്ക്കു; കന്യാനശ്വിത്ര ആഭുവഃ എന്നു രാഹുവിന്നു; കേതും കൃണപൻ എന്നു കേതുവിന്നു; ആവോ രാജാ എന്നു തുഭ്രന്നു; ആപോഹിഷ്ഠ എന്നു പാവതിയ്ക്കു; സ്വോനാ എന്നു സൂര്യൻ; ഇദം വിഷ്ണുഃ എന്നു വിഷ്ണുവിന്നു; തമീശ എന്നു ബ്രഹ്മാവിന്നു; ഇന്ദ്രമിദ്ദേവതായാ എന്നിന്ദ്രന്നു; അയം ഗൌഃ എന്നു യമന്നു; ബ്രഹ്മജജ്ഞാനം എന്നു കാലന്നു; അജ്ഞാതം എന്നു ചിത്രകൂടന്നു എന്നത്രേ മന്ത്രജ്ഞമതഃ; അഗ്നിം ഭൂതം വൃണീമഹേ എന്നഗ്നിയ്ക്കു; ഉദത്തമം വരണം എന്നു ജലത്തിന്നു; പൃഥിവ്യന്തരീക്ഷം എന്നു ഭൂമിയ്ക്കു; സഹസ്രശീഷാ പുരുഷഃ എന്നു വിഷ്ണുവിന്നു; ഇന്ദ്രായേനോ മരുത്തപതഃ എന്നിന്ദ്രന്നു; ഉത്താപണ്ണേ സുഭഗേ എന്നിന്ദ്രാണിയ്ക്കു; പ്രജാപതി എന്നു പ്രജാപതിയ്ക്കു; നമോസ്തു സപ്തർഷ്യ എന്നു സപ്തർഷ്യർക്കു; ഏഷ ബ്രഹ്മാ യ ഋതപിഗർഭ്യഃ എന്നു ബ്രഹ്മാവിന്നു; അന്തനം എന്നു വിനായകന്നു; ജാതവേദസേ സുനവാഃ എന്നു ഭഗ്വായ്ക്കു; പ്രാണാശിശ്രുർമ്മഹീനാം എന്നു വായുവിന്നു; ആദിപുതാസ്യ ഭരതനഃ എന്നുകാശത്തിന്നു; ഏഷോ ഉഷാ അപൂർവാൽ എന്നു അശ്വിനീദേവകൾക്കു; മുർദ്ധാനം ദിവഃ എന്നു പൂർണ്ണാഹ്തിയും ചെയ്യുക.

ഹോമം കഴിഞ്ഞാൽ, മംഗളഗീതവാദ്യങ്ങളോടുകൂടി, അംഗവൈകല്യമില്ലാത്തവരും കനകാഭരണകസുമമാലാലംകൃതരായ നാലു ബ്രാഹ്മണർ ആ നിറക്കുമെടുത്ത് അഭിഷേകമന്ത്രമുച്ചരിച്ച്, കിഴക്കോട്ടോ വടക്കോട്ടോ തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്ന യജമാവിനെ സ്നാനം ചെയ്യിക്കണം; മന്ത്രം ഇതാണ്:—

‘സുരാസ്തപാഭിഷിഞ്ചന്തു ബ്രാഹ്മവിഷ്ണുമഹേശ്വരഃ
വാസുദേവോ ജഗന്നാഥസ്തഥാ സംകർഷണോ വിഭുഃ
പ്രജുഗ്ദ്ധശാന്തിരഭാശ്വഭാസ്തു വിജയായ തേ!
ആഖണ്ഡഭാഗീർഭഗവാനു പരമോ വൈ നിരൂതിസ്തഥാ
വരണഃ പരന്തരൈവ യനാസ്തേഷസ്തഥാ ശിവാഃ
ബ്രഹ്മണാ സഹിതസ്തേഷാ ദിക്പാലാസ്തപാമവന്തു തേ!
കീർത്തിർല്ലക്ഷ്മീർഭൂതിമേധാ പുഷ്ടിഃ ശുദ്ധാ ക്രിയാ മതിഃ

ബലിർല്ലജാ വപുഃ ശാന്തിസ്തൂഷ്ടിഃ കാന്തിശ്ച മാതരഃ
ഏതാസ്തപാമഭിഷിഞ്ചതു ധർമ്മപത്നഃ സമാഗതാഃ!
ആദിത്യശ്ചന്ദ്രമാ ഭൗമോ ബുധോജീവസ്സിതോക്ജഃ
ഗ്രഹാസ്തപാമഭിഷിഞ്ചതു രാഹുഃ കേതുശ്ച തദ്വിതാഃ!
ദേവദാനവഗന്ധർവാ യക്ഷരാക്ഷസപന്നഗാഃ
ജഷയോ മനയോ ഗാഭോ ദേവമാതര ഏവ ച
ദേവപത്ന്യോ ഭൂമാ നാഗാ ഭൈത്യഃശ്വാപ്സരസാം ഗണാഃ
അസ്രാണി സർശസ്രാണി രാജാനോ വാഹനാനി ച
ഐഷധാനി ച രത്നാനി കാലസ്യാവതവാശ്ച യേ
സരിതസ്സാഗരാശ്ശൈലാസ്തീർത്ഥാനി ജലഭാ നദാഃ
ഏതേ തപാമഭിഷിഞ്ചതു സർവ്കാമാത്മസിലയേ!

ഇങ്ങനെ ദ്വിജപുംഗവരാൽ സർവ്വേഷധികൾകൊണ്ടും സർവ്വ
ന്ധദ്രവ്യങ്ങൾകൊണ്ടും സ്നാനം ചെയ്തിക്കപ്പെട്ട സപത്നീകനായ യജപാവു
വെള്ളത്തവസ്രഗന്ധാനുലേപനങ്ങൾ ധരിച്ച് ഋതപിഷകളെയെല്ലാം താഴ്മ
യോടെ ദക്ഷിണ നൽകി സന്തോഷിപ്പിക്കണം: നൂറ്റുപുജയിൽ കപില
പ്പുത്രിനേയും, ചന്ദ്രപുജയിൽ ശംഖം, കജപുജയിൽ പൂത്തയുള്ള ചുക്കുന്ന
കാളയേയും, ബുധപുജയിൽ സപണ്ണവും, വ്യാഴപുജയിൽ ഇണ മഞ്ഞവസ്ര
വും, ശുക്രപുജയിൽ വെള്ള കുതിരയേയും, ശനിപുജയിൽ കറുത്ത പത്രി
നേയും, രാഹുപുജയിൽ ഇരിമ്പും, കേതുപുജയിൽ കൊററനാടിനേയും
നൽകുക. സപണ്ണത്തോടുകൂടി വേണം ദക്ഷിണ കൊടുപ്പാൻ. അല്ലെങ്കിൽ,
എല്ലാറ്റിലും, പൊന്നണിഞ്ഞ പൈക്കളേയോ സപണ്ണമോ പുരോഹിത
നു പ്രീതികരമായ മറ്റു വല്ലതുമോ നൽകാം. ഓരോന്നും അതിന്റെ മന്ത്രം
ചൊല്ലിക്കൊണ്ടുവേണം ദാന ചെയ്യുക:

കേപിലേ, സർവ്വേവാനാം പുജനീയാസി രോഹിണീ
തീർത്ഥദേവതേ യസ്താദതഃ ശാന്തിം പ്രയച്ഛ മേ!
പുണ്യസ്തപം ശംഖ, പുണ്യാനാം മംഗളാനാം ച മംഗളം
വിഷ്ണുനാ വിധൃതശ്യാസി തതശ്ശാന്തിം പ്രയച്ഛ മേ!
ധർമ്മസ്തപം വൃഷഭരൂപേണ ജഗദാനന്ദകാരകഃ
അഷ്ടമുത്തരധിഷ്ഠാനമതശ്ശാന്തിം പ്രയച്ഛ മേ!
ഹിരണ്യഗർഭസ്തപം ഹേമ, ബീജം വിഭാവസോഃ
അനന്തപുണ്യഫലമതഃ ശാന്തിം പ്രയച്ഛ മേ!
പീതവസ്രയുഗം യസ്താദാസുദേവസ്യ വല്ലഭം
പ്രദാനാത്തസ്യ മേ വിഷ്ണോ, ഹൃദശ്ശാന്തിം പ്രയച്ഛ മേ!
വിഷ്ണുസ്തപമശ്വരൂപേണ യസ്താദമൃതസംഭവഃ
ചന്ദ്രാക്ഷവർഹനോ നിത്യമതശ്ശാന്തിം പ്രയച്ഛ മേ!
യസ്താസ്തപം പൃഥിവീസർവാ യേനഃ കേശവസന്നിഭാ
സർവ്വാചഹരാ നിത്യമതശ്ശാന്തിം പ്രയച്ഛ മേ!
യസ്താദായസ, കർമ്മാണി തഥാധീനാനി സർവാ

ലാംഗലാദ്യായുധാദീനി തസ്താപ്താന്തിം പ്രയച്ഛ മേ!
 യസ്താത്ത്വം സർവ്വജ്ഞാനാമംഗതേപന വ്യവസ്ഥിതഃ
 താനം വിഭാവസോന്നിത്യമതശ്ശാന്തിം പ്രയച്ഛ മേ!
 ഗവ്യാമംഗേഷു തിഷ്ഠന്തി ഭുവനാനി ചതുർദ്ദശ
 യസ്താത്ത്വസ്താപ്തീര്യേ മേ സ്വാദിഹ ലോകേ പരത്ര ച!
 യസ്താഭ്യന്ത്യം ശയനം കേശവസ്വ ച സർവ്വാ
 ശയ്യാ മമാപ്യന്ത്യന്ത്യാസ്ത ഭത്താ ജന്മനി ജന്മനി!
 യഥാ രത്നേഷു സർവ്വേഷു സർവ്വേ ദേവാഃ പ്രതിഷ്ഠിതാഃ
 തഥാ രത്നാനി യച്ഛന്തു രത്നദാനേന മേ സുരാഃ!
 യഥാ ഭൂമിപ്രദാനസ്വ കലാം നാർഹന്തി ഷോഡശീം
 ദാനാന്യന്ത്യാനി മേ ശാന്തിർഭൂമിദാനാൽ ഭവതപിഹ!

ഇപ്രകാരം കനകരത്നാസ്രങ്ങളും ധൂപമാല്യാനുലേപനങ്ങളും
 പിതൃക്കു പിടിക്കാതെ നൽകി ഭക്തിപൂർവ്വം പൂജിക്കണം. ഇതിൻവണ്ണം
 ഗ്രഹപൂജ കഴിക്കുന്നവൻ സർവാഭീഷ്ടങ്ങളും നേടും; മരിച്ചാൽ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ
 സൽക്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യും. മുതൽക്കുറഞ്ഞവനാകട്ടെ, പീഡിപ്പിക്കുന്ന
 ഗ്രഹത്തെ പൂണ്ണമായി പൂജിച്ചതിന്നു ശേഷം മറ്റു ചില ഗ്രഹങ്ങളെക്കൂ
 ടി പൂജിക്കുക. ഗ്രഹങ്ങൾ, ഗോക്കര, രാജാക്കന്മാർ, ബ്രാഹ്മണർ എന്നി
 വർ പൂജിപ്പവനെ പൂജിക്കും; അവമാനിപ്പവനെ ഭസ്മീകരിക്കും! അന്യ
 കുൾക്കു ചട്ട എപ്രകാരമോ, അപ്രകാരം ദൈവപീഡകൾക്കു് ഒരു തടവാ
 കുന്ന ശാന്തികമ്മം. അതിനാൽ നന്മ തേടുന്നവൻ ദക്ഷിണകൂടാതെ അന്നു
 യിക്കരുതു്; ദക്ഷിണ തികച്ചും കൊടുത്താൽ ദേവനും പ്രസാദിക്കും.

നവഗ്രഹപൂജ, വിവാഹം, ഉത്സവം, യജ്ഞം, പ്രതിഷ്ഠ മുതലാ
 യവയിൽ നിർവിഹ്നതയ്ക്കും പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന ഭയങ്ങൾ നീങ്ങുന്നതിന്നു
 ത്രേ ഈ പതിനായിരം ധോമം. ഇനി ലക്ഷ്മണോദമം കേട്ടുകൊള്ളുക: സർവാ
 ഭീഷ്ടസാധകവും പിതൃക്കൾക്കു പ്രീതികരവും ഭക്തിമുക്തിപ്രദവുമാണു് ല
 ക്ഷ്മണോദമമെന്നു വിദഗ്ദ്ധജനങ്ങൾ പറയുന്നു. ഗ്രഹങ്ങളും നക്ഷത്രങ്ങളും അ
 നുകൂലങ്ങളായിരിക്കെ, ബ്രാഹ്മണനെക്കൊണ്ടു് സ്വസ്തി ചൊല്ലിച്ചു്, ഗ്രഹ
 ത്തിന്റെ ഈശാനകോണിലോ ശിവക്ഷേത്രത്തിന്റെ തിരുമുറ്റത്തോ വ
 ടക്കോട്ടു മുഖമായ ഒരു ചതുരശ്രമണ്ഡപം പത്തോ എട്ടോ കോൽ ചുറ്റള
 വിലുണ്ടാക്കുക; നിലം കിഴക്കുവടക്കോട്ടു ചാഞ്ഞതാക്കണം. മണ്ഡപത്തി
 ന്റെ കിഴക്കു വടക്കുവശത്തു് ഒരു യോനിമുഖമായ ലക്ഷണമൊത്ത ചതുര
 ശ്രകണ്ഡം വെട്ടുപ്പിൽ ഉണ്ടാക്കണം; അതിന്റെ മേഖലയ്ക്കു നാലുവിരൽ
 വീതിയും അത്രതന്നെ പൊക്കവും നീളേ നിരപ്പും കിഴക്കുവടക്കോട്ടു ചാ
 യ്തും വേണം. സർവ്വലോകശാന്തിക്കു വേണ്ടിയാണല്ലോ നവഗ്രഹയജ്ഞം;
 അതിനുള്ള കണ്ഡം കണക്കിൽ കുറഞ്ഞതോ ഏറിയതോ ആയാൽ അന്നേ
 കം ആപത്തുകൾ വന്നുകൂടും. അതിനാൽ ശരിക്കുള്ളതായിരിക്കണം ശാന്തി
 കണ്ഡം. അയ്യതഥോദമത്തിന്റെ പത്തിരട്ടി വേണം ആഹുതിയും

ദക്ഷിണയും ലക്ഷ്മോമത്തിനെന്നു ബ്രഹ്മാവു വിധിച്ചിരിക്കുന്നു. രണ്ടുകോൽ വീതിയും നാലുകോൽ നീളവുമുള്ളതും യോനിമുഖവും മൂന്നു മേഖലകളോടു കൂടിയതുമായിരിക്കണം ലക്ഷ്മോമത്തിനുള്ള കണ്ഡം. അതിന്റെ കിഴക്കുവശത്തു് ഒന്നരക്കോലകലെ ദേവതകളെ പ്രതിഷ്ഠിപ്പാൻ ഒരു ചതുരശ്രസ്ഥലം കിഴക്കുവശത്തോടു ചായ്യാനി ഉണ്ടാക്കണം; അതിന്നു മുകാൽ കോൽ പൊക്കവും മൂന്നു മതിലും വേണമെന്നു വിശപകർമ്മാവു പറയുന്നു; ഒന്നാമത്തേ മതിലിന്നു പൊക്കം രണ്ടുവിരൽ; മറ്റു രണ്ടിന്നും ഓരോ വിരൽ; മൂന്നിന്നും ൨ ഞ്ഞു മുമുന്നുവിരൽ; സ്ഥലംഗീലത്തിന്റെ മേൽച്ചുമലിന്നു പത്തുവിരൽ പൊക്കം. അവിടെ ദേവകളെ മുന്വെത്തപ്പോലെ പൂവും ആരിയുകൊണ്ടു് ആവാഹിച്ചു വെയ്ക്കുക. അധിദേവരാപ്രത്യധിദേവകളെയെല്ലാം സൂര്യനഭിമുഖമായി വെയ്ക്കണം; വടക്കോട്ടോ പടിഞ്ഞാറോ തിരിച്ചാകരുതു്. വിശേഷാൽ ഗരുഡനെക്കൂടി ശ്രീതേട്ടന്നവൻ,

‘സാമധപനിശരീരസ്തപം വാഹനം പരമേഷ്ഠിനഃ

വിഷപാപഹരോ നിത്യമതശ്ശാന്തിം പ്രയച്ഛ മേ!’

എന്നു പൂജിക്കണം. പിന്നെ, മുൻചൊന്ന മട്ടിൽ കലശം പ്രതിഷ്ഠിച്ച ഹോമം തുടങ്ങുക. ലക്ഷ്മോമമിച്ചിട്ടു ചമത ബാക്കിയുണ്ടെങ്കിൽ അതും തിരിച്ചിട്ടു കടത്തിൽനിന്നു നൈ *വസുധാരയായി തുടങ്ങും; അതുകൊണ്ടുള്ളതും ഉണങ്ങിയിട്ടില്ലാത്തതും പോടില്ലാത്തതും ഒരു കൈ നീളമുള്ളതുമായ സൂത്രം രണ്ടു താങ്ങിന്നു മീതെതായിച്ചെപ്പു്, അതിലൂടെവേണം നൈ തുക്കാൻ. അപ്പോൾ, അഗ്നിവിഷ്ണുഭദ്രചന്ദ്രമഹാവൈശ്വാനര സൂക്തങ്ങളും സാമവും ജ്യേഷ്ഠസാമവും ചൊല്ലണം. യജപാവിനെ സ്നാനം ചെയ്യിക്കുക, സ്വസ്തിചൊല്ലുക, യജപാവിന്റെ ദക്ഷിണകരം ഏന്നിവയൊക്കെ മുന്വെത്തപ്പോലെ തന്നെ. കാമക്രോധങ്ങൾ വിട്ടു ശാന്തചിത്തനായിട്ടു വേണം ഋതപിക്കുകൾക്കു ദക്ഷിണ നൽകാൻ. പതിനായിരം ഹോമമുള്ള നവഗ്രഹ യജ്ഞത്തിന്നു വേദവേദികളായ ഋതപിക്കുകൾ നാലുപേർ വേണം; ശമശീലരായ രണ്ടുപേർ മതി എന്നും വെയ്ക്കാം. പരപ്പുവേണ്ടാ. ലക്ഷ്മോമത്തിനാകട്ടേ, പത്തോ ഏതോ നാലോ ഋതപിക്കുകളെ യഥാശക്തി പിശുക്കുക ഓരോ ഏഴെപ്പത്തുക. മുനിശ്രേഷ്ഠ, ദാനം പത്തിരട്ടി വേണം. ഭക്ഷ്യങ്ങൾ, കിടക്കകൾ, വസ്ത്രങ്ങൾ, മുള്ള-കുടക്കൻ- മോതിരം- പവിത്രം- കണ്ഠസൂത്രം മുതലായ കനകഭരണങ്ങൾ ഏന്നിവ കൊടുക്കണം, ശേഷിയുള്ളവൻ; പിശുക്കു പിടിച്ചു ദക്ഷിണ കറയ്ക്കരുതു്. ലോഭത്താലോ മോഹത്താലോ കൊടുക്കാതിരുന്നാൽ കലം മുടിഞ്ഞുപോകും.

നന്മ തേട്ടന്നവൻ കഴിവുപോലെ അന്നവും കൊടുക്കണം. അന്നം കൊടുക്കാഞ്ഞാൽ ദുർഭിക്ഷമേ വരൂ. അന്നമില്ലാഞ്ഞാൽ യജ്ഞം രാജ്യത്തേയും, മന്ത്രമില്ലാഞ്ഞാൽ ഋതപിക്കുകളേയും, ദക്ഷിണയില്ലാഞ്ഞാൽ യജപാവിനേയും ദഹിപ്പിക്കും; യജ്ഞത്തിനെപ്പോലെ ഒരു ശത്രുവിലുതന്നെ!

* ചേദിരാജനെന്ന വസുവിനായിട്ടുള്ള നെയ്യാഴുക്കുലിന്നു വസുധാര എന്നു പേർ.

വക കുറഞ്ഞവൻ ഒരിക്കലും ലക്ഷ്മോദാമത്തിന്നു പുറപ്പെടരുത്; പീഡിപ്പിക്കുന്ന ഗ്രഹത്തെ മാത്രമോ രണ്ടോ മൂന്നോ ഗ്രഹങ്ങളെക്കൂടി യോ തഥാവിധി കേരീയോടേ പൂജിച്ചാൽ മതി. വേദപാരഗനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണനെ മാത്രം ദക്ഷിണകളാൽ പ്രീതിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക; ഏറെപ്പേരെ വേണ്ടാ. ധനം വളരെയുണ്ടെങ്കിൽ ലക്ഷ്മോദാമം തന്നെ കഴിയും; ശരിക്കു കഴിച്ചവൻ സ്വകാമങ്ങളും നേടി, എണ്ണര കല്പം ശിവലോകത്തു് ആദിത്യവസുമരുഗ്ഗങ്ങളാൽ പൂജിക്കപ്പെടുകയും, പിന്നെ മകതിയടയുകയും ചെയ്യും. ലക്ഷ്മോദാമം ഏന്തിനു വേണ്ടി ശരിക്കു നടത്തുന്നുവോ, അതു നിറവേറും; അറുതിയില്ലാത്ത ലോകവും കിട്ടും. പുത്രൻ വേണ്ടവനു പുത്രനും, ധനം വേണ്ടവനു ധനവുമുണ്ടാകും; ഭാര്യ വേണ്ടവനു് നല്ല ഭാര്യയേയും, കന്യകയ്ക്കു നല്ല ഭർത്താവിനേയും കിട്ടും; രാജ്യം പോയവനു് രാജ്യവും, ശ്രീ വേണ്ടവനു ശ്രീയും ലഭിക്കും—എന്തെന്തിരിക്കുന്നുവോ, അതൊക്കെ നിറവേറും. നിഷ്കാമനായിച്ചെയ്യുന്നവനാകട്ടേ, പരബ്രഹ്മത്തോടു ചേരും.

ഇതിന്റെ നൂറ്റിമുപ്പതാം അദ്ധ്യായം ദക്ഷിണയും ഫലവും കോടിമോമത്തിന്നെന്നത്ര ബ്രാഹ്മവചനം. ഗ്രഹങ്ങളെയും ദേവതകളെയും ആരാധിക്കുക, വിസർജ്ജിക്കുക, ഹോമം, മന്ത്രം, സ്തവനം, ദാനം എന്നിവയൊക്കെ മുൻപേത്തെപ്പോലെ തന്നെ; കണ്ഡം, മണ്ഡപം, വേദി ഇവയ്ക്കു വൃത്യാസമുള്ളൂ. കോടിമോമത്തിനുള്ള കണ്ഡം നാലുകോൽ ചുറ്റളവും രണ്ടു യോനിമുഖങ്ങളും മൂന്നു മേഖലകളുമുള്ളതായിരിക്കണം. ഒന്നാമത്തേ മേഖലയ്ക്കു പൊക്കം രണ്ടുവിരൽ; രണ്ടാമത്തതിന്നു മൂന്നു വിരൽ; മൂന്നാമത്തതിന്നു പൊക്കവും വണ്ണവും മൂന്നുവിരൽ; പന്തിരണ്ടുവിരൽ നീളവും ഏഴോ ആറോ വിരൽ വീതിയുമായും നടുവിൽ ആമപ്പറമ്പോലയനു്, ഇരുവശങ്ങളിൽ ഒരു വിരൽ പൊക്കം ചൂണ്ടു്, ആനച്ചുണ്ടിൻവടിവൊത്തു്, തുളയോടുകൂടിയതായിരിക്കണം യോനി; എല്ലാ കണ്ഡങ്ങളിലും യോനി ഇങ്ങനെ തന്നെ. മേഖലയുടെ മുകൾബ്ഭാഗം, എല്ലാ കണ്ഡങ്ങളിലും അരയാലിലയ്ക്കൊത്തിരിക്കണം. വേദി ചതുശ്ശ്രമായി രണ്ടുകോൽ വലുപ്പവും മൂന്നു മതിലുമുള്ളതായിരിക്കണം. മതിലുകളുടെ വലുപ്പവും വേദിയുടെ പൊക്കവും മുൻപറഞ്ഞതു തന്നെ. മണ്ഡപത്തിനു് പതിനാറുകോൽ വലുപ്പവും നാലുവാതിലും വേണം. കിഴക്കേ വാതിൽക്കൽ ജഗേപദിയേയും, തെക്കേതിൽ യജുർവേദിയേയും, പടിഞ്ഞാറതിൽ സാമവേദിയേയും, വടക്കേതിൽ അഥർവ്വവേദിയേയും ഇരുത്തുക. ഹോമിപ്പാൻ, വേദവേദാംഗകോവിദനായ ഏഴു പേർ വേണം. ഈ പന്തിരണ്ടു ബ്രാഹ്മണരേയും മുമ്പത്തെപ്പോലെ ഗന്ധമാല്യാനുലോപനങ്ങൾക്കൊണ്ടും വസ്ത്രാഭരണങ്ങൾക്കൊണ്ടും കേതിപൂവും പൂജിക്കണം.

കിഴക്കേ വാതിൽക്കൽ ജഗേപദി വടക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞിരുന്നു രാത്രിസൂക്തവും തദ്രസൂക്തവും പവമാനസൂക്തവും സുമംഗളസൂക്തവും ശാന്തിസൂക്തവും ചൊല്ലണം; തെക്കേവാതിൽക്കൽ യജുർവേദി ശാന്ത-ശാക്ര-

സൗമ്യ-കൗശ്ലാസ്യാശാന്തിമന്ത്രങ്ങൾ ഉച്ചരിക്കണം. കടിഞ്ഞാരോവാതിൽക്കൽ സാമധേദി സൗരപണ്ണ - ചൈരാജ - ആഗ്ന - ഭദ്രസംഹിതകളും ജ്യേഷ്ഠസാമവും ശാന്തിയും ജപിക്കണം; വടക്കേ വാതിൽക്കൽ അഥർവ്വേദി ശാന്തിയും സൗരവും ശാകനകവും പൈതൃകവും മഹാഭാജ്യവുമാകുന്ന സൂക്തങ്ങൾ ചൊല്ലണം. ഏഴോ അഞ്ചോ ചേർ മുൻമട്ടിൽ ഹോമം നടത്തണം. ഖസുധാര വിശേഷിച്ചും വേണം. ഇതിൻമണ്ണ കോടിഹോമം കഴിക്കുന്നവൻ സർവ്വകാമങ്ങളും നേടി, വിഷ്ണുഭാജകളായി ചെന്നു ചേരും. ഈ മൂന്നുതരം ഹോമങ്ങളെ ചൊല്ലുകയോ കേൾക്കുകയോ ചെയ്താൽത്തന്നെ, മനുഷ്യൻ പാപമെല്ലാമൊഴിഞ്ഞു് ഇന്ദ്രപദം സ്വാധീകരും. ധർമ്മത്തെ പതിനെണ്ണായിരം അശ്വമേധം ചെയ്താലെന്നു പറയും കോടിഹോമംകൊണ്ടു് ലഭിക്കും. ആയിരമായിരം ബ്രഹ്മഹത്യകളും ലക്ഷം ലക്ഷം ഭൂണഹത്യകളും കോടിഹോമത്താൽ നശിക്കുമെന്നാണു് ശിവവചനം. നവഗ്രഹങ്ങളെ പൂജിച്ചിട്ടു വേണം, വശീകരണം, ആഭിചാരം, ഉച്ചാടനം മുതലായ കാമ്യകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യാൻ. അല്ലാത്തതാൽ, കാമ്യകർമ്മം ഒരിക്കലും ഫലിക്കയില്ല. അതിനാൽ മുമ്പേ അയ്യതഹോമം ചെയ്തുകൊള്ളണം.

മൂന്നു മേഖല, ഒരു മുഖ, ഒരു പാൺ വിസ്താരം-ഇങ്ങനെ വട്ടത്തിലുള്ളതായിരിക്കണം, ഉച്ചാടനവശീകരണകർമ്മങ്ങൾക്കുള്ള കണ്ഡം. ചമത പിലാശിന്ദൻറതാണു് ഉത്തമം; തേൻകൊണ്ടും ഗോരോചനം, ചന്ദനം, അകിൽ, കുങ്കുമം എന്നിവ ചേർന്നു് ചെള്ളുംകൊണ്ടും നനയ്ക്കുക. കൂവളത്തില, താമരപ്പൂവു് എന്നിവയും തേൻ കൊള്ളാൽ നന്നല്ല ഹോമിക്കണം. എണ്ണ പതിനായിരം തന്നെ എന്നു ബ്രഹ്മാവു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വശ്യകർമ്മത്തിൽ കൂവളത്തിലയും താമരപ്പൂക്കളും സുമിത്രയാ ന ആചാരാഷ്ട്രയുഃ' എന്നു ഹോമിക്കുക. ഇതിന്നു പ്രതിഷ്ഠയും കുമാഭിഷേചനവും വേണ്ടു. ഗൃഹസ്ഥൻ ഔഷധീസ്താനം ചെയ്തു വെളുത്ത വസ്ത്രവും പൂക്കളും ധരിച്ചു ബ്രാഹ്മണരെ കനകകണ്ഠസൂത്രങ്ങൾകൊണ്ടു പൂജിക്കുക; നേരിയ വസ്ത്രങ്ങൾ, വെളുത്ത പൈക്കൾ എന്നിവയേയും സ്വണ്ണത്തോടുകൂടി നൽകണം. ഈ പാപനാശനമായ ഹോമം ശത്രുസൈന്യങ്ങളെപ്പോലും വശത്താക്കിത്തരും; അമിത്രരെപ്പോലും മിത്രങ്ങളാക്കിത്തരും!

വിദോഷണാഭിചാരങ്ങളിൽ, മുക്കോണായി, രണ്ടു മേഖലയോടുകൂടി, കോണമുഖമായി, ഒരുകോൽ ചുറ്റളവുള്ളതായിരിക്കണം കണ്ഡം. ഹോതാക്കളായ ബ്രാഹ്മണർ ചുകന്ന വസ്ത്രമാല്യാനുലേപനങ്ങളും ചുകന്ന തലപ്പാവും ധരിക്കണം; പൂണന്തൽ കഴുത്തിൽ ചുറ്റണം; കടുമ്മ അഴിച്ചിടണം. മൂന്നു പാത്രങ്ങളിൽ ഇളംകാക്കയുടെ രക്തം ചെച്ചതിൽ മുക്കിയ ചമതകളും പരുന്തിന്റെ എല്ലകളും ശത്രുവിന്നു് ആപത്തു ധ്വാനിച്ചുകൊണ്ടു്, 'ഭൂമിത്രിയാസ്തസ്മൈ സസ്തു ഹൃ ഫട്' എന്ന മന്ത്രത്താൽ ഇടം

കൈകൊണ്ടു ഹോമിക്കുക. ശത്രുവിന്റെ പ്രതിരൂപമുണ്ടാക്കി, ശ്വേതാഭി ചാരമന്ത്രം ജപിച്ചു ക്ഷൗരക്കുഞ്ഞികൊണ്ടു് ആ രൂപത്തിന്റെ അവയവങ്ങൾ മുറിച്ചെടുത്തു് അഗ്നിയിലിടുക. ഇങ്ങനെ തന്നെ വിഭവേഷണകർമ്മത്തിലും. ഇതു മനുഷ്യർക്കു് ഇഹത്തിലേയ്ക്കു പ്രയോജനപ്പെടും; പരത്തിലേയ്ക്കു നന്നല്ല. അതിനാൽ, നന്മ തേടുന്നവൻ ശാന്തികർമ്മമേ ചെയ്യാവൂ.

ഈ ഗ്രഹയജ്ഞം മൂന്നു നിഷ്കാരണാദി ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യൻ പുനരവൃത്തിരഹിതമായ വിഷ്ണുലോകത്തു ചെന്നു ചരും. ഇതു പതിവായി ശ്രവിയ്ക്കുകയോ ശ്രവിപ്പിയ്ക്കുകയോ ചെയ്യുന്നവനു ഗ്രഹപീഡയോ ബന്ധനാശമോ നേരിടുകയില്ല. ഇതു ഏതൊരു ഗ്രഹത്തിൽ ഏഴുതിചെയ്തിട്ടുണ്ടോ, അവിടെ ബാലപീഡയില്ല; രോഗമില്ല; ബന്ധനമില്ല! എല്ലാ യജ്ഞങ്ങളുടേയും ഫലം നൽകുന്നതും പാപങ്ങളെ നിശ്ശേഷം നശിപ്പിക്കുന്നതും ഭൂതാദികളെപ്പോലുമുമാണ് കോടിശ്ലോകമെന്നു പണ്ഡിതന്മാർ പറയുന്നു. അശ്വമേധത്തിനൊക്കും ലക്ഷ്മഹോമമെന്നാണു് ദേവശ്ലോകനാമകെ അഭിപ്രായം. ദ്വാദശാഹയജ്ഞത്തോടു സദൃശമത്രേ നവഗ്രഹയജ്ഞം.

ഇങ്ങനെ, ഉത്സവാനന്ദങ്ങൾക്കുകുന്നതും സകല കുലുഷനാശനവുമായ ദേവയജ്ഞാഭിഷേകം ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഇതു ചൊല്ലുകയോ യദൃച്ഛയാ കേൾക്കുകയോ ചെയ്തവൻ തന്നെ ശത്രുക്കളെ ജയിക്കും; ആയുരാരോഗ്യങ്ങളും നേടും.

ശ്രീമൽസ്മശാപുരാണ്ഡം, മനുജസ്മശംഖരേന്തർഗ്ഗത നാരദശിവസംവാദം,
നവഗ്രഹയജ്ഞനിരൂപണം തൊണ്ണൂറ്റിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

൦൦൦

തൊണ്ണൂറ്റിനാലാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ: — രണ്ടു കൈ, കൈയിൽ താമരപ്പൂവു്, താമരപ്പൂവുകുന്ന ആസനം, താമരപ്പൂവിന്റെ ഉള്ളിഞ്ഞാരത നിറം, ഏഴു കർത്തീര. ഏഴു കർത്തീര — ഇങ്ങനെയായിരിക്കണം * വരദനായ സൂര്യന്റെ പ്രതിമ; വരദനായ ചന്ദ്രനെ വെളുത്ത നിറത്തോടും വെളുത്ത വസ്ത്രത്തോടും വെളുത്ത അശ്വരഥങ്ങളോടും ഇരു കൈകളോടും കൈയിൽ ഗദയോടുംകൂടി നിർമ്മിക്കുക; ചുറ്റുന്ന വസ്ത്രമാലുങ്ങൾ, വേൽഗോശുലങ്ങളാകുന്ന ആയുധങ്ങൾ, നാലു കൈകൾ, വെളുത്ത രോമങ്ങൾ — ഇങ്ങനെ വേണം വരദനായ ചൊവ്വയുടെ വിഗ്രഹം; മഞ്ഞവസ്ത്രമാലുങ്ങൾ ശരിച്ചവനും കൊങ്ങപ്പൂവിനൊത്ത നിറമുള്ളവനും വാൾപരിചഗദകളുന്തീയവനും സിംഹവാഹനനമാകുന്നു, വരദ

* ഒരു കൈ അനുഗ്രഹമുദയോടുകൂടിയതായിരിക്കണം എന്നു കാണിക്കുന്നതാകുന്നു, ഈ പ്രകരണത്തിലെ വരദശബ്ദം.

നായ ബുധൻ; വരദനായ ദേവദൈത്യാചാര്യന്മാരെ (ശ്രകൃഷ്ണാഴ്ചന്മാരെ) മുറയ്ക്ക മഞ്ഞവെള്ളനിറങ്ങളിലും നാലു കൈകളോടുകൂടിയും, ദണ്ഡാക്ഷസൂത്രകമണ്ഡലുപാണികളായും വിരചിക്കണം; ഇന്ദ്രനീലത്തിന്റെ നിറത്തോടും കൈകളിൽ വില്പവുശുദ്ധങ്ങളോടും കഴുകനാകുന്ന വാഹനത്തോടും കൂടിയതായിരിക്കണം വരദനായ ശനിയുടെ രൂപം; ഘോരമായ മുഖം, കൈകളിൽ വാൾ പരിചശുദ്ധങ്ങൾ, കറുത്ത സിംഹമാകുന്ന വാഹനം എന്നിവയോടുകൂടിയത്രേ വരദനായ രാഹുവിനെ ഉണ്ടാക്കുക; പുകനിറം, രണ്ടു കൈകൾ, ഗദ, വിക്രമമായ മുഖം, കഴുകനാകുന്ന വാഹനം—ഇങ്ങനെയാണു് വരദനായ കേതുവിന്റെ രൂപം. ഈ ജഗൽപിതാമഹരായ ഹ്രസ്വങ്ങളെല്ലാവർക്കും കിരീടം വേണം; രണ്ടുവിരൽ പൊക്കവും വേണം. മന്ത്രം നൂറൊട്ടുരുജപിക്കണം.’

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദാന്തർദ്വൈതനാരദശിവസംവാദം, ഗ്രഹരൂപാഖ്യായം, തൊണ്ണൂറ്റിനാലാമദ്ധ്യായം.

— (൦) —

തൊണ്ണൂറ്റിയൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

നാരദൻ:—‘ഭൂതദേവേശ്വരനായ ഭഗവാനേ, കേട്ടാൽത്തന്നെ ഭക്തിമുക്തികൾ കൈവരുന്നതായ മരൊന്നുകൂടി അരുളിച്ചെയ്യുമാറാകണം.’

മഹേശ്വരൻ മറുപടി പറഞ്ഞു:—‘ഇതാ, വാങ്മയങ്ങളുടെ മറകൾ പുകയന്നും, തപസ്സുകൊണ്ടു് എനിക്കു തുല്യനും, പുരാണശ്രുതികോവിദനുമായ നന്ദി എന്ന ഗണത്തലവൻ; വൃഷരൂപം പൂണ്ട ധർമ്മമണിയുമാകുന്നു. നാരദ, ഇനി, മാഹേശ്വരധർമ്മങ്ങൾ ഇയ്യൊരു പറഞ്ഞുതരും.’ ഇത്രയും അരുളിച്ചെയ്ത ഭേവദേവേശൻ അവിടത്തന്നെ മറഞ്ഞു. നാരദനാകട്ടെ, ശ്രവണേച്ഛയാൽ നന്ദികൾശരപനോടപേക്ഷിച്ചു:—“അങ്ങയോടു ചോദിച്ചാണാണു ശിവന്റെ അരുളപ്പാടു്; എനിക്കു ശൈവവ്രതം പറഞ്ഞുതന്നാലും.”

നന്ദികൾശരൻ:—ബ്രഹ്മൻ, മനസ്സിരുത്തി കേട്ടുകൊള്ളുക; ശൈവവ്രതം ഞാൻ പറയാം: ലോകം മൂന്നിലും പുകൾപ്പെട്ടതാകുന്നു ശിവചതുർദ്ദശി. മാഗ്ഗശീഷത്തിലെ വെളുത്ത ത്രയോദശിയിൽ ഒരിക്കലുണ്ടു്, ‘ദേവദേവേശ, ഞാൻ നിന്തിരുവടിയെ ശരണാർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു’ എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുക; ‘ചതുർദ്ദശി നോറു ശിവനെ ശരിക്കു പൂജിച്ചു്, പിറ്റേന്നു സ്വപ്നവൃഷഭത്തെ ഭാനാചെയ്തിട്ടേ ഞാൻ ഉണ്ണുകയുള്ളു’ എന്നു വ്രതംകൊണ്ടു കിടന്നാങ്ങുക. പിറ്റേന്നു പുഷ്പർകാലത്തെഴുന്നോറ കളിയും ജപവും കഴിച്ചു്, പാർവതീസാമിഗ്നായ പാദശാലനെ വെൺത്താമരപ്പൂക്കൾകൊണ്ടും ഗന്ധമാലാഗുലപാദങ്ങളുകൊണ്ടും പൂജിക്കുക: ശിവായ നമഃ എന്നു തൂക്കാലുകൾ; സർവ്വാത്മാന നമഃ എന്നു ശിരസ്സു്; ത്രിനേത്രായ നമഃ എന്നു കണ്ണു

കുറു; ഹരയേ നമഃ എന്നു നെററി; ഇന്ദുമുഖായ നമഃ എന്നു മുഖം; ശ്രീക
 ഞായ നമഃ എന്നു കഴുത്ത്; സദ്യോജാതായ നമഃ എന്നു കണ്ണങ്ങൾ; വാമ
 ദേവായ നമഃ എന്നു കൈകൾ; അഹോരഹദയായ നമഃ എന്നു മാറിടം;
 തത്പുഷ്പായ നമഃ എന്നു സ്തനങ്ങൾ; ഈശാനായ നമഃ എന്നു വയർ;
 അനന്തധർമ്മായ നമഃ എന്നു വാരിഭാഗങ്ങൾ; ജ്ഞാനഭൂതായ നമഃ എന്നു
 അരക്കെട്ട്; അനന്തവൈരാഗ്യസിംഹായ നമഃ എന്നു തുടകൾ; അനന്തൈ
 ശപത്നാഗായ നമഃ എന്നു കാൽമുട്ടകൾ; പ്രധാനായ നമഃ എന്നു കണം
 കാലുകൾ; വ്യോമാത്മനേ നമഃ എന്നു ഞെരിയാണികൾ; വ്യോമകേ
 ശായ നമഃ എന്നു തലമുടി; ആത്മരൂപായ നമഃ എന്നു പുറം. നമഃ പ
 ഷ്ട്വൈ നമസ്തവൈ എന്നു പാവതിയേയും പൂജിക്കുക. അതിന്നുശേഷം,
 ചെട്ടു വസ്ത്രമാലുക്കളണിയിച്ച ഒരു പൊന്നിൻകാളയെ ജലകുളി
 രത്തോടും പഞ്ചരത്നങ്ങളോടും പചനരം പലഹാരങ്ങളോടുംകൂടി ഒരു ബ്രാ
 ഹ്മണനെ കൊടുക്കണം; വിശിഷ്ടബ്രാഹ്മണരെ വരുത്തി ഭക്തിപൂർവ്വം ഉത്ത
 കയും വേണം. എന്നിട്ടു വടക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞിരുന്ന്, തമ്പിർചേർത്ത നെയ്യു
 സേവിച്ചു നിലത്തു കിടന്നുറങ്ങുക. പിറ്റേന്ന്, വാവിൻനാൾ, ബ്രാഹ്മണ
 രെ പൂജിച്ചു മെഴുനിയായി ഉഴുന്ന് കഴിക്കുക. കറുത്ത പതിന്നാങ്കിലും ഇ
 തെല്ലാമനുഷ്ഠിക്കണം. എല്ലാ ചതുർദ്ദശികളിലും പൂജ ഇപ്പറഞ്ഞ വിധം
 തന്നെ.

ഓരോ മാസത്തിലും വിശേഷാൽ വേണ്ടതു പറയാം: മാഗ്ഗ്ക്രീഷ്വാദി
 മാസങ്ങളിൽ മുറയ്ക്കു ശങ്കരായ നമഃ എന്നും, കരവീരായ നമഃ എന്നും,
 ത്രുംബകായ നമഃ എന്നും, മഹേശ്വരായ നമഃ എന്നും, മഹാദേവായ നമഃ
 എന്നും, സ്ഥാണവേ നമഃ എന്നും, പശുപതയേ നമഃ എന്നും, നാഥായ
 നമഃ എന്നും, ശംഭുവേ നമഃ എന്നും, പരമാനന്ദമായ നമഃ എന്നും, സോ
 മാർജ്ജധാരിണേ നമഃ എന്നും, ഭീമായ നമഃ എന്നുമാണ് ഉച്ചരിക്കേ
 ണ്ടത്; ഒടുവിൽ അഥം തപാ ശരണം ഗതഃ എന്നും ഉച്ചരിക്കണം. ഗോ
 മൂത്രം, ചൈച്ചാണകം, പാൽ, തമ്പിർ, നെയ്യ്, ദർജ്ജലം, പഞ്ചഗവ്യം, ക്ര
 വളത്തില, കർപ്പൂരം, അകിഷ്, ഗവ, കാരെള്ളി എന്നിവയത്രേ മുറയ്ക്കു
 സേവിപ്പാൻ. ഒരു മാസത്തിൽ ഇവ ചതുർദ്ദശികളിലും ഒന്നുതന്നെ സേവി
 ക്കുക. വെൺത്താമരപ്പൂവ്, മന്താരപ്പൂവ്, പിച്ചുകപ്പൂവ്, ഉമ്മത്തിൻപൂ
 വ്, കരുനൊച്ചിപ്പൂവ്, അശോകപ്പൂവ്, മുളപ്പൂവ്, പാതിരിപ്പൂവ്, എരി
 കിൻപൂവ്, കടമ്പിൻപൂവ്, ശശപത്രിപ്പൂവ്, മെക്കഴിനിർപ്പൂവ് എ
 ന്നിവയിൽ ഓരോന്നുകൊണ്ടു മുറയ്ക്കു. ഇവ ചതുർദ്ദശികളിലും പുരവൈരി
 യെ പൂജിക്കുക.

പിറ്റേന്നത്തെ കാർത്തികമാസത്തിൽ ബ്രാഹ്മണരെ വസ്ത്രമാലയാഭര
 ണങ്ങൾകൊണ്ടും വിവിധഭക്ഷ്യാന്നങ്ങൾകൊണ്ടും തൃപ്തിപ്പെടുത്തണം; വേ
 ദോക്തവിധിക്കൊത്ത വീലവൃഷത്തേയും നൽകണം. ഒരുമാമഹേശ്വര

പൊൻപ്രതിമ ഏട്ട മുത്തമണിയോടുകൂടി, ചെമ്പുപാത്രത്തിൽ ചെന്നെല്ല
രിക്കു മീതേവെച്ച്, വെള്ളനേത്രപ്പട്ടാചിരിച്ച ഒരു സർവ്വോപകരണാൻപിത
മായ കിടക്കയോടും നീർക്കുടത്തോടും പൈകാളകളോടുംകൂടി, ശാന്തനും
വേദവ്രതനിരതനും ജ്യേഷ്ഠസാമവേദിയുമായ ബ്രാഹ്മണനും കൊടുക്കുക; ഒ
രിക്കലും കൊറ്റിപ്പുറത്തുവെക്കരുത് (ധർമ്മിയുരപം നടിക്കുന്നവനും) കൊടുക്കരുത്.
ഗുണജ്ഞനായ ശ്ലോത്രീയനും തത്ത്വജ്ഞനായ ഗുരുവിന്നുമാണ് ഭാനും
വേണ്ടത്. അംഗവൈകല്യമില്ലാത്തവൻ, സയച്ചൻ, സദാ നല്ലതു ചെയ്യു
ന്നവൻ—ഇങ്ങനെയുള്ളവനേയും തത്ത്വപത്നിയേയും വസുമാല്യാഭരണങ്ങളു
ണിയിച്ച ഭാനുംചെയ്യുക. ഗുരുവുണ്ടെങ്കിൽ ഗുരുവിന്ന്; ഇല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരാ
ളു ബ്രാഹ്മണനാണ്. പിശുക്കു പിടിക്കരുത്; പിടിച്ചാൽ ദോഷമൂലം അ
ധർമ്മപതിച്ചുപോകും.

ഈ വിധം ശിവചതുർദ്ദശി നോററ മനുഷ്യന്ന് ആയിരം അശ്വ
മേധത്തിന്റെ ഫലം കിട്ടും; ഇജ്ജന്മത്തിലോ, മുൻജന്മത്തിലോ പിതാക്ക
ളോ ഭ്രാതാക്കളോ ചെയ്ത ബ്രഹ്മഹത്യാദിപാപം നിശ്ശേഷം നശിച്ചുപോ
കും; ഇഹത്തിൽ ഭീർഗ്ഘായുസ്സ്, ആരോഗ്യം, കലാഭിവൃദ്ധി, സമ്പത്തു്
എന്നിവയും പരത്തിൽ ചതുർദ്ദശിപാപം, ഗണാധിപത്യാ എന്നിവയും സിദ്ധി
ക്കും; ദ്രോഹികൾ നൂറുനൂറുകോടി കല്പം നിവസിച്ചിട്ടു ശിവലോകം പൂകും.
ഇതിന്റെ അറാമില്ലാത്ത ഫലം വണ്ണിപ്പാൻ വൃഷഭനോ വാസവനോ വി
രിഞ്ചനോ സിദ്ധഗണമോ ഞാനോ, വായിൽ പതിനായിരംകോടി നാവു
ണ്ടെങ്കിൽത്തന്നെയും ആളാവില്ല! ഈ സർവ്വപാപസംഹാരിണിയായ ശി
വചതുർദ്ദശിയെ പതിവായി ചൊല്ലുകയോ സ്മരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നവൻ
തന്നെ ദേവന്മാർ പ്രിയപ്പെട്ടവനായിത്തീരും; ആ സൽപുരുഷനെ കോ
ടാനുകോടി ത്രിദശകാമിനിമാർ പാടിപ്പുകഴ്ത്തും. പിന്നെ, ആ ചരിക്കുന്നവ
ന്റെ കഥ പറയാനുണ്ടോ! യാതൊരു സ്ത്രീ ഭർത്താവിന്റേയോ പുത്രന്മാരു
ടേയോ ഗുരുജനങ്ങളുടേയോ അനുമതി വാങ്ങി, ഈ വ്രതം അനുഷ്ഠിക്കുന്ന
വോ, അവളും പരമേശ്വരപ്രസാദത്താൽ ശിവന്റെ പാമപദം പ്രാപി
ക്കും.

ശ്രീമൽ സ്യമഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദഃ ശ്രീമദ്ഭഗവദ്ഗീതകേശവരസംവാദഃ,
ശിവ ചതുർദ്ദശീനിരൂപണം, തൊണ്ണൂററഞ്ചൊമ്പുദ്ധ്യായം.

—[൦]—

തൊണ്ണൂററഞ്ചൊമ്പുദ്ധ്യായം

നന്ദികേശവരൻ:—നാരദ, ഫലശ്യാഗത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം കേ
ട്ടുകൊൾക; ഇതു പരത്തിൽ അക്ഷയവും സർവ്വകാമപ്രദവുമാകുന്നു:

മ:ഗ്ഗ്ശീർഷത്തിലെ വെളുത്ത തുതീയയിലോ അഷ്ടമിയിലോ ഭാ
ദശിയിലോ ചതുർദ്ദശിയിലോ, ബ്രാഹ്മണനെക്കൊണ്ടു സ്വസ്തി ചൊല്ലിച്ചു

വ്രതം തുടങ്ങുക; മുനിസത്തമ, മറ്റു പുണ്യമാസങ്ങളിലുമാവാം. ബ്രാഹ്മണരെ യഥാശക്തി ഭക്ഷിപ്പിക്കുന്നതിനായി പായസമുട്ടണം. ഒരു കൊല്ലം, അത്താത്ത പതിനെട്ടു ധാന്യങ്ങളും ഫലമൂലങ്ങളും ഔഷധത്തിനല്ലാതെ, ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കണം. ശിവന്റെയും കാളയുടെയും യമന്റെയും പ്രതിമകളും കുന്ദങ്ങളും, മാതളങ്ങളും, ചുണ്ടങ്ങളും, ചക്ക, മാങ്ങ, അമ്പഴങ്ങളും, വിളാമ്പഴം, * കലിംഗം, (നെന്മേനിവാക?) നീർനെല്ലിക്ക, കൂവളയ്ക്ക, അരയാലില, ലത്തയ്ക്ക, ചെറുനാരങ്ങ, വാഴയ്ക്ക, ചെങ്കുകുമിഴിൻകായ്, ഉരുമാമ്പഴം എന്നീ പതിനാറെണ്ണയും യഥാശക്തി സ്വർണ്ണംകൊണ്ടുണ്ടാക്കുക; മുളകി, നെല്ലിക്ക, തൊവൻപ്പഴം, പുളിക്ക, ചെങ്കുകുമിഴിൻകായ്, കക്കോലം, (തക്കോലം?) ഏലക്കായ്, ചുരങ്ങ, മുളംകൂമ്പ്, കടകപ്പാലക്കായ്, വന്നിക്കായ്, അത്തിക്കായ്, തേങ്ങ, മുന്തിരിങ്ങ, വഴുതിനിക്ക, വെറുവഴുതിനിക്ക എന്നീ പതിനാറുകൂട്ടം വെള്ളികൊണ്ടുണ്ടാക്കുക; കരിമ്പനക്കായ്, അകത്തിക്കായ്, വയങ്കുതക്കായ്, ചെറുകുമിഴിൻകായ്, ചേന, രക്താലു(?)ക്കിഴങ്ങ്, ഉമ്മത്തിൻകായ്, കക്കരിക്ക, വെള്ളരിക്ക, ഇലവിൻകായ്, തേന്മാമ്പഴം, ചെറുക, ചണ്ഡപയർ, പേരാലിൻകായ്, ചെഴുപയർ, പടോലങ്ങ എന്നീ പതിനാറുകൂട്ടം ചെമ്പുകൊണ്ടുണ്ടാക്കുക. രണ്ടു നീക്കടം വസ്ത്രംകൊണ്ടു ചുറ്റി ധാന്യങ്ങളും മീതെ വെയ്ക്കുക; ഒരു കിടക്കമേൽ ഇണവസ്ത്രവും വെയ്ക്കുക. മൂന്നു പലഹാരപ്പാത്രങ്ങളും വേണം. ഇവയെയെല്ലാം പുണ്യദിവസത്തിൽ പൂജിച്ചു, അദ്രതമവൃഷ്പ്രതിമകളോടും ഒരു പത്മിനോടുംകൂടി ശാന്തനായി സഭായുനായ ഒരു ഗൃഹസ്ഥബ്രാഹ്മണനെ നൽകുക.

യഥാ ഫലേഷു സർവേഷു വസന്ത്യമരകോയഃ
തഥാ സർവഫലത്യാഗവ്രതാൽ ഭക്തിശ്ലീവേസു മേ!
യഥാ ശിവശ്ച ധർമ്മശ്ച സദാനന്തഫലപ്രദൈ
തദ്യുക്തഫലദാനേന തൈ സ്യാതാം മേ വരപ്രദൈ!
യഥാ ഫലാന്യനന്താനി ശിവഭക്തേഷു സർവാ
തഥാനന്തഫലാവാപ്തീരസു ജന്മനി ജന്മനി!
യഥാ ഭേദം ന പശ്യാമി ശിവവിഷ്ണുപരമജാൻ
തഥാ മമാസു വിശ്വാത്മാ ശങ്കരഃ ശങ്കരഃ സദാ!

എന്നുപോൾ ഭാനുമന്ത്രം. ബ്രാഹ്മണഭവതിമാരെ ആദരണങ്ങളുണ്ടിയിച്ചിട്ടുവേണം കൊടുപ്പാൻ. കഴിച്ചുണ്ടെങ്കിൽ, ഉപകരണങ്ങളെല്ലാം ചേന്ന് ഒരു കുട്ടിലും കൊടുക്കണം. കഴിവില്ലാത്തവൻ മുൻപറയപ്പെട്ട ഫലങ്ങളും കനകമയങ്ങളായ അദ്രാദിപ്രതിമകളും നീക്കടങ്ങളും നൽകിയാൽ മതി. പിന്നീട് മെഴുനീയായി എണ്ണ കൂട്ടാതെ ഉണ്ണുക. മറ്റു ബ്രാഹ്മണക്കും യഥാശക്തി ഭോജനം കൊടുക്കണം.

* കലിംഗത്തിന്നു പല അർത്ഥമുണ്ട്.

ഈ സർവ്വഫലത്യാഗപ്രകാരം ഭഗവൽഭക്തർക്ക്—സൗരർക്കും വൈഷ്ണവർക്കും യോഗികൾക്കും—തുലോം നല്ലതാണെന്നു വേദജ്ഞന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ദപിജ്ഞാത്തമ, സ്രീകർക്കും യഥാശക്തി അനുഷ്ഠിക്കാം. ഇഹത്തിലും പരത്തിലും അർത്ഥത്തിലിട്ടാത്ത ഫലം കിട്ടാൻ, ഇതല്ലാതെ മറ്റൊരു പ്രതമില്ല! കായ്കൾ പൊടിച്ചാൽ പൊൻ-വെള്ളി-മെമ്പുകൾക്കു ഏതു തരിയുണ്ടാകുമോ, അതു ആയിരം യുഗം ശിവലോകത്തു സൽക്കരിക്കപ്പെട്ടു! മനുഷ്യർക്കു സകല ദോഷങ്ങളെയും നീക്കുന്നതും ആയുഷ്കരവുമായ ഒരു പ്രത്യാഗ്നിത്വം. ഇതനുഷ്ഠിച്ചവൻ മരണമങ്ങലിലും പുത്രവിധയാഗദുഃഖം അനുഭവിക്കുകയില്ല; ഇന്ദ്രലോകം പുകകയ്യുംചെയ്യും. മുനിസ്തമ, വകയില്ലാത്തവൻ ഇതു ശ്രവിക്കുകയും അമ്പലങ്ങളിലും ധർമ്മിഷ്ഠന്മാരുടെ ഗൃഹങ്ങളിലുംവെച്ചു വായിക്കുകയും ചെയ്താൽ മതി; എന്നാൽ അവനും നിഷ്ഠാപനായി പുരവൈരിയുടെ ഈ ആനന്ദകരമായ പുരത്തിൽ എത്തിച്ചേരും.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗതനാരദനന്ദികേശപരസംവാദം, ഫലത്യാഗമാഹാത്മ്യകഥനം, തൊണ്ണൂററാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

തൊണ്ണൂറോഴാമദ്ധ്യായം

നാരദൻ:—‘നന്ദികേശപര, മനുഷ്യർക്ക് ആരോഗ്യത്തേയും, ശാന്തിയേയും, അററമില്ലാത്ത ഫലത്തേയും നൽകുന്ന ഒരു പ്രതം പറയുക.’

നന്ദികേശപരൻ:—‘വിശ്വാത്മാവിന്റെ ഇരിപ്പിടമായ സനാതന പരബ്രഹ്മം യാതൊന്നോ, അതു ഭന്നൊന്നു സൂര്യചന്ദ്രാഗ്നികളാകുന്ന മൂന്നു രൂപങ്ങൾ പൂണ്ടു ലോകത്തിൽ വിളങ്ങുന്നത്. അതിനെ ആരാധിച്ചാൽ മതി, മനുഷ്യർക്കു ക്ഷേമം കിട്ടാൻ. അതിനാൽ സൂര്യവാരംതോറും നക്താശനമനുഷ്ഠിക്കണം. ഞായറാഴ്ച അത്തത്തോടു ചെന്ന്വന്നാലാകട്ടേ, ശനിയാഴ്ച ഒരിക്കലുണ്ടു്, ഞായറാഴ്ച ബ്രാഹ്മണരെ പിശുക്കു കൂടാതെ ഉഴട്ടി, രാത്രിയിൽ ഉഴൺകഴിക്കുക.

രക്തചന്ദനംകൊണ്ടു പന്തിരണ്ടിതളുത്ത ഒരു പത്മം വരച്ചു്, കിഴക്കേ ഇതളിൽ സൂര്യനെ നമസ്കരിച്ചുവിട്ടുകൊണ്ടു വിന്യസിക്കുക; അഗ്നികോണിലേതിൽ ദിവാകരനെ; തെക്കേതിൽ വിവസ്വാതനെ; നിരൂതകോണിലേതിൽ ഭഗനെ; പടിഞ്ഞാറേതിൽ വരുണനെ; വായുകോണിലേതിൽ മഹേന്ദ്രനെ; വടക്കേതിൽ ആദിത്യനെ; ഇതശാനകോണിലേതിൽ ശാന്തനെ. കണ്ണികയുടെ കിഴക്കേ ഇതളിൽ സൂര്യാശ്വങ്ങളെയും, തെക്കേ ഇതളിൽ അയ്യമാചിനെയും, പടിഞ്ഞാറേ ഇതളിൽ മാർത്താണ്ഡനെയും, വടക്കേ ഇതളിൽ രവിനെയും, കണ്ണികമേൽ ഭാസ്കരനെയും വെയ്ക്കുക. എ

ന്നിട്ട് ആ പത്മത്തിൽ ചുകന്ന പൂക്കൾ, എള്ളി, രക്തചന്ദനം എന്നിവ യോടുകൂടിയ വെള്ളംകൊണ്ടർഗ്ഗം നൽകുക:

‘കാലാത്മ സർവ്വതാത്മാ വേദാത്മാ വിശ്വതോമുഖഃ
യസ്താദഗ്നിദ്രുരൂപസ്തപമനുഃ പാഹി ദിവാകര!
അഗ്നിമീഡേ നമസ്തുഭ്യമിഷേ തേപാർജ്ജവ ഭാസ്കര!
അഗ്ന ആയാഹി വരദ, നമസ്തേ ജ്യോതിഷാം പതേ!’

എന്നീ മന്ത്രംകൊണ്ടും നൽകി, വിസർജ്ജിച്ച രാത്രിയിൽ എണ്ണകൂട്ടാതെ ഉയൺ കഴിയുക. ആഞ്ഞെത്തിയാൽ, സ്വപ്നംകൊണ്ട് ഒരു താമരപ്പൂവും ഇരുകൈകളോടു കൂടിയ പുഷ്പപ്രതിമയും ഉണ്ടാക്കി, ചെമ്പു പാത്രത്തിന്മേൽ ശക്തൻ നിറച്ചതിന്മേൽവെച്ച്, ബ്രാഹ്മണൻ നൽകണം; കൊമ്പുകൾ സ്വപ്നംകൊണ്ടും കളമ്പുകൾ വെള്ളികൊണ്ടും കെട്ടിച്ച ഒരു വിലയേറിയ പയ്യ്, കുട്ടി, ഓടുകൊണ്ടുള്ള കറവുപാത്രം എന്നിവയേയും കൊടുക്കണം. എന്നാൽ അനേകം വ്രതങ്ങളും ദാനങ്ങളുമായി! ബ്രാഹ്മണനേയും കനകരത്നങ്ങൾകൊണ്ടും രക്തവസ്ത്രമാല്യധൂപങ്ങൾകൊണ്ടും പൂജിച്ച സംകല്പം ചൊല്ലിക്കൊണ്ടുവേണം കൊടുക്കാൻ. അദ്ദേഹം അംഗ വൈകല്യവും ഔഷ്ധവ്യവഹാരവുമില്ലാത്തവനും ജിതേന്ദ്രിയനും ഗൃഹസ്ഥനുമായിരി യ്ക്കണം. സംകല്പം ഇങ്ങനെയാണു്:

‘നമോ നമഃ പാപവിനാശനായ
വിശ്വാത്മനേ സപ്തതരംഗമായ
സാമർഗ്ഗജർലാമനീഡേ വിധാത്രേ
ഭവാബ്ധിപോതായ ജഗൽ സവിത്രേ!’

ഈ വിധിയെക്കൂടി ഒരു കൊല്ലം ആചരിയ്ക്കുന്ന മനുഷ്യൻ നിഷ്കന്മഷനായിച്ചമഞ്ഞു്, വെൺചാമരങ്ങൾകൊണ്ടു വീശപ്പെട്ടുകൊണ്ടു സൂര്യ ലോകം പ്രാപിയ്ക്കും; പുണ്യക്ഷേത്രത്തിൽ പലവരു ശോകഭുവഭയരോഗര ഹിതനും അമിതൈജസ്സും ധർമ്മാത്മാവും ഏഴു ദ്വീപുകൾക്കധിപതിയുമായ രാജാവായി ജനിയ്ക്കുകയും ചെയ്യും. ഭർത്താവിനേയും ഗുരുജനങ്ങളേയും ദേവകളേയും സേവിയ്ക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീ ഞായറാഴ്ച നക്താശനം അനുഷ്ഠിയ്ക്കുന്നതായാൽ, അവളും സുരശ്രേഷ്ഠരാൽ പൂജിയ്ക്കപ്പെട്ടു വേദമുന്തിയുടെ (സൂര്യന്റെ) ലോകത്തിൽ ചെന്നുചേരും. ഇതു ചൊല്ലുകയോ കേൾക്കുകയോ ചൊല്ലുന്നതിൽ അഭിനന്ദിയ്ക്കുകയോ ചെയ്താൽത്തന്നെ, എന്നെന്നും ദേവപൂജിതനായി പുരന്ദരപുരത്തിൽ നിവസിയ്ക്കാം.

ശ്രീമത്സ്മരാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദാഷ്ടമോദ്ധ്യായോദ്ധ്യായോദ്ധ്യായോ
സൂര്യവാരവ്രതകഥനം തൊണ്ണൂറോഴാമദ്ധ്യായം.

തൊണ്ണറൊട്ടാമദ്ധ്യായം

നന്ദികേശപരൻ:--സംക്രാന്ത്യദ്രാപനം എന്ന മരൊന്നുകൂടിപ്പാ
യാ; ഇതു പരലോകത്തിൽ അക്ഷയവും സർവ്വകാമസാധകവുമത്രെ:

അയനാരംഭത്തിലൊ, വിഷുവത്തിലൊ സംക്രാന്തിവൃതം തുടങ്ങാം. തലേന്നാൾ പല്ലത്തേച്ചു കളിച്ച് ഒഴിക്കലുണ്ണക. സംക്രാന്തിനാൾ രാവി
ലെ ഏള്ളുകൊണ്ടു കളിച്ച്, ചന്ദനംകൊണ്ടു കർണ്ണികയോടുകൂടിയ മൈട്ടി
തർപ്പതമം വെച്ച്, അതിൽ സൂര്യനെ ആവാഹിക്കണം. കർണ്ണികമേൽ
സൂര്യനേയും, കിഴക്കേ ഇതളിൽ ആദിത്യനേയും, അഗ്നികോണിലേതിൽ
ഉഷ്ണാർച്ചിസ്സിനേയും, തെക്കേതിൽ ജ്ഞാമണ്ഡലനേയും, നിരൂതികോ
ണിലേതിൽ സവിതാവിനേയും, പടിഞ്ഞാറേതിൽ തപനനേയും, വായു
കോണിലേതിൽ ഭഗനേയും, വടക്കേതിൽ മാന്താണഡനേയും, ഈശാനകോ
ണിലേതിൽ വിഷ്ണുവിനേയും *നമസ്തേജമുച്ചരിച്ചുകൊണ്ടു വിന്യസി
ക്കുക. എന്നിട്ടു ചന്ദനം പൂവു മുതലായവകൊണ്ടു പഴങ്ങളും പലഹാര
ങ്ങളും നിവേദിച്ചു പൂജിക്കണം; യഥാശക്തി സ്വപ്നംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ അ
മരപ്പൂവ് ഒരു പാത്രം നെയ്യോടും ജലകുന്ദത്തോടും കൂടി ബ്രാഹ്മണന്നു
കൊടുക്കുകയും വേണം.

‘വിശ്വപതേ വിശ്വപത്രപായ വിശ്വധാതേ സ്വപതേഭവേ
നമോനന്തി നമോ ധാത്രേ ജ്ഞാതേജ്ഞാതേ പതേ!’

എന്നിങ്ങനെ, ചന്ദനജലപുഷ്പങ്ങൾകൊണ്ടു ഭേദവത് അ
ർപ്പവും നീലത്തുവെയ്ക്കുക. ഇതെല്ലാം മഃസംതോരം ആചരിച്ച്, ആണ്ടെ
ത്തിയാൽ പന്തിരണ്ടിരട്ടിയാടി ചെയ്യണം. സംവത്സരാവസാനത്തിൽ,
നൈപ്പായസംകൊണ്ടു അഗ്നിയേയും ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠരേയും സംതൃപ്തി
പ്പെടുത്തി, പന്തിരണ്ടു പൊന്താമരപ്പൂക്കൾ രന്തങ്ങളോടും പന്തിരണ്ടു കട
ങ്ങളോടുംകൂടി ദാനംചെയ്യണം. കൊമ്പു സ്വപ്നംകൊണ്ടും കുളമ്പു വെ
ള്ളികൊണ്ടും കെട്ടിച്ച സുശീലകളായ പന്തിരണ്ടു കുറവു പൈയ്ക്കുളേയും
മാലവസ്രുജ്ജ്ഞിയിച്ച് ഓട്ടുകുറവുപാത്രങ്ങളോടുകൂടി നൽകണം. അതി
ന്നു കഴിവില്ലാത്തവൻ എട്ടോ ഏഴോ നാലോ പൈക്കളെക്കൊടുക്കുക; ഒരി
റ്റാൻ ഒന്നിനെയെങ്കിലും ഒരു വികിഷ്ടബ്രാഹ്മണന്നു കൊടുക്കുക. അനന്ത
നോടുകൂടിയ ഭൂമിയുടെ പ്രതിമ സ്വപ്നംകൊണ്ടോ വെള്ളികൊണ്ടോ ചെ
മ്പുകൊണ്ടോ കഴിവില്ലെങ്കിൽ അരിമാവുകൊണ്ടോ ഉണ്ടാക്കിച്ച് അതും
സൂര്യന്റെ സ്വപ്നപ്രതിമയോടുകൂടി ദാനംചെയ്യണം. പിതൃക്കു പിടിക്ക
രുത്; പിടിച്ചാൽ, രീർച്ചയായും അധോഗതി പറ്റും.

നാരദ, ഇതനുഷ്ഠിച്ചവൻ മഹേന്ദ്രാദിമാമലകളോടും ഏഴു സമുദ്ര
ങ്ങളോടും കൂടിയ ഭൂമി നീല്പുള്ളത്തോളം കാലം, ഗന്ധർവ്വരാലെല്ലാം പരി

* സൂര്യനായ നമഃ, ആദിത്യനായ നമഃ, ഉഷ്ണാർച്ചിഷേ നമഃ എന്നിങ്ങനെ.

ചരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു സപർഗ്ഗത്തിൽ വസിക്കും; കർമ്മമൊടുങ്ങിയാൽ, സുരൂപനും സുശീലനും കലീനനുമായി ജനിച്ചു്, ഏഴു ദീപിനും നാഥനായി, ഭാര്യയോടൊന്നിച്ചു്, വളരെ പുത്രന്മാരായ് വന്ദിതചരണനായി വാഴുകയും ചെയ്യാ. ഈ പുണ്യമായ നൂറ്യുഗക്രമവ്രതമെല്ലാം ഭക്തിയോടെ ചൊല്ലുകയോ കേൾക്കുകയോ അതിന്നു പ്രേരിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്താൽത്തന്നെ, ദേവകുളാൽ സൽകരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് ദേവേന്ദ്രന്റെ രാജധാനിയിൽ നിവസിക്കാം!

ശ്രീമൽസൂര്യപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദത്തു് തന്നെ അന്തികേശപരസംവാദം, സംക്രാന്ത്യുപപതിരൂപണം തൊണ്ണൂറൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

(0)

തൊണ്ണൂറൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

നന്ദികേശപരൻ:—നാരദ, ദേവന്മാരാലെല്ലാം വന്ദിക്കപ്പെട്ട വിഭൂതിപാദശി എന്നൊരു ശ്രേഷ്ഠമായ വിഷ്ണുവ്രതം ഞാൻ പറയും:

കാർത്തികത്തിലോ ചൈത്രത്തിലോ വൈശാഖത്തിലോ മാഗ്ഗ്ശീർഷത്തിലോ ഫാൽഗുനത്തിലോ ആഷാഢത്തിലോ വെളുത്ത ഭഗമിനാരം ലഘുക്ഷേണം മാത്രം കഴിക്കുക. വൈകുന്നേരം സന്ധ്യാവന്ദനത്തിന്നശേഷം,

‘ഏ കാദശ്യാം നിരാധാരഃ സമഭ്യർച്ചുജനാർദ്ദനം
പാദശ്യാം ദീപ്തസംയുക്തഃ കരിഷ്യേ ഭോജനം വിഭോ;
തദവിഷ്ണുനേന മേ യാതു സഫലം സ്യാച്ച കേശവ!’

എന്നു വ്രതംകൊള്ളുക. നാരായണനായ നമഃ എന്നു ഉച്ചരിച്ചിട്ടു വേണം രാത്രിയിൽ കിടക്കാൻ. പിറ്റേന്നു രാവിലെ ഏഴുനേരം കളിയും ജപവും കഴിച്ചു പുണ്യരീകാക്കുന്നെ വെളുത്ത മാല്യാനുലേപനങ്ങൾകൊണ്ടു പൂജിക്കുക: വിഭൂതയെ നമഃ എന്നു തൃക്കാലുകൾ; അശോകായ നമഃ എന്നു കാൽമുട്ടുകൾ; ശിവായ നമഃ എന്നു തൂക്കുക, വിശ്വമൂർത്തയെ നമഃ എന്നുരക്കെട്ടു്; കന്ദർപ്പായ നമഃ എന്നു ലിംഗം; ആദിത്യായ നമഃ എന്നു കൈകൾ; ദാമോദരായ നമഃ എന്നു വയർ; വാസുദേവായ നമഃ എന്നു സ്തനങ്ങൾ; മാധവായ നമഃ എന്നു മാറിട ; ഉൽക്കണ്ഠിന നമഃ എന്നു കണ്ഠം; ശ്രീധരായ നമഃ എന്നു മുമ്പം; കേശവായ നമഃ എന്നു തലമുടി; ശാർണ്ഗധരായ നമഃ എന്നു പുറം; വരദായ നമഃ എന്നു കണ്ണങ്ങൾ; ശംഖായ നമഃ എന്നും മറ്റുമായി ശംഖചക്രഖഡ്ഗഗാദാപത്മങ്ങൾ; സർവാരമനേ നമഃ എന്ന് ശിരസ്സ്. യഥാശക്തി സപർണ്ണംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ഒരു മത്സ്യത്തിന്റേയും ചെങ്ങഴിനീർപ്പുവിന്റേയും പ്രതിമകൾ ഒരു നീർക്കടത്തോടും വെള്ളവസ്ത്രംകൊണ്ടു ചുറ്റി എള്ളിട്ട ഒരു ശങ്കരപ്പാത്രത്തോടുംകൂടി തിരുമുഖ്യിൽ വെയ്ക്കണം. രാത്രിയിൽ ജ്ഞാനാസക്തമാളികളാൽ ഉറക്കമില്ല

യുണം. ദ്വാദശിനാമ പ്രഭാതത്തിൽ, ആ കനകമണ്ഡോലപ്പലങ്ങളെ നീർക്കടത്തോടുകൂടി ഒരു കുടംബിയായ ബ്രാഹ്മണൻ,

‘യഥാ ന മുച്യസേ ദേവ, സദാ സർവ്വിഭൂതിഭിഃ
തഥാ മാമുദ്ധരാശേഷഭുജസംസാരകർദ്ദമാന്ദ്ര!’

എന്നു ദാനംചെയ്യണം. ആകണ്ടത്തുന്നതുവരെ മാന്മത്തോരം മുറയ്ക്കു ദശാവതാരങ്ങളുടേയും ദൈവായുധപ്രാസനായുടേയും സ്വർണ്ണ പ്രതിമ പെങ്ങളിനീർപ്പുറവാടുകൂടി കൊടുക്കുക. പാഷണ്ഡരെ വർജ്ജിക്കണം.

മുനിശ്വേതം, ഇപ്രകാരം തഥാശക്തി പത്രാണ്ടു ദ്വാദശി കഴി ചിട്ട്, കൊല്ലം തികഞ്ഞാൽ, ലവണശൈലത്തോടുകൂടി ഒരു കിടക്കയേയും പയ്യിനേയും പുരോഹിതൻ കൊടുക്കണം; കഴിവുള്ളവൻ ഒരു ഗ്രാമമോ ഒരു ഗൃഹത്തോടുകൂടിയ കൃഷിസ്ഥലമോ കൂടി കൊടുക്കണം. തുരുവിനെ ശരിയ്ക്കു വസുഭാണങ്ങളുണിയിച്ചിട്ടു വേണം കൊടുക്കുക. മറ്റു ബ്രാഹ്മണശ്വേതംരേയും കഴിയുംവിധമുട്ടി, വസുങ്ങരം-പൈക്കരം-രത്നങ്ങരം-ധനങ്ങരം എന്നിവ നൽകി പ്രീതിപ്പെടുത്തണം. വക കുറഞ്ഞവൻ അല്ലാപ്പമൊക്കെ ചെയ്യുക; തീരെ ദരിദ്രനായിട്ടുള്ളവൻ രണ്ടുകൊല്ലം വിഷ്ണുവിങ്കൽ ഭക്തിപൂണ്ടു പുഷ്പാഞ്ജലി ചെയ്താൽ മതി. ഇങ്ങനെ വിഭൂതി ദ്വാദശീവ്രതം അനുഷ്ഠിച്ചവൻ പാപനിർമ്മൂക്കനായി നൂറു പിതൃക്കൾക്കുഗതി വരുത്തും; നാായിരം ജന്മങ്ങളിൽ ഭുജമനുഭവിക്കുകയില്ല. അവന്നു രോഗമില്ല; ദാരിദ്ര്യമില്ല; ബന്ധനമില്ല! ജന്മത്തോരം വിഷ്ണുവിങ്കലോ ശിവങ്കലോ ഭക്തിയുണ്ടാവും. അവൻ, ഒരുലക്ഷത്തിഎണ്ണായിരം യുഗം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ വസിക്കും; പുനർജന്മത്തിൽ രാജാവുമാകും.

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനമക്സ്വസംവാദോത്തനാരതദിനകേശപരസംവാദം,
വിഭൂതിദ്വാദശീവിധികഥനം തൊണ്ണൂറൊമ്പതാദ്ധ്യായം.

— (൦) —

ഒരനുരാമദ്ധ്യായം

നന്ദികേശപരൻ:—*രാജാവ് നഗരവാസികളോല്ലൊമൊന്നിച്ചു അതിൽക്കേറി ദീപുകളിലും ദേവലോകത്തും യഥേഷ്ടം സഞ്ചരിച്ചു

* പത്മപുരാണം, സുഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൦൧ാദ്ധ്യായം, ൧൪൪൧-ാം ശ്ലോകത്തു പുലസ്തപ്രവാക്യം മുതൽ തുടങ്ങുക. ൧൪൪൨-ാംവശത്തു ‘പാതകം’ എന്നതു പാതകവും എന്നുതന്നെ; ‘അമ്മായം’ എന്നതിന്നു മുമ്പ് അമ്മായം എന്നുകൂടി വേണം. ‘പത്മ’മിട്ടു നട്ടവിൽ’ എന്നതിന്നു പകരം മണ്ഡപത്തിന്നു നട്ടവിൽ എന്നാണിതിൽ. ൧൪൪൩-ാംവശത്തു ‘ശയ്യയേയും’ എന്നതിന്നു ശേഷം നിലത്തേയും എന്നുകൂടി ചേർക്കണം; ‘കനകത്തോടുകൂടി’ എന്നതിന്നു പകരം കമണ്ഡുചുടവാടുകൂടി എന്നാണിതിൽ.

പോന്നു. കല്പാരംഭത്തിൽ ആ പുഷ്പരവാസി വാണ ലോകപുജിതയായ ഏഴാം ദീപത്രേ, പുഷ്പരദീപത്തെ വിളിച്ചെടുത്തു്;.....അപ്പോൾ പ്രഭാവത്താൽ ബ്രഹ്മാവിന്ദസ്ഥിതനായ അദ്ദേഹത്തിന് ചെന്നുണയാവ തല്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലം മൂന്നുലോകത്തുമില്ലായിരുന്നു. അനേകായിരം സ്രീകളാൽ പരിചരിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു നിസ്സല്യസ്രീയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നിയുംഅവളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു ധർമ്മശീലരും മികച്ച വില്ലാളികളുമായ പതിനായിരം പുത്രന്മാരുണ്ടായി. തന്റെ ഈ സ്ഥിതിയെല്ലാം കണ്ടിട്ടു രാജാവിന്നു വീണ്ടും വീണ്ടും വിസ്മയം തോന്നി.

.....മുനിപുംഗവ, എന്തുകൊണ്ടാണെന്നിങ്ങ ഭേദമനുഷ്ടശ്ലാഘിതമായ നിമ്നലൈശ്വര്യം സിദ്ധിച്ചതും, നിർജ്ജരസുന്ദരിമാരെപ്പോലും നിശ്ശേഷം ജയിച്ച ഭാര്യയെ കിട്ടിയതും,..... ഈ വിചാരത്തിൽ അമാന്യരും ആനന്ദേന്ദ്രകാലാളുകളും ചുഴുന്ന രാജാക്കന്മാർ നൂറുകോടിക്കേറിയ ലും, അകാശത്തു നക്ഷത്രങ്ങളാൽ പരിവൃതമായ ചന്ദ്രഭാഗലംപോലെയെങ്കിലും ഉള്ള! അതിനാൽ, ഈ വകയെല്ലാം ലഭിക്കത്തക്കവണ്ണം എന്തു ധർമ്മവും മറ്റുമാണ്, മുൻജന്മത്തിൽ ഞാനൊ എന്റെ പുത്രന്മാരൊ ഇവളൊ ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്? അതൊക്കെ പറഞ്ഞുതന്നാലും.' പ്രചേതസ്സു പ്രത്ഥമീശന്റെ മുൻജന്മത്തിലെ അത്ഭുതചരിതം നോക്കിക്കണ്ടിട്ടു പറഞ്ഞു: -

അതിശ്ലോഭമായ.....പരപരത്ത അംഗസന്ധികൾ, ചുറ്റിപ്പിടിച്ച പന്യകൾ, വല്ലാത്ത നാററം—.....; ഭവാൻ എല്ലാവരും ലാ ശപിക്കപ്പെട്ടു. ഈ സ്രീപോലും എത്ര കാമനിക്കപ്പെട്ടാലും ഭവാനോടു വളരെ ജ്ഞാക്കുറിപ്പായിരുന്നു.....നന്നേ; എന്നാൽ ധാന്യമോ, കായയോ, മാംസമോ ഒന്നും കിട്ടിയില്ല.

.....അനംഗവതി എന്ന തേവിടിശ്ശി മഘമാസത്തിൽ വിഭുതിദോഷശീവ്രതം 'കാലക്രൂട്ടി', മികച്ച ലവണശൈലവും ഉപകരണാനവിതമായ കിടക്കയും അലംകൃതമായ വിഷ്ണുപ്രതിമയും പൊന്നിൻകല്ലുകൾക്കുവു പുരോഹിതനും ദാനചെയ്യാൻ തുടങ്ങുകയാണ്. അതു കണ്ടിട്ടു്അതിൽ പ്രീതയായ അനംഗവതി നിങ്ങളോട്കു മുന്നൂറു പൊന്നാമ്പും തരാൻ ആജ്ഞ കൊടുത്തു.....

.....; ആ സത്സപ്തജ്ഞത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യത്താലത്രേ, അങ്ങയ്ക്ക് അല്പതപസ്സുകൊണ്ടുതന്നെ പ്രസാദിച്ച ലോകനാഥനായ നാൻമുഖൻ—വിരിഞ്ചസപരൂപനായ വിഷ്ണു—യഥേഷ്ടഗാമിയായ പത്മവിമാനം കല്പിച്ചുതന്നതും. ആ അനംഗവതിവശ്യനാണ്, ഇപ്പോൾ കാദേവന്റെ ഭാര്യയായ രാമിയുടെ സപത്നി, പ്രീതി എന്നിവർ! ആ ലോകാനന്ദഭാഗിയെ ദേവകൾപോലും പരക്കെ പുജിച്ചുപോരുന്നു. അതിനാൽ, മഹാരാജാവേ, ഭവാൻ പത്മവിമാനം വെടിഞ്ഞ്, ഭൂമിയിൽ ഗംഗാതീരത്തു്

വെന്ന്, വിഭൂതിദാദശീവ്രതം അനുഷ്ഠിച്ചുകൊള്ളുക; എന്നാൽ രീച്ചയായും നിർവാണം പ്രാപിക്കാം.'.....

..... ; എങ്ങിനെയാകിലും പന്തിരണ്ടു ദാദശി ഒപ്പിക്കണം; യഥാശക്തി ബ്രാഹ്മണർ ദക്ഷിണയും കൊടുക്കണം. പിശുക്കു പിടിക്കരുത്. ഭക്തികൊണ്ടു ഭഗവാൻ പ്രസാദിക്കൂ. മനുഷ്യരുടെ കല്യാണങ്ങളെ പോക്കുന്ന ഇതു ഭക്തിപൂർവ്വം ചൊല്ലുകയോ കേൾക്കുകയോ അതിനു പ്പേരിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്തവൻ എന്നെ, നൂറു നൂറുകൊട്ടിസംവത്സരം ദേവലോകത്തു വസിക്കും!

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുശ്വസംവാദോത്തമനാഥപാദികേശപരസംവാദം, വിഭൂതിദാദശീമാഹാത്മ്യകഥനം കേരളാമത്സ്യം.

— (0) —

ഒത്തുറററന്നാമദ്ധ്യായം.

നന്ദികേശപരൻ: — * ഇനി, മാപാപങ്ങളെപ്പോക്കുന്ന അറുപതു ദിവ്യവ്രതം, ശിവൻ അരുളിച്ചെയ്തിട്ടുള്ളതു ഞാൻ പറയാം: ഒരു കൊല്ലം നക്താശനം (പകലുപവസിച്ചു രാത്രിയിൽ മാത്രം ഉണ്ണുക) അനുഷ്ഠിച്ചു, സ്വപ്നംകൊണ്ടുള്ള ചക്രതീത്തുലങ്ങളും ഇണവസ്രവും ഒരു കടംബിയായ ബ്രാഹ്മണനു നൽകിയവൻ ശിവന്റെ സാരൂപ്യം നേടി, ഞങ്ങളോടൊന്നിച്ചു ശിവലോകത്തു സുഖിക്കും; ഇതു മഹാ പാപനാശനമായ ദേവവ്രതമത്രേ. ഒരു കൊല്ലം ഒരിക്കലുണ്ടു ശിവന്റെയും വൃഷത്തിന്റെയും സ്വപ്നപ്രരിമകളോടുകൂടി തിലധേനുവിനെ ദാനം ചെയ്തവൻ തദ്രുലോകം പ്രാപിക്കും; പാപങ്ങളെയും ദുഃഖങ്ങളെയും പോക്കുന്ന തദ്രവ്രതമാണിത്.....പെരുഷാ മുതൽക്കു ത്രയാദശിയിൽ നക്താശനം ആചരിച്ചു, വൈശാഖത്തിൽ, സ്വപ്നംകൊണ്ടു ആഷാഢം മുതൽക്കു നാലു മാസം നഖം മുറിക്കലും വഴുതിനീക്കലും വർദ്ധിച്ചു, കാർത്തിക പൗർണ്ണമിയിൽ ഒരു പൊന്നിൻ വഴുതിനീക്കു തേൻ നൈക്കടത്തോടുകൂടി ബ്രാഹ്മണനു ദാനം ചെയ്തവൻ ശിവലോകം പുകു;..... ഫാൽഗുനം മുതൽക്കു തുരീതയിൽ ലവണം ഉർജിച്ചു,..... ചാണകംകൊണ്ടു വട്ടത്തിൽ മെഴുക്കി, പൂക്കളും അക്ഷതങ്ങളും

* പരമപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, ൨൦-ാമദ്ധ്യായം, ൧൪൪൨-ാം വശത്തു നോക്കുക. ൧൪൪൩-ാം വശത്തു, 'ഇതു ദുഃഖശോകങ്ങളെ പോക്കുന്ന ലക്ഷ്മീവ്രതമാകുന്നു' എന്നതിന്നു പകരം, ഇത് എന്നെന്നും പാപനാശനമായ സമ്പദ്വ്രതമാകുന്നു എന്നാണിരികിൽ; 'സ്വപ്നവൃഷഭത്തോടു' എന്നുള്ളതു സ്വപ്നവൃഷഭത്തോടു' എന്നു വായിക്കണം. ൧൪൪൪-ാം വശത്തു 'ശാന്തിവ്രത'ത്തിന്നു പകരം കന്തിവ്രതമാണിരികിൽ; 'പീന്തിയും കാമിതവും' എന്നുള്ളതു കാന്തിയും പീന്തിയും എന്നാക്കണം; 'ബ്രഹ്മപ്രരിമ' ബ്രഹ്മാണയപ്രരിമയാക്കണം. ൧൪൪൫-ാം വശത്തു കാണുന്ന 'ഇടങ്ങഴി' എന്ന പദം ഇതിലില്ല; 'കല്യാണവ്രത'മെന്നതിന്നു കല്യാണമെന്നേ ഇതിലുള്ളൂ. ൧൪൪൬-ാം വശത്തുള്ള 'സുമുഖവ്രത'ത്തിന്നു പകരം മുഖവ്രതമേ ഇതിലുള്ളൂ. ൧൪൪൯-ാം വശത്തു കാണുന്ന കന്യകാദാനമാഹാത്മ്യവും മറ്റും ഇതിലില്ല.

ഒഴിച്ച് ശിപനോ വിഷ്ണുവിനോ ഒരുക്കൊല്ലം നെയ്യഭിഷേകം കഴിച്ച്, അവാസാനത്തിൽ, എട്ടുപിരൽ വലുപ്പമുള്ള ഒരു തനിപ്പൊൻതാമരപ്പൂവ് തിലയേനസമനപിതമായി ഒരു സാമവേദിക്കു ഭാനംചെയ്തവൻ ശിവലോകത്തു സൽക്കരിക്കപ്പെടും; ഇതു സാമവ്രതമത്രേ. നവമിയിൽ ഒരിക്കലുണ്ട്,ഉഴുതി, രാസനത്തെയും കനകവസ്ത്രകണ്ഠങ്ങളേയും.....ഒരു കൊല്ലം വാവിന്നാൾ പയോഗ്യതം അനുഷ്ഠിച്ചു, ഒടുവിൽ ശ്രാദ്ധം കഴിച്ച്, അഞ്ചു കുറുവുപൈക്കളേയും മഞ്ഞവസ്ത്രങ്ങളേയും ജലകുണ്ടങ്ങളേയും ഭാനം ചെയ്തവൻ.....പൂജിക്കപ്പെടും; പിന്നെ ഭൂപതിയായി ജനിക്കും; ഇതു ഞാനവ്രതമത്രേ. ഒരുക്കൊല്ലം സ്വാമിക്കു പഞ്ചാമൃതാഭിഷേകം കഴിച്ച്,.....വർജ്ജിക്കുക; ഒടുവിൽ ഒരു ബ്രാഹ്മണനെ നൈപ്പായസം ഉഴുതി പൂഷ്പമാലകൾ ഘൃതയേനവോടു കൂടി നൽകുക; ശീലവും.....ഒരു കൊല്ലം സന്ധ്യയ്ക്കു വിളക്കു വെയ്ക്കുക; ഏണ്ണ തേയ്ക്കുകയും മറ്റും ചെയ്യാതിരിക്കുക; ഒടുവിൽ ഒരു വിളക്ക്,.....

കാർത്തികം മുതൽക്കു് ഒരുക്കൊല്ലം തുരീയയിൽ യവമിട്ട ഗോമൂത്രം സേവിച്ചു നക്താശനമനുഷ്ഠിച്ചു, ഒടുവിൽ..... മംഗളപ്രദമാകുന്നു. ചൈത്രമാസത്തിൽ ഗന്ധാനലേപനം വർജ്ജിച്ചു, ഒടുവിൽ സുഗന്ധദ്രാഗ്മ്യം നിറച്ച ഒരു മുത്തുശിപ്പിയും രണ്ടു വെള്ളവസ്ത്രങ്ങളും.....പകൽ പയോഗ്യതമനുഷ്ഠിച്ചു, ഒടുവിൽ ഒരു പ്രസവമുത്തു പയ്യിനെ വളരെ സ്വണ്ണത്തോടുകൂടി ഭാനംചെയ്താൽ പരമപദം കിട്ടും; പുനരാവൃത്തിയെ നീക്കുന്ന യേനവ്രതമാണിതു്.....

അഷ്ടമിത്തോറും നക്താശനമനുഷ്ഠിച്ചു്.....; ഈ സുഗതിവ്രതത്താൽ ഇന്ദ്രപുരം പ്രാപിക്കാം.....ഒരു കൊല്ലം ഏകാദശിത്തോറും നക്താശനം ആചരിച്ചു, ഒടുവിൽ സ്വർണ്ണകൊണ്ടുള്ള വിഷ്ണുചക്രം നൽകിയവൻ.....രാജാവാൻ ജനിയ്ക്കും; ഇതിനെ കൃഷ്ണവ്രതമെന്നു പറയുന്നു. ഒരാണ്ടു്കൊടുത്താൽ ലക്ഷ്മീലോകത്തു വസിക്കാം; ഇതു ദേവീവ്രതമത്രേ. സപ്തമിത്തോറും നക്താശിയാൻ, ഒരാണ്ടുചെല്ലമ്പോൾ ഒരു കുറുവുപയ്യിനെ.....നാലുമാസം വലിയ കായ്ക്കൾ വർജ്ജിച്ചു, കാർത്തികത്തിൽ അവ സ്വണ്ണകൊണ്ടുണ്ടാക്കി രണ്ടു ഗോക്കളോടുകൂടി ബ്രാഹ്മണൻ കൊടുത്താൽ വിഷ്ണുലോകത്തു വസിക്കാം; ഫലവ്രതമാണിതു്. സപ്തമിത്തോറും നോറു്, ഒരാണ്ടുത്തിയാൽ ഒരു പൊൻതാമരപ്പൂവ്, പൈക്കൾ, അന്നവസ്ത്രങ്ങൾ, കുടം എന്നിവ തഥാശക്തി ഭാനംചെയ്തവൻ സുതൃപോകുമടയു; ഇതു സൌരവ്രതമാകുന്നു. പന്ത്രണ്ടു ദ്വാദശി..... ചതുർദ്ദശിത്തോറും നക്താശനം; ആണ്ടുത്തിയാൽ പശുഭാനം;..... ഏഴുനാൾ ഉപവസിച്ച് ഒരു നൈക്കടം ബ്രാഹ്മണൻ കൊടുത്താൽ ബ്രഹ്മലോകം പുകാം; ഇതു ഘൃതവ്രതമത്രേ. മഴക്കാലം മുഴുവൻ വെറും തുറസ്സിൽ കിടക്കുക; ഒടുവിൽ ഒരു കുറുവു പയ്യിനെ ഭാനംചെയ്യുക; ഈ ഇന്ദ്രവ്രതം

അനുഷ്ഠിച്ചവൻ എന്നെന്നും ഇന്ദ്രലോകത്തു വസിക്കും. തൃതീയതോറും പചിക്കപ്പെട്ടതല്ലാത്തതു ഭക്ഷിച്ച്, ഒടുവിൽ പശുഭാനം ചെയ്തവൻ പുനരവൃത്തിരഹിതമായ പുരാരിപദം പുകും; മനുഷ്യർക്കു് ഇഹത്തിലും ആനന്ദത്തെ നൽകുന്ന ശ്രേയോവ്രതമാണിതു്.....

.....ജ്യേഷ്ഠമാസത്തിൽ.....പഞ്ചാഗ്നിതപസ്സനുഷ്ഠിച്ച്, ഒടുവിൽ സപർണ്ണധേനുവിനെ ഭാനംചെയ്താൽ സപർണ്ണത്തിൽ വസിക്കാം; ഇതു അഭ്യുതമത്രേ. തൃതീയതോറും ശിവക്ഷേത്രത്തിൽ മേലാപ്പുകെട്ടുക; ആണ്ടെത്തിയാൽ പശുഭാനം;... ..ഓഷമാസത്തിൽ രാത്രിയിൽ ഈ റൻവസ്യമുടക്കുക; സപ്തമിയിൽ പശുഭാനം; ഈ പാനവ്രതമനുഷ്ഠിച്ചവൻ.....ഉപവസിച്ചു.....ആരേണങ്ങൾ, അന്നം, ഗോക്കര എന്നിവ നൽകുകയാകുന്ന ഇന്ദ്രവ്രതത്താൽ മോക്ഷം കിട്ടും. ചെല്ലത്ത പിതൃതൃപ്തികളിൽ ബ്രാഹ്മണൻ ഉപ്പിൻപാത്രവും, ആണ്ടെത്തിയാൽ പത്മിനേയും നൽകിയവൻ.....പ്രതിപദംതോറും ഒരിക്കലുണ്ടു്, ആണ്ടെത്തിയാൽ പശുഭാനം ചെയ്തവൻ അഗ്നിലോകമടയും; ഇതു ശിവവ്രതമാകുന്നു. ദശമികളിൽ ഒരിക്കലുണ്ടു്, ആണ്ടെത്തിയാൽ പത്തു പൈക്കളേയും സപർണ്ണം കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ദിക്പ്രതിമകളേയും ഭാനംചെയ്തവൻ ബ്രഹ്മാസ്യനാഥനായി വരും; ഇതു് മാപാപനാശനമായ വിശ്വവ്രതമാണു്. ഈ അത്മത്തമങ്ങളായ അരുപതു വ്രതങ്ങളെ ചൊല്ലുകയോ കേൾക്കുകയോ ചെയ്താൽ അന്നെ നൂറു മനപന്തരം ഗന്ധർവ്വപ്രഭുമാളായി വാഴാം. നാരദ, ഈ സർവ്വജനീനമായ അരുപതു പുണ്യവ്രതം ഞാൻ ഭവാനോടു പറഞ്ഞു. വേറെ വല്ലതും അങ്ങയ്ക്കു കേൾക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അതും പറയാം: സുഹൃത്തുക്കളോടു പറഞ്ഞുകൂടാത്തതെന്തുളളു്?

ശ്രീമൽസ്യമഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദഃ പരമേശ്വരനാഥിരേ ശാപരസംവാദം, അഷ്ടമോദ്ധ്യായഃ കേരളാഭിനവമദ്ധ്യായം.

— ൦൦൦ —

കേരളാഭിനവമദ്ധ്യായം

നന്ദികേശവൻ:—* സ്നാനംകൂടാതെ നിമ്ബലതയും ഭാവശുദ്ധിയും ഉണ്ടാകയില്ല; അതിനാൽ, മനുശുദ്ധിയ്ക്കു് ഒന്നാമതായി സ്നാനം വേ

* പത്മപുരാണം, സുഷിഖണ്ഡം ൨൦-മദ്ധ്യായം ൧൪൪-ാം വശത്തു് ഒടുവിൽ ബണ്ഡികയിൽ നിന്നു വരുന്നതുടങ്ങുക. 'വിഷ്ണുജിതാ' എന്നതിന്നു പകരം 'വിഷ്ണുഭവതാ' എന്നാണിതിൽ. ൧൪൫-ാം വശത്തു് 'സുതഗാ' എന്നതിന്നു പകരം 'വിമഗാ' എന്നും, 'മഹാഭേവി' എന്നതിന്നു പകരം 'സുപ്രശാന്താ' എന്നും, 'ലോകപ്രസാദിനി' എന്നതിന്നു പകരം 'വിശ്വപ്രസാദിനി' എന്നാണിതിൽ; 'കന്നാമതു' ബ്രഹ്മാവിനു്; പിന്നെ 'വിഷ്ണു', 'ശിവൻ', 'പ്രജാപതി' എന്നിവർക്കു് എന്നീ വാക്യങ്ങൾ ഇതിലില്ല; 'നിരധാരജീവികൾ' എന്നെടുത്തു് നിരാധാരജീവികൾ എന്നാണിതിൽ; 'സനന്ദൻ' എന്നതിന്നു ശേഷം 'സനൽക്കമരൻ' എന്നും, 'ഋഷികൾക്കു്' എന്നതിന്നു മുഖ്യ ബ്രഹ്മപുത്രരായ എന്നും ചേർന്നു.

ണം. റെ'ളളം കോര യെടുക്കതെയോ കോരിയെടുത്തോ ആവാം കുളി.
ജലത്തെ അഭിജ്ഞൻ.....

.....
അശ്വപത്രാനേ

.....
ഉല്പതാസി വരാമേണ കൃഷ്ണേന ശതബാഹുനാ
മൃത്തികേ ബ്രഹ്മദത്താസി കാശ്യപനാഭിമന്ത്രിതാ.
ഔരുഹ്യ മമ ഗാത്രാണി സർവം പാപം പ്രചോദയ
മൃത്തികേ ഭേദി നഃ പുഷ്ടിം തപയി സർവം പ്രതിഷ്ഠിതം.
നമസ്തേ സർവലോകാനാം പ്രഭവാരണി സുവ്രതേ!

.....എന്നിട്ട്, പുണ്യനാൽ ഇടുത്തിട്ട്.....വിതൃക്കളെ
.....തർപ്പിക്കണം.

യഥായ ധർമ്മരാജായ മൃത്യുവേ ചാന്തകായ ച
വൈവസ്വതായ കാലായ സർവഭൂതക്ഷയായ ച
ഔഷ്ഠംബരായ ഭേദനായ നീലായ പരമേഷ്ഠിനേ
വൃകോദായ ചിത്രായ ചിത്രഹസ്തായ വൈ നമഃ!

എന്ന്, ലഭ കയ്യിൽവെച്ചു വിതൃമാതാമഹാദികളായ വിതൃക്കളെ
നാമഗോത്രങ്ങൾ ചൊല്ലി തർപ്പിച്ച് ഈ മന്ത്രം ഉച്ചരിക്കുക:

യൈർബാസ്യാം ബാസ്യാവാ വാ യൈന്ത്യജനനി ബാസ്യാവാഃ
തേ തൃപ്തിമഖിലാ യശ്നു യശ്യാസ്മത്തോഭിവാഞ്ജരതി!

.....
“നമസ്തേ വിഷ്ണുരൂപായ നമോ വിഷ്ണുമുഖായ വൈ!
... ..!
നമസ്തേ ശിവ, സർവേശ്വ! നമസ്തേ സർവവത്സല!
ജഗത്സാമിൻ, നമസ്തേസ്തു ദിവ്യചന്ദനഭൂഷിത!
പരമാസന, നമസ്തേസ്തു കണ്ഡലാംഗഭൂഷിത!
നമസ്തേ സർവലോകേശ, ജഗൽ സർവം വിബോധസേ!
... ..!
... ..!
... ..!”

എന്നിങ്ങനെ സൂര്യനെ നമസ്കരിച്ചു.....ബ്രാഹ്മണനേയും.....
.....ഭർശിക്കുക. പിന്നെ വിഷ്ണുക്കുരുന്നിൽ പോവുക.

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദാന്തർഗതനാരദനദികേശ്വരസംവാദം,
സ്നാനവിധികഥനം, ഭരതാരിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

ഒരുനൂറ്റിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

നന്ദികേശപരൻ:— * ഇനി, മാർക്കണ്ഡേയൻ പണ്ടു പാണ്ഡവനോടു വണ്ണിച്ച പ്രയാഗമാഹാത്മ്യം ഞാൻ പറയാം:

... ..
... ..

.....അനന്തരം സന്തുഷ്ടനായ മാർക്കണ്ഡേയൻ ചോദിച്ചു:—
രാജാജ്യം, എന്തിനാണ് അങ്ങു കരഞ്ഞിരുന്നത്? എന്താണൊരു വല്ലാത്തു?
എന്താണ് ഉപദ്രവം? എന്താണപ്രിയം? വേഗത്തിൽ പറയുക.'

... ..

ശ്രീമൽ സ്യമഹാപുരാണം, മനുജസ്യസംവാദോത്തർത്തനന്ദികേശപരസംവാദം,
പ്രയാഗമാഹാത്മ്യപുരണം, യുധിഷ്ഠിരാർക്കണ്ഡേയസമാഗമാ ഒരുനൂറ്റിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

— (൦) —

ഒരുനൂറ്റിനാലാമദ്ധ്യായം

യുധിഷ്ഠിരൻ:— ധൃതേര്യൻ, മഹാഷ്യം, മുൻകല്പത്തിൽ ദേവേൻ നായ ബ്രഹ്മാവിനാൽ അരുളിച്ചെയ്യപ്പെട്ടതു ശരിക്കു കേൾപ്പാൻ എനിക്കാഗ്രഹമുണ്ട്.....'

മാർക്കണ്ഡേയൻ:— 'വത്സ, അവിടെ ശ്രേഷ്ഠഫലം ഇന്നതാണെന്ന്, പണ്ടു ബ്രാഹ്മണരുടെ ഇടയിൽവെച്ചു പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുള്ളതു ഞാൻ പറയാം:

പ്രതിഷ്ഠാനനഗരമുതൽ വാസുകിതീർത്ഥംവരെ, കുംബജാശപതര ബഹുമുലകനാഗതീർത്ഥങ്ങളുൾപ്പെട്ട സ്ഥലം പ്രജാപതിക്ഷേത്രമെന്നു മൂന്നു ലകിലും പുകൾപ്പെട്ടതാകുന്നു. അവിടെ സ്നാനംചെയ്തവർ സ്വർഗ്ഗാപകം;മണ്ഡലത്തെ ദേവാൻപിതനായ വിഷ്ണുവും,സർവ്വപാപനാശനമായ പുണ്യസ്ഥലത്തു ദേവകൾ കാപൽ നിൽക്കും; അധർമ്മികൾ അവിടെ ചെല്ലുകയില്ല.

* പത്മപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം, ൪൦-ാമദ്ധ്യായം ൧൨൨-ാം വശത്തുനിന്ന് വായിക്കുക. ൧൨൩-ാം ഭാഗത്തു 'ഇതന്നു തെല്ലിട' എന്നതു ഇരിക്കും തെല്ലിട എന്നും, 'നിനയ്ക്കായായ' എന്നതു നിനച്ചിടം എന്നുമാക്കണം. ൧൨൪-ാം വശത്തു 'അങ്ങയ്ക്കു സ്വാഗതം' എന്നുള്ളതു കരിക്കൽക്കൂടി ആവർത്തിക്കണം; 'പിതൃക്കൾ തൃപ്തരായി' എന്നരിന്നശേഷം, ഭവദ്ദർശനത്താൽ ഞാൻ വിതുലശരീരനായി എൻകൂടിച്ചേക്കണം.

ധൃതപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം, ൪൧-ാമദ്ധ്യായം നോക്കുക; പത്മപുരാണം ആദിഖണ്ഡം, ൩൯-മുതൽ ൪൩-വരെ അദ്ധ്യായങ്ങളിലുള്ള പ്രയാഗവർണ്ണനയെന്നയാണിതിൽ. കൂടാതെ പരയത്തക്ക പുത്യാസമുഖം.

നരേശ്വര, അല്ലമോ അല്ലതരമോ ആയ പാപം ഭവാനുഭവ
കിൽ, അതു മുഴുവൻ പ്രയാഗസ്തരണത്താൽത്തന്നെ നശിച്ചുപോയ്ക്കൊ
ള്ളും.സത്യവാദിയും ക്രോധത്തെജ്ജയിച്ചവനും അ
ഹിംസാസ്ഥിരനും ധർമ്മശീലനും തത്ത്വജ്ഞനും ഗോബ്രഹ്മണാദിതൈഷി
യുമായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. ഗംഗായമനാമദ്ധ്യത്തിൽ സ്നാനം ചെയ്തവൻ
മുക്തകീല്ബിഷനാകും; അതിനെ സ്തരിച്ചവൻ അഭീഷ്ടമൊക്കെയും നേടും.
അതിനാൽ, ദേവകളാലെല്ലാം സംരക്ഷിക്കുമായ പ്രയാഗത്തിൽപ്പോയി, ഒരു
മാസം ബ്രഹ്മചാരിയായി വസിച്ചു പിതൃദേവതർപ്പണം കഴിക്കണം; എ
ന്നാൽ, എവിടെയെവിടെ ജനിച്ചാലും അഭിലാഷസിലി വരും. മൂന്നു പാ
രിച്ചു വിളിപ്പെട്ട നൂറുപതിയായ സൗഭാഗ്യവതി യമനാനദീദേവി എ
വിടെ ചേരുന്നവോ, അവിടെ സാക്ഷാൽ മഹേശ്വരൻതിരുവടി സഭാ വാ
ണരുളുന്നു. യുധിഷ്ഠിര, മനുഷ്യർക്കു ഭുക്താപമത്രെ, പുണ്യമായ പ്രയാ
ഗം. രാജേന്ദ്ര, ദേവ..... ചാരണരും ഋഷിമാരും പ്രയാഗസ്നാനത്താലാണ്
സ്വപ്നലോകമണഞ്ഞത്.

ശ്രീമത്സ്മരപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദാൽഭുതനരനേന്ദ്രിഷേ ശ്വരസംവാദം,
പ്രയാഗമഹാത്മ്യപ്രകരണം, പ്രയാഗസംസ്ഥാനകഥനം. ഭരതനാട്യനാലാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

ഭരതനാട്യമാദ്ധ്യായം

മാർക്കണ്ഡേയൻ:— ഋരാജാവേ, പ്രയാഗത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം ഇ
നിയും കേട്ടുകൊള്ളുക; കേട്ടാൽത്തന്നെ പാപമെല്ലാം നീങ്ങും, സംശയമി
ല്ല. രോഗികൾ, ദരിദ്രർ, ദുഃഖവിശ്വാസികൾ എന്നിവർക്കുള്ള സ്ഥാനമാണ്
പ്രയാഗം. ഇതിനെപ്പറ്റി ഒരിക്കലും വാദിച്ചുപോകരുത്. മഹർഷിമാർ
പാടിവരുന്നുണ്ട്:—

.....

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..രമിച്ചിടം—

സർവ്വതന്മയം നാനാധർമ്മങ്ങളും
ഭൂമിഹിതങ്ങളും പൈശ്വനീമാർക്കും
ഒത്തിണങ്ങിയിട്ടു ദിവ്യഗുഹങ്ങളി-
ലൊരും സന്തുഷ്ടനായി വസിച്ചിടം.

* പത്മപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം, ഭവ-മദ്ധ്യായം നോക്കുക; ൧൨൭-൦൦ ഭരതനാ
ട്യോദ്ധരിയിൽ 'പിറന്നിടം' എന്നതു ഭവിച്ചിടം എന്നാകണം.

... ..

... ..

... ..

നാട്ടിലോ വീട്ടിലോ കാട്ടിലോ വെച്ചുമി-
ശ്രേഷ്ഠതീർത്ഥത്തെ സ്തരിച്ചു മരിപ്പവൻ

... ..

... ..ലോകത്തുപോയ് —

സിദ്ധരാകുളക്ഷിഭാരം മുനികുള-
മെത്തി നിവസിച്ചുപോരുമിത്തുപോയ്

... ..

... ..

... ..

... ..

കർമ്മണാ വാചാ മനസാ സമം സത്യ-
ധർമ്മസ്ഥിതനായ് പ്രയാഗത്തിൽ വെച്ചൊരാൾ
പൊന്മണിമുത്തു പയ്യിത്യാദിയെത്തന്റെ
നന്മയോത്തോ പിതൃദേവാർച്ചനത്തിനോ
ദാനമായ് നൽകുന്നതായാല,വൻ പുണ്യ-
വാനായ് വരും; തീർത്ഥസേവ സഫലമാം.
എന്നാൽ, ശുഭക്ഷേത്രതീർത്ഥത്തിൽ വെച്ചെ,ത്തു
വന്നാലുമന്തണൻ ദാനങ്ങൾ വാങ്ങാലാ!
കൊമ്പും കുളമ്പും ക്രമേണ പൊൻവെള്ളികൾ-
കൊണ്ടു കെട്ടിച്ച പാലേറും കപിലയെ,
അല്ലെങ്കിലോ ചുങ്കപ്പാണൊരു പയ്യിനെ,
നല്ലാടകളും വിചിത്രരത്നങ്ങളും
ഒട്ടിൻകറവുപാത്രങ്ങളുമെത്ത,തി-
ശ്രേഷ്ഠനായ് ശാന്തനായ് വേദവിദഗ്ദ്ധനായ്
ശുഭവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച ധർമ്മജ്ഞനാം
വിപ്രനാലങ്ങളു പ്രതിഗ്രഹിപ്പിപ്പവൻ
അപ്പയ്യിനെത്ര രോമങ്ങളുണ്ടത്രയു-
മായിരത്താണ്ടുകൾ വിണ്ണിൽ സൂചിച്ചിടും;
അപ്പമാൻ പിന്നെ ജനിയ്ക്കുന്നിടത്തൊക്കെ-
യപ്പശുവുമവനായ് പിറക്കും ദ്രവ്യം.
ഇക്കർമ്മമൊന്നിനാൽ കാണാനിടവരി-
ല്പഗ്രമായുള്ള നരകമൊരിക്കലും.
ഉത്തരമായ.....

... ..

...
...
...
...
...
...

ശ്രീമത്സ്വമഹാപുരാണം, മനമത്സ്വസംവാദാന്തർഗതനരേന്ദ്രനദീകേശപരസംവാദം, പ്രയാഗമാഹാത്മ്യപ്രകരണം, പ്രയാഗകൃതദനേഷ്വരസ്തോത്രം ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുള്ളിൽ,

— 0 —

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുള്ളിൽ

യുധിഷ്ഠിരൻ:—* ഭഗവൻ, പ്രയാഗമാഹാത്മ്യം ഇവിടുന്ന് പരയുത്തോറം എനിക്കു സർവ്വാധിപതി വരുന്നു! ധർമ്മനിരതർ പ്രയാഗത്തിലേയ്ക്ക് എങ്ങനെ പോകണം?.....'

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—രാജാവേ, പ്രയാഗമാത്രാവിധി, ജുഷിമാർ ചെയ്തു കണ്ടിട്ടും കേട്ടിട്ടുള്ളതിന്റേതാണ് ഞാൻ ഭവാനെ പറഞ്ഞുതരാം:

.....ധാടികൊണ്ടോ മുഡതകൊണ്ടോ പ്രയാഗത്തിലേയ്ക്കു വാഹനമേറിപ്പോകുന്നവൻ ബാലപുത്രന്മാരെക്കൊണ്ടു സ്നാനപാനദാനങ്ങൾ ചെയ്യിക്കുന്നതും തീരെ പാഴാകയേ ഉള്ളൂ; അതിനാൽ വാഹനം വർജ്ജിക്കണം. ഗംഗാകാളിന്ദീസംഗമത്തിൽ വെച്ച്, കിട്ടുന്ന വട്ടം കൂട്ടി..... വിഹരിക്കും; സേനന്ദ്രവും ധർമ്മവുമുള്ള ഭാര്യാപുത്രനേയും നേടും. പ്രയാഗത്തിൽ വെച്ചു ഭാനം യഥാശക്തി ചെയ്യണം; എന്നാൽ തീർത്ഥഹലന്തനെ തീർച്ചയായും വർജ്ജിച്ചുവരും. രാജേന്ദ്ര, പ്രളയംവരെ സ്വർഗ്ഗവാസം ലഭിക്കും.

.....ആദിത്യന്മാർ പന്തിരണ്ടുപേരും കൂടി അഭിനിയോഗത്താൽ ചുട്ടു വളർത്തു ലോകം മുഴുവൻ ദഹിപ്പിച്ചാലും, ആ വടമൂലം ദഹിക്കുകയില്ല!.....അവിടെയത്രേ വിഷ്ണു വീണ്ടും വീണ്ടും യജ്ഞം ചെയ്യുന്നത്. ദേവന്മാരും അസുരന്മാരും ഗന്ധർവന്മാരും ജുഷിമാരും സിദ്ധന്മാരും ചാരണന്മാരും ആ ഗംഗാകാളിന്ദീസംഗമമാകുന്ന തീർത്ഥത്തെ സഭാ സേവിച്ചുപോരുന്നു; അതിനാൽ, സ്മൃതിച്ചു്കൊണ്ടു പ്രയാഗത്തിൽ പോവുകതന്നെ വേണം. ധൃട്ടിമാരിലേവരും ലോകപാലന്മാരും സാധുരും

* പത്മപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം രണ്ടാം മദ്ധ്യായം നോക്കുക.

ധൃട്ടി പത്മപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം രണ്ടാം മദ്ധ്യായം പദ്യം വശം ഒടുവിലെ ഖണ്ഡിക മുതൽക്കു നോക്കുക. പദ്യം വശത്തു 'രാജാക്കന്മാർ ദേവകൾക്കായി' എന്നുള്ളതു രാജാക്കന്മാരും ദേവന്മാരും എന്നാകണം; രാജസുയാശ്വമേധധികമായ' എന്നതു രാജസുയാശ്വമേധയുല്പമായ എന്നാകണം.

സനൽകുമാരാദി മഹാഷിമാരും അംഗിരസ്സമുതലായ മറ്റു ബ്രഹ്മർഷിമാരും ലോകസമ്മതരായ പിതൃക്കളും നാഗരും സുപണ്ണരും സിദ്ധവേദരും സരിൽസമുദ്രപവ്തങ്ങളും വിദ്യാധാരരും വിഷ്ണുഭഗവാൻ പ്രജാപതികളും അവിടെ നിവസിക്കുന്നു. രാജപുംഗവ, ഗംഗായമനകളുടെ മധ്യത്തിലുള്ള ത്രിജഗദപിശ്ചാതമായ പ്രയാഗം ഭൂമിയുടെ ജഘനമത്രേ.....* യോഗിക്കും സത്യവാന്നും ബുദ്ധിമാന്നുമുള്ള ഗതി ഏതോ, ആ ഗതി കിട്ടും, പ്രയാഗത്തിൽവെച്ചു മരിച്ചവന്നു! യുധിഷ്ഠിര, പ്രയാഗത്തിൽ പോകാത്തവർ മുതലുല്പരത്രേ; അവർ മൂന്നുലോകത്തും റഞ്ചിക്കപ്പെട്ടുപോയി!.....

യമനയുടെ വിശാലമായ തീരത്തു കുമ്പളനും അശ്വതരനമാകുന്ന നാഗങ്ങൾ വാഴുന്നേടത്തു സ്നാനപാനങ്ങൾ ചെയ്തവൻ സർവ്വാപനിർമ്മുക്തനാകും; അവിടെ മഹാദേവക്ഷേത്രത്തിൽച്ചെന്നു തൊഴുതാൽ..... വരും. അഭിഷേകം ചെയ്തവനാകട്ടെ, അശ്വതമേധഫലം നേടി, പ്രളയം വരെ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ വസിക്കും. ഗംഗയ്ക്കു കിഴക്കായി ത്രിജഗദപിശ്ചാതമായ സാമുദ്രപ്രപഞ്ചം.....; അവിടെ ബ്രഹ്മചാരിയായി ജിതക്രോധനായി മൂന്നു രാവുവസിച്ചാൽ സകല പാപവും വേർപെട്ട് അശ്വതമേധഫലം കിട്ടും.....കർമ്മക്ഷയത്തിൽ സ്വർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു പോന്നാൽ, (വീണ്ടും ജനിച്ചാൽ) ഉവ്ശിക്കൊത്ത നരകനൃകമാരെ നേടും; അനേകായിരം സ്രീകളുടെ ഭർത്താവായി പതിനായിരം ഗ്രാമങ്ങൾ അനുഭവിക്കും; അരത്താണു കളുടേയും തളകളുടേയും കിലക്കം കേട്ടിട്ടായിരിക്കും ആയുരം ഉറക്കമുണരുക; വന്ദിച്ച ഭോഗങ്ങൾ ഭൂജിച്ചിട്ട് വീണ്ടും ആ തീർത്ഥത്തിൽ പോകാൻ സംഗതിവരികയും ചെയ്യും!

.....രമണീയമായ സന്ധ്യാവടത്തിൽ ബ്രഹ്മചാരിയായി ജിതേന്ദ്രിയനായി വിശുദ്ധനായി സന്ധ്യവരെ ഉപവസിച്ചവൻ ബ്രഹ്മലോകമടയും.....

പിന്നീടു വാസുകിയ്ക്കു (വാസുകിതീർത്ഥത്തിന്നു) വടക്കു ഭോഗവതിയിൽ ചെന്നു ദശാശ്വതമേധമെന്ന തീർത്ഥത്തിൽ സ്നാനംചെയ്തവൻ അശ്വതമേധഫലം നേടി, വേദം നാലും പഠിച്ചാലത്തെ പുണ്യവും സത്യം പറഞ്ഞാലത്തെ ഫലവും അഹിംസയാലുള്ള ധർമ്മവും യാതൊന്നും, അത് അവിടെച്ചെന്നാൽത്തന്നെ സിദ്ധിക്കും!

* പത്മപുരം, ആദിചണ്ഡം, ഭരത-മധ്യായം വായിക്കുക; ചന്ദൻ-വാവശത്തു പിതൃക്കൾക്ക്, ഉദകം നൽകുന്നവൻ എന്നതിന്നു പകരം പ്രാണത്യാഗം ചെയ്യുന്നവൻ എന്നാണിതിൽ. 'സ്വർഗ്ഗത്തിൽ റ സിക്കും'; എന്നരിന്നുശേഷം, അവിടെ സദാ ഉച്ചശിയെ കറങ്ങും ഇഷ്ടിഗന്ധവിനരരാൽ മറിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യും എന്നൊരു വാക്യം കൂടി ചേർക്കുക. 'കാസരത്തിൽ' എന്നേടത്തു് വെള്ള പശ്ശും ധരിച്ച് എന്നാണിതിൽ. 'അരുപത്തായിരാനം' എന്നതിന്നു പകരം അരുപതിനായിരത്തി അരുപതു നൂറാണ്ടു് എന്നാണിതിൽ.

ഗാഗ, എവിടെയായാലും കരുക്കുളംതുന്നിക്കൊണ്ടു; വിന്യസനോടു ചേർന്നുമാകട്ടെ, കരുക്കുളംതുന്നിക്കൊണ്ടു പത്തിരട്ടിയത്രേ. തപോധന, വളരെ തീർത്ഥങ്ങളുൾച്ചേർന്ന മഹാഭാഗമായ ഗംഗ എവിടെയുണ്ടോ, അതൊരു സിദ്ധിക്കുളംതുന്നിക്കൊണ്ടു; സംശയം വേണ്ട!.....ഒരാളുടെ എത്ര അസ്ഥികൾ ഗംഗയിൽ കിടപ്പുണ്ടോ, അയാൾ അത്ര ആയിരം കൊല്ലം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ സൽക്കരിക്കപ്പെടും. സ്വർഗ്ഗംവിട്ടു വീണ്ടും ജനിക്കുമ്പോൾ ജംബു ദ്വീപിന്നു മുഴുവൻ നാഥനാകും.....

ശ്രീമത്സ്മരമാപുരാണം, മഹാത്മ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗതനാരദനദീകേശപരസംവാദം, പ്രയാഗമാഹാത്മ്യപുരണം, പ്രയാഗസംഹാരീതിമന്ദിരപുണ്ണം ഒരനൂറ്റാണ്ടോമദ്ധ്യായം.

X

ഒരുനൂറ്റാണ്ടോമദ്ധ്യായം

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—*.....അവിടെ വരുന്നതിനായി നടുവിലിരുന്നവൻ അംഗങ്ങളുൾക്കും ഇന്ദ്രിയങ്ങളുൾക്കും വൈകല്യമില്ലാത്ത ആരോഗ്യവാനായിത്തീരും.....

ശ്രീമത്സ്മരമാപുരാണം, മഹാത്മ്യസംവാദാന്തർഗ്ഗതനാരദനദീകേശപരസംവാദം, പ്രയാഗമാഹാത്മ്യപുരണം, പ്രയാഗസംഹാരീതിമന്ദിരപുണ്ണം ഒരനൂറ്റാണ്ടോമദ്ധ്യായം.

—[o]—

ഒരുനൂറ്റാണ്ടോമദ്ധ്യായം

യുധിഷ്ഠിരൻ:fപ്രയാഗത്തിൽ ഉപവാസത്തിന്നുള്ള ഫലം എന്താണെന്നും, പാപമുക്തി വന്ന് ഏതു ലോകം കിട്ടുമെന്നും പറഞ്ഞുതരിക.'

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—രാജാവേ, പ്രയാഗത്തിൽ, ശ്രദ്ധാലുവായി ജിതേന്ദ്രിയനായി ഉപവസിച്ചു ബുദ്ധിമാൻ അവികലാംഗനും അരോഗിയും പഞ്ചേന്ദ്രിയയുക്തനുമായിത്തീരും; അയാൾക്ക് അടിക്കടിക്കു് അശപഥേയ ഫലം കിട്ടും.'

* പത്മപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം, രാമോദ്ധ്യായം നോക്കുക. മന്വന്തരം വശത്തു് 'അരുപത്താറായിരം' എന്നതു് അരുപതുകോടി അരുപതിനായിരം എന്നാക്കണം. 'ധർമ്മിഷ്ഠനായ രാജാവായി' എന്ന് രിന്നു മുഖേന, ഗുണവാനായി സുന്ദരനായി വിദ്വാനായി പ്രിയഭാഷിയായി എന്നീ വിശേഷണങ്ങൾ കൂടി ചേർക്കണം.

f പത്മപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം രാമോദ്ധ്യായം നോക്കുക. മന്വന്തരം ഭാഗത്തു് 'വസിഷ്ഠാൽ' എന്നുള്ളതിന്നു പകരം കുളിഷ്ഠാൽ എന്നാണിതിൽ; 'വിശ്വാസഘാതകന്മാർ' എന്നാദിയായ വാക്യത്തിന്നു മുഖേന, പരമാവദൂരം കിട്ടും എന്നുകൂടി ചേർക്കണം. മന്വന്തരം വശത്തു് 'ഹരവർ'ത്തിന്നു പകരം നരകവും 'വിരജ'ത്തിന്നു പകരം വിരഞ്ജനവുമാണിതിൽ.

യുധിഷ്ഠിരൻ:—‘ഹരോ, ധർമ്മനേടാൻ വലിയ എളുപ്പവഴിയാണല്ലോ അങ്ങ പറയുന്നത്: അല്പയത്നത്താൽ അനവധി പുണ്യം കിട്ടുന്നു! അശ്വമധ്യം വളരെ ഭക്തശരണാഭിഷേകം സാധിക്കൂ? എന്റെ ഈ സംശയം തീർത്തുതരിക; എനിക്കു വളരെ കൌതുകം തോന്നുന്നു.

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—‘.....ഇതോത്തു മനുഷ്യൻ അതിനെ സ്സവിക്കുന്നു. അവിശ്വാസികളായ പാപികൾ ആ ദേവരക്ഷിതമായ പ്രയാഗത്തിൽ ചെന്നെത്തുകയില്ല.’

യുധിഷ്ഠിരൻ:—‘.....? കാര്യവ്യക്തമായവയെ എന്തും വില്ലെന്നവന്നു പ്രയാഗത്തിൽ എന്തു ഗതി കിട്ടും? പിതാമഹ, ഇതുകൂടി പറഞ്ഞുതരിക.’

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—‘രാജാവേ, സർവ്വാപാപഹ്നമായ പരമഹംസം കേട്ടുകൊള്ളുക:.....അറിയാതെ അവിടെ പോവുകയും മറ്റും ചെയ്തവൻ തന്നെ സർവ്വാപാപഹ്നമായ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ സൽക്കരിക്കപ്പെടും; പുനർജന്മത്തിൽ, സദാ ധനധാന്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ സ്ഥാനവും നേടും. അറിഞ്ഞും കൊണ്ടു പോയവൻ സദാ ദോഗ്ദ്ധൻ ഭൂജിക്കും; പിതൃക്കളെയൊക്കെ നരകത്തിൽ നിന്നു കരയേറ്റും.....’

യുധിഷ്ഠിരൻ:—‘മഹർഷേ, ഇന്ന് എന്റെ ജന്മം സഫലമായി; ഇന്ന് എന്റെ വംശം കരയേറ്റപ്പെട്ടു; അങ്ങയെ ദർശിച്ചതിനാൽ തന്നെ ഞാൻ പ്രീതനും അനുഗ്രഹീതനുമായി! ധർമ്മമാവേ, ഇന്നു ദേവനെ കണ്ടെത്തിയതു മൂലം എനിക്കു പാപമുക്തി വന്നു; ഇന്നെന്റെ പാപങ്ങൾ നീങ്ങിയതായി എനിക്കു തോന്നുന്നു!’

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—‘ഭാഗ്യം, അങ്ങയുടെ ജന്മം സഫലമായി! ഭാഗ്യം, അങ്ങയുടെ വംശം കരയേറ്റപ്പെട്ടു! കീർത്തിത്താൽ പുണ്യം വർദ്ധിക്കുന്നു; ശ്രവണത്താൽ പാപം നശിക്കുന്നു.’

യുധിഷ്ഠിരൻ:—‘മഹർഷേ, യമന.....കൂടി, കണ്ടിട്ടും കേട്ടിട്ടു മുള്ളതിൻവണ്ണം പറഞ്ഞുതന്നാൽക്കൊള്ളാം.’

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—‘ഗംഗ ഏതിലൂടെ പ്രവഹിക്കുന്നുവോ, അതിലൂടെ വന്നുചേർന്ന യമനാദി, അനേകായിരം യോജന ദൂരത്തിരുന്നു പേർപറഞ്ഞാൽത്തന്നെ, പാപശാന്തി വരുത്തും; പിന്നെ സ്നാനവും പാനവും ചെയ്താൽത്തന്നെ അവസ്ഥ പറയാനുണ്ടോ! അവിടെവെച്ചു മൃതിപ്പെട്ടവൻ പരമഗതിയടയുംഇന്ദ്രാദിദേവകളും മറ്റു വിഭവജനങ്ങളും ത്രിസന്ധ്യകളെ വന്ദിച്ചു പോരുന്നു.....അവയിൽ കളിച്ചവർ സ്വർഗ്ഗം പൂകും; അവയിൽ വെച്ചു മരിച്ചവർക്കും, പുനർജന്മമില്ല!

ഗംഗയും യമനയും തുല്യഫലകളത്രേ; ജ്യേഷ്ഠത്തിയാകയാൽ ഗംഗ പരക്കെ പൂജിക്കപ്പെടുന്നു എന്നു ഉള്ളു. അതിനാൽ, കൌന്തേയ, ദേവൻ വിശ്വാസത്തോടെ എല്ലാ രീതികളും ആടിക്കൊള്ളുക. എന്നാൽ ജീവദശയിലെ പാപമെല്ലാം തൽക്ഷണം അന്യമായിപ്പോകും.

ഇതു പ്രഭാതത്തിലെഴുന്നേറ്റു ചൊല്ലുകയോ കേൾക്കുകയോ ചെയ്താൽ ഞാനും, പാപമെല്ലാം തീർന്നു സർവ്വലോകം പുകാം.

ശ്രീമദ്സ്വയംഭൂപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദാൽകൃത നാരദനദീകേശ്വരസംവാദം, പ്രയാഗമാഹാത്മ്യപുരണം, യമുനാമഹിമകഥനം ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുവേണ്ടി.

— ൦ —

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുവേണ്ടി

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—ബ്രാഹ്മപുരാണത്തിൽ ബ്രഹ്മാവരജിപ്പെട്ടതാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളത്. തീർത്ഥങ്ങൾ ലക്ഷം ലക്ഷമുണ്ട്; ഏല്പാം പുണ്യങ്ങളും വിശുദ്ധങ്ങളും പരഗതിപ്രദങ്ങളും തന്നെ. എന്നാൽ സോമതീർത്ഥം പരമപുണ്യവും മാപാപനാശനവമത്രേ; മഹാരാജാവിനെ, അതിലൊന്നു മുങ്ങിയാൽ മതി, നൂറു തലമുറയ്ക്കു ഗതിവരാൻ! അതിനാൽ, ഏതുവിധം പണിപ്പെട്ടും അതിൽ സ്നാനം സിദ്ധിക്കണം.

യുധിഷ്ഠിരൻ:—* ഭൂമിയിൽ നൈമിശവും അന്തരീക്ഷത്തിൽ പൂഷ്പക്കുരുവുമാണ് പുണ്യമേറിയത്; കരകുരുമൊക്കട്ടേ, മൂന്നുലകിലും വെച്ചു മുഖ്യമത്രേ. ഇവയെല്ലാം വിട്ട് ഒന്നിനെ മാത്രം ഭവാനു ശ്രദ്ധിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ടാണ്? ഇതെന്തിന് അപ്രമാണവും അവിശ്വാസ്യവുമായിത്തീരുന്നു.....

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—വിശ്വാസം തോന്നാൻ തരമില്ലാത്തത്, കണ്ടുറപ്പുള്ളതായാൽത്തന്നെയും, അവിശ്വാസിയും പാപത്താൽ ചെളിച്ചുകെട്ടുവന്നവനായ മനുഷ്യനോടു പറഞ്ഞുകൂടാ. വിശ്വാസഹീനൻ, അശുഭൻ, ദുർമ്മതി, നന്മയെ വെടിഞ്ഞവൻ എന്നിവരെല്ലാം പാപികളത്രേ. അതിനാലാണ് അങ്ങിപ്പറഞ്ഞത്. പ്രത്യക്ഷവും പരോക്ഷവും—കണ്ടതും കേട്ടതും—ആയ പ്രയാഗമാഹാത്മ്യം ഞാൻ പറയുന്നതു കേട്ടുകൊൾക:

ശാസ്ത്രത്തെ പ്രമാണമാക്കിവേണം യോഗം ശീലിക്കുക; അല്ലാതെ, കഷ്ടപ്പെടുന്നതുകൊണ്ടു യോഗം വരപ്പെടില്ല. നൂറുനൂറ്റായിരം ജനം കൊണ്ടോ ആയിരം യുഗംകൊണ്ടോ ആണ് മനുഷ്യർക്ക് യോഗം സിദ്ധിക്കുന്നത്. ഉള്ള ധനമൊക്കെ ബ്രാഹ്മണർക്കു ഭാനംചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടും യോഗം കൈവരികയില്ല. പ്രയാഗത്തിൽവെച്ചു മരിച്ചാലോ, ഇതൊക്കെയുമായി പ്രധാനമേതു പറയാം; ഭാരത, വിശ്വാസം കൊണ്ടാലും. ഏല്പാം ഭൂതങ്ങളിലും, ബ്രഹ്മം വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു; ഏകിലും ബ്രാഹ്മണനെന്ന ബ്രഹ്മവാച്യതപമുള്ളു. അതിനാൽ ഏല്പാഭൂതങ്ങളിലുംവെച്ചു ബ്രാഹ്മം പൂജിക്കപ്പെടുന്നതെല്ലാകാരമോ, അപകാരം ഏല്പാ തീർത്ഥങ്ങളിലും വെച്ചു പ്രയാഗം അഭിജ്ഞാനാൽ പൂജനീയമാകുന്നു. തീർത്ഥങ്ങളുടെ രാജാവാണ് പ്രയാഗം.

.....യുധിഷ്ഠിര, ഇതുകൊണ്ടു തന്നെ അങ്ങയ്ക്കറിയാമല്ലോ, ഞാൻ പറഞ്ഞ രീതിമപ്പൈരുമാളുടെ പുണ്യതമത്വം.'

യുധിഷ്ഠിരൻ:—'അങ്ങു പറഞ്ഞതു കേട്ടിട്ട് എനിക്കു വീണ്ടും വീണ്ടും വിസ്മയം തോന്നുന്നു: എങ്ങിനെയുള്ള യോഗംകൊണ്ടു തീർത്ഥമണയാം? എന്തു കർമ്മംകൊണ്ടു സ്വർഗ്ഗത്തിൽ വസിക്കാം? ഭാതാവിനു വീണ്ടും ഭൂമിയിൽ ജനിച്ചു ഭോഗങ്ങൾ ഭുജിപ്പാനുള്ള മാർഗ്ഗമെന്താണ്?'

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—'മഹാഭജ, കേട്ടാലും: ഭൂമിയേയും പത്മിനേയും അഗ്നിനേയും ബ്രാഹ്മണനേയും.....നിന്ദിക്കുന്ന മനുഷ്യാധമന്മാർക്ക് ഉയർലാപഗതിയില്ലെന്നു പിതാമഹൻ അരുളിച്ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അവർ യോഗം നേടുക എന്നതു നീരെ ഭർത്താക്കൊന്നു. പാപികൾ ലോകാനന്ദകം നന്നാകുക. ആന, കുതിര, പയ്യ, കാള, ഒന്നി, മുത്തൂ, സ്വർണ്ണം മുതലായവ കൂട്ടെടുത്തു ഭാനംചെയ്യുന്നവനും, ഭാതാക്കൾ സുഖമനുഭവിക്കുന്ന സ്വർഗ്ഗം പുകുന്നതല്ല; നേരെമറിച്ച്, നരകത്തിൽ വീഴുകയേ ഉള്ളൂ.

ഇങ്ങനെ, യോഗം, ധർമ്മം, ഭാതാവ്, സത്യം, അസത്യം, പുണ്യം പുണ്യഫലം ഇവയെക്കുറിച്ച്, സൂര്യൻ താൻതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽവണ്ണം വിവരിക്കുകയാണ് ഞാൻ.

ശ്രീമത്സ്യമാഹാപുരാണം, മനുസ്യസംഹാരാത്മ്യതന്ത്രനാദനദികേശപരസംവാദം, പ്രയാഗമാഹാത്മ്യപ്രകരണം, പ്രയാഗത്തിന്റെ തീർത്ഥരജത്വം, കേന്ദ്രരൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

— 0 —

കേന്ദ്രരൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

മാർക്കണ്ഡേയൻ:— * രാജാവാ, പ്രയാഗമാഹാത്മ്യം ഇനിയും കേൾക്കുക: നൈമിശം, പുഷ്പരം, ഗോതാത്മം, സിന്ധുസമുദ്രസംഗമം, നയ, ചൈത്രകം, ഗംഗാസമുദ്രസംഗമം എന്നിവയും, മറ്റു പല പുണ്യപാതകളും, മുപ്പതുക്കോടി പതിനായിരം തീർത്ഥങ്ങളും പ്രയാഗത്തിൽ നിത്യസന്ദിധി ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നാണ് പണ്ഡിതന്മാർ പറയുന്നത്.....

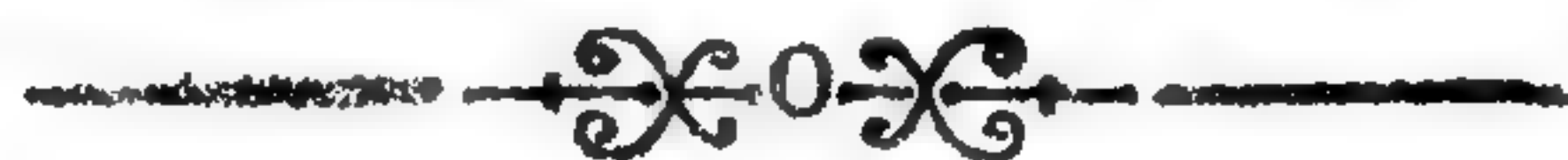
ഈ പരമാർത്ഥം സജ്ജനങ്ങൾക്കും തന്റെ സ്നേഹിതനും കൂടെ നടക്കുന്ന ശിഷ്യനും ചെവിയിൽ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുക! ധന്യവും സ്വർഗ്ഗവും സത്യവും സുഖവും പുണ്യവും ധർമ്മവും പരിപാവനമായ ശ്രേഷ്ഠധമ്മവുമാണിത്; ഈ സർവ്വാപനാശനമായ മഹർഷിഗൃഹം പഠിച്ചാൽ അഭിജ്ഞം നിമ്മലനായി സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ചെന്നുചേരും. ഈ പുണ്യമായ തീർത്ഥത്തെ പതിവായി ശുദ്ധിയോടെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നവൻ മുൻജന്മസുരണ നേടും; പണ്ഡിതൻ വിളയാടുകയും ചെയ്യും. നന്മ കാണുന്ന സത്തുക്കളേ ആ തീർത്ഥം

* പരമപുരാണം, ആദിഖണ്ഡത്തിൽ, പല അദ്ധ്യായങ്ങളിലായിരിക്കുന്ന പ്രയാഗവർണ്ണനമാണിത്.

ങ്ങളിൽ ചെന്നെത്തു. കരുനന്ദന, ഭവാനു തീർത്ഥങ്ങളാടിക്കൊരുക; മറിച്ചു തോന്നരുത്. അങ്ങു വഴിപോലെ ചോദിച്ചതിനാലാണ് ഞാനിതു പറഞ്ഞത്.

*

ശ്രീമത്സുമാഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദാന്തർഗ്ഗത നാരദനന്ദികേശപരസംവാദം, പ്രയാഗമാഹാത്മ്യപ്രകരണം, പ്രയാഗപുനഃസ്തോത്രം ഭരതോദിഷ്ഠിതിനൊന്നാമദ്ധ്യായം.



ഭരതോദിഷ്ഠിതിനൊന്നാമദ്ധ്യായം

യുധിഷ്ഠിരൻ:—‘മഹാമുനേ, ഇത്രയൊക്കെയുണ്ടോ, പ്രയാഗത്തിന്നു പ്രഭാവം? എന്നാൽ, എന്റെ വംശത്തിന്നുഗതി വരുമാറു മുഴുവനും പറഞ്ഞുതരിക.’

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—‘രാജാവേ, ഇപ്പറഞ്ഞതൊക്കെയുണ്ട്, പ്രയാഗത്തിന്നു: ബ്രഹ്മാവു, വിഷ്ണു, മഹേശ്വരൻ എന്നിവരാണല്ലോ ദേവന്മാരിൽത്തലവന്മാർ. ബ്രഹ്മാവു ചരാചരഭൂതങ്ങളെയെല്ലാം സൃഷ്ടിക്കുന്നു; വിഷ്ണു അവയെ പോറ്റിപ്പലത്തുന്നു; തദ്രൂപ കല്പാന്തത്തിൽ സംഹരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അന്നുമില്ല, പ്രയാഗത്തിന്നു ഒരിക്കലും നാശം! അതു സർവ്വഭൂതങ്ങൾക്കും ഇതശ്വരനെന്നു കാണുന്നവനാണ്. കാണുന്നവൻ ഇതറിഞ്ഞു അതിനെ സേവിക്കുന്നവർ പരമഗതി നേടും.’

യുധിഷ്ഠിരൻ:—‘ഏങ്ങിനെയാണ് ശ്രുതി എന്നു ശരിക്കു പറഞ്ഞാലും: എന്തിനായിട്ടാണ് ലോകശ്രേഷ്ഠന്മാർ അതിങ്കൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്?’

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—‘പാപത്തെത്തട്ടുപാനാണ്, ത്രിമുർത്തികൾ അഞ്ചുയോജന പരപ്പുള്ള പ്രയാഗമണ്ഡലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്: പ്രതിഷ്ഠാനത്തിന്നു വടക്കു ബ്രഹ്മാവും, വേണീമാധവനായി വിഷ്ണുവും, പേരൽ വൃക്ഷമായി മഹേശ്വരനും വാണരുളുന്നു. അതിൻവണ്ണം ദേവഗന്ധർവ്വസില പർവ്വതാദിമാരും പാപകർമ്മത്തെ തടയ്ക്കാനായി പ്രയാഗത്തെ സദാ രക്ഷിച്ചുപോരുന്നു. തന്റെ പാപത്തെ അതിങ്കൽ ഹോമിച്ചവൻ നരകം കാണുകയില്ല. ഇതിന്നാണ്, ബ്രഹ്മവിഷ്ണു മഹേശ്വരന്മാരും ഭൂമിയിലെ സപ്തദീപസമുദ്രങ്ങളും പർവ്വതങ്ങളും പ്രളയംവരെ കാവൽ നിൽക്കുന്നത്; മറ്റുള്ളവരുമൊക്കെ അവിടെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതിനെ ആശ്രയിച്ചു നിന്നിട്ടത്രേ ത്രിമുർത്തികൾ ഭൂമിയെ നിർമ്മിച്ചത്. പ്രജാപതിയുടെ ക്ഷേത്രമാകുന്നു പ്രയാഗമെന്നാണ് പ്രസിദ്ധി. ഇത്ര പുണ്യവും വിശുദ്ധവുമായ പ്രയാഗം. മഹാരാജാവേ, ഭവാനു സോദരന്മാരോടൊന്നിച്ചു സ്വന്തം രാജ്യം ഭരിച്ചുകൊൾക.’

ശ്രീമത്സുമാഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദാന്തർഗ്ഗതനാരദ നന്ദികേശപരസംവാദം, പ്രയാഗമാഹാത്മ്യ പ്രകരണം, പ്രയാഗമാഹാത്മ്യസമാപ്തി ഭരതോദിഷ്ഠിതിനൊന്നാമദ്ധ്യായം.

ഒരുനൂറ്റാറുപുത്രങ്ങളാമദ്ധ്യായം

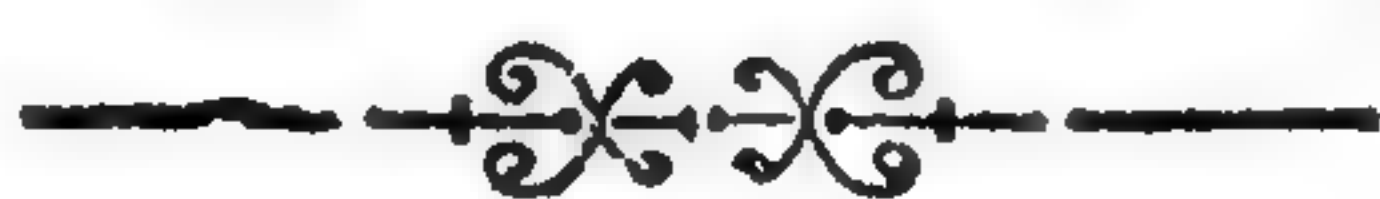
നന്ദികേശപരൻ:— * യുധിഷ്ഠിരൻ സോദരന്മാരെല്ലാവരോടും ഭാ
യ്യമായ ഒരുപദിയോടുകൂടി ബ്രാഹ്മണനെ നമസ്കരിച്ചു ഗുരുദേവതസ്ത
ന്നം ചെയ്യുകയായി.....ഇതു പതിവായി രാവിലെ ഏഴുനേരമൊല്ല
കയും പ്രയാഗത്തെ സ്തരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവൻ പരമപദം പ്രാപിക്കും.

വാസുദേവൻ:—‘മഹാരാജാവേ, ഞാൻ പറയുന്നതു ചെയ്യുക:
ഭവാൻ സന്താപം വിട്ടു പ്രയാഗത്തിൽ പതിവായി ജപഹോമങ്ങൾ നട
ത്തുക; സദാ പ്രയാഗത്തെ സ്തരിക്കുക. എന്നാൽ ഭവാൻ ഞങ്ങളോടൊന്നി
ച്ചു തീർച്ചയായും സ്വർഗ്ഗമെന്നയും. പ്രയാഗത്തിലേയ്ക്കു പോവുകയോ അ
വിടെത്തന്നെ വസിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നവൻ സർവ്വാപനിർമ്മുക്തനായി
രുദ്രലോകത്തിൽ ചെന്നുചേരും. ×ഭരതർഷഭ, മൂന്നുകോടി പതിനാ
യിരം തീർത്ഥങ്ങൾ മാഘമാസത്തിൽ ഗംഗയെ പ്രാപിയ്ക്കുന്നു.....’

ഇത്രയും പറഞ്ഞു മഹാഭാഗനായ മാധവൻ മറഞ്ഞു. ‘യുധിഷ്ഠി
രൻ പരിവാരങ്ങളോടൊന്നിച്ചു’ അതിൽ യഥാവിധി സ്നാനംചെയ്തു പരമ
നിർവ്വൃത്തി നേടി. ദേവർഷേ, അപ്രകാരം ഭവാനും പ്രയാഗത്തിലേയ്ക്കു
പോയ്ക്കൊരുക; അതിൽ സ്നാനംചെയ്താൽ അങ്ങയ്ക്കു കൃതാത്ഥത വരും.’

ഈവിധം കഥിച്ചു നന്ദികേശപരൻ അവിടെത്തന്നെ മറഞ്ഞു.
നാരദൻ ഉടനെ പ്രയാഗത്തിലേയ്ക്കും നടക്കൊണ്ടു. അദ്ദേഹം അതിൽ
യഥാവിധി സ്നാനവും ജപവും ബ്രാഹ്മണോത്തമർക്കു ദാനവും കഴിച്ചു സ്വഗൃ
ഹത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങി.”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുമത്സ്യസംവാദാത്മകനരദ നന്ദികേശപരസംവാദം,
പ്രയാഗമാഹാത്മ്യപ്രകരണം, കൃഷ്ണകൃഷ്ണപ്രയാഗശ്ലോകം, ഒരുനൂറ്റാറുപുത്രങ്ങളാമദ്ധ്യായം.



ഒരുനൂറ്റാറുപുത്രമുന്നാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“ഈധീമൻ, ദീപികളും സമുദ്രങ്ങളും പർവ്വതങ്ങളും
എത്രയുണ്ട്? വർഷങ്ങൾ എത്രയാണു്? അവയിലുള്ള നദികൾ ഏതെ
ല്ലാം? ഭൂമിയുടെ വലുപ്പം, ലോകാലോകത്തിന്റെ കിടപ്പ്, വലുപ്പം, സൂര്യ

* പരമപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം ഒൻപതാമദ്ധ്യായം നോക്കുക.

× ഇവിടെ ഏഴു ശ്ലോകം വിട്ടു; ഇവയിലടങ്ങിയ വിഷയം, പരമപുരാണം, ആദി
ഖണ്ഡം പതിനൊന്നാമദ്ധ്യായത്തിലുണ്ട്. ൨൨-ാം വശത്തു ‘പ്രതിഗ്രഹം’ വാങ്ങാതെയും
എന്നു ഉടങ്ങി ൨൩-ാം വശത്തു ‘മീതെയോണു്’ എന്നതുവരെ വായിക്കുക.

ഈ ഭൂഗോളവിവരണമാണു് ഇതിൽ തുടങ്ങുന്നതു്; ഈ വിഷയം പരമപുരാണം
ആദിഖണ്ഡം മൂന്നു മുതൽ അദ്ധ്യായങ്ങളിലും വാമനപുരാണം പത്താമദ്ധ്യായത്തിലും കാ
ണാം. എന്നാൽ ഇതിൽ പറയുന്നതു പ്രത്യുസമുദ്രത്തിനാൽ മുഴുവനും തടയപ്പെട്ടിരിക്കു
ന്നിരിക്കുന്നു.

ചന്ദ്രനാഭന്റെ ഗാഢി എന്നിവയുമെല്ലാം തപഃജ്ഞനായ ഭവാൻ വിസ്തരിച്ചു പറയണം. ഇതൊക്കെ നാളെ പറഞ്ഞുകേൾക്കേൻ ഞങ്ങൾക്കു ഗ്രഹമാണു്.”

സുതൻ:—“ദീപുകൾ അനേകായിരമുണ്ടു്. ജഗത്തു മുഴുവൻ മറ്റേ യു് പരഞ്ഞാപ്പിക്കാവുന്നതല്ല. പ്രധാനങ്ങളായ ഏഴു ദീപുകൾ, നൂറ്റു ചന്ദ്രാദിഗ്രഹങ്ങൾ എന്നിവയെ ഞാൻ വിവരിയ്ക്കും. അവയുടെ വലുപ്പം മനുഷ്യർ ഉൾക്കൊള്ളാൻ പറ്റുകയാണു്. അചിന്ത്യങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുമുള്ളു്? സംധാരണമാക്കിത്തന്നിട്ടുള്ളതെന്തെന്നോ, അതചിന്ത്യം.

ഏഴു ദീപുകളിൽ ജംബൂദീപ് ഏകദൈവമുള്ളതാണെന്നും അതിന്നു് ഏതു യോജന പരപ്പുണ്ടെന്നും കേട്ടുകൊൾവിൻ: നൂറായിരം യോജനയത്രേ ജംബൂദീപിന്റെ വിസ്താരം. അതിൽ പലതരം നാടുകളും നാലു നഗരങ്ങളുമുണ്ടു്. എല്ലാ യാതുകൾക്കുമിണങ്ങി പാറപ്പുറങ്ങൾ പൊഴിയ പാർവ്വതങ്ങളാലും അവയിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട നദികളാലും മുറുപ്പുട്ടതും സിദ്ധചാരണനിഷേധിതവുമാണതു്. വമ്പിച്ച താഴ്വരകളോടുകൂടിയ ആറു വർഷ പർവ്വതങ്ങൾ ഇരുപത്തൊമ്പതു പൂർവ്വപശ്ചിമ സമുദ്രങ്ങളിലേയ്ക്കിറങ്ങി കിഴക്കുനിന്നു നീണ്ടുകിടക്കുന്നു: അവയിൽ ഹിമവാൻ മഞ്ഞു നിറഞ്ഞതും ഹേമകൂടം ഹേമം (പൊന്നു്) നിറഞ്ഞതും നിഷധാ ശാന്താനന്ദകരവുമാകുന്നു. ഉപ്ബന്ധമായ മഹാമേരു കനകമയമാകുന്നു. മണ്ഡലാകാരമായ അതിന്റെ നാലു വശങ്ങൾക്കു് ഇരുപത്തിനാലായിരം യോജന വിസ്താരമുണ്ടു്. ബ്രഹ്മാവിന്റെതന്നെപോലെ നാനാവണ്ണസഹിതമാകുന്നു അതിന്റെ നാലുവശം: കിഴക്കുവശം വെളുത്തതാകയാൽ മേരുവിന്നു ബ്രാഹ്മണത്വവും, തെക്കുവശം മഞ്ഞച്ചതാകയാൽ വൈശ്വരൂപവും, പടിഞ്ഞാറുവശം വണ്ടിൻ ചിറകിന്റെ നിറത്തിലാകയാൽ ശുഭ്രത്വവും, വടക്കുവശം ചുക്കുതാകയാൽ ക്ഷത്രിയത്വവും പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അന്യകുതജ്ഞമായ ബ്രഹ്മാവിന്റെ പൊക്കിരുകൊടിയിൽനിന്നുണ്ടാവുവാണു് മഹാമേരു. നീലം വെളുപ്പുമയവും, ശേഷം മഞ്ഞച്ചതും ഹിരണ്യമയവും, ഗ്രംഗവാൻ മരിയ്ക്കപ്പിരി നിറം ചേർന്നതും ശാകുന്ദ്ര(കനക)മയവുമത്രേ; ഈ പർവ്വതരാജന്മാരെ സിദ്ധചാരണർ സേവിച്ചുപോരുന്നു. ഇവയുടെ ഇടകൾക്കു് ഒമ്പതിനായിരം യോജന പരപ്പുണ്ടു്; നടുവിൽ ഇളാവൃതം മഹാമേരുവിന്നു മുറുമായി കിടക്കുന്നു. അതിന്റെ * ഇരുപത്തിനാലായിരം യോജന പരപ്പിന്നു നേർനടുവിൽ മഹാമേരു, പുകയില്ലാത്ത ചെമ്പിപോലെ ശോഭിക്കുന്നു. അതിന്റെ തെക്കേക്കുകുതിക്കു ദക്ഷിണമേരുവെന്നും വടക്കേക്കുകുതിക്കു് ഉത്തരമേരുവെന്നും പേർ. മേരുവിന്നു തെക്കും വടക്കുപാർവ്വതാണു് ഏഴു വർഷങ്ങളും വർഷപർവ്വതങ്ങളും. വർഷപർവ്വതങ്ങൾക്കു തെക്കുവടക്കു പാർവ്വതാണെന്നും മേരുവിന്നു യോജന നീളമുണ്ടു്. അവയുടെ വീതിക്കൂടെ മൂന്നിരട്ടത്രേ ജംബൂദീപിന്റെ വീതി. നീലനിഷധങ്ങളടങ്ങിയിട്ടുള്ളതാണു് അവയുടെയും, ശേഷം, ഹേമകൂടം, ഹിമവാൻ, ഗ്രംഗവാൻ

* മേരുവിന്റെ പത്തുപത്തായിരമത്രേ, ശരിയായ കണക്കു്.

എന്നിവയ്ക്കു നീളം. ജംബുദ്വീപിന്റെ വലിപ്പമാണ് ഋഷഭ(മേരു)ത്തിന്; അതിൽ പന്ത്രണ്ടാംശം കുറയും ഹേമകൂടത്തിന്. ഹിമാവാന് ഇരുപതാംശം കുറയും. ഹേമകൂടമാമലയ്ക്ക് എമ്പത്തെണ്ണായിരവും ഹിമവാന് എമ്പതിനായിരവും യോജനയാണു് കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറു നീളം. ദ്വീപ് മണ്ഡലാകൃതിയിലാകയാലത്രേ, വർഷങ്ങൾക്കു പർവതങ്ങൾക്കു വലുപ്പത്തിൽ കൂടുതലും കുറവും. അവയുടെ ഇടയിലുള്ള നാടുകളാകുന്നു സപ്തവർഷങ്ങൾ. അവ നിരപ്പില്ലാത്ത ചെരുവുകളോടുകൂടിയ പർവതങ്ങളാലും നദികളാലും ചുറ്റപ്പെട്ടവയാകയാൽ പരസ്പരം അഗമ്യങ്ങളാകുന്നു. അവിടങ്ങളിൽ പല ജാതി ശരീരികളും പാർക്കുന്നുണ്ട്.

ഹിമവാനെസ്സംബന്ധിച്ച വർഷമാകുന്നു ഈ ഭാരതം. ഇതിന്നപ്പുറം ഹേമകൂടവർഷം; അതിന്നു കിംപുഷ്പമെന്നു പേർ. ഹേമകൂടത്തിന്നപ്പുറം നിഷധവർഷം; അതിന്നു ഹരിവർഷമെന്നു പേർ. അതിന്നപ്പുറം മഹാമേരു വർഷമായ ഇളാവൃതം. ഇളാവൃതം കടന്നാൽ നീലവർഷം; അതിന്നു രമ്യകമെന്നത്രേ പേർ. രമ്യകത്തിന്നപ്പുറം ശോഭാവർഷമായ ഹിരണ്യകം. അതിന്നപ്പുറം ശൃംഗവാൻറതായ കരുവർഷം. വടക്കും തെക്കും രണ്ടു വർഷങ്ങൾ (കരുവു ഭാരതവും) വില്ലിന്റെ വടിവിലും, നാലെണ്ണം നീളത്തിലും, ഇളാവൃതം ചതുരത്തിലുമത്രേ കിടക്കുന്നത്. ഇളാവൃതത്തിന്റെ തെക്കേപ്പകുതി ദക്ഷിണേളാവൃതം; വടക്കേപ്പകുതി ഉത്തരേളാവൃതം. ഇവയുടെ നടുവിലത്രേ ഇളാവൃതം ചേർന്നു മഹാമേരു.

നീലത്തിന്നു തെക്ക്, നിഷധത്തിന്നു വടക്ക്, മാല്യവാണെന്ന പർവതം വടക്കുനിന്നു മുപ്പത്തിരായിരം യോജന നീണ്ടു * പടിഞ്ഞാറുവശത്തു സമുദ്രത്തോടു ചേർന്നു കിടക്കുന്നു. അതിന്നു നീലമുതൽ നിഷധംവരെ നീളമുണ്ട്. ഇതിൻവണ്ണം മുപ്പത്തിരായിരം യോജന നീളത്തിലാണ് കിഴക്കു ഗന്ധമാദന പർവതവും. ഈ രണ്ടു മണ്ഡലങ്ങളുടെ നടുവിലാണ്, വണ്ണങ്ങൾക്കൊണ്ടു നാലു ജാതികൾക്കൊത്ത മഹാമേരുവാകുന്ന പൊന്മല ചതുരത്തിൽ പൊങ്ങിനിൽക്കുന്നത് † ദിവ്യമായ മഹാമേരു ഒരു രാജാവിനെപ്പോലെ മറ്റു ഗിരികളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട്, ചെങ്കുതിരവന്നും പുകയില്ലാത്തതിനുമൊത്ത കാന്തി പുണ്ടും, ഏൺപത്തിനാലു യോജന പൊങ്ങിയും, പതിനാറായിരം യോജന കീഴ്പ്പോട്ടാണ്ടും, ഇരുപത്തെണ്ണായിരം യോജന പരപ്പാന്നും, കടയ്ക്കൽ പതിനാറായിരം യോജന വിസ്താരമൊത്തും ഭോഭിക്കുന്നു. ആ പരമദിവ്യമായ പർവതത്തിൽ ഏല്പാട്ടിന്റേതക്ഷയികളുമുണ്ട്; പ്രദേശങ്ങളൊക്കെ സപണ്ണമാക്കുക തന്നെ. ദേവന്മാരും ഗന്ധർവന്മാരും അസുരന്മാരും രാക്ഷസന്മാരും അപ്സരസ്ത്രീകളും ആ പർവതം

* ഇളാവൃതത്തിന്നു പടിഞ്ഞാറു മാല്യവാൻ; കിഴക്കു ഗന്ധമാദനം.

† ഇരട്ടിപ്പാകയാൽ ഒരു ശ്ലോകം വിട്ടു.

സങ്കല്പം വിഹരിക്കുന്നു. ഭൂതഭാവനങ്ങളായ ഭവനങ്ങളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടതാകുന്നു ആ മാമല.

അതിന്റെ ചുറ്റുമായി നാലു വർഷങ്ങൾ—ഭദ്രാശ്വപുഷ്യം, ഭാരതപുഷ്യം, കേതുമാലപുഷ്യം, സുതുകികളുടെ പാർവ്വതിമാല ഉത്തരകുടുംബം—കിടക്കുന്നു; മന്ദരം, ഗന്ധമാദനം, വിപുലം, സുപാർവ്വതി എന്നീ വിഷ്ണുഭവനങ്ങളും സർവ്വതാവിഭൂഷിതങ്ങളായി വിളങ്ങുന്നു. അവയുടെ മുകളിൽ അരുണോദയം, മാനസം, സിന്ധോദയം, ഭദ്രാ എന്നീ നാലു സരസ്സുകളും നാലു വനങ്ങളുമുണ്ട്. മന്ദരത്തിൽ പെരുങ്കടമ്പും, ഗന്ധമാദനത്തിൽ തോവലും, വിപുലത്തിൽ അരുന്ധതിയും, സുപാർവ്വതിയിൽ പേരാലും വിലസുന്നു. ഗന്ധമാദനത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറുവശത്തു്, മുപ്പത്തിരായിരം യോജന വലുപ്പത്തിൽ ഒരുപരഗണ്ഡകമുണ്ട്; അവിടെയത്രേ സുതുകികൾ മേവുന്ന കേതുമാലം. അവരെല്ലാം കാലാഗ്നിക്കൊത്ത തേജസ്സും മികച്ച കരകളുടേതും കെല്പുള്ളവരത്രേ; സ്രീകൾ ചെങ്ങഴിനിർപ്പുവിനൊത്ത നിറമുള്ളവരും സുന്ദരിമാരും കാഴ്ചയിൽ പ്രീതി തോന്നിക്കുന്നവരുംകുന്നു. അവിടെ ഇവകൾകൊണ്ടു് ശോഭിക്കുന്ന ഒരു ദിവ്യമായ പുലാവുമാലമുണ്ട്; അതിന്റെ ചക്കയുടെ നീർ കുടിക്കുന്നതിനാൽ അവിടുത്തുകാർ പതിനായിരം കൊല്ലം ജീവിച്ചിരിക്കും. മാലുവാന്റെ കിഴക്കുവശത്തു് ഒരു പൂർവഗണ്ഡകമുണ്ട്. മുപ്പത്തിരായിരം യോജനയാണു് അതിന്റെ വലുപ്പം. അതികലാകുന്നു, സഭാ സന്തോഷമയമായ ഭദ്രാശ്വപുഷ്യം. അവിടെ ഭദ്രമാലം എന്നൊരു വനവും * കാലാഗ്നി എന്നൊരു മഹാവൃക്ഷവുമുണ്ട്. അവിടുത്തെ പുരുഷന്മാർ ശുഭ്രവർണ്ണരും സത്വസമ്പന്നരും മഹാബലന്മാരത്രേ. സ്രീകൾ ആമ്പൽപ്പൂവിൻനിറം ചേർന്നവരും സുന്ദരിമാരും കാഴ്ചയിൽ പ്രീതി തോന്നിക്കുന്നവരുംകുന്നു. ചന്ദ്രനൊത്ത കാന്തി, ചന്ദ്രനൊത്ത നിറം, പൂർണ്ണചന്ദ്രനൊത്ത മുഖം, ചന്ദ്രനൊപ്പം കളിമ്നയുള്ള ശരീരം, ചെങ്ങഴിനിർപ്പുവിനൊത്ത സൗരഭ്യം—ഇങ്ങനെയുള്ളവരാണ് ആ സ്രീകൾ. കാലാഗ്നിയിന്റെ മാങ്ങയുടെ നീർ കുടിക്കുന്നതിനാൽ അവിടുത്തുകാരെല്ലാം പതിനായിരം കൊല്ലം അരോഗികളും സ്ഥിരയൗവനരായി ജീവിച്ചിരിക്കും!

ഇങ്ങനെയാണു്, പണ്ടു ബ്രഹ്മാവു്, എന്റെ ചേരിൽക്കുനിഞ്ഞു വാങ്ങങ്ങളുടെ സ്വഭാവം അരുളിച്ചെയ്തതു്. ഇനി ഞാൻ എന്താണു് നിങ്ങളെ കേൾപ്പിക്കേണ്ടതു്?”

ഇതു കേട്ടു സന്തുഷ്ടി പൂണ്ട ആ സംശിതവ്രതരായ ഗുഹിമാരെല്ലാം കൌതുകം തോന്നുകയാൽ വീണ്ടും ആവശ്യപ്പെട്ടു:—“കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറുമുള്ള രണ്ടു വാങ്ങങ്ങളല്ലേ ഭവാൻ പറഞ്ഞുള്ളു. വടക്കുള്ള വാങ്ങവും, പർവ്വതവും, പർവ്വതവാസികൾ എന്നിവയേയും ശരിക്കു പറയുക.” ഗുഹിമാർ ഇതിന്നു് ആവശ്യപ്പെട്ടതിനാൽ സുതൻ വീണ്ടും പറയാൻതുടങ്ങി:—

ഗണ്ഡകം=പ്രത്യുത്ഥപർവ്വതം.

* ഒരു ദിവ്യമായ മാവു്.

“കേട്ടുകൊള്ളവിൻ: മുൻപറഞ്ഞ വർഷങ്ങളിൽ രമണകമെന്നതു നീലത്തിന്നു തെക്കും നിഷധത്തിന്നു വടക്കുമായിട്ടാണ്. അവിടെ ജനിക്കുന്നവരെല്ലാം രതിപ്രധാനതും നിമ്ബലതും മികച്ച കുലീനതും പ്രിയഭർത്തവ്യമത്രേ. അവിടെ രോഹിണമെന്നു പേരായ ഒരു പേരായ വന്ദരമുണ്ട്; അതിന്റെ പഴങ്ങളുടെ നീർ കുടിച്ചു പോരുന്നതിനാൽ, ആ മഹാഭാഗരായ മനുഷ്യാത്മന്മാർ സദാ സന്തുഷ്ടരായി പതിനോരായിരം കൊല്ലം ജീവിച്ചിരിക്കും.

ശോഭനത്തിന്നു വടക്കും ശൃംഗവാനു തെക്കുമായിട്ടാണ് ഹിരണ്യകവർഷം. ഹിരണ്യപതിയത്രേ അവിടുത്തെ നദി. സുതപവും ബലവുമേറിയവരും സദാ സന്തുഷ്ടചിത്തരും മികച്ച കുലീനതും പ്രിയഭർത്തവ്യമാകുന്നു അവിടുത്തുകാരെല്ലാം. ആ മനുഷ്യന്മാർ പതിനായിരത്തത്തൊന്നു കൊല്ലം ജീവിച്ചിരിക്കും; അവിടെയുള്ള ഇല നിറഞ്ഞ അയിനി (ആഞ്ഞിലി) മാമരത്തിന്റെ പഴങ്ങളുടെ നീർ കുടിക്കുന്നതിനാലാണ്, അത്രകാലം ജീവിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ശൃംഗവാനു വൈദ്യുതമയവും കനകമയവും സർവ്വതമയവുമായി മൂന്നു വൻകൊടുമുടിയുണ്ട്; മൂന്നും ഭവനങ്ങളാൽ ശോഭിതമാകുന്നു. ആ ശൃംഗവാനു വടക്കുവശത്തു്, തെക്കോട്ടു സമുദ്രംവരെ, സിദ്ധർ സേവിച്ചുപോരുന്ന പുണ്യമായ കുരുവർഷം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. അവിടുത്തെ പുഴകളിൽ ടിപ്തമായ അമൃതാണ് ഒഴുകുന്നത്. വൃക്ഷങ്ങൾ തേനൊലിപ്പുഴങ്ങളുള്ളവയാകുന്നു. അവ വസുമാഭാണങ്ങളെ കായ്ക്കുന്നു; ചില മനോജ്ഞവൃക്ഷങ്ങൾ സർവാഭീഷ്ടങ്ങളേയും പ്രദാനം ചെയ്യും. വേറെ ചില പാൽമരങ്ങൾ സദാ പഞ്ചാമൃതത്തിന്നൊത്ത പാലൊഴുക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഭൂമിയെല്ലാം രത്നമയവും പൊൻതരിമണലോടുകൂടിയതുമായിരിക്കും. ഏല്പാത്തും സുഖസ്വപ്നമായ കാറ്റു പതുന്നെപ്പതുന്നെ വീശുന്നു. ദേവലോകത്തുനിന്നു ഭംഗിച്ചവരാണ് അവിടെ ജനിക്കുക. അവരെക്കൊക്കെ മികച്ച കുലീനതയും സ്ഥിരയൗവനതയുമായിരിക്കും. ഇണ (ഒരു പുരുഷനും സ്ത്രീയും) ആയിട്ടാണ് ജനിക്കുക. ഒരേ നാളിൽ ജനിക്കുന്നു; ഒപ്പം വളരുന്നു; ഒരുപോലെ തന്നെ അഴകും സ്വഭാവവും; ഒന്നിച്ചായിരിക്കും മരണവും. സ്ത്രീകൾ അപ്സരസ്സുകൾക്കു ശരി! ചക്രവാകംപോലെ, ഓരോരുത്തനിലേ അനുരാഗപ്പെട്ടു. ആ പാൽമരങ്ങളുടെ അമൃതിന്നൊത്ത പാൽ കുടിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവർ രോഗവും ശോകവും കൂടാതെ സദാ സന്തുഷ്ടചിത്തരായി പതിനോരായിരം കൊല്ലം ജീവിച്ചിരിക്കും.

ഇങ്ങനെ തന്നെയായിരുന്നു കൃതയുഗത്തിൽ ഭാരതവർഷത്തിന്റെയും സ്ഥിതി. പരമധർമ്മജ്ഞന്മാരേ, ഇനി ഞാൻ എന്തു പറയണം?”

അപ്പറവും കേൾക്കാൻ വേണ്ടി ജ്ഞിമാർ ധീമാനായ സുതപത്രനോടാവശ്യപ്പെട്ടു:—

ശ്രീമത്സമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ഭവനകോശപ്രകരണം, ദ്വീപഭി വർണ്ണനം ഭരതോദിഷ്ഠിമുനാമദ്ധ്യായം.

കരുണാരിപുതിന്നാലാമധ്യായം

“സപായംഭവൻ മുതലായ പതിന്നാലു മനുക്കൾ പ്രജകളെ സൃഷ്ടിച്ചതാണല്ലോ ഈ ഭാരതവർഷം; ഇതിനെ ഭവാങ്കൽനിന്നു കേൾപ്പാൻ ഞങ്ങളാഗ്രഹിക്കുന്നു. വാഗ്മികളിൽ ശ്രേഷ്ഠനായുള്ളോവേ, അപ്പറം പറകതന്നെ.” ഇതുകേട്ട്, പുരാണജ്ഞനായ ലോകഹർഷണപുത്രൻ ബുദ്ധി കൊണ്ടു വീണ്ടും വീണ്ടും വിചാരിച്ചു, ആ ഭാവിതാത്മാക്കളായ ഋഷിമരോട് അപ്പറം പറയാൻ തുടങ്ങി:—

“ഈ ഭാരതവർഷത്തിൽ പ്രജകളെ ഭരിക്കുകയും ജനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തതിനാൽ മനുവിനെ ഭരതനെന്നു പറയുന്നു; ഭരതൻറതാകയാലാണ് ഇതിന്നു ഭാരതമെന്ന പേർ വന്നത്. ഇവിടെത്തിൽനിന്നു സ്വർഗ്ഗവും മോക്ഷവും അവയ്ക്കുണ്ടായിലുള്ളതും സിദ്ധിക്കൂ; ഭൂമിയിൽ മറെറങ്ങുമില്ല, മനുഷ്യർക്കു കർമ്മാനുഷ്ഠാനം. വെതു ഖണ്ഡങ്ങളായിട്ടാണ് ഭാരതവർഷം; ഇന്ദ്രദീപം, കശേരു, താമ്രചണ്ഡം, ഗന്ധർവ്വഭാൻ, നാഗദീപം, സൗമ്യം, ഗന്ധർവ്വം, വാരണം ഇങ്ങനെച്ചെട്ട്; വെതാമത്തത്, സമുദ്രങ്ങളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട ഈ ദീപ്. ഇതു കന്യാകുമാരി മുതൽ ഗംഗോല്പത്തിസ്ഥാനംവരെ തെക്കുവടക്കു വീതി കൂടിക്കൂടി ആയിരം യോജന നീണ്ടും, അവിടുന്നങ്ങോട്ടു പതിനായിരം യോജന ചൊങ്ങിയും കിടക്കുന്നു. ഇതിന്റെ അതിർത്തികളിൽ ശ്ലേച്ഛർ പാത്രപോക്കുന്നു; കിഴക്കേ അതിർത്തിയിൽ കിരാതരും, പടിഞ്ഞാറെ അതിർത്തിയിൽ യവനരും. നടുവിൽ ബ്രാഹ്മണക്കുത്രിയവൈശ്യശൂദ്രന്മാർ വേർതിരിഞ്ഞു വാഴുന്നു. യജ്ഞവും യുദ്ധവും കച്ചവടവുമാണ് അവർക്കു തൊഴിൽ. വർണ്ണാശ്രമങ്ങൾക്കൊത്ത കർമ്മങ്ങൾ യഥാവിധി സങ്കല്പിച്ചു ചെയ്ത് അവർ ധർമ്മാർത്ഥകാമങ്ങൾ നേടുന്നു. മനുഷ്യലോകത്തു ഇവിടെയേ ഉള്ളൂ, സ്വർഗ്ഗാപവർഗ്ഗങ്ങൾക്കുതക്കുന്ന കർമ്മം. ഈ തീർത്ഥഗ്രാമമായ മാനവദീപിനെ മുഴുവൻ ആർ ജയിക്കുന്നുവോ, അവനെ സമ്രാട്ടെന്നു പറയുന്നു. ഈ ലോകം (ഭാരതം) അന്തരിക്കുത്തെ ജയിച്ച സമ്രാട്ടത്രെ— സ്വരാട്ടാണ് ഈ ലോകം! അതു പിന്നീടു വിസ്തരിച്ചു പറയാം.

ഈ മഹാവർഷത്തിൽ മഹേന്ദ്രം, മലയം, സഹ്യം, ശുക്താമിമാൻ, ഋക്ഷവാൻ, വിന്ധ്യൻ, പാരിയാത്രം എന്നിങ്ങനെ പ്രസിദ്ധങ്ങളായ ഏഴു ക്ഷേത്രങ്ങളുണ്ട്; അവയ്ക്കരികിൽ വേദനയും വിസ്തീർണ്ണങ്ങളായി വിചിത്രസാനങ്ങളായ പർവ്വതങ്ങൾ വളരെ വളരെയുണ്ട്. ചിലവ അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയും, മറ്റു ചിലവ അവയിൽനിന്നറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കൊച്ചുപർവ്വതങ്ങളുമാകുന്നു. അവ ചുഴന്നവയാണ്, ആയുരം ശ്ലേച്ഛരും മേവുന്ന രാജ്യങ്ങൾ. അവർക്കു പാനത്തിന്നുള്ള നദികളേയും പറയാം: ഗംഗ, സിന്ധു, സരസ്വതി, ശതദ്രു, ചന്ദ്രഭാഗ, യമുന, സരയു, ഐരാവതി, വിരസ്ത, വിശാഖ, ദേവിക, കച്ച, ഗോമതി, ധൗതപാപ, ബാഹുദ, ദുഷ്പതി, കൌശികി, തൃശ്ശീ, നിശ്ചല, ഗണ്ഡകി, ഇക്ഷു, ലോഹിതം എന്നിവ ഹിമവാന്റെ അഭിവാജനത്താൽ പുറപ്പെട്ടവയാകുന്നു; വേദസ്മൃതി, വേദവതി, വൃതഹ്നി,

സിന്ധു, പർണ്ണാശ, നമ്മദ, കായേരി, മഹതി, പര, ധന്വതി, രൂപ, വിദുഷ, വേണമതി, ശിപ്ര, അവന്തി, കന്തി, എന്നിവ പാരിശാത്രത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടവയത്രേ; മന്ദാകിനി, ഭഗാർണ്ണ, ചിത്രകൂട, തമസ, പിപ്ലി, ശ്രേനി, ചിത്രോൽപല, വിമല, ചഞ്ചല, ദൂതവാഹിനി, ശുകതിമതി, ശൂനി, ലജ്ജ, മുകട, ഹരിക എന്നീ നിമ്മലജലകളായ നദികൾ ഋഷവാകൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടവയാണ്; താപി, പശോഷ്ണി, നിർവിന്ധ്യ, ക്ഷിപ്ര, ജഷഭ, വേണ, വൈതരണി, വിചപമാല, കമുപതി, തോയ, മഹാഗൌരി, ഭഗ്ഗമ, ശില എന്നീ കളിർപുണ്യനദികൾ വിന്ധ്യന്റെ അടിവാരത്തുനിന്നുണ്ടായവയാകുന്നു; ഗോദാവരി, ഭീമരഥി, കൃഷ്ണവേണി, വഞ്ചി, തുംഗഭദ്ര, സുപ്രയോഗ, ബാഹ്യ, കായേരി എന്നിവ സമ്യകൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട തെക്കൻനദികളത്രേ; കൃതമാല, അമ്രപർണ്ണി, പുഷ്പജ, ഉല്ലാസവതി എന്നീ കളിർനദികളെല്ലാം മലയത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടവയാണ്; ത്രിഭാഗ, ജ്വലികല്പ, ഇക്ഷുഭ, ത്രിഭിവ, ചലാതാമ്രപർണ്ണി, മുലി, ശരവ, വിമല എന്നീ പുണ്യനദികളെല്ലാം മാഹദ്രകയ്ക്കടിന്നുണ്ടായവയത്രേ; കാശിക, സുകമാരി, മന്ദഗ, മന്ദവാഹിനി, കൃപ, പാശിനി എന്നിവ ശുകതിമാകൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടവയാണ്. ഇപ്പറഞ്ഞ നദികളെല്ലാംതന്നെ പുണ്യജലകളും പുണ്യകളും വിശുദ്ധകളും സമുദ്രഗാമിനികളുമാകുന്നു; ഏല്പാവരം വിശ്വപാതാക്കളും പാപമെല്ലാം നീക്കുന്നവയത്രേ. ഇവയിൽനിന്നു നദികളും ഉപനദികളും നൂറുനൂറായിരം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

കരു, പാഞ്ചാലം, സാലപം, ജാംഗലം, ശുഭസേനം, ഭദ്രകാശം, വാഹ്യം, പടച്ചരം, മത്സ്യം, കിരാതം, കല്പം, കന്തളം, കാശി, കോസലം, അവന്തി, കലിംഗം, മുകു, അന്ധകം എന്നിവ മധ്യഭൂതലത്തിലെ രാജ്യങ്ങളാകുന്നു. സമ്യത്തിനടുത്തും ഗോദാവരീനദിയുളളതും ഗോവർദ്ധന മന്ദഗന്ധമാദനങ്ങളുളളതുമായാണ് ഭൂമിയിലെല്ലാംവെച്ചു മനോരമം. രാമാൻദ്ര പ്രീതിയ്ക്കായി ഭരപാജമഹർഷി സ്വർഗ്ഗത്തിലെ വൃക്ഷങ്ങളേയും ദിവ്യവൃക്ഷധികളേയും ആവാഹിച്ചുവരുത്തിയതെവിടെയോ, അവിടം മഹാപുണ്യവും രമ്യവുമാകുന്നു.

ബാഹ്ലികം, വാടയാനം, ആഭീരം, കാലരോയകം, പുരയം, ശുഭ്രം, പല്ലവം, ആത്തഖണ്ഡികം, ഗാന്ധാരം, യവനം, സിന്ധു, സൗവീരം, മദ്രം, ശകം, ദ്രാഹ്യം, പുളിന്ദം, പാരദം, ഹാരമുന്തികം, രാമരം, കണ്ടകാരം, കേകയം, ദശനാമകം, ക്ഷത്രിയം, ഭരപാജം, പ്രാഥമം, ദശേരകം, ലമ്പകം, തലനാകം, സൈനികം, ജാംഗലം എന്നിവയും ഭരപാജബ്രാഹ്മണരും ക്ഷത്രിയരും വൈശ്യരും ശുഭ്രരും കുടികൊള്ളുന്ന മറ്റു രാജ്യങ്ങളും വടക്കുള്ളവയാകുന്നു.

കിഴക്കൻനാടുകൾ കേട്ടുകൊൾവിൻ: അംഗം, വംഗം, മൽത്തുകം, അന്തർദ്വീപി, ബഹിർദ്വീപി, സഹ്യം, ഉത്തരപ്രവിജയം, മാഗ്ധം, വാഗേയം, മാളവം, പ്രാഗ്ജ്യാതിഷം, പുണ്ഡ്രം, വിഭേരം, അമുലിപ്ലകം, സാലപം, മാഗധം, ഗോനർദ്ദം.

പാണ്ഡ്യം, കേരളം, ചോളം, കല്യം സേതുക്കം, സൂതുകം, കുപലം, വാജിവാസികം, നവരാഷ്ട്രം, മാഹിഷികം, കലിംഗം, കാരാഷ്ട്രം, ഐഷികം, ആടവ്യം, ശബരം, പുളിന്ദം, വിന്ധ്യം, പുഷികം, വിദർഭം, ഭണ്ഡകം, കലീന്ദം, സിരാലം, രൂപസം, താപസം, തൈത്തിരീകം, കാശ്മീരം, വാസികം എന്നിവയും മറ്റു നമ്മുടെയടുത്തുള്ളവയും തെക്കൻരാജ്യങ്ങളത്രേ.

ഭാരതകുലം, മാഹേന്ദ്രം, സാരസ്വതം, കാശ്മീരം, സൗരാഷ്ട്രം, ആനന്ദം, അർബുദം എന്നിവ പടിഞ്ഞാറൻനാടുകളാകുന്നു.

മാളവം, കരൂഷം, മേകലം, ഉൽക്കലം, ഭരണ്യം, മാഷിം, ദശാർണ്ണം, ഭോജം, കിഷ്കിന്ധകം, തോസലം, കോസലം, ത്രൈപുരം, വൈദിശം, തുമരം, തുംബരം, പൽഗമം, നൈഷധം, അത്രപം, ശൗണ്ഡികം, വിതിഹോത്രം, അവന്തി എന്നിവ വിന്ധ്യന്റെ പടിഞ്ഞാറുള്ള രാജ്യങ്ങളത്രേ.

ഇനി, പർവ്വതരാജ്യങ്ങളെ പറയാം. നിരാധാരം, സർഗം, കുപലം, അപലം, കഥപ്രാവരണം, ഉൽർണ്ണം, ദർവം, സമുൽഗകം, ത്രിഗർത്തം, മണ്ഡലം, കിരാതം, അമരം.

ഭാരതവർഷത്തിൽ കൃതം, ത്രേത, ദ്വാപരം, കലി എന്നു നാലു യുഗങ്ങളുള്ളതായി മുനിമാർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു; അവയുടെ സ്വഭാവമെല്ലാം ഇനി ഞാൻ പറയാം."

ഇതുകേട്ട മുനിമാർ അപ്പുറവും കേൾപ്പാൻ വണി ലോമഹർഷി ബ്രഹ്മാനോഭാവശ്യപ്പെട്ടു:—“വിദഗ്ദ്ധസത്തമ, കിംപുരുഷവർഷം, ഹരിവർഷം എന്നിവയേയും ശരിയ്ക്കു വർണ്ണിയ്ക്കുക. ഭാരതവർഷം അങ്ങു വിവരിച്ചുവല്ലോ. ജംബൂദ്വീപിന്റെയും മറ്റു ദ്വീപുകളുടേയും വിസ്താരം, തന്നിവാസികൾ, അവിടങ്ങളിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ എന്നിവയെക്കൂടി പറഞ്ഞു തരിക.” അവർ ഇങ്ങനെ ആവശ്യപ്പെടുകയാൽ സൂതൻ ജ്വലിക്കുമാൽ ഭംഗിക്കാപ്പട്ടതും പുരാണസമ്മതവുമായിട്ടുള്ളതു പറയാൻ തുടങ്ങി:—“ബ്രാഹ്മണരേ, നിങ്ങൾക്കു കേൾക്കേണ്ടമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, മടികൂടാതെ കേട്ടുകൊള്ളുവിൻ:

ജംബൂദ്വീപിലെ കിംപുരുഷം വലുതും നന്ദനതുല്യവുമാകുന്നു. പതിനായിരംവർഷം ആയുസ്സുണ്ടവിടെ. അവിടെ ജനിക്കുന്നവരുടെ നിറം ചുട്ടുചുറ്റിച്ചു കനകത്തിനൊത്തിരിയ്ക്കും. പാവനമായ കിംപുരുഷത്തിൽ തേനൊഴുക്കുന്ന ഒരുത്തിമരുമുണ്ട്; അതിന്റെ മികച്ച നീർകടിക്കുന്നതിനാൽ അവർക്കു രോഗമില്ല, ശോകമില്ല, സദാ സന്തോഷംതന്നെ! സ്രീകൾ അപ്സരസ്സുകൾക്കു ശരി!

കിംപുരുഷത്തിനപ്പുറം ഹരിവർഷം; ദേവലോകത്തുനിന്നു ഭ്രാശിച്ചവരാണ് അവിടെ ജനിയ്ക്കുക; അവരെല്ലാം തുവെള്ളനിറം ചേന്ദ്രവർണ്ണപരമസുന്ദരമാകുന്നു. ഒരു ദിവ്യമായ കരിമ്പിന്റെ നീർകടിച്ചുപോരുന്ന

തിനാൽ ഹരിവർഷക്കാരെ ജര ബാധിക്കാറില്ല; പതിനേരായിരം വർഷ മത്രേ അവയായുസ്സു്.

നടുവിലെ വർഷം ഇളാവൃതമാണെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞുവല്ലോ; അവിടെ സൂര്യനടിക്കലില്ല. അവിടുത്തുകാർ സൂര്യപ്രസന്നക്ഷത്രങ്ങളെ അറികയേ ഇല്ല; അവിടം സദാ പ്രകാശമില്ലാതെ മങ്ങിയിരിക്കും. താമരപ്പൂവിന്നൊത്ത നിറം, താമരപ്പൂവിന്നൊത്ത കാന്തി, താമരപ്പൂവിരളിന്നൊത്ത കണ്ണുകൾ, താമരപ്പൂവിന്നൊത്ത സുഗന്ധം—ഇങ്ങനെയുള്ളവരാണ് അവിടുത്തുകാരെല്ലാവരും. ദേവലോകത്തുനിന്നു ഭ്രംശിച്ചവരാണ് അവിടെ ജനിയ്ക്കുക. എല്ലാവരും തുവെക്കുളിപ്പട്ടുകൾ. ഞാവൽപ്പഴത്തിന്റെ നീർ കുടിയ്ക്കുന്നതിനാൽ അവർക്ക് സൗരഭ്യവും മനഃസ്ഥൈര്യവും ലഭിയ്ക്കുന്നു. ആ മനുഷ്യശ്വേദൻ പതിമൂവായിരം കൊല്ലം ജീവിച്ചിരിക്കും. മേരുവിന്നു തെക്കുവശം, നിഷധത്തിന്നു വടക്കുവശം, സുദർശനം എന്നൊരു സനാതനമായ ജംബു (ഞാവൽ)മഹാവൃക്ഷമുണ്ട്. ഏതു കാലത്തും പുകായ്കൾ നിറഞ്ഞതും സിദ്ധചാരണനിഷേവിതവുമായ ആ വൃക്ഷംമൂലമാണ് ജംബുദീപിന്ന് ഈ പേർ വന്നതു്. നൂറ്റായിരം യോജന പൊക്കമുള്ള ആ മാമരപ്പെരുമാൾ നഭോമണ്ഡലത്തെ മറച്ചുനിൽക്കുന്നു. അതിന്റെ പഴങ്ങളുടെ നീർ ഒരു പുഴയായൊഴുകി മഹാമേരുവിനെ വലത്തുചെപ്പു്, വീണ്ടും അതിന്റെ കടയ്ക്കൽ ചെന്നുചേരുന്നു; ആ ഞാവൽപ്പഴനീർ കുടിയ്ക്കുന്നതിനാലത്രേ, ഇളാവൃതനിവാസികൾക്കു ജരയും വിശപ്പും തളർച്ചയും മറുമില്ലാത്തതു്. അവർ സദാ സന്തോഷിച്ചു വാഴുന്നു! അവിടെ ജാമ്ബുനദെന്ന ദേവന്മാരണിയുന്ന സ്വർണ്ണാളമായിവരുന്നു; അതു ഞാഞ്ഞൂളിന്നൊത്ത നിറത്തിൽ മിന്നിത്തീളാറും. എല്ലാ വർഷവൃക്ഷങ്ങളുടേതിനേയുംകാൾ മീതെയാണ് ആ പഴനീർ; അതിൽനിന്നാണല്ലോ, ദേവന്മാരണിയുന്ന തനിപ്പൊന്നുണ്ടാകുന്നതു്. ഈശ്വരാനുഗ്രഹത്താൽ മലമോ മൂത്രമോ അവിടെ ഒരിടത്തും കാണുകയില്ല; മരിച്ചവരെ ഭൂമി വിഴുങ്ങുന്നു.

ഹിമവാകൽ രക്ഷഃപിശാചന്മാരും, ഫേമകൂടത്തിൽ ഗന്ധവാപ്സരോഗണങ്ങളും, നിഷധത്തിൽ ശേഷവാസുകി തക്കുകാടി നാഗങ്ങളും, മഹാമേരുവിങ്കൽ മുപ്പത്തുമുക്കോടി ദേവകളും, വൈഭ്യവും നിറഞ്ഞ നീലത്തിൽ സിദ്ധബ്രഹ്മഷിമാരും, ശേഖരപർവ്വതത്തിൽ ദൈത്യദാനവരും, ശൃംഗവാകൽ പിതൃക്കളും നിവസിക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ ഭാരതത്തിലെ ഒമ്പതു വർഷങ്ങൾ ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഇവയിലെ മൈതാനങ്ങളിലും പർവ്വതങ്ങളിലും പ്രാണികൾ പാതുതുവരുന്നുണ്ട്. അവയുടെ പലതരം വളർച്ച ദേവകളും മനുഷ്യരും കാണുന്നു. അതു പരിച്ഛേദിക്കപ്പെടാവുന്നതല്ല; ആസ്തികൃബുലിയുള്ളവൻ വിശ്വസിച്ചുകൊള്ളണം.

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ഭുവനകോശപ്രകരണം,
ഭാരതവർഷവർണ്ണനം ഭരതറാജാതിനാലാമദ്ധ്യായം.



ഭരതാരിപുതിനഞ്ചോമദ്ധ്യായം

മനു:—‘ജനാർദ്ദന, ബുധപുത്രന്റെ ചരിതം ഇവിടുന്നുള്ളിപ്പോഴു വല്ലോ. സർവ്വാപനാശനമായ ശാലാവിധി, പ്രസവമടുത്ത പത്നിയെ നൽകിയാലത്തെ ഫലം, കൃഷ്ണമൃഗത്തോൽ കൊടുത്താലത്തെ ഫലം, വൃഷപ്രദാനം മുതലായവയും ഞാൻ ശ്രവിച്ചു. എന്നാൽ, ബുധപുത്രനായ രാജാവിന്റെ സൗന്ദര്യം കേട്ടതിൽ ഏനിക്കു കൈതുകും തോന്നുന്നു; അതിനാൽ ചോദിക്കുമാണ്: എന്തൊരു കർമ്മത്താലാണ്, പുത്രാവസ്ഥിന് അത്ര മികച്ച സൗന്ദര്യവും സൗഭാഗ്യവും സിദ്ധിച്ചത്? ഉവ്വി, ത്രിഭുവനോത്തമന്മാരായ ദേവന്മാരേയും മനോരമന്മാരായ ഗന്ധർവന്മാരേയും വെടിഞ്ഞു, സർവാത്മനാ ആ രാജാവിനോടു ചേർന്നുവല്ലോ.

മത്സ്യം:—‘കേട്ടുകൊൾക: പുത്രാവസ്ഥി മുൻജന്മത്തിൽ പുത്രാവസ്ഥി എന്ന് തന്നെ പേരായ മദ്രരാജാവായിരുന്നു. ചാക്ഷുഷമനപന്തരത്തിൽ ചാക്ഷുഷവംശത്തിലായിരുന്നു അയാളുടെ ജനനം; അന്ന് അയാൾക്ക് രൂപഗുണം തീരെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.’

ഋഷിമാർ:—‘സൂതപുത്ര, എന്തു കർമ്മത്താലാണ്, മദ്രേശ്വരനായിരുന്ന പുത്രാവസ്ഥി രൂപഗുണരഹിതനായിപ്പോയത്?’

സൂതൻ:—‘മദ്രരാജാവായ പുത്രാവസ്ഥി മുൻജന്മത്തിൽ, നദീതീരത്തുള്ള ബ്രാഹ്മണഗ്രാമത്തിൽ ഒരു ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠനായിരുന്നു. അന്ന് അദ്ദേഹം രാജരൂപത്തിന് വേണ്ടി, പതിവായി ഏകാദശി നോറു പുരുഷോത്തമനെ പൂജിച്ചുപോന്നു; എന്നാൽ എണ്ണത്തേച്ചുകളിച്ചിട്ടാണ്, ഉപവാസമനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നത്. ഉപവാസം മൂലം അദ്ദേഹത്തിന്നു മദ്രരാജ്യത്തു നിസ്സപതമാല രാജരൂപം ലഭിച്ചു; ഉപവാസത്തിൽ തേച്ചുകളി മൂലം അസൗന്ദര്യവും വന്നു കൂടി. അതിനാൽ നോൽമ്പുകാർ തേച്ചുകളി പണിപ്പെട്ടും വർജ്ജിക്കണം; അതു സൗന്ദര്യത്തെ കെടുത്തുകളയും.

പൂർവ്വജന്മചരിതം പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞുവല്ലോ; ഇനി, മദ്രരാജാവായിരുന്നപ്പോഴത്തെ കഥ പറയാം: ഒരു രാജാവിന്നു വേണ്ടുന്ന ഗുണമെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്നുണ്ടായിരുന്നു; ഏങ്കിലും, സൗന്ദര്യമില്ലാത്തതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ നാട്ടുകാർ പ്രീതി തോന്നിയില്ല. അതിനാൽ ആ മദ്രപ്പെരുമാൾ സൗന്ദര്യമുണ്ടാകാൻവേണ്ടി തപസ്സുചെയ്യാനാറിച്ചു. രാജ്യം മന്ത്രിമാരെ ഏർപ്പിച്ചു് അദ്ദേഹം ഉത്സാഹമാകുന്ന ഒരൊറ്റശ്രീകാരണമായി കാൽനടയ്ക്കുതന്നെ ഹിമാലയത്തിലേക്കു ഗമിച്ചു. തന്റെ രാജ്യത്തിന്റെ അതിർത്തിയിലെത്തിയപ്പോൾ, തീർത്ഥാടകരായിപ്പിടമായ ഐരാവതി എന്ന അശ്വകേറിയ നടി ആ കീർത്തിമാനു കാണുമാറായി:—

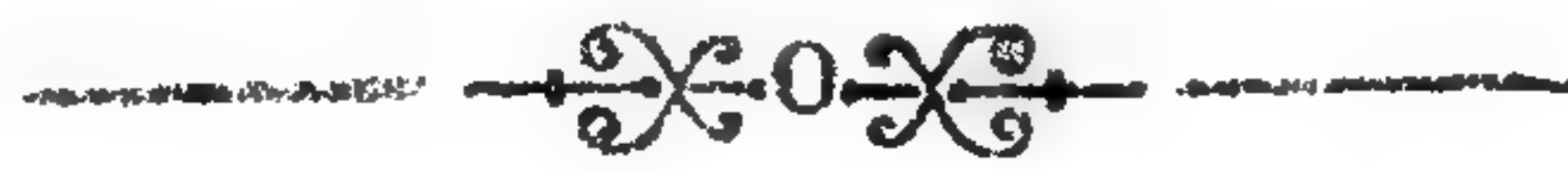
[ശ്ലോകം]

പനിയൊളിയണിപൊന്നിറപ്പകിട്ടം
പനിമതിപോലെ കളിത്ത നീരുമായി

പനിമലമകളാം സരിത്തതുക്കോ-

ടൊഴുകുവതാത്തുഹിനാഭകീർത്തികളെ.

ശ്രീമത്സ്രമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ഭുവനകോശപ്രകരണം,
പുരൂരവശ്വരിതം, തപോവനഗമനം, ഒരന്താരി പുതിനഞ്ചാമദ്ധ്യായം.



ഒരന്താരിപുതിനാരാമദ്ധ്യായം

(ഭക്ത)

സൂതൻ: —

ശോഭിച്ചുപൊൻവണ്ണത്തിലപ്പുണ്യഭിവൃന്ദി,
ഗോപംകതികൂലേ മേഞ്ഞു ഗന്ധർവിടമേന്ദ്രം
ഉമ്പർകോൻപ്രതിഭിനമുപസേവിച്ചും വാനോർ-
ക്കൊമ്പനാനതൻമദം വാൻതിൻമണമാന്ദ്രം
പായലില്ലാരേടത്തും; പതിവായ് ചകൽനേര-
ത്തായതിൻനടുക്കോമന്മഴവില്ലൊളികാണാം!
മാമുനിദപിജാശ്രയുർ സേവിയ്ക്കുമതിൻ ചാരേ
ഭൂമിപൻ കണ്ടു പല താപസാവസഥങ്ങൾ.

വെള്ളരയന്നപ്പട്ടം കാശചാമരങ്ങളും-
മുഖമുറന്നാനഭി, മോദം റാണിപോലവനേകീ.
വൃദ്ധിയുംക്ഷയവുമുണ്ടു, ത്രയം കളിർമയ-
ണ്ടുത്യാഹ്യാദകമിതു മറെറാരമ്പിളിതാനോ!
അണ്ഡജർപാരിപ്പറ, നമുതമധുരമാം

തണ്ണീരിൽത്തിരതല്ലി, തണ്ടെലർനിരതിങ്ങി,
ഖണ്ഡിതാഖിലപാപജാലയായ്, ലോകകെല്ലാം
കണ്ണിനും കരളിനും കൈതുകുപ്രഭാഗ്രിയായ്,
വിണ്ണിലേയ്ക്കു റാനറാ കോണിനായ് വിളങ്ങുന്നി-
രണ്ണവമഹിഷിയൊളപ്പനിമലമകൾ.

ചഴിയാം നാഭിക്കുണ്ടും, കരിംകൂവളപ്പുവാം
മിഴിയും, മണൽത്തിട്ടാം പൃഥുലജഘനവും,
ഉൽപല്ലകമലമാം മുഖവും, കോകച്ചുണ്ടു,-
മുൽപ്പത*ജലഹസ്തിമസ്തകസ്തനങ്ങളും,
നീരലർവളയങ്ങളാകിയ വളകളും,
സാരസഹംസാരാവക്കാൽത്തളക്കിലുക്കവും,
ചഞ്ചലമീൻചിപ്പിയും, വെള്ളിൽച്ചാത്തരത്തെ-
മഞ്ചിതമവളുടെ നരയാം വെള്ളപ്പട്ടം!
മത്താടുമതിൽനിത്യമുച്ചയ്ക്കു, ഗന്ധർവാ-
രൊത്തുസൈന്യന്യന്തളലേറുമപ്സരസ്രീകൾ;

* കേ വിശേഷാകൃതിയിൽ മേല്പോട്ടു പൊങ്ങുന്ന വെള്ളം.

അവർത്തൻമൈക്കുജമഴകിൽക്കലരുന്ന
വിവിധതീരദ്വമപ്പു മണപെരുമതിൽ.
മിന്നുന്നിതലതോരം ബിംബിച്ച രവിബിംബം;
തന്നിരുവക്കത്തും മൺകത്തുന്ന് വിണ്ണാനകൾ;
ഇന്ദ്രഭൈരവീരനീർചേർന്നാത്തദേവസ്രീകുച-
ചന്ദനമതിൻജലം വണ്ടുകൾ നകരുന്ന.
വരിവണ്ടുകൾദൂരാൽവിരഞ്ഞുവന്നാൽതീർപ്പും
സുരഭിപ്പൂവുക്കുങ്ങൾ നിറഞ്ഞതത്തീരത്തിൽ.
സർവ്വഭാരമിയ്ക്കുന്ന കാമാൽതർ മൃഗങ്ങളും
ദിവ്യസ്രീപുമാനാരം താപസരൂപിമാരും
തജ്ജലസ്നാതർ സുരാദൃതരായ്പ്പണരുന്നി-
തബ്ജനേർമുഖിമാരാം പല വിമലവാരെ!
വേടരോ നരികളോ വിണ്ണോരോ നരേന്ദ്രരോ
കേടുതട്ടിയ്ക്കൊതുങ്ങേണെന്നെന്നമതിൻജലം.
താമരപ്പൂക്കൾനിറഞ്ഞുള്ള തുനടിയതു
താരകാവൃതവ്യോമംപോലവേ കണ്ടാൻ ഭൂപൻ.

എത്രയോ പുഴകൾചേർന്നിണങ്ങും നദിയതു
ഭക്തർതൻ പാപംസർവ്വമഞ്ജസാ മുടിയ്ക്കുന്ന;
സത്തുക്കൾക്കഭിമതമാകവേ കൊടുക്കുന്ന
മന്ത്രരേഖപ്പലത്തുന്ന് മക്കളെപ്പോലെനെന്നും;
വാരണസിംഹങ്ങളും നീർകുടിപ്പാനായ്വന്ന-
ചേരമ,ങ്ങതിന്നില്ലാ ചൂടരിവേനലിലും;
മഞ്ഞിണങ്ങുകിലും പൊൻവണ്ണമുളളൊന്നാനദി
മഞ്ജുളയശസ്സായ മന്നനെത്തോഷിപ്പിച്ചു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ത്രിഭുവനകോശപ്രകരണം,
പുരരാവശ്വരിതം, ഐരാവതീവർണ്ണനം ഒരുനൂറ്റാണ്ടിപ്പതിനാറാമദ്ധ്യായം.

— 0 —

ഒരുനൂറ്റാണ്ടിപ്പതിനേഴാമദ്ധ്യായം

(കാകളി)

സൂതൻ:—

ആററിൻറകാറാൽ തളർച്ചയറുഗമി-
ച്ചേററംപെരിയ ഹിമാദ്രികണ്ടാനവൻ
വെണ്മയേറുമതിൻശൃംഗസഹസ്രങ്ങ-
ളംബരത്തിങ്കലുരുമ്മിനിൽക്കുന്നതേ.
പക്ഷിയുപാറാത്തതെങ്കിലും, പുണ്യമാ-
മക്ഷിതിഭൃത്തിൽച്ചരിക്കുന്ന യോഗികൾ.

കേരുകുല മരൊരു ശബ്ദവുമാക-
 ക്കുലിലാലിയും മൊലികളാലിങ്ങമോ!
 ദേവദാരുവനം പച്ചയടുത്തു;
 തുവെൺമുകിൽ തലപ്പാവതിപേശലം;
 പാരിടം തോരത്തുകിൽ; തൃക്കിരീടം ചില-
 നേരം കതിരോൻ, ചിലപ്പോൾ മുഴുമതി;
 ഇങ്ങനെ ശോഭിപ്പു ശൈലേശനംഗത്തി-
 ലെങ്ങുമേ മഞ്ഞാംകുറിക്കൂട്ടു പൂശിയും,
 ഐവിരൽകൊണ്ടു പതിച്ചുപോലേ, ചില
 ഭൂവുകളിൽലാതു ചന്ദനം ചാത്തിയും.
 എത്രമനോജ്ഞമശ്ശൈലം! ചിലേടത്തു
 കുത്തനേനിൽക്കുമിടുങ്ങിയപാറകൾ;
 ഏവം ചിലദിക്കിലപ്സരസ്ത്രീകൾതൻ
 യാവകച്ചാറണിച്ചെങ്കഴൽപ്പാടുകൾ;
 വൈലൊരോട,ത്തിരുളന്യത്ര; വേനലിൽ-
 പോലും പെരുത്തണുപ്പേകുമ്പർവതം
 ഘോരഗുഹകളാം വായ്കളെക്കൊണ്ടുണ്ടു
 പാരിച്ചവെള്ളം കുടിപ്പു ചിലദിശി!
 കിന്നരർ പാട്ടുപാടുന്നു ചിലദിക്കി-
 ലു,ന്യത്ര കേളിയാടുന്നു വിദ്യാധരർ;
 കല്പഭൂപുഷ്പങ്ങൾ ചിന്നിക്കിടക്കുന്നി-
 തപ്സരോഗന്ധർവപാനസ്ഥലങ്ങളിൽ;
 ഹന്ത,ചിലേടത്തു,റങ്ങിയെഴുന്നേറ
 ഗന്ധർവർതൻ ചരവേററ പുമെത്തകൾ.
 പച്ചനിറപ്പുൽപ്പരപ്പു ചിലേടത്തു;
 മെച്ചത്തിൽമിന്നുന്ന പൂക്കൾ ചിലദിശി;
 കാററടിയ്ക്കാതേ ചിലേടം; ചിലേടത്തു
 കൂററന്മരങ്ങളെച്ചീന്തിന്നിരാനകൾ.
 താപസക്കാശ്രയം, കാമരതക്കു ഭു-
 ഷ്ഠപ്രാപമപ്പർവതം നാനാമുഗാനപിതം.
 തത്രകേരുകാം സദാ, സിംഹാരവത്രസ്ത-
 ഹസ്തിപ്പരിഷ്കതൻ ഘോരനിലവിളി.
 താപസർ മേവുന്ന വള്ളിക്കുടികളാൽ
 ശോഭനമാണതിൻ താഴ്വരതൊക്കയും.
 പാർമുണമെന്നമലംകൃതമാകുന്ന-
 താമലയിങ്കലെ രത്നങ്ങൾകൊണ്ടുതാൻ!
 ഉത്തമക്കാശ്രയമുത്തമസേവിത-
 മുത്തമരതസമൃദ്ധമപ്പർവതം

ഉത്തമാത്മാക്കളേ കാണും; മുനിയുടേ
 സിദ്ധിലഭിച്ചിട്ടമല്പതപസ്സിനാൽ!
 കാൺകിലേ പാപം മുടിയുടൊന്നഗ്നിരി;
 പൂങ്കുളിർച്ചോലകളുണ്ടങ്ങസംഖ്യമേ.
 ചാറുന്ന പെയുന്ന ചാടുന്ന നീരങ്ങ,
 മാരുതനായതുകൊണ്ടുപോയ് കൊണ്ടുപോയ്
 ഓരോസ്ഥലത്തെക്കളിർപ്പിച്ചുപോരുന്ന;
 പാരിച്ചനിൽപ്പു മുളകാടതാതിടം.
 ശൃംഗങ്ങളിൽച്ചിലതഭസ്സിയന്നതാ,-
 മങ്ങുമിലതോ വെയിലാൽ വരണ്ടതാം;
 അത്യുന്നതങ്ങൾ മഹാമിമളുന്നങ്ങൾ
 ചിത്തത്തിനാലുമഗമ്യങ്ങളാണവ!
 കൊമ്പുകൾചേർന്നിടതിങ്ങിനിന്നീടുന്ന
 വമ്പുറദേവതാരങ്ങൾ പലേടവും.
 ഒച്ചയാൽമാത്രമറിയുന്ന നീർക്കുത്തു-
 മല്ലാമിമമുദ്രവെച്ചഗുഹകളും
 രമ്യങ്ങളാമടിവാരങ്ങളും ചേര-
 മമ്മലകണ്ടാമഹാനഭാവൻഗുഹൻ
 കൊണ്ടാടിയങ്ങുതാൻ ചുറ്റിനടക്കവേ
 കണ്ടെത്തിനാനൊരു കൺകവതമിടം:

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ഭുവനകോശപ്രകരണം,
 പുത്രവത്സരിതം, ഹിമവദ്വർണ്ണനം കുരുതററിപ്പതിനെട്ടാമധ്യായം.

— ൦ —

കുരുതററിപ്പതിനെട്ടാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ഈ ഹിമവാങ്കൽ മറ്റു മനുഷ്യക്കുഗമ്യമായ ഒരു ഭംഗിയേ
 റിയ പ്രദേശത്താണ്, മദ്യേശപരൻ ദൈവയോഗത്താൽ ചെന്നെത്തിയത്.
 ഐരാവതീമഹാനദി പുറപ്പെടുന്നതവിടെനിന്നാണ്. ആ പ്രദേശം വളരെ
 വളരെ മരത്തോപ്പുകളാൽ മേഘത്തിനൊപ്പം കുറുത്തിരുണ്ടിരുന്നു. * പല
 തരം ചന്ദനം, പലതരം അകിൽ, പലതരം വേപ്പ്, പലതരം അശോ
 കം, പലതരം നാരകം, പലതരം വഞ്ഞി, പലതരം കൈത, പലതരം
 കടമ്പ്, തെങ്ങ്, കവുങ്ങ്, പുലാവ്, മന്മഥന്നവുകളുണ്ടാക്കുന്ന മാവ്,
 മലർവസ്ത്രം ധരിച്ചു പിടാശ്, പൊന്നിറപ്പു വാടയണിഞ്ഞ വേങ്ങ, കായം,
 കംകമം, കർപ്പൂരം, ഇത്ത മുതലായ വൃക്ഷങ്ങളാലും മുന്തിരി, ഏല, വെ
 ററില, കുരുമുളക്, കമ്പളം, പടോലം മുതലായ വല്ലികളാലും കയ്പയ്യ,
 വഴുതിനീങ്ങ മുതലായ ഫലങ്ങളാലും മുളകു, ചീര മുതലായ ശാകങ്ങളാ
 ലും ഇഞ്ചി, ചേന മുതലായ കിഴങ്ങുകളാലും ഒട്ടാഴിയാതെയുള്ള ശിംബീ

* വൃക്ഷാദികളുടേയും പക്ഷികളുടേയും മൃഗങ്ങളുടേയും പേർ പറയുന്നവയായി അ
 വതിൽപ്പറം ശ്ലോകങ്ങളുണ്ടിവിടെ. എല്ലാറ്റിന്നും നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ പദം കിട്ടിപ്പ; കിട്ടി
 യാലും വലിയ പ്രയാജനവുമില്ല. അതിനാൽ, ചെറിയ അംശമേ ഇവിടെ ചിട്ടപ്പെടുത്തിട്ടു.

ധാന്യങ്ങളാലും (പയറും മറ്റും) അലംകൃതമായിരുന്നു ആ പ്രദേശം; ജരാമരണക്കുത്പീഡകളെപ്പോക്കുന്നവയും ആയുര്യശോബലങ്ങളെ നൽകുന്നവയും കത്തിയെരിയുന്നവയുമായ പലതരം ഓഷധികൾ അവിടെ കാണപ്പെട്ടു; മുള, കരിമ്പു മുതലായവയുടെ കൂട്ടങ്ങളും പരുത്തിച്ചെടികളും മനോഹരങ്ങളായ വാഴത്തോപ്പുകളും തിങ്ങി ഞെരുങ്ങി നിൽക്കുന്നു; പച്ച പൂത്തുകിടികൾ മരകതവണ്ണത്തിൽ പരന്നുകിടക്കുന്നു; ബാലസൂര്യന്റേയും സൂര്യന്റേയും ചന്ദ്രന്റേയും സ്വപ്നത്തിന്റേയും കായാവിൻപൂവിന്റേയും തത്തച്ചിറകിന്റേയും വർണ്ണത്തിലുള്ള താമരപ്പൂക്കളും നിലത്താമരപ്പൂക്കളും അമ്പിളിനിറം തിരണ്ട ആമ്പൽപ്പൂക്കളും രാജാവിന്റെ കണ്ണിനു കൈതുകും വളർത്തി; മുനികൾക്ക് ആഹാരത്തിനുള്ള വരിനെല്ലുകൾ അവിടെ പലമാതിരിയിലുണ്ട്; വെള്ളത്തിലും കരയിലുമുണ്ടാകുന്ന പുകായ്കനികളെല്ലാം അവിടെയുണ്ട്. അവിടെയില്ലാത്ത ഒരു ധാന്യമോ സസ്യമോ ശാകമോ പൂവോ കായോ വേരോ കിഴങ്ങോ അരൂപ(വെള്ളവും മരുവുമേറിയ ദിക്ക്)ത്തിലില്ല, അരണ്യത്തിലില്ല; ഭൂസ്വർഗ്ഗപാതാളങ്ങളിലുമില്ല! ഒരിക്കലും ഋതുഭേദത്താൽ പഴക്കംതട്ടാത്തവയാണ് അവിടുത്തെ പുകായ്കൾ. തപോയോഗത്താലത്രേ, ആ സ്ഥലം മദ്രാജാവിനു ദൃഷ്ടിഗോചരമായത്. പല ജാതി അരയനാക്കൾ, മയിലുകൾ, കുയിലുകൾ, സ്വപ്നപ്പൂവുള്ള കോഴികൾ മുതലായ പക്ഷികളേയും സിംഹം, വ്യാഘ്രം, എട്ടടിമാൻ, ആന, ഒട്ടകം, പോത്തു്, കുതിര, കാള, ആട്, മാൻ, കഴുത മുതലായ മൃഗങ്ങളേയും അദ്ദേഹം അവിടെ ദർശിച്ചു. ജാത്യാ വൈരികളായ ജന്തുക്കൾ അവിടെ പരസ്പരവിരോധമെന്നിയെ പെരുമാറുന്നത് കണ്ടിട്ട് അരചൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടു:

അവിടം പണ്ട് അത്രിയുടെ ആശ്രമമായിരുന്നു; അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രഭാവത്താലാണ്, അവിടെയുള്ള ചരാചരങ്ങൾക്കെല്ലാം അത്ര സൗഭാഗ്യം. മാംസം തിന്നുന്ന ഹിംസ്രജന്തുക്കൾ അവിടെ അന്യോന്യം ഹിംസിക്കാറില്ല; അവയെല്ലാം അത്രിയുടെ പ്രഭാവത്താൽ പാലും പഴവും മാണ് ഭക്ഷിക്കുന്നത്! ആ മലംചെരുവുകളിൽ മുളുഭുപാലും അമൃതപോലെയെ മധുരമത്രേ! ചിലേടത്തു് ഏലമകളും ചിലേടത്തു് പെണ്ണാടകളും ദിവ്യമായ പാൽ വേണ്ടുവോളം കൊടുക്കുന്നു; ചിലേടത്തു് പാലും ചിലേടത്തു് തയിരും പാറകളിൽനിന്നു പുറത്തെയ്ക്കാഴ്ചകുന്നതു കാണുകയാൽ വസുധേശൻ വലിയ സന്തോഷം തോന്നി. ദിവ്യങ്ങളായ പൊയ്കകളും സ്വപ്നജലം ചേർന്ന പഴകളും ചൂടും തണുപ്പുമാണ് നീരുറവുകളും സുഖസേവ്യങ്ങളായ ശൈലഗുഹകളും അവിടെ അടിയ്ക്കുകയുണ്ട്. അവിടെ അഞ്ചുതോജനയ്ക്കുള്ളിൽ മലയുടെ അടിവാരങ്ങളിലോ കൊടുമുടികളിലോ മഞ്ഞുവീഴൽ ഇല്ലതന്നെ. ഹിമവാന്റെ ഒരു വെൺകൊടുമുടിയുണ്ടവിടെ; അതിങ്കൽ ഏല്പോഴും മഞ്ഞിയുന്ന മേഘങ്ങൾ മഞ്ഞുമൊരിങ്ങുകൊണ്ടിരിക്കും; മറെറായ കൊടുമുടിമേൽ ഇടവിടാതെ നീർകൊണ്ടലുകൾ പാറകളിലൂടെ നിമ്നലജലം വർഷിയ്ക്കുന്നു. ആ മനോഹരമായ ആശ്രമത്തിൽ ഭൂമി

കാമിതം വിളയുന്നതായും, വൃക്ഷഫലങ്ങൾ ദേവോപയുക്തങ്ങളാകയാൽ സഫലങ്ങളായും ശോഭിക്കുന്നു. വണ്ടുകൾ സഭാ മുരളി, ദേവസ്രീകളിണി, സർവ്വാപനാശനമായ ആ സ്ഥലം കണ്ടാൽ ഹിമവാന്റെ ഗോപുരം പാരമാണെന്നു തോന്നും! ഒരിടത്തുനിന്നു മറെറാരുടത്തേയ്ക്കു ചാടിയോടിക്കളിക്കുന്ന കരങ്ങന്മാർ കുന്നുകൂട്ടിയിട്ട മഞ്ഞിൻകട്ടകൾ അവിടെ ചന്ദ്രവണ്ണത്തിൽ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്നു. മഞ്ഞുമുടിയ ഗുഹകളോടുകൂടിയ പർവതനിരകളാൽ പരിവൃതമായ ആ ആശ്രമം മനുഷ്യർക്കു ഒരിക്കലും ചെന്നെന്നു വന്നതല്ല; മുമ്പേതെ ആരാധനയാൽ ദേവദേവൻ പ്രസാദിച്ചിരുന്നതിനാലാണ് പുത്രവത്സ്യ അവിടെ ചെന്നെത്തിയതു്.

(ശ്ലോകം)

ശ്രമനാശനമാശ്ശുഭാശ്രമം,
സുഭഗപുനീരയാലലംകൃതം,
അതിശോഭനമഗ്രിനിർമ്മിതം
ശുഭദം കണ്ടിതു മദ്രമനവൻ!

ശ്രീമത്സമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ഭുവനകോശപ്രകരണം,
പുത്രവത്സരിതം, അത്യാശ്രമദർശനം ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പത്താം വർഷം.

—(0)—

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പത്താം വർഷം

സൂതൻ:—മഞ്ഞേറിയതും മഴയേറിയതുമായി രണ്ടു വൻകൊടുമുടികളുണ്ടല്ലോ; അവയുടെ നടുവിൽ, ഏറ്റവും ഉയർന്ന ഒരു കൊടിമുടിയുണ്ടു്; അതിന്റെ പാറകൾ സഭാ ചുട്ടുപഴുത്തിരിക്കും; അവിടെ മേഘം ഇല്ലെന്നു. അതിന്റെ താഴത്തു പടിഞ്ഞാറുവശത്തായി പിശുക്കുവള്ളികൾ മുററിപ്പടന്നു ഭംഗിയേറിയ ഒരു മരത്തോപ്പുണ്ടു്. രാജാവു കൌതുകത്തോടെ അതിലേയ്ക്കു കടന്നു: നാനൂറുകോൽ ട്രാം കൂരിരുട്ടു നിറഞ്ഞതും തുലോം ഇടുങ്ങിയതുമായിരുന്നു; അതു കടന്നപ്പോൾ, കാതികൊണ്ടുജ്വലിക്കുന്നതായി കാണപ്പെട്ടു അത്യുന്നതവും ഗഭീരവും മണ്ഡലാകാരവുമാണു് ആ മരത്തോപ്പു്. അവിടെ സൂര്യോദയമില്ല, ചന്ദ്രോദയമില്ല; എന്നാലും പകലിറവു പകലിന്നൊത്ത വെളിച്ചമുണ്ടു്. രണ്ടിലധികം നാഴിക വലിപ്പമുള്ള ഒരു പൊയ്ക്കയാൽ അലംകൃതമാണവിടം:

ആ സരസ്സിനു നാലുവശവുമുള്ള മേൽപ്പടവു വെറും പാറ തന്നെയാണു്. പരോക്ഷേണു് ഹിൽക്കുന്ന അതിങ്കൽ പൊൻ വെള്ളി വൃക്ഷങ്ങൾ പലതരം മാണിക്യപ്പൂക്കൾ പൂണ്ടു മിന്നിത്തിളങ്ങുന്നു; വൈദ്യുതുംകൊണ്ടു തണ്ടും മരകതംകൊണ്ടിലയും പത്മരാഗംകൊണ്ടിതളും വജ്രംകൊണ്ടല്ലിയും സ്വണ്ണംകൊണ്ടു കണ്ണികയുമിണങ്ങിയ താമരപ്പൂക്കൾ ആ

പൊയ്ക്കയിൽനിന്നു സെതാഭ്യം വീശുന്നു! അതിലില്ല, വജ്രക്കല്ലു നിറഞ്ഞതല്ലാത്ത നിലം! പചരം രത്നങ്ങൾ, കവിടി, മുത്തശ്ശിപ്പി, ശംഖ്, ഘോരമായ മുതല, മത്സ്യം, ആമ എന്നിവയുടേയും ആസ്ഥാനമാണ് ആ തടാകം. മരകതം, വജ്രം, പത്മരാഗം, നീലം, ഇന്ദ്രനീലം, മഹാനീലം, പൂഷ്പരാഗം, കർക്കടകം, തുത്ത്, രാജാവർത്തം (ഉപരത്നവിശേഷം), രുചിരാക്ഷം (ഭരതരം മഞ്ഞക്കല്ല്), സൂര്യകാന്തം, ചന്ദ്രകാന്തം, വണ്ണാസ്ഥിമനീലം, ജ്യോതീസം, സ്വമന്തകം, സുരാരാഗം, വളർക്കും, സ്ഫടികം, ഗോദേദകം, പിള്ള, ധൂളിമരകതം, വൈദ്യുതം, സൗഗന്ധികം, രാജമണി, മുഖ്യമണി, ബ്രഹ്മമണി, നക്ഷത്രങ്ങൾപോലുള്ള മുത്തമണികൾ എന്നിവ അവിടെ കൂട്ടം കൂട്ടമായിരിക്കുന്നു. കുറച്ചൊരു ചുട്ടുള്ളതാണ് അതിലെ വെള്ളം; കളിപ്പാൽ തണുപ്പു നീങ്ങും. അതിന്റെ നടുവിൽ ഒരു ശോഭയേറിയ വൈദ്യുതപ്പാറ ചതുരത്തിൽ കിടപ്പുണ്ട്; അതിന്ന് ഇരുനൂറു വിപ്പാടു വലുപ്പമുണ്ട്. അത് അത്രിയാൽ തപസ്സുകൊണ്ടു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതത്രേ.

അവിടെ ബിലപാരംപോലെ ഒരു സ്വപ്നമയമായ സ്ഥലമുണ്ട്; ആ മനോഹരമായ സ്ഥലത്തു പാറച്ചുവട്ടിൽ ഒരു രമണീയമായ ചതുരസ്രപുഷ്പരിണി, ഭരളിത്ത, കളിർവെള്ളത്തോടും ജലജങ്ങൾജോടുകൂടി, ദ്വയാമണ്ഡലം പോലെ ശോഭിക്കുന്നു: അതിലെ വെള്ളം മധുരവും ലഘുവും ശീതളവും സുരഭിലവുമാകുന്നു; അതു കണ്ടുത്തെ പീഡിപ്പിക്കാതെയും വയറിനെ നിറയ്ക്കാതെയും മികച്ച തൃപ്തിയും ശരീരത്തിന്നു വലിയ സുഖവും നൽകുന്നു! അതിന്നു നടുവിൽ അത്രിയാൽത്തന്നെ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട സർവ്വതമയമായ ഒരുസ്ഥലമുണ്ട്: അവിടെ ചെല്ലാൻ സ്വപ്നംകൊണ്ടു പാലം കെട്ടിയിരിക്കുന്നു. രമണീയങ്ങളായ വൈദ്യുതസോപാനങ്ങളോടും പവിഴങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള ഓവുകൾക്കോടും ഇന്ദ്രനീലപ്പെരുത്തുന്നകൾക്കോടും മരകതവേദികളോടും വജ്രഗവാക്ഷങ്ങളോടും കൂടിയ ആ വെള്ളിപ്രാസാദം ചന്ദ്രശ്ശിപുജമെന്നപോലെ കൺകളിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുജ്ജ്വലിക്കുന്നു. അതിങ്കൽ, പാമ്പാകുന്ന പള്ളിമെത്തമേൽ ശരിക്കുന്ന പത്മനാഭന്തിരുവടിയെ അത്രി പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്: ഒരു തൃക്കാൽ മടക്കി ഫണീന്ദ്രങ്കൽ വെച്ചും, മറ്റൊരു ലക്ഷ്മിയുടെ മടിയിൽവെച്ചു ദേവിയുടെ കരതാമരസങ്ങളാൽ തലോടപ്പെട്ടും, മനോജ്ഞമായ മണികിരീടത്താലും ദിവ്യപൂമാലയാലും മിന്നുന്ന ശിരസ്സ് അനന്തന്റെ പത്നിമേൽ വെച്ചുമാണ് ആ സർവാഭരണഭൂഷിതനായ ഭഗവാന്റെ കിടപ്പ്. കടകകേയുരാംഗുലീയകാലക്രമമായ ഒരു കൈ ശിരസ്സിനുപധാനമാക്കിമിരിക്കുന്നു; മറ്റൊ കൈയിന്റെ മണിബന്ധം മടക്കിയ കാൽമുട്ടിന്മേലും മൂന്നാമത്തെ കൈ നാഭിസ്ഥലത്തും വെയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു; നാലാമത്തെ കൈ കൊണ്ട് ഒരു കല്പവൃക്ഷപ്പുവെടുത്തു തിരുമുക്കിന്നരികേ പിടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ആ അജ്ഞാതവസ്തുചരിതനായ അനന്തശയനസ്ഥാമിയെ സിദ്ധന്മാർ പരിവായി ദിവ്യഗന്ധം പൂശിച്ചും ദിവ്യധൂപമേലിച്ചും കല്പവൃക്ഷപ്പുകൾകൊണ്ടു പൂജിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്; അവർ കാ

ണിക്കപ്പെട്ടു സ്വാഭാവികമായും ഹൃദയങ്ങളുമായ പഴയ ഒരു ദേവന്റെ ഒരു വശത്ത് ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

ആ ഉല്ലാസത്തിന്റെ ദേവനെ മുന്നിൽ കണ്ടതോടുകൂടി പുത്ര വസ്ത്ര കാൽമുട്ടുകൾ കഴിഞ്ഞിരുന്നു തല നിലത്തു മട്ടിച്ചു യഥാവിധി വന്ദിക്കുകയും സഹസ്രനാമം ചൊല്ലി സ്തുതിക്കുകയും വീണ്ടും വീണ്ടുമെഴുന്നേറ്റു വലത്തുവെയലുകയും ചെയ്തു. ആ രമണീയമായ ക്ഷേത്രം കാണുകയാൽ അദ്ദേഹം ആ ആശ്രമത്തിൽ പാർപ്പുറപ്പിച്ചു; ബിലത്തിന്നു പുറത്ത് ഒരു മനോഹരമായ ഗുഹയിൽ താമസിച്ചുകൊണ്ട് അവിടെത്തന്നെ തപസ്സു തുടങ്ങി; നരേന്ദ്രൻ നാൾതോറും മൂന്നുനേരം കുളിക്കും; അഗ്നിഹോത്രം കഴിക്കും; വിഷ്ണുവിനെ പലതരം പുഷ്പഫലമൂലങ്ങൾകൊണ്ടും ഗോരസങ്ങൾകൊണ്ടും പൂജിക്കും. ദേവവാപിയിലെ വെള്ളംകൊണ്ടായിരുന്നു പ്രാണധാരണം; ആ ഹാരമല്ലാം അദ്ദേഹം പഠിച്ചുപഠിച്ചു ഗുഹയിൽ വെറും നിലത്തു കിടക്കും. പച്ചാവള്ളം മാത്രമേ കഴിച്ചിരുന്നുള്ളുവെങ്കിലും, എന്തെങ്കിലും, രാജാവിന് ഒരു വാട്ടവും തട്ടിയില്ല! ഇങ്ങനെ അദ്ദേഹം തപസ്സിലേപ്പെട്ട സഭാ ദേവനെ പൂജിച്ചുകൊണ്ട്, ആ സ്വർഗ്ഗലോകമായ ആശ്രമത്തിൽ യാതൊരു ദുഃഖവുമില്ലാതെ ഏതാനും കാലം നിവസിച്ചു.

ശ്രീമത്സ്മരപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ഭുവനകോശപ്രകരണം, പുത്രവശ്വരീതം, അനന്തശനക്ഷേത്രഭടനം, ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുപുറകെ അന്ത്യമദ്ധ്യായം.

—(0)—

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുപുറകെ അന്ത്യമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—

(മാകന്ദമഞ്ജരി)

സന്ത്യക്താഹാരവിഹാരനാം ഭൂപനാ,-
 ചന്തമിയണിടമാത്രമത്തിൽ
 ഗന്ധർവ്വകന്തരാമസ്ത്രീകൾ തൻ
 സന്തതകേളികൾ കണ്ടിരുന്നു:
 ധാരാളം പൂക്കളുറഞ്ഞുകൂട്ടി സ്വയം
 വാരാളം മാലകൾ കോർത്താരുവൾ
 മുന്വേ മുക്കുന്നു കൊണ്ടു നിവേദിച്ചി-
 ടുൻപേരും ഗന്ധർവ്വന്മാർക്കു നൽകി.
 പൂവു പരിപ്പാൻ മുതിൻ യഥാസുഖം
 മാത്വിളയാടമാ നല്ലാരുടെ
 നാനാതരത്തിലാം ചെല്ലാവിശേഷങ്ങൾ
 കാണമാറില്ല കണ്ടാലുമവൻ!

ധർമ്മികൾ ചുറ്റിപ്പിണഞ്ഞു കുടുങ്ങിപ്പോ-
 യല്ലാസാൽ പൂ നളളവോളൊരുത്തി;
 തോഴിമാർ വിട്ടുപോയ്; വല്ലഭൻ താനല്ലോ
 കേശമാൻകണ്ണിയെ വേർവിടുത്തി!
 തണ്ടലർത്തുമാണം താവുമൊരുത്തിയെ,
 തന്നിശപാസങ്ങളാലാകൃഷ്ടരായ്
 വന്നു മുഖത്തു ചുഴന്നു വണ്ടിണ്ടയെ-
 യൊന്നൊന്നായാട്ടിക്കളഞ്ഞാൻ കാന്തൻ!
 കാന്തനെക്കൊണ്ടൊരു കാമിനിയുതിച്ചാൾ
 പൂന്തേൻ പൊഴിഞ്ഞ തൻകണ്ണുകളിൽ!
 പൂക്കൾ ചുറ്റിച്ചെടുത്തിട്ടു കണ്ഡവന്റെ
 കൈക്കൽക്കൊടുത്തൊളൊരംഗനയോൾ;
 പേർത്തവകൊണ്ടൊരു മാലകോൽപ്പമാൻ
 ചാത്തിച്ചാനോമലിൻകാർകഴലിൽ.
 കാമുകൻ താൻതന്നെ പോയുത്തേത്തിച്ചു
 തുമലർ ഭംഗിയിൽച്ചൂടിക്കൊൽ
 ചാരിതാത്വത്തെയുൾക്കൊണ്ടു നിന്നീടിനാൾ
 മാരന കെല്ലേകും മറൊരുത്തി!
 'ഉണ്ടിഗ്ഗഹനമാം കണ്ഠത്തിൽ നൽപ്പൂക്കൾ-
 കൊണ്ടു ലസിപ്പൊരു വല്ലി'യെന്നായ്
 കൊണ്ടുനടന്നൊന്നൊരുത്തിയൊക്കമമുൾ-
 കൊണ്ടു മണാളൻ രഹസ്സിലേയ്ക്കായ്!
 വല്ലഭനന്തികേ താഴ്ത്തിപ്പിടിപ്പോരു
 വല്ലരിമേൽനിന്നു പൂ ചുറ്റിക്കേ,
 'എല്ലാ മടവാരെക്കൊളം ഗുണാവശ്യതൊ-
 നെ'ന്നഭിമാനിച്ചാൾ മറൊരുത്തി!

ഉപീശൻ കാണുമാറുണ്ട,ഴകേരമ-
 ദ്രിച്വനിരുംബിനിമാരിൽച്ചിലർ
 വെച്ചോര താമരപ്പൊയ്ക്കയിൽഗന്ധവ്-
 സംവൃതമാരായി ക്രീഡിപ്പതും.
 കാന്തനെത്തുവെള്ളം കോരിയുത്തീടിനാൾ
 പൂരെയ്ക്കിപ്പുഞ്ചിരി പൂണ്ടൊരുത്തി;
 കാന്തൻ കരങ്ങളാൽ നീർ കോരിയുത്തതി-
 ലേന്തിനാളുൾത്തോഷം മറൊരുത്തി.
 ചിത്തപ്രിയനെ നീർകോരിയുത്തുത്തൊരു
 വിസ്തൃതശ്രോണിയാൾ ക്ഷീണിച്ചുപോയ്;
 തത്തിക്കളിപ്പതു കാണായ് കിരപ്പിനാ-
 ലത്തികൾവശ്ശുതൻ ചോർകൊങ്കൾ.

വല്ലഭൻ നീർ കോരിയുത്തതിൽക്കെട്ടഴി-
 ണ്തല്ലണിശ്രുന്തൽ മുഖത്തു ചിന്നി
 ഉല്ലസിച്ച്ചിടിനാൾ, വണ്ടിണ്ട ചുഴറ്റൊ-
 രല്ലിത്താർപ്പൊയ്ക്കുപോലങ്ങൊരുവരും.
 പാടേ തൻകണ്ണുകൾക്കൊത്തുള്ള പൂക്കളാൽ
 മുടിയ താമരക്കൂട്ടം തന്നിൽ
 ഉൾപ്പക്കൊളിച്ചൊരു തനപിയെക്കണ്ടെത്താ-
 നല്ലമല്ലാരാഞ്ഞുഴന്നു കാന്തൻ!
 നീരാടിയിട്ടൊരു നീലക്കാർവേണിയാൾ
 പാരം തണുപ്പെന്ന നാട്ടുത്താലേ
 കാന്തനെക്കെട്ടിപ്പണൻനിന്നീടിനാൾ
 സ്വാന്തത്തിലോത്തപോലേറെ നേരം
 അങ്ങ നനഞ്ഞ നനത്തോരുടുപ്പട-
 യംഗത്തിൽപ്പറ്റിപ്പിടിക്കയാലേ
 അംഗജാവേശം വരുത്തിനാൾ കാണികൾ-
 കംഗനാരത്നമാം മറൊരുത്തി.
 അംബുവിലേയ്ക്കു തൻകണ്ണുസ്ഥപ്തമാല-
 തന്മേൽപ്പിടിച്ചു വലിച്ച കാന്തൻ
 അമ്മാല പൊട്ടുകകൊണ്ടൊതു വീഴ്ത്താൽ
 പെണ്മുത്തൊരുത്തി ചിരിച്ചാൾ ചിരം!
 ആമജനാന്തരേ, തോഴിയാൾ കമ്പിട്ടു
 കാൽമുട്ടിന്മേലൊന്നു മാറ്റുകയാൽ
 സംഭ്രമം പൂണ്ടൊരു തനപംഗി പാഞ്ഞുപോയ്-
 ത്തൻപ്രാണനാഥങ്കൽച്ചെന്നുണഞ്ഞാൾ!
 അല്ലിത്താർബാധവൻ പിൻവശത്താംവിധം
 കല്ലിന്മേൽ നിന്നൊരു കാമിനിയാൾ
 കാർകൃന്തൽ തോത്തവേ, നോക്കിനിന്നീടിനാൻ
 കാമാന്തമാകിയ കണ്ണാൽ കാന്തൻ!
 പൂമലർമാലകൾ പൊട്ടിച്ചിതറിയും
 പോർമുലക്കുങ്കമം സംക്രമിച്ചും
 താമരപ്പൊയ്ക്കയത്തേറെ ലസിക്കുകയാൽ:
 കാമപ്പോരാടിയ മങ്കുപോലേ.
 അങ്ങ നീരാടിയ ദേവഗന്ധർവ്വര-
 മണർമടവാരുമൊത്തിണങ്ങി.
 അച്ചുതനാകിയ ദോദേവേശനെ-
 യച്ചുനംചെയ്തും കണ്ടു ഭൂപൻ.
 വല്ലഭികുഞ്ഞുക്കൾക്കൊരോടത്തു,
 വല്ലഭവ്യാസകുതമാനസരായ്

പല്ലവശാത്രിമാർ ഗാത്രവിഭ്രഷണ-
മെല്ലാമണിവതും കാണായ്ക്കുന്നു:
കണ്ണാടിയൊന്നു കരത്തിലെടുത്തൊരു
മണ്ഡനവ്യഗ്രയാം മാനിനിയാൾ
ദൂതിവന്നോക്കിയ കാന്തന്റെ സന്ദേശം
പ്രീതിയാൽ കെട്ടുതേമട്ടിൽ നിന്നാൾ !
ദൂതിയാളേറ്റാം തിടുക്കപ്പെടുത്തിയ
വാർതികൾനേർ മുഖിയാമൊരുത്തി,
പണ്ടമണിഞ്ഞതു മാറിമറിഞ്ഞതു
കണ്ടതേയില്ലതി കാമാഭവശാൽ !

തെന്നലാൽ തുമണമേറിയ പുഷ്പങ്ങൾ
ചിന്നിയ നൽപ്പച്ചപ്പുൽപ്പരപ്പിൽ
മാരമദത്തോടിയെന്നൊരു മാൻകണ്ണി
മൈരേയമദ്യം കുടിക്കുകയായ്.
കാന്തനനൽകിയൊരുത്തി;യൊരുത്തിയോ,
കാന്തന്റെ കയ്യിൽ നിന്നാസപദിച്ചാൾ.
തന്മിഴിത്തണ്ടാർക്കളൊപ്പം നിഴലിച്ച
തണ്ണീർ മുഴക്കുകക്കുടിച്ചൊരുത്തി
ഭംഗിയിൽക്കുമകൻ തന്നോടു ചോദിച്ചാൾ:—
'എങ്ങുപോയെന്റെയാത്തണ്ടാരുകൾ?'
'നീതാൻ കുടിച്ചുകഴിഞ്ഞിതുകളെ'—
ന്നോതിനാനന്തരമാരസികൻ;
മുഗ്ദ്ധതകൊണ്ടു വാസ്തവമെന്നു—
ച്ചെത്രയോ നാണിച്ചുപോയിതവൾ!
കാന്തൻകുടിച്ചതിൻ ബാക്കിയായുള്ളതും
കാന്തൻകൊടുത്തതുമകമൂലം
പുത്തനാം സപാദാൻ മന്മഥവർദ്ധന-
മദ്യം നുകന്നിതു മറെറാരുവൾ.
പാനവിനോദത്തിൽപ്പാൽവാണിമാരവർ
പാണിയാൽ വീണകൾ മീട്ടി മീട്ടി
നാനാതരത്തിലായ്പ്പാടിന ഗാനവും
മാനവശ്രോഷ്വനു കേൾക്കായ്വന്നു.

അന്തിനേരത്തവരാഴിപ്പെൺപുൽകിന
പൊന്തിരുമേനിതൻ സന്നിധിയിൽ
നാനാപ്രകാരമാം വാദ്യംമുഴക്കിക്കൊ-
ണ്ടാനന്ദഗുണവുമാചരിക്കും.
രാവിലൊരേഴരനാഴിക ചെന്നാലാ-
ഭേവിമാർ വല്ലഭനോരോടൊപ്പം

അഗ്നിമാമണ്ഡലം വിട്ടുപോന്നിട്ടൊരു
മുഖ്യമാം കന്ദരം പൂക്കു മേവുഃ
നാനാസുഗന്ധവദപല്ലികളുണ്ടുണ്ടു
നാനാസുഗന്ധപദാർത്ഥങ്ങളും
സുനന്ദമൃഹങ്ങൾ ഭോഗ്യം പരത്തിയ
നാനാമനോഹരശയ്യകളും.

ഈ വിധം പവ്തത്തിൽ അപ്സരസ്ത്രീകളുടെ കളിയാട്ടങ്ങൾ കണ്ടുകൊണ്ടാണ്, ആ മഹാരാജാവു മാധവകൽ മനസ്സുറപ്പിച്ചു തപസ്സു ചെയ്തിരുന്നത്. ആ ഗന്ധർവന്മാരും അപ്സരസ്സുകളും അദ്ദേഹത്തോടു ചെന്നുറിയാടി:—‘ശത്രുക്കളെക്കീഴടക്കിയ രാജാവേ, സ്വർഗ്ഗത്തിന്നൊത്ത പ്രദേശത്തു വന്നെത്തിയല്ലോ ചോൻ! അങ്ങയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന വരമെല്ലാം ഞങ്ങൾ തരാം. അതു വാങ്ങി ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു പോയ്ക്കൊരുക; അല്ലെങ്കിൽ ഇവിടെത്തന്നെ താമസിച്ചുകൊരുക.’

രാജാവ്:—‘അമോഘദർശനരും അമിതതേജസ്സുകളുമാണല്ലോ നിങ്ങളെല്ലാവരും; എനിക്കു വിഷ്ണുപ്രസാദമാകുന്ന വരം തന്നാൽ മതി.’

അവർ, ‘അങ്ങനെയൊക്കട്ടെ’ എന്നുനവദിച്ചു. പുരൂരവസ്സു പുരുഷോത്തമനെ പൂജിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു മാസം അവിടെ സുഖമായി പാർത്തു. അദ്ദേഹം ഗന്ധർവാസ്പരസ്സുകൾക്കു സദാ പ്രിയപ്പെട്ടവനായിത്തീർന്നു; അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലോഭമില്ലായ്മ അവരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. മാസം പകുതിയായപ്പോൾ മനവൻ ആ രത്നസഹസ്രവിചിത്രമായ ക്ഷേത്രത്തിൽ ചെന്നു്, ഒരു മാസം, ഫാൽഗുനത്തിലെ വെളുത്തപക്ഷം കഴിയുംവരെ, ജലാഹാരനായി നിവസിച്ചു. ഫാൽഗുനശുക്ലപക്ഷാവസാനത്തിൽ, ആ ദേവദേവന്റെ തന്നെ അരുളപ്പാടു പുരൂരവസ്സിന്നു സ്വപ്നത്തിൽ കേൾക്കുമാറായി:—‘രാജാവേ, ഈ രാത്രികഴിഞ്ഞാൽ അങ്ങ് അത്രിയെ കണ്ടെത്തും; അതോടുകൂടി അങ്ങയ്ക്കു് കാര്യവും നിറവേരും.’ ഇങ്ങനെ ഒരു സ്വപ്നം കണ്ടിട്ടു്, ദേവേന്ദ്രവിക്രമനായ രാജർഷി പുലർകാലത്തെഴുന്നേറ്റു കളിപ്പൂ, ഇന്ദ്രിയങ്ങളെക്കുറിച്ച് നിത്യകർമ്മം കഴിപ്പൂ, പതിവിൻപടി വിഷ്ണുവിനെ പൂജിച്ചു. ഉടനെ, തപസ്സുകളുടെ ഇരിപ്പിടമായ അത്രിമഹർഷി രാജാവിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ചു. ആ ധർമ്മിഷ്ഠൻ ദേവദേവന്റെ സ്വപ്നഭാഷിതം അറിയിച്ചു. അപ്പോൾ ദേവന്മാരുടെ വാക്കു കേൾക്കപ്പെട്ടു:—‘രാജാവേ, അങ്ങനെതന്നെ വരും; ഇതിൽ സംശയം വേണ്ട.’ ഇതിൻപ്രകാരം ദേവദേവന്റെ പ്രസാദം സിദ്ധിച്ച നരേന്ദ്രൻ ദേവകളെയും അഗ്നിയേയും പൂജിച്ചു; അദ്ദേഹത്തിന്നു വിഷ്ണുവിന്റെ വരത്താൽ അഭീഷ്ടമെല്ലാം നിറവേറി.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ഭൂവനകോശപ്രകരണം, പുരൂരവശ്ചരിതം, പുരൂരവസ്തപശ്ചാദ്വർണ്ണനം കുരുതററിരുപതാമദ്ധ്യായം.

ഒരുനൂറ്റാൾ പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ആ ആശ്രമത്തിന്നു വടക്കു്, ഹിമവാന്റെ പിന്നിൽ നടുവിലായി, കല്പകവൃക്ഷങ്ങൾ ചേർന്നു നാനാരത്നങ്ങളായ കൊടുമുടികളോടുകൂടി, മുപ്പരാന്തകൻ വാഴുന്ന കൈലാസപർവതം പരിശോഭിക്കുന്നു. അവിടെ അളകാപുരിയിൽ, രാജാവായി, ശ്രീമാനായ കബേരൻ ഗുഹ്യകരോടൊന്നിച്ചു്, അപ്സാരസ്സേവിതനായി സുഖിച്ചു വാഴുന്നു. കൈലാസത്തിന്റെ അടിവാരത്തുനിന്നു പുറപ്പെട്ടതായി ശീതളജലമായി മന്ദോദകം എന്നൊരു പുണ്യസരസ്സുണ്ടു്; അതിലെ വെള്ളം തയിരുചോലെയൊണ്. അതിൽനിന്നത്രെ, മന്ദാകിനി എന്ന ദിവ്യനദി പ്രവഹിക്കുന്നുതു്; അതിന്റെ തീരത്തു നന്ദനം എന്നൊരു വലിയ ദിവ്യപ്പുഷ്പാഭുണ്ടു്. കൈലാസത്തിന്നു കിഴക്കുവടക്കു്, നല്ല ഉപവനങ്ങളിണങ്ങി ധാതുക്കളെല്ലാം ചേർന്നു ദിവ്യമായ സൗഗന്ധികക്കൊടുമുടിക്കു നേരെ ചന്ദ്രപദം എന്നൊരു വെളുത്ത രത്നപർവതമുണ്ടു്. അതിന്നരികേ അച്ഛോദകം എന്നൊരു ദിവ്യസരസ്സു കിടക്കുന്നു; അതിൽനിന്നു് അച്ഛോദകം എന്നൊരു ദിവ്യനദി പുറപ്പെടുന്നു. അതിന്റെ വക്കത്തൊണ്, ചൈത്രാഗ്രമെന്ന വലിയ ദിവ്യപ്പുഷ്പാഭു. ആ പർവതത്തിൽ, യക്ഷസേനാപതിയായ മണിഭദ്രൻ കൂരായ ഗുഹ്യകരാൽ പരിവൃതനായി കൂട്ടുകാരൊന്നിച്ചു കടികൊള്ളുന്നു. പുണ്യമായ മന്ദാകിനിയും അച്ഛോദകനദിയും ഭൂമണ്ഡലത്തിന്റെ നടുവിലൂടെ വൻകടലിൽ ചെന്നുചേരുന്നു.

കൈലാസത്തിന്നു തെക്കുകിഴക്കു്, നല്ല ഉപവനങ്ങളിണങ്ങി മനയോല നിറഞ്ഞ ദിവ്യമായ സർവ്വേഷധക്കൊടുമുടിക്കു നേരെ ഹേമശൃംഗമെന്നൊരു ചുക്കുന്ന പർവതം സൂര്യനൊപ്പം ഉജ്ജ്വലിച്ചുനിൽക്കുന്നു. അതിന്റെ അടിവാരത്തു ലോഹിതം എന്നൊരു വലിയ ദിവ്യസരസ്സുണ്ടു്; അതിൽനിന്നൊണ്, ലെഘാമിത്രമെന്ന മഹാനദി പുറപ്പെടുന്നുതു്. അതിന്റെ തീരത്തു വിശോകം എന്നൊരു വലിയ ദിവ്യപ്പുഷ്പാഭുണ്ടു്. ആ പർവതത്തിൽ, മണിധരനെന്ന ജിതേന്ദ്രിയനായ യക്ഷൻ സൗമ്യരും സുധാർമികരും ഗുഹ്യകരാൽ പുറപ്പെട്ടു നിവസിക്കുന്നു.

കൈലാസത്തിന്നു പടിഞ്ഞാറു വടക്കു്, ശിവന്റെ കാളയുണ്ടായ കകട്മാനെന്ന ദൈവേഷധക്കൊടുമുടിയുണ്ടു്. ത്രൈകുടമെന്ന അഞ്ജനം (സൗവീരാഞ്ജനം) ഉണ്ടാകുന്ന ത്രികുടപർവതത്തിന്നു നേരെ ധാതുക്കളെല്ലാം ചേർന്നു വൈദ്യുതമെന്നൊരു പർവതം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. അതിന്റെ അടിവാരത്തത്രെ, സിദ്ധസേവിതമായ മാനസമെന്ന ദിവ്യസരസ്സു്; അതിൽനിന്നൊണ്, ലോകപാവനിയായ സരയുനദി പുറപ്പെടുന്നുതു്; അതിന്റെ തീരത്തു വൈഭ്രാജമെന്ന ദിവ്യപ്പുഷ്പാഭു ശോഭിക്കുന്നു. ആ പർവതത്തിൽ, കബേരന്റെ അനുചരനും പ്രഹേരിയുടെ പുത്രനും ജിതേന്ദ്രിയനും അനന്തവിക്രമനുമായ ബ്രഹ്മധാതാവെന്ന രാക്ഷസൻ പാർത്തുവരുന്നു.

കൈലാസത്തിന് പടിഞ്ഞാറ്, സ്വപ്നയാതുമണ്ഡിതമായി ഭിദ്യമായ അരുണമെന്ന ഒരു സർവ്വേഷധാദ്രിയുണ്ട്; ഭിദ്യപ്പെപ്പാനിൻപാറകൾ നിറഞ്ഞു സ്വപ്നവണ്ണത്തിൽ ശോഭിക്കുന്ന ശ്രീമാനെന്ന കൊടുമുടി ശിവൻ തുലാം പ്രിയപ്പെട്ടതാകുന്നു. പിന്നെ, മഹാഭിദ്യയും ഭക്തവുമായ ശ്രംഗവെന്ന ശൈലം നൂറുകൾക്കൊടുമുടികളാൽ വാനത്തുരുമിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നു. അതികലത്രേ ധൃമുലാപനനായ ഗിരീശന്റെ നിവാസം. അതിന്റെ അടിവാരത്തു ശൈലോദം എന്നൊരു സരസ്സുണ്ട്; അതിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട ശൈലോദക എന്ന പുണ്യനദി ചക്ഷുസ്സീകളുടെ നടുവിലൂടെ പടിഞ്ഞാറേസ്സമുദ്രത്തിൽ ചെന്നു ചേരുന്നു.

കൈലാസത്തിന് വടക്ക്, അരിതാരം നിറഞ്ഞ സർവ്വേഷധാദ്രിയുണ്ട്. അതിന്റെ അടിവാരത്തു, പൊൻതരിമണലിയന്നു രമ്യമായി ബിന്ദുസരസ്സ് എന്നൊരു വലിയ ഭിദ്യസരസ്സ് ശോഭിക്കുന്നു; അവിടെയത്രേ, ഭഗീരഥരാജൻ ഗംഗയ്ക്കു വേണ്ടി — 'എന്റെ പിതാക്കന്മാർ അസ്ഥി ഗംഗാജലത്താൽ നന്നാത്തു സ്വർഗ്ഗം പ്രാപിക്കട്ടേ' എന്ന പ്രാർത്ഥിച്ചു കൊണ്ട് — വളരെസ്സംവത്സരം അപ്സരിവിഭവനും, ത്രിപഥഗാദേവി എന്നായി പ്രാദുർഭവിച്ചതും. ആ ദേവി സോമപാദത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട് ഏഴാടി വേർതിരിയുന്നു. രത്നയുപങ്ങളും സ്വപ്നചിമാനങ്ങളുമുണ്ടവിടെ. അവിടെ ദേവഗണങ്ങളോടൊന്നിച്ചു ഗംഗാദേവി ചെല്ലിട്ടാണ് ഇന്ദ്രൻ സിദ്ധി നേടിയത്. അവിടെ രാത്രിയിൽ ഭ്യോവിന്റെ *ശാശ്വതചന്ദ്രനും നക്ഷത്രമണ്ഡലവും തെളിഞ്ഞുകാണാം. ആ ത്രിപഥഗാദേവി അന്തരിക്ഷത്തേയും ഭ്യോവിനേയും വിശുദ്ധീകരിച്ചു ഭൂമിയിലേയ്ക്കിറങ്ങി. ശിവന്റെ ശിരസ്സിൽ വീണപ്പോൾ ദേവി യോഗമായതാൽ നിരോധിക്കപ്പെട്ടു; അതിൽ അരിശംകൊണ്ടു ദേവിയുടെ ഏതാനും ജലബിന്ദുക്കൾ തെറിച്ചതത്രേ, വലിയ ബിന്ദുസരസ്സായിത്തീർന്നത്! ശിവനാൽ ശിരസ്സിൽ നിരോധിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ, ക്രോധത്താൽ ദേവി, 'ഞാൻ ഭൂമി പിളർത്തു പ്രവാഹത്താൽ ശിവനേയും കൊണ്ടു പാതാളത്തിലേയ്ക്കു പോയ്ക്കളയാം' എന്നൊരു ക്രൂരനിശ്ചയം ചെയ്തു; ആ ഗർവ്വിത്തത്തിനാൽ കപിതനായ ശിവൻ ആ നദിയെ അവയവങ്ങളിലൊളിപ്പിച്ചുപോയു. അപ്പോഴാണ്, വിശന്നു വലഞ്ഞു മെലിഞ്ഞു ഞരമ്പുകൾ പൊങ്ങിപ്പടന്ന് രാജാവിനെ മുമ്പിൽ കണ്ടത്. അപ്പോൾ, 'ഇതാ ഏതൊരു ഗംഗയ്ക്കു വേണ്ടി മുമ്പുതന്നെ പ്രസാദിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നുവല്ലോ' എന്നോർത്തു, അദ്ദേഹത്തിന്നു വരം കൊടുപ്പാനായി ക്രോധത്തെ അടക്കി; ബ്രഹ്മാവു ചൊന്നതിൻവണ്ണം, അന്റെ തേജസ്സിനാൽ നിരോധിക്കപ്പെട്ട ഗംഗയെ ഭഗീരഥനായി, കൊടും അപ്സരിനാൽ പ്രസാദിപ്പിച്ചു വിട്ടുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

* ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ തെക്കുവടക്കു നിണ്ടു വിലങ്ങായിലായുള്ള ആകാശനാമം. [Milky way.]

ഏഴു ചാലുകളായിട്ടാണ് ഗംഗയെ വിട്ടുകൊടുത്തത്: മൂന്നു ചാലുകൾ നളിനി, ഹാളാദിനി, പാവനി എന്നീ പേരുകളോടെ കിഴക്കോട്ടും, മൂന്നു ചാലുകൾ ചക്ഷുസ്, സീത, സിന്ധു എന്നീ പേരുകളോടെ പടിഞ്ഞാറോട്ടും, ഏഴാമത്തെ ചാൽ ഭഗീരഥന്റെ പിന്മുറക്കുമാർക്കുമാത്രം പ്രവഹിച്ചു. ആ ഭഗീരഥി തെക്കേക്കരയിൽ ചെന്നുചേരുന്നു. ആ ചാലുകളെല്ലാം ഹൈമവതവർഷത്തെ കുളിർപ്പിച്ചുപോരുന്നു. ബിന്ദുസരസ്സിൽ നിന്നുതളവിച്ച ആ സപ്തനദികൾ ശൃംഗാരങ്ങളായും പരക്കെ കുളിർപ്പിക്കുന്നുണ്ട്: കുകരം, രതഗ്രാം, ബർബരം, ധന്വനം, വസം, പുളിമം, കലയനം, അംഗലോക്യം എന്നീ മലംപ്രദേശങ്ങളെ കുളിർപ്പിച്ചുകൊണ്ടു സീതാ ഹിമവതപ്രാന്തിലൂടെ ഭക്തിന്നസമുദ്രത്തിൽ ചെന്നുചേരുന്നു; ചീനമരു, കാളിക, ചുളിക, തുഷാരം, ബർബരാകാരം, പാലാലം, പാരദം, ശങ്കരം എന്നീ നാടുകളെ കുളിർപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ചക്ഷുസ് സമുദ്രത്തിൽ ചേരുന്നു; സിന്ധു വാകട്ടെ, ഭരദ, ഉരർജ്ജം, തുന്ധാ, ഗാന്ധാരം, ഭരതനാഥ, കള, ശിവപൈരം, ഇന്ദ്രമരു, വസതി, സമതൈജസം, സൈന്ധവം, ഉവ്സം, ബർബരം, കപഥം, ഭീമരോമകം, ശുനാമുഖം, ഉരർദ്ദമരു എന്നിവയിലൂടെ പ്രവഹിക്കുന്നു; ഗന്ധർവ്വ, കിന്നർ, രക്ഷസ്സുകൾ, വിദ്യാധരർ, നാഗർ, കലാപഗാമക്കാർ, കിംപുരുഷർ, മാന്വ്യർ, കിരതർ, പുളിന്ദർ എന്നിവരെയും കുരുവർഷം, ഭാരതം, പാഞ്ചാലം, കൌശികം, മത്സ്യം, മഗധം, അംഗം, ബ്രഹ്മമാത്തരം, വംഗം, താമ്രലിപ്തം എന്നീ ആയുർവ്വജങ്ങളെയും കുളിർമപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു ഭഗീരഥി വിന്ധ്യനിൽക്കൂടെ തെക്കുവശത്തുവരുന്നു; കിഴക്കോട്ടൊഴുകിയ ഹാളാദിനിയാൽ ഉപകം, നിഷാദം, ധീവരം, ഋഷികം, നീലമുഖം, കേകരം, ഏകകണ്ഠം, കിരതം, കാലഞ്ജരം, വികർണ്ണം, കശികം, സ്വർഗ്ഗഭീമകം എന്നീ സമുദ്രതീരരാജ്യങ്ങൾ കുളിർപ്പിക്കപ്പെടുന്നു; നളിനി കപഥത്തെയും ഇന്ദ്രമരുസരസ്സുകളെയും വരപഥത്തെയും വേത്രത്തെയും ശംഖപഥത്തെയും കുളിർപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, ഉജ്ജാനകമരുവിൻ മധ്യത്തിലൂടെ കഥപ്രാവരണമെന്നത്, ഇന്ദ്രദീപിന്റെ അടുക്കൽ വെച്ച് ഉപ്പുകടലിൽ ചേരുന്നു; പാവനിയാകട്ടെ തോമരവും ഹംസമാർഗ്ഗവും സമുദകവുമാകുന്ന കിഴക്കൻനാടുകളിൽ പ്രവഹിച്ച്, പല പർവ്വതങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ കണ്ണപ്രാവരണവും അശ്വമുഖവുമെന്നത്, പർവ്വതമേരുവിനെ നന്നുച്ച്, വിദ്യാധരപ്രദേശം പൂർണ്ണ, ശൈമിമണ്ഡലകോഷ്ഠമെന്ന മഹാസരസ്സിൽ ചേരുന്നു. അവയിൽ നിന്നു നൂറുനൂറ്റായിരം നദികളും ഉപനദികളും ഉണ്ടാകിട്ടുണ്ട്; അവ, ഇന്ദ്രൻ മഴപെയ്തിക്കുന്നതെന്തൊക്കെ ചെന്നുചേരുന്നു.

* വസേപതകസാരയുടെ തീർത്തു സുരഭി എന്നൊരു വനമുണ്ട്. അതിൽ വിഭാസം ജിതേന്ദ്രിയനും അതിമഹാനും യജ്ഞബഹിഷ്കൃതനും വന്ധിച്ച വിക്രമൈജസ്സുകളുള്ളവനുമായ ഹിരണ്യശൃംഗനെക്കുറിച്ചു ചോദനചരൻ അഗസ്ത്യഗോത്രക്കാരായ അഭിജ്ഞബ്രഹ്മാക്ഷസരോടൊ

* വൈശ്രവണന്റെ നദി.

നീച്ചു പാർത്തുവരുന്നു. ഈ നാലു വൈശ്ണവണാനന്ദന്മാരെയും ആ പർവ്വതങ്ങളിൽ പാർക്കുന്നത്; മുറയ്ക്കിത്തീർത്താണ്, അവർക്കു ധർമ്മാർത്ഥകാമമുദി.

മേമകുടത്തിന്റെ ചെരുവിൽ സപ്തങ്ങളുടെ ഒരു സരസ്സുണ്ട്; അതിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ട സരസ്വതീയും ജ്യോതിഷ്ഠമതിയുമാകുന്ന നദികൾ പർവ്വതത്തിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലൂടെ പ്രവഹിച്ചു കിഴക്കേതും പടിഞ്ഞാറേതുമായ സമുദ്രങ്ങളിൽ ചെന്നുചേരുന്നു. നിഷധമാമലയിൽ വിഷ്ണുപദം എന്നൊരു സരസ്സുണ്ട്; അതിൽനിന്നു ഗന്ധർവ്വരും അനേകലയുമാകുന്ന രണ്ടു നദികൾ പ്രവഹിക്കുന്നു.

മഹാമേരുവിന്റെ ചെരുവിൽ ചന്ദ്രപ്രഭമെന്ന മഹാതടാകവും, ജംബൂനദിമുണ്ടാകുന്ന പണ്യായയ ജംബൂനദിയും ശോഭിക്കുന്നു. നീലത്തിൽ പയോഭമെന്നും പുണ്യരീകമെന്നും രണ്ടു സരസ്സുകളുണ്ട്; അവയിൽ നിന്നു പയോഭപുണ്യരീകകളാകുന്ന രണ്ടു നദികൾ പ്രവഹിക്കുന്നു. ഉത്തരമാനസമെന്ന സരസ്സിൽനിന്നു മൃഗ്യയും മൃഗകാന്തയുമാകുന്ന രണ്ടു നദികൾ പുറപ്പെടുന്നു. കരുവർഷത്തിൽ, താമരപ്പൂക്കളും മത്സ്യങ്ങളും നിറഞ്ഞു വൈജയങ്ങളെന്നു പേരായി സമുദ്രങ്ങൾക്കൊത്ത പന്തിരണ്ടു സരസ്സുകളുണ്ട്; അവയിൽനിന്നു ശാന്തി, മാധവി എന്നു രണ്ടു നദികൾ പ്രവഹിക്കുന്നു. കിംപുഷ്പം മുതലായ എട്ടു വർഷങ്ങളിൽ മഴ പെയ്തുവെച്ചു; ഉറവുകളിൽനിന്നും വൻപുഴകളിൽനിന്നുമാണ് വെള്ളം. വലാഹകം, ഗൃഷഭം, ചക്രം, മൈനാകം എന്നീ നാലുദിക്കിലുള്ള പർവ്വതങ്ങൾ ഉല്പകടലിൽ മുഴുകിക്കിടക്കുകയാണ്. ചന്ദ്രകാന്തവും ദ്രോണവും സുമഹാനുമാകുന്ന മാമലകൾ വടക്കോട്ടു നീണ്ടു സമുദ്രത്തിലേയ്ക്കു റങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ചക്ര-ബധിരക-നാരദപർവ്വതങ്ങൾ പടിഞ്ഞാട്ടു നീണ്ടു വൻകടലോട്ടു ചേർന്നു കിടക്കുന്നു. ജീമൂതം, ദ്രാവണം, മൈനാകം, ചന്ദ്രം എന്നീ മാമലകൾ തെക്കേയ്ക്കു സമുദ്രത്തിലേയ്ക്കു നീണ്ടുകിടക്കുന്നു. ദക്ഷിണസമുദ്രത്തിൽ, ചന്ദ്രമൈനാകങ്ങൾ കിടയിലിരുന്നുകൊണ്ടാണ്, സംവർത്തകാഗ്നി അതിലെജ്ജലം കുടിക്കുന്നത്; ആ സമുദ്രവാസിയായ അഗ്നിയെ ഭയന്നെന്നും ബദ്ധബാദ്ധവെന്നെന്നും പറയുന്നു.

മേല്പറഞ്ഞ നാലു പർവ്വതങ്ങൾ ഉല്പകടലിൽ മുഴുകിയത്, പണ്ട് ദേവേന്ദ്രൻ ചിറകുവെട്ടാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഭയപ്പെട്ടിട്ടത്രേ. അവയിൽ വെച്ചു ചന്ദ്രൻ ശുക്ലപക്ഷത്തിൽ വെളിപ്പെടുന്നു; കൃഷ്ണപക്ഷത്തിൽ മുഴുകുന്നു. ഭാരതവർഷത്തിലെ ഖണ്ഡങ്ങൾ ഇവിടെ വിവരിക്കപ്പെട്ടു; മറ്റുള്ളവ മറ്റൊരോടേതു പറയാം. ഈ പർവ്വതങ്ങളുടെ വർഷങ്ങളിൽ ഞയസ്സും ആരോഗ്യവും ധർമ്മാർത്ഥകാമങ്ങളും ഉത്തരോത്തരം കൂടും; ആ വർഷങ്ങളിലെല്ലാം നാനാജാതിപ്രാണികൾ ഒത്തൊരുമിച്ചു പാർക്കുന്നുണ്ട്. ഇപ്പറഞ്ഞ ലോകത്തെയെല്ലാം വഹിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഭൂമിയുടെ നില്പ്!

ശ്രീമത്സമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ഭവനകോശപ്രകരണം, ജംബുദീപവർണ്ണനം ഭരതനാട്യപരിചയം.



ഒരുനൂറ്റാണ്ടുപത്താണ്ടാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ദപിജോത്തമരേ, ശാകദപീപിന്റെ സ്വഭാവം ശരിക്കു കേട്ടുകൊൾവിൻ: അതിന്നു ജംബൂദപീപിന്റെ ഇരട്ടി വിസ്താരവും, വിസ്താരത്തിന്റെ മൂന്നിരട്ടി നീളവുമുണ്ട്. അതു ലവണസമുദ്രത്തെ ചുറ്റിക്കിടക്കുന്നു. പശിശുലാങ്ങളാണ് ആ ദപീപിലെ രാജ്യങ്ങൾ. ആളുകൾ ഏറിയ കാലംകൊണ്ടു മരിക്കു തന്നെയുള്ള; പിന്നെയങ്ങോ, ആ തേജഃക്ഷമാ ശാലികൾക്കു ദുർഭിക്ഷം! അവിടെയും രത്നങ്ങളുണിഞ്ഞു ഏഴു ശുഭ്രപവ്തങ്ങളുണ്ട്; ശാകദപീപു മുതലായ മൂന്നു ദപീപുകളിൽ ഏഴേഴതോ പവ്തങ്ങൾ. വർഷപവ്തങ്ങൾ നാലു ദിക്കിലും നേരേ നീണ്ടുകിടക്കുന്നു. നാലു ദിക്കിലും രത്നാകരാദ്രികൾ എന്ന മാമലകൾ ഒരേ വലുപ്പത്തിൽ ദപീപിന്നൊത്ത വിസ്താരം പൂണ്ട് ഇരുവശങ്ങളിൽ ഉപ്പുകടലിലേയ്ക്കും പാൽക്കടലിലേയ്ക്കും ഇറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. ശാകദപീപിലെ ഏഴു ദിവ്യമഹാപവ്തങ്ങളുടെ പേരുകളും പറയാം: ഒന്നാമത്, ദേവഷിഗന്ധർവസേവിതമായ മേരു; ആ കിഴക്കുനിന്നു നീണ്ടു പോന്നു തന്നെയാണ് ഉദയപവ്തം. അതിങ്കലത്രേ, മേഘങ്ങൾ മഴ പെയ്യാൻ വെളിപ്പെടുന്നതും മറയുന്നതും. അതിന്നു പടിഞ്ഞാറു വമ്പിച്ച ജലധാരപവ്തം; ആ സർവ്വേഷധാദ്രിക്കു ചന്ദ്രനെന്നും പേരുണ്ട്. അതിങ്കൽനിന്നാണ്, ഇന്ദ്രൻ പതിവായി മഴയ്ക്കുള്ള വെള്ളമെടുക്കുന്നത്. പിന്നെ പരപ്പേറിയ ദുർഗ്ഗശൈലം; പണ്ടു നാരദപവ്തന്മാർ അവിടെ അചലരായി (തപസ്സിനാൽ അനങ്ങാതെ)ച്ചമഞ്ഞതറിനാൽ അതിന്നു നാരദപവ്തമെന്നും പേർ പറയുന്നു. അതിന്നു പടിഞ്ഞാറു ശ്യാമമെന്ന മാമല; അതിങ്കലെ ആളുകളൊക്കെ ശ്യാമ (കുരുത്ത)വണ്ണരത്രേ. പണ്ടു ശബ്ദമൃത്യു (ശബ്ദം കേട്ടവർ മരിക്കുന്ന)വായ പെരുമ്പാറയെ ദേവന്മാർ കൊട്ടിയതവിടെ വെച്ചുകയാൽ ശ്യാമപവ്തത്തിന്നു ദുന്ദഭിയെന്നും പേർ വന്നു. അതിന്നു പടിഞ്ഞാറു രത്നങ്ങൾ നിറഞ്ഞ രജതമയമായ അസ്തമയപവ്തം; അതു സോമകമെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. അവിടെയത്രേ പണ്ടു ദേവന്മാർ അമൃത സൂക്ഷിച്ചതും, ഗരുഡൻ അമ്മയ്ക്കു വേണ്ടി കവന്നുകൊണ്ടു പോയതും. അതിന്നു പടിഞ്ഞാറ്, സുമനസ്സെന്നുകൂടി പേരുള്ള ആംബികേയപവ്തം; അതിങ്കൽവെച്ചാണ് ഹിരണ്യാക്ഷൻ വരാഹത്താൽ വധിക്കപ്പെട്ടത്. അതിന്നുപ്പുറം, എല്ലാ ഭാഷയികളും ചേർന്നു രമണീയമായി സ്ഫടികമയമായ വിഭ്രാജമഹാഗിരി; അഗ്നി വിഭ്രാജി (ഉജ്ജ്വലി)ക്കുന്നത് അവിടെ നിന്നാകയാലാണ് വിഭ്രാജമെന്ന പേർ. അതിനെ കേശവമെന്നും പറയുന്നു. അവിടെ കാറ്റടിക്കുന്നതു വലിയ ശക്തിയോടുകൂടിയാണ്.

ഈ പവ്തങ്ങളുടെ വർഷങ്ങളും മറയ്ക്കു പറയാം: വർഷങ്ങൾക്കും, പവ്തങ്ങൾക്കെന്നപോലെ ഈരണ്ടു പേരുകളുണ്ട്: ഒന്നാമത്, ഉദയപവ്തത്തിന്റെ ഉദയവർഷം; അതിനെ ജലധാരമെന്നും ഗരുഭയമെന്നും പറയുന്നു. രണ്ടാമത്, ജലധാരത്തിന്റെ സുകുമാരമെന്ന വർഷം; അതുതന്നെ

യാണു് ശൈശിരവും. മൂന്നാമതു്, നാരദത്തിന്റെ കൌമാരമെന്ന സുഖോ
ദയവർഷം. നാലാമതു്, ശ്രാമത്തിന്റെ അനീലകവർഷം; അതിനെ മുനി
മാർ ആനന്ദകമെന്നും വിളിക്കുന്നു. അഞ്ചാമതു്, സോമകത്തിന്റെ അസി
തമെന്നുകൂടിപ്പേരുള്ള കസുമോൽകവർഷം. ആറാമതു്, ആംബികേയ
ത്തിന്റെ മൈനാക-ക്ഷേമകനാമകമായ വർഷം. ഏഴാമതു്, വിഭ്രാജത്തി
ന്റെ ധ്രുവമെന്നും പേരുള്ള വിഭ്രാജവർഷം.

ആ ദ്വീപിന്റെ നടുക്കു്, ജംബൂദ്വീപിന്റെ വലുപ്പത്തിൽ ശാക
മെന്നൊരു മഹാവൃക്ഷമുണ്ടു്; അതിനെക്കൊണ്ടാണു് അവിടുത്തുകാർ ജീവി
ക്കുന്നതു്. ഈ വർഷങ്ങളിലെല്ലാം ദേവഗന്ധർവ്വസിലാചാരണന്മാർ വിഹ
രിക്കുന്നതും രമിക്കുന്നതും വെളിച്ചമായി കാണാം. അവയിലെ പരിപാവന
ങ്ങളായ രാജ്യങ്ങളിൽ നാലു ജാതിയും പാർത്തുവരുന്നു. ഈ ഏഴു വർഷങ്ങ
ളിൽ സമുദ്രഗാമിനികളായ ഏഴു നദികളുമുണ്ടു്; ഏഴായിച്ചമഞ്ഞ ഗംഗ ത
ന്നെയാണവയെല്ലാം! അവയ്ക്കും ഈരണ്ടു പേരുകൾ പറയും: ഒന്നാമത്തെ
പുണ്യസ്ഥലമായ ഗംഗയ്ക്കു സകമാധി എന്നും മുനിതപ്ത എന്നും പേർ
രണ്ടാമത്തതിനെ തപസ്സില എന്നും സതി എന്നും പറയും; മൂന്നാമ
ത്തതു നന്ദ എന്നും പാവനി എന്നും കീർത്തിക്കപ്പെടുന്നു; നാലാമത്തതിനെ
ശിബിക എന്നും ദ്വിവിധ എന്നും വിളിക്കുന്നു; അഞ്ചാമത്തതു് ഇക്ഷു, കഹു
എന്നീ പേരുകൾ കൊണ്ടറിയപ്പെടുന്നു; ആറാമത്തതു വേണുക എന്നും അമൃ
ത എന്നും പറയപ്പെടുന്നു; ഏഴാമത്തതിനെ സുകൃത എന്നും ഗഭസ്തി എ
ന്നും പറഞ്ഞുവരുന്നു. ഈ മഹാഭാഗകളായ ഏഴു വർഷനദികൾ ശാക
ദ്വീപുകാരെക്കൊണ്ടും സംതുഷ്ടിപ്പെടുത്തുന്നു. ഇവയിൽനിന്നുണ്ടായ മറ്റു
നദീനദസരസ്സുകളും, മഹേന്ദ്രൻ മഴ പെയ്യിക്കുന്നേടത്തൊക്കെ, വെള്ളം
നിറഞ്ഞു കത്തിയൊഴുകിച്ചെന്നുത്തുന്നു; അവയുടെ പേരും വലുപ്പവും പർ
ഞ്ഞൊപ്പിക്കാവുന്നതല്ല! ആ മഹാനദികളൊക്കെ പരിശുദ്ധകളാകുന്നു. അ
വയിലെ വെള്ളമാണു്, എന്നെന്നും അന്നാട്ടുകാർ സഹർഷം കുടിച്ചുപോരുന്നതു്.

അവിടെ ഏഴു നാട്ടിൻപുറമുണ്ടു്: ശാന്തഭയം, പ്രമോദം, ശിവം,
ആനന്ദം, സുഖം, ക്ഷേമകം, നവം; അവിടങ്ങളിൽ വണ്ണാശ്രമധർമ്മങ്ങൾ
ശരിക്കു നടക്കുന്നു. അവിടുത്തുകാരെല്ലാം അരോഗരും ബലിഷ്ഠരും മരണമി
ല്ലാത്തവരത്രേ. അവിടങ്ങളിൽ ക്ഷയമില്ല, വർദ്ധനയില്ല; യുഗവൃത്യാസ
വുമില്ല; ഏതുകാലവും ത്രേതായുഗംപോലിരിക്കും. ശാകദ്വീപു മുതലായ
അഞ്ചു ദ്വീപുകളിൽ പരക്കെ സ്വഭാവേന ഇങ്ങനെതാണു കാലാവസ്ഥ.
അവിടെ ഒരേത്തുമില്ല വണ്ണാശ്രമസംകരം; ധർമ്മത്തിന്നു പിഴവില്ലായ്മയാൽ
പ്രജകൾക്കു സദാ സുഖമേ ഉള്ളു. കള്ളപ്പണിയില്ല, ദരയില്ല, ഇതർഷ്യയി
ല്ല, അസൂയയില്ല, ഭയമില്ല, മാററമില്ല; ഇതാണു് അവിടങ്ങളിലെ സ്വഭാ
വം. അവിടങ്ങളിൽ കാലദേവമില്ല, *ദണ്ഡമില്ല, ദണ്ഡിപ്പിക്കുന്നവനി
ല്ല; ആ ധർമ്മത്തന്മാർ സ്വധർമ്മംകൊണ്ടു് അന്യോന്യം രക്ഷിച്ചുപോരുന്നു!

മണ്ഡലാകാരമായ കശഭപീഠം, നദികളാലും ധാതുക്കളെല്ലാം ചേർന്നു നാനാവർണ്ണമിണങ്ങി മണിപവിഴങ്ങളുണിഞ്ഞ മേഘതുല്യങ്ങളായ പർവ്വതങ്ങളാലും, ഏതൊന്നും പുത്തുകായ്ക്കുന്ന വൃക്ഷങ്ങളാലും, രമണീയങ്ങളായ വിവിധരാജ്യങ്ങളാലും ചുറ്റപ്പെട്ട്, ധനധാന്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞു്, രത്നങ്ങളെല്ലാമിയന്നു്, നാട്ടിലേയും കാട്ടിലേയും മൃഗങ്ങളെല്ലാം ചേർന്നു പരിലസിക്കുന്നു. മറയ്ക്കുന്ന മൂന്നാമത്തരായ കശഭപീഠ മഴുവന്നു ഞാൻ ചുരുക്കത്തിൽ വിവരിക്കാം: പാലാഴിയെ ചുറ്റിക്കിടക്കുന്ന കശഭപീഠിനു ശാകഭപീഠിന്റെ ഇരട്ടി വിസ്താരമുണ്ട്. അവിടെയും ഭാഗങ്ങൾ വിളയുന്ന ഏഴു പർവ്വതങ്ങളും നദികളുമുണ്ട്; അവയും ശാകഭപീഠിലുള്ളവ പോലെ തന്നെ ഇതരങ്ങളുപേരുള്ളവയാണു്:

ഒന്നാമതു്, സൂര്യനൊത്ത കമഭമെന്ന പർവ്വതം; അതു വിദ്വുമോലയമെന്നും വിളിപ്പെട്ടതാകുന്നു. അതിന്റെ പാറകൾ പരന്ന കൊടുമുടികളിൽ ഏല്പാ ധാതുക്കളുമുണ്ട്. രണ്ടാമതു്, ഉന്നതമെന്ന പർവ്വതം; മേമപർവ്വതമെന്നുകൂടിപ്പേരുള്ള ആ ഗിരി അരിതാരം നിറഞ്ഞ കൊടുമുടികളാൽ ഭപീഠിനെ മഴുവൻ വ്യാപിച്ചു നിൽക്കുന്നു. മൂന്നാമതു്, ജാത്യഞ്ജനം നിറഞ്ഞ വലാഹകം; ആ പർവ്വതത്തെ ലുതിമാനെന്നും പറയും. നാലാമതു്, വിശലുകരണിയും മൃതസഞ്ജീവിനിയ്ക്കുമാകുന്ന ദിഗ്വൈഷധികളിയന്ന ഭ്രോണം; ആ പാഷ്പേരിയ പർവ്വതം പുഷ്പവാണെന്നും കീർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. അഞ്ചാമതു്, ശ്രേഷ്ഠവസ്തുക്കൾ നിറഞ്ഞ കങ്കപർവ്വതം; അതിനെ കശേയമെന്നും റ്വപഹരിക്കുന്നു. അതു ദിവ്യലതകളും ദിവ്യപുഷ്പഫലങ്ങളുമിയന്നതത്രേ. ആറാമതു്, മഴക്കാറിനൊത്ത മഹിഷം; ഹരിയെന്നുകൂടി പേരുള്ള ആ പർവ്വതത്തിലത്രേ, ജലത്തിൽനിന്നു ജനിച്ച മഹിഷാസി നിവസിക്കുന്നതു്. ഏഴാമതു്, ധാതുക്കളെല്ലാം ചേർന്നു കകഭ്ദാൻ; ആ പർവ്വതത്തെ മന്ദരമെന്നും പറയും; മം എന്നു ജലത്തിന്നു പേരുണ്ട്; അതിനെ *ഭാരണം ചെയ്തതാകയാലത്രേ മന്ദരമെന്ന നാമം. അവിടെ അനേകം രത്നങ്ങളെ ഇന്ദ്രൻ താൻ തന്നെ രക്ഷിക്കുകയും പ്രജാപതി മുതൽ സകല പ്രജകൾക്കും നൽകുകയും ചെയ്തുപോരുന്നു. ആ പർവ്വതങ്ങളുടെ ഇടകൾക്കു് ഇരട്ടിയിരട്ടി വിസ്താരമുണ്ട്. അവയുടെ ഏഴു വർഷങ്ങളും പറയാം:

കമഭത്തിന്റെ വർഷം ശേഷതം; അതിന്നു് ഉന്നതമെന്നും പേർ. ഉന്നതത്തിന്റെ വർഷം, വേണുമണ്ഡലകം എന്നുകൂടിപ്പറയുന്ന ലോഹിതം. വലാഹകത്തിന്റെതു ജീമൂതം; അതു സ്വൈരമാകാരമെന്നും വിളിപ്പെട്ടതാകുന്നു. ഭ്രോണത്തിന്റെ വർഷം ഹരികം; ലവണമെന്നാണു് അതിന്റെ രണ്ടാമത്തെപ്പേർ. കങ്കത്തിന്റെ വർഷം, ധൂതിമത്തെന്നും പറയുന്ന കകത്തു്. മഹിഷത്തിന്റെ വർഷം മഹിഷം; അതിന്നു പ്രഭാകരമെന്നും പേർ. കകഭ്ദാന്റെ വർഷം, കുറിലമെന്നുകൂടി കഥിക്കപ്പെടുന്ന കകഭ്ദി. ഈ വർഷങ്ങളേഴും ഉത്തരോത്തരം വിശിഷ്ടങ്ങളത്രേ. അവയിലെ ഏഴു നദികളേയും കേട്ടുകൊള്ളുവിൻ: ഒന്നാമതു്, യോനി എന്നു കൂടിപ്പേരുള്ള ധൃതപാചാനദി; രണ്ടാമതു്, സീത എന്നും നിശ എന്നും

പേരുള്ള നദി; മൂന്നാമത്ത്, വിതൃഷ്ണ എന്ന പവിത്രാനദി; നാലാമത്ത്, ചന്ദ്രഭ എന്ന ഫ്ളാഭിനീനദി; അഞ്ചാമത്ത്, വില്യത്തെനം ശുക്ര എന്നും പായപ്പെടുന്ന നദി; ആറാമത്ത്, വിഭാവതി എന്ന നാമാന്തരമുള്ള പണ്ഡ്രാനദി; ഏഴാമത്ത്, ധൃതി എന്ന മഹാനദി. അവയിൽനിന്നുണ്ടായ മറ്റു നൂറുനൂറ്റായിരം നദികൾ, മഹേന്ദ്രൻ മഴ പെയ്യിയ്ക്കുന്നേടത്തൊക്കെ ചെന്നുചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെയാണ് കശദപീഠിന്റെ കിടപ്പ്. *ഘൃതമണ്ഡ സമുദ്രത്താൽ ചൂഴ്ച ചുറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മഹത്തായ കശദപീഠം കളിർമതിയെപ്പോലെ വിളങ്ങുന്നു. ഈ സമുദ്രത്തിന്നു വിസ്താരവും വൃത്തവും പാലാഴിയുടെ ഇരട്ടിയുണ്ട്.

ഇനി ക്രൗഞ്ചദപീഠ വർണ്ണിക്കാം: കശദപീഠിന്റെ ഇരട്ടി വിസ്താരമുണ്ട്, ക്രൗഞ്ചദപീഠിന്റേ. ക്രൗഞ്ചദപീഠം നൈക്കടലിനെ ചുറ്റി ഭരതരുൾച്ചുറ്റിനൊപ്പം വട്ടത്തിൽ കിടക്കുന്നു. ഉത്തമരാണ്, ആ ദപീഠിലെ ആളുകൾ. അവിടെയും രത്നമയങ്ങളായ ഏഴു പർവ്വതങ്ങളുണ്ട്: ദേവനം, ദേവനത്തിനപ്പുറം ഗോവിന്ദം, അതിന്നപ്പുറം ഒന്നാമത്തേതായ ക്രൗഞ്ചം, ക്രൗഞ്ചത്തിനപ്പുറം പാവനകം, പാവനകത്തിനപ്പുറം അന്ധകാരകം, അതിന്നപ്പുറം ദേവാവൃത്തു, ദേവാവൃത്തിനപ്പുറം പുണ്യരീകം. ഇവയുടെ ഇടകൾക്ക് ഇരട്ടിയിരട്ടിയുണ്ട്, വിസ്താരം. അവയുടെ വർഷങ്ങളും പറയാം: ക്രൗഞ്ചത്തിന്റേത്, കശലമെന്ന വർഷം; അതിന്നപ്പുറം വാമനമനോന്മഗ്നം; മനോന്മഗ്നത്തിനപ്പുറം ഉഷ്ണം; ഉഷ്ണത്തിനപ്പുറം പാവനകം; പാവനകത്തിനപ്പുറം അന്ധകാരകം; അതിന്നപ്പുറം മുനീദേശം; മുനീദേശത്തിനപ്പുറം ഭന്ദിഭിസപനം. സിദ്ധചാരണരോടു കൂടിക്കലർന്നവരും ശുഭ്രവർണ്ണം വിശുദ്ധരുമാകുന്നു അവിടുത്തുകാർ. ഗൌരി, കമുദപതി, സന്ധ്യ, രാത്രി, മനോജവ, പ്രാതി, പുണ്യരീക എന്നിവയത്രേ ആ വർഷങ്ങളിലെ നദികൾ. ഏഴായ് ചുമഞ്ഞ ഗംഗ തന്നെയാണിവയെല്ലാം! അവയിൽനിന്നു വേറെ ആയിരമാചിരം നദികളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്; ആ നദികൾ വീതി പൂണ്ട്, വെള്ളം പെരുകി, പല വഴിയെഴുതുന്നു. ആ രാജ്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവവും അവിടുത്തുകാരുടെ സൃഷ്ടിസംഹാരങ്ങളും മറയ്ക്ക വിസ്തരിച്ചു പറക എന്നത് അനേകം നൂറ്റാണ്ടുകൊണ്ടും സാധ്യമല്ല!

ശാലുലദപീഠിന്നു ക്രൗഞ്ചദപീഠിന്റെ ഇരട്ടി വലുപ്പമുണ്ട്. അതു ദധിമണ്ഡ (തയിർത്തള്ളി) സമുദ്രത്തെ ചുറ്റിക്കിടക്കുന്നു. അതിലെ രാജ്യങ്ങൾ വിശുദ്ധങ്ങളാണ്. ആളുകൾക്കു മരണം തന്നെ ഏറിയ കാലം കൊണ്ടു ഉള്ള; പിന്നെയല്ലേ ഭർദ്ദിക്കും! ക്ഷമയും തേജസ്സും ഉള്ളവരാണ് ആ ദപീപുകാർ. അതിങ്കൽ മൂന്നു പർവ്വതങ്ങളുണ്ട്; ഒന്നാമത്ത്, സുമനസ്സെന്ന പർവ്വതം സൂര്യനെപ്പോലെ ശോഭിക്കുന്നു; നടുവിൽ, ശാരികംഭ മയമായി മഞ്ഞച്ചു സർവ്വമുഖപർവ്വതം ദിവ്യൗഷധികളോടുകൂടി നില്ക്കുന്നു. മൂന്നാമത്ത്, സ്വർണ്ണം നിറഞ്ഞ രോഹിതമെന്ന മഹാദിവ്യപർവ്വതം വണ്ടിൻ

ചിറകിന്റെ വണ്ണം പൂണ്ടു ലാലസിക്കുന്നു. സുമനസ്സിന്റെ വർഷം കശലം; അതു സുഖോദകവും സുഖോദയവുമാകുന്നു. മൂന്നാമത്തേതായ രോഹിതത്തിന്റേതു രോഹിതവർഷം; അതിങ്കൽ അനേകം രത്നങ്ങളെ ഇന്ദ്രൻ താൻ തന്നെ രക്ഷിക്കുകയും, പ്രജാപതിമുതൽ സകലർക്കും നരകകയും ചെയ്തുപോരുന്നു. ആ മൂന്നു ദ്വീപുകളിൽ മഴയില്ല, ചൂടില്ല, തണുപ്പില്ല; വണ്ണാശ്രമങ്ങളുടെ ശബ്ദമേ ഇല്ല! നക്ഷത്രങ്ങളില്ല, ചന്ദ്രനില്ല; ഇതർഷ്വാസുയായങ്ങളില്ല. ഉറവുകളിൽനിന്നും മലാഃചോലകളിൽനിന്നുമാണ് വെള്ളം; ഷഡ്രസമായ ഭോജനം അവിടുത്തുകാർക്കു താനേ കൈവരും. അധമോത്തമഭേദം അവിടങ്ങളിലില്ല. ലോഭമില്ല, സൂക്ഷിച്ചുവെയ്ക്കലുമില്ല. മാനസികസിദ്ധിയുള്ളവരാണ്, അവിടങ്ങളിലുള്ളവർ; അവർ ആരോഗ്യത്തോടും സ്ഥലത്തോടും സദാ സുഖത്തോടുംകൂടി മുപ്പതിനായിരം കൊല്ലം ജീവിച്ചിരിക്കും ശാല്യലംവരെയുള്ള മൂന്നു ദ്വീപുകളിൽ സുഖവും ആയുസ്സും സൗന്ദര്യവും ധൈര്യം ശപ്യവും ഒപ്പമത്രേ.

ഇങ്ങനെ, ശാല്യലംവരെയുള്ള ദ്വീപുകളുടെ സ്ഥിതി ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഈ ദ്വീപമണ്ഡലം, ചക്രമെന്നപോലെ, ഇരട്ടി വിസ്താരമുള്ള സുരാ (മദ്യ) സമുദ്രത്താൽ ചുറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ത്രിഭുവനകോശപ്രകരണം, ശാകദീപാദിവണ്ണം, ഒരന്താരികപത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

— 0 —

ഒരന്താരികപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—തപോധനന്മന്ദര, ഗോമേദകമെന്ന ആരാമത്തെ ദ്വീപിനെ പറയാം. സർവസുഖമെന്നും പേരുള്ള അതു സുരാസമുദ്രത്തെ ചുറ്റിക്കിടക്കുന്നു; വിസ്താരം ശാല്യലത്തിന്റേതിൽ ഇരട്ടിയുണ്ട്. രണ്ടു പർവതങ്ങളാണവിടെയുള്ളത്: ജാത്യഞ്ജനം നിറഞ്ഞ സുമനസ്സും, ഓഷധികളെല്ലാം ചേർന്ന പരപ്പേറി കനകമയമായ കമുദവും. സുരാസമുദ്രത്തിന്റെ ഇരട്ടി വലുപ്പമുള്ളതും ആരാമത്തുമായ കരിമ്പിൻനീർക്കൽ ഗോമേദകത്തെ ചുറ്റിയിരിക്കുന്നു. അതിങ്കൽ വർഷങ്ങളും രണ്ടു തന്നെ: സുമനസ്സിന്റെ സുവിശാലമായ വർഷത്തിന്നു ധാതകീവണ്ഡമെന്നും, കമുദത്തിന്റേതിന്നു കമുദമെന്നും പേർ പറയുന്നു. ഉരുണ്ടുയന്ന ആ രണ്ടു പർവതങ്ങളിൽ സുമനസ്സ് ആ ദ്വീപിന്റെ കിഴക്കുനിന്നു പടിഞ്ഞാട്ടു സമുദ്രംവരെ നീങ്ങ അടിവാരങ്ങളുമായിക്കിടക്കുന്നു; അതുപോലെ, കമുദം പടിഞ്ഞാറുവശത്തും കിടക്കുന്നു. രണ്ടു പർവതങ്ങളുടെ ഈ അടിവാരങ്ങളാലാണ് ആ ദ്വീപ് രണ്ടായിപ്പിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്: തെക്കു ധാതകീവണ്ഡവും, വടക്കു കമുദവർഷവും.

ഏഴാമത്തേതായ പുഷ്പരദ്വീപ്, ഗോമേദകത്തെക്കാൾ ഇരട്ടി വലുപ്പമുള്ള കരിമ്പിൻനീർക്കലിനെ ചുറ്റി, പുഷ്പരാകൃതിയായി കിടക്കുന്നു;

അതിന്റെ കിഴക്കേപ്പകുതിയിൽ ചിത്രസാന്ന എന്ന മാമല നാനാരത്നമയങ്ങളായ പാറക്കൊട്ടമുടികളോടും ഇരുപത്തേഴായിരം യോജന ചുറ്റളവോടും ഇരുപത്തിനാലായിരം യോജന പൊക്കത്തോടുംകൂടി കനത്ത കരുത്തിയന്ന സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു; പടിഞ്ഞാറേപ്പകുതിയിൽ; അമ്പതിനായിരം യോജന പൊക്കമുള്ള മാനസപർവ്വതം സമുദ്രതീരത്തിന്നരികേ പൂണ്ണ ചന്ദ്രനുദിച്ചതിൻ വണ്ണം പരിലസിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ മഹാവിതമെന്ന വർഷം പടിഞ്ഞാറേപ്പകുതിയിലും, ചിത്രസാന്നവിന്റെതുകിഴക്കേപ്പകുതിയിലുമായി കിടക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ രണ്ടായിപ്പിരിഞ്ഞ പുഷ്പദപീഠ്, ഗോമേദകണ്ഠക്കാരും ഇരട്ടി ചുറ്റളവുള്ള ശുദ്ധജലസമുദ്രത്താൽ ചുറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മറ്റുപതിനായിരം കൊല്ലം ആയുസ്സുണ്ടവിടെ. കാലഭേദം ഇല്ലതന്നെ. മാനസിക സിദ്ധിയുള്ള അവിടുത്തെ ജനങ്ങൾ ആരോഗ്യശാലികളും സുഖപൂണ്ണരമത്രേ. സുഖവും ആയുസ്സും സൗന്ദര്യവും ആ മൂന്നു ദീപകളിൽ ഒപ്പമാണ്. അധമോത്തമ വൃത്യാസം അവിടങ്ങളിലില്ല; എല്ലാവരും തുല്യവീര്യരൂപരാകുന്നു. അവിടെ വയ്യനില്ല, വധകനില്ല; ഭ്രൂഷ്ട്യയില്ല, അസൗന്ദര്യമില്ല, ഭയമില്ല, ലോഭമില്ല, ഭംഭമില്ല, ദോഷമില്ല, നൃക്കുചിട്ടവെയ്പ്പുമില്ല; സത്യാസത്യങ്ങളില്ല, ധർമ്മം ധർമ്മങ്ങളില്ല; വണ്ണാശ്രമവാർത്തമില്ല; വാണിജ്യകൃഷിഗോരക്ഷകളില്ല; ത്രയീവിദ്യയില്ല, ഭണ്ഡനീതിയില്ല, ഭണ്ഡനമില്ല; ഭയമില്ല, പഴകളില്ല, തണുപ്പില്ല, ചൂടില്ല; ഉറവുകളിൽനിന്നും മരംവേലകളിൽനിന്നുമാണ് വെള്ളം എപ്പോഴും ഉത്തരകരുവർഷത്തിലേതുപോലിരിക്കും കാലം! എന്നെന്നും സുഖമേ ഉള്ളൂ. വാർദ്ധക്യമില്ല, കഷ്ടപ്പാടില്ല. ഇതാണ് ധാതകീഖണ്ഡത്തിന്റെയും മഹാവിതത്തിന്റെയും സ്വഭാവം.

ഈ വിധം ഏഴു ദീപകൾ ഏഴു കടലുകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നു. ദീപിപ്പിന്നടുത്ത സമുദ്രം ദീപിപ്പിന്നൊപ്പമായിരിക്കും; ദീപിപ്പിന്നെച്ചുറ്റിയ സമുദ്രം ദീപിപ്പിന്റെ ഇരട്ടിയായിരിക്കും. ജലത്തിന്റെ സമുദ്രകം (ആധിക്യം)മൂലമാണ് സമുദ്രമെന്നു ചേത്; നാലു ജാതിപ്രജകളുടെ ഋഷദാസം (രമിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പാപ്പ്) മൂലമാണ് വർഷങ്ങളെന്നു പറയുന്നത്: ഋഷിധാതു രമണാത്മകമത്രേ. ചന്ദ്രൻ കിഴക്കുദിച്ചാൽ സമുദ്രം പതിവായി വർദ്ധിക്കുന്നു; കടത്ത പക്ഷത്തിൽ ക്ഷയിച്ചാൽ, അല്ലെങ്കിൽ അസ്തമിച്ചാൽ, ക്ഷയിക്കുന്നു: സമുദ്രം വേലിയേറുമ്പോൾ വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു; വേലിയിറങ്ങുമ്പോൾ ക്ഷയിക്കുന്നു. ചന്ദ്രന്റെ ഉദയത്തിൽ, വെള്ളം പെരുകിയാലെന്ന വണ്ണം സമുദ്രം വർദ്ധിക്കുന്നു. എന്നാൽ സമുദ്രത്തിന്നു കൂടുതലും കുറവുമില്ല; ചന്ദ്രന്റെ ഉദയാസ്തമയങ്ങളിലും ശുക്ലകൃഷ്ണപക്ഷങ്ങളിലും മുറയ്ക്കു വെള്ളം ഏറുകയും ഏറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നേ ഉള്ളൂ. ചന്ദ്രന്റെ വൃദ്ധി ക്ഷയങ്ങളിൽ സമുദ്രത്തിന്നും വൃദ്ധിക്ഷയങ്ങളുണ്ടാകുന്നു. അത്തൂററിപ്പത്തു വിരലത്രേ സമുദ്രത്തിന്റെ ഏറ്റാമിറക്കങ്ങളുടെ അളവ്. ദിരാപതപം (രണ്ടു വശത്തും വെള്ളത്തോടുകൂടിയത് എന്ന അവസ്ഥ)മൂലം ദീപപെന്നും ഭധനം (ധാരണം)മൂലം ഉദയി എന്നും നിശിണ്ണതപം (വിഴുങ്ങപ്പെട്ടത് എന്ന

അവസ്ഥ) മൂലം ഗിരി എന്നും, പർവ്വതസ്ഥം (ഇടത്തെ നിറയ്ക്കൽ) മൂലം പർവതമെന്നും പറയപ്പെടുന്നു.

ശാകദീപിൻ്റെ ആ പേർ വന്നത് ശാകമഹാവൃക്ഷമുള്ളതുകൊണ്ടത്രേ; കശദീപിൽ കശസ്തംബം (ഭർക്കൂട്ടം) നടുവിലായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു; ക്രൗഞ്ചദീപിൻ്റെ, ക്രൗഞ്ചപർവതത്താലാണ് ആ പേർ. ശാല്യദീപിൽ ശാല്യവി (ഇലപ്പ്) എന്ന പുഷ്പനീയമായ മഹാവൃക്ഷം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു; ഗോമേദകത്തിൽ ഗോമേദകപർവതം ശോഭിക്കുന്നു; പുഷ്പരദീപ് പേരാൽവൃക്ഷംമൂലം പുഷ്പരാ(പത്മാ)കൃഷിയെ വഹിക്കുന്നു; ആ ബ്രഹ്മാശ്വവും അന്യകേന്ദ്രാലുനവുമായ വൃക്ഷം ദേവഃശ്രവ്യാൽ പൂജിക്കപ്പെടുന്നതത്രേ. പ്രജാപതിയായ ബ്രഹ്മാവു സാധ്യരോടൊന്നിച്ച് അതിൽ വാണുരുളുന്നു; മുപ്പത്തുമുക്കോടി ദേവകളും മാർഷിമാരും അതിൽ തന്തിരുവടിയെ ഉപാസിക്കുകയും പൂജിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ജംബൂദീപിലാകട്ടെ, പലതരം രത്നങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ ദീപുകളിലെല്ലാം മുറയ്ക്കു ജനങ്ങൾക്ക് ആർജ്ജവവും ബ്രഹ്മവ്യുത്സവവും സത്യവും ദമവും ആരോഗ്യവും ആയുസ്സും ഇരട്ടിമിരട്ടി കൂടും; വർഷങ്ങളിലും അങ്ങനെ തന്നെ. അവിടങ്ങളിൽ ആളുകൾ പരസ്പരം സംരക്ഷിച്ചുപോരുന്നു. എല്ലാവരും പ്രകൃത്യാ പണ്ഡിതന്മാരാണ്. ആഹാരം, പതിവായി, യാതൊരു ബുദ്ധിമുട്ടുമെന്നിയെ സ്വയം വന്നു ചേർന്നുകൊള്ളും; ഷഡ്രസവും വീര്യമേറിയതുമായ ഭോജനമാണ് അവിടുത്തുകാർ ഭുജിക്കുന്നത്!

പുഷ്പരദീപിനപ്പുറം, വലുതായ ശുദ്ധജലസമുദ്രം ആ ദീപിനെ നാലുവശവും ചുറ്റിക്കിടക്കുന്നു. ശുദ്ധജലസമുദ്രത്തിനപ്പുറം, മണ്ഡലാകാരമായ ലോകാലോകപർവതം പ്രകാശമായും അപ്രകാശമായും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു; ലോകാലോകത്തിന്നിപ്പുറത്തേ വെളിച്ചമുള്ള; അപ്പുറത്തില്ല. അതിന്റെ വിസ്താരം, ഭൂമിയുടെ പുറംപകുതിയോളമത്രേ; ആ വലിയ പരപ്പു മുഴുവൻ ജലത്താൽ ചുറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഭൂമിയെക്കാൾ പത്തിരട്ടിയാണ് ജലം; അതു ചുറ്റും ഭൂമിയെ രക്ഷിക്കുന്നു. ജലത്തെക്കാൾ പത്തിരട്ടിയാണ് അഗ്നി; അതു ജലത്തെ എല്ലാത്തരം നിലനിർത്തുന്നു. അഗ്നിയെക്കാൾ പത്തിരട്ടിയാണ് വായു; അതു തേജസ്സിനെ (അഗ്നിയെ) നിലനിർത്തുന്നു. അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഭൂതങ്ങളെ ചുറ്റി നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. വായുവിനെക്കാൾ പത്തിരട്ടിയാണ് ആകാശം; അതു ഭൂതങ്ങളെ നിലനിർത്തുന്നു. ആകാശത്തെക്കാൾ പത്തിരട്ടിയാണ് അഹങ്കാരം; അത് ആകാശത്തെ നിലനിർത്തുന്നു. അഹങ്കാരത്തെക്കാൾ പത്തിരട്ടിയായ മഹത്തത്വം എല്ലാറ്റിനേയും നിലനിർത്തുന്നു; അതിനെ അനന്തനായ അദ്ധ്യക്ഷൻ നിലനിർത്തുന്നു. ഇങ്ങനെ അവ ആധാരാധേയഭാവത്താൽ വികാരങ്ങളായും വികാരികളായും വർത്തിക്കുന്നു. അ പൃഥ്വിയാദികളായ വികാരങ്ങൾ അവർണ്ണിതങ്ങളാകുന്നു. അവ, തമ്മിൽത്തമ്മിൽ, കൂട്ട

തൽ പുണ്യം, തമ്മിൽത്തമ്മിൽ ഉൾച്ചേർന്ന്, തമ്മിൽത്തമ്മിൽനിന്നുണ്ടായി തമ്മിൽത്തമ്മിൽ നിലനിൽത്തപ്പോൾ. തമ്മിൽത്തമ്മിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്ക (ആകർഷണം)കൊണ്ടാണ് അവയ്ക്കു നിലനില്പ്. അവ അവിശേഷങ്ങൾ (കാര്യങ്ങളില്ലാത്തവ) ഉായിരുന്നു; അന്യോന്യം ഉൾപ്പുകുതിനാലാണ് വിശേഷങ്ങൾ(കാര്യങ്ങൾ)ഉയർന്നത്. പൃഥ്വി മുതൽ വായുവരെ ഉള്ളവ അവർണ്ണിതങ്ങളായിരുന്നു; ഈ ഭൂതങ്ങൾക്കു മീതെയുള്ളവ തേജസ്സുകൾ മാത്രമത്രെ. ആ തേജസ്സുകളും അവർണ്ണിതങ്ങളും തന്നെ. ഒരു വലിയ പാത്രത്തിനുള്ളിൽ ഇലകൾ പരസ്പരംചേർച്ചയാൽ അഭിന്നങ്ങളായിത്തോന്നുന്നതെപ്രകാരമോ അപ്രകാരമാണ് ഈ തേജസ്സുകളുടെ സ്ഥിതി. ഈ തത്ത്വങ്ങൾ തമ്മിൽത്തമ്മിൽ കൂടുതലുള്ളവയായിട്ടാണ് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ഈ തത്ത്വങ്ങളുടേതോളം കാലമേ സൃഷ്ടിയുള്ളൂ. ഈ ഭൂതങ്ങളുടെ ഉൾപ്പുകുതിയാലാകുന്നു ജീവങ്ങളുണ്ടാകുന്നത്. ഭൂതങ്ങളെക്കൂടാതെ കാര്യോല്പത്തിയില്ല. അതിനാൽ ഈ മഹാദാരിഭൂതങ്ങൾ കാര്യങ്ങളും, കാരണങ്ങളുമാണെന്നറിഞ്ഞുകൊള്ളണം.

ഇങ്ങനെ ഭൂമിയിലെ സപ്തദീപസമുദ്രങ്ങളുടെ വിസ്താരവും വൃത്തവും ഞാൻ ശരിക്കു വിവരിച്ചു; വിശ്വാതമകമായ പ്രധാനതത്ത്വത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം മാത്രമാണ് ഞാനിപ്പറഞ്ഞത്. ഭൂസ്ഥിതി മുതലായതിനെപ്പറ്റി ഇത്രയേകേ കേൾക്കാതുള്ളൂ. ഇനി, സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ ഗതി പറയാം:

ശ്രീമത്സമരാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ഭവനകോശപ്രകരണം, ക്ഷുസപ്തദീപവർണ്ണനാ ഭരതോദരിഭവത്തിമുനാമദ്ധ്യായം.

— 0 —

ഭരതോദരിഭവത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—സൂര്യചന്ദ്രന്മാരായ് പ്രകാശിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതോളമാണ് ഏഴു ദീപുകളും സമുദ്രങ്ങളും; ഭൂമിയുടെ പകുതിയും പുറത്തെപ്പല ഭാഗങ്ങളും ഇതിലുൾപ്പെട്ടു. ഭൂമിയുടെ അതിർവട്ടത്തിൽ സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ വെളിച്ചം തട്ടുന്നുണ്ട്; അങ്ങിനെയുള്ള അതിർവട്ടം ആകാശത്തിനുമുണ്ടെന്നു വിചാരിച്ചു പറയുന്നു. മൂന്നു ലോകത്തും ഒരുപോലെ സൂര്യൻ വേഗേന ചെല്ലുന്നു. ക്ഷണേന വെളിച്ചം കൊടുക്കുന്നതുകൊണ്ടും അവനും (രക്ഷണം) ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം സൂര്യൻ രവി എന്ന പേര്. സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ വലുപ്പം ഞാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും പറഞ്ഞുതരാം: ഇവർ വലുപ്പംമൂലം മഹർണ്ണവംകൊണ്ടു വ്യവഹരിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ ഭാരതവർഷത്തിന്റെ വ്യാസത്തോളം വിസ്താരമുണ്ട്, സൂര്യമണ്ഡലത്തിന്—വെതിനായിരം യോജന വ്യാസം; അതിന്റെ മുന്നിരട്ടി വട്ടം. സൂര്യന്റെ വ്യാസത്തിലും വട്ടത്തിലും ഒരിരട്ടി കൂടാ ചന്ദ്രന്.

സപ്തദീപവതിയായ ഭൂമിയുടെ വിസ്താരം പുരാണത്തിൽ ഗണിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും, ഇപ്പോഴത്തെ അഭിമാനീഭാവകളുടെ ഇരിപ്പിടവും ഞാൻ ശരിക്കു പറയാം: കഴിഞ്ഞുപോയ അഭിമാനീഭാവകളെപ്പോലെയുള്ളവരാണ്, ഇപ്പോഴത്തെ അഭിമാനീഭാവകളും; രൂപവും പേരുമെല്ലാം ഒന്നുതന്നെ. ആകെ അമ്പതു കോടി യോജന. വിസ്താരമുള്ളതാകുന്നു ഭൂമി. ഭൂമിയുടെ നേർപകുതി മഹാമേഘവിന്ദു വടക്കു വശത്താണ്; മേഘവിന്ദു മധ്യത്തിൽ നാലിടത്തുമായി ഒരു കോടി യോജന. ഭൂമിയുടെ മറ്റൊപ്പകുതിക്ക് എൺപത്തൊമ്പതു ലക്ഷത്തി അമ്പതിനായിരം (?) യോജനയാണ് വിസ്താരം. നാലിടത്തുമായി ആകെ മൂന്നു കോടി എഴുപത്തൊമ്പതു ലക്ഷം യോജന വിസ്താരം. അതിന്റെ മൂന്നിരട്ടി—പതിനൊന്നു കോടി മുപ്പത്തു ലക്ഷം (?)—യോജനയത്രേ, ഭൂമിയുടെ ഉഭയട്ടത്തിന്റെ വിസ്താരം. നക്ഷത്രങ്ങളുടിക്കുന്ന ആകാശമണ്ഡലത്തിനൊത്ത വലുപ്പമുണ്ട്, ഭൂമണ്ഡലത്തിന്; ഭൂമിയും ആകാശവും ഒരേ വലിപ്പത്തിലാകുന്നു.

മേഘവിന്ദു കിഴക്കുവശത്തു മാനസോത്തരത്തിന്നു മുകളിൽ, വിണ്ണവർകോന്റെ പൊന്നാണിഞ്ഞ വസേപതകുസാര എന്ന പുണ്യനഗരി ശോഭിക്കുന്നു; തെക്കുവശത്തു മാനസോത്തരത്തിന്നു മുകളിൽ, വൈവസ്വതനായ യമൻ സംയമിനീപുരിയിൽ നിവസിക്കുന്നു; പടിഞ്ഞാറുവശത്തു മാനസോത്തരത്തിന്നു മുകളിൽ സുഷ എന്ന മനോഹരമായ പുരിയിൽ ധീമാനായ വരുണൻ വാണപോരുന്നു; വടക്കുവശത്തു മാനസോത്തരത്തിന്നു മുകളിൽ കബേരന്റെ വിഭാവരീനഗരി വിണ്ണവർകോൻപുരിക്കൊപ്പം വിലസുന്നു. ഇങ്ങനെ, നാലുവശത്തും മാനസോത്തരത്തിന്നു മുകളിൽ, ലോകപാലന്മാർ ധർമ്മ്യവസ്ഥയ്ക്കും ലോകരക്ഷയ്ക്കുമായി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു.

ലോകപാലന്മാരുടെ മുകളിലൂടെയാണ്, ദക്ഷിണായനത്തിൽ സൂര്യന്റെ ഗതി. ആഞ്ഞയച്ചുപെട്ട ഒരുവുഴപോലെ സൂര്യൻ ജ്യോതിഷകൃത്തേയുംകൊണ്ടു തെക്കോട്ടു പോകുന്നു. സൂര്യൻ അമരാവതി (ഇരൂപുരി)യിൽ മധ്യസ്ഥിതനാകുന്നതെപ്പോഴോ, അപ്പോൾ (അമരാവതിയിലെ മധ്യാഹ്നസമയത്തു്) യമന്റെ സംയമിനിയിൽ ഉദയവും, സുഷയിൽ അർദ്ധരാത്രിയും, വിഭാവരിയിൽ അസ്തമയവുമായിരിക്കും; സംയമിനിയിൽ ഉച്ചയാകുമ്പോൾ, സുഷയിൽ ഉദയവും, വിഭാവരിയിൽ അർദ്ധരാത്രിയും, അമരാവതിയിൽ അസ്തമയവുമത്രേ; സുഷയിലെ മധ്യാഹ്നസമയത്തു്, വിഭാവരിയിൽ ഉദയവും, അമരാവതിയിൽ അർദ്ധരാത്രിയും, സംയമിനിയിൽ അസ്തമയവുമായിരിക്കും; വിഭാവരിയിൽ ഉച്ചയാകുമ്പോൾ അമരാവതിയിൽ ഉദയം, സംയമിനിയിൽ അർദ്ധരാത്രി, വരുണപുരിയിൽ അസ്തമയം. സൂര്യൻ ഒരുലാക്കുവകു (‘തലച്ചകു’) പോലെ അതിവേഗത്തിൽ വട്ടംചുറ്റുന്നു; അതോടുകൂടി, നക്ഷത്രങ്ങളും വട്ടംചുറ്റുന്നു. ഇങ്ങനെ

നാലു വശങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ച്, വീണ്ടും വീണ്ടും ഉദിച്ചുസ്തമിക്കുന്നു. പൂർവാഹ്നപരാഹ്നങ്ങളിൽ ഈ രണ്ടു ദേവപുരികളിലും, മധ്യാഹ്നത്തിൽ ഒരു ദേവപുരിയിലും സൂര്യരശ്മികൾ ചെന്നുണ്ടെന്നു. ഉദിച്ച സൂര്യൻ, ഉച്ചവരെയും രശ്മികൾ വളരെ ചൂടിനെ നൽകുന്നു; ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം രശ്മികൾ കുറഞ്ഞു, അസ്തമിക്കുന്നു. ഉദയത്തിൽ പൂർവാഹ്നം; അസ്തമയത്തിൽ അപരാഹ്നം. മൂന്നിലും പിന്നിലും ഇരുവശങ്ങളിലും ഒരുപോലെ ചൂട് കിട്ടുമാറു് സൂര്യനുദിക്കുന്നത് എവിടുത്തുകാക്കു കാണായിവരുന്നുവോ, അവിടുത്തുകാക്കു് അതുദയമാകുന്നു; എവിടുത്തുകാക്കു മറവിലാകുന്നുവോ, അവിടുത്തുകാക്കു് അഅസ്തമയമാകുന്നു. ലോകാലോകത്തിന്നു തെക്കുവശത്താണെങ്കിലും, എല്ലാറ്റിന്നും വടക്കുഭാഗം മഹാമേരു. സൂര്യൻ ഭൂമിയിൽ നിന്നു് അതിദൂരത്താകുകൊണ്ടും രശ്മികൾക്കു തടവു വരുന്നതുകൊണ്ടും രാത്രിയിൽ കാണപ്പെടുന്നില്ല. പശ്ചാതമധ്യത്തിലാകുമ്പോൾ, നൂറ്റായിരം രശ്മികളോടുകൂടി ഏറ്റവും മുകളിൽ കാണപ്പെടുന്നു.

സൂര്യൻ ഒരു മുഹൂർത്തം (രണ്ടു നാഴിക) കൊണ്ടു ഭൂമിയുടെ മുപ്പതിലൊരു ഭാഗം—മുപ്പത്തൊന്നുലക്ഷത്തിഅമ്പതിനായിരം യോജന—പിന്നിടും; ഈ ക്രമത്തിൽ, വടക്കുനിന്നു തെക്കേട്ടിക്കിലേയ്ക്കു ഗമിക്കുന്നു. ദക്ഷിണായനത്തിൽ, പശ്ചാതമധ്യത്തിലേതിൽ മൂന്നിരട്ടി മാനസോത്തരമേരുവിന്റെ മധ്യത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു. വെളുകോടി നാല്പത്തഞ്ചുലക്ഷം യോജനയുള്ള ഭൂമണ്ഡലത്തെ സൂര്യൻ ഒരു രാപ്പകൽകൊണ്ടു കടക്കുന്നു.

തെക്കേട്ടിക്കിൽ നിന്നു വിഷുവരേഖയിലെത്തിയ സൂര്യൻ പാലാഴിയുടെ വടക്കേത്തീരത്തിൻമുകളിലൂടെ, മൂന്നുകോടി ഇരുപത്തൊന്നുലക്ഷം യോജനയുള്ള വിഷുവമണ്ഡലത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഉത്തരായണത്തിൽ സൂര്യൻ ഗോമേദദപീപിന്നപ്പുറം വടക്കേട്ടിക്കിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു; അതിന്റെ തെക്കു-വടക്കു-നടുവതിരുൾ മറയ്ക്കു പറയാം: നടുവിലേതു ജരൽഗവം; വടക്കേതു് ഐരാവതം; തെക്കേതു വൈശാണരം. വടക്കേ വീഥി നാഗവീഥിയും, തെക്കേ വീഥി അജവീഥിയുമാകുന്നു. (നാഗവീഥിയിൽ നിന്നു വടക്കുൻയാത്രയും, അജവീഥിയിൽ നിന്നു തെക്കുൻയാത്രയും തുടങ്ങുന്നു.) * അഭിജിത്തിന്നു കിഴക്കു ചോതിയുൾപ്പെടെ അജവീഥി മുതലായി മൂന്നും, വടക്കു നാഗവീഥി മുതലായി മൂന്നും വീഥികൾ പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അശ്വതി, ഭരണി, കാർത്തിക എന്നീ നക്ഷത്രങ്ങളത്രേ നാഗവീഥി; രോഹിണിയും മകയിരവും ആതിരയും കൂടിയതു്, ഗജവീഥി; പുനർഭം, പൂനം, ആയില്യം എന്നിവ ഐരാവതവീഥി; ഈ മൂന്നു വീഥികളാണു് വടക്കേമാർഗ്ഗം. മകം, പൂനം, ഉത്രം എന്നിവ ഋഷഭവീഥി; പൂരുട്ടാതി, ഉത്രാതി, രേവതി എന്നിവ ഗോവീഥി; ഓണം, അവിട്ടം, ചതയം എന്നിവ ജരൽഗവവീഥി; ഇവ മൂന്നുമാകുന്നു, നടുവിലെ വഴി. അത്തം ചിത്ര ചോതികൾ അജവീഥി; ശാഖം, അനിഴം, കേട്ട എന്നിവ മൃഗ

* ജ്യോത്സ്യമതപ്രകാരമുള്ള ഒരു കൂടുതൽ നക്ഷത്രം.

വീഥി; മൂലം, പൂരാടം, ഉത്രാടം എന്നിവ വൈശ്വാനരവീഥി; ഇവ മൂന്നു മന്ത്രം തെക്കൻവഴി. ഇരുദിക്കുകൾ തമ്മിലുള്ള അകലമാകട്ടെ, മുപ്പത്തൊൻപക്ഷത്തി മുപ്പാചിരത്തി മുന്തറയോജനയാകുന്നു. ഇരുദിക്കുകൾക്കും ഇരുരേഖകൾക്കും തമ്മിലെ അകലം ഏഴായിരത്തിരൂപത്തെയോജനയത്രേ. ഉത്തരായണത്തിൽ സൂര്യൻ രേഖയുടെ അകത്തും ദക്ഷിണായനത്തിൽ പുറത്തും ഏണ്ണായിരം മണ്ഡലം സഞ്ചരിക്കുന്നു: ചാഴ്ച്ചിൽമൂലം പതിനെണ്ണായിരത്തി അമ്പത്തെട്ടു യോജനയാകുന്നു, മണ്ഡലമെന്നത്. സൂര്യൻ ഒരു ദിവസംകൊണ്ടു മണ്ഡലത്തിന്റെ നാളിയിൽ, കശവന്റെ ചക്രമെന്നപോലെ ഒരു ചുറ്റു ചുറ്റുന്നു; അതിൻവണ്ണം തന്നെ ചന്ദ്രനും.

ദക്ഷിണായനത്തിൽ, സൂര്യൻ ചക്രമെന്നപോലെ അതിവേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, അല്പസമയത്താൽ വളരെ സ്ഥലം കടക്കുന്നു: പകൽ പന്തിരണ്ടു മുഹൂർത്തംകൊണ്ടു പതിമൂന്നു നക്ഷത്രമണ്ഡലം പിന്നിടുന്നു; രാത്രിയീലാകട്ടെ, അത്രയും നക്ഷത്രമണ്ഡലം പിന്നിടാൻ പതിനെട്ടു മുഹൂർത്തം വേണ്ടിവരുമാറ്, കശവന്റെ ചക്രത്തിന്റെ നടുവിലുള്ള മൺകട്ടപോലെ പതുക്കെച്ചുറ്റുന്നു. ഉത്തരായണത്തിൽ സൂര്യന്റെ ഗതി പതുക്കെയായിരിക്കും; അതിനാൽ വളരെ നേരംകൊണ്ടു കറച്ചു സ്ഥലമേ കടക്കൂ: പകൽ പതിനെട്ടു മുഹൂർത്തംകൊണ്ടും രാത്രിയിൽ പന്തിരണ്ടു മുഹൂർത്തംകൊണ്ടും പതിമൂന്നു നക്ഷത്രമണ്ഡലം പിന്നിടുന്നു.

സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടേതിലും നന്നെ പതുക്കെയാണു് ഗ്രഹന്റെ സഞ്ചാരം. ഗ്രഹൻ, ചക്രമധ്യസ്ഥിതമായ മൺകട്ടപോലെ പതുക്കെച്ചുറ്റുന്നു: മുപ്പതു മുഹൂർത്തം—ഒരു പകലിരവു—കൊണ്ടു ഗ്രഹൻ ഇരുദിഗന്തങ്ങളുടെ മധ്യത്തെ ഒന്നു വട്ടംചുറ്റുന്നു. ഉത്തരായണത്തിൽ സൂര്യന്റെ ഗതി പകൽ നേരത്തു പതുക്കെയും രാത്രിയിൽ വേഗത്തിലുമായിരിക്കും; ദക്ഷിണായനത്തിൽ സൂര്യഗതി പകൽനേരത്തു വേഗത്തിലും രാത്രിയിൽ പതുക്കെയുമായിരിക്കും. ഈ വിധം വ്യത്യസ്തഗതികളോടുകൂടിയ സൂര്യൻ തെക്കു് അജവീഥി മുതൽ വടക്കു ലോകാലോകംവരെ പകലിരവുകളെ വേർതിരിക്കുന്നു. വൈശ്വാനരവീഥിക്കപ്പുറം ലോകാലോകത്തിൽ നിന്നാണു് വെളിച്ചം. പുഷ്പരത്തിൽനിന്നു സൂര്യരശ്മി പുറപ്പെടുമ്പോഴത്രേ പകൽ.

ലോകാലോകപർവ്വതം പതിനായിരം യോജന പൊക്കത്തിൽ, മണ്ഡലാകാരമായി, ഇരുവശങ്ങളിലും അപ്പുറത്തും വ്യാപിച്ചു്, പ്രകാശമായും അപ്രകാശമായും കിടക്കുന്നു; ഈ ലോകാലോകത്തിന്റെ ഇടയിൽ സൂര്യ ചന്ദ്രാദി ഗ്രഹങ്ങളും നക്ഷത്രന്മാരുകളും ഉദിക്കുന്നേടത്തോളം പ്രദേശം ലോകവും അപ്പുറം അലോകവുമത്രേ: വെളിച്ചമുള്ളതു ലോകം; വെളിച്ചമില്ലാത്തതു് അലോകം. ഈ ലോകാലോകങ്ങൾ സൂര്യസഞ്ചാരത്താലുണ്ടാകുന്നു; ഇവ സന്ധിക്കുന്നതു (കൂടിച്ചേരുന്നതു) സന്ധ്യ; അതു് ഉഷാഘൃഷ്ടികളുടെ നടുവാകുന്നു. ഉഷയെ രാത്രി എന്നും ഘൃഷ്ടിയെ പകലെന്നും ബ്രാഹ്മണർ പറയുന്നു. മുപ്പതു കല ഒരു മുഹൂർത്തം; പതിനഞ്ചു മുഹൂർത്തം ഒരു പകൽ.

പകലിന്ന്, സന്ധ്യാമുഹൂർത്തങ്ങളുടെ കൂടുതൽ കുറവുകളാൽ കൂടുതലും കുറവും വരും. മുമ്മൂന്നു മുഹൂർത്തമുള്ള അഞ്ചു ഭാഗമാകുന്നു ഒരു പകൽ: ഒന്നാമത്തെ മുഹൂർത്തത്രയം പ്രാതഃ കാലഃ; രണ്ടാമത്തതു സംഗമഃ; മൂന്നാമത്തതു മധ്യാഹ്നഃ; നാലാമത്തതു അപരാഹ്നഃ; അഞ്ചാമത്തതു സായാഹ്നഃ; വിഷുവത്തിൽ പതിനഞ്ചു മുഹൂർത്തമുള്ളതാകുന്നു ഒരു പകൽ; ഭക്ഷിണോത്തരായണങ്ങളിൽ കുറഞ്ഞും കൂടിയുമിരിക്കും: * പകൽ രാത്രിയേയും, രാത്രി പകലിനേയും ഗ്രസിക്കുന്നു. ശരൽക്കാലത്തിലും വസന്തത്തിലുമാകുന്നു വിഷുവം.

ലോകാലോകമധ്യത്തിൽ നാലു ദിക്കിലായി നാലു ലോകപാലന്മാർ—വൈരാജനായ സുധാമാവാ, കർദ്ദമപ്രജാപതിയും, ഹിരണ്യരോമാവായ പർവ്വജന്മനും, രാജസനായ കേതുമാനും—പ്രളയകാലംവരെ നിലവിക്കുന്നു; അവർക്കു ഭവനങ്ങൾ(സുഖഭുജാദികൾ) ഉണ്ടില്ല, അഭിമാനമില്ല, ആലസ്യമില്ല, നേടിയെടുക്കലില്ല. വൈശ്വാനരവീഥിക്കപ്പറ്റത്തു്, അഗസ്ത്യശൈലത്തിന്റെ ദേവർഷിസേവിതമായ വടക്കേശ്വരംഗത്തിൽ, പിതൃന്മാനമെന്ന മാർഗ്ഗത്തിൽ, സന്താനേന്ദുക്കളായ അഗ്നിഹോത്രിമഹർഷിമാർ ലോകത്തിന്നു സന്താനമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു വാണുപോരുന്നു: അവർ ലോകത്തിനുവേണ്ടി പ്രജകളെ സൃഷ്ടിക്കുകയും ആശിസ്സുകൾ നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു; അവർക്കുള്ളതാണ്, ആ തെക്കൻവഴി. അവർ യുഗാന്തോരും ഇളക്കം തട്ടിയ ധർമ്മത്തെ തപസ്സ്, ആചാരവ്യവസ്ഥ, ശാസ്ത്രം എന്നിവകൊണ്ടു് ഉറപ്പിക്കുന്നു. അവരിൽ കിഴക്കൻ മരിച്ചാൽ പടിഞ്ഞാറുകാരായും, പടിഞ്ഞാറുകാർ മരിച്ചാൽ കിഴക്കുകാരായും ഗൃഹങ്ങളിൽ ജനിക്കുകയാണ് പതിവു്; ഈ വിധം ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടു്, ആ ഗൃഹമേധികളായ എണ്ണത്തെണ്ണായിരം ഋഷിമാർ സൂര്യന്റെ തെക്കേമാർഗ്ഗത്തിൽ പ്രളയംവരെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ലോകവ്യവഹാരത്തിനായി പ്രജകളെ സൃഷ്ടിക്കുകകൊണ്ടും ഇഹ്ലാശഭവേഷങ്ങൾകൊണ്ടും മൈഥുനകർമ്മംകൊണ്ടും കാമത്താൽ വിഷയങ്ങളിലേപ്പെട്ടുകൊണ്ടുമാണ് ആ സിലന്മാർ മുട്ടലയണയുന്നതു് (മരിക്കുന്നതു്). സന്തതിയെ വെറുത്തതിനാൽ (സന്താനോല്പാദനത്തിലേപ്പെടായ്ക്കുവാൻ) മരണത്തെ ജമിച്ചവരായ എൺപത്തെണ്ണായിരം ഉഗർദ്ധപരേതസ്സുകൾ സൂര്യന്റെ വടക്കേമാർഗ്ഗത്തിലും ആകല്പാന്തം നിലവിക്കുന്നു; ലോകങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കൽ, മൈഥുനവർജനം, ഈശ്വരാഭവേഷങ്ങളില്ലായ്മ, പ്രജാസൃഷ്ടി ചെയ്യായ്മ, കാമത്തെയും ശബ്ദാഭിവിഷയങ്ങളേയും തള്ളുക എന്നിവയാൽ അമൃതത്വം നേടിയവരാണ്വർ. പ്രളയംവരെ, മുവുലകുനിൽപ്പുള്ളതേന്താളം കാലം, ജീവിച്ചിരിക്കുവത്രെ അമൃതത്വം. അതു്, ഭൂണപത്യാശപരേധാദി പാപപുണ്യങ്ങൾ മൂലം വിഷയകൾക്കു സിലിക്കില്ല. ഉഗർദ്ധപരേതസ്സുകളാകട്ടെ, പ്രളയത്തിലേ അരുതിപ്പെട്ടു. സപ്തർഷിമാർക്കു വടക്കുകുളിലാണ് ഗ്രൂവന്റെ സ്ഥിതി; ആകാശത്തു മിന്നിത്തി

* പകൽ കൂടുമ്പോൾ രാത്രി കുറയും; രാത്രി കൂടുമ്പോൾ പകൽ കുറയും.

ഉണ്ടെന്ന അവിടം, വിഷ്ണു മൂന്നാമത്തെ തൂക്കലടി വെച്ച സ്ഥലമത്രെ. ആ പാമമായ വിഷ്ണുപദമണഞ്ഞാൽ ദുഃഖം ഇല്ലെന്നു. ഗ്രുവന്റെ ലോകം പൂക്കേണമെന്നുള്ളവർ ധർമ്മത്തിൽ വർത്തിച്ചുപോരുന്നു.”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മൗമത്സ്യസംവാദം, ഭവനകോശപ്രകരണം, സൂര്യചന്ദ്രമണ്ഡലാദിവർണ്ണനം ഭൗതികപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.



ഭൗതികപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

ഇങ്ങനെ, സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടേയും ഗ്രഹങ്ങളുടേയും ഗതി പറഞ്ഞതു കേട്ടിട്ട് ഋഷിമാർ ലോകധർമ്മപുത്രനാടു ചോദിച്ചു:—“എങ്ങനെയാണ് ഈ നക്ഷത്രങ്ങളെല്ലാം സൂര്യമണ്ഡലത്തിൽ വെച്ചോർ, കൂടിക്കലരാതെ, വട്ടം ചുറ്റുന്നത്? അവയെ ആർ വട്ടം ചുറ്റിക്കുന്നു? അഥവാ, അവ സ്വയം വട്ടം ചുറ്റുകയാണോ? സജ്ജനങ്ങളിൽ ശ്രേഷ്ഠനായുള്ളോവെ, ഇതിനാൽ ഞങ്ങൾക്കു ഗ്രഹമുണ്ട്; പറഞ്ഞു തരിക.”

സൂതൻ:—“ആളുകളെ അമ്പരപ്പിക്കുന്നതാണിത്; പ്രത്യക്ഷമായി കാണാവുന്നതാണെങ്കിലും ഇതു ജനങ്ങളെ അമ്പരപ്പിക്കുന്നു. എന്നാലും ഞാൻ പറയാം:

ആകാശത്തു പതിന്നാലു നക്ഷത്രങ്ങൾക്കിടയിൽ *ശിശുമാരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഉത്താനപാദപുത്രനായ ഗ്രുവനത്രെ, യജ്ഞസ്തംഭാകൃതിയായി നിന്നു വട്ടംചുറ്റിക്കൊണ്ടു സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടേയും വട്ടം ചുറ്റിക്കുന്നത്—ഗ്രുവൻ വട്ടംചുറ്റുമ്പോൾ, നക്ഷത്രങ്ങളും ചക്രപോലെ ഒന്നിച്ചു വട്ടം ചുറ്റുന്നു. വായു പാശങ്ങൾക്കൊണ്ടു ഗ്രുവൻ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്, ജ്യോതിർഗ്ഗണങ്ങൾ. അവയുടെ അകൽച്ച-മേർച്ചകൾക്കുള്ള കാലവ്യവസ്ഥ, ഉദയാസ്തമയങ്ങൾ, ഉൽപാതങ്ങൾ, ദക്ഷിണോത്തരായണങ്ങൾ, വിഷുവം, ഗ്രഹണം എന്നിങ്ങനെയും ഗ്രുവനാലാകുന്നു.

ജീവികൾക്കു വലംബമായ ജീമൂതങ്ങളെന്ന മേഘങ്ങൾ ആവഹനെന്ന രണ്ടാമത്തെ വായുവിൽ തുങ്ങിനിൽക്കുന്നു. അവ ദശ യോജനകൂടി മേല്പോട്ടു പോയാൽ ജലധാര തുടരുന്നു; അതത്രെ ദശ. പുഷ്പാവാന്തകങ്ങളെന്ന മേഘങ്ങൾ ചിറകുകളിൽനിന്നുണ്ടായവയാകുന്നു: വരയിച്ചു കെല്പിനാൽ തഴച്ചു പുളച്ചു യഥേഷ്ടം പറന്നുടന്നു പ്രജകൾക്കു രതിപെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന പർവതങ്ങളുടെ ചിറകുകൾ ഇന്ദ്രൻ വെട്ടിമുറിക്കുകയുണ്ടായല്ലോ; ആ ചിറകുകൾ പുഷ്പരങ്ങളെന്ന പേരിൽ പെരിയ ജലധാരങ്ങളായിത്തീർന്നു. പുഷ്പര [ജല] എന്ന ആവർത്തിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് പുഷ്പാവാന്തകങ്ങളെന്ന പേർ. പലതരം ആകൃതികളും അതിലുപാ

* ഒരു കൂട്ടം നക്ഷത്രങ്ങൾ.

മായ ശബ്ദവുമുള്ള ആ മേഘങ്ങളത്രേ, പ്രളയത്തിൽ മഴ ചൊരിയുന്നതും പ്രളയാഗ്നിയിലെ കെട്ടത്തുന്നതും. അവ വായുവിനെത്താങ്ങിനിന്നു നിർ ചൊരിഞ്ഞു പ്രളയമുണ്ടാക്കുന്നു. യാതൊന്നിൽ നാനുഖനായ ബ്രഹ്മദേവൻ സ്വയം ഉല്പന്നനായോ, ആ അന്ധഃ പിതൃന്തിന്റെ പുറംതൊണ്ടുകൾതന്നെയാണുപോൽ മേഘങ്ങളെല്ലാം. അവയ്ക്കൊക്കെയുമൊരു പോലെ ധൃമമാകുന്നു പോഷകം. അവരിൽ പ്രാധാന്യം പർവ്വജന്യനും നാലു ദിഗ്ഗജങ്ങൾക്കുമത്രേ. ഗജങ്ങൾ, പർവതങ്ങൾ, മേഘങ്ങൾ, സർപ്പങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കു കലവ്യുച്ഛാസമേ ഉള്ളു; ജലമാകുന്ന ഒരു രാസ്യവിൽ നിന്നാണു് നാലുകൂട്ടത്തേയും ഉല്പത്തി. പർവ്വജന്യനും ദിഗ്ഗജങ്ങളും ഫേമന്തത്തിൽ തളച്ചുവളന്നു്, സന്ധ്യരമർച്ചയ്ക്കായി തണുത്ത മഞ്ഞു ചൊരിയുന്നു; പരിവഹനെന്ന ആരാമത്തെ വായുവാണു് അവയ്ക്കു ധാരം. ആ ഭഗവാൻ അമൃതിനൊത്ത ദിവ്യജലം ചേർന്നു ത്രിപഥഗ എന്നു പുകൾപ്പെട്ട പുണ്യമായ ആകാശഗംഗയെ വഹിച്ചുരുളുന്നു; ദിഗ്ഗജങ്ങൾ ആ നദിയുടെ തുളുമ്പുന്ന വെള്ളം തടിച്ചു തുമ്പിക്കൊക്കുകൾകൊണ്ടെടുത്തു തുള്ളി തുള്ളിയാടി ഉതിർക്കുന്നു; അതത്രേ മഞ്ഞു്. ഫേമകൂടപർവതത്തിന്നു തെക്കു്, ഹിമവാണു വടക്കു്, പുണ്യത്തിൽ മഴ വേണ്ടുവോളമുണ്ടു്; അതു മഞ്ഞുമഴയാകുന്നു. ഹിമവാങ്കലെ വായു അതികലുഷമു മഞ്ഞിനെ, കൊണ്ടുപോന്നു മാമലമേൽ വർഷിക്കുകയും ബാക്കിയുള്ളതു ഹിമമാണിപ്പാറം പൊഴിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇമാന്യത്തിലും ലോകവളർച്ചയ്ക്കു തക്കന്ന ഈ മഴയുണ്ടു്. ഈ പ്രദേശം രണ്ടിലും മഴ വേണ്ടുവോളമുണ്ടു്.

മഴ പെയ്യിക്കുന്നതു സൂര്യൻ തന്നെ. മഴ, വെയിൽ, മഞ്ഞു്, രാത്രി, ജ്വരസന്ധ്യകൾ, പകൽ, ശുഭാശുഭഫലങ്ങൾ എന്നിതെല്ലാം ഗ്രൂവകൽ നിന്നാണുണ്ടാകുന്നതു്. ഗ്രൂവകലെ ജലാണുക്കളെ സൂര്യൻ വലിച്ചെടുക്കുന്നു. എല്ലാച്ചരാചരങ്ങളിലുമുണ്ടല്ലോ ജലം; അവ ചുട്ടെരികപ്പെടുമ്പോൾ, അതു പുക (ആവി) യായി നീളെ പാക്കുകയും ആ പുക മേഘങ്ങളായി ചുമയുകയും ചെയ്യുന്നു. സൂര്യൻ എല്ലാറ്റിൽനിന്നും ജലം രശ്മികൾ കൊണ്ടെടുക്കുന്നു. സൂര്യകിരണങ്ങൾ വായുസംതോഗത്താൽ സമുദ്രത്തിൽ നിന്നു ജലത്തെ മേല്പോട്ടു കൊണ്ടുപോകുന്നു: വിശുദ്ധങ്ങളായ രശ്മികളാൽ വിശുദ്ധീകൃതമായ ആ ജലം സൂര്യൻ അതാതുകാലത്തു മേഘങ്ങളിലണയ്ക്കുന്നു; മേഘങ്ങളിൽ നിന്നു് അതു കാറ്റാകട്ടി കീഴു്ചോട്ടു വീഴുന്നു. അങ്ങിനെ ആരമാസം, ലോകാദിവൃദ്ധിക്കായി മഴയുണ്ടാകുന്നു. ഇടിമഴക്കു കാറ്റിനാലും, മിന്നൽ തീയിനാലുമത്രേ. മേഘനം (ജലവിസർജ്ജനം) മൂലമാകുന്നു, മേഘങ്ങളെന്ന പേർ; ജലം ഭ്രംശിക്കാ(ചോന്നുപോവുക)യ്ക്കയാൽ അഭ്രങ്ങളെന്നും പേർ വന്നു. ഗ്രൂവനെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്ന സൂര്യൻ മഴ പെയ്യിക്കുന്നു; ഗ്രൂവനെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്ന വായു മഴ നിർത്തുന്നു.

നക്ഷത്രമണ്ഡലം ഗ്രഹസൂര്യരിൽ നിന്നു പുറത്തു പോന്നു സഞ്ചരിക്കുകയും, സഞ്ചാരം കഴിഞ്ഞാൽ ഗ്രൂവാവലംബിയായ സൂര്യങ്കൽത്തന്നെ

ചെന്നു ചേരുകയും ചെയ്യുന്നു. സൂര്യരഥത്തിന്റെ സ്വരൂപവും പറയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്: അഞ്ചുക്കൊമ്പും മൂന്നാളിയും ചൊന്നിൻപൊടി പൂശിയ ഏഴു വട്ടകളുള്ള ഒരു നേമി (ഉരുച്ചുരം) യും ചേന്ന് ഒറ്റച്ചക്രത്തോടും ത്രാസയിരും യോജന വലുപ്പത്തോടും തേർത്തട്ടിന്റെതിൽ ഇരട്ടി നീളമുള്ള 'നെടുമര'ത്തോടും കൂടിയതാകുന്നു, ബ്രഹ്മാവിനാൽ ആവശ്യത്തിനു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതായ തപനന്റെ തങ്കപ്പുള്ളിപ്പത്തൽ. അതിന്ന് ഒരേടത്തും തടവില്ല. ഗായത്രി, ത്രിഷ്ടുപ്, ജഗതി, അനുഷ്ടുപ്, പദംകതി, ബൃഹതി; ഉഷ്ണിക് എന്നീ ഏഴു ഹന്ദസ്സുകളുടേതും, ആ തേരിന്നു പൂട്ടിയിട്ടുള്ള വായുവേഗങ്ങളായ ഏഴു കതിരുകൾ. ആ വരണരഥത്തിന്നൊത്ത തേരിലൂടെ ആഭിത്യൻ നാരുതോറും ആകാശത്തു സഞ്ചരിക്കുന്നു. ആ സൂര്യരഥത്തിന്റെ അംഗപ്രത്യംഗങ്ങൾ കാലാവസ്ഥകൾകൊണ്ടുണ്ടാക്കപ്പെട്ടവയാകുന്നു: പകൽ നാളി; സംവത്സരങ്ങൾ ഏർക്കാലുകൾ; ആറ് ജ്ഞക്കൾ നേമി; രാത്രി വെളിയട; ധർമ്മം, ഉയന്നുവീഴുന്ന കൊടിമരം; യുഗങ്ങൾ അച്ചുതണ്ടിൻതലകൾ; കലകൾ നെടുമരം; നിമിഷങ്ങൾ ടൂകീഴ് മരം; കാഴ്ചകൾ അശ്വങ്ങളുടെ മൂക്കുകൾ; ക്ഷണങ്ങൾ അവയുടെ പല്ലുകൾ; അർദ്ധകാലങ്ങൾ നാകത്തലകൾ. ചക്രം അച്ചുതണ്ടിന്മേലും, അച്ചുതണ്ടു ഗ്രൂപങ്കലും ഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു; അച്ചുതണ്ടു ചക്രത്തോടുകൂടിയും, ഗ്രൂപൻ അച്ചുതണ്ടോടുകൂടിയും വട്ടംചുറ്റുന്നു—അച്ചുതണ്ടു ഗ്രൂപപ്രോണയാൽ ചക്രത്തോടുകൂടി വട്ടംചുറ്റുന്നു. അതിനാൽ, ഗ്രൂപസംയോഗത്താലത്രേ, സൂര്യരഥത്തിന്റെ ശരിയായ ഗതി. അതിന്റെ നകവും അച്ചുതണ്ടിൻതലപ്പുകളും തെക്കുവശത്താണ്. ചക്രനകങ്ങളുടെ ഇരുക്കയറുകൾ വട്ടംചുറ്റുമ്പോൾ, ആ രഥം ആകാശത്തു്, കലാലചക്രമെന്നപോലെ ഏമ്പാടും വട്ടംചുറ്റുന്നു. നകവും അച്ചുതണ്ടിൻതലപ്പുകളും കാരറിന്റെ ശക്തിയാൽ ഗ്രൂപനു ചുറ്റും വട്ടംചുറ്റുന്നു. ആ കയറുകൾ ഉത്തരാവസ്ഥാഭാഗത്തിൽ കറുത്താകുന്നു; ദക്ഷിണാവസ്ഥാഭാഗത്തിൽ നെടുതാകുന്നു. നകത്തിന്മേലും അച്ചുതണ്ടിൻതലപ്പുകളിലുമായി കെട്ടിയിട്ടുള്ള ആ കയറുകൾ, സൂര്യനെ വഹിക്കുന്ന ഗ്രൂപൻ പിടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അപ്പ ഗ്രൂപനാൽ അടക്കിപ്പിടിക്കപ്പെടുമ്പോൾ സൂര്യൻ ഉഭവട്ടത്തിൽ ഇരുദിക്കുകളിലും എണ്ണായിരം യോജന ചുറ്റുന്നു; കയറു രണ്ടും ഗ്രൂപൻ അയച്ചുപിട്ടാൽ, സൂര്യൻ പുറവട്ടത്തിൽ ചുറ്റുന്നു. ആ വട്ടംചുറ്റാൽ അതിവേഗത്തിലാകുന്നു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ഭുവനകോശപ്രകരണം,
സൂര്യരഥവസ്തനം കൗതാരിരപത്താമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

* ചക്രത്തിന്റെ നേർനടു.

‡ തേരിന്റെ ചുവട്ടിൽ ചക്രത്തിന്മേൽ ഘടിപ്പിച്ച മരം.

തൈന്തോറിസ് പത്താം അദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ആ സൂര്യരഥത്തിൽ ദേവന്മാർ, ഋഷിമാർ, ഗന്ധർവ്വർ, അപ്സരസ്സുകൾ, സപ്തർഷി, സൂതന്മാർ, രാക്ഷസന്മാർ എന്നിവരിൽ ഈ രണ്ടുപേർ ഈരണ്ടു മാസങ്ങളിൽ ഉഴുമിട്ടു പാർത്തുപോരുന്നു: ധാരാളം അർച്ചനകൾ ചെയ്തുകൊണ്ടു ദേവന്മാർ, പുഷ്പാർച്ചനയും പൂജാക്കൾ ചെയ്തുകൊണ്ടു ഋഷിമാർ, വാസുകിയും സതീർണ്ണമാകുന്ന രണ്ടു സപ്തർഷി, തുഞ്ചനയും നാരദനുമായ രണ്ടു ഗായകപുരുഷന്മാരായ ഗന്ധർവ്വന്മാർ, കൃതസ്ഥലയും പണ്ഡിതസ്ഥലയുമായ രണ്ടു പുരസ്സുകൾ, രഥകൃത്തും രഥജ്ഞിയുമായ രണ്ടു സൂതന്മാർ, ഘോരനിയം പ്രഹേളിയുമായ രണ്ടു രാക്ഷസന്മാർ—ഇവരെക്കൊണ്ടു, ചൈത്രവൈശാഖങ്ങളിൽ സൂര്യരഥത്തിൽ പാർക്കുന്നവർ. ഗ്രീഷ്മത്തിലെ രണ്ടു മാസങ്ങളിൽ—ജ്യേഷ്ഠാഷാഢങ്ങളിൽ-മിത്ര-വരണരാകുന്ന രണ്ടു ദേവന്മാരും, അഗ്നി-വസിഷ്ഠരാകുന്ന ഋഷിമാരും, തക്ഷക-രണ്ടുരാകുന്ന നാഗന്മാരും, മേനക-സഹജന്മാരാകുന്ന അപ്സരസ്സുകളും, ഹാഹാ-ഹാഹാക്കളിക്കുന്ന ഗന്ധർവ്വന്മാരും, രഥന്തര-രഥകൃത്തുക്കളാകുന്ന സൂതന്മാരും, പുഷ്പാർച്ചനകൾ ചെയ്തുകൊണ്ടു രാക്ഷസന്മാരും നിവസിക്കുന്നു. ശ്രാവണപ്രാപ്തമാസങ്ങളിൽ സൂര്യരഥത്തിൽ പാർക്കുന്നവരെയും പറയാം: ഇന്ദ്രനും വിവസ്വതനും ദേവന്മാർ; അംഗിരസ്സും ഭൃഗുവും ഋഷിമാർ; ഏലാപത്രനും ശംഖചരണനും സപ്തർഷി; വിശ്വപ്രസാദവും സുഷേണനും ഗന്ധർവ്വന്മാർ; പ്രാതനും രഥനും സൂതന്മാർ; പ്രദ്യോമയും നിദ്യോമയും അപ്സരസ്സുകൾ; ഘോരനിയം വ്യാഘ്രനും രാക്ഷസന്മാർ. പർജ്ജന്യനും പൂഷാവും, ഭരണജനം ഗൌതമനും, മിത്രസേന-സുജിഹ്വകളാകുന്ന ഗന്ധർവ്വന്മാരും, സുലക്ഷണമായ വിശ്വാചിയും ഘൃതാചിയും, ഐരാവത-ധനുഞ്ജയരാകുന്ന നാഗങ്ങളും, സേനജി-സുഷേണരാകുന്ന സൂതന്മാരും, ചാര-വാതരാകുന്ന രാക്ഷസന്മാരാണ്, കരദൃഗുവിൽ—ആശ്വിനകാർത്തികമാസങ്ങളിൽ—സൂര്യരഥത്തിൽ വസിക്കുന്നത്. ഘോരന്മാരിലെ രണ്ടു മാസങ്ങളിൽ—മാഗ്ഗശീർഷ ചൈതൃങ്ങളിൽ—അംഗനും ഭഗനും ദേവന്മാർ; കശ്യപനും കൃതയും ഋഷിമാർ; മഹാപത്മനും കർക്കടകനും സപ്തർഷി; മിത്രസേനനും പുണ്ഡ്രിയസ്സും ഗന്ധർവ്വന്മാർ; പൂർവ്വിതിയും ഉർശിയും അപ്സരസ്സുകൾ; തക്ഷാവും അരിഷ്ടനേമിയും സൂതന്മാർ; വിദ്യുത്തും സൂര്യനും രാക്ഷസന്മാർ. തപശ്ചാവ് വിഷ്ണു എന്നീ ദേവന്മാരും, ജമദഗ്നി-വിശ്വാമിത്രരാകുന്ന ഋഷിമാരും, കുംബജാശ്വതരാകുന്ന സപ്തർഷി, ധൃതരാഷ്ട്രനും സൂര്യവർച്സുമാകുന്ന ഗന്ധർവ്വന്മാരും, സുന്ദരിമാരായ രിപിപാത്തമയും രണ്ടുമാകുന്ന അപ്സരസ്സുകളും, കരദന്തരി-സുജിഹ്വ സമ്പ്രദിതമാകുന്ന സൂതന്മാരും, ബ്രഹ്മാപേത-യജ്ഞാപേതരാകുന്ന രാക്ഷസന്മാരും ശിശിരത്തൂവിലെ ഋതമാസങ്ങളിൽ സൂര്യരഥത്തിൽ കടികൊള്ളുന്നു. ഈ ഏറ്റുത്തിനാലുപേരാണ്, സൂര്യരഥത്തിലെ സ്ഥാനാഭിമാനികൾ. ദേവന്മാർ തേജസ്സുകൊണ്ടു സൂര്യ

ന്റെ മികച്ച തേജസ്സിനെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു; ഋഷിമാർ സ്തോത്രരചനകൾ കൊണ്ടു സവിതാവിനെ സ്തുതിക്കുന്നു; ഗന്ധർവ്വർ പാട്ടുപാടുന്നു; അപ്സരസ്സുകൾ ആട്ടമാടുന്നു; സുതന്മാർ കടിഞ്ഞാൺ പിടിക്കുന്നു; സർപ്പങ്ങൾ ഈ യുന്നു; രാക്ഷസന്മാർ പിന്മുറ നടക്കുന്നു.

ബാലഖിലപ്രന്മാർ ഉദയംമുതൽക്ക് അസ്തമയംവരെ ചുഴുന്നുനടക്കുന്നു. ഈ ദേവതകളുടെ വീഴ്ച, തപസ്സ്, യോഗം, ധർമ്മം, ജ്ഞാനം, ബലം, വിക്രമം എന്നിവയുടെ തേജസ്സാൽ വർദ്ധിതനായിട്ടു സൂര്യൻ ഉജ്വലിക്കുന്നു; തേജസ്സുകൊണ്ടു പ്രജകളുടെ ഭുഖമെല്ലാം അകറ്റുന്നു; ഭൂരിതത്തെ ഭരിപ്പിക്കുന്നു; നല്ലതു ചെയ്യുന്നവർക്ക് പാപം പോക്കുന്നു. ഇവർ സൂര്യനോടൊന്നിച്ച് അനുചരരായി വാനത്തു സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഇവർ ചൂടു നൽകുന്നു; ജപിക്കുന്നു; പ്രജകളെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കുന്നു; രക്ഷിക്കുന്നു; പ്രജകളിൽ അഭിവൃക്കുള്ളുന്നു. ഇവരാണു്, കഴിഞ്ഞുപോയവരും ഇപ്പോഴുള്ളവരും വരാൻപോകുന്നവരുമായ സ്ഥാനാഭിമാനികൾ; ഇങ്ങനെ ഏഴു വർഗ്ഗക്കാരാകുന്ന പതിന്നാലുപേർ പതിന്നാലു മനപന്തളങ്ങളിലും സൂര്യനോടൊന്നിച്ചു വസിക്കുന്നു.

ഗ്രീഷ്മ-മേഘമന്ത-വർഷങ്ങളിൽ മുറയ്ക്കു് വെയിൽ-മഞ്ഞു-മഴകളും പകലിരവുകളും ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടും രശ്മികൾ പരത്തി ദേവപിതൃമനുഷ്യരെ തൃപ്താക്കിക്കൊണ്ടും സൂര്യൻ നാൾതോറും സഞ്ചരിക്കുന്നു: സൂര്യങ്കലെ അമൃതം (ജലം) ദേവന്മാർ ഇരുപക്ഷങ്ങളിലും അവസാനത്തിൽ പാനംചെയ്യുന്നു; ശരിക്കു മഴപെയ്യാൻവേണ്ടി സൂര്യരശ്മികളിൽ ശേഖരിക്കപ്പെടുന്ന ആ പരിശുദ്ധമായ ജലം സൗമ്യരും കാഠ്യരുമാകുന്ന ദേവപിതൃക്കളെല്ലാം മാസത്തിലൊരിക്കൽ കുടിക്കുന്നു; ഹവിസ്സുകൊണ്ടു വർദ്ധിച്ച സൂര്യരശ്മികളാൽ വലിച്ചെടുക്കപ്പെട്ട ജലം മഴയായി പൊഴിഞ്ഞു സസ്യങ്ങളെ വളർത്തുന്നതിനാൽ, മനുഷ്യർ ആ അന്നംകൊണ്ടു വിശപ്പു പോക്കുന്നു. ദേവകൾക്ക് അമൃതംകൊണ്ടു് അരമാസത്തെയും പിതൃക്കൾക്കു സ്വധംകൊണ്ടു് ഒരു മാസത്തെയും തൃപ്തിവരുന്നു; മനുഷ്യർ നാൾതോറും അന്നം ഭക്ഷിച്ചു ജീവിക്കുന്നു. അതു സൂര്യന്റെ രശ്മികളിലാണല്ലോ ഇരിക്കുന്നതു്. ഈ വിധം ഏകചക്രമായ രഥത്തിലൂടെ സൂര്യൻ വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു; പകലറുതിയിൽ, സൂര്യന്റെ കതിരുകൾ പിൻതിരിക്കുന്നു. പകലോ ഒൻപതു പച്ചക്കുതിരുകളാൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു; അന്നേ കായിരം രശ്മികൾകൊണ്ടു ജലം വലിച്ചെടുക്കുന്നു; വീണ്ടും അതു മഴയായി പൊഴിക്കുന്നു. ആ തേരിന്റെ ഒറ്റച്ചക്രത്തിനു നേരെ പൂട്ടിയ ഏഴു കുതിരകളെക്കൊണ്ടു് ഏഴു ദ്വീപസമുദ്രങ്ങളിലും പകലിരവു് സൂര്യൻ വേഗേണ ചുറ്റിനടക്കുന്നു. കാമരൂപരും കാമഗാമികളും പക്ഷി മനോവേഗികളും തളർച്ചയില്ലാത്തവയും ത്രാണിരികഞ്ഞവയും ബ്രഹ്മവാദികളുമാകുന്നു, ആ ഹരദോമയങ്ങളായ പച്ച മഞ്ഞ (?) കുതിരകൾ. ഒരിക്കലേ

അവനെ പൂട്ടലുള്ള — കല്പാരംഭത്തിൽ പൂട്ടിയാൽ പ്രളയംവരെയും അവ കൊണ്ടുനടക്കും. *

ചന്ദ്രൻ നക്ഷത്രവീഥികളിൽ ചരിക്കുന്നു. കയറുകളുടെ കരുത കലും നീളലും സൂര്യന്റെറതുപോലെ തന്നെ. ഏകാലുകളിലെന്ന മൂന്നു ചക്രങ്ങളോടും ഇരുവശങ്ങളിൽ കതിരുകളോടും കൂടിയതാകുന്നു ചന്ദ്രന്റെ തേജ്. അത് അശ്വങ്ങളോടും സാരഥിയോടും കൂടി ജലാന്തർഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടായതത്രേ. കതിരുകൾ പത്തെണ്ണമുണ്ട്: എല്ലാറ്റിന്റെയും നിറം ഒന്നു—ശംഖിന്നൊത്ത വെളുപ്പു—തന്നെ; വെളുത്ത ഭുവനങ്ങളാകുന്നു സൂതൻ. എങ്ങും തടവില്ലാതെ മനോഭവഗത്തിൽ പായുന്ന ആ മികച്ച ദിവ്യാശ്വങ്ങളോ, ഒരിക്കൽ തേരിനു പൂട്ടിയാൽ, കല്പാന്തംവരെ കൊണ്ടു നടക്കുന്നു. അജം, ത്രിപഥം, വൃഷം, വാജി, നരം, ഹയം, അംഗുമാൻ, സപ്തധായു, ഹംസം, വ്യാമമുഗം എന്നിങ്ങനെയാകുന്നു, ചന്ദ്രാശ്വങ്ങളുടെ പേരുകൾ. ചന്ദ്രൻ ദേവന്മാരാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട പിതൃക്കളോടു കൂടി സഞ്ചരിക്കുന്നു. ശുക്ലപക്ഷാരംഭത്തിൽ സൂര്യൻ മദ്ധ്യരാത്രിയാകുന്നതുകൊണ്ടു ചന്ദ്രൻ നാളിൽ നാളിലായി നിറവുവരുന്നു: പതിനഞ്ചുനാൾ പാനംചെയ്യപ്പെടുകയാൽ ക്ഷയമാണ് ചന്ദ്രനെ സൂര്യൻ ദിനംപ്രതി സൃഷ്ടി എന്ന ഒരു രത്നം നൽകി പുഷ്ടിപ്പെടുത്തുന്നു; ആ പോഷണത്താൽ, വെളുത്ത പക്ഷത്തിൽ ചന്ദ്രൻ കലകൾ കൂടിക്കൂടി വരുന്നു. കറുത്തപക്ഷത്തിലാകട്ടെ, കറഞ്ഞുകറഞ്ഞു വരുന്നു. ഇങ്ങനെ സൂര്യന്റെ വീര്യത്താൽ ക്രമേണ വളർന്നുവന്ന്, ചന്ദ്രൻ പെരുണ്മാസിയിൽ സമ്പൂർണ്ണനായി നിർമ്മലനായി കാണപ്പെടുന്നു.

പിന്നെ കറുത്ത പക്ഷത്തിൽ ദ്വിതീയ മുതൽ പതിന്നാലുവരെ, വെളുത്തതിന്റെ സത്തും രസമാത്രസ്വരൂപമായ ചന്ദ്രന്റെ ജലമാകുന്ന തേജസ്സോടുകൂടി അമൃതിനെ ദേവന്മാർ നുകരുന്നു: അരമാസംകൊണ്ടു സൂര്യ തേജസ്സാലുണ്ടായിവന്ന ആ അമൃതം കുടിച്ചാനായി ദേവകളും പിതൃക്കളും ഋഷിമാരും പെരുണ്മാസിയാകുന്ന ഒരു രാത്രിയിൽ ചന്ദ്രങ്കലണയുന്നു. കൃഷ്ണപക്ഷാരംഭത്തിൽ സൂര്യൻ ഏതിർവശത്താകുന്നതിനാലും, ഓരോ കല പാനംചെയ്യപ്പെടുന്നതിനാലും, ചന്ദ്രൻ ക്രമേണ ക്ഷയം വരുന്നു. മുപ്പത്തിമൂന്നുവരിത്തിമുന്ദാരിമുപ്പത്തിമൂന്നു ദേവന്മാർ ചന്ദ്രനെ നുകൻപോരുന്നു. ഇങ്ങനെ കൃഷ്ണപക്ഷത്തിൽ നാലുത്താരാം പാനംചെയ്യപ്പെട്ട കലകൾ ശുക്ലപക്ഷത്തിൽ സൂര്യനാൽ പുരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. ദേവന്മാർ അരമാസം പാനംചെയ്തിട്ട് അമാവാസിയിൽ തിരിയേ പോകും. പിതൃക്കളാകട്ടെ, അമാവാസിയിൽ എങ്കിഞ്ചിറ്റോഷനായ ചന്ദ്രങ്കൽത്തന്നെ വർത്തിച്ച്,

* ഇരട്ടിച്ചാകയാൽ രണ്ടരശ്ലോകം വിട്ടു.

ഭുവനം (?)

എ കറച്ചുമാത്രം ബാക്കിയുള്ള.

അന്നപരാഹ്ണത്തിലോ പിറേറന്നോ തൊള്ളായിരം നിമിഷംനേരം ശേഷിച്ച കലകൾ കടിക്കുന്നു; അമാവാസിയിൽ രശ്മികളിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട ആ അമൃത നക്ഷത്രം, അരമാസത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ അവരുമെല്ലാം നടകൊള്ളുന്നു. സൗമ്യർ, ബഹ്വിഷത്തുകൾ, അഗ്നിഷപാത്തർ, കാവ്യർ എന്നിവരാകുന്നു, ആ (ചന്ദ്രനെ പാനംചെയ്യുന്ന) പിതൃക്കൾ. കാവ്യർ സംവത്സരാധിപന്മാരായ ദ്വിജരും സൗമ്യർ രപഃസ്സുരിയവരുമത്രേ. സൗമ്യ (സോമപ)രും ബഹ്വിഷത്തുകളും അഗ്നിഷപാത്തരുമാകുന്ന മൂന്നുതരം പിതൃക്കൾ പിതൃസൃഷ്ടി നടത്തുന്ന ദ്വിജരാകുന്നു. പിതൃക്കൾ അമാവാസിയിൽ പതിനഞ്ചാമത്തെ കലയും പാനംചെയ്തു തീർക്കുന്നു; ശേഷിച്ച ഭാഗം പിന്നെ (സൂര്യനാൽ) പൂരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. ചന്ദ്രനു വൃദ്ധി തുടങ്ങുന്നതും ക്ഷയം അവസാനിക്കുന്നതും പതിനാറാമത്തെക്കലയിലത്രേ. ഇങ്ങനെ ചന്ദ്രൻ സൂര്യനാൽ വൃദ്ധിയും ക്ഷയവുമടയുന്നു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ഭൂവനകോശപ്രകരണം,
സൂര്യരഥദേവതാദികഥനം കേന്ദ്രാദിപത്താംമദ്ധ്യായം.

—(൨—)

കേന്ദ്രാദിപത്താംമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ചന്ദ്രപുത്രന്റെ (ബുധന്റെ) തേജോമയമായ രഥം, മറയ്ക്ക വെളുത്തതും മഞ്ഞച്ചതും പുളളികളുള്ളതും നീലച്ചതും കറുത്തതും ചുക്കുന്നതും വെളുത്തതും പച്ചച്ചതും ഇരുണ്ടതും പലനിറം ചേർന്നതുമായ പത്തു കുതിരകളെ പൂട്ടിയതും ശുഭവണ്ണവുമാകുന്നു. വായുവിൽനിന്നു ജനിച്ചവയത്രേ, ആ വായുവേഗികളായ ശ്രേഷ്ഠാശ്വപന്ഥരും.

കജനാകട്ടേ, കൊടിമരത്തോടുകൂടി അഗ്നിയിൽനിന്നുണ്ടായ എട്ടു ചെങ്കുതിരകളെ പൂട്ടിയ എട്ടുരുപ്റ്റാൻതേരിലൂടെ നേരേയും ചെരിഞ്ഞും വളഞ്ഞും സഞ്ചരിക്കുന്നു.

അഭിജ്ഞനായ ആംഗിരസൻ —ദേവാചാര്യനായ—ബൃഹസ്പതി —കൊടിമരത്തോടുകൂടി അഗ്നിയിൽനിന്നുണ്ടായ എട്ടു മഞ്ഞക്കുതിരകളെ പൂട്ടിയ സ്വണ്ണത്തേരിലൂടെ, ഓരോ രാശിയിൽ ഓരാണ്ടു നിന്നുംകൊണ്ടു തന്റെ വഴിക്കു ഗമിക്കുന്നു.

ശുക്രൻ കൊടിമരത്തോടുകൂടി അഗ്നിയിൽനിന്നുണ്ടായ എട്ടു കുതിരകളെ പൂട്ടിയതും കുതിച്ചോടുന്നതുമായ തേരിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നു.

കാറ്റിന്നൊപ്പം പാറുന്ന നാനാവണ്ണക്കുതിരകളെ പൂട്ടിയതും കരിരിമ്പുകൊണ്ടുള്ളതുമത്രേ ശനിയുടെ രഥം.

രാഹുവിന്റെ തേജോമയമായ രഥം പട്ടയിട്ടവയും കാറ്റിൻവേഗമുള്ളവയുമായ കരിങ്കുതിരകളാൽ വലിക്കപ്പെടുന്നു. രാഹു വെളുത്ത വാവുകളിൽ സൂര്യങ്കൽനിന്നു ചന്ദ്രങ്കലും, കറുത്ത വാവുകളിൽ ചന്ദ്രങ്കൽനിന്നു സൂര്യങ്കലും ചെല്ലുന്നു.

കേതുവിന്റെ ഏട്ട തേർക്കുതിരകൾ കാറ്റിൻവേഗമുള്ളവയും വയ്ക്കോൽപ്പുകയ്ക്കുന്ന വിറ ചേമ്പയും ചടച്ചവയും അതിഘോരങ്ങളുമാകുന്നു.

ഇങ്ങനെ ഗ്രഹങ്ങളുടെ തേക്കുകളും കുതിരകളേയും ഞാൻ വിവരിച്ചു. ഇവയൊക്കെ അദൃശ്യങ്ങളായ വായുപാശങ്ങൾകൊണ്ടു ഗ്രവകൾ ബന്ധിക്കപ്പെട്ട തഥാത്ഥോഗ്യം വട്ടംചുറ്റുന്നു.*പുഴയിലിറക്കപ്പെട്ട തോണി പുഴവെള്ളത്തോടൊന്നിച്ച് ഒഴുകിപ്പോകുന്നതപ്രകാരമോ, അപ്രകാരം ദേവഗ്രഹങ്ങൾ കാറ്റിൻവേഗത്താൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു. ആകാശത്തു ദേവഗ്രഹങ്ങളായി കരുതപ്പെടുന്നവയും, താരകളും ജ്യോതിസ്സുകളുമായി ഏതൊക്കെയുണ്ടോ, അതെല്ലാം ഗ്രവകൾ ബന്ധിക്കപ്പെട്ട വട്ടംചുറ്റുന്നു, വട്ടംചുറ്റിക്കുന്നു. ചക്കിൻകണ്ണ വട്ടംചുറ്റുകയും ചുറ്റിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടല്ലോ, അതുപോലെയാണ് കാറ്റുകൊണ്ടു ബന്ധിക്കപ്പെട്ട ജ്യോതിസ്സുകളും. അവ വായുവിന്റെ ശക്തിയാൽ അലാതചക്രംപോലെ വട്ടംചുറ്റുന്നു; അവയെ വഹിക്കുകയാൽ ആ വായുവിനെ പ്രവഹനെന്നു പറയുന്നു. ഇങ്ങനെ, ഗ്രവനാലാണ്, ജ്യോതിശ്ചക്രം വട്ടംചുറ്റുന്നത്. ഈ ശിശുമാരസ്ഥമായ ഗ്രവനക്ഷത്രത്തെ രാത്രിയിൽ ദർശിച്ചാൽ, പകൽ ചെയ്ത പാപം നീങ്ങും; ശിശുമാരത്തിലെ നക്ഷത്രങ്ങളെ ദർശിച്ചവൻ, അവ പോലെതന്നെ അത്രയധികം സംവത്സരം ജീവിച്ചിരിക്കും.

ശിശുമാരസ്വരൂപവും വേർതിരിച്ചറിയണം: അതിന്റെ മേൽച്ചുണ്ടിൽ ഉത്താനപാദനം, കീഴ്ച്ചുണ്ടിൽ യജ്ഞവും, മുർദ്ധാവിൽ ധർമ്മവും, ഹൃദയത്തിൽ നാരായണനും, മുൻകാലുകളിൽ അശ്വിനീകുമാരന്മാരും, പിൻകാലുകളിൽ വരണായുമാക്കളും, ലിംഗത്തിൽ സംവത്സരനും, ഗുദത്തിൽ മീത്രനും, വാലിന്മേൽ അഗ്നിമഹാബ്രഹ്മരീതികശ്വപഗ്രവന്മാരും സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. ഈ നക്ഷത്രരൂപമായ സ്കന്ദത്തിന് ഉദയമില്ല, അസ്തമയമില്ല. സൂര്യചന്ദ്രന്മാരും മറ്റു ഗ്രഹങ്ങളും നക്ഷത്രങ്ങളും താരങ്ങളുമെല്ലാം ആകാശത്തു് അതിന്നു നേരേ വട്ടമിട്ടു നിൽക്കുന്നു; ഗ്രവനെ അവലംബിച്ച്, ആ യജ്ഞസ്കന്ദരൂപന വർത്തിക്കുന്ന സുരഭ്യോഷ്ണനായ ഗ്രവനെത്തന്നെ വലത്തുവെയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആ അഗ്നിദൃഗ്യാകാശപരിൽ തലവനായ ഗ്രവൻ താനേതന്നെ സുമേരുവിന്റെ നേർനടുവിൽ മുകളിൽ വട്ടംചുറ്റുന്നു—ജ്യോതിശ്ചക്രത്തെ വഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും, മുഖം താഴ്ത്തി സുമേരുവിനെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടും അതിനെ വലത്തുവെയ്ക്കുന്നു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ഭൂവനകോശപ്രകരണം,
ബുധാദിരഥവസ്തനം, അന്താരീക്ഷപത്തേഴാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

* ഇരട്ടിപ്പുകയാൽ ഒരു ശ്ലോകം വിട്ടു.

ഒരുനൂറ്റിരുപത്താമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“ഇതൊക്കെ ഭവാനു പറഞ്ഞു ഞങ്ങൾ കേട്ടുകഴിഞ്ഞു. ജ്യോതിസ്സുകൾ എങ്ങനെ ദേവഗ്രഹങ്ങളാകും? ഇതുകൂടി പറഞ്ഞു തരിക.”

സൂതൻ:—“സൂര്യ ചന്ദ്രാദികൾ ദേവഗ്രഹങ്ങളാകുന്നതിന്നപ്രകാരമാണെന്നും ഞാൻ ഒട്ടൊഴിയാതെ പറയാം.

ബ്രഹ്മാവിന്റെ രാവരതിയിൽ, ഈ ലോകം വേർതിരിയാതെ രാവിരുളിനാൽ മുടപ്പെട്ടുകിടക്കുകയായിരുന്നു; നാലു ഭൂതങ്ങളേ ശേഷിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. അവയെ കീഴടക്കി, അവ്യക്തഃയാനിയായ സ്വയംഭൂഭഗവാൻ ലോകപ്രകാശനത്തിനുവേണ്ടി, മിന്നാമിനുങ്ങിൻവടിവു പുണ്ടു ചുറ്റി നടന്നു തിരഞ്ഞുനാക്കി. അഗ്നി കല്പാദിയിൽ ജലത്തിലും പൃഥ്വിയിലും ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു; അതറിഞ്ഞു അദ്ദേഹം അവയെ സംഭരിച്ചതിൽ, ഒരേ തുകയിൽ മൂന്നഗ്നികൾ—ഈ ലോകത്തിൽ പചനത്തിനുള്ളതായ പാത്ഥ്വിവാഗ്നിയും, സൂര്യങ്കൽ ചൂടുപെടുത്തുന്ന ശുചി എന്ന അഗ്നിയും, വൈദ്യുതാഗ്നിപോലുള്ള സൗരഗ്നിയായ ജഠരാഗ്നിയും—കൈവന്നു. വൈദ്യുതാഗ്നി വിറകിനാൽ ജ്വലിക്കുകയും ചെയ്തു തേജസ്സിനാലും, ചിലതു ജലത്താലും ജ്വലിക്കുന്നു. നിർമ്മത്സാഗ്നി വിറകിനാൽ ജ്വലിക്കുന്നു; ജലത്താൽ കെടുന്നു. പചനാഗ്നി ഭംഗിയുള്ളതും ജ്വാലയില്ലെങ്കിലും മിന്നുന്നതുമത്രേ.

ശുക്ല (സൂര്യ) മണ്ഡലത്തിലെ അഗ്നിക്കു ചൂടും വെളിച്ചവുമില്ലായിരുന്നു. അസ്തമയത്തിൽ സൂര്യന്റെ രശ്മിയിൽ നാലിലൊരംശം അഗ്നിയെ പ്രാപിക്കുകയാൽ, അഗ്നിക്കു രാത്രിയിൽ വെളിച്ചമുണ്ടാകുന്നു; ഉദയത്തിൽ അഗ്നിതേജസ്സിന്റെ ചൂടിൽ നാലിലൊരംശം സൂര്യനിൽ പുകുന്നതിനാൽ, സൂര്യനു പകൽ ചൂടുണ്ടാകുന്നു. ഇങ്ങനെ തമ്മിൽ ചേരുന്നതുകൊണ്ടാണ്, സൂര്യാഗ്നിതേജസ്സുകൾക്കു പകലിരവുകളിൽ വെളിച്ചവും ചൂടുമുണ്ടാകുന്നത്.

ഭൂമിയുടെ വടക്കേപ്പകുതിയിലും തെക്കേപ്പകുതിയിലും സൂര്യനു ദിക്കുസ്വാർ രാത്രി വെള്ളമുറപ്പു കുന്നു; അതിനാൽ വെള്ളത്തിനു പകൽ നേരത്തു ചെന്നുനിന്നു വരുന്നു. സൂര്യനസ്തമിക്കുമ്പോൾ പകൽ വെള്ളമുറപ്പു കുന്നു; അതിനാൽ വെള്ളം രാത്രിയിൽ വെള്ളപ്പിയന്നു മൂലിവുന്നു. ഈ ക്രമത്തിൽ, ഭൂമിയുടെ ദക്ഷിണോത്തരീർദ്ധങ്ങളിൽ, ഉദയാസ്തമയങ്ങളിൽ പകലിരവുകൾ വെള്ളമുറപ്പു ക്കു പോരുന്നു. ഈ ചൂടു നൽകുന്ന സൂര്യാഗ്നിവെള്ളത്തെ രശ്മികൾക്കൊണ്ടു പാനം ചെയ്യുന്നു—സുഹൃദ്യപാദനായ സൂര്യാഗ്നി, ഒരു കുടമെന്നപോലെ, ആയിരം നാഡികൾ (കുഴൽപോലുള്ള രശ്മികൾ) കൊണ്ടു നദീസമുദ്രകുളപ്പുഴകളിൽ

നിന്നൊക്കെ ജലം വലിച്ചെടുക്കുന്നു. സൂര്യന്റെ രശ്മിസഹസ്രത്താലാണ് തണുപ്പും മഴയും ചൂടും അതിൽ, പല വടിവിലുള്ള നാനൂറു നാഡികൾ മഴപെയ്യുന്നു; ആ മഴപെയ്യുന്ന രശ്മികളെ ചന്ദനങ്ങളെന്നും മേഘങ്ങളെന്നും കേതനങ്ങളെന്നും ചേതനങ്ങളെന്നും അമൃതങ്ങളെന്നും ജീവനങ്ങളെന്നും പറയുന്നു. മുന്നൂറു രശ്മികൾ മഞ്ഞുണ്ടാക്കുന്നു; ചന്ദ്രനാലും നക്ഷത്രഗ്രഹങ്ങളാലും പാനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഹാർമാലിനികളെന്ന മധ്യമരശ്മികളത്രേ മഞ്ഞുണ്ടാക്കുന്നത്. ശുക്രൻ, കർക്കടകൻ, ഗോകുൾ, വിശാഖത്തുകൾ എന്നിപ്പേരുകളുള്ള മുന്നൂറു ശുക്രരശ്മികൾ വെയിലുണ്ടാക്കുന്നു. ഈ രശ്മികളെല്ലാം മനഃശ്ചരെയും ദേവകളേയും പിതൃക്കളേയും പുലർത്തിപ്പോരുന്നു: സസ്യങ്ങൾക്കൊണ്ടു മനഃശ്ചരെയും സ്വയംകൊണ്ടു പിതൃക്കളേയും അമൃതംകൊണ്ടു ദേവകളേയും സംതുഷ്ടരാക്കുന്നു. വസന്തഗ്രീഷ്മങ്ങളിൽ മുന്നൂറു രശ്മികൾ ചൂട് നൽകുന്നു; വർഷാശരത്തുകളിൽ നാനൂറു രശ്മികൾ മഴപെയ്യുന്നു; ഹേമന്തശിശിരങ്ങളിൽ മുന്നൂറു രശ്മികൾ മഞ്ഞു പൊഴിക്കുന്നു. സൂര്യനാൽ മൂന്നിൽ മൂന്നെണ്ണം നിലനിൽക്കപ്പെടുന്നു: സസ്യങ്ങളിൽ ബലം; സ്വയംയിൽസുധ; അമൃതത്വം അമരതപം.

സൂര്യന്റെ ഈ രശ്മിസഹസ്രം പകുതി ലോകത്തെ സംരക്ഷിച്ചു പോരുന്നു; അതാതു കാലത്തു വീണ്ടും അനേകായിരമായി വേർതിരിയുന്നു. ലോകത്തിൽ ശുക്രമെന്നു വിളിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഈ സൂര്യബിംബമാകുന്നു, ചന്ദ്രനക്ഷത്രഗ്രഹങ്ങൾക്കു് ഉല്പത്തിസ്ഥാനവും ആശ്രയവും. ചന്ദ്രൻ, നക്ഷത്രം, ഗ്രഹങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം സൂര്യനിൽനിന്നുണ്ടായവയാണ്. സൂര്യന്റെ സുഷുമ്ന എന്ന രശ്മി ക്ഷയിച്ചു ചന്ദ്രനെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു; ഹരിതകശമെന്ന കിഴക്കേരശ്മി നക്ഷത്രങ്ങളെ ജനിപ്പിക്കുന്നു; വിശാഖകർമ്മാവെന്ന തെക്കേ രശ്മി ബുധനെ പുഷ്പിപ്പെടുത്തുന്നു; വിശാഖവസു എന്ന പടിഞ്ഞാറേ രശ്മി ശുക്രനെ ജനിപ്പിക്കുന്നു; സംവർദ്ധനമെന്ന രശ്മി ചൊവ്വയെ ജനിപ്പിക്കുന്നു; അശ്വവിദ്യ എന്ന രശ്മി വ്യാഴനെ ജനിപ്പിക്കുന്നു; സുരാട്ടി എന്ന രശ്മി ശനിയിൽ പുഷ്പിപ്പെടുത്തുന്നു.

ക്ഷമയില്ലായ്മയാലാണ് നക്ഷത്രങ്ങളെന്നു പേരു്; ഈ ക്ഷേത്രങ്ങൾ (നക്ഷത്രങ്ങൾ) ഉടെ തേജസ്സു സൂര്യനിൽ ലയിക്കുന്നു—അവയുടെ ക്ഷാത്രം (തേജസ്സു) സൂര്യനാൽ എടുക്കപ്പെടുന്നു. അതിനാലും, *നക്ഷത്രങ്ങൾ എന്നു പേർ വന്നു ഈ ലോകത്തിൽനിന്നു പരലോകത്തേയ്ക്കു പോയ സൂര്യതീകളെ തരിപ്പിക്കുന്നതു (കടത്തിവിടുന്നതു) കൊണ്ടും ശുക്രതപംകൊണ്ടും താരകകളെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ദിവ്യങ്ങളും ഭൗമങ്ങളുമായ വംശങ്ങളുടേയെല്ലാം തപസ്സു തേജസ്സു ചേരുന്നതുകൊണ്ടാണ് ആദിത്യനെ പേരു്; തേജഃസ്രവണത്താൽ (തേജസ്സോഴുകലാൽ) സവിതാവെന്നും പേർ വന്നു: (?) സ്രവ്യാതുവിനു് ഷ്ടകൽ എന്നത്രേ അർത്ഥം. ചന്ദ്രോദാതുവിനു ശുക്രതപം, അമൃതതപം, ആഹാർമാദികരതപം എന്നൊക്കെ അർത്ഥമുണ്ടു്.

* നക്ഷത്രം (ക്ഷത്രിയൻ) അല്ലാത്തവ.

ആകാശത്തു വിളങ്ങിപ്പോയെങ്കിലും ദിവ്യങ്ങളായ സൂര്യ ചന്ദ്രമണ്ഡലങ്ങൾ ജലതേജോമയങ്ങളും ശുക്ലങ്ങളും വട്ടക്കടംപോലുള്ളവയും സുന്ദരങ്ങളുമാകുന്നു.

* കർമ്മദേവന്മാരാണ് എല്ലാ മനഃപന്തരങ്ങളിലും ജ്ഞിസൂത്രഗാദികളായി ഈ സ്ഥാനങ്ങളിലൊക്കെ വർത്തിക്കുന്നത്; അവരുടെ പാർപ്പിടങ്ങളാകയാൽ അവയെ ദേവഗൃഹങ്ങളെന്നു പറയുന്നു: സൂര്യൻ സൗരസ്ഥാനം നേടി; സോമൻ സൗമ്യസ്ഥാനം നേടി; ശുക്രൻ പതിനാൾ ഏർപ്പാടുകളാടെ മിന്നിത്തീർത്തുനിൽക്കുന്ന ശൈശവസ്ഥാനം നേടി; ബൃഹസ്പതി ബൃഹത്സ്ഥാനം നേടി; ലോഹിതൻ (ചൊവ്വ) ലേഘഹിതസ്ഥാനം നേടി; ശനൈശ്ചരൻ [ശനി] ശാന്നൈശ്ചരസ്ഥാനം നേടി; ബുധൻ ബൗധസ്ഥാനം നേടി; സ്വർഭാനു [രാഹു] ഭാനുവിങ്കൽ (സൂര്യങ്കൽ) പാർപ്പു നേടി; നക്ഷത്രങ്ങളെല്ലാം നാക്ഷത്രസ്ഥാനങ്ങൾ നേടി. സൂര്യൻ കളഭതേജസ്സുകളത്രേ, ഈ ദേവഗൃഹങ്ങൾ. ഇവ പ്രളയംവരെ നിലനിൽക്കും. മനഃപന്തരങ്ങളിലെല്ലാം ഈ സ്ഥാനങ്ങളിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും അഭിമാനദേവന്മാർ വാണുപോരുന്നു. കഴിഞ്ഞുപോയ സ്ഥാനദേവതകൾ കഴിഞ്ഞുപോയവരോടൊന്നിച്ചും, വരാൻ പോകുന്നവർ വരാൻ പോകുന്നവരോടൊന്നിച്ചും, ഇപ്പോഴത്തേവർ ഇപ്പോഴത്തേവരോടൊന്നിച്ചും നിവസിക്കുന്നു.

വിവസ്വാനായ സൂര്യൻ ദേവനും അഭിതീയുടെ എട്ടാമത്തെ മകനാകുന്നു; കാന്തിമാനാ ധർമ്മിഷ്ഠനായ ചന്ദ്രൻവസു എന്ന ദേവനാകുന്നു; അസുരപുരാഹിതനായ ഭൃഗുപുത്രൻ ശുക്രൻ ദൈത്യനും; തേജസ്സേറുന്ന ദേവാചാര്യനായ വ്യാഴൻ അംഗിരസ്സിന്റെ പുത്രനാകുന്നു; ബുധൻ പരമസുന്ദരനാ ചന്ദ്രന്റെ പുത്രനത്രേ; വിരൂപനും, സൂര്യനു സംജാതനായ പുത്രനാണ് ശനി; അഗ്നിക്കു വിഃകശിയിൽ പിറന്ന മകനും യുവാവുമാണ് കജൻ; നക്ഷത്രങ്ങൾ ദക്ഷന്റെ പുത്രിമാരത്രേ; രാഹു സിംഹികയുടെ മകനും പ്രജാദേവനും അസുരനാകുന്നു.

സഹസ്രകിരണനായ സവിതാവിന്റെ ദിവ്യസ്ഥാനം ശുക്ലവും അഗ്നിശ്ചൈതന്യമാകുന്നു; സഹസ്രകിരണനായ ചന്ദ്രന്റെ സ്ഥാനം ജലതേജോമയമത്രേ; സൂര്യഗൃഹത്തിൽ തന്നെയാണ് ബുധന്റെ പാർപ്പിടം; ശുക്രൻറെ പതിനാൾ രശ്മികളോടുകൂടിയതും ജലമയവുമാകുന്നു; ചൈത്ര രശ്മികളുള്ള കജൻ ജലമയമായ സ്ഥാനത്തു വസിക്കുന്നു; വലതും പതിരണ്ടു രശ്മികളുള്ളതും മഞ്ഞച്ചതുമാണ് വ്യാഴന്റെ വാസസ്ഥാനം; ശനിയുടേത് എട്ടു രശ്മികളോടുകൂടിയതും കാരീരിന്ദുമയവുമാകുന്നു; രാഹുവിന്റെ സ്ഥാനം പ്രജകളെപ്പിടിപ്പിക്കുന്നതും ഇരിന്ദുമയവുമാത്രം.

* പുണ്യങ്ങൾക്കൊണ്ടു ദേവതാം നേടിയവർ."

സൂക്തങ്ങളുടെ പാഠ്യങ്ങളാണ് താരകകൾ; രശ്മികൾ വെള്ളി കൈകൾ. *.....വ്യാസത്തെക്കാൾ മൂന്നിരട്ടിയുള്ളതത്രേ ചന്ദ്രന്റെ മണ്ഡലം. എല്ലാറ്റിനും മീതേ നക്ഷത്രങ്ങൾ വട്ടമിട്ടു നിൽക്കുന്നു. അവയിൽ ചില വസ്ത്രത്തിന് അരയോജനയേ വലിപ്പമുള്ളൂ; അതിൽകറഞ്ഞതില്ല. അവയ്ക്കു താഴെ അവയ്ക്കൊത്ത വലുപ്പം പൂണ്ടു വട്ടത്തിലുള്ള ഭൂപ്ലായയേന്തിയും രാഹു സഞ്ചരിക്കുന്നു; അവന്നു ബ്രഹ്മാവു കൊടുത്തിട്ടുള്ള സ്ഥാനം തമോമയമാകുന്നു. §.....സ്വഭാസ്സ (തന്റെ കറുപ്പ്) കൊണ്ടു നോഭനും ചെയ്യുക (അന്യപ്രഭയെ അകറ്റുക) യാലാണ് സ്വർഭാനെന്നു പേരു്. ചന്ദ്രന്റെതിൽ പതിനാറിലൊന്നാകുന്നു ശുക്രന്റെ വ്യാസവും വൃത്തവും; അതിൽ നാലിലൊന്നു കറയും വ്യാഴന്; വ്യാഴന്റെതിൽ നാലിലൊന്നു കറയും കേതുകജന്മാക്കു്; അതിൽ നാലിലൊന്നു കറയും ബുധന്; ബുധന്നൊത്ത വിസ്താരവും വൃത്തവും ചേർന്നവയത്രേ താരകളും നക്ഷത്രങ്ങളും; ചിലതുകൾക്കു് അത്തരം നാനൂറും മൂന്നൂറും, ഇരുന്നൂറും ഒരുനൂറും യോജന വലുപ്പം കാണും. അവയ്ക്കു മീതേ വർത്തിക്കുന്ന ക്രൂരസൈന്യഗ്രഹങ്ങളായ ശനിയും വ്യാഴനും ചൊവ്വയും പതുക്കയേ നടക്കൂ; താഴെ വർത്തിക്കുന്ന നാലു ഗ്രഹങ്ങളാകട്ടേ—ചന്ദ്രനും സൂര്യനും ബുധനും ശുക്രനും—ശീഘ്രഗാമികളാകുന്നു. നക്ഷത്രങ്ങൾ എത്ര കോടിയുണ്ടോ, അത്രയുണ്ടു് താരകളും.

എല്ലാ ഗ്രഹങ്ങളുടേയും ചുവട്ടിലാണ് സൂര്യഗതി; ചന്ദ്രൻ സൂര്യനു മീതേ അധികം വിസ്താരമുള്ള മണ്ഡലത്തോടേ സഞ്ചരിക്കുന്നു; ചന്ദ്രനു മീതേ നക്ഷത്രമണ്ഡലവും, അതിന്നു മീതേ ബുധനും, ബുധന്നു മീതേ ശുക്രനും, ശുക്രന്നു മീതേ ചൊവ്വയും, ചൊവ്വയ്ക്കു മീതേ വ്യാഴനും, വ്യാഴന്നു മീതേ ശനിയും, ശനിക്കുമീതേ സപ്തർഷികളും, അവർക്കുമീതേ ധ്രുവനും സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഗ്രഹനക്ഷത്രങ്ങളിൽ ഓരോന്നും തമ്മിൽ രണ്ടുലക്ഷം യോജന അകലമുണ്ടു്. ഗ്രഹങ്ങളും ചന്ദ്രസൂര്യന്മാരും, അവരുടെ മറയ്ക്കുള്ള ഗതിയിൽദിവ്യമായ തേജസ്സുകൊണ്ടുനക്ഷത്രങ്ങളോടുചേരുന്നു. ചന്ദ്രസൂര്യ ഗ്രഹനക്ഷത്രങ്ങളുടെ ഉച്ചനീചസ്ഥിതികൾ, ചേർച്ച, പിളർത്തൽ [നടുവിലൂടെ കടന്നുപോവുക] എന്നിവയുടെ ഫലം പ്രജകൾക്കനുഭവപ്പെടും. അവതമ്മിൽ ചേരുകയും ഒന്നിച്ചു മേവുകയും ചെയ്യുന്നു; എന്നാൽ കൂടിക്കലരാതെയാണ് അവരുടെ ചേർച്ച.

ഇങ്ങനെ, ഭൂമിയുടേയും ജ്യോതിസ്സുകളുടേയും ദ്വീപുകളുടേയും സമുദ്രങ്ങളുടേയും പർവ്വതങ്ങളുടേയും വർഷങ്ങളുടേയും നദികളുടേയും തന്നിവാസികളുടേയും സ്ഥിതി. സൂര്യനാൽത്തന്നെയാകുന്നു ജ്യോതിസ്സുകളുടെ

* താരകാശബ്ദനിർവചനം ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽത്തന്നെ പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു; സൂര്യചന്ദ്രമണ്ഡലങ്ങളുടെ വലുപ്പം 124-ാം അദ്ധ്യായത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്; അതിനാൽ രണ്ടുശ്ലോകം വിട്ടു.

§ ഒരു ശ്ലോകം, പുനരുക്തമാകയാൽ വിട്ടു.

നിലനില്പ്. അവയുടെയെല്ലാം മധ്യത്തിൽ, ശ്രവനാലുള്ള ഒരന്തരാ
വർത്തം [?] മണ്ഡലാകൃതിയായും ഉന്നതമായും പരന്നുകിടക്കുന്നു;
അത്, കല്പാരംഭത്തിൽ സ്വയാഭൂവായ ഈശ്വരനാൽ ലോകസ്ഥിതി
ക്കായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതും ബുദ്ധിപൂർവ്വം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടതുമത്രേ. ഈ
വിധമാണ് ജ്യോതിസ്സുകളുടെയെല്ലാം നില; പ്രധാന തത്ത്വത്തിന്റെ
ഒരു വിശ്വരൂപപ്പരപ്പാണിത്! ജ്യോതിസ്സുകളുടെ പോക്കുവരവുകൾ
ശരിക്കു മാംസചക്ഷുസ്സുകൊണ്ടു നോക്കിക്കണ്ടാക്കുക ഒരു മനുഷ്യനും
സാദ്ധ്യമല്ല.”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുഷ്യസംവാദം, ഭൂമനകോശപ്രകരണം,
ദേവഗുഹനിരൂപണം ഒരുന്താറിതപത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം.

ഒരുന്താറിതപത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—ഏങ്ങനെയാണു്, ഭഗവാൻ മഹേശ്വരൻ പുരാരി
യായതു്? അവിടുന്നു മുപ്പരത്തെ ദഹിപ്പിച്ചതെങ്ങനെ? ഞങ്ങളെല്ലാവരും
ആദരംവാടെ വീണ്ടും വീണ്ടും ഭവാനോടു ചോദിച്ചുകൊള്ളുന്നു: മയനാൽ
മായകൊണ്ടു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ഭഗ്നമായിരുന്ന മുപ്പരം തന്തിരുവടി ഒരൊറ്റ
ശ്ലരംകൊണ്ടു ചുട്ടെരിച്ചതെങ്ങിനെയെന്നു്, മാന്യനായ ഭവാൻ വിസ്തരിച്ചു
പറഞ്ഞുതന്നാലും.”

സുതൻ:—“ശിവൻ മുപ്പരം ചുട്ടുപൊട്ടിച്ചതിന്നപ്രകാരമാ
ണെന്നു കേട്ടുകൊള്ളുവിൻ:

വലിയ മായാവിധി മായകളുടെ സ്രാജാവുമായ മയാസുരൻ
പോരിൽ തോറ്റതിനാൽ വന്ധിച്ച തപസ്സിലേർപ്പെട്ടു. അതോടുകൂടി,
അതേ ഉദ്ദേശത്തിൽ, വേറെ രണ്ടു ദൈത്യന്മാരും—ബലവാനായ വിദ്യ
ന്മാലിയും വീര്യവാനായ താരകാക്ഷനും—മയന്റെ തേജസ്സിനാൽ ആക്രാ
ന്തരായി, അവന്റെ ഇരുവശങ്ങളിൽ വന്ധിച്ച തപസ്സു തുടങ്ങി. ആ
അസുരന്മാർ മുപ്പരം മനുഷ്യരൂപം പൂണ്ട മൂന്നുലോകങ്ങളും മൂന്നുനിക
ളുമാ ഏന്നു തോന്നുമാറു്, മവുലകത്തെ തപിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു തപസ്സു
നഷ്ടിച്ചു: അവർ ഹേമന്തത്തിൽ വെള്ളത്തിലും, വേനലിൽ പഞ്ചാഗ്നി
മധ്യത്തിലും, മഴക്കാലത്തു തുറസ്സിലും സ്ഥിതിചെയ്തു്, പ്രിയപ്പെട്ട ശരീ
രത്തെ ക്ഷയിപ്പിക്കുകയായി. കായം കിഴങ്ങും പൂവും വെള്ളവുമായിരുന്നു
അവർക്കാഹാരം; അതുതന്നെ ഓരോ നാളിടവിട്ടുമായിരുന്നു. മരവുരികളി
ലെല്ലാം ചളി പുരണ്ടു ചണ്ടികളിലും ചളികളിലും മുഴുകി, അവർ നിമ്
ലന്മാരിൽ വെച്ചു നിമ്ലരായിച്ചമഞ്ഞു! അവരുടെശരീരം ചടച്ചു മാംസ
മില്ലാതെ ഞരമ്പുകൾ പടർന്നതായിത്തീർന്നു. അവരുടെ തപഃപ്രഭാവ
ത്താൽ ഭൂവനമെല്ലാം നിറംകെട്ടു മങ്ങിമയങ്ങിപ്പോയി!

ആ മൂന്നുസാഗ്നികൾ ജഗത്തുകൾ ചുട്ടെരിപ്പാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, വിശ്വവസ്തുവായ വിരിഞ്ഞ് അവരുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷനായി. ഉടനെ ആ സാഹസികർ തന്തിരുവടിയെ പിതാമഹനെന്നു വിളിക്കുകയും സ്തുതിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം തീരുമുഖത്തും തൂക്കുണ്ണുകളിലും പ്രീതി നിറഞ്ഞ ബ്രഹ്മാവു്, തപസ്സിനാൽ തപനനെപ്പോലെ ഉജ്ജ്വലിക്കുന്ന ആ ദാനവന്മാരോടരുളിച്ചെയ്തു:—‘ഉണ്ണികളുടെ തപസ്സിനാൽ സന്തോഷിച്ചു് വരന്തരാൻ വന്നിരിക്കുകയാണു് ഞാൻ; വേണ്ടുന്ന വരം വാങ്ങിക്കൊൾവിൻ—അഭീഷ്ടം ഇന്നതാണെന്നു പറഞ്ഞുകൊള്ളുവിൻ’ ആ പ്രസന്നനായ പിതാമഹനാടു്, *വിശ്വകർമ്മാവായ മയൻ സന്തോഷത്താൽ കൺവിടൻറുചെയ്തു:—‘തീരുമേനി, അസുരന്മാരെ ദേവന്മാർ പണ്ടു താരകയുദ്ധത്തിൽ തോല്പിക്കുകയും ആയുധങ്ങൾകൊണ്ടു പ്രഹരിക്കുകയും കൊല്ലുകയും ചെയ്തുകളഞ്ഞു. അവരുടെ വൈരാഗ്യബന്ധമൂലം ഞങ്ങൾ പേടിച്ചു വിറച്ചു പാഞ്ഞുനടക്കുകയാണു്; ശരണാർത്ഥികളായ ഞങ്ങൾ ഒരുയേസ്ഥാനമോ സ്വാസ്ഥ്യമോ കണ്ടെത്തുന്നില്ല! അതിനാൽ എനിക്കു്, ഇവിടുത്തുപുറിലുള്ള ഭക്തിയാലും തപശ്ശക്തിയാലും, ഒരു കോട്ട കെട്ടേണമെന്നുണ്ടു്: അതു്, ദേവന്മാർക്കുകൂടി കടക്കാൻ വയ്യാത്തതാകണം—തീരുമുള്ളമുണ്ടെങ്കിൽ, ഞാൻ നിമ്മിച്ച ത്രിപുരദുർഗ്ഗം, കരയിലും വെള്ളത്തിലുമുള്ളവയ്ക്കും ശാപങ്ങൾക്കും മൂനിതേജസ്സുകൾക്കും ദേവായുധങ്ങൾക്കും ദേവന്മാർക്കും വന്നുകൊടുക്കുന്നതല്ലാത്തതാകണം!’ ആ വിശ്വകർമ്മാവിനോടു ധീവിശ്വകർമ്മാവു പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ടുരുചെയ്തു:—‘ഒന്നിനുമില്ല ശാശ്വതത്വം; എല്ലാം നശപരമാകുന്നു; അതിനാൽ കോട്ട പല്ലുകൊണ്ടും ഉണ്ടാക്കാം.’ ഇതു കേട്ടിട്ടു്, അസുരത്ഥലവനായ മയൻ വീണ്ടും കൈതൊഴുതു വിരിഞ്ഞ്നോട്ടുണർത്തിച്ചു:—‘ശിവൻ ഒരുമ്പു് ഒരിക്കലെയും കോട്ട ഭംഗിപ്പിക്കുകയും, ഒപ്പം യുദ്ധത്തിൽ കൊല്ലുകയും ചെയ്തുകൊള്ളട്ടെ; മറ്റൊരും വധിക്കാഞ്ഞാൽ മതി!’ അങ്ങനെയാവട്ടെ എന്നു മയനെ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടു പത്മസംഭവൻ സ്വപ്നത്തിൽ കിട്ടിയ മുതലെന്നപോലെ അവിടെത്തന്നെ മറഞ്ഞു.

ആ മഹാബലന്മാരായ ദാനവന്മാർ തപസ്സാലും വരലാത്തൊലും സത്തുഷ്ടരായി സൂര്യന്നൊപ്പം പരിലസിച്ചു. മയൻ അപ്പോൾത്തന്നെ കോട്ടയുണ്ടാക്കാൻ ആലോചനചെയ്തു:—‘എങ്ങനെ വേണ്ടു ത്രിപുരദുർഗ്ഗം നിമ്മിക്കുക? അങ്ങനെ ഒരു ദിവ്യപുരം ഞാനല്ലാതെ മറ്റൊരും സ്ഥാപിക്കുകയില്ല. ഒരുമ്പുകൊണ്ടു നശിപ്പിക്കാൻ ദേവന്മാർക്കു സാധിക്കരുതു്; അതിന്നു തക്ക സൂത്രപ്പണികൾ നോക്കണം: ഓരോ പുരത്തിന്നും നൂറു യോജന വിസ്താരം വേണം; പുരങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അകലവും നൂറു നൂറു യോജനവേണം. ¶ പുഷ്പയോഗത്തിലുണ്ടാക്കാം; പുഷ്പയോഗത്തിൽത്തന്നെയോവാം, ആകാശത്തു് അവയുടെ ഒത്തുകൂടലും. പുഷ്പയോഗത്തിൽ

* ശില്പി.

§ ജഗൽസ്രഷ്ടാവു്.

¶ ചന്ദ്രൻ പൂയം നക്ഷത്രത്തിൽ നിൽക്കുന്ന സമയം.

നേരിട്ടുവന്ന ഒരെയ്ത്തുകൊണ്ടു നശിപ്പിക്കാൻ പററാവു. ഒരു പുരം ഇരുമ്പുകൊണ്ടു പാതാളത്തിൽ; ഒരു വെള്ളികൊണ്ടു് ആകാശത്തു്, അതിന്റെ മുകളിൽ സ്വർണ്ണംകൊണ്ടാണു്. ഇങ്ങനെ ഭുഷ്ഠപ്രാപമായ മൂന്നു പുരം ഉണ്ടാക്കാം. കൊത്തളങ്ങൾ, യന്ത്രങ്ങൾ, ശതശ്ലികൾ, ചക്രങ്ങൾ, ശുഭങ്ങൾ, വീഴ്ത്തുകല്പകൾ (ശത്രുക്കളുടെ തലയ്ക്കു വീഴിപ്പാൻ സ്ഥാപിക്കപ്പെടുന്ന വമ്പിച്ച കല്പകൾ), കമ്പനങ്ങൾ (ആയുധവിശേഷങ്ങൾ), ഗോപുരങ്ങൾ, മന്ദിരത്തോടും മഹാമേരുവോടും കീടനിൽക്കുന്ന മതിലുകൾ എന്നിവയാൽ അലംകൃതവും മയതാരകാക്ഷവിദ്യന്മാലികളാൽ സാരക്ഷിതവും ആകാശസ്ഥവമായ മുപ്പതും മുടിപ്പാൻ മുക്കണ്ണൻ തിരുവടിയൊഴിഞ്ഞു് ആർ ആളാകും?

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ത്രിപുരോപാഖ്യാനം, മയാദിവരലാഭം
ഒരുനൂറ്റിമുപ്പതാമദ്ധ്യായം.

ഒരുനൂറ്റിമുപ്പതാമദ്ധ്യായം



സൂതൻ:—ഈ വിധം നിനച്ചുറച്ചു മയാസുരൻ ദിവ്യോപായപ്രഭാവത്താൽ, ഭഗ്ഗങ്ങളായ മൂന്നു പുരങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു:—‘മതിൽ ഈ വഴിക്കു്; ഇവിടെയും അവിടെയും ഗോപുരം; ഇവിടെ കൊത്തളവാതിൽ; കൊത്തളശ്ലോപുരം ഇവിടെ; ഇവിടെ വിശാലമായ രാജമാറ്റം; തേർ വീഥികളിവിടെ; ഇടവഴികളിവിടെ; ഇവിടെ നാൽക്കൂട്ടപ്പെരുവഴി; അന്തഃപുരം ഇവിടെ; ഇവിടെ ശിവക്ഷേത്രം; പേരാലകൾ ചുഴുന്ന തടാകങ്ങളും വാപികളും സരസ്സുകളും തോട്ടങ്ങളും സഭാസ്ഥാനങ്ങളും പൂങ്കാവുകളും ഇവിടെയിവിടെ; ഇവിടെ മനോഹരമായ കോട്ടവാതിൽ’ എന്നിങ്ങനെയുള്ള മനസ്സുകളും കൊണ്ടാണുപോൽ, തച്ചശാസ്ത്രജ്ഞനായ മയൻ ആ മുപ്പതും ഉണ്ടാക്കിയതു്. കാരിരിമ്പുകൊണ്ടുണ്ടാക്കപ്പെട്ട പുരത്തിൽ താരകാക്ഷൻ അധിപതിയായി വാഴിക്കപ്പെട്ടു; വെള്ളികൊണ്ടുള്ള പൂർണ്ണ ചുന്ദ്രാപരമായ പുരത്തിൽ വിദ്യന്മാലി വിദ്യന്മാല (മിന്നൽപ്പിണർ) ചേന്നമേഘമെന്നപോലെ, നാഥനായി ശോഭിച്ചു; സ്വർണ്ണമയമായ പുരത്തിലാകട്ടെ, മയൻ താൻതന്നെ പെരുമാളായിവാണു. താരകാക്ഷന്റെ പുരത്തിൽ നിന്നു നൂറു യോജനയകലത്താണു്, വിദ്യന്മാലിയുടെ പുരം; അവിടെ നിന്നു നൂറുയോജനയകലമുണ്ടു്, മയന്റെ മഹാമേരുവിന്നൊത്ത പുരത്തിലേക്കു്. പാണ്ഡ്യയോഗമാത്രസമയംകൊണ്ടത്രേ, മയാസുരൻ ആ പുരം മൂന്നും, ശിവൻ പൂർണ്ണകമെന്നുപോലെ വിരചിച്ചതു്. മയൻ പുരമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു് ഏതതു വഴിയേ നടന്നുവാ, അവിടെയെല്ലാം മികച്ച ഗൃഹങ്ങൾ സ്വയം ഉണ്ടായിവന്നു!

[കാകളി]

എല്ലാജഗത്തിലും മീതെയായ് വാങ്ങുമ്പോ-
 ലെങ്ങും നടക്കുമൊട്ടെത്രപുരത്രയം
 മുറുവിലുങ്ങി രത്നാഡ്യമായ്, വൻ നിലാ-
 മുറുങ്ങും മേളിച്ച മേടനിരയൊടും.
 ഏടലർപ്പൊയ്ക്ക, കളം, കിണർ, കോകിലം
 പാടിന പൂങ്കാവ, ശോകവനികളും,
 ചേലൊത്തിടം ചിത്രശാലകൾ, മുന്തിയ
 നാലുകെട്ടഴെട്ട പത്തുനിലകളും,
 നാനാധ്വജകൊടിക്കൂറുകൾ, കിങ്ങിണി-
 ധ്വാനവും, പൂമാലികാലംകൃതികളും,
 പൂക്കൾ, നൈവദ്യങ്ങൾ, പൂണ്ണകുണ്ടങ്ങളും,
 വായ്ക്കുന്ന യജ്ഞധൂമങ്ങൾ, സുഗന്ധവും—
 ഇത്ഥം, വരിവരിയായി നൽച്ചേർപ്പുത-
 പ്പൊത്തങ്ങു ശോഭിച്ചു വമ്പിച്ച വീടുകൾ:
 തുമരാളങ്ങൾ നിരന്നതുപോലെയും,
 വ്യോമപ്പരപ്പിൻ പുതപ്പെന്നപോലെയും!
 തുക്കിയ മുത്തണിമെളുകൾ കൊണ്ടുവ
 നോക്കിച്ചിരിച്ചിതു നാനും നിലാവിനെ!
 മുല്ല, പിച്ചി മുതലായതിൻ പൂക്കൾതൻ
 നല്ല മണങ്ങളും ധൂപസൗരഭ്യവും
 തുകിനിന്നെപ്പൊഴും പഞ്ചേന്ദ്രിയസുഖ-
 മേകി സൽപൂരുഷർ പോലയാ വീടുകൾ.
 പൊന്നു വെള്ളിയിരിമ്പാകമാ മുപ്പര-
 തിന്നു മുത്തുമണിരത്താഞ്ജനമയം
 മന്നീ മതിൽ മല പോലുവ, നൂറുനൂ-
 ളന്നതോദ്യൽധ്വജഗോപരാഗ്രങ്ങളും.
 ധന്വങ്ങളുണ്ടു, ചിലങ്ക കിലുങ്ങിയ
 കന്യാനികേതങ്ങൾ വിണ്ണിനെക്കാളുമേ!
 തോട്ടങ്ങൾ, കാവുകൾ, കേളീസ്ഥലങ്ങൾ, നാൽ-
 കൂട്ടവഴിൾ, പഴകൾ, പേരാലുകൾ,
 പൂക്കൾവിരിച്ചഴകാൻ പടികളു-
 മാക്കമിണങ്ങുമനേകം കിടങ്ങുമായ്
 ദിവ്യഭോഗങ്ങളിലുമാ മുപ്പരം
 ദിവ്യവീര്യൻ മയൻ തീർത്തു കേൾക്കയാൽ
 ആയിരമായിരമായ്ച്ചെന്നു കൂടിനാ-
 രായനവിക്രമാദിതേയാരികൾ.

അർത്ഥം പിഷ്ട പർ ദൃഷ്ടാരിമർദ്ദന-
രദ്രിഗജേന്ദ്രപ്രമാണരസുമാരാൽ
പുരിതമായ് ക്രമത്താലപ്തപുരത്രയം:
നീരണിക്കാർകളാലംബരാപോലവേ.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുജസ്യസംവാദം, ത്രിപുരോപാഖ്യാനം,
ത്രിപുരനിർമ്മാണകഥനം ഭരതനാരിമുപ്പതാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഭരതനാരിമുപ്പതാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—

[കാകളി]

വൈരമിയന്ന സുരക്സുരക്സമേ
കോവതല്ലാത്ത മുപ്പരക്കോട്ടയിൽ,
പാരുഷ്യരോഷങ്ങൾ മെയ്യാൻപോലുള്ള
ധാരിതാസ്മന്മാരസുരർ യമോപമർ,
ആരണ്യഭൂമിയിൽസ്നിഹങ്ങൾപോലെയും,
വാരിധിയിങ്കൽ മകരങ്ങൾപോലെയും
പുത്രദാനപിതരായ് മുദാ മേവിനാ-
രദൈത്യശിഷ്ടി കൊടുത്ത ഗൃഹങ്ങളിൽ;
ഏത്രയോ കോടി ബലിഷ്ഠരാം ദൈത്യരാ-
ലത്രയും തിങ്ങിനിറഞ്ഞു പുരത്രയം.
പാർപ്പാനുണഞ്ഞു സുതലസ്ഥൻ ദൈത്യരും
പാരുഷ്യസംസ്ഥരും പർവ്വതാവസരും;
വന്നവക്കെന്തെന്തുവേണ, മന്തോക്കയും
നിന്നേർപ്പെടുത്തിനാൻ മായയാലേ മയൻ.
ചന്ദനം പൂരിസ്സുരൂപരാം ദാനവർ
ചന്ദ്രികയോലുന്ന രാത്രികാലങ്ങളിൽ,
മൃഷ്ടാംബരാകല്പമാല്യാനുലേപരായ്,—
തുഷ്ടിദരായ്, മത്തഗജങ്ങളെപ്പോലവേ,
ഹാവഭാവങ്ങളും പ്രേമാനുരാഗവും
താവിന തനപംഗിമാരോടു കൂടവേ
നിത്യം രമിക്കുകയായ് മാവണിത്തോപ്പിലും
പൊയ്ത്താർക്കുള്ളത്തിലും പുണ്യവനത്തിലും.
ധർമ്മാത്മകാമങ്ങൾ മൂന്നിലും ശുദ്ധവൈ-
ച്ഛമുപ്പരേ വാണ ദാനവക്കൊക്കയും
കാലം സുഖമായ് കഴിഞ്ഞു നിലിമ്പർത്ഥ-
നാലയേ മേവുന്നവക്കെന്നപോലവേ.

അതനെപ്പറ്റി കണ്ടുവന്നതായും
 സാധുശുശ്രൂഷിച്ചുപോന്നു നിരന്തരം;
 പ്രീതിമുഴുത്തു പിണക്കമില്ലാതെത്താൻ;
 ബാധിച്ചതില്ലാത്തതായതൊന്നും.
 ദൈവദൂതന്റെ മുഴക്കം ശിവാർച്ചയോ
 വൈദികശിഷ്യന്റെ പുണ്യാഘോഷവും
 പെണ്മണിമാർത്തൻ തളക്കിലുക്കത്തോടു
 സമ്മിശ്രമാം വേണു വീണാനിനാദവും;
 ചിത്തം മയക്കം ചിരികളും സന്തതം
 തത്ര കേൾക്കായ് ദൈവരൂപീലകളിൽ.
 ദേവതാരാധനം, ബ്രാഹ്മണാചാര്യം,
 നേർവഴിക്കുകയും ത്രിപുരസംസ്കാരം
 ഇവയെക്കൊണ്ടു നെടുനാൾ കഴിഞ്ഞിതാ-
 ദ്രേചരിപുക്കൾക്കു മുപ്പാക്കോട്ടയിൽ.

അങ്ങിനെയിരിക്കെ, അലക്ഷ്യവും അസുഖവും വിശപ്പും ദാഹവും
 കലിയും കലഹവും മുപ്പത്തായി കടന്നുകൂടി: ആ ഭയങ്കരൻ ഒന്നിച്ചു സ
 ന്ധ്യാകാലത്തു മുപ്പത്തായി കടന്ന്, ശരീരത്തിൽ മഹാരോഗങ്ങളെന്നപോ
 ലെ കുടികൊണ്ടു. ആ ഘോരരോഗവും മുപ്പത്തായിത്തന്നെ കടന്നതും അ
 സുഖമാരെ ബാധിക്കുന്നതും മയൻ സ്വപ്നത്തിൽ കണ്ടു.

വിശിഷ്ടശോഭകളുടെ വിളനിലമായ സൂര്യൻ ഉദിച്ചതോടുകൂടി,
 മയൻ താരകാക്ഷവിദ്യന്മാലികളോടുകൂടി, രണ്ടു കത്തിരവന്മാരോടുകൂടി ഒരു
 മോലമെന്നപോലെ, സഭയിലുണ്ടായി. മൂന്നുപേരും മഹാമേഘവിൻറെ
 ശ്രാഗത്തിന്നൊപ്പം കമനീയമായ ഭാരം കനകസനത്തിൽ, പൊന്മലക്കൊ
 ട്ടുമുടിമേൽ, അംബുദങ്ങളെന്നപോലെ ഉപവിഷ്ഠരായി—മയന്റെ അടുക്കൽ,
 കൊമ്പനാനയുടെ അടുക്കൽ രണ്ടാറുക്കൂട്ടിക്കൂടുന്നപോലെ, ഇരുവശത്തു
 മായി താരകാക്ഷനും വിദ്യന്മാലിയും സ്ഥിതിചെയ്തു. പൊർമറിക്കലകളുള്ള
 മറ്റു ദേവശത്രുക്കളുമെല്ലാം സുഖമാർണ്ണം ആസനങ്ങളിൽ ഇരുന്നതിന്നു
 ശേഷം, മാന്ദാസ്യർക്കുവായ മയൻ അവരോടുകൂടിയത്:—‘ആ കാശത്തുനി
 ന്നലറുന്ന ആകാശചാരികളേ, രല്ലയോ അല്ലയോ ദാക്ഷായണീ (ദിതി)
 സുതന്മാരേ, ചേട്ടാലും; ഞാനെന്തേ ഭയങ്കരസ്വപ്നം കണ്ടു: നാലു സ്ത്രീക
 ളും മൂന്നു പുരുഷന്മാരും, പേടി: അന്നുമാത്രം കോപാഗ്നിയാൽ കത്തിയജപലി
 ചു മുഖവുമായി, ത്രിപുരത്തെ ഉപദ്രവിപ്പാൻ അകത്തു കടന്നു; അകത്തു കട
 ന്നിട്ട്, ആ നിസ്തച്ഛവിക്രമൻ വാഗ്ദത്തരങ്ങൾ പൂണ്ടു, ഇവിടെയുള്ളവരു
 ടെ ശരീരങ്ങളിലാരോതിച്ചു; ഇത്ര ത്രിപുരനഗരം ഇരുട്ടടഞ്ഞു, ഗൃഹങ്ങളോ
 ടും നിങ്ങളോടൊന്നിച്ചു സമുദ്രത്തിൽ മുഴുകിപ്പോയി. ഒരുമനം ഒരു നഗ്ന
 യായ സ്ത്രീയും ഒരു കഴുതയുടെ പാത്തു കാണപ്പെട്ടു: അവളെ കൊണ്ടുനട
 ന്നിരുന്നതു്, നാലു കാലം മൂന്നു കണ്ണുമുള്ള ഒരു നിന്ദൂരപ്പെട്ട തൊട്ട പുരുഷ
 നാണ്. ഇങ്ങനെ അതിഭയങ്കരമായ ഒരു സ്ത്രീയെ കണ്ടതോടുകൂടി

ഞാൻ ഉറക്കമുണന്നു. തൊണ്ട, ഇപ്രകാരമാണ് ഞാൻ സ്വപ്നം കണ്ടത്. ഇതുമൂലം അസുഖമാക്കി എന്തെന്നതും നേരിട്ടുവോ!

ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു തക്ക രാജാവാണ്കിൽ, ഇപ്പറയുന്നതു ധരിക്കുവിൻ: നിങ്ങൾ വിശുദ്ധചിത്തരായി അസുയാരഹിതരായിരിക്കണം. കാമം, ക്രോധം, ഇഷ്ട്യ, അസുത എന്നിവയെ വെടിഞ്ഞു, സത്യത്തിലും ദമത്തിലും ധർമ്മത്തിലും ജ്ഞാപ്രോക്തത്തിലും ഊന്നിനിൽക്കുവിൻ. ശാന്തി കർമ്മങ്ങൾ നടത്തുവിൻ; ശിവനെ പൂജിക്കുവിൻ. ഇങ്ങനെ ഈ സ്വപ്നത്തിനു പരിഹാരം ചെയ്യാതിരുന്നാൽ, നമ്മുടെ നേരെ മുക്കണ്ണുന്തിരുവടി തീർച്ചയായും കോപിച്ചുകൂടും. അതിനു തക്ക നിമിത്തങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. നിങ്ങൾ കലഹം കളയണം; ആർജ്ജവം ആർജ്ജിക്കണം; സ്വപ്നത്തിന്റെയും കാലത്തിന്റെയും ഫലം കാണിരിക്കണം.'

ഇങ്ങനെ മയൻ പറഞ്ഞതു കേട്ടിട്ടും, ഭിത്തിപുത്രന്മാർ, നാശമടുത്തിനാൽ, ക്രോധവും ഇഷ്ട്യയും കൊള്ളുകതന്നെ ചെയ്തു — നാശത്തെ അടുക്കൽ കണ്ടിട്ടും, അലക്ഷ്യമായി പഠിപ്പിക്കപ്പെട്ട അവർ തമ്മിൽത്തമ്മിൽ ക്രോധം നിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾകൊണ്ടു നോക്കുകയായി! ദൈവത്താൽ മതിമറിയപ്പെട്ടതുമിമിത്തം ആ മുപ്പരത്തിചെട്ടാനവന്മാർ സത്യവും ധർമ്മവും വിട്ട് അകൃത്യങ്ങൾ അനുവർത്തിച്ചുതന്നു: വിശിഷ്ടബ്രാഹ്മണരെ ദേവപൂജ; ദേവകളെ പൂജിക്കില്ല; ഗുരുവിനെ മാനിക്കില്ല; തമ്മിൽത്തമ്മിൽ ശ്രീണ്ഡിയെടുക്കും; ശത്രുക്കളുടേ; സ്വധർമ്മങ്ങളെ പൂർണ്ണിക്കും; പരസ്പരം നിന്ദിക്കും; 'ഞാൻ' എന്നു ഗർവ്വിക്കും; ഗുരുക്കന്മാരോടു് ഉറക്കെസ്സംസാരിക്കും; ആദരിച്ചവരോടു മിണ്ടില്ല പെട്ടെന്നു കണ്ണിൽ വെള്ളമുറന്ന് ഉൽക്കണ്ഠപ്പെടുകയും ചെയ്യും. രാത്രിയിൽ തയിർ ചേർത്ത മലർപ്പൊടിയും പാലും പിളാമ്പഴവും ഭക്ഷിക്കും; എപ്പിലോടെ പുതച്ചു കിടക്കും. മൂത്രം വീഴ്ത്തി ശ്ലേഷ്മം ചെയ്തുകാൽ കഴുകില്ല; കാൽ കഴുകുകയും മറ്റും ചെയ്യാതെ ഉറക്കുവാൻ കിടക്കും; പുച്ചയെടുപ്പിച്ച എലികൾപോലെ, ഭയത്താൽ ചുറ്റും ഭായ്യാഗമനത്തിനുശേഷം ശുചിവസ്ത്രമുക്കയില്ല; ഒളിവിൽ വേണ്ടതു വെളിവിൽ ചെയ്യും! മുമ്പു സുവിചരായിരുന്ന ത്രിപുരവാസികൾ ഭുജീവരായിത്തീർന്ന്, ദേവകളേയും തപസ്വികളേയും ഉപദ്രവിക്കുകയായി; മയൻ തടുത്തിട്ടും, അവർ, നാശമടുത്തതിനാൽ ബ്രാഹ്മണരെ ദ്രോഹിച്ചും കലഹിച്ചും പോന്നു. വൈഭ്രാജം, നന്ദനം, ചൈത്രരഥം, അശോകം, വരാശോകം, സർവ്വതുകം എന്നീ വനങ്ങളും ദേവന്മാർ മേവുന്ന സ്വർഗ്ഗവും തപോവനങ്ങളും അവരാൽ മുടിക്കപ്പെടുകയായി. ഇന്ദ്രാരികളാൽ ആശ്രമദേവാലയങ്ങൾ മുടിക്കപ്പെടുകയും ദേവദീപ്തജനം മുടക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത ലോകം, ചാഴികൾ കടന്നുകൂടിയ സമ്പൂർണ്ണപോലായിത്തീർന്നു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ത്രിപുരോപാഖ്യാനം,
മയദണ്ഡസ്വപ്നദർശനം, ഭരതാരിമുക്താന്താനാമദ്ധ്യായം.

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പത്താം വർഷം

സൂതൻ: —

[ശ്ലോകങ്ങൾ]

ഭാവം ഉണ്ടായിട്ടു നെറികെട്ടു വലാസുരന്മാ-
 രേവം തപോധനവനങ്ങളുടച്ചുതള്ളി,
 ഭൂതാവിൽച്ചരിച്ചുവരി ലോകരെയിട്ടു ഞെട്ടി-
 ച്ചി, വിശ്വമെങ്ങുമുരുളിയിതമസ്സുണ്ടായ്ക്കേ,
 സത്രാസരായ് വസുമതൻപിതൃസാധ്യരൊത്തു
 സത്രാശരാന്തിശമനത്തിനജ്ജ്വലത്തി,
 പൊൽത്താമരയ്ക്കുപരി വാണങ്ങളും പ്രപഞ്ച-
 കൃത്താംവിരിഞ്ചനെ നമിച്ചറിയിച്ചുകൊണ്ടാർ: —
 'വരം ഭവാനേകകയാലബ്ധാധമായ്' —
 പൂരത്രയേ മേവിന ദൈത്യർ ഞങ്ങളെ
 പരക്കെയുണ്ടിന്ന, ടിയാരെക്കൊന്നപോ-
 ലരം വലയ്ക്കുന്നു; പറഞ്ഞുക്കണ്ടേ!
 മുകിൽപ്പുറപ്പാടിൽ മരാളർപോലെയും,
 മൃഗേന്ദ്രനക്കണ്ട മൃഗങ്ങൾപോലെയും
 കിടന്നുഴന്നോടുകയാണു, ദൈത്യരാൽ-
 പ്പെട്ടും ഭയാൽ ഞങ്ങൾ പിതാമഹപ്രഭോ!
 പോരയന്ന് ഭിത്തിനന്ദനർമൂലം
 പാരു ചുറ്റിയലയുന്നവർ ഞങ്ങൾ
 നീരജാസന മറന്നുകഴിഞ്ഞു
 ദാരപുത്രരുടെ പേരുകൾപോലും!
 ദേവാലയാശ്രമവനങ്ങൾ തകർത്തു, മോഹ-
 ലോഭാധരാമസുരർ ചുറ്റിനടന്നിടുന്നു;
 ഈ മുഷ്ടിക്കുലിൽ, നരാശ്രമദൈവതങ്ങൾ
 വേർപെട്ടതാമുലക, മങ്ങിതു രക്ഷിയായ്ക്കിട!'

ഇന്ദ്രാദി ദേവന്മാർ ഈ വിധം ഉണർത്തിച്ചപ്പോൾ, ചന്ദ്രമുഖനായ ച-
 തുർമ്മുഖൻതിരുവടി അവരോടു മറുപടിയരുളിച്ചെയ്തു: — 'ബുദ്ധിമൽപ്രവര-
 ന്നായ ദേവന്മാരേ, മയന്നു ഞാൻ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വരത്തിന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞ
 അവസാനം സമീപിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ, അവരുടെ പാപ്പിടമായ ആ
 മുപ്പരം ഭരണുകൊണ്ടു വേണം, വളരെശ്ശരങ്ങൾകൊണ്ടു പാടില്ല, എയ്തുവീഴി-
 ക്കുക. അതിന്നു — ത്രിപുരത്തേയും അസുരന്മാരേയും നേരിട്ടു കൈയ്ക്കുതുകൊ-
 ണ്ടു വീഴിച്ചാൻ — നിങ്ങളിൽ. ആരെയും ഞാൻ കാണുന്നില്ല; പ്രജാനാഥനായ
 മഹേശ്വരൻ മാത്രമേ ആളാവൂ. അതിനാൽ, നിങ്ങളും മറ്റുള്ളവരും മെല്ലെ

മൊന്നിച്ചു, നമുക്കു, ആ ദക്ഷയാഗം മർദ്ദിച്ച ദേവനോടപേക്ഷിക്കാം; അവിടുന്ന് മുപ്പതും മുടിച്ചുകൊള്ളും. ഓരോ പുരുത്തിനും തമ്മിൽ നൂറു നൂറു യോജനയുണ്ടു്, അകലം; അവ ഒന്നിച്ചുകൂടലോ, പുഷ്പയോഗത്തിൽ ഒരു ക്ഷണനേരത്തെയും ഉള്ളു. അപ്പോൾ വേണം, ശിരസ്സ് ഒരെയ്ത്തുകൊണ്ടു തകർക്കുക.'

‘എന്നാൽ പോവാ’മെന്ന്, വിഷണ്ണരായിരുന്ന വിണ്ണവർ സമ്മതിച്ചു. അവരോടൊന്നിച്ചു പത്മസംഭവൻ പരമേശ്വരന്റെ സന്നിധിയിൽ ചെന്നെത്തി.

[കേക]

തത്ര കാണായീ, മഹാത്മാവായ നന്ദിയൊടു—
മദ്രിജായുക്തൻ ശുലി ഭൂതഭവ്യശൻ ഭവൻ
അഗ്നിനേവണ്ണനജനഗ്നികണ്ഡാക്ഷൻ ദേവ-
നഗ്നിവർണ്ണാലംകാരനഗ്ര്യക്സഹസ്രാഭൻ
ബാലചന്ദ്രനെച്ചുടും ചന്ദ്രസുന്ദരമുഖൻ
നീലലോഹിതൻ ശംഭു ഗോപതി വരപ്രഭൻ;
ചെന്നടുത്തവർ പിന്നെ സ്തുതിച്ചാർ ഗിരിശനെ:—
‘യെന്നെന്നും വരദനാം ശംഭുരദ്രൻ തൊഴാം!
കൈതൊഴാം പശുപതിക്കുഗ്രന്ത കപർദ്ദിക്ക!
ഭീതിയെപ്പോക്കും ശാന്തനന്ധകാരിക തൊഴാം!
വേധസ്സിനീശാനന്ത ഭീമൻ മുക്കണ്ണൻ
വേധസ്സാൽ പ്രണതൻ ദേവദേവൻ തൊഴാം!
കൈതൊഴാം കമാരാരിധചംസിക്ക കമാരന്റെ
താതനീശൻ! ധൃമലോഹിതാഭൻ തൊഴാം!
നീലഗ്രീവൻ നീലശിഖണ്ഡനരഗൻ
ശുലപാണിക്ക വരക്രമനെന്നെന്നുംതൊഴാം!
പ്രംബകനജിതൻ സർവ്വഗീർവാണസ്തുത-
നംബികാമണാജൻ ദിവ്യശായിക തൊഴാം!
ഹിരണ്യവസുരേതസ്സിനചിന്ത്യൻ തൊഴാം!
പരമേശൻ വൃഷധർമ്മൻ നിത്യം തൊഴാം!
മുണ്ഡൻ ജടിലൻ ബ്രഹ്മചാരിക തൊഴാം!
തണ്ണീരിൽത്തപംചെയ്തും സുബ്രഹ്മണ്യൻ തൊഴാം!
വിശപരൂപൻ വിശപം തീർത്ത ശർവ്വൻ തൊഴാം!
വിശപാപ്തൻ ദിവ്യാത്മാവിൻ ദിവ്യനെന്നും!
സ്തുത്യൻ പൂജ്യനഭിഗമ്യൻ കാമ്യനെന്നും
ഭക്തരിൽക്കനിഞ്ഞിഷ്ടം നൽകിടുന്നോൻ തൊഴാം!’

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ത്രിപുരാരോഹണം,
ദേവഗണകൃതശിവസ്തവം കേന്ദുറിമുപ്പതിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

ഒരു നൂറ്റാണ്ടി മുപ്പത്തിമൂന്നാം മദ്ധ്യായം

സുതൻ:—ബ്രഹ്മാദികളാൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട പരമേശ്വരൻ പിതാ മഹാനോടരുളിച്ചെയ്തു:—‘എന്താണ് ദേവകൾക്കു ഭയം? ദേവന്മാരേ, നിങ്ങൾക്കു സ്വാഗതം! വേണ്ടതു പറഞ്ഞുകൊടുവിൻ; എല്ലാം ഞാൻ തരാം. നിങ്ങൾക്കു തന്നുകൂടാത്തതായിട്ടൊന്നുമില്ല, എന്നിങ്ങ്. നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടു വോളാ സുഖം ഞാൻ വരുത്താം; അതിന് അത്യുഗ്രമായ മഹാതപസ്സു കൂടി ഞാൻ ചെയ്യും. നിങ്ങളെ ദേവിക്കുന്നവർ എന്നെയും ദേവിക്കുന്നവരാണ്—നിങ്ങളെ കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നവർ എന്നെയും കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നവരാണ്. അവർക്കു നാശവും നിങ്ങൾക്കു ഭയവും ഞാൻ വരുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.’ ഈ സന്ദേശമായ അരുളപ്പാടു കേട്ടിട്ട്, ആ യജ്ഞഭോജികളായ ബ്രഹ്മാദിദേവന്മാരെല്ലാവരും കൂടി ശിവനോടുണർത്തിച്ചു:—‘ഭഗവൻ, ആ ക്രൂരതപസ്സു ചെയ്ത ക്രൂരപരാക്രമന്മാരായ ദൈത്യന്മാർ ഉപദ്രവിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഞങ്ങൾ നിന്തിരുവടിയെ ശരണംപ്രാപിച്ചിരിക്കയാണ്. കലഹപ്രിയനായ മയാസുരൻ ഒരു ശൂദ്രഗോപുരമായ മുപ്പരക്കോട്ട നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ പാർപ്പാർപ്പിച്ച്, വരമുഖം നിർഭയരായിരിക്കുന്ന ദാനവന്മാർ ഞങ്ങളെ, നാഥനില്ലാത്ത അടിമകളെ എന്ന പോലെ ദ്രോഹിച്ചുപോരുന്നു. അവർ നന്ദനം മുതലായ വനങ്ങൾ തകർത്തുകളഞ്ഞു; രണ്ടു തുടങ്ങിയ അപ്സരശ്രേഷ്ഠികളെയെല്ലാം പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയി; ഇന്ദ്രന്റെ വാഹനഗജമായ ഐരാവതം, കുമഭം, അഞ്ജനം, വാമനം എന്നിവയും അവരാൽ അപഹൃതങ്ങളായിരിക്കുന്നു; ദേവേന്ദ്രന്റെ മികച്ച തേക്കുതീരകൾ ഇപ്പോൾ അസുരന്മാരുടെ തേരകളെയാണ് വലിക്കുന്നത്; ഞങ്ങളുടെ തേരകളും കുതിരകളും ആനകളും സ്രീകളും ധനവുമൊക്കെ ദാനവന്മാരുടെ കയ്യിലായിരിക്കുന്നു; ഞങ്ങളോ പ്രാണസംശയത്തിലും!’

ഇതുകേട്ടിട്ട്, വരദനായ വൃഷഭധ്വജൻ വാസവാദികളോടരുളിച്ചെയ്തു:—‘ദേവന്മാരേ, ദൈത്യന്മാരുള്ള മഹാഭയം നിങ്ങൾക്കു വേണ്ട; ആ മുപ്പരം ഞാൻ ചുട്ടുപൊടിക്കാം. ഞാൻ പറയുന്നതു ചെയ്യുക: ആ ത്രിപുരത്തെയും അസുരന്മാരേയും ഞാൻ ചുട്ടെരിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, എനിക്കു തക്കതായ ഒരു രഥം നിങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.’

ദിഗംബരൻ ചൊന്നതിൻവണ്ണം മുഖംതെളിഞ്ഞ ദേവന്മാർ ബ്രഹ്മാവിനോടൊന്നിച്ച് ഒരു മികച്ച രഥം നിർമ്മിച്ചു: രണ്ടു ശിവഭൂതങ്ങളെ നുകത്തണ്ടുകളും, മഹാമേരുവിന്റെ മുകൾബ്ഭാഗത്തെ ഇരിപ്പിടവും, മന്ദരത്തെ അമൃതങ്ങളും, സൂര്യചന്ദ്രന്മാരെ പൊൻവെള്ളിച്ചുകുളിരും, കൃഷ്ണശുക്ലപക്ഷങ്ങളെ ഉരുമുറ്റുകൾക്കും, ദേവതകളെ യന്ത്രങ്ങളുമാക്കി; കുംബജനം അശ്വപരമാകുന്ന നാഗത്താണാണു ചുറ്റുകയറാക്കി; കജൻ,

ബുധൻ, വ്യാഴൻ, ശുക്രൻ, ശനി എന്നിവർ ചക്രരക്ഷികളാക്കപ്പെട്ടു; ആകാശം തേരിന്റെ ചന്തമുള്ള വെളിയടയാളപ്പെട്ടു; സപ്തശ്രേഷ്ഠനെ (രാഹുവിനെ?) മണിമുത്തിരൂനീലങ്ങൾ പതിച്ച പെന്റിൻ ത്രിവേണം മുൻ ഭാഗത്തുള്ള മുമ്മരം) വാക്കി; ഗംഗ, സിന്ധു, ശതദ്രു, ചന്ദ്രഭാഗ, ഇരാവതി, വിതസ്ത, വിപാശ, യമുന, ഗണ്ഡകി, സരസ്വതി, ദേവിക, സരയു എന്നീ മഹാനദികളെ മുളകളും ധാർത്തരാഷ്ട്രനെ നാഗങ്ങളെ നാരുകളുമാക്കി.

വാസുകിവാശക്കാരും ദൈവതവംശക്കാരായ ദർപ്പനിറഞ്ഞ സർപ്പങ്ങൾ, വേഗത്തിൽ പായുന്നവയും മിന്നുന്ന പലതരം മുന്നയോടുകൂടിയവയുമായ ശരങ്ങളായിത്തീർന്നു തുണീരങ്ങളിലിരുന്നു. സുരസ, സരമ, കദ്രു, വിനത, ശുചി, തൃഷ്ണ, അത്യുഗ്രയായ ക്ഷുത്ത, സർവ്വഭാരിയായ മുത്യ, ബ്രഹ്മഹത്യ, ഗോഹത്യ, ഭരംകരിയായ ബാലഹത്യ എന്നിവ ഗദകളും വേലുകളുമായി പള്ളിത്തേരിലണഞ്ഞു; കൃത്യഗം നകവും, ചതുർഭാഗങ്ങളും ചതുർവർണ്ണങ്ങൾ എന്നിവ അതിന്റെ പൊൻ ചുറ്റുകളുമായിച്ചമഞ്ഞു; യുഗമാകുന്ന നകം തേർത്തലയ്ക്കൽ വെച്ചു, ധൃതരാഷ്ട്രനെ കരുത്തേറിയ നാഗത്തെക്കൊണ്ടു മുറുകെക്കെട്ടി; ഋഗ്വജ്ജ്ഞാമാഥവ്ങ്ങളാകുന്ന നാലു വേദങ്ങൾ നാലു കരിരുകളായി നിന്നു; അന്നദാനാദിദാനങ്ങൾ ആ കരിരുകളുടെ ആഭരണങ്ങളായി. പരമൻ, മഹാപരമൻ, തക്ഷകൻ, കർക്കടകൻ, ധനഞ്ജയൻ എന്നീ നാഗങ്ങൾ കരിരുകളുടെ വാൽക്കെട്ടുകളായി; പ്രണവത്തിൽനിന്നുണ്ടായ മന്ത്രങ്ങളും യജ്ഞങ്ങളും യജ്ഞകർമ്മങ്ങളും ഉപദ്രവപരിഹാരങ്ങളും പശുബന്ധേഷികളും ആ വിശിഷ്ടമായ ലോകരഥത്തിൽ മണിമുത്തുപവിഴങ്ങളായിച്ചമഞ്ഞു; ഓങ്കാരം ചമ്മട്ടിയും വഷട്കാരം അതിന്റെ തലപ്പുമായി; സിനീവാലി (പതിന്നാലു ചേർന്നു കരുത്തവാവു), കഹു (അമാവാസി), രാക (പെരുണ്ണമാസി), അനുമതി (പതിന്നാലു ചേർന്നു വെളുത്തവാവു) എന്നിവ കരിരുകളുടെ കടിത്താണുകളായി; മേഘങ്ങൾ കരുത്തവയും മഞ്ഞച്ചവയും വെളുത്തവയും ചുറ്റുന്നവയും ഉത്തനിറത്തിലുള്ളവയുമായ കൊടിക്കൂറുകളായി കാററത്തു പാറിക്കളിച്ചു.

ആറു ജന്മങ്ങൾ ചേർന്നു സംവത്സരം പള്ളിവില്ലും അംബിക അതിന്റെ പഴക്കത്താൽ ഉറപ്പുള്ള ഞാണുമായി: കാലമാണല്ലോ ഭഗവാൻ ഭദ്രൻ; കാലംതന്നെയാണു് സംവത്സരവും. അതിനാൽ കാളരാത്രിയായ പാവതി വില്ലിന്റെ പഴക്കത്താൽ ഞാണായി. മുക്കണ്ണൻ മുപ്പാഞ്ഞെ കുറ്റിമുടിച്ചതേതുകൊണ്ടോ, ആ ശരത്തിന്മേൽ വിഷ്ണുസോമാഗ്നികളാകുന്ന മൂന്നു ദേവന്മാർ വാണരുളി: അഗ്നി തലപ്പം, ഇരുട്ടുകറുന്ന ചന്ദ്രൻ മുന്നയും, തേജോരാശിയായ ചക്രായുധൻ തേജസ്സുമായി നിന്നു. അതിന്നു വീര്യം വർദ്ധിപ്പാൻ, വിഷമേറിയ നാഗരാജാവായ വാസുകി അതിന്മേൽ വിഷം ആവേശിപ്പിച്ചു.

ദേവന്മാർ ദിവ്യപ്രഭാവത്താൽ ദിവ്യമായ രഥം നിർമ്മിച്ചിട്ടു ജഗദീ ശ്വരന്റെ അടുക്കൽച്ചെന്നറിയിച്ചു:—‘ഇതാ, ഇവിടുത്തെയും ശത്രുക്കളായ ഭാനവരെ ജയിപ്പാനുള്ള പള്ളിത്തേർ തെയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നു; ഇത് ഇന്ദ്രാഭി ദേവന്മാരെ ആപത്തിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കും.’ കൊള്ളാമെന്നു ദേവന്മാരെ പ്രശം സിച്ചിട്ടു ശിവൻ ആ സുമേരുശ്ശൃഗംപോലെ മികച്ച ത്രൈലോക്യരഥ ത്തെ തുക്കൺപാക്കുകയായി; വീണ്ടും വീണ്ടും തുക്കൺപാക്കുകയും വീണ്ടും വീണ്ടും കൊള്ളാം കൊള്ളാമെന്നു കൊണ്ടാടുകയും ചെയ്തിട്ടു ദേവേശൻ ദേവന്മാരോടു കമിച്ചു:—‘മാന്യന്മാരേ, ഇത്ര മികച്ച രഥം നിങ്ങളുണ്ടാക്കി യല്ലോ; ഇതിന്നു തക്ക സുതനേയും വേഗത്തിൽ ഏർപ്പെടുത്തുക.’ ഈ അ രുളപ്പാടു് ഉമ്പരിൽ ഒരുമ്പുപോലെ തറഞ്ഞു: അവർ. എന്തുചെയ്യേണ്ട എ ന്നു വലിയ കഴക്കിലായി. പരമേശ്വരൻ സദൃശനായിട്ടു ചക്രപാണിയല്ലാ ക്കെ മറെറായ ദേവനുണ്ടോ? അവിടുന്ന് അതിന്മേലിരിക്കയാണുതാനും! നക്കും വെയ്യുംപ്പെട്ട കാളകൾ വഴിക്കു് ഒരു പവ്തത്തിന്മേൽ ചെന്നു മുട്ടി യാലത്തെപ്പോലെ നെടുവീർപ്പിടുംകൊണ്ടു ദേവന്മാർ, എന്തുവേണ്ടു എ ന്നു മന്ത്രിക്കുകയായി. അതു കണ്ടു പിതാമഹൻ ശിവന്റെ മുമ്പിൽച്ചെന്ന് ‘ഞാനാവാം തേർ തെളിക്കുക’ എന്ന്, കടിഞ്ഞാൺ പിടിച്ചു; ബ്രഹ്മാവു്, ചമ്മട്ടി കയ്യിലെടുത്തു സുതത്വം വഹിച്ചതു കണ്ടിട്ടു് ദേവഗന്ധർവന്മാർ ഉച്ചത്തിൽ ആത്മലറി! ഭഗവാൻ പരമേശ്വരനും, ‘തക്ക സുതൻ’ എന്നരുളിച്ചെയ്തു തേരിലേയ്ക്കു കയറി; അപ്പോൾ തന്തിരുചടിയുടെ കനം സമ്മി ക്കാഞ്ഞു കുതിരകൾ നിലത്തു മുട്ടുകുത്തി മണ്ണു കുപ്പിപ്പോയി. ആ വശം കെട്ടു വേദാശ്വങ്ങളെ ഭഗവാൻ ദുഃഖത്തിൽപ്പെട്ട പിതാക്കളെ സൽപ ത്രനെന്നപോലെ ചിക്കെന്നു പിടിച്ചെഴുന്നേല്പിച്ചു.

[കാകളി]

വീണ്ടുമന്നേരം മുഴങ്ങിയലർച്ചകൾ;
നീണ്ട ഭയങ്കരം തേരുരുളൊച്ചയും,
ഉമ്പരിൽനിന്നു ജയ ജയ ശബ്ദവു-
മംഭോനിധിതന്നിരമ്പൽക്കണക്കിനേ.
ഓങ്കാരമാം ചാട്ടുവാരേന്തി നാനുഖൻ
ശാങ്കരാശ്വങ്ങളെശ്ശീലും നടത്തിനാൻ.
രേപ്പം വരദൻ തെളിച്ചു കുതിരകൾ
കല്പാന്തവായുക്കൾപോലെ കുതിയ്ക്കുവാൻ,
വ്യോമം വിഴങ്ങിയുമുഴി പിടുങ്ങിയും
ഭീമമായ്പ്പാമ്പുകൾപോലവേ ചീററിയും!
തേരിൻധ്വജാഞ്ചലചിഹ്നമാം കാളമേ-
ലേറി മരുവിനാൻ നന്ദിയിശാജ്ഞയാ;
ചക്രങ്ങൾ കാത്താർ മഹേശ്വരസാദത്തി-
നകുപ്രദർ തുരുത്തുകൾ സദണ്ഡരായ്;

കാത്താൻവിരിഞ്ചൻറെ മെത്തയെസ്സപ്പേര-
 നാത്തശരനായനന്തനരിന്ദമൻ;
 വമ്പിച്ച കാട്ടുപോത്തേറിക്കൃതാന്തനും,
 കൊമ്പനാനക്കുഴത്തേറീസ്സരേന്ദ്രനും,
 വ്യാളസ്ഥനായ്ലനനാഥനും, ദീപ്തമാം
 ശുലമെടുത്തു ഭഗവാൻ വരണനും,
 കിന്നരകണ്ഠമായ് പീലിമേൽക്കണ്ണകൾ
 മിന്നീടുമാണയിലേറിക്കുമാരനും
 ഒപ്പം ഗമിച്ചാരുലകുതിയ്ക്കൊത്ത
 കെല്ലോടു പിന്നിലും രണ്ടുവശത്തുമായ്.
 തിയൊളിവർണ്ണമിണങ്ങിയ ഭൂതങ്ങൾ,
 തിയൊളിടുന്ന മലകൾ കണക്കിനേ
 ശംഭവിൻ തേരിനെപ്പിന്തുടന്നീടിനാർ:
 വൻപയോരാശിയെ നക്രങ്ങൾപോലവേ.
 അംഗിരസ്സായ്നൻ, മരീചി, ഭരദവാജ-
 നത്രി, പുലസ്തൻ, പുലഹൻ, ക്രതു, ഭൃതു,
 ഗൌതമാ, ഗസ്തൻ, വസിഷ്ഠൻ, പരാശര-
 നാദിയായുള്ള മുനീന്ദ്രൻ തപോധനൻ
 ചാരേ സ്മൃതിച്ചാരജനായജിതനാം
 ഗൌരീശനെപ്പലരമ്യസുകതങ്ങളാൽ.
 അന്തരീക്ഷത്തിൽപ്പറന്നു ചിറകുള്ളൊ-
 രദ്രിപോലാ രഥം സ്വപ്നശൈലാനപിതം.
 മാതംഗമേഘാദ്രിമാന്താണധരൂപരാം
 ഭൂതങ്ങളാഭൂവതുപ്ലമാകാ രഥം
 ചൂഴ്ച്ചുഴന്നുനടന്നാർ, മദംപൂണ്ടു
 പാഴിടിയൊച്ചയിലാത്തുകൊണ്ടുജസാ.
 നക്രമകരതിമിംഗലയുക്തമായ്-
 ചിരിക്കുന്നു കേരം യുഗാന്താബ്ധിപോലവേ
 ഉൽക്കടമാമിടിയൊത്ത മുഴക്കമോ-
 ടൊക്കെത്തിളങ്ങിഗ്ഗമിച്ചിതാസ്സുവനം.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ത്രിപുരോപാഖ്യാനം,
 ദിവ്യരഥനിർമ്മാണം കരുണാറമ്യത്തിമുനാമദ്ധ്യായം.



കരുണാറമ്യത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—പരമേശ്വരൻ കേറിയിരിക്കുന്ന പള്ളിത്തേർ ലോകങ്ങ-
 ളാൽ പൂജിക്കപ്പെടുന്നു; ഭൂതങ്ങൾ ഘോരമായാക്കുകയും സാധുവാദം മുഴക്കുക
 യും ചെയ്യുന്നു; ഈ ഘോഷത്താൽ മഹാവൃഷഭം മുക്കറയിടുന്നു; ബ്രാഹ്മണർ
 ജയശബ്ദമുച്ചരിക്കുന്നു; കുതിരകൾ ചെന്നയ്ക്കുന്നു.

ഇതിന്നിടയിൽ, ചന്ദ്രനൊത്ത ശോഭയുള്ള ദേവർഷിയായ ഭഗവാൻ നാരദൻ പോർക്കുളത്തിൽനിന്നുല്പത്തിച്ചു ക്ഷണേന മുപ്പരത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു. മുപ്പരത്തിൽ ഓരോ ഭൂമിമിത്തം ഉണ്ടായിരിക്കാണിരിക്കുമ്പോഴാണ്, തപോധനനായ നാരദൻ അസുരന്മാർക്കു പ്രത്യക്ഷിഭവിച്ചത്. അവരെല്ലാവരും ശാരദാഭ്രച്ഛന്നമായ നാരദനെ കണ്ടതോടുകൂടി എഴുന്നേറ്റുനിൽക്കുകയും ചെയ്തു. അർഹ്യപ്രാപ്തിയുണ്ടാകുമ്പോൾക്കുണ്ടാകാതെ, ദേവന്മാർ ബ്രഹ്മാവിനെ എന്നപോലെ പൂജിക്കുകയും ചെയ്തു. പൂജനീയനായ മഹർഷി അവരുടെ പൂജ കൈക്കൊണ്ടു മികച്ച കനകാസനത്തിൽ സുഖമാർവണ്ണം ഉപവേശിച്ചു. അനന്തരം മയാസുരേന്ദ്രനും ദാനവരോടൊന്നിച്ചു യഥായോഗ്യം ആസനസ്ഥനായിട്ടു നാരദനെ നോക്കി, സന്തോഷത്താൽ കണ്ണും മുഖവും തെളിഞ്ഞു കോരമയിർക്കൊണ്ടുരചെയ്തു:— 'വർത്തമാനജ്ഞനായ മഹർഷേ, ഞങ്ങളുടെ പുരത്തിൽ, മറ്റൊരുമില്ലാത്ത വിധം ഭൂമിമിത്തം ഉണ്ടായിവരുന്നു; ഇതെന്തായിരിക്കാം? ഭയങ്കരങ്ങളായ സ്വപ്നങ്ങൾ കാണുന്നു; കൊടിമരങ്ങൾ മുറിയുന്നു; കാറ്റില്ലാതെ തന്നെ കൊടികൾ നിലത്തു വീഴുന്നു; കൊത്തുളങ്ങളും ഗോപുരങ്ങളും കൊടികൾ റകളോടൊപ്പം തൂത്താവെയ്ക്കുന്നു; കൊല്ലം, കൊല്ലം എന്നുള്ള ലോകവാക്യങ്ങൾ കേൾക്കുന്നു. നാരദ, ദേവന്മാരെ—ഇവനെക്കൂടിയും—ഞാൻ പേടിക്കുന്നില്ല; ഭക്തന്മാർക്കുതന്നെ നൽകുന്ന വരദനായ ശിവനെ മാത്രമേ പേടിക്കുന്നുള്ളൂ. ഭഗവൻ, ഇവിടുനിന്നറിയാത്തതില്ലല്ലോ, ഭൂമിമിത്തങ്ങളിൽ; ഭാവിയിലും ഭൂതവുമൊക്കെ ഇവിടെയുൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്. അതിനാൽ, ഈ ഭൂമിമിത്തങ്ങളാൽ സൂചിപ്പിക്കപ്പെട്ട ആപത്തു് ഇന്നതാണെന്നു്, ശരണാഗതനായ ഏതൊരുവനെയും പറ്റിയും!'

നിരോധനമായ നാരദൻ മുമ്പോടു മറുപടി പറഞ്ഞു:—'അസുരേന്ദ്ര, ഭൂമിമിത്തങ്ങൾ ഇന്നതിനാണെന്നു കേട്ടുകൊള്ളുക: ധാരണമെന്നും മാഹാത്മ്യമെന്നും അത്ഭുതമുള്ള ധൃയാതുവിൽനിന്നാണ് ധർമ്മമെന്ന പദത്തിന്റെ ഉല്പത്തി; ധരിക്കുന്ന (ലോകത്തെ നിലനിർത്തുന്ന)തും മഹത്തുമാകയാൽ ധർമ്മമെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ആകയാൽ ആ അഭീഷ്ടസാധകനായ ധർമ്മം തുരക്കുവാൻ ഉപദേശിക്കുന്നു; മറ്റൊരു (അധർമ്മം) അനിഷ്ടഫലമാകയാൽ തുരക്കുവാൻ ഉപദേശിക്കയില്ല. ഉല്പത്തിയിൽ (ധർമ്മത്തെ ലംഘിച്ച മാർഗ്ഗത്തിൽ) നിന്നു നേർവഴിയിൽ ചേരണം; നേർവഴിയിൽ നിന്നു വിരുദ്ധമാർഗ്ഗമണയുന്നതു നാശത്തിനാണെന്നു വേദജ്ഞന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഭവാനാകട്ടെ, ഈ മദമിയന്ന ദാനവന്മാരോടുകൂടി അധർമ്മത്തേരിലേറി ദേവദ്രോഹികളെ സഹായിച്ചുപോരുന്നു. അതിനാലാണ്, ഇപ്രകാരം അസുരന്മാർക്കു നാശം സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഭൂമിമിത്തങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നതു്. മയാസുര, ഇതാ, പരമേശ്വരൻ മുപ്പരത്തെയും ഭവാനേയും അസുരന്മാരേയും അറുതിപ്പെടുത്താൻ, ത്രൈലോക്യമാകുന്ന തേരിൽക്കേറി കല്പിച്ചെഴുന്നള്ളുന്നു. ഭവൻ മഹേശ്വരനായ മഹേ

ശപരനെ ശരണംപ്രാപിച്ചാലും; എന്നാൽ പുത്രരോടും ഭാനവന്മാരോടും കൂടി ശിവപദം പൂകാം.' ഇങ്ങനെ, ഭാനവന്മാർക്കു സമീപിച്ചിരിക്കുന്ന ആവത്തു പറഞ്ഞുകൊടുത്തിട്ടു ദേവർക്കു ദേവേശന്റെ സന്നിധിയിലേയ്ക്കു പോന്നു.

ഉടനെ മയാസുരേന്ദ്രൻ ഭാനവന്മാരോടു ശൂരനൊത്ത മട്ടിൽ ഉരചെയ്തു:—'അസുരന്മാരേ, നിങ്ങൾ ശൂരന്മാരാണ്; നിങ്ങൾക്കു സന്താനങ്ങളുണ്ടായിരിക്കണം; നിങ്ങൾ കൃതകൃത്യരായിരിക്കണം. നിങ്ങൾ ദേവകളോടു യുദ്ധം ചെയ്യവിൻ; ഭയം വേണ്ടതന്നെ: നമുക്കു ജയം നേടിദേവസഭയിൽ വാഴാം—വൃന്ദാരകരെ ഇന്ദ്രനോടൊപ്പം ഹനിച്ചു, ലോകൈശ്വര്യം അനുഭവിക്കാം. ആയുധങ്ങൾ ധരിച്ചു കൊത്തളങ്ങളിൽ നിൽക്കവിൻ; ചട്ടയിട്ടു യുദ്ധത്തിന്നൊരുങ്ങി ആയുധമേന്തി സ്ഥിതിചെയ്യവിൻ. ഈ പുരങ്ങൾ മുന്നിലും നിങ്ങൾ യഥാസ്ഥാനം നിലക്കൊള്ളണം; ഇല്ലെങ്കിൽ ഇതുകൾ ആക്രമിക്കപ്പെട്ടേയ്ക്കും. ദേവകൾ ആകാശത്തെത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നു നിങ്ങൾക്കറിയാമല്ലോ; അവരെ കിണഞ്ഞു തടുക്കുകയും ശരങ്ങൾകൊണ്ടു പിളർത്തുകയും വേണം.'

ഇങ്ങനെ, ദേവഗണങ്ങളെ തടുക്കാൻ ദൈത്യേന്ദ്രന്മാരെയിട്ടു മയമനവൻ ചിക്ഷണം, മങ്കമാർ സങ്കടപ്പെട്ടിരുന്ന അന്തഃപുരത്തിലേയ്ക്കു നടക്കൊണ്ടു. അവിടെ അയാൾ, വെള്ളിക്കൊപ്പം നിമ്നലമായ ഹൃദയത്തോടു കൂടി, ദിഗംബരനായ ശിവനെ സൂക്തങ്ങൾകൊണ്ടു പൂജിച്ചു, മദനഭവനനും അന്ധകാന്തകനും അധപരധപംസിയുമായ തന്ത്രിരുവടിയെ ശരണം പ്രാപിച്ചു. ആ അഭയപ്രാത്ഥി മയനാണെന്നറിയാതെ, മൂന്നാംതൃക്കണ്ണു രിഞ്ഞിരുന്ന ചന്ദ്രശേഖരൻ അയാൾക്ക് അഭീഷ്ടം കല്പിച്ചു നൽകി; അതിനാൽ ആ ഭാനവൻ നിർഭയനായിച്ചമഞ്ഞു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ത്രിപുരരൂപാഖ്യായം,
മയനാരദസമാഗമം ഒരന്തരിമുപ്പത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.



ഒരന്തരിമുപ്പത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—നാരദൻ ത്രിപുരത്തിൽ നിന്നു മടങ്ങിപ്പോന്നു, പോർക്കളത്തിൽ ദേവസേനയിലെത്തി, സഭയിൽ ചെന്നിരുന്നു: മഹാബലിയാഗം കഴിച്ചതും ബന്ധിക്കപ്പെട്ടതും ഏവിടെയോ, ദേവന്മാരുടെ ത്രിജഗദപിശുതമായ ജന്മഭൂമി യാതൊന്നോ, അവരുടെ ജാതകർമ്മാദിക്രിയകളും വിവാഹങ്ങളും യജ്ഞങ്ങളും പെൺകൊടകളും ഏവിടെവെച്ചോ, ശിവൻ എന്നെന്നും ഭൂതഗണങ്ങളോടൊന്നിച്ചു വിഹരിക്കുന്നതെവിടെയോ, ലോകപാലന്മാർ മഹാമേരുവിങ്കലെമ്പോലെ വാഴുന്നതെവിടെയോ, ആ ദീർഘവിശാലമായ ഇളാവൃതവർഷത്തിലാണ് ദേവസൈന്യം നിന്നിരുന്നത്.

തൃക്കണ്ണകൾ തേൻപോലെ മഞ്ഞച്ച ആ അമ്പിളിത്തലിനിൽ
തമ്പുരാൻ ഗീർവാണപ്പെരുമാളോടും ഗണത്തലവരോടും മായിട്ടരുചെയ്തു:—
‘വാസവ, ഇതാ കാണുന്നു, വിമാനധ്വജപതാകാലംകൃതമായ ശത്രുക്കളുടെ
മുപ്പരം; ഒരു കേളികേട്ട കെട്ടിടമാണിത്. അഗ്നിപോലെ ലോകരെ
ത്തപിപ്പിക്കുന്നതാണിത്. ഇതാ, മലയോളം പോന്ന കിരീടകണ്ഡലാലം
കൃതമായ ദാനവന്മാർ മതിലുകളിലും ഗോപുരങ്ങളിലും കൊത്തളങ്ങളിലും
പടിപ്പരകളിലും നിൽക്കുന്നു; ഇതാ, കരിങ്കാകുരുപോലെയുള്ള വികൃത
മുഖന്മാരായ ദൈത്യന്മാർ വിജയത്തിനായി ആയുധങ്ങളേന്തി പുരത്തിൽ
നിന്നു പുറപ്പെടുന്നു. അതിനാൽ ഭവാൻ മികച്ച വില്പന വളരെശ്ശരങ്ങളും
കൈക്കൊണ്ടു, കൂട്ടുകാരൊന്നിച്ച്, ശൂരരായ ഏന്റെ ഭൃത്യരോടും കൂടി,
അസുരശ്രോണന്മാരെ കൊന്നൊടുക്കുക. ഞാൻ മികച്ച തേരിൽ പുരത്തിന്റെ
മുൻവശത്തു്, ഒരു മലപോലെ നിശ്ചലനായി, നിങ്ങൾക്കു ജയത്തിന്നു
പഴുതു നോക്കിനിൽക്കാം; എപ്പോൾ പുഷ്പയോഗത്തിൽ മൂന്നു പുരവും
ഒന്നിച്ചുകൂടുമോ, അപ്പോൾ അതിനെ ഞാൻ ഒരൊറ്റശ്ശരംകൊണ്ടു ചുട്ടെ
രിച്ചുകൊള്ളാം.

[വഞ്ചിപ്പാട്ട്]

പരമേശ്വരവാണിപ്പറഞ്ഞതുകേട്ടിരുന്ന-
പ്പദമുഴു നടകൊണ്ടാൻ മുപ്പരം വെൽവാൻ:
ഘോരരഥമേറിഭേവന്മാരും പുറപ്പെട്ടു, പൊങ്ങും
കാകുരുപോലലറിനാർ പാർഷ്വരന്മാരും.
അന്നാദത്താൽ ത്രിപുരത്തിൽനിന്നായുധം പുണിറങ്ങി-
ച്ചെന്നവരോടടക്കുവാൻ ദാനവർ വാനിൽ.
ആത്മാർ കാരാച്ചയിൽ മദം ചീർത്തു കാർകുകൊക്കും ചിലർ
വാദ്യം മുഴക്കിനാർ സിംഹനാദത്തോടൊപ്പം.
വാനോരുടെയാർപ്പും തുയ്യധാനവും ദൈത്യരാവത്താൽ
നാനം ഗുസ്തമായപ്പോൾ, ചന്ദ്രൻ മേഘത്താൽപോലെ.
ചാലേ രാകാശന്മാരോടയാൽ വേലിയേറും പെരുങ്കടൽ-
പോലായിതപ്പരതായം ഘോരസുരരാൽ.
തത്ര മതിൽ ഗോപുരങ്ങൾ കൊത്തളവുമേറിനിന്നു
യുദ്ധക്കുഴലുകയായ് ദൈത്യന്മാർ ചിലർ.
തങ്കമാലയിട്ട ചിലർ, തൻകൈലേസ്സു മിന്നിച്ചുകൊ-
ണ്ടുകോടാത്താരംസ്സോറ മേഘങ്ങൾപോലെ.
ഓട്ടംതുടങ്ങിനാരാടയാട്ടിക്കൊണ്ടങ്ങിങ്ങു ചിലർ;
വീട്ടിൽ വാഴ്വോരെന്തിനെന്തെ ചോദിച്ചാർ തമ്മിൽ.
‘എന്തിനെന്തിവില്ലെനിയ്ക്കു, ഞോ പോയിതെന്റെ ബോധ,-
മെല്ലാം പിന്വരിയാം; നേരം വേണ്ടതുണ്ടല്ലോ!’

‘ഏതോ സിംഹം ജഗദ്രഥമേറിയിതാ, മുപ്പുരത്തെ-
 ബാധിച്ചമരുണ രോഗം ദേഹത്തെപ്പോലേ!’
 ‘ആരെങ്കിലുമാട്ടേ ഇവനാ, നിനവീ വെമ്പലിലോ?
 പോരികസ്രവുമായ്; ഞാനാരോടു ചോദിക്കേ!’
 ദൈത്യേന്ദ്രന്മാരവരേവം ജാതസംഭ്രമരായ്ച്ചെന്നു-
 ചോദിക്കയും ചൊൽകയുമായങ്ങു തങ്ങളിൽ.
 താരകാക്ഷപുരത്തിലെത്താരകാക്ഷാഭൃതം പോന്നാർ
 പാരതളയിൽനിന്നുക്കൻപാമ്പുകൾപോലേ.

ഓടിയേൽക്കമദൈത്യരെപ്പോടേ നിന്തീ ഗണാഗ്രന്ഥാർ,
 പ്രേതസംഗജങ്ങളെസ്സിംഹത്തലവർപോലേ.
 ആദിപ്തമായ് ചമഞ്ഞിതാ സ്ഫീതദർപ്പരുടെരൂപ,-
 മുതിയുതിപ്പിടിപ്പിച്ച ചെന്തീചിന്നൊപ്പി!
 ഘോരനാദം വൻവില്ലുകൾ പാരം കുലച്ചവർ തമ്മിൽ
 നേരിട്ടെല്ലാരുയിരിനെയുണ്ണുമമ്പുകൾ.
 പാർഷദർത്തൻ പന്തിയല്ലാപ്പു ചമുഗനേർമോന്തകൾ
 പാത്തു പാത്തു ചിരി കൂട്ടീ സുന്ദരർ ദൈത്യർ!
 പുഷ്പദോർദണ്ഡങ്ങളെയു വിട്ട വിശിഖങ്ങൾ ഭട-
 ചൂട്ട പുകീ, പറവകൾ തടാകംപോലേ.
 ‘എങ്ങുപോവും നിങ്ങൾ കടന്നു?-ങ്ങുപോരുവൻ ഞാൻ; വരി-
 കിങ്ങോട്ടുതാനെ, ന്നാൽ കഥ തീരേന്തയ്ക്കൊമെന്നായ്
 വീരചൊല്ലിഗ്ഗണാഗ്രന്ഥാശ്രമവിനാൽപ്പിളർത്തിനാർ,
 സുരാംശ്രക്കൾ മോലങ്ങളെപ്പോലേ ദൈത്യന്മാർ.
 സംഹരിച്ചു ദൈത്യരേയും സിംഹനേത്രർ പാരിഷദർ
 സിംഹവീര്യർ മലമുടി കല്ലുരങ്ങളാൽ.
 അപ്പുരമൊട്ടു തിങ്ങീ നിർഭരമസുരന്മാരാ-
 ല, ഭൂങ്ങളാലനങ്ങളാലംബരംപോലേ.
 വമ്പർ വിൽവളച്ച ദൈത്യരമ്പിൻമുടൽ ചേർത്താരെങ്ങു-
 മുമ്പർകോൻ വില്ലണിക്കാർകൾ ഭർദ്ദിനംപോലെ.
 പേത്തുംപേത്തുമമ്പേൽക്കയാൽ ഗാത്രരക്തം പൊഴിഞ്ഞയപ്പു-
 മുത്തിഭേദർ, പൊന്നൊലിക്കും ശൈലങ്ങൾപോലായ്.
 കന്മരപട്ടസശുല മെ’ണുഴ വജ്രത്താൽ ദൈത്യർ
 ചമ്മന്തിയായ്, കല്ലുളിയാൽ കാമങ്ങൾപോലെ.
 താരകാക്ഷൻ ജയിക്കുന്നു താരഘോഷം കൂട്ടീ ദൈത്യർ,
 ഗൗരീശേന്ദ്രൻ ജയിക്കുന്നു പാർഷദാഗ്രന്ഥം.
 തടയപ്പെട്ടിഷ്ടക്കളേറുടൽ പിളർന്നാത്താരിരു-
 പടയിലും ഭേദർ വർഷാമോലങ്ങൾപോലെ.
 കൈതലകൾ കൊടിമരം ശോപതപ്തമുരവിണ
 ഭീതിഭമായ് മാംസരക്തം തിങ്ങിപ്പോകും.

വരാസ്രുങ്ങുക്കിലേറു കരിമ്പനപ്പാടയരെ-
 ഞ്ഞരിച്ചഥ നിലംപൊത്തി രണ്ടുകൂട്ടരും.
 സിലാപ്തസരശ്ചാരണരാമർദ്ദനംകണ്ടുകുളിർത്ത
 തത്ര വാനിൽ കൂക്കിയാത്മാർ 'ഭേഷ്ടഭേഷ്ട'നായ്.
 ആരും കൊട്ടാതെയും സുരഭേരികൾ ശബ്ദിച്ചു വാനിൽ-
 ക്കൊരാലിയാലീറപൂണ്ട ശരഭർപോലെ.
 ആരുകുളാഴിയിൽപ്പോലേ, ഘോരാധികൾ പുറരിൽപ്പോലേ
 ചേരുകയായ് മുപ്പരത്തിൽ കൂലാരാം ദൈത്യർ.
 അത്താരകാക്ഷപുര പാഞ്ഞെത്തി ചുറ്റും ശൂരസുരർ
 ശസ്രമേന്തി, ചിറകൊക്കുമടികൾപോലേ.
 മുപ്പുകായ് നിന്നടരാടി മുപ്പരത്തിൽഗ്നമുഖ്യർ;
 നിഷ്പതിച്ചു പോരിൽ വിദ്യന്മാലി മയരും.

പെരുമലപോലെയുള്ള സുരാരീന്ദ്രൻ വിദ്യന്മാലി-
 യൊരുഘോരപരിഘത്താൽ നന്ദിയെത്തച്ചാൻ;
 തലചുറ്റിപ്പോയ് നന്ദിയ്ക്കു ബലമേറും തല്ലിനാൽ, പ-
 ണ്ഡലർപ്പെൺകാന്തൻ മധുതാധനാൽപോലെ.
 നന്ദീശന്റെ മയക്കംകണ്ടൊന്നായ് ചൊടിപ്പോടിപ്പോറാർ
 നന്ദുവീര്യർ ഗണമുഖ്യർ വിദ്യന്മാലിയെ:
 ശംകകണ്ഠൻ, ഘണ്ടാകണ്ഠൻ, മകാളനെന്നിവരാമാ
 വൻകരികൾക്കൊക്കും ഭൂതവ്യൂരയെല്ലാം
 പേർത്തുംപേർത്തുമസ്രങ്ങളാൽപ്പിളർത്തു പിളർത്തുച്ചത്തി-
 ലാത്താനന്ദൈത്യേന്ദ്രൻ വാനത്തംബുദംപോലേ
 അന്നാദത്താൽ ബോധംപൂണ്ട നന്ദീശനും ദിനേശാഭൻ
 ചെന്നടുത്താനാശു വിദ്യന്മാലിതൻ നേരേ;
 ഏണിട്ടീശദത്തം ചെന്തിയെന്നപോലെ മിന്നും വജ്രം
 നന്നായ് വിട്ടാൻ വജ്രാംഗനാമദ്രാഗവകൽ.
 ഘോരമാ മുത്തണിവജ്രം മാറത്തേറു വീണിതവൻ
 പാരിലിന്ദ്രവജ്രമേറ പവ്തംപോലേ.

കുലനന്ദി നന്ദി ദൈത്യത്തലവനെക്കൊന്നതിനാൽ
 നിലവിളികൂടിഗ്നണനാഥർതൻനേരേ;
 മാഴ്കിച്ചൊടിപ്പോടിപ്പോറു, മാമലമരങ്ങൾ മേന്മേൽ-
 ത്തുകിക്കൊണ്ടാരസുരന്മാർ മേഘങ്ങൾപോലേ.
 അദ്രികളാൽപ്പരിക്കേറു കർത്തവ്യത്തെയറിയാതായ്
 തദ്രഭേർ, പൂജാർഹനെറ്റുർവൃത്തർപോലേ.
 പോരിലാ വൃക്ഷാദികൾക്കു നേരാം വടിവാൻ കാണായ്
 താരകാക്ഷാസുരവരൻ പ്രതാപശാലി.

തലപൊളിഞ്ഞംശ്രീമുഖം പിളൻപ്പാർഷദോത്തമർ
 വലഞ്ഞുപോയ് മന്ത്രരുലഹണികരൂപോലേ.
 ഉദ്യന്തായാബലൻ മയൻ മർദ്ദിക്കയാലാത്താത്തവർ
 തത്ര വട്ടംചുറ്റി, കൂട്ടിൽപ്പുഷ്പികരൂപോലേ.
 താരകാക്ഷനമെരിച്ചു മാരാരിസൈന്യത്തെയെല്ലാം,
 പാരം വരവുവിറകിനെപ്പാവകൻപോലേ.
 താരകാക്ഷൻ പാർഷദരക്തരവീൻമാരികൾകൊണ്ടും
 ധീരൻ മയൻ മായകൊണ്ടും തടുത്തുകൊന്നാൻ.
 തീരെ വിവശരായ്പ്പോയീ തീക്കണ്ണന്റെ ഭടശ്രേഷ്ഠൻ,
 വേരുകൾക്കു കേടുപെട്ട വൃക്ഷങ്ങൾപോലേ.
 ശീഘ്രം മയൻ ശത്രുക്കൾ തന്റേക്കു വിട്ടു വീണ്ടും വീണ്ടും,
 വ്യാഘ്രം, സിംഹം,മെട്ടടിമാൻ, വൻചമരിമാൻ,
 ചീരൻ പാമ്പ്, നകുരം, ഭൂതം, കൂററന്മല, മരം, വെള്ളം,
 കാരൻ, ചെന്തീയിവറ്റിനെ മായാബലത്താൽ.
 താരകാക്ഷനും മായയാൽ വീരനാം മയാസുരനും
 പോരിൽബോധംകെട്ടുകയാലപ്പാർഷദേന്ദ്രൻ
 ചിത്തംകൊണ്ടുമനങ്ങുവാൻ ശക്തരാകാതെ,ചീന്ദനാൽ
 ബലങ്ങളായിന്ദ്രിയങ്ങൾപോലടിപെട്ടു!
 നീർക്കോള,ഗി,ഗജ,മശം, വ്യാഘ്ര,സിംഹ,തരക്ഷ,ക്ക-
 ളാർക്കരടി,രക്ഷസ്സുകൾ തൊട്ട വർഗ്ഗങ്ങൾ
 നേക്കേൽക്കയാൽ വെളിവാകെപ്പോക്കുമിരുളാപ്പെട്ടവ-
 ഞ്ച,ക്കുടലികൽ നില തേടുന്നോർ പോലായ്!

ഭൂതവർഗ്ഗർ പരിക്ഷേൽക്കെ,ദൈത്യേയരാക്കുവേ, ദേവ-
 നാഥൻ സായുധരായ്ക്കേരീ മാററാപ്പട്ടയിൽ—
 പരിഘവാൻ കൃതാന്തനും പുരു ഭൃതി വരുണനും
 സുരകോടി പരിവൃതൻ സുബ്രഹ്മണ്യനും
 ഹൈരാവതത്തിന്റെ പുറത്തേറി വജ്രായുധനമ്പർ-
 പ്പാരിൻപെരുമാളാകിയ പാകവൈരിയും
 താരേശനും പുത്രാനപിതൻ സുരൻതാനും കുബേരനും
 ശൂരൻ കാത്ത വൈരിപ്പട്ട പൂകീ സഗവം:
 കുറുമ്പും കൊലയാനപ്പെരുമാക്കുളരണ്യംപോ-
 ല,രുണന്മാരും തിങ്ങുമംബരംപോലേ;
 കണ്ഠീരവർ വിജനത്തിൽക്കണ്ട ഗോകുലത്തെപ്പോലെ
 മങ്ങിയണഞ്ഞിതു ദേവന്മാരാസൈന്യത്തെ.
 ദൃഢമവർ താഡിക്കയാൽ ഭടർ മാഴ്കി വശംകെട്ട
 പടയതു ഭഗനുമായി പാർഷദന്മാരാൽ:
 ദിവ്യജ്യോതിർജ്യോതിസ്സായ ഭവ്യാത്മാവാം ഭാസ്കരനാ-
 ലുവീവാസികൾതൻ ഘോരതമസ്സുപോലേ.

മായാബലം, നിശേശനാലായതം രാവിരുപോലെ
പായിക്കപ്പെട്ട, സ്രുബലം പാരിച്ചീടവേ,
ദിക്പാലരും ഗണാഗ്രന്ഥമൊപ്പമങ്ങു മുഴക്കിനാ-
രുരുടമാം സിംഹനാദമൊട്ടുസമയം.
കൈകാൽ തലയറും മെയിലാകെദ്രേവാസ്രുങ്ങുളാണ്ടും
മാഴ്കീ ദൈത്യർ, ചേററിൽത്താന മാതംഗർപോലേ.
ശക്രൻ വജ്രം പ്രയോഗിച്ചാൻ, ശക്തി ശക്ത്യാ കാത്തികേയ-
ന, ഗുണ്ഡം യമൻ, ജലപാലകൻ പാശം,
അകൈതവതേജോവീര്യത്തികവോടും വിളങ്ങിന
സുകേശനാം യക്ഷരാജൻ കാലശൂലവും;
ശുഭപുണ്ണാഹുതികൊണ്ടു കത്തിയാളും ഹുതാശന-
ക്കൊത്ത ദേവസദൃശരാം പാർഷദാഗ്ര്യരും
നിർദ്വന്ദിപ്പിക്കുകയായി നിർജ്ജരാരിനികരത്തെ,
വിദ്യതം വീണിടുമിടിവാളുകൾപോലേ.

മയൻ തദാ, ദേവേശനായ് മഖാശനരക്ഷിതാവായ്
മയിലേറിയോനാം മലമാതിന്മകനെ
ഒരമ്പാൽ പിളർത്തുചൊന്നാനരം താരകാക്ഷനോടു:—
'പുരമുറപ്പുകട്ടേ വീര, പടയുമായ് ഞാൻ;
കരുത്തിനായ് ദുനുജേന്ദ്ര, കുറച്ചിട വിശ്രമിച്ചി-
ട്ടരിനിരയോടു വീണ്ടുമടൻ ചെയ്യവൻ.
വാഹം, ധ്വജം, ചട്ട, ശസ്ത്രവൃഹമിവയുടഞ്ഞവൻ,
ഭോമസ്രുങ്ങുളാൽ മുറിപ്പെട്ടവൻ നമ്മൾ;
അപ്പാർഷദമുഖ്യരുമദ്രിക്പാലരും ജയൈഷിക-
ളുതഭാസിക്കുകയും ചെയ്തു വിജയത്താലേ.'
മയവാക്യം കേട്ടു രക്തമയക്കണ്ണൻ അാരകാക്ഷൻ
രയത്തോടെ പുരം പുക്കാൻ ദൈത്യരോടൊപ്പം.
ഇമ്പമുഴുത്തതുന്നേരത്തുവരാക്കുമാപ്പിനാലും,
വൻപടഹഭേരീശംഖസംഘോഷത്താലും,
കുന്ദിസിംഹഗർജ്ജനങ്ങൾ ജുംഭിച്ചീടും ഹിമാദ്രിതൻ-
ഗംഭീരഗഹപരംപോലായ് ശംഭുവിൻസൈന്യം.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ത്രിപുരോപാഖ്യാനം,
വിജ്ഞാനലിഖധം ഒരുനൂറ്റാണ്ടിമുപ്പത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം.

ഒരുനൂറ്റാൾമുപ്പത്താറാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—മായാവിനായ മയാസുരേന്ദ്രൻ യുദ്ധം ചെയ്തിട്ട്, നീലമേഘം ആകാശമെന്നപോലെ, വേഗത്തിൽ മുപ്പരമുറപ്പുകി.. മുട്ടുള്ള നെടുവീർപ്പോടെ, ഇടയ്ക്കുവെച്ചു ഭാനവരെ കണ്ടിട്ട്, മറെറാരു കാലനെപ്പോലിരുന്ന മയൻ പ്രളയകാലം വന്നതായി നിരൂപിച്ചു. 'ആരുടെ മുമ്പിൽ പോരിനൊരുങ്ങിയാൽ ഇന്ദ്രനും ഭയപ്പെടുമോ, ആ പുകളേറിയ വിദ്യന്മാലിയും കൊലപ്പെടുപോയി! ഈ മുപ്പരത്തിന്നൊത്ത ഒരു ഭഗ്ഗം ഇല്ലതന്നെ; അതിനും വന്ദനമല്ലോ, ഈ ആപത്തു! എങ്ങുമില്ല ഭഗ്ഗംകൊണ്ടു പ്രയോജനം; ഭഗ്ഗവും മഹാഭഗ്ഗവുമൊക്കെ കാലത്തിന്റെ വശതിയിലാണ്. കാലം കോപിച്ചാൽ അതിൽനിന്നു നാം എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെടും? മൂന്നുലോകത്തും ജീവികളിലെല്ലാം യാതൊരു ബലമുണ്ടോ, അതു മുഴുവനും കാലത്തിന്നധീനമാണെന്നത്രേ ബ്രഹ്മവചനം. ഈ നീക്കപോക്കില്ലാത്ത അമിതാത്മാവിൽ എന്തുപായം പറാം? ഇതിനെ ലംഘിച്ചാൻ, മഹേശ്വരൻതിരുവടിയല്ലാതെ ആരാളാവും? ഇന്ദ്രനേയോ യമനേയോ വശനനേയോ കബേരനേയോ ഞാൻ പേടിക്കുന്നില്ല; ആ ദേവന്മാരുടെ സ്വാമിയായ മഹേശ്വരനെയാകട്ടെ, ജയിപ്പാനെളുതല്ല. എന്നാൽ, വീരന്മാരേ, ഐശ്വര്യത്തിന്റേയും പ്രഭുത്വത്തിന്റേയും ഫലം ഞാനിപ്പോൾ എന്ത്യാടും കാണിക്കാം. മികച്ച സജ്ജീവനൈഷധികളോടുകൂടിയ ഒരുമുളകളും ഞാനുണ്ടാക്കാം; അവ ദൈത്യന്മാരെ ജീവിപ്പിക്കും.'

എന്നിങ്ങനെ നിശ്ചയിച്ചു ബലവാനായ മയൻ മായകൊണ്ടു ഒരു വാപിയെ, ബ്രഹ്മാവു രണ്ടായ എന്നപോലെ വിരചിച്ചു: അതിന്നു രണ്ടു യോജന നീളവും ഒരു യോജന വീതിയുമുണ്ടായിരുന്നു; പടവുകളോടുകൂടിയ അതു വിവിധവണ്ണമായ ഒരു പരവതാൻപോലെയും, നിലാവു പോലെ നിമ്ബലമായി അമൃതഗന്ധിയായ ജലം നിറഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ, ഗുണങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു സുന്ദരിപോലെയും ശോഭിച്ചു; സൂര്യചന്ദ്രവണ്ണങ്ങളായ പത്മമാല്ലലകമുദങ്ങളാലും അരയന്നങ്ങളാലും അതു പുരപ്പിട്ടുപോലിരുന്നു; നല്ല പൊന്നിൻനിറമിയന്ന മധുരനാദികളായ പക്ഷികൾ, തരുണിയെ കാമികളെന്നപോലെ അതിനെ ചുറ്റിക്കൂടിയിരുന്നു.

മയൻ ആ വാപിയെ, മഹേശ്വരൻ ഗംഗയെ എന്നവണ്ണം നിർമ്മിച്ചിട്ട്, അതിൽ ഒന്നാമതു വിദ്യന്മാലിയെ മുക്കി. കളത്തിൽ മുക്കപ്പെട്ടതോടുകൂടി, ആ കരുത്തേറിയ അസുരൻ, തൽക്ഷണം വിറകുകൊണ്ടുജ്വലിപ്പിച്ചു ഹോമിച്ച അഗ്നി എന്നപോലെ ഏഴുനേരം! അയാൾ ഏഴുനേരം മയനെ തൊഴുത്ത്, താരകാക്ഷനെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തിട്ട് ഇപ്രകാരം ഉരിയാടി:—'എവിടെ, പാർഷ്വദക്ഷരനരികൾ ചുഴുന്ന നന്ദിയും ഭദ്രനും!

നമുക്കു ശത്രുക്കളോടു് ഉടൽ തെരിച്ചു പോർ പൊരുതാം: നമുക്കുണ്ടോ, ഭേദം
തെക്കുറിച്ചു ദയ! ഒന്നുകിൽ നമുക്കു രുദ്രനെ കീഴടക്കാം; അല്ലെങ്കിൽ, യുദ്ധ
ത്തിൽ വധിക്കപ്പെട്ടു കാലന്നിരയാവാം.' വിദ്യുന്മാലിയുടെ ഈ ഉത്തർ
ജിതമായ വാക്കു കേട്ടിട്ടു കുൻ നനഞ്ഞ മയൻ അയാളെ കെട്ടിപ്പണന്നു
ചെയ്തു:—'വിദ്യുന്മാലി, എന്നിക്കു ഭവാനെക്കൂടാതെ രാജ്യവും വേണ്ടോ,
ജീവിതവും വേണ്ടോ; മഹാബാഹോ, മറുക്കുതെന്തിന്! ഇതാ, ഒരു വമ്പിച്ച
അമൃതിൻകുളം ഞാൻ മായകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു; കൊല്ലപ്പെട്ട
ദൈത്യദാനവന്മാരെ ജീവിപ്പിക്കാനാണിത്. ഭാഗ്യം, വോൻ യമലോകത്തു
നിന്നു തിരിച്ചെത്തിയല്ലോ; കവനംപോയ മഹാനിധി വരുതിക്കാലത്തു
കിട്ടിയിരിക്കുകയാണ് ഞങ്ങൾക്കുപ്പോൾ! ആ മയമായാനിമിതമായ കുളം
കണ്ടു കണ്ടു കണ്ണാ മുഖവും കുളിർത്ത ദൈത്യത്തലവന്മാർ കഥിച്ചു:—'ഭാന
വരേ, ഇനി പ്രഥമരോടു പേടികൂടാതെ പൊരുതിക്കൊരുവിൻ; കൊല്ലപ്പെ
ട്ടാൽ, മയൻ തീർത്ത കുളം ജീവിപ്പിക്കും.'

(കാകളി)

പിൻപങ്ങ മേന്മേലടിച്ചാർ പെരുമ്പറ;
ജുംഭിച്ചു ഘോരഗംഭീരം തഭാരവം,
അംഭോധി കോരക്കൊണ്ടിരുന്നതിന്നൊത്തു,—
മംഭോധരമിരയ്ക്കുന്നതുപോലെയും;
അപ്പടഹധപനികേട്ടു പുറപ്പെട്ടു
മുപ്പരത്തിൽനിന്നടരിനായ് ദ്രാണവർ:
വെള്ളിയും പൊന്നുമിരിമ്പുമാം കൽ പതി-
ച്ചുള്ള വളകളും കണ്ഡലഹാരവും
പ്രേരഡകിരീടവും ചേലിൽലരിക്കയാൽ
ഗാഡംപുകഞ്ഞാളമഗ്നികൾക്കൊത്തവർ,
ശസ്ത്രങ്ങളേന്തി റിളങ്ങും സുവിക്രമർ,
ഗുത്തംചവുട്ടുന്ന നന്തകർപോലവേ,
ഗർജ്ജിച്ചിടും മഴക്കാർകൾപോലെ, ഭയ-
വർജ്ജിതരാകിയ സിംഹങ്ങൾപോലവേ,
തുമ്പിയുയർത്തിയ കുങ്കികൾപോലവേ,
ഗംഭീരതോയാശയങ്ങളെപ്പോലവേ
ചൂടുററ സൂര്യരും വൃക്ഷങ്ങളുംപോലെ,
കൂടലർപ്പുകിനെ തെട്ടിച്ചുകൊണ്ടുടൻ;
രൂദ്രഗണങ്ങളും താർക്ക്യക്കുതി കതി-
ച്ചട്ടെട്ടുരോടേക്കുററാർ സഹർഷരായ്.

നന്ദീശപരതാരകാക്ഷവരത്തിയിൽ
നിന്നുടൻചെയ്തയായ് പാർഷദദാനവർ;

നൽത്തിങ്കൾപോലുള്ള വാൾകളാൽ വെട്ടിനാർ,
കത്തിനാർ തീപോലെരിഞ്ഞ ശുലങ്ങളാൽ,
അസ്രുക്കളന്യോന്യമാഞ്ഞുവിട്ടീടിനാർ
യുദ്ധത്തിലാ ളെടുത്തരുമൊപ്പമേ;
വീശുമസികളുമെയും ശരങ്ങളും
ഭാസിച്ചു കൊള്ളിമീൻചാട്ടങ്ങൾപോലവേ,
നിർദ്വയം വേൽകൊണ്ടു മാർപിളത്തു നിലം-
പൊത്തിച്ചു പാർഷദന്മാരും ഭിതിജരും
വന്നരകങ്ങളിലാണ്ടുകിടപ്പവ-
രെന്നതിൻവണ്ണം തെരഞ്ഞിനാർ മേൽക്കുമേൽ.
ഉൽക്കടമാകിയ കോടീരവും തനി-
പ്പെൽക്കണ്ഡലങ്ങളും ചേന്ന് ശിരസ്സുകൾ
ഉറപ്പിൽ വീഴ്കയാൽ, കല്പാന്തകാലത്തു
പർവതശൃംഗങ്ങളെന്നകണക്കിനേ.
വാൾപരിഘം മഴുപട്ടസത്താൽ പിള-
ന്നാപതിച്ചാർ ഭൂവി ഫസ്തീന്ദ്രപോലവർ.
അത്യഗ്രമാത്താർ സഹർഷരായ് പാർഷദർ;
സിലർ ചിലർ യുദ്ധഗീതം നടത്തിനാർ!
'കെല്പൻ പ്രഥമ, നീ; ദൃഢൻ ഭിതിജ, നീ'-
യിപ്പടി പോർമുന്നിലോതിനാർ ചാരണർ.
ദാനവന്മാർ തൻപരിഘപ്രഹാരങ്ങൾ
മേനിയിലേറു ശിവന്റെയൊക്കുർ ചിലർ
വക്ത്രങ്ങളിൽനിന്നു ചെഞ്ചോര കക്കിനാ-
രദ്രികൾ കാഞ്ചനധാതുകണക്കിനേ.
നാരാചവൃക്ഷാദ്രിശൃംഗങ്ങളാൽസ്സര-
വൈരികളേയും വധിച്ചിതു പാർഷദർ.

വ്യാപനഭൈരവൻ മറ്റു ഭൈരവന്മാർ
വാപിയിൽക്കൊണ്ടുപോയ് മുക്കീ മയാജന്തയാ;
അത്തവിൽ, മുൻമട്ടു വസ്രാഭരണങ്ങ-
ളൊത്തുവിളങ്ങുന്ന മെയ്യാടാട്ടാനവർ
വിണ്ണിൽസ്സരർപോലായിത്തഴുന്നേറ്റിട്ടു
ചണ്ഡമായ്ക്കൈ കൊട്ടിയാത്തു പാഞ്ഞെത്തിനാർ,
'ഭൈരവേ, നിങ്ങളിപ്പാർഷദന്മാരോടു
നേർത്തടുത്തീടുവിൻ, നില്പതെന്തിങ്ങനെ?
പോരിൽക്കൊലപ്പെട്ടുപോകിലും നിങ്ങൾക്കു
നീരാഴി വീണ്ടും തരുമയിരെന്നുമായ്.
ശങ്കകണ്ണനിയുകേട്ടുചെന്നോതിനാൻ
ശങ്കരനോടു മഹോഗ്രഗ്രഹോപമൻ:—

'സ്വാമിൻ, ഭവതഃ ധർമ്മം വീഴിച്ചു വീഴിച്ചു
 ഭീമസപരൂപരാം ദാനവന്മാരിതാ,
 രണ്ടാമതുമെഴുന്നേറ്റുപോയതും: നീർ-
 കൊണ്ടു നനയേററ സസ്യങ്ങൾപോലവേ.
 ഉണ്ടിപ്പുറത്തിൽസ്സുധാവാചിയെന്നു;തിൽ-
 കൊണ്ടിട്ടിടുമ്പോളയിർക്കൊരുവു ചത്താൻ!
 എന്നിതുണർത്തിക്കൊടുത്തുണ്ടായി ഘോരമാം
 ഭർമ്മിമിത്തം പലതീശപരസേനയിൽ.
 ഭീതികരാക്ഷസനാം താരകാക്ഷാസുരൻ
 വാ തുറന്നീടുന്ന കേസരിപോലവേ,
 ക്രോധഭരിതനായ്ക്കൊത്യായനീലാണ-
 നാഥന്റെ തേരിനു നേക്കു പാഞ്ഞെത്തിനാൻ;
 എന്നതുകണ്ടുഗ്രശംഖഭരീരവം
 നന്നായ് മുഴക്കിനാൻ ദാനവൻ മുപ്പര.
 ഭൂമി കലുങ്ങി; നിലത്താണ്ടുപോയ് രഥം;
 സ്വാമിക്കു ചിത്തം പതറി വിരിഞ്ചനം.
 അസ്സരശ്രേഷ്ഠരാത്തതേരിടികയാ-
 യസ്ഥാനമാണ്ടു ഗുണവാൻ കണക്കിനേ.
 ആതപകാലത്തിലല്ലാംബുപോലവേ.
 ധാതുക്കളിൽക്കുളുബരംപോലവേ,
 ചിക്കെന്നിടിവേൽക്കയായിതാ സുന്ദനം,
 ധിക്കൃതമാകിയ സൗരഹൃദംപോലവേ.
 താഴത്തു ചാടിപ്പിടിച്ചാൻ പെരുംകെല്ലൊ-
 ടാഴുന്ന തേരതുപൊക്കാൻ പിതാമഹൻ;
 അപ്പൊഴേ ഖാണത്തിൽനിന്നിറങ്ങി,യൊരു
 കെല്ലൊത്ത കാളതൻ മൈപുണ്ടു കേശവൻ
 നീലോപലാഭനാത്താങ്ങാവതല്ലാത്ത
 മൂലോകരൂപരഥത്തെ മഹാരഥൻ
 കൊമ്പുകൾകൊണ്ടുങ്ങുയർത്തിവെച്ചാൻ മുടി-
 ണ്തമ്പുരകലത്തേക്കുലോഭാഹൻപോലവേ.

താരകാക്ഷൻ, ചിറകുള്ള മഹാദ്രിപോ-
 ലാ ഭദ്രനോടു നേർത്തയ്ക്കാൻ വിരിഞ്ചനെ;
 എയ്ത്തേററ ചമ്മട്ടി തേർന്നകത്തങ്ങിൽ വെ-
 ചുത്തപ്പനായ് മെയ്യിലൂതിനാൻ നാനുഖൻ!
 താരകാക്ഷപരിശ്ലാഘികൾ ദാനവർ
 ഘോരമാന്താർ തദാ പാഴിടിയൊച്ചയിൽ.
 ആ വൃഷരൂപി വൃഷധവജപൂജിതൻ
 ഗോവിന്ദനമൃതൻ ചക്രാങ്കിതകരൻ

യുദ്ധത്തിലാസുരസൈന്യത്തെയാക്കെയും
മർദ്ദിച്ചു മുപ്പരം പുകിസ്സരേശപരൻ,
കൈരവപത്തേമാല്ലലങ്ങര വിരിഞ്ഞണി-
ക്കാരകരം ബിംബിച്ച വാപിയണഞ്ഞുടൻ
തീരെക്കുടിച്ചിതാപ്പിയുഷമാം ജലം,
സുരൻ പെരിയ രാജ്ഞിരൂരപോലവേ.
ദൈത്യേന്ദ്രവാപി കുടിച്ചുവറിച്ചതി-
രെയദ്രമായ് മുക്രിയിട്ടിങ്ങുപോന്നച്ചുതൻ
പേരും ശരോപരി കേരിമരുവിനാൻ
നേർത്ത മഞ്ഞപ്പട്ടുത്ത മഹാഭജൻ.

പിന്മുഗ്രവക്ത്രർ ഗണ്യാഗ്രുർ മർദ്ദിക്കയാൽ
വൻപുഴപോലെയൊലിക്കും നിണഞ്ഞൊടും
പിന്മാറുകയായ് രണത്തിൽദിതിസുതർ,
ധർമ്മസ്ഥരിൽ നിന്ന നയങ്ങര പോലവേ.
ഭീമപ്രമഥർത്തന്നസ്രമേറു വല-
ഞ്ഞാ മയൻ മുമ്പായ മുപ്പരാധീശരും
പിന്തിരിഞ്ഞു പുരം പൂക്കാര,ഷസ്തിക-
ലന്ധകാരങ്ങര ഗുഹാന്തരംപോലവേ.
ദുഷ്ടാൽവിളങ്ങും ഗണാധ്യക്ഷൻ മാത്രമ-
ല്ല, പാകജിന്നന്ദി ഷണ്മുഖർ കൂടിയും
നിർഭരമാർത്താർ ചിരിച്ചാർ ജയമദാൽ
ദിക്പാലചന്ദ്രപ്രമുഖരോടൊപ്പമേ!

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ത്രിപുരോപാഖ്യാനം,
അസുരപരാജയം ഒരന്തരിമുപ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഒരന്തരിമുപ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

സുതൻ:—‘‘ത്രിപുരദാനവന്മാർ പോരിൽ പരിഷ്ക്കര ചേരിച്ചു്,
പ്രമഥന്മാരാൽ ശോപമുടയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്ന പുരമുറപ്പുകി. വിഷപ്പല്ല പറി
ഞ്ഞ സപ്പുങ്ങരക്കും കൊമ്പു മുറിഞ്ഞ കാളകരക്കും ചിറകറ പക്ഷി
കരക്കും വെള്ളംവറിച്ച പുഴകരക്കുമൊത്തതായിരുന്നു അവരുടെ സ്ഥി-
തി. ദേവന്മാരാൽ മുതലായരാക്കപ്പെട്ടിരുന്ന അവർ, ‘എന്തു വേണ്ട’ എ-
ന്നിങ്ങനെ, വലിയ ബുദ്ധിക്ഷയത്തിലകപ്പെട്ടു. ആ മനസ്സു മന്ദിച്ച ദാന-
വന്മാരോട്, ദാനവരുടെയെല്ലാം മേൽക്കോയ്മയുള്ള കമലാനനനായ മയാ-
സുരൻ കഥിച്ചു:—‘മുമ്പു പ്രമഥരോടും വിബുധരോടും ഘോരങ്ങളായ
യുദ്ധങ്ങര ചെയ്തു്, അവരെ അഭിനന്ദിപ്പിച്ചവരാണല്ലോ നിങ്ങൾ; അങ്ങ

നെയ്യുള്ള ഭവാനാർ പിന്നീട് പ്രഥമരായ് അത്യന്തം മർദ്ദിക്കപ്പെട്ടു പേടിച്ചുണ്ടു പുരത്തിലേയ്ക്കു പോന്നിരിക്കുന്നു. ഇതു ദൈവത്തിന്റെ പ്രാതികൂല്യംതന്നെ; സംശയമില്ല: അതിൽ മഹാനഭാവമാർക്കും മലങ്കാട്ടുകേരളി വരും. അഹോ, കാലത്തിന്റെ ബലം: അഹോ, ദുർജ്ജയം തന്നെ കാലം: ഇങ്ങനെയുള്ള ദുർഗ്ഗത്തിന്നും ഉപരോധം (ശത്രുക്കൾ ചുറ്റും വളയുക) നേരിട്ടുവല്ലോ! മയൻ മേഘസ്വരത്തിൽ ഈവിധം ഉരച്ചെയ്ത, അസുരന്മാർ, ചന്ദ്രോദയത്തിൽ ഗ്രഹങ്ങളെന്നപോലെ, നിഷ്പ്രഭരായിപ്പോയി.

അപ്പോൾ കുളംകാവൽക്കാർ, മഴക്കാലമേഘങ്ങളെന്നപോലെ, തിരുമുന്ദിലെത്തി തൊഴുതുനിന്നു, യമതുല്യനായ മയനോടുണർത്തിച്ചു:—‘തന്മൂലം, ഇവിടുന്ന് അമൃത നിറഞ്ഞ ഒരു നിഗ്രഥവാപി കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയിരുന്നുവല്ലോ; പത്മമാലാലങ്ങളും മത്സ്യങ്ങളും നിറഞ്ഞിരുന്ന ആ കുളം ഏതോ ഒരു കാള കുടിച്ചു വറ്റിച്ചുകളഞ്ഞു. ആ വാപി ഇപ്പോൾ കണ്ടാൽ, ഒരു ബോധംകെട്ട സുന്ദരിയെപ്പോലിരിക്കുന്നു!’ കുളംകാവൽക്കാരുടെ അറിയിപ്പുകേട്ട് മയാസുരേന്ദ്രൻ, കഷ്ടം എന്നിങ്ങനെ പലവരു വച്ചുരിച്ചിട്ട് ദാനവന്മാരോടായിപ്പറഞ്ഞു:—‘അസുരന്മാരേ, ഞാൻ മായാബലംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ഈ കുളം കുടിച്ചുവറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു എങ്കിൽ, സംശയമില്ല, നാം നശിച്ചുകഴിഞ്ഞു; മുപ്പരം മുടിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു! ദേവന്മാരാൽ വധിക്കപ്പെട്ട ദൈതേയരെ അപ്പപ്പോൾ ജീവിപ്പിച്ചുപോന്ന കുളം കുടിച്ചുവറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു എങ്കിൽ, കുടിച്ചതു കുളിർകൊണ്ടൽവണ്ണൻ തന്നെ: ആ ഗദാപാണിയായി അജിതനായിരിക്കുന്ന വിഷ്ണുവൊഴിഞ്ഞു മറ്റാരുണ്ടു്, ഞാൻ രക്ഷിച്ചിരുന്ന പീയൂഷതടാകം കുടിച്ചുവറ്റിപ്പാൻ? അസുരന്മാരുടെ പരമരഹസ്യവും അവിടുന്നറിയാതെയില്ല; ഞാൻ വാങ്ങിയ വരത്തിന്റെ ശക്തി ദേവന്മാരാരും അറിഞ്ഞിട്ടില്ലായിരുന്നു. മരങ്ങളും മലകളുമില്ലാത്തതും നിരന്നതുമായല്ലോ ഈ പ്രദേശം; ഇവിടെ നമ്മളെ ഗണങ്ങളും ദേവകളും എടുപ്പത്തിൽ ഉപദ്രവിച്ചുകളയും. അതിനാൽ, നിങ്ങൾക്കു സമ്മതമാണെങ്കിൽ, നമുക്കു സമുദ്രത്തിനുമേൽ സ്ഥിതിചെയ്തു്, പ്രഥമരുടെ കാറ്ററിന്നൊത്ത തള്ളിക്കേറാം തടുക്കാം. ആ സമുദ്രംനിന്തലിൽ ഇവരുടെ ഒരുമ്പാടു നിലയ്ക്കും; അവിടെ തേർ നടക്കില്ലല്ലോ. പോർ പൊരുതി ശത്രുക്കളെ പരിക്കേല്പിക്കുന്നതിലും പേടിപ്പോടുന്നതിലും നമുക്കു് ആ കാശതുല്യമായ സമുദ്രം ശരണമായിത്തീരും.’

ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു് ആ ദൈത്യപ്പെരുമാളായ മയൻ വേഗത്തിൽ മുപ്പരത്തോടുകൂടി സരിൽപതിയായ സമുദ്രത്തിലേയ്ക്കു ഗമിച്ചു. ആ ഗോപുരാലംകൃതങ്ങളായ പുരങ്ങൾ മൂന്നും ആഴമേറിയ കടലിന്നു മീതെ നിലക്കൊണ്ടു.

മുപ്പരം പിന്മാറിപ്പോയപ്പോൾ, മുക്കണ്ണൻ തിരുവടി, വേദമോളത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധനായ വിരിഞ്ചനോടരുളിച്ചെയ്തു:—‘ഭഗവൻ, പിതാമഹ,

ദാനവന്മാർ നമ്മെപ്പേടിച്ച് വിശാലമായ സമുദ്രത്തിൽ ചെന്നുകൂടിയിരിക്കും. അവർ മുപ്പരത്തോടുകൂടി എങ്ങോട്ടു പോയോ, അങ്ങോട്ടു വേഗത്തിൽ തേർ തെളിക്കുക.'

ഉടനെ ഉള്ളംകുളുന്ത ദേവന്മാരും സിംഹനാദമിട്ട്, ആയുധധാരികളായി ആ പള്ളിത്തേരിനെ ചുറ്റുന്ന പടിഞ്ഞാറെക്കടലിലേയ്ക്കു നടക്കൊണ്ടു-അമരഗണങ്ങളെല്ലാം പാമേശപരന്ന ചുറ്റുമായി ആത്മചരിക്കൊണ്ടു്, ദൈത്യന്മാരുടെ പാർപ്പിടമായ സമുദ്രത്തിലേയ്ക്കു വെച്ചുടിച്ചു. അതാ, അഴകുള്ള കൊടികൂറ്റുകൾ തുക്കിയ മുപ്പരം ദേവകൾക്കു ദൃഷ്ടിഗോചരമായി; അതോടുകൂടി ആ വിവിധബലന്മാർ ഇടിയൊച്ചയിൽ ആത്മചരി. അസുരേന്ദ്രപുരത്തിലും, ദാനവന്മാരുടെ സിംഹനാദത്തോടുകൂടിച്ചേർന്ന പടഹാനകമൃദംഗശംഖനിനാദം ഇടിയൊച്ചപോലെയും ഇളകിമറിഞ്ഞ കടലിന്റെ ഹരമ്പംപോലെയും ഘോരമായി മുഴങ്ങി. ത്രിപുരത്തേയും ശത്രുക്കളേയും തൃക്കണ്ണാത്തിട്ട്, ത്രിദശകുവലംബമായ ത്രിഭുവനേശ്വരൻ വൈരിവേട്ടയ്ക്കുറച്ചു്, വാസവനോടരുളിച്ചെയ്തു:—'ദേവേന്ദ്ര, നോക്ക: ഇതാ, ത്രിപുരവാസികളായ ദാനവന്മാർ. ഭവാൻ യമവരണകുബേരക്ഷമംബന്മാരോടും ഗണത്തലവന്മാരോടുംമൊന്നിച്ചു്, അവരെ കൊന്നൊടുക്കുക; ശത്രുസൈന്യങ്ങളുടെ ഗതിക്കു പ്രതിബന്ധമായി കരുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സമുദ്രത്തിൽ പുരങ്ങൾ നീൽക്കുന്നേടത്തേയ്ക്കു ചെല്ലുക. 'ഇനി ആ ശിവൻ തേരിലൂടെ സമുദ്രമണഞ്ഞു മുപ്പരം മുടിപ്പാൻ ആളാവില്ലെന്നു കരുതിയിട്ടാണ് ദൈത്യന്മാർ ഉപ്പുകടലിന്നു മീതെ നിലയുറപ്പിച്ചതു്. ഭവാൻ അവരേയും മുപ്പരത്തേയും ശരമുസലവജ്രവൃഷ്ടികൊണ്ടു നശിപ്പിച്ചാലും. ഞാൻ തേരിലൂടെ പിന്നാലെ വന്ന്, അസുരേന്ദ്രരെ കൊൽവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഭവാനാരെ സഹായിക്കാം'. ഈ അരുളപ്പാടിൻപടി, താമരപ്പൂക്കൾക്കൊത്ത ഓരായിരം കണ്ണുകൾ വിടന്ന് ദേവേന്ദ്രൻ ത്രിപുരവധത്തിന്നൊരുമ്പെട്ടു നടക്കൊണ്ടു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ത്രിപുരോപാഖ്യാനം,
 ത്രിപുരാപക്രമണം ഒരുന്തറമുപ്പത്തേഴാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഒരുന്തറമുപ്പത്തേഴാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—

[കേക]

ഇന്ദ്രാരിനിധനത്തിന്നമ്പർകോനുടെ കൂടെ—
 ചെന്നിതു ദിക്പാലരും ഗണപാലരുമെല്ലാം:
 സ്വാമികൊണ്ടാടുംവണ്ണമുല്പതിച്ചുതദാസിച്ചു
 വ്യോമത്തിലവർ, ചിറകൊക്കുമട്രികൾപോലെ;

ഏപ്രേരും, ശരീരത്തെ മുടിപ്പാൻ രോഗങ്ങൾപോ-
ലപ്പരം നശിപ്പിച്ചാനുജ്ഞാൻ വാനത്തുടേ,
പറ ചെണ്ടകൾ തപ്പമടിച്ചു പോർശ്ശംഖും
സുരരെ മുനീൽക്കണ്ടു മുപ്പരാസുരേന്ദ്രന്മാർ
'വന്നെത്തി ഗിരിശനെ'നൽക്കടക്കോരോപുണ്ടാ-
രുന്നിദ്രബലർ, കല്പാന്താംബുരാശികൾപോലെ.
വാനവപ്പറയൊലി കേട്ടുടൻ നാനാവാദ്യ-
ധ്വാനമോടലറിനാർ ഭീമരാം ദൈത്യന്മാരും.

തങ്ങളിൽപ്പകപെടുമസ്സരാസുരർ വീണ്ടും
തുംഗമാം വീര്യത്തോടേ മർദ്ദിക്കയായി തമ്മിൽ.
ഒപ്പമാത്താരംഭിച്ചു, മെയ്യാകെ നരങ്ങമാ-
രൽപ്രഹാരാരാധമാം നിസ്തൂലയുദ്ധമവർ:
ഉദിക്കും സൂര്യന്മാരും, ജപലിക്കുമഗ്നികളും,
പറക്കും പക്ഷികളും, ചീറുന്ന ഫണികളും,
ചലിയ്ക്കും മലകളും,മിരയ്ക്കും മേഘങ്ങളും,
ചൊടിയ്ക്കും വ്യാഘ്രങ്ങളും,മടിയ്ക്കും കാറുകൾക്കും,
കോരുകൊണ്ടു തിരതല്ലിക്കലങ്ങിമറിയുന്ന
സാഗരങ്ങളുംപോലാക്കെല്ലേറും ഗണദൈത്യർ
കമ്പമേശാതെ യുദ്ധം വെട്ടിനാർ മഹാശൂരർ:
വമ്പവ്തങ്ങളോടു വജ്രങ്ങൾ കണക്കിനേ.
ഏറ്റവും കരാളമായ് വിൽവലിഞ്ഞൊലി, വാനിൽ-
ക്കാറത്തു കാലാഭങ്ങൾക്കുളവാമൊലി പോലെ.
'പേടിയായെ,ങ്ങോട്ടു പോം? ചത്തു നീ;-യിരൊ, നിന്നേൻ
താഡിച്ചുകൊൾക; വത്ര കാണിക്ക നിന്നാണത്തം;
പിടിക്കൂ, വെട്ടൂ, കത്തൂ, കടിക്കൂ, കീറൂ, കൊൽകി'-
പ്പടിക്ക തമ്മിൽപ്പേശിക്കാലന്തർ പുകാരവർ!
ചിലർ വെണ്മഴുവെട്ടിൽപ്പൊളിഞ്ഞു, ചിലർ കൈത്ത-
ല്ലലച്ചു, കരവാളാലരിയപ്പെട്ടു ചിലർ,
മുൽഗരപ്രഹാരത്താൽപ്പൊടിഞ്ഞു ചിലർ, ചില-
രഗ്രപട്ടസത്താലേ ചതഞ്ഞു, ചിലർ പോരിൽ
ശൂലത്താൽപ്പിളർന്നീ-മട്ടു,മക്കാടുകൾ പൂത്ത
ശൈലങ്ങൾപോലേ വീണാരാഴിവെള്ളത്തിൽദ്രൈത്യർ;
ഉയിർ പോയ്ക്കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞുതിരും ദിതിജരാ-
ലുയർന്നിതിടിക്കൊത്തോരിരമ്പം കടലിങ്കൽ.
ആയിരവലാ,ലാഴിയിട്ടിളക്കിക്കൊണ്ടു,ഗ്ര-
കായരാം തിമിംഗലതിമിമീൻ മുതലകൾ

രക്തഗന്ധത്താൽ മത്താൻവ്യാന്യമകം വെട്ടി-
യട്ടെത്യനിണം മോന്തിക്കൊണ്ടു വട്ടം ചുറ്റി;
സാക്ഷെട്ടം തിമികൾ താനന്യരേറ്റുരത്താട്ടി,-
സ്സപാസ്രാശപരമവസ്രഭൃഷരാമസുരരെ.
വാനത്തു ഗണദൈവ്യർ തമ്മിലെന്നതുപോലെ,
വാരിധിയിലും യുദ്ധം വെട്ടിനാർ നീർജ്ജ്ഞക്കൾ!
പ്രമമാസുരർ വട്ടം ചുറ്റിടുന്നതുപോലെ,
തിമികൾ നക്രങ്ങളെന്നിവയും വട്ടം ചുറ്റി;
അവരവ്യാന്യം വെട്ടിമുറിക്കുന്നതിൻവണ്ണ-
മിവയും ദേഹം പിളർത്തുകൊണ്ടു മുറയിട്ടു.
ആനനം മുറിപ്പെട്ടു ചെഞ്ചോരയൊലിക്കയാൽ,
ദാനവാമരന്മാരുമത്തിമി നക്രങ്ങളും
തെല്ല നേരത്താൽ തീരെ രക്താംബുവാക്കിത്തീർത്തു
നില്ലാതെയോളംതള്ളിക്കടൽപ്രദേശത്തെ!

മഴക്കാർ മലകൾക്കു തുല്യമാം ത്രിപുരത്തിൻ-
കീഴക്കേക്കുറ്റാൻ കോട്ടവാതിൽ വൻകരുത്തോടെ
തടഞ്ഞുനിന്നീടിനാൻ വാനവരുടെ പെരും-
പടയാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട പാകശാസനദേവൻ;
ഉത്തരപുരദപാരം കയറിയരുളിനാ-
നദ്വദാദിത്യസപണ്ണസന്നിഭതോവണ്ണൻ,
അർദ്ധചന്ദ്രോത്തംസന്റെ പുത്രനാം സുബ്രഹ്മണ്യ-
നസ്തപർവ്വതശ്രംഗം സായാഹ്നസൂര്യൻപോലെ;
പാശദണ്ഡുകളേന്തും പ്രേതരാജാവും ധനാ-
ധീശനും പടിഞ്ഞാറെക്കോട്ടവാതിൽക്കൽക്കേരീ;
ദൈതേയപുരത്തിന്റെ ദക്ഷിണദപാരത്തെയോ,
ശ്രീതിങ്ങി മിന്നും പള്ളിത്തേമിനാൽ നിരോധിച്ചാൻ,
ഈരയ്യായിരമക്കന്മാരുടെ തേജസ്സാൻ
മാരാരി മഹേശ്വരൻ ഭഗവാൻ മുക്കുണ്ണൻതാൻ.
പൊന്മയങ്ങളായ് ചുറ്റുകൈലാസപ്രദങ്ങളായ്-
പ്പൊങ്ങിനിന്നീടും ഗോപുരാനപിതഗ്രഹങ്ങളെ,
താരകങ്ങളെക്കൊളമേഘങ്ങൾ കണക്കിനേ
പാരമാഹ്യാദത്തോടെ ചുഴന്ന ഭൂതത്താന്മാർ,
കുന്നതിർവേദികളും കയിൽച്ചാർന്നിണങ്ങിയ
സുന്ദരാശോകക്കൊമ്പും മററുമെത്തതുകളെ
പറിച്ചു പറിച്ചെടുത്താഴിതൻനടുവിലേ-
യ്ക്കുറിഞ്ഞു, കൽപെയ്യുന്ന കാർകരപോലപറിനാർ;
അന്നേര,മയ്യോ, താമ്ര, സോദര, കണ്ഠേര, കാന്ത-
എന്നെല്ലാം വിലപിച്ചു കേണിതു മാടവാർകൾ.

ജായമാർ തനയരെന്നിവർക്കുമധിർപോമാ-
 റാ യുദ്ധം ത്രിപുരത്തിൽക്കേമമായ് മുതിന്നപ്പോൾ
 അമരാതിരൂരാരാഴികളുടെയുക്കിൽ
 പ്രമഥോത്തമർ തൻ നേർക്കിട്ടുകയറിനാർ.
 ഉടനെ ദ്രുഡബലവൈരമാമൊരു യുദ്ധം
 തുടർന്നു, കോടാലിയാൽ പാറകല്ലുകളാലും
 ശുലത്താൽ കവിണയാൽ കലിശത്താലും ശരീ-
 രാലയം ക്ഷയകരമാനന്ദികരാളമായ്:
 തങ്ങളിൽപ്പാഞ്ഞൊരൊരു മർദ്ദിക്കെ, പ്രളയാബ്ധി-
 തുംഗനിർഘോഷംപൊങ്ങി ഭിത്തിജാഭിത്തിജരിൽ.
 മുറിവായ്ക്കിടയിൽനിന്നു നിൽക്കതെ നിന്നുവാനും,-
 മരിശത്തുടപ്പാനും, പലമാതിരിയാത്തും,
 ഹരവലിയറിഞ്ഞൊണ്ടൊടുകയായി
 ഹരയോധാഗ്രന്ഥാരുമസുരവരന്മാരും.
 തത്രചെന്നിണച്ചേരാൽ വഴുക്കും വഴിയെല്ലാം,
 ഭിത്തിതൻ പളങ്കുപൊന്നിപ്പാടികത്തുണ്ടുകൂടും
 മുറിഞ്ഞ തലകളും കൈകാലുകളും വീണു
 നിരന്ന സുഗമമായ് ചുമഞ്ഞു മുറ്റുത്തത്താൽ.
 അത്താരകാക്ഷൻ വൃക്ഷശൈലങ്ങൾ പഠിച്ചെടു-
 ത്ത, തുളതവീഴ്ന്നു ഭദ്രൻ ഓധിച്ച വാതിൽക്കൽത്താൻ
 പതുങ്ങിയണഞ്ഞതൃതൃതവിക്രമസന്തപൻ
 മതിൽക്കേറിയ ഭൂതവ്രജത്തെത്തവിടാക്കി,
 ചൊടിച്ചുനടന്നാശു പുരത്തിൻവെളിക്കെത്തി-
 പ്പടഗവോദ്രേകത്താൽ ഭീമമായലറിനാൻ.
 എന്നിട്ടാമലയ്ക്കൊത്ത ഭാനവൻ മദദന്തി-
 യെന്നപോലുക്കിട്ടോടി, തെടക്കുപെട്ടെന്നാലും,
 താരേശകടന്റെ തേർ പിടിപ്പാനായ്ത്തള്ളി-
 കേറിനാൻ, തടം കവിഞ്ഞെത്തിന കടൽപോലെ.
 അപ്പോഴൊന്നുലഞ്ഞുപോയ് ധനപിയാമനന്തനും-
 മബ്ജഭൂതദ്രന്മാരും, കാറ്റിലാഴികൾപോലെ.
 വ്യോമനിരഗന്ധമരാം രേഖയും സവിരിഞ്ചൻ
 ഭീമനമസുരന്റെ സന്ധികൾ പിളർത്താത്താൻ.
 ഒരുകാലഗോപദമാമശ്വത്തിൻമുതുകിലും-
 മൊരു കാലേരുതിന്റെ പുറത്തും വെച്ചു ശിവൻ,
 അപ്പരം മൂന്നുമൊരുമിപ്പതു നോക്കിക്കൊണ്ടു
 നില്പായി കരങ്ങളിലമ്പുവില്ലുകളോടേ.
 ശുലിതൻകാൽവെപ്പാലൊന്നമന്ന് കതിരയ്ക്കും
 കാളയ്ക്കും കൊഴിഞ്ഞുപോയ് സ്തനവും രദനവും;

അന്നതൊട്ടത്രേ മറഞ്ഞദൃശ്യസ്ഥിതിയിലാ-
 യന്നതു കതിരത്ത് സ്തനവും ഗോചിന്ദപല്ലം.
 തടകണ്ണാളും താരകാക്ഷനെശ്ശിവപാശോപ-
 തടുത്തുനിർത്തി, ക്ഷലനന്ദിയാം നന്ദീശപരൻ,
 വില്ലുവാൻ വേണ്ടിത്തച്ചൻ ചന്ദനമരത്തെപ്പോ-
 ല, ഗുരുകുലമൊരു മഴുവാൽ വെട്ടിക്കൊണ്ടാൻ.
 വെട്ടേററാദ്രുജേന്ദ്രൻ വാൾ വലിച്ചുരിപ്പാഞ്ഞെ-
 റൊട്ടടിമാനിൻ ശൈത്യമിയന്നു നന്ദീശന്റെ
 പുണരതുലഭുത്താത്തുവീണിതു; തദാ ശുല-
 പാണികിംകരർ ഘോരം ശംഖുതിയലറിനാർ.
 അവർത്തനാർപ്പം വാദ്യധ്വനിയും കേട്ടു മയൻ
 സവിധേ മേവം വിദ്യന്മാലിയോടായ് ചോദിച്ചാൻ:—
 ‘എന്തിതു വളരെപ്പൊരുമാർപ്പിടാ ശബ്ദം,
 സിന്ധുക്കൾ കൂടിച്ചേർന്നുള്ളിരമ്പൽക്കൊപ്പം കേൾപ്പൂ?
 എന്തിതെന്തിതു, കഥിച്ചാലുമെൻ വിദ്യന്മാലിൻ:
 ദന്തികളോടുന്ന; പോരാടുന്ന ഗണേശന്മാർ.’
 കതിരോൻപോലെ ഭാനുമാലിയാം വിദ്യന്മാലി-
 ക്കതിയാം നോവിച്ചോദ്യത്തോട്ടിയാലുളവായി;
 പോർമുന്നിന്ദ്സുരരോടു നേർക്കുമാപ്പരന്തപൻ
 രോമാഞ്ചഭരിതനായുത്തരമുരചെയ്താൻ:—
 ‘ധീര, താവകയശസ്സിനിരിപ്പിടമാർതാ-
 നാ, റിന്ദ്രയമരദ്രവരണസമവീർണ്ണൻ,
 യുദ്ധാഗ്രങ്ങളിലെല്ലാമാരൊരു മഹാശൈല,-
 മത്താരകാക്ഷൻ വീഴ്ത്തപ്പെട്ടുപോയ് ഭൂതേശരാൽ!
 സൂരഭീപ്ലാഹിപ്രഖ്യാദാരുണഭീർഘാക്ഷനാം
 താരകാക്ഷനെപ്പോരിൽക്കൊന്നതു കേട്ടിട്ടല്ലോ,
 കരളം കണ്ണാ മെയ്യമാകവേ കുളിർക്കൊണ്ടു
 കരിംകാടുകളെപ്പോലാർക്കുന്നു ഭൂതത്താൻമാർ!’
 ഇമ്മട്ടാസ്സഹൃത്തിൻ നേവാക്ക കേട്ടോതീ മയൻ
 പൊന്മാലയണിഞ്ഞവനഞ്ജനാചലനീലൻ:—
 ‘ഇപ്പൊഴുതമാന്തിച്ചുകൂടാ നാം; കരുത്താൽ ഞാ-
 നിപ്പരമാപന്മുക്തമാക്കുവൻ വിദ്യന്മാലിൻ!’
 ക്രുദ്ധനായ് ത്രിപുരേശൻ മയനും, സദൈത്യനാം
 വിദ്യന്മാലിയുമൊപ്പം ഫനിച്ചാർ ഗണങ്ങളെ;
 പ്രഥമന്മാരോ, ക്രുസാതാ, വിദ്യന്മാലി മയർ
 ഗമിക്കുന്നേടത്തേക്കും നിശ്ശൂന്യമാക്കീ പുരം.
 വിണ്ണവർ യമവരണാദികളതു കണ്ടു
 ഡിണ്ഡിമമുദംഗാദിവാദ്യങ്ങൾ മുഴക്കിയും

ഞാണൊലി വളർത്തിയും കൈകൊട്ടിയലറിയും-
മേണാങ്കകിരീടനെക്കൊണ്ടാടി മരുവിനാർ.
അത്തിരുവടി, സഹസ്രാംശു നേർത്തേജസ്സാള-
മുത്തമസുരന്മാരാലങ്ങു കൊണ്ടാടപ്പെട്ടും
സത്യമേ തേടും തപോധനരായ് സൂതനായും,-
മസ്താദ്രിശ്രംഗം പൂക്കു സൂര്യൻപോലരുളിനാൻ.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ത്രിപുരോപാഖ്യാനം,
മാതൃകാക്ഷേപധാ ഭരതാരിമുപ്പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഭരതാരിമുപ്പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—താരകാക്ഷൻ കൊല്ലപ്പെട്ടതിനുശേഷം, മയൻ യുദ്ധത്തിൽ പ്രഥമരെ ആട്ടിയോടിച്ച്, വീണ്ടും വീണ്ടും പേടിച്ചുരണ്ടിരുന്ന ദാനവന്മാരോടു പറഞ്ഞു:--‘അല്ലയോ അസുരന്മാരേ, എല്ലാവരും കേൾക്കുവിൻ; ഞാനും മഹാബലന്മാരായ നിങ്ങളും എന്തുചെയ്യണമെന്നു പറയാം: ചന്ദ്രമുഖന്മാരേ, ചന്ദ്രൻ പൂയംനക്ഷത്രത്തിലെത്തുന്നതെപ്പോഴോ, അപ്പോൾ ഒരു ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്കു മുപ്പരും മുഴുവൻ ഒന്നായി നിൽക്കും. ആ സമയത്തേയ്ക്കു നിങ്ങൾ നിർദ്ദേശമായി കരുതൽ ചെയ്യണം. പുഷ്യയോഗസമയമാണു്, പുരത്തിന്നു ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതു്: ആ സമയത്തു മുപ്പരും ഒന്നിച്ചു ചേർന്നു് ആർ കാണുമോ, ആ ദേവൻ ബലേന ഒരു ശരംകൊണ്ടു് ഇതിനെ പൊടിപെടുത്തും. നിങ്ങൾക്കു പോർമിടക്കും കെല്ലും കരുത്തും (ദേവകളോടു) വൈരവും ഉള്ളതൊക്കെ ഹൃദയത്തിൽ ചേർത്തു വെച്ചു്, ഈ പുരം രക്ഷിക്കണം—ഉള്ള കെല്ലെല്ലാമെടുത്തു്, മഹേശ്വരന്റെ ഘോരമായ രഥത്തെ ആവോളം പിന്തിരിപ്പിക്കണം; എന്നാൽ ശരം പ്രയോഗിക്കില്ലല്ലോ. ഇങ്ങനെ നാം മുപ്പരത്തെ രക്ഷിച്ചാൽ, ദേവകൾ പുഷ്യയോഗം വെറുത്തേ നോക്കിനിൽക്കയേ ഉള്ളു!’

ഇതു കേട്ടു്, മുപ്പരത്തിലെ യമതുല്യരായ ദൈത്യന്മാർ വീണ്ടും വീണ്ടും സിംഹനാദമിട്ടു മയനോടുചെയ്തു:--‘ഇവിടുന്നു നിർദ്ദേശിച്ചതിൻവണ്ണം, ഞങ്ങളെല്ലാവരും ശുഷ്കാന്തിവെച്ചു ചെയ്തുകൊള്ളാം; തുദ്രൻ ശരം വിടാതിരിക്കത്തക്കവിധം ചെയ്തുകൊള്ളാം. നമുക്കു ശിവനെ ഹനിപ്പാൻ യുദ്ധത്തിന്നു പോവാം.’ അസുരന്മാർ കോരമയിർക്കൊണ്ടു പറയുകയായി:--‘ഒന്നുകിൽ മുപ്പരം ഒരു കല്ലും മുഴുവൻ ശാശ്വതമായി ആകാശത്തു നിലനിൽക്കണം; അല്ലെങ്കിൽ വിഷ്ണു ചേർന്നിരിക്കുമ്പോൾ മൂന്നും (ത്രിഭുവനം) അസുരന്മാരില്ലാത്തതായിത്തീരണം! ഞങ്ങൾക്കു ധർമ്മഭംഗം വരികയില്ല; ഇവിടുന്നുണ്ടല്ലോ മേൽനോട്ടത്തിന്നു്. ലോകം ദേവരഹിതമായിട്ടോ ദൈത്യരഹിതമായിട്ടോ മനുഷ്യർക്കു കാണമാറാക!’ ഇങ്ങനെ ആ ദൈത്യന്മാർ

പുരത്തിന്നുള്ളിൽവെച്ചാലോചിച്ചുറച്ചു. നേരം രാത്രിയായപ്പോൾ, അ
വർ മനഃകളിത്തു മന്ഥമലീലകളിലേപ്പെട്ടു.

[ശ്ലോകങ്ങൾ]

ഉദയാദ്രിതന് മുകുളിൽനി-
ന്നുത്ഥിതനായിരുളുത്തു ശശിഭഗവാൻ
പടുരുചിയായ്, വൈഭു-
ക്കൊടുമുടിമേൽക്കേസരീശപരൻപോലേ,
മലർമകരകണവൻതൻ വിരി-
മാറിൽത്തെളിമുത്തുമണിസരം പോലേ,
പെരിയോരാമ്പൽപ്പൊയ്ക്കയി-
ലരയന്നംപോലെ വിലസിനാൻ വാനിൽ.
അത്രിവിലോചന ഭവനാ-
മത്തിരുവടി വാനിടത്തിനണിമണിയായ്
കുളിർവെണ്ണിലാവു വർഷി-
ച്ചലകങ്ങളെയൊക്കെയല്ലസിപ്പിച്ചു.
അന്തിക്കു വെണ്മതിയുടി-
ച്ചുപ്പരമെങ്ങും നിലാവിൽ മുഴുകിടവേ,
വീടിനുമടലിന്നും ബഹു-
മോടി പിടിപ്പിക്കയാതി ദൈത്യന്മാർ:
സമ്പൂർണ്ണമെണ്ണ വീഴ്ത്തി,-
ച്ചമ്പകപുഷ്പപ്രഭങ്ങൾ ഭീപങ്ങൾ
കത്തിച്ചാരവർ ഗൃഹമം-
രത്നപ്രാസാദരാജവീഥികളിൽ.
അവരുടെ സമ്പത്തേറിയ
ഭവനങ്ങളുശേഷരത്നഭരിതങ്ങൾ
ഭീപപ്രഭയാൽ വിലസി,
ചന്ദ്രനദിക്കെ ഗൃഹങ്ങളെന്നവിധം.
പുറമേ ചന്ദ്രാംശുക്കളു-
മകമേ ഭീപങ്ങളും വിളങ്ങുകയാൽ,
തറവാടാപത്താൽ പോ-
ലരുതിപ്പെട്ടു തമസ്സു മുപ്പരിയിൽ.
കന്ദർപ്പപീഠ തരുണർക്കു പിറപ്പതാമാ-
ച്ചന്ദ്രൻ ചിരിച്ചു വിലസും പുതൂരാപ്പിറപ്പിൽ
നന്നായ്രമിച്ചിതു ഗൃഹങ്ങളിൽ നാരിമാരോ-
ടൊന്നിച്ചു മുപ്പരനിവാസികൾ ഭാനവന്മാർ.

സോമാവതംസനിൽ വൃഥാ ചെലവായിയല്ലോ
 ശ്രീമാൻ മനോഭവൻ പണ്ടു ശരങ്ങളെപ്പോ;
 ഈ മുപ്പുരാസുരവരിഷ്ഠനിലെയുവാനോ,
 പൂമെ വിയർത്ത മടവാർകൾ ശരങ്ങളായി!
 വീണാരവങ്ങൾ, കയിലിൻമടകുജിതങ്ങൾ,-
 ഭൂണാക്ഷിമാരുടെ കളോക്തികളെന്നിവറ്റിൽ
 ചേണാൻ ദൈത്യരെ മയക്കി മഥിച്ചുകൊണ്ടാൻ
 ഖാണാസവും ശരവുമേന്തിയ കാമദേവൻ.
 ഭീമം നിശാതിമിരവൃന്ദമുടൻ മുടിച്ചു,-
 മോമന്നിലാവുലകിലാസകലം വിരിച്ചും,
 പ്രേമത്തഴപ്പടയ രോഹിണിയോടു ചേർന്നും
 വ്യോമസ്ഥലത്തു ചെന്നായി വിളങ്ങി ചന്ദ്രൻ.
 തനപംഗിമാർമണിയൊരുത്തി വരന്റെ കാൽക്കൽ-
 തന്നെ സകൗതുകമിരുന്ന് കവിരൂത്തടത്തിൽ
 അന്യനഭംഗിയോടു ചിത്രകമൊന്നു തീർത്തു
 തന്നാനന്തരിനൊരലംകൃതി ചേക്കുകയായി.
 നീർത്തരിനൊത്ത വടനും മണിദപ്പണത്തിൽ-
 പ്പാർത്തു, ജ്ജപലം മുഖമിതെന്നു പതുക്കെയോതി,
 തൈത്തനപിയാളൊരുവരും കാമുകഭാഷിതങ്ങൾ-
 ഭൂതന്താർത്ത, ഭൂത നിനവുകൊണ്ടു രമിച്ചുകൊണ്ടാരും!
 രാമാജനങ്ങൾ ചിലരങ്ങു രത്നാനുരാഗ-
 ഭൂമാവിനാൽ മതിമറന്നു മനോരമകൾ,
 രോമാഞ്ചിതാവയവരായ് സ്വയമേവ, സാന്ധ്യ-
 യാമാന്തരേ നിശകരചാലൈ സമാഗമിച്ചാർ.
 ആരാഞ്ഞ കാന്തനിലണഞ്ഞിതൊരുത്തി; തുറപ്പി
 ചേരാത്തവൻ തഴുകിനാൻ, മണിവാ നുകർന്നാൻ!
 നേരം പെരുത്തു ചെലവായ് രമണൻ, സമ-
 സാരങ്ങൾകൊണ്ടൊരുവളെത്തളിയിച്ചിണക്കാൻ!
 * ഗോശ്ഠീഷ്മിത്ര ഹരിചന്ദന ഗന്ധപങ്കം
 പൂശിക്കളിത്ത പുരദൈത്യവധൂക ചങ്ങൾ
 പ്രാശസ്തമൊത്ത വടിവോടൊരു സുപ്രകാശം
 വീശി, സുധാഭൂതസുവണ്ണഘടങ്ങൾപോലെ.
 ശോണാധരത്തിൽ മുറിയാൽ നിണമോലുമാറായ്
 പ്രാണാധിനാഥകളൊടൊത്തു രമിച്ചു ദൈത്യർ!
 വീണാനിനാദമിഴുകീ ത്രിപുരത്തിലെ; നാ-
 ലേണാക്ഷിമാർ മൊഴിയതിങ്കൽ മടുപ്പിയറവീ!

പാൽ പാറുമാറു ചില ദിക്കിൽ മുതിന്നു ഗാനം—
ഘാ, പാകി മന്മഥശരത്തിനു ഭാഗ്യബീജം!
ആപാനഭ്രമികളിൽവെച്ചു നടത്തിനാര-
ങ്ങാപാദിതാതിസുഖമാകിയ ഗീതമന്ത്രർ.

ഗീതങ്ങളിൽച്ചിലർ ഗുണാഗുണമുറു നോക്കി;
ദൈതേയരിൽച്ചിലർ പുരയിന്തെയങ്ങണപ്പി;
ഓതിക്കൊടുത്തു ദയിരയ്ക്കുറിവേകി, മുററും
പ്രീതിപ്പെടുത്തി ചിലരങ്ങുറിവേകിയേകി.

മാകന്ദവൃന്ദകസുമങ്ങളിൽനിന്നമന്ദ-
മാകുന്ന തുമണമുയന്നു നിശാഗമത്തിൽ;
കൂടും പികങ്ങളുടെ കാകളിയും പുരത്തി-
ലാകെത്തഴച്ചിതരതൊൺതളയൊച്ചയോടേ.

പ്രേമം വളന്നിഭസരിച്ച,ഭീകൻ പുണന്നു
രോമപ്രഹർഷമുളവാഞ്ഞൊരു കോമളാംഗി
ആ മഞ്ജുബാഷ്പയുതയായ് പൂതുമരിയേറ്റി-
ട്ടോമൽക്കരുനനകരും മുളച്ചു ധരിത്രീപോലായ്.
നേർക്കാ നിലാവിൽ വിലസും മണിമേടയിങ്കൽ-
ദ്ദീർഗ്ഘാക്ഷിമാർമണികരതൻ കളഭാഷണങ്ങൾ
കേൾക്കായി ദാനവർ ചിലർ,ണിവെള്ളിവെണ്മ
നീർക്കാൻ പൊയ്ക്കയിൽ മരാളതരം കണക്കേ:—

അംഗം തുലോം ദയിത, മേ മധുപാനവിന;-
മങ്ങെന്തിനെന്റെ കവിളിത്ര മുകന്നിടുന്നു?
മങ്ങൊരു കേറിടുക, പൊന്നരത്തൊണണിത്തു
പൊങ്ങിക്കുനത്തൊടൊഴുമിജഘനപ്പുരപ്പിൽ!

തുവെണ്ണിലാവണിവിശംകുടരാജമാഗ്ഗം,
തേർവീഥി, കോട്ടമതിൽമാളികയെന്നിവറ്റിൽ
ദേവാനാരികരും ഗണാംഗണമായ് വിളങ്ങി,
ദ്രോവിൽഗ്ഗശാങ്കയുതതാരകളെന്നപോലെ.

കൂടും മദേന കളഹാസവിലാസമുത്തൊ-
ലാടിത്തുടങ്ങി ചില ചാരുതരാംഗിമാർകൾ
വാടാത്തമാലകളുലഞ്ഞ,രത്തൊൺ കീലുങ്ങി,
നീറ്ററ കൂന്തലുടയാടയഴിഞ്ഞു പാറി.

ആ മാതിരികു മണിയൂയലിലേറിയാടും
വാമാക്ഷിമാർകളുടെ കാഞ്ചികളും,ഗരാഗം,
പ്രേമാനുരൂപസുവിലാസമിതൊക്കെയോരോ
കാമാസ്രമായ് കണവർതൻ കരളിൽത്തറഞ്ഞു!

ഡോളാവിലോളനവശാലരത്താണഴിഞ്ഞു
നൂലറതിൻമണികളും കൊഴിഞ്ഞമൂലം
ചാലേ വിചിത്രരചിയായ് നിലമങ്ങു, താരാ-
ജാലംനിറഞ്ഞ ഗഗനസ്ഥലമെന്നപോലെ.

രാവാഗമിച്ചണിമതിക്കുതിരിട്ടതിങ്കൽ,-
പൂവാടിയിൽപ്പുരട്ടുതാരവമുച്ചലിക്കെ
തുവിശ്വരങ്ങു മുഴുവൻ ചെലവായ കാമൻ
കൈവീശി ലാത്തിടുകയായി പുരത്രയത്തിൽ!

ഈമട്ടതന്നൊടുവിചലത്തെളിവെണ്ണിലാവായ്
ക്ഷേമംവളർത്തിജവേന കഴിഞ്ഞുപോയീ,
പോർമന്നിലീശതൂരഗങ്ങളൊടേറു ചാവാനു
പോമസ്സുരാരിപരിഷത്തിനു മുപ്പുരത്തിൽ!

വായ്ക്കുന്ന മുല്ലമലർ, മുത്തണി, യാമ്പൽ, ശംഖും
തോൽക്കും നിറഞ്ഞൊടു തിളങ്ങിന തിങ്കൾതാനും
ശീശ്രും നിലാവൊടു പിരിഞ്ഞു വിളക്കുയായി:
ഭാഗ്യംക്ഷയിക്കിൽ നിറമെങ്ങു ധനേശപരനും!
സോമന്റെ ശോഭയെ നിജാരുണസൂതനെക്കൊ-
ണ്ടാമന്ദമാക്കി, യുദ്ധയാഗ്രമണത്തെ വീണ്ടും
ഔദ്യോമസ്ഥലേ വിലസി, തപ്തസുവണ്ണചക്ര-
ശ്രീമണ്ഡലൻ, തിമിരസിന്ധുകടന്ന സൂര്യൻ.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുജസ്മൃതസംവാദം, ത്രിപുരോപാഖ്യാനം,
ത്രിപുരകൈയമുദീയണ്ണനും ഒരുനൂറ്റാണ്ടിനാല്പതാമദ്ധ്യായം.



ഒരുനൂറ്റാണ്ടിനാല്പതാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—

[കേക]

മേരുവിൽജേജ്യാതിന്നിയി ഭാസ്കരനഭിച്ചപ്പോൾ,
വാരുറ കല്ലാബ്ധിക്കൊത്തിരവീ സുരസൈന്യം.
ഉടനേ പുരന്ദരവരണകുബേരന്മാ-
രെടുമൊത്തൊഴുന്നള്ളീ മുപ്പുരത്തെയും ഹരൻ.
ഗമിച്ചു നന്നാരുപത്രക്കേറും പ്രമഥനം
തിമർത്തു വാദ്യം കൊട്ടിഗ്ഘോരാട്ടമാസത്തോടേ.
വാദ്യഘോഷവും ഹരത്രമാമരങ്ങളുമൊത്താ
വാനവപ്പടയൊരു ജംഗമവനംപോലായ്!

ആ തദ്രതേദ്രപ്തേരൂപമേവമുതലു
 വാരിരാശികൾ പോലൊന്നിളകി ഭൈരവേന്ദ്രനാർ.
 അവാലിവിദ്യന്മാലി മന്ദരൊത്തുമേഷപു-
 ണ്ദമരാഗ പ്രഭാഭേദാർ കോപരക്താക്ഷന്മാരായ്,
 വിൽ മഴ ശുചം വജ്രം പട്ടിശം വാൾ വേൽ ഭണ്ഡം
 വാർമുസലവുമേന്തിസ്സുപക്ഷാദ്രികൾപോലേ.
 ജയസന്ദേശാൽച്ചാവാണൊരുമ്പെട്ടബലതപ-
 മിയന്ന തത്സൈനികരബലാപ്രാജ്ഞന്മാരായ്!
 അഭ്യുദയഭാരാവരിതകൂട്ടം തമ്മി-
 ലുരപ്പകരോടേ വൻപോർത്തടങ്ങി പോർവമ്പന്മാർ;
 വെണ്മ നിപ്രകാശായുധങ്ങളാൽപ്പകുത്തൊളി-
 ത്തമ്മിൽ മർദ്ദിച്ചാടർക്കൊതിയാലരിശത്താൽ.
 ചിലർ റജുത്താൽ ചിലരമ്പിനാൽ മുറിപ്പെട്ടും,
 ചിലർ ചക്രത്താൽ വീണ്ടു വീഴ്ത്തായ് കടൽക്കണ്ടിൽ—
 മുത്തണിമാലും മുറിഞ്ഞാടകൾ കീറിപ്പറി-
 ണ്തത്തിമി നക്രോഘത്തിൽ വീഴ്ത്തായ് ഗണഭൈരവർ.
 പരശുമുസലങ്ങൾ തോമരഗഭകളും,
 ചുരിക കലിശങ്ങൾ പട്ടസശുലങ്ങളും,
 അരിശത്തളിച്ചയാൽപ്പഴക്കിയെടുത്തു കി-
 ലെറിയപ്പെട്ട ഗിരിശിഖരോപലങ്ങളും,
 പുകഞ്ഞസൂത്രങ്ങളെപ്പുരായുധങ്ങളും
 മകരാലയക്കോളിൽ വീണിതു തെരുതെരേ;
 പോരിലസ്സുരാസുർ ചാട്ടിയ ചണ്ഡാസുങ്ങൾ
 താരകങ്ങളെത്തട്ടിച്ചേറിയ നാശംചേർത്തു;
 ക്ഷുദ്രജീവികളിരുദന്തികൾ തൻപോരാൽപോ-
 ലഭ്യേവസുരപ്പോരാലരഞ്ഞു യാസ്പേകൾ!

തുലിതവിദ്യന്മാലിമോഘനാം വിദ്യന്മാലി
 വലിയ മിന്നൽക്കാറിൽ നാദത്തോടൊപ്പിട്ടു ക്കിൽ
 ആദിത്യമുഖനായ നന്ദികേശപ്രാണേത-
 റാ, ശിരസ്സുപരത്തിലൊന്നു ചാനകതിപ്രാജ്ഞൻ:—
 'പോർ കൊതിച്ചിതാ, വന്നേൻ ബലി ഞാൻ വിദ്യന്മാലി;
 പോകുമോ നന്ദീശ, നീയെങ്കൽനിന്നുയിരോടെ?
 ലൊല്ലിനാൽപ്പററാ വിദ്യന്മാലിയെക്കൊൽവാൻ പോരിൽ!—'
 ചൊല്ലിനാൻ ചിരിച്ചതുമേഗിയിൽ * ഞെറ്റുവാദിയും:—
 'തക്കമല്ലിതു ഭയ്യകേണോത്തോ, കരുത്തൻ നീ
 തന്നെയിർ കളയാനായ് ഗർജ്ജിപ്പു കലഭോഷാൽ;

* ശിലാഭയുക്തൻ, നന്ദികേശപരൻ.

മല്ലാട പശുവിനെപ്പോലെ ഞാൻ കൊന്നെന്നെങ്കി-
 ലിപ്പോഴെങ്ങിനെ യജ്ഞം കെട്ടുക നിന്നെക്കൊല്ലാ!
 ഭാനവെ വീഴിപ്പോൻ, മാഴിയെ നീന്തിക്കട-
 പോന്നമാളികിംവല്ലെന്നുക്കുടുകൊണ്ടു നോക്കാൻപോലും.
 ഇത്തരം ചെയ്തുകൊണ്ടുജസ്സേറിയ നന്ദീശനെ,-
 അത്തുല്യബലനായ ഭാനവൻ വിദ്യന്മാലി
 നേരിട്ടുക്കൊണ്ടുവന്നുകൊണ്ടെയ്തു പിളർത്തിനാൻ,
 ചാരിവാഹത്തെസ്സൂര്യൻ ശ്ലീകൊണ്ടെന്നവിധം;
 അഞ്ചാന്നം ഗണേശന്റെ മാർദ്ദ്വാര കടിക്കുമ്പോൾ,
 സ്വപ്രഭാവത്താൽ സൂര്യൻ നല്ലവ്വിജലംപോലെ.
 അമ്പെയ്ത്തിടത്താന്നാമതേറ്റീറപൂണ്ടവൻ കൈയാൽ
 കൊമ്പൻപോലൊരുവുക്കും പഠിച്ചു ചാട്ടിക്കൊണ്ടാൻ;
 അരിബാണത്താൽ മുറിഞ്ഞാമാം പൂക്കൾകൊഴി-
 ണ്തിരമ്പിക്കൊറ്റിൽപ്പാറിപ്പോയിതു പക്ഷിയെപ്പോലെ!
 അത്തരം വിദ്യന്മാലിയെയുറത്തു കണ്ടി-
 ട്വത്വഗരോഷത്തോടേ നന്ദീശൻ സവിഗ്രഹൻ
 ശക്രാക്കരാഭമാം കയ്യോക്കിയാർപ്പിട്ടേറ്റാ-
 നക്കരാളനെക്കൊൽവാൻ, പോത്തിനെക്കൊമ്പൻപോലെ.
 നേരപാഞ്ഞടുക്കമാ നന്ദിയെത്തെരുതെരെ
 നൂറുനൂറുവായ്ക്കൊണ്ടു മുടിനാൻ വിദ്യന്മാലി.
 അസ്രുങ്ങൾ മെയ്യിൽപ്പാടേ തറഞ്ഞ നന്ദീശനോ,
 ശത്രുവിൻതേരേന്തിപ്പാഞ്ഞു കിട്ടു ചുഴറ്റിനാൻ;
 അശ്വങ്ങൾ തലകീഴായ്ത്തൂങ്ങിവിണിതത്തേര-
 ങ്ങ, ക്കൊന്നുരച്ചിശാപാലാഭിത്യരഥംപോലെ!
 മായയാലതിൽനിന്നു വെളിക്കു ചാടിയിട്ടെത്ര
 മാഹേശ്വരഗണാഗ്രന്ഥത്തിനൊന്നൊരു വേലാൽ;
 ധ്വജിനി നന്ദീശനാച്ചെയ്തോരയണിയും വേൽ
 പിടിച്ചു മാറാനുടേനേക്കു താൻ പ്രയോജിച്ചാൻ.
 ആ വേലാൽക്കവചവും മാർദ്ദ്വാര പിളർന്നതാ,
 ഭൂവിൽ വീണിതു ദൈത്യൻ വജ്രാഹതാദ്രിയെപ്പോലെ!
 അന്നേരം ടിവി സിദ്ധചാരണകിംവുരപ്പൻ
 നന്നനെന്നൊത്താത്തു ചുരുട്ടി ഗിരിശനെ.

നന്ദീകേശവൻ വിദ്യന്മാലിയും ഭരതനെ-
 കൊന്നുചീഴ്ത്തിയതീക്കിട്ടുസാധിശൻ മയൻ
 ചുട്ടെരികുകയായി ഭൂതസൈന്യത്തെ ക്രോധാൽ,
 വട്ടമിട്ടാളം ചെന്തി കാടിനെയെന്നവിധം;
 ജപലിതശുലാഗ്രത്താൽ മാർദ്ദ്വാര ചാടെ വീണ്ടും,
 തലകൾ ഗദത്തല്ലാൽത്തവിട്ടുചാടിനായും,

അനുകുലംഗങ്ങളിലാവാളും തറഞ്ഞാണ്ടു-
 മംഭസാംനിധി മികൽ വീഴ്കയായ് പ്രമഥനാർ.
 അപ്പൊഴുതമരേന്ദ്ര, നന്തകകുബ്ജരജ,-
 മപ്പരമേശസുതൻ ചണ്ഡംഖൻ, നന്ദീശനം
 ദൈത്യവീരരാൽച്ചുറ്റപ്പെട്ടുള്ള മയൻറ മേൽ
 വീഴ്ത്തിനാർ മുഖ്യാസ്രുക്കൾ വിമതമനനാർ.
 മയനോ, മന്ദിക്കാതെ മാഹേന്ദ്രമാതംഗത്തെ
 മഹത്താമൊരു ബാണംകൊണ്ടെയ്യിട്ട, തോടൊപ്പം
 വിത്തനായകയമനാരെയും ശരീകെയ്യി,
 മത്തനായ് മേഘത്തിൻറ ശബ്ദത്തിലലറിനാൻ.
 അവർതൻ ശരൗഘത്താൽ പ്രമഥവഗ്ഗ്ത്താലു-
 മവമർദ്ദിതരായിട്ടത്രയും വലകയായ്,
 വിക്രമോൽക്കടർ ദൈത്യർ മുപ്പരത്തെയ്തായ് പ്പാഞ്ഞാർ,
 ചക്രപാണിയാൽപ്പോരിൽച്ചുരുശേഖരൻപോലെ.
 ജംഭിച്ചതതുനേരം, ജംഭജിദപിമതർ തോ-
 ററമ്പിനഭേരീശംഖമദ്രുളാനകധപാനം,
 ശംഭുസേനയിൽ നാനാസിംഹനാദവുമുദമേ-
 ണ്നമ്പാടു, മിടിത്തിയു വീഴ്വതിൻ ശബ്ദംപോലെ.
 വന്നെത്തിയഥ പുഷ്പയോഗവും ദൈത്യക്ഷതി-
 ക്ക, നിമിഷത്തിൽച്ചേന്നുനിന്നിതു പുരം മൂന്നും;
 സപദിമുന്നാക്കിയിട്ടെയ്താനത്രിദേവാസ്രം
 ത്രിപുരത്തിന നേരേ ശ്രീക്ഷണൻ ത്രിപഥേശൻ.
 ആ വിട്ട വിശിഖത്താലാ, ദിത്യനാൽപ്പാല, മ-
 പ്പുവാളി തങ്കിത്തകാ ണ്ണായ്ത്തീർന്നു വാനം!
 ആ മുദ്രൈവതബാണമങ്ങു വിട്ടതോടൊപ്പ,-
 'മാധായി, കഷ്ടം, കഷ്ട'മെന്നു കേണിതു ദേവൻ;
 സ്വാമിതൻ വാട്ടം കണ്ടു സാമജോപമൻ നന്ദി-
 യാമഹാദേവൻ തങ്കൽച്ചെന്നണഞ്ഞി, തെന്തെന്നാൻ.
 അർദ്ധോന്മുഖൻ വല്ലാത്തതായ് ചൂണ്ടരുചെയ്താൻ:-
 'ദേവനായ് പ്പോമല്ലോ മൽഭക്തനാം മയനിപ്പോൾ!
 നന്ദീശൻ മനോവായുവേഗനായ് പ്പാഞ്ഞു, ബ്രാണം
 ചെന്നെത്തുന്നതിൻമുന്നേ മുപ്പരമുരപ്പുക്കുടൻ
 മയനെക്കണ്ടു കനിഞ്ഞൊരിനാൻ കനകാഭൻ:-
 'മയ, ഭീഷണനാശം മുപ്പരിക്കിതാ, വന്നു;
 അങ്ങിതേഹ്രഹത്തോടൊത്തൊഴിഞ്ഞുപോയ്ക്കൊണ്ടാലും'
 അങ്ങിനെതന്നെ ചെയ്താനാശ്ശിവഭക്തൻ ദൈത്യൻ.
 അച്യുതാഗ്നീന്ദ്രമന്മാകമാവിശിഖമോ,
 കച്ചിലക്കൂട്ടത്തെപ്പോലെരിച്ചു ത്രിപുരത്തെ:

അസൃതേജസ്സാൽദ്രാമിക്കകയാത് ത്രിപുരങ്ങൾ,
 പുത്രദോഷത്താൽ മേലിൽത്തറവാടുകൾപോല
 മേരുമന്ദരകൈലാസാഭങ്ങൾ സുഭരതോപ-
 ഹാരങ്ങൾ പൊന് തുവെള്ളിപ്പാസാദസഭനങ്ങൾ,
 വാതിൽ-വൻവരാന്തകൾ-ബാൽക്കണി-ജനാലുകൾ-
 വാചികൾ-കൊടി-കൊടിക്കാലിവയോടും കൂടെ
 അസൃവഹനി മാൽക്കത്തിജപിച്ചു ലക്ഷം ലക്ഷ-
 മർദ്ദിതാസുമായിത്തീർന്നു മുപ്പരത്തിങ്കൽ.
 നന്മേടുകുളിലും ബാൽക്കണിപ്പരപ്പിലും
 മുമ്മറപ്പംകാചിലും കാട്ടിലുമാകാശത്തും
 കാന്തരാൽ പുൽകപ്പെട്ട രമിക്കും ദൈത്യസ്രീകൾ
 കാന്താരോടൊരുമിച്ചു ചെന്തീയിലെരികയാത്:
 നാഥനെവിട്ടെങ്ങാനും പോകുവാൻ വയ്യാഞ്ഞതാരു
 നാരി തൽപരോഭോഗേ തിയാണ്ടു മൃതിപ്പെട്ടാൾ.
 അശ്വപാണിമാർബ്ജാക്ഷി കൈതൊഴുതുരചെയ്താൾ:—
 'അന്യനാമൊരുവന്റെ പത്നി ഞാൻ, ഹൃതാശന;
 വിഷ്ണുവം മൂന്നിന്റെയും ധർമ്മസാക്ഷിയാം ഭവാൻ
 തൊട്ടീടായെന്നുപറയാവത, ശിവാലയേ!
 ശഃഭവശ്ശിപയൊത്ത ശയിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടിങ്ങി;-
 യെൻപ്രിയഗൃഹംവിട്ടു പോക നീ മറെറങ്ങാനും.'
 അഗ്നി ചെന്നടുത്തപ്പോൾ കൊച്ചുപുത്രനെയെടു-
 ത്തഗ്നിയോടപേക്ഷിച്ചാൾ മറെറായ ദനുജസ്രീ:—
 'പാപക, പൂവൈതലിതാററുനോററുണ്ടായോൻ മേ;
 കൈവെയ്ക്കാലിപ്പൻറമേൽ ഷണ്മുഖപ്രിയ, ഭവാൻ!
 ചില ദൈത്യയസ്രീകൾ കണവന്മാരെപ്പുൽകി;-
 ക്കിലുണ്ടാ മൈക്കോപ്പോടേ കടലിൽച്ചാടിക്കൊണ്ടാൻ!
 'ഹാ, താത, ഹാ, മാതാമഹ, പുത്ര, മാതൃല' എന്നായ്,-
 ത്തീ തട്ടി വിറക്കൊണ്ടു കേണാത്താൻ പുരസ്രീകൾ.
 മാമലത്തിയാൽ തണ്ടാർപ്പൊയ്ക്കുപോല,മ്പിൻരിയാൽ
 സ്രീമുഖപരമസ്തോമം ദശമാത് ത്രിപുരത്തിൽ—
 ബ്രഹ്മവിദ്യാനാഥ, ഹേമന്തപ്പെരുമഞ്ഞാ-
 ലെമ്മട്ടു ഭക്തിക്കന്ത സരസീനളിനങ്ങൾ,
 അമ്മട്ടാക്കൊടുംതിയാൽ ത്രിപുരാംഗനമാർത്തൻ
 കണ്മുഖകമലങ്ങളൊട്ടുക്കു കുറിഞ്ഞുപോയ്!
 ആ മഹാബാണത്തിയേററങ്ങിങ്ങു കതിച്ചോടും
 കോമളാംഗികളായ മുപ്പരമടവാരിൽ
 ഉച്ചലിച്ചിതു കൂടിക്കലൻ, നിലവിളി-
 യൊച്ചയ്യും മണികാഞ്ചികാൽത്തളക്കിലുക്കവും.

മാളിക കമാനങ്ങൾ തിണ്ണകളിവയുട-
 ണ്താ,ളിനശരത്തിയുലാകവേ കുത്തിക്കുത്തി,
 കടലിൽത്തെരുതെരെ വീഴ്ത്തായിതരക്കു-
 പ്പെടുവാനെന്നവിധമവിടെബ്ഭവനങ്ങൾ!
 ചെന്തീയു ചുഴന്നെരിഞ്ഞുതിരും ഗ്രഹങ്ങളാൽ
 സന്തപ്തമായിത്തീൻ സാമുദ്രജലം മുറും:
 കെടുപുത്രന്മാർമൂലം കീഴ്മേൽ മറിഞ്ഞിട്ടു
 മുടിയാൻ തുടങ്ങുന്ന ധനികകലപോലേ.
 ഗ്രാഹാദിതിമിതിമിംഗലങ്ങൾ കഷ്ണിക്കയാൽ,
 ഗ്രഹങ്ങളുടെ ചൂടാൽ കുറുകു കടൽനീരിൽ!
 മന്ദരതടംപോലേ മഹത്താം മരിലതു-
 മിന്ദ്രാരിത്രിപുരത്തിൻ ഗോപുരവരങ്ങളും
 മന്ദമല്ലാത്തുള്ളാരു നിസ്തനം പൊങ്ങും മാറാ
 മന്ദിരങ്ങളോടൊത്തു വീണിതു സമുദ്രത്തിൽ.
 യാതൊന്നുസഹസ്രശൃംഗങ്ങളാ ഗ്രഹങ്ങളാൽ,
 വാർതകും സഹസ്രശൃംഗാചലംപോലായ് നിന്നു,
 ആ മഹാത്രിപുരം താനനലന്നിരയായി,-
 പ്പേർ മാത്രമവശേഷിച്ചിരിപ്പുള്ളാനായ്ത്തീർന്നു!
 അപ്പരം ഭവിക്കുമ്പോളുഴി പാതാളം വിണ്ണം
 തപ്തമായ്ത്തരംകെട്ടു രണ്ണീരിൽ മുഴുകിപോൽ!

മയന്റെ മഹത്തായ മാളിക രക്ഷപ്പെട്ടതറിഞ്ഞപ്പോൾ, വരൂ
 പാണിയായ വാനവപ്പെരുമാൾ അതിനെശ്ശുചിച്ചു:--‘മയന്റെ ഗ്രഹം
 എന്നെന്നും പാർക്കാൻ കൊള്ളരുതാത്തതും നിലനില്പില്ലാത്തതും ഭയാവൃത
 വുമായിത്തീരണം! എവിടെയെവിടെ അഗ്നിഭയം നേരിടാൻ തുടങ്ങുന്നു
 വോ, അവിടെയവിടെ നാശമുത്ത നാട്ടുകാർ മുപ്പുരത്തിന്റെ ഖണ്ഡം
 (മയന്റെ പാർപ്പിടം) കാണുമാറാക!’ മയന്റെ ആ ഗ്രഹം ഇന്നും നി
 രാമയമായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു.”

ഋഷിമാർ:—“ഭഗവൻ, സൂത്രപുത്ര, മയൻ ഗ്രഹത്തോടുകൂടി പാ
 ണ്തപോകയാണല്ലോ ചെയ്തത്; അയാൾ എവിടെപ്പോയി എന്നുകൂടി പ
 റഞ്ഞുതരിക.”

സൂതൻ:—“ധ്രുവനെ കാണുന്നേടത്തെല്ലാം മയന്റെ പാർപ്പിടവും
 കാണാമായിരുന്നു. അതിങ്കൽ നിന്നു കീഴ്പ്പോട്ടു വീണു ഖിന്നമാനസ
 നായ മയാസുരൻ മറെറാരും ലോകത്തു രക്ഷയന്വേഷിച്ചു; അവിടെയും ആ
 പ്ലോയ്യാമരെന്ന ദേവശ്രേഷ്ഠന്മുഖത്തു നിന്നാൽ, മയൻ അവിടെമണയാൻ ശ
 ക്തനായില്ല. അങ്ങിനെ ഗ്രഹം തേടുന്ന മയനെ തൃക്കൺപാർത്തിട്ടു മഹേ
 ശ്വരൻ ആ ഒരു മഹാപുരത്തെത്തന്നെ മയന്നു പാപ്പാൻ കല്പിച്ചു കൊ
 ടത്തു.

ഇന്ദ്രൻ വിരമിച്ച് ഇന്ദ്രമൂഢനെ പുജിച്ചു; എല്ലാവരും തന്തിരുവടിയെ സ്തുതിച്ചു. പുരന്ദരനാൽ പുജിക്കപ്പെടുന്ന ഗണാനപിതനായ ഗൗരീശനെ കണ്ടിട്ടു ദേവന്മാർ മനംകുളിർത്തു ഗുണംചവുടുകയും ചിരിക്കുകയും കൈകൾ കോത്തു പിടിച്ച് ആത്മലഭ്യകയും ചെയ്തു. ശിവൻ ബ്രഹ്മാവിനെ വന്ദിച്ച പള്ളിത്തേരിൽനിന്നിറങ്ങി ഭൂതങ്ങളെ പിരിച്ചയച്ച്, വില്ലെടുത്ത്, ആ ബാണദശമായ മുപ്പരത്തെ സമുദ്രത്തിലേയ്ക്കു തോണ്ടിയിട്ടു.

ഈ വിജയാവഹമായ അദ്രവിജയം ആർ ചൊല്ലുമോ, അവനു സർവ്വകൃത്യങ്ങളിലും ശിവൻ വിജയം നൽകും. ഇതു ശ്രാദ്ധങ്ങളിൽ ചൊല്ലുന്നവൻ അറമില്ലാത്ത പുണ്യം കിട്ടും—എല്ലാ യജ്ഞങ്ങളുടേയും ഫലം സിദ്ധിക്കും. പുണ്യമായ സ്വസ്ത്യയനമാണിത്; മഹത്തായ പുണ്യവനമാണിത്. ഇതു ചൊല്ലുകയോ കേൾക്കുകയോ ചെയ്താൽ അദ്രസാലോക്യം ലഭിക്കും.”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ത്രിപുരോപാഖ്യാനം,
 ത്രിപുരദഹനം ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനാല്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനാല്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

ജാമിമാർ: —“സൂത, ഇളപുത്രനായ പുത്രവസ്സരാജാവ് എങ്ങിനെയാണു് മാസംതോറും അമാവാസിയിൽ പോയി പിതൃക്കളെ തർപ്പിച്ചിരുന്നതു്? ആ ധീമാൻ ഈ പ്രഭാവം ഞങ്ങൾക്കു കേൾക്കേണ്ടമെന്നുണ്ടു്.”

സൂതൻ: —“ആകാശത്തു ചന്ദ്രനോടു ചേരുക, ചന്ദ്രങ്കൽനിന്നു് അമൃത നേടുക, സൗമ്യരും ബർഹിഷത്തുക്കളും കാവ്യരും അനിഷ്ടപാത്തരുമാകുന്ന പിതൃക്കളെ തർപ്പിക്കുക എന്നിങ്ങനെയൊക്കെ പുത്രവസ്സിന്റെ പ്രഭാവം ഞാൻ വിസ്തരിച്ചു പറയാം:

ചന്ദ്രസൂര്യന്മാർ ഒത്തുചേർന്നു് ഒരേ നക്ഷത്രമണ്ഡലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നതെന്നോ, അന്നു്—അമാവാസിയിൽ, അമാവാസിയിൽ—പുത്രവസ്സ് മാതാമഹപിതാമഹന്മാരായ ചന്ദ്രസൂര്യന്മാരെ കാണാൻ പോവും; ആ അഭിമുഖം അവിടെ അവരെ അഭിവാദ്യംചെയ്തു സമയം കാത്തുനിൽക്കും; പിന്നെ, സ്വപ്നം വിശ്രമിച്ചു ചന്ദ്രനെ പുജിച്ചു മടങ്ങിപ്പോവും.

ഇങ്ങനെ അദ്ദേഹം മാസംതോറും ശ്രാദ്ധത്തിനുവേണ്ടി ആകാശത്തു ചന്ദ്രനേയും പിതൃക്കളേയും രണ്ടു് *ലവമാകുന്ന കല്പസമയം മുഴുവൻ ഉപാസിക്കും. അതിനായി സിന്ധിവാലി കഴിയുന്നതിന്നു മുമ്പുതന്നെ അദ്ദേഹം സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ അടുക്കലത്തും. കല്പവിൽത്തന്നെ വേണം പിതൃകർമ്മം എന്നറിവുള്ളതുകൊണ്ടാണു്, ചന്ദ്രസന്നിധിയിൽ സമയം കാത്തുനിൽക്കും.

* ലവം=മുപ്പതു നിമിഷം.

ക്കുന്നത്. കാത്തുനിന്ന്, പിതൃതർപ്പണത്തിനായി ചന്ദ്രകൽനിന്നു സ്വധാമൃതം ഒഴിക്കും. പതിനഞ്ചുതൊഴുകുന്ന പ്രധാന രശ്മിയാകുന്ന സ്വധാമൃതംകൊണ്ടു കൃഷ്ണപക്ഷഭോജികളായ പിതൃക്കൾക്കു തൃപ്തിവരുണം. അതേസമയത്തൊഴുകുന്ന ചന്ദ്രകലേ മധുരമാണു് അദ്ദേഹം പിത്ര്യവിധിക്കൊത്തു നിവാപം (ഉദകാഞ്ജലി)നൽകി, സ്വധാമൃതംകൊണ്ടു സൈന്ദവ്യരും ബർഹിഷത്തുക്കളും കാവ്യരും അഗ്നിഷപാത്തരുമാകുന്ന പിതൃക്കൾക്കു തൃപ്തി വരുത്തും.

ഋതുവിനെ ബ്രാഹ്മൻ അഗ്നി എന്നു പറയുന്നു; ഋതു എന്നാൽ സംവത്സരമത്രെ. സംവത്സരത്തിൽനിന്നു് ഋതുക്കളും, ഋതുക്കളിൽനിന്നു് ആർത്തവങ്ങളും ഉണ്ടായിവന്നു. ആർത്തവങ്ങൾ — ഋതുപുത്രർ — ആസ അർദ്ധമാസങ്ങൾ പിതൃക്കളും, അമാവാസപ്രാബ്ധോല്പാദകരായ ഋതുക്കൾ പിതാമഹരും, ബ്രഹ്മപുത്രരായ പഞ്ചാബ്ധുദേവകൾ പ്രപിതാമഹരമത്രെ; സൈന്ദവർ, ബർഹിഷത്തുക്കൾ, അഗ്നിഷപാത്തർ, കാവ്യർ എന്നിവരും അങ്ങിനെ തന്നെ. ഗൃഹസ്ഥരും യജമാക്കളും ഹവിഭോജികളുമാണു്, ബർഹിഷത്തുക്കൾ എന്ന ആർത്തവപിതൃക്കൾ എന്നു പുരാണങ്ങൾ പറയുന്നു; അഗ്നിഷപാത്തർ എന്ന ആർത്തവപിതൃക്കളും യാഗംചെയ്യുന്ന ഗൃഹസ്ഥരാകുന്നു; കാവ്യർ അഷ്ടകാഭിത്താക്കന്മാരത്രെ. പഞ്ചാബ്ധുക്കളേയും പറയാം: അഗ്നി സംവത്സരവും സൂര്യൻ പരിവത്സരവും ചന്ദ്രൻ ഇന്ധപത്സരവും വായു അനുവത്സരവും ഭദ്രൻ വത്സരവുമാകുന്നു; ഇവരാണു് പഞ്ചാബ്ധുക്കൾ (അഞ്ചു സംവത്സരങ്ങൾ). ഇവയിൽ വാഴുന്ന ചന്ദ്രൻ യഥാകാലം അമൃതൊഴുക്കുന്നു. ഈ സോമപദം ഉപജ്യാപജമായ പിതൃക്കളെയെല്ലാം പുത്രരവസ്സു്, തന്റെ ജീവകാലം മുഴുവൻ ചന്ദ്രനെക്കൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടുത്തിപ്പോന്നു.

മാസംതോറും ചന്ദ്രകൽ നിന്നൊഴുകുന്ന സ്വധാമൃതംകൊണ്ടു സോമപായികളായ പിതൃക്കൾ തൃപ്തിയടയുന്നു; ഈ അമൃതമെന്നയാണു് ചന്ദ്രകലേ മധുവും. *ഇങ്ങനെ പിതൃക്കളോടുകൂടി യവനും സ്വധാമൃതകനും പതിനഞ്ചു സ്വധാമൃതസ്രവണത്താൽ ക്ഷയിക്കുന്നവനാകുന്നു ചന്ദ്രൻ.

ഇനി പർവസന്ധികളെ പറയാം. വട്ടത്തിൽ കോത്തുകെട്ടിയ മുളകുറിമ്പുകളുടെ പർവങ്ങൾ (കമ്പുകൾ) പോലെയാണു്, കൊല്ലം, മാസം, വെളുത്തപക്ഷം, കറുത്തപക്ഷം, വാവുകൾ എന്നിവയുടെ ഗ്രന്ഥി (കമ്പുകൾ, അല്ലെങ്കിൽ, സന്ധി (ഏല്ല്യ)കൾ. ദിനീയ മുതലായവ പക്ഷത്തിന്റെ പർവങ്ങളാകുന്നു. അഗ്യാധാനക്രിയകൾ ചെയ്തുപോരുന്നതു പർവസന്ധികളിലാകയാൽ, ആദിയിൽ പ്രതിപദം മുതലായ പർവസന്ധികൾ വിവരിക്കാം: അനുമതിയുടെ കാലം സാരാഹനത്തിൽ രണ്ടു ലവവും, രാകയുടെ കാലം അപരാഹനത്തിൽ രണ്ടു ലവവുമത്രെ. കറുത്ത പക്ഷത്തിൽ അ

* ചന്ദ്രന്റെ വൃദ്ധിക്കുയങ്ങളെ പ്രതിപാദിച്ചു ഏഴു ദ്വയാകംവിട്ടു; ഈ വിഷയം കേന്ദ്രാറിരുപത്താറാമദ്ധ്യായത്തിലുണ്ടല്ലോ.

പരാഹ്ണത്തിലാണ് പ്രതിപദം തുടങ്ങുക; സായാഹ്ണത്തിൽ പ്രതിപദം തുടങ്ങുന്ന കാലത്തെ പെരുണ്ണമാസികമെന്നു പറയുന്നു.

സൂര്യൻ വൃശ്ചികത്തിലിരിക്കുമ്പോൾ, ചന്ദ്രൻ ഭൂമിയുടെ മധ്യരേഖയ്ക്കു മുകളിൽ യുഗാന്തരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു; അപ്പോൾ പൂർണ്ണമാസവും വൃശ്ചികവും പരസ്പരം ദർശിക്കും. ഈ സമയത്തു സൂര്യനെ ദർശിച്ചാൽ [വന്ദിച്ചാൽ] അനന്തമായ പുണ്യം ലഭിക്കും. ഇത് ആരാമത്തെ സൽക്കർമ്മകാലമത്രേ. യാതൊരു രാത്രിസന്ധിയിൽ ചന്ദ്രൻ പൂർണ്ണനാകുന്നുവോ, ആ രാത്രിയെ പൂർണ്ണിമ എന്നും പെരുണ്ണമാസി എന്നും പറയുന്നു. അന്യോന്യവൃശ്ചികത്താൽ സൂര്യചന്ദ്രന്മാർ അപരാഹ്ണത്തിൽ പൂർണ്ണിമയെ ദർശിക്കുമല്ലോ; ആ പൂർണ്ണതത്താൽ പൂർണ്ണിമ എന്നു പേർ വന്നു; പിതൃക്കളും ദേവകളും അനുമാനിക്കുന്നതിനാലത്രേ അനുമതി എന്നു പേർ; ചന്ദ്രൻ അന്യന്താ ശോഭിക്കുന്നതുകൊണ്ടും രഞ്ജിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടുമാണ്, രാക എന്നു പണ്ഡിതന്മാർ പേരിട്ടിരിക്കുന്നത്. സൂര്യചന്ദ്രന്മാർ ഒരേ രേഖയിൽ അമാ (ഒരുമിച്ചു) വസിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, ആ പതിനഞ്ചാമത്തെ രാത്രി അമാവാസി എന്നു പറയപ്പെടുന്നു; അമാവാസിയിൽ സൂര്യചന്ദ്രന്മാർ അന്യോന്യം ദർശിക്കുന്നതുകൊണ്ടത്രേ ദർശമെന്നു പേർ വന്നത്. അമാവാസിയിൽ ഈരണ്ടു ലവമാകുന്നു പദ്സന്ധിസമയം; അതു തന്നെയാണ് രണ്ടുക്കുരത്തോടുകൂടിയ കൂറ്റ. അമാവാസിയിൽ പകൽ ഉച്ചമുതൽക്കു ദൃശ്യനായ ചന്ദ്രൻ രാത്രിയിൽ സൂര്യനൽ ചെന്നെത്തുന്നു. പിറ്റേന്നു രാവിലേ സൂര്യനോടൊന്നിച്ചുഭിച്ച്, മദ്ധ്യാഹ്ണത്തിനുശേഷം രണ്ടു ലവം കഴിഞ്ഞാൽ സൂര്യനിൽ നിന്നു വിട്ടുപോകുന്നു—ശുക്ലപ്രതിപത്തി മിയിൽ ചന്ദ്രൻ സൂര്യമണ്ഡലത്തോടു വേർപിരിയുന്നു. അവരിരുവരും വിട്ടുപിരിയുന്ന സമയത്തെ അനാഹുതി എന്നു പറയുന്നു; ഇതത്രേ വഷട്കാരക്കുറുക്കളുടെ സമയം. അമാവാസിയിലെ പുണ്യകാലമാണിത്. പകൽസമയത്തു കലാമാത്രനായ ചന്ദ്രൻ സൂര്യനോടു ചേർന്നു നില്ക്കുന്നതാകുന്നു അമാവാസി. കയിലിന്റെ ഒരു കൂറ്റ (കൂകൽ) എത്രനേരം നില്ക്കുമോ, അത്രനേരമാണ് അമാവാസിയിൽ കൂറ്റ. ക്ഷീണനായ ചന്ദ്രൻ അമാവാസിയിൽ സൂര്യകലണയുന്ന സമയത്തിന്നു സിനീവാലി എന്നു പേർ. അനുമതി, രാക, സിനീവാലി, കൂറ്റ എന്നിവ ഈരണ്ടു ലവമേ നിലനിൽക്കൂ; കയിലിന്റെ ഒരു കൂറ്റകലിന്നുള്ള നേരമേ കൂറ്റുവീണുള്ളൂ. പദ്സന്ധികളുടെ ഇപ്പറഞ്ഞ നേരത്തു വേണം ഹോമവഷട്കാരാദികൾ. സൂര്യചന്ദ്രവൃശ്ചികവും പൂർണ്ണിമയും ഒരുപോലെയാണ്. പ്രതിപൽപദ്കാലം ഇരുമാത്രമുള്ളത്രേ. കൂറ്റസിനീവാലികളുടെ സമയം രണ്ടു ലവമാണെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. ചന്ദ്രൻ സൂര്യനോടു വേർപെട്ടാൽ ഓരോ കലയ്ക്കും പദ്മെന്നു പറയും; പതിനഞ്ചു കലകൾ പതിനഞ്ചു തിമികളിലായി തികയുന്നതിനാൽ, പതിനഞ്ചാംതിമിക്കു പൂർണ്ണിമ എന്നു പേർ വന്നു. ചന്ദ്രനു പതിനഞ്ചു കലകളേ ഉണ്ടായി വരാനുള്ളൂ; പതിനാറാമത്തെതില്ല. അതിനാലാണ്, പതിനഞ്ചാം തിമിയിൽ ക്ഷയം ഞാൻ പറഞ്ഞത്. ഇങ്ങനെ ഈ പിതൃക്കളും ദേവകളും ചന്ദ്രനെ

നരകകയം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു; ആത്മവങ്ങൾ, ഋതുക്കൾ, അബ്ജങ്ങൾ, ദേവകൾ എന്നിവർ അവനെ പോഷിപ്പിച്ചുപോരുന്നു.’

ഇനി, ശ്രാദ്ധം ഭജിക്കുന്ന പിതൃക്കളുടെ ഗതിയും സ്ഥിതിയുമെന്തെന്നും, ശ്രാദ്ധം അവർ കിട്ടുന്നതെങ്ങിനെ എന്നും പറയാം. മരിച്ചു പോയവരുടെ പോക്കും വരവും വമ്പിച്ച തപസ്സിലിരിക്കാണ്ടുപോലും അറിയാവുന്നതല്ല; പിന്നെയങ്ങോ, മാംസചക്ഷുസ്സുകൊണ്ടു്! ലൌകിക പിതൃക്കൾ ധർമ്മശക്തികൊണ്ടു് ദേവപിതൃക്കളോടു ചേരുന്നതായി ബ്രാഹ്മണർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആശ്രമധർമ്മം, ജ്ഞാനനിഷ്ഠ, ശ്രാദ്ധകർമ്മം എന്നിവയാൽ ആ പിതൃക്കൾ പ്രസാദിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മചര്യം, തപസ്സ്, യജ്ഞം, സന്താനാൽപ്പാദനം, ശ്രാദ്ധം, റിദ്യാഭ്യാസം, അന്നഭാനം എന്നീ ഏഴുക്രമമാണു് ആശ്രമധർമ്മങ്ങൾ; ഇവിടെ മരണംവരെ ശ്രദ്ധയാടുകൂടിയിരിക്കുന്നവർ സ്വർഗ്ഗമടങ്ങു് ഉഷ്ണപതം സോമപതം മരുന്ന ദേവപിതൃക്കളോടു ചേർന്നു് സസുഖം നിവസിക്കും. സന്താനമുള്ളവർക്കും ശ്രാദ്ധമനുഷ്ഠിക്കുന്നവർക്കും ഈ ഗതി കിട്ടും. സ്വന്തം തറവാട്ടിലെ ആളുകളാൽ നിവാപം നൽകപ്പെടുന്നവർ മാസശ്രാദ്ധം ഭജിച്ചുകൊണ്ടു് ചന്ദ്രഃലോകത്തിൽ വാഴുന്നു; ഇവർ മാസശ്രാദ്ധം ഭജിക്കുന്ന മനുഷ്യപിതൃക്കളത്രേ.

ആശ്രമധർമ്മങ്ങളിൽ തെറ്റു പറയുകയും സ്വധാസ്വാഹകൾ വെടിയുകയും ചെയ്തവരോ, മരിച്ചാൽ, പ്രേതങ്ങളായി, യമന്റെ രാജധാനിയിൽ, സ്വന്തം ദുഷ്കർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചു വ്യസനിച്ചുകൊണ്ടു് നരകങ്ങളുൾക്കൊള്ളുന്നു. അവർ വല്ലാതെ മെലിഞ്ഞു്, നീണ്ടു്, മീശകൾ വളർന്നു്, നഗ്നരായി, ക്ഷുൽപിപാസാപീഡിതരായി അങ്ങോട്ടമിങ്ങോട്ടും കിടന്നുപോയുന്നു; പുഴയോ പൊയ്ക്കയോ കളമോ കൊക്കരണിയോ വല്ല തീരത്തോ തേടിക്കൊണ്ടു് അലഞ്ഞുനടക്കുന്നു. അവരെ യമദേവാർ നരകങ്ങളിൽ കൊണ്ടിടുന്നു—ശാല്മലി, വൈതരണി, കാഭീപാകം, അൽവാലകം, അസിപത്രവനം മുതലായവയിൽ കൊണ്ടിടുന്നു. അവയിൽക്കിടന്നു്, ആഹാരമില്ലാതെ സങ്കടപ്പെടുന്ന ആ പരേതർ, ഭൂമിയിൽ ബന്ധുക്കൾ നാമശോത്രങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു് ദർപ്പപ്പുലിൽ അപ്പിക്കുന്ന മൂന്നു പിണ്ഡങ്ങളാലത്രേ വിശപ്പു മാറുന്നത്,

മരിച്ചിട്ടു നരകം പുകാതെ, സ്വകർമ്മങ്ങളാൽ പലതരം തീർച്ചശ്യാനികളിലോ സ്ഥാവരയോനികളിലോ ജനിച്ചവർക്കും ശ്രാദ്ധം നൽകണം; അതു്, അവരുടെ ആഹാരം യാതൊന്നോ അതായിത്തീർന്നു് അവരെ തൃപ്തരാക്കിക്കൊള്ളും. ന്യായാഗതമായിട്ടുള്ളതു പുണ്യകാലത്തു സല്ലാത്രത്തിൽ യഥാവിധി സമർപ്പിച്ചാൽ, അതു്, പിതൃക്കൾ എവിടെയെവിടെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുവോ അവിടെയവിടെ അന്നമായി ചെന്നെത്തും. ഒരു വലിയ പൈശ്വര്യത്തിലും പൈക്കുട്ടി തള്ളയെ പ്രാപിക്കുന്ന തെപ്രകാരമോ അപ്രകാരം, മന്ത്രപൂർവ്വമായ ശ്രാദ്ധഭാനം, അതാർക്കുള്ളതോ അവനെ പ്രാപിക്കുന്നു! ഇങ്ങനെയുള്ളതാണു് ശ്രാദ്ധഭക്തമായ

ശ്രാദ്ധമെന്നു മനു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു; ദിവ്യചക്ഷുസ്സുകൊണ്ടു പരമേശ്വരന്റെ പോക്കു വരവും കണ്ടുളള സനാതനമതം ശ്രാദ്ധം പിതൃക്കളിൽ ചെയ്തതുതന്നെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

പിതൃക്കൾക്കു കരുത്തുപക്ഷം പകലും, വെളുത്തുപക്ഷം ഉറങ്ങാനുള്ള രാത്രിയുമാകുന്നു. ഇവരാണു്, പിതൃദേവകളും ദേവപിതൃക്കളും; ഈ ദേവകളും പിതൃക്കളും ഭ്യോവിനാൽ അന്യോന്യപിതൃക്കളത്രേ. പിതാവു്, പിതാമഹൻ, പ്രപിതാമഹൻ എന്നിവർ മനുഷ്യപിതൃക്കളാകുന്നു. അവരെല്ലാം സോമനെ പാനം ചെയ്യുന്നു. ഇപ്രകാരമാണു്, അവരുടെ പുരാണപ്രതിപാദിതമായ മഹത്തവം.

ഇങ്ങനെ, പുരൂരവസ്സിന്റെ സൂര്യചന്ദ്രസമാഗമം, സശ്രാദ്ധമായ പിതൃതർപ്പണം എന്നിവയും പർവകാലവും നകരസ്ഥാനങ്ങളും ചുരുക്കത്തിൽ ഞാൻ വിവരിച്ചു; അദ്ദേഹത്തിന്നു വൈരൂപ്യം പററിയതും ഞാൻ ഏതാണെന്നു പറഞ്ഞു. മുഴുവനും പറയാനാവില്ല; നന്മ തേടുന്നവൻ വിശ്വസിച്ചുകൊള്ളണം. ഇതാ, സ്വായംഭുവദവന്റെ സൃഷ്ടി ഞാൻ വിസ്തരിച്ചു മുറയ്ക്കും പറഞ്ഞു; ഇനിയെന്താണു് ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു പറഞ്ഞുതരണ്ടതു്?”

ശ്രീമത്സുഖമാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, പുരൂരവശ്രാദ്ധകഥനം,
ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുള്ളിൽ

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുള്ളിൽ

ഈശ്വരൻ:—“ഒന്നാമത്തേതായ സ്വായംഭുവദവനാഥന്റെ ചതുർത്ഥ്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവവും കണ്ടുകൊണ്ടു് ഞങ്ങൾക്കു വിസ്തരിച്ചു കേൾക്കേണ്ട മെന്നുണ്ടു്.

സൂതൻ:—“മുമ്പു ഭൂവിനേയും ഭ്യോവിനേയും വിവരിച്ച കൂട്ടത്തിൽ ചതുർത്ഥ്യത്തെ ഞാൻ പറയുകണ്ടായി; വീണ്ടും, അതിന്റെ കണ്ടുകൊണ്ടു വിസ്തരിച്ചു പറയാം—ലൗകികപ്രമാണത്താൽ തിട്ടപ്പെടുത്തിയ മനുഷ്യസംവത്സരത്തിന്റെ കണക്കിൽ ചതുർത്ഥ്യത്തെ ഞാൻ വിവരിക്കാം:

പതിനഞ്ചുനിമിഷം ഒരു കാഷ്ഠം; കാഷ്ഠം മുപ്പതു കൂടിയാൽ ഒരു കല; മുപ്പതു കല ചേർന്നാൽ ഒരു മുഹൂർത്തം; മുപ്പതു മുഹൂർത്തം കൂടിയാൽ ഒരു പകലും രാവു. മനുഷ്യലോകത്തിൽ പകലിരവുകളെ സൂര്യൻ വേർതിരിക്കുന്നു; രാത്രി പ്രാണികൾക്കുറങ്ങാനും, പകൽ പണിയെടുക്കാനും. മനുഷ്യരുടെ ഒരു മാസം പിതൃക്കൾക്കു് ഒരു ദിവസമത്രേ: കരുത്തുപക്ഷം പകൽ; വെളുത്തുപക്ഷം രാത്രി. മനുഷ്യരുടെ മുപ്പതുമാസം കൂടിയാൽ പിതൃക്കൾക്കു് ഒരു മാസമായി; മനുഷ്യരുടെ നൂറ്റാറുപതു മാസം പിതൃക്കൾക്കു് ഒരു കൊല്ലം; പിതൃക്കൾക്കു് മൂന്നു കൊല്ലവും ഒരു നൂറ്റാണ്ടുപതു ദിവസവും ചെല്ലുമ്പോൾ മനുഷ്യക്കു് ഒരു നൂറ്റാണ്ടായി.

മനുഷ്യരുടെ ഒരു വർഷം ദേവകൾക്ക് ഒരുഹാരാത്രമാണ്: ഉത്തരായണം പകലും, ദക്ഷിണായനം രാത്രിയും. മനുഷ്യവർഷം മുപ്പതു കൂടിയാൽ ദേവകൾക്ക് ഒരു മാസമാവും. മനുഷ്യരുടെ ഒരു നൂറാണ്ടിൽ ദേവകൾക്ക് മൂന്നിൽച്ചിലപാനം മാസം ചെല്ലും; മനുഷ്യവർഷം മുന്നൂററുപതു കൂടിയാൽ ദേവകൾക്ക് ഒരു സംവത്സരമായി. മനുഷ്യരുടെ മൂവായിരത്തി മുപ്പതുകൊല്ലം സപ്തർഷികൾക്ക് ഒരു വർഷമത്രേ. മനുഷ്യരുടെ ഒമ്പതിനായിരത്തിത്തൊണ്ണൂറുകൊല്ലം കൂടിയാൽ ഒരു ധ്രുവസംവത്സരമായി. മുപ്പത്താനായിരം മനുഷ്യവർഷമാണ് ദേവകളുടെ ഒരു സംവത്സരമെന്നു്, ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞരായ മഹർഷിമാർ കണക്കിട്ടിരിക്കുന്നു.

ദിവ്യവത്സരങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് യുഗങ്ങളെ ഗണിച്ചിരിക്കുന്നതു്: ഭാരതവർഷത്തിൽ നാലു യുഗങ്ങളുണ്ടു്; മുറയ്ക്കു് കൃതം, ത്രേത, ദ്വാപരം, കലി. ഇവയിൽ കൃതയുഗം നാലായിരം ദിവ്യവർഷമത്രേ; അതിന്റെ സന്ധ്യയും സന്ധ്യാശവും നാനൂറുവീതം ദിവ്യവർഷമാകുന്നു. മറ്റു മൂന്നു യുഗങ്ങളിലും അവയുടെ സന്ധ്യാസന്ധ്യാശങ്ങളിലും മുറയ്ക്കു് ഓരോ ആയിരവും നൂറും കുറയും: ത്രേതായുഗത്തിന്നു മൂവായിരം ദിവ്യവർഷം; അതിന്റെ സന്ധ്യാസന്ധ്യാശങ്ങൾക്കു് മുന്നൂറുവീതം ദിവ്യവർഷം. ദ്വാപരം രണ്ടായിരം ദിവ്യവർഷവും അതിന്റെ സന്ധ്യാസന്ധ്യാശങ്ങൾ ഇരുനൂറുവീതം ദിവ്യവർഷവുമാകുന്നു. കലിയുഗത്തിന്നു് ഒരായിരം ദിവ്യവർഷം; അതിന്റെ സന്ധ്യാസന്ധ്യാശങ്ങൾക്കു് ഒരുനൂറുവീതം ദിവ്യവർഷങ്ങൾ. കൃതത്രേതാദ്വാപരകലികളാകുന്ന നാലു യുഗങ്ങളെ ഒന്നിച്ചു കണക്കാക്കിയാൽ പന്തിരായിരം ദിവ്യവർഷമായി. ഇനി, ഇവയെ മനുഷ്യവർഷക്കണക്കിൽ പറയാം: കൃതയുഗത്തിന്നു പതിനേഴുലക്ഷത്തി ഇരുപത്തെണ്ണായിരം കൊല്ലം; ത്രേതായുഗത്തിന്നു പന്തിരണ്ടുലക്ഷത്തി തൊണ്ണൂറായിരം കെല്ലം; ദ്വാപരയുഗത്തിന്നു് എട്ടുലക്ഷത്തി അറുപത്തിനാലായിരം കൊല്ലം; കലിയുഗത്തിന്നു നാലുലക്ഷത്തി മുപ്പത്തീരായിരംകൊല്ലം. നാലു യുഗങ്ങളും അവയുടെ സന്ധ്യകളും സന്ധ്യാശങ്ങളും കൂടിയതാണ് ഈ കണക്കു്.

ഈ ചതുർയുഗം എഴുപത്തൊന്നിൽച്ചിലപാനം* കൂടിയതാകുന്നു ഒരു മനവന്തരം. മനുഷ്യക്കണക്കിൽ മുപ്പത്തൊന്നുകോടി പത്തുലക്ഷത്തി മുപ്പത്തീരായിരത്തി തൊള്ളായിരത്തെൺപതര കൊല്ലമാണ് ഒരു മനവന്തരം; ദിവ്യക്കണക്കിലാകട്ടെ, ഒരുലക്ഷത്തിനാല്പതിനായിരം കൊല്ലം... ഇതിന്റെ പതിനാലിരട്ടിയത്രേ ഒരു കല്പം; അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ

* പതിനെട്ടുലക്ഷത്തി അമ്പത്തൊരായിരത്തി നാനൂററിരുപത്തട്ടു സംവത്സരവും, ആറുമാസവും, ഇരുപത്തിനാലു ദിവസവും, പന്തിരണ്ടു നാഴികയും, പന്തിരണ്ടു കലയും, ഇരുപത്തഞ്ചു കാഴ്ചയും, പത്തേക്കാൽ നിമിഷവുമത്രേ, ചിലപാനമെന്നു പറഞ്ഞതു്.

§ ഇരട്ടിപ്പാകയാൽ രണ്ടു ശ്ലോകം വിട്ടു.

മഹാപ്രളയം. ആ പ്രളയം രണ്ടു കല്പങ്ങളുടെ കാലം മുഴുവൻ നില നിൽക്കും.

ഇനി ത്രേതായുഗത്തിലെ ഏർപ്പാട് വിവരിക്കാം; ഭാപരകലി കഃളയം ഒന്നിച്ചു പറയാം. ഇവയെ രണ്ടായി പറയാൻ വയ്യ. മുറയ്ക്കുവന്നു ചന്ദ്രവെങ്കിലും ഈ ഇരുയുഗങ്ങളെ അപ്പോൾ ഞാൻ പറയാഞ്ഞത്, ഗുപ്തിവാശവണ്ണന വ്യഗ്രതയാലാണ്. പറയാതെ വിട്ട ത്രേതായുഗാവശേഷം കേട്ടുകൊള്ളുവിൻ.

ത്രേതായുഗാരംഭത്തിൽ മനുവും സപ്തർഷികളും ബ്രഹ്മാവിന്റെ പ്രേരണയാൽ ശ്രൗതസ്തോത്ഥയമങ്ങളെ വിവരിച്ചു; സപ്തർഷികൾ ഗൃഹജ്ഞാമങ്ങളനുസരിച്ചു വിവാഹം അഗ്നിഹോത്രം മുതലായ വളരെ ശ്രൗതയമങ്ങൾ വിവരിച്ചു; പാരമ്പര്യയമം, സ്തൂതിപ്രകാരമുള്ള വണ്ണാശ്രമാചാരങ്ങൾ എന്നിവയെ സ്വായംഭവമനുവും വിവരിച്ചു. സത്വം, ബ്രഹ്മചര്യം, ശാസ്ത്രപരിചയം, തപസ്സ് എന്നിവയാലും പാരമ്പര്യത്താലും താരകാദി ദർശനങ്ങളാലും അവർ—മഹാതപസ്വികളായ സപ്തർഷിമാർക്കും, മനുവിനും—ത്രേതാരംഭത്തിൽ, അബുദ്ധിപൂർവ്വമായി ഒരിക്കൽ മനനം ചെയ്തുകൊണ്ടുതന്നെ, മന്ത്രങ്ങൾ ഹൃദിസ്ഥങ്ങളായി. അവ ആദികല്പത്തിൽ ദേവന്മാർക്കു സ്വയമേ വെളിപ്പെട്ടു; പിന്നീട് സിദ്ധന്മാർക്കും മറ്റും അറിയുമാറായി. കഴിഞ്ഞ കല്പങ്ങളിൽ നൂറ്റായിരം മന്ത്രഃശാഗമങ്ങളായിരുന്നു; ആ മന്ത്രങ്ങൾ വീണ്ടും ദേവപ്രതിമകളിൽ ലയിച്ചു. ഗൃഹജ്ഞാമങ്ങളും അഥവാ മന്ത്രങ്ങളും സപ്തർഷികളാലും, സ്തോത്ര മനുവിനാലും ചൊല്ലപ്പെട്ടു. ത്രേതായുഗത്തിൽ ധർമ്മസേതുക്കളായ വേദങ്ങൾ നാലു ഒന്നായിട്ടായിരുന്നു; ഭാപരത്തിൽ ആയുസ്സിനു കുറവുവന്നതുമൂലം, അവ വേർതിരിക്കപ്പെട്ടു. ഗുപ്തിമാർ തപസ്സുമൂലം വേദങ്ങളെല്ലാം ഒരു പകലിരവുകൊണ്ടു ചൊല്ലിപ്പോന്നിരുന്നു. അവ അനുഗതരും, ദിവ്യങ്ങളും, മുമ്പു ബ്രഹ്മാവിനാൽ അംഗങ്ങളാടുകൂടി അരുളിച്ചെയ്യപ്പെട്ടവയും, ഓരോ യുഗത്തിലേയും ധർമ്മങ്ങളടങ്ങിയവയുമാകുന്നു; യുഗക്രമേണ ധർമ്മങ്ങൾ വേദാനുശാസനത്തിൽ നിന്നു വ്യതിചലിക്കുകയായി.

ക്ഷത്രിയന്റെ യജ്ഞം *ആരംഭവും, വൈശ്യന്റെ യജ്ഞം ധർമ്മവിസ്താരം, ശൂദ്രന്റെ യജ്ഞം ശുശ്രൂഷയും, ബ്രാഹ്മണന്റെ യജ്ഞം ജപവുമാകുന്നു; ആ വിധം സ്വധർമ്മമനുഷ്ഠിച്ചുപോന്നതിനാൽ, ത്രേതായുഗത്തിൽ നാലു ജാതിക്കാർക്കും സന്താനസമ്പൽസുഖങ്ങൾ നിലനിന്നു. ബ്രാഹ്മണർ ക്ഷത്രിയരേയും ക്ഷത്രിയർ വൈശ്യരേയും നേർവഴിക്കു നടത്തും; ശൂദ്രർ വൈശ്യരെ അനുവർത്തിക്കുകയും, വൈശ്യർ അവരെ വേണ്ടതിൻ വിധം രക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും. മനസാ വാചാ കർമ്മണാ വർണ്ണാശ്രമ

* ഭരണകാര്യങ്ങളിൽ ഉദ്യോഗിക്കുക.

ധർമ്മവിസ്താരം ശുശ്രൂഷ.

ധർമ്മങ്ങളനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നതിനാൽ, വൈകല്യമില്ലാത്ത ത്രേതായുഗത്തിൽ, പ്രജകൾക്കു സർവ്വകർമ്മങ്ങളും സഫലങ്ങളായിത്തീർന്നിരുന്നു. ആയുസ്സും ആരോഗ്യവും അഴകും കരുത്തും ആശുഗ്രഹണബുദ്ധിയും ധർമ്മനിഷ്ഠയും അന്നു പരക്കെയുണ്ടായിരുന്നു.

ബ്രഹ്മാവു പ്രജകൾക്കു വർണ്ണാശ്രമങ്ങളുറപ്പിച്ചു; ബ്രഹ്മപുത്രനായ ഋഷിമാർ ആരോഗ്യധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങളും മന്ത്രങ്ങളും നിർമ്മിച്ചു; അതോടുകൂടി ദേവകൾ യജ്ഞവും നടപ്പാക്കി: എല്ലാസ്തോധനങ്ങളും ശേഖരിച്ച യാമ-ശുക്ല-ജയ-വിശ്വസൃദ്ധ്വ്-ദേവകളോടുകൂടി, ഓജസ്സേറിയ ദേവേന്ദ്രനാണ്, സ്വായംഭുവമനപന്തരത്തിൽ ഒന്നാമതായി യജ്ഞങ്ങൾ നടപ്പാക്കിയത്.

സത്യം, ജപം, തപസ്സ്, ദാനം എന്നിവയത്രേ പൂർവ്വധർമ്മം; അതു ക്ഷയിക്കുമ്പോൾ അധർമ്മശാഖ വർദ്ധിക്കുന്നു. അപ്പോൾ കരുത്തേറിയ ആയുഷ്മാനായ ശുരന്മാർ അവതരിക്കുന്നു: ശരീരക്കു ദണ്ഡനീതി നടത്തുന്നവരും, മഹായോഗികളും, യജ്ഞക്കളും, ബ്രഹ്മവാദികളും, പത്മപത്രായതാക്ഷന്മാരും, വിപുലമുഖരും, ശ്ലിഷ്ടഗാത്രരും, സിംഹത്തിനൊത്ത മാറിടവും മത്തഗജത്തിനൊത്ത നടയും മികച്ച നെഞ്ഞരപ്പുമുള്ളവരും വലിയ വില്ലാളികളുമത്രേ ത്രേതായുഗത്തിലെ ചക്രവർത്തിമാർ; അവർ ലക്ഷണമൊക്കെത്തീക്കത്തവരും നൃഗ്രോധപരിമണ്ഡലരുമായിരിക്കും: നൃഗ്രോധം എന്നുവെച്ചാൽ ഇരുമാറുനീളം എന്നർത്ഥം; ഇരുമാറുപൊക്കവും അതിനൊത്ത വണ്ണവും ആർക്കുണ്ടോ, അവനത്രേ നൃഗ്രോധപരിമണ്ഡലൻ. ചക്രം, രഥം, മണി, ഭായു, നിധി, അശ്വം ഗജം എന്നീ സപ്തരത്നങ്ങൾ, പണ്ടു, സ്വായംഭുവമനപന്തരത്തിൽ, ചക്രവർത്തികൾക്കു ധീനങ്ങളായിരുന്നു. അവർ വിഷ്ണുപംശത്തോടുകൂടിയാണ്, ഭൂതദേവിഷ്വനമനപന്തരങ്ങളിലെല്ലാം, ഭൂതവർത്തമാനഭവിഷ്യത്രേതായുഗങ്ങളിലെല്ലാം; ഭൂമിയിൽപ്പിറക്കുക; ഈ ശ്രേയസ്സുകൾ ആ രാജാക്കന്മാരിൽ കാണപ്പെടുകയും ചെയ്യും: അത്യന്തമഹാമണ്ഡം നാലുകൂടം—ബലവും ധർമ്മവും സുഖവും ധനവും—പരസ്പരവിരുദ്ധമായി അവരിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യും. ധർമ്മാർത്ഥകാമങ്ങൾ, യശസ്സ്, വിജയം, അണിമാദ്യൈശ്വര്യം, പ്രഭുശക്തി എന്നിവയും അവരിൽ കുടികൊള്ളും. ശാസ്ത്രജ്ഞാനംകൊണ്ടും തപസ്സുകൊണ്ടും അവർ ഋഷിമാരെ അതിശയിക്കും. അവർ ബലംകൊണ്ടു ദാനവന്മാരെയും മാനവന്മാരെയും തോല്പിക്കും. അവരുടെ ശരീരം ദിഗ്വ്യലക്ഷണാൻവിതമായിരിക്കും: നെറ്റിമേൽ പാറുന്ന തലമുടി, സ്വപ്നമായ നാവു, തെളിഞ്ഞ 'ഉമ്മറപ്പല്ല'കൾ, നീണ്ട ചെവികൾ, മുട്ടാളം തുങ്ങിയ കരിമ്പനയ്ക്കൊത്ത കൈകൾ, കട്ടികൊണ്ടും വലുപ്പംകൊണ്ടും കാളസിംഹങ്ങളുടേതിനൊത്ത ചുമൽ, ചക്രമത്സ്യരേഖകളുള്ള കാലടികൾ. ശംഖപത്മരേഖകളുള്ള കൈത്തലങ്ങൾ—ഇങ്ങനെയിരിക്കും അവരുടെ ആകൃതി. അവർ വാർദ്ധക്യവും രോഗവുമില്ലാതെ ഏൺപതിനായിരം കൊല്ലം ജീവിച്ചിരിക്കും. ആകാശം, സമുദ്രം, പാതാളം, പർവ്വതം എന്നീ നാലിടങ്ങളിൽപ്പോലും അവരുടെ ഗതി തടയപ്പെടുകയില്ല.

യജ്ഞം, ദാനം, തപസ്സ്, സത്യം എന്നിവയത്രേ ത്രേതായുഗത്തിലെ ധർമ്മങ്ങൾ. അന്നു വർണ്ണാശ്രമധർമ്മം ശരിക്കു നടക്കും; എന്നാൽ, അതിരൂർപ്പിന്നു വേണ്ടി ഭണ്ഡനീതിയും പ്രയോഗിക്കപ്പെടാറുണ്ടു്. ആളുകളൊക്കെ ഹൃഷ്ടപുഷ്ടരായി അഃരാഗരായി സംതുപ്തചിത്തരായി മുഖാധിരം വർഷം ജീവിച്ചിരിക്കും; ക്രമേണ, പുത്രപൗത്രന്മാരാൽ പരിവൃതരായി മരണവുമടയും. ഇതാണു്, ത്രേതായുഗത്തിലെ സ്വഭാവം; ഇതിന്റെ നാലിലൊരംശം സന്ധ്യയിലും സന്ധ്യാസ്വഭാവത്തിന്റെ നാലിലൊരംശം സന്ധ്യാംശത്തിലും നിൽക്കും.

ശ്രീമത്സൗമ്യമാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, മനപന്തരാനുകല്പം,
ത്രേതായുഗവർണ്ണനം, ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനാലുത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനാൽ പത്തിമുന്നാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“ത്രേതാരംഭത്തിൽ, ഒന്നാമത്തെ സ്വായംഭവമനപന്തരത്തിൽ, യജ്ഞം എങ്ങിനെ നടപ്പിൽ വന്നു? ശരിക്കു പറഞ്ഞു തന്നാലും. കൃതയുഗഃത്താടൊപ്പം അതിന്റെ സന്ധ്യയും മറഞ്ഞു ത്രേതായുഗം തുടങ്ങുകയും, മഴപെയ്തു സന്ധ്യങ്ങളുണ്ടാവുകയും, ഗ്രാമനഗരങ്ങളിൽ വാത്ത് (കൃഷി, ഗോരക്ഷ, കച്ചവടം) ഏറ്റെടുക്കുകയും, വർണ്ണാശ്രമങ്ങളുറയുകയും ചെയ്തതിന്നുശേഷം, വീണ്ടും മന്ത്രസംഹിതകൾ ചേർത്തിണക്കി യജ്ഞം നടപ്പിൽ വരുത്തിയതെങ്ങിനെയാണു്?”

ഇതു കേട്ടു സൂതൻ പറഞ്ഞു:—“അതിന്റെ പ്രാരംഭം കേട്ടുകൊള്ളുവിൻ: മന്ത്രങ്ങളെ അതാതു കർമ്മങ്ങളിൽ യോജിപ്പിച്ചു, വിശപഭക്തായ മഹേന്ദ്രൻ ദേവകളോടുകൂടി. വടമെല്ലാമൊരുക്കി യജ്ഞം തുടങ്ങി; ആ അർചഃമധ്യം ആരംഭിച്ചതോടുകൂടി, മഹർഷിമാരും എത്തിച്ചേർന്നു. ഋതപിഷകൾ മുൻനിന്നു യജ്ഞകർമ്മങ്ങൾ നടത്തിത്തുടങ്ങി: അഗ്നിയിങ്കൽ പലതരം ഹവിസ്സു ഹോമിക്കപ്പെട്ടു; ദേവന്മാർ സന്തുഷ്ടരായി; സാമവേദം ഭാഗിയിൽ ഗാനംചെയ്തു; അധർമ്മപരികർമ്മങ്ങൾ ചുറ്റും ബലപ്പെട്ടു നടന്നു; പശുക്കളുടെമേൽ മന്ത്രജലം തളിച്ചു; യജ്ഞഭോജികളായ ദേവകളും ആവാഹിക്കപ്പെട്ടു: ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ അധിദേവകളാണു് യജ്ഞം ഭജിക്കുന്നവർ; കല്പാരംഭങ്ങളിൽ ജനിക്കുന്ന അവരെ ദേവന്മാർ പൂജിച്ചുപോന്നു.

അധർമ്മങ്ങൾ പശുഹിംസയ്ക്കൊത്തങ്ങിയപ്പോഴാകട്ടേ, ഋഷിമാർ വിപരീതാഭിപ്രായം തോന്നി; അവർ ആ വിവശരായ പശുക്കളെ കണ്ടിട്ടു്, വിശപഭക്തിനോടു (ഇന്ദ്രനോടു) ചോദിച്ചു:—‘എങ്ങിനെയാണു് ദേവൻ യജ്ഞം ചെയ്യുന്നതു്? ഇതു വലിയ അധർമ്മമാണല്ലോ; ധർമ്മത്തിനു

വേണ്ടി ഭവാൻ ഹിംസ നടത്തുന്നു. ദേവശേഷ, പശുക്കളെ കൊന്നിട്ടാണല്ലോ, ഭവാൻ യജ്ഞം കഴിക്കുന്നത്. അങ്ങു പശുക്കളെ കൊന്നതിനാൽ ധർമ്മം നശിച്ചു, അധർമ്മം നേരിട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതു ധർമ്മമല്ല, അധർമ്മമാണ്. ഹിംസധർമ്മമായി പറയപ്പെടുന്നില്ല. വേണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അങ്ങു ശാസ്ത്രാനുസാരേണ ധർമ്മനുഷ്ഠിച്ചാലും. വിധിക്കൊത്തിരിക്കണം യജ്ഞം. ധർമ്മത്തിനു കോട്ടം തട്ടരുത്. സുരേന്ദ്ര, ത്രിവർഗ്ഗത്തെപ്പോഷിപ്പിക്കുന്ന യജ്ഞബീജങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് മഹത്തായ യജ്ഞം പണ്ടു സ്വയംഭൂവിനാൽ വിഹിതമായിട്ടുള്ളത്.” തത്ത്വപദർശികളായ മഹർഷിമാരുടെ ഈ അഭിപ്രായം, അഭിമാനത്താൽ മതിമറന്ന ദേവന്ദ്രൻ കൈക്കൊണ്ടില്ല. ഇന്ദ്രനും ഋഷിമാരും തമ്മിൽ വലിയ വാദം നടന്നു; ജംഗമങ്ങൾകൊണ്ടോ സ്ഥാവരങ്ങൾകൊണ്ടോ യജ്ഞം ചെയ്യേണ്ടതു് എന്നു തർക്കമായി. ആ വാദത്താൽ, ശക്തനായ മഹർഷിമാർക്കു മനോവേദനയുണ്ടായി. അവർ ഇന്ദ്രനോടു സന്ധിചെയ്തു്; ആകാശചാരിയായ വസുവിനോടു ചോദിച്ചു:—‘മഹാപ്രാജ്ഞനായ രാജാവേ, ഉത്താനപാദപുത്രാ എങ്ങിനെയാണ്, അങ്ങു കണ്ടിട്ടുള്ള യജ്ഞവിധി? പ്രഭോ, ഞങ്ങളുടെ സംശയം തീർത്തുതരിക.’

അവരുടെ ചോദ്യംകേട്ട വസു ബലാബലം ചിന്തിക്കാതെ, ദേവശാസ്ത്രമനുസരിച്ച യജ്ഞതത്ത്വമുറച്ചു; ‘കിട്ടിയതുകൊണ്ടാവാം യജ്ഞം മെന്നായിരുന്നു രാജാവിന്റെ മറുപടി:—‘നല്ല പശുക്കളെക്കൊണ്ടും ഫലമൂലങ്ങൾകൊണ്ടും യജ്ഞം ചെയ്യാം. ഹിംസ യജ്ഞത്തിന്റെ സ്വഭാവമാണെന്നാണ് എന്റെ അറിവു്. ഹിംസകൊണ്ടുടയാളപ്പെട്ടവയാണല്ലോ, ദീർഘതപസ്സുള്ള താരകാദിദർശികളായ മഹർഷിമാർക്കു് വെളിപ്പെട്ട മന്ത്രങ്ങൾ; അവയെ പ്രമാണീകരിച്ചാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞതും. അതിനാൽ നിങ്ങൾക്കു വാദം നിർത്താം. ബ്രാഹ്മണരേ, നിങ്ങൾക്കു് ആ മന്ത്രവാക്യങ്ങൾ പ്രമാണമാണെങ്കിൽ, യജ്ഞം ആ വിധത്തിൽ നടക്കട്ടേ; അല്ലാത്തതാൽ വാക്കു തെറ്റുമല്ലോ.’ ഈ ഉത്തരംകേട്ട മഹർഷിമാർ യോഗപ്രഭാവംകൊണ്ടു്, തീർച്ചയായും വരാനിരിക്കുന്നതുകണ്ടിട്ടു്, വസുവിനെ, ‘കീഴുപോട്ടു് വീഴുക’ എന്നു ശപിച്ചുകളഞ്ഞു; അതേനിമിഷത്തിൽ അദ്ദേഹം പാതാളത്തിൽപ്പതിച്ചുപോയി. മുകളിൽസ്തബ്ധരിച്ചിരുന്ന നരേന്ദ്രൻ പാതാളചാരിയായിത്തീർന്നു—ധർമ്മസംശയമുല്പത്താവായ വസു രാജാവു് ആ ശാപമൂലം പാതാളവാസിയായിത്തീർന്നു! അതിനാൽ, ഒരാൾ വളരെ അറിവുള്ളവനായാലും സംശയം തീർത്തു പറയരുതു്: പല വഴികളോടുകൂടിയ ധർമ്മത്തിന്റെ ഗതി സൂക്ഷ്മവും ഭൂർവ്വാപിയുമാകുന്നു; ധർമ്മത്തെ തീർച്ചപ്പെടുത്തിപ്പറയുക, ദേവന്മാർ ഋഷിമാർ സ്വയംഭൂവമനു എന്നിവരൊഴിഞ്ഞു്, ആർക്കും സാധ്യമല്ലതന്നെ.

യജ്ഞത്തിൽ ഹിംസയുതെന്നാണ് ഋഷിമാർ പണ്ടഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ആയിരമായിരം കോടി മഹർഷിമാർ സ്വന്തം തപസ്സുകൊണ്ടുത, സ്വർഗ്ഗം നേടിയതു്. അതിനാൽ ഹിംസായജ്ഞത്തെ

മഹർഷിമാർ കൊണ്ടുവന്നിട്ടു. ഉത്തരം, ഫലം, മൂലം, ശാകം, ജലപാത്രം എന്നിവ യഥാശക്തി നൽകുകയാൽ തപോധനകൾ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ സ്ഥിരവാസം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭ്രോഹിയായ്ക, ലോഭമില്ലായ്ക, ദമം, ഭൂതദയ, ശമം, ബ്രഹ്മചര്യം, തപസ്സ്, ശൗചം മനസ്സിലവ്, ക്ഷമ, ധൈര്യം എന്നിവയെല്ലാംകൂടി, സനാതനധർമ്മത്തിന്റെ അക്ഷോഭ്യമായ അടിസ്ഥാനം. യജ്ഞം ഭൂവൃഷ്ടംകൊണ്ടും മന്ത്രവൃഷ്ടംകൊണ്ടുമായിരിക്കണം; തപസ്സ് സമബുദ്ധിയോടുകൂടിയും. യജ്ഞംകൊണ്ടു ദേവലോകവും തപസ്സുകൊണ്ടു വൈരാജലോകവും, കർമ്മസമ്പ്രദായംകൊണ്ടു ബ്രഹ്മലോകവും, വൈരാഗ്യംകൊണ്ടു പ്രകൃതിലയവും, ജ്ഞാനംകൊണ്ടു കൈവലുവും ലഭിക്കും; ഇവയെല്ലാംമത്രേ സർഗ്ഗതീകൾ.

ഇങ്ങനെ, പണ്ടു സ്വായംഭുവനപന്ത്രത്തിൽ യജ്ഞം തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഗുഹാജാതിയും ദേവന്മാരും തമ്മിൽ ഒരു വലിയ വാദം നടക്കുകയുണ്ടായി. പിന്നെ ആ മഹർഷിമാർ, ധർമ്മത്തെ ബലേന ഹോമിച്ചതു (നശിപ്പിച്ചതു) കണ്ടിട്ട്, വസുവിന്റെ അഭിപ്രായം വകവെക്കാതെ, വന്ന വഴിക്കു മടങ്ങിപ്പോയി. മഹർഷിമാർ പോയതിനുശേഷം ദേവന്മാർ യജ്ഞം മുഴുവ്വിട്ടു.

ബ്രാഹ്മണക്ഷത്രിയാദികൾ തപസ്സുകൊണ്ടു സിദ്ധി നേടിയതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്: പ്രിയവ്രതൻ, ഉത്താനപാദൻ, ധ്രുവൻ, മേധാതിഥി, വസു, സുധാമാവ്. വിരജസ്സ്, ശംഖപാതു, രാജസൻ, പ്രാചീനബർഹിസ്സ്, പർജ്ജന്യൻ, ഹവിർദ്ധാനാദിരാജാക്കന്മാർ എന്നിവരും മറ്റു പലരും തപസ്സുകൊണ്ടുണ്ടാണല്ലോ, വിണ്ണുണഞ്ഞത്; ആ മഹാത്മാക്കളായ രാജാക്കന്മാരുടെ കീഴിൽ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. അതിനാൽ, ഏതവസ്ഥകൊണ്ടും യജ്ഞത്തെക്കാൾ മീതെയാകുന്നു തപസ്സ്. ബ്രഹ്മാവു പണ്ടു ഈ ജഗത്തെല്ലാം സൃഷ്ടിച്ചതു തന്നെ തപസ്സാകാണു്; അതിനാൽ യജ്ഞമല്ല, തപസ്സാണു് ഇതിന്നു നാരായണവത്.

ഇങ്ങനെയായിരുന്നു, സ്വായംഭുവനപന്ത്രത്തിൽ യജ്ഞം നടപ്പിൽ വന്നത്; അന്നുമുതൽക്കു് ഈ യജ്ഞം യുഗങ്ങളോടുകൂടി നടപ്പിൽവന്നു.

ശ്രീമത്സ്മാരപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, മനവന്തരാമകല്പം, യജ്ഞപ്രവർത്തനകഥനം, ഒരുനൂറ്റിനാല്പത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

ഒരുനൂറ്റിനാല്പത്തിനാലാമദ്ധ്യായം



സൂതൻ:—ഇനി, ദ്വാപരയുഗത്തിന്റെ സ്വഭാവം പറയാം: ത്രേതായുഗം കഴിഞ്ഞാൽ ദ്വാപരയുഗമായി. അതിന്റെ ആരംഭത്തിൽ പ്രജകൾക്കു ത്രേതായുഗത്തിലെ സിദ്ധിതന്നെയുണ്ടായിരിക്കും; കരകഴിഞ്ഞാൽ

ആ സിദ്ധി നശിച്ചുപോകും. വീണ്ടും ലോപരം മുതിന്നാലോ, ആളുകൾക്കു ലോപം, കൂസലില്ലായ്മയും, കലുപവും, യുദ്ധവും, തന്മാനിശ്ചയില്ലായ്മയും, ജാതികൾ നശിക്കലും, കർമ്മ വിഴയ്ക്കലും, താത്ര (സമുദ്രതാത്ര?)യും, വധവും, വന്ധിച്ച ഭണ്ഡനവും, അഭിമാനവും, ഗർവ്വം, അക്ഷമയും, കൈയുക്കം, രജസ്സമസ്സുകളും വന്നുകൂടും. ഒന്നാമത്തെയ കൃത്യഗുണത്തിൽ അധർമ്മമില്ല തന്നെ; അതു കൃത്യഗുണത്തിൽ തുടങ്ങും. ലോപരത്തിൽ ധർമ്മം കഴിക്കിലാക; കലിയുഗത്തിലോ, നശിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും! ലോപരത്തിൽ വണ്ണാശ്രമധർമ്മങ്ങൾക്കു സങ്കരം വരും; ശൂന്യീസ്ഥിതികളുടെ അർത്ഥം മാറി മാറിക്കൊണ്ടും; തീർപ്പു കണ്ടെത്തുകയില്ല. തീർപ്പു കിട്ടായ്കയാൽ ധർമ്മത്തന്നെ അറിയാതാകും; തന്മൂലം അഭിപ്രായവ്യത്യാസം വന്നുകൂടും. തെറ്റി ലോരണയാൽ അഭിപ്രായങ്ങൾ അന്യോന്യവിരുദ്ധങ്ങളാകും; ആ വിരുദ്ധതകളാൽ ഈ ലോകം അലങ്കോലപ്പെട്ടു പോവും.

ലോപരത്തിൽ ആയുസ്സു കുറയുന്നതുമിതിത്തം, നാലു പാദമുള്ള ഏകമായ വേദം വീണ്ടും വീണ്ടും ചുരുക്കി പകുക്കപ്പെടും—ഒന്നായ വേദം നാലാക്കി വെയ്ക്കപ്പെടും. വീണ്ടും ഋഷിപുത്രന്മാർ തെറ്റിക്കാരണമുലം വേദങ്ങളെ വ്യത്യാസപ്പെടുത്തും; അവർ ബ്രാഹ്മണങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കും; സ്വരക്രമങ്ങൾ മാറി മാറിക്കും; അവിടവിടെ ശരിയായും തെറ്റായുമുള്ള അഭിപ്രായഭേദങ്ങളാൽ ഋഗ്ജുസ്സാമങ്ങളുടെ സംഹിതകളും ബ്രാഹ്മണങ്ങളും കല്പസൂത്രങ്ങളും ഭാഷ്യങ്ങളും ഏഴായിത്തുളക്കും. ചിലർ അവയെ അനുസരിക്കും; മറ്റു ചിലർ എതിർക്കും. ഇങ്ങനെ ഭിന്നഭിന്നങ്ങളായ ശാസ്ത്രങ്ങൾ ലോപരത്തിൽ നടപ്പിൽവരും; തെറ്റായും ശരിയായുമുള്ള ആ ശാസ്ത്രങ്ങൾ ലോകത്തിൽ കൂടിക്കലരുകയും ചെയ്യും. ഏകമായ അന്യധർമ്മവും പലതരം പ്രസ്ഥാനങ്ങളാൽ വ്യത്യാസപ്പെടും; ആ വിധം തന്നെ അഥർവ്വത്തിന്നും സാമത്തിന്നും പല പക്ഷാന്തരങ്ങൾ ഏർപ്പെടും. ഭിന്നഭിന്ന ശാസ്ത്രങ്ങൾ മൂലം രീപ്പറിക്കാൻ പ്രയാസം വന്നുകൂടും.

ലോപരം കഴിഞ്ഞു കലി വന്നാൽ വേദങ്ങൾ നശിക്കുന്നതെന്നു ചെയ്യും. ലോപരത്തിലാകട്ടെ, വേദങ്ങളുടെ വ്യത്യാസങ്ങൾമൂലം കാഴ്ചയില്ലായ്മയും (അജ്ഞാനം) മരണവും രോഗോദ്ഭവങ്ങളും വന്നുണ്ടെന്നു; ആ വാങ്മനഃകാശഭവങ്ങളാൽ നിവേദം ഉളവാകുന്നു; നിവേദംമൂലം മനുഷ്യർ ഭവവിമുക്തിവിചാരം തുടങ്ങുന്നു; ആ വി. ഭരത്താൽ വൈരാഗ്യം വരുന്നു; വൈരാഗ്യം നിമിത്തം ഭാഷ്യങ്ങളെ കണ്ടെത്തുന്നു; ഭാഷ്യങ്ങളെ കണ്ടെത്തുകയാൽ ജ്ഞാനവുമുദിക്കുന്നു.

സ്വായംഭവമനസ്സാൽ ആ ബുദ്ധിമാന്മാരിൽ ചിലർ ലോപരത്തിൽ ശാസ്ത്രങ്ങൾക്കു വിരോധിതമായി വരും; ആയവർ, ജ്യോതി

ബ്രാഹ്മണർ വേദം ചൊല്ലിപ്പു, യാഗം ചെയ്തിപ്പു; ക്ഷത്രിയർ വൈശ്യർ എന്നിവർക്കും ഇടിവു പറയും. ശുഭ്രർക്കും ബ്രാഹ്മണരുമായി മന്ത്രശയനാസന ഭോജനങ്ങളാൽ പാർച്ചയുണ്ടായിവരും. രാജാക്കന്മാർ മിക്കപ്പേരും ശുഭ്രരായിരിക്കും. പാണ്ഡ്യരും, കാവിയവസ്ത്രക്കാരും, ടു കപ്പലിലാത്തവരും കാപാലികരും മറ്റു ദേവവ്രതക്കാരും, ധർമ്മശങ്കരും, കൊറ്റിനുവേണ്ടി ദിവ്യത്വം നൽകുന്നവരും, സന്ന്യാസിവേഷം കെട്ടിയവരും—ഈവകക്കാരെക്കൊക്കെ—കലിയുഗത്തിൽ ഉണ്ടായി വരും. ശുഭ്രർ വേദം പഠിക്കും; ധർമ്മം പണ്ഡിതരാകും. ശുഭ്രരാജാക്കന്മാർ അശപഥേയം കുഴിക്കും. സ്രീകുറു, കുട്ടികുറു, ഗോഷകുറു എന്നിവരെ കൊന്നും, അന്യോന്യം കട്ടം കുറുക്കുമായിരിക്കും, ജനങ്ങളുടെ കഴിച്ചിൽ. കലിയുഗത്തിൽ ഭൂവങ്ങൾ വർദ്ധി

† ആദി വേദാന്തശാസ്ത്രം.

ക്കും; ആയുസ്സു കുറയും; രാജ്യങ്ങൾ ക്ഷയിക്കും; രോഗങ്ങൾ വ്യാപിക്കും; അധർമ്മസകൃതിയും തമോവൃത്തിയും മുതിരും. ഭൂണഹത്യ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കും; അതിനാൽ ആയുസ്സും അഴകും ബലവും കുറഞ്ഞുവരും. കഷ്ടപ്പാടുമൂലം മനുഷ്യർ ഏറിയാൽ നൂറുവർഷമേ ജീവിച്ചിരിക്കൂ. വേദം ടെറ്റാഴിയാതെ നശിച്ചുപോകും; ധർമ്മസേതുക്കളായ യജ്ഞങ്ങൾ തീരെ ക്ഷയിക്കും. ഇതത്രേ, കലിയുഗത്തിലെ അവസ്ഥ. ഓരോ യുഗത്തിലും സിദ്ധികൾക്കു മുക്കാൽ മുക്കാലംശം കുറവു വരും. ഓരോ യുഗത്തിന്റേയും സ്വഭാവത്തിന്റെ കാൽ ബാധം സന്ധ്യയിലും, സന്ധ്യാസ്വഭാവത്തിന്റെ കാൽബാധം സന്ധ്യാശത്തിലും നിലനിൽക്കും.

ഇങ്ങനെ യുഗത്തിന്നൊടുവിൽ സന്ധ്യാശകാലം വന്നപ്പോൾ, ആ അധർമികളെ ശാസിപ്പാനായി, പ്രമതി എന്നൊരാൾ ചന്ദ്രമസ്സിന്റെ ഗോത്രത്തിൽ ജനിച്ചു ഭൂതകാലത്തിൽ അസ്രാജ്യാസം ചെയ്തു. സ്വായംഭുവ മനപന്തരത്തിൽ കലിയുടെ സന്ധ്യാശകാലത്തു്, അദ്ദേഹം തേരാനകത്തിരകൾ നിറഞ്ഞ സൈന്യത്തെ ശേഖരിപ്പാൻ മുപ്പതുകൊല്ലം ഭൂമിയിൽ സഞ്ചരിച്ചു. ആയുധമെടുത്ത നൂറുനൂറായിരം ബ്രാഹ്മണരാൽപരിവൃതനായിട്ടു് ആ പ്രഭു ഭൂമുപരിയെല്ലാം സാഹരിച്ചു; ശുഭരാജാക്കളെ നിശ്ശേഷം അറുതിപ്പെടുത്തി; വടക്കും മധ്യദേശക്കാരും പർവ്വതീയരും കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും വിന്ധ്യവാസികളും അപരാന്തികസ്ഥരും തെക്കുമായ പാഷണ്ഡരേയും അധർമികരേയും മുച്ചും മുടിച്ച്; ദ്രാവിഡർ, സിംഹളർ, ഗാന്ധാരർ, പാരദർ, പഹ്ളവർ, യവനർ, ശകർ, തുഷാരർ, ബബ്ബാർ, ശേപർ, ഹമികർ, ദരദർ, ഖസർ, ലാപകർ, ആന്ധർ എന്നിവരേയും തസ്തരജാതിക്കാരേയും ആ സൈന്യത്തെ നടത്തിയ ബലവാനായ ശുഭ്രാന്തകൻ കൊന്നൊടുക്കി. സകല പ്രാണികളേയും ഓടിച്ചു ഭൂമിയിൽ ചുറ്റിനടന്നു. പണ്ടു കലിയുഗത്തിൽ മനുഷ്യശത്തിൽ ജനിച്ച ചന്ദ്രമസൻ എന്നു പുകൾപ്പെട്ട ആ വീര്യവാനായ പ്രമതി വിഷ്ണുതന്നെയാണു്. അദ്ദേഹം മുപ്പത്തി രണ്ടാംവർഷത്തിൽത്തുടങ്ങി ഇരുപതു കൊല്ലം മനുഷ്യജാതികളെയെല്ലാം വധിച്ചുപോന്നു; ക്രൂരകർമ്മമൂലവും പരസ്പരവിരോധമൂലവും കാലശക്തിമൂലവും ഭൂമിയിൽ മിക്കപേരും നശിച്ച്, ബീജങ്ങൾമാത്രം അവശേഷിച്ചു. പ്രമതിയുടെ ആ സൈന്യമാകട്ടേ, അദ്ദേഹത്തോടൊന്നിച്ച്, പെട്ടെന്നു ഗംഗാ യമുനാമധ്യത്തിൽവെച്ചു സമാധിയാൽ മുതിയടഞ്ഞു്, സിദ്ധി നേടി.

ആ ക്രൂരവഷ്ടിതരും രാജാക്കന്മാരുമെല്ലാം ചത്തൊടുങ്ങുകയാൽ, ആ യുഗസന്ധ്യാശകാലത്തു്, അവിടവിടെ കുറച്ചുകുറച്ചാളുകളെ ബാക്കിയുണ്ടാക്കിത്തന്നുള്ളു. മുതൽ കൊടുക്കാത്തതിനാൽ അവർ ദൂര പിടിച്ചു കൂട്ടമിട്ടു തമ്മിൽത്തമ്മിൽ ദ്രോഹിപ്പാനും കയ്യോറാനും തുടങ്ങി. യുഗാംശത്തിന്റെ അവസാനമടുത്തപ്പോൾ, അരാജകത്വമൂലം ജനങ്ങളൊക്കെ തമ്മിൽത്തമ്മിൽ പേടിച്ചുരണ്ടു്, നിർദ്വന്ദ്വതയാൽ കഷ്ടപ്പെട്ടു്, ഗൃഹങ്ങളുപേക്ഷിച്ച്

അവരുടെ പ്രാണനെ മാത്രം നോക്കി പാച്ചിൽ തുടങ്ങി. ശ്വേതസ്തോത്രിയർക്കൾ നശിച്ചു. ആളുകൾ കാമക്രോധങ്ങൾക്കടിപെട്ടു; മയ്യും വിട്ടു; ആനന്ദവും സ്നേഹവുമൊന്നും; നാണം കെട്ടു. മനുഷ്യർ ഗ്രസപഗാത്രം ഇരുപത്തഞ്ചാം വയസ്സിൽ മരിക്കുന്നവരുമായിത്തീർന്നു. ഭാര്യപുത്രരെപ്പോലും അവർ ഉപേക്ഷിച്ചു. മഴ തീർന്നില്ലാതായി; കൃഷിഗോരക്ഷാവാണിജ്യങ്ങൾ നടക്കാതായി. അങ്ങനെ ഭൂഖാകലായിത്തീർന്ന ജനങ്ങൾ സ്വന്തം നാടും അയൽനാടും വെടിഞ്ഞു നദീസമുദ്രതീരങ്ങളിലും മലകളിലും ചെന്നു പാർക്കുകയായി. മരവുമരിയും മാൻതോലുമാണുടുക്കാൻ; തൊഴിലില്ല; മുതലുമില്ല! വണ്ണാശ്രമധർമ്മങ്ങൾ നശിച്ചു, ഘോരമായ സങ്കരം വന്നുകൂടി. ആ അല്ലാപശിഷ്ടരായ ജനങ്ങൾ ഇപ്രകാരം കഴിഞ്ഞുപോയി. ജന്തുക്കളും വിശപ്പു മുത്തുവലഞ്ഞു മടുത്തു, പലേടങ്ങളിൽ ചക്രംപോലെ ചുറ്റിത്തീരുകയായി!

ഒടുവിൽ ആളുകളെല്ലാം മാംസം തിന്നുതുടങ്ങി; മാൻ, പന്നി, കാള എന്നിവയേയും മറ്റും കാട്ടുജന്തുക്കളേയും—തിന്നാവുന്നവയേയും, തിന്നരുതാത്തവയേയും—ഒട്ടൊഴിയാതെ ഭക്ഷിച്ചുപോന്നു. നദീസമുദ്രതീരങ്ങളിൽ പോയിപ്പാർത്ത കൂട്ടരുകൾ, ആഹാരത്തിന്നു ലീൻ പിടിക്കുകയായി. അഭക്ഷ്യഭക്ഷണത്താൽ ഏല്പാവരം ഒരു ജാതിക്കാരായിത്തീർന്നു. പണ്ടു കൃത്യഗുണത്തിൽ ജാതി ഒന്നു ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അതിൻവണ്ണം, കലിയുഗാവസാനത്തിൽ ജനങ്ങളെക്കൊണ്ടു ശൂദ്രജാതിക്കാരായി! ഇങ്ങനെ ഒരു നൂറ്റാണ്ടി വ്യവസ്ഥ—മുപ്പത്തൊന്നായിരം മാനുഷവത്സരം—കഴിഞ്ഞുപോയി. ആ ദീർഘകാലത്തിനിടയിൽ പശുപക്ഷിമത്സ്യങ്ങളെക്കൊണ്ടും പശി മുത്ത മനുഷ്യരായ് കൊന്നൊടുക്കപ്പെട്ടു; നന്മയാർത്തിനൊടുവിൽ, പശുപക്ഷിമത്സ്യങ്ങൾ കൂടി മുച്ചുടും മുടിഞ്ഞുപോയി. പിന്നീട് മനുഷ്യരെല്ലാം കായ്യിഴങ്ങൾ പഠിച്ചുതിന്നാൻ തുടങ്ങി; ഉടുക്കാൻ മരവുമരിയും കിടക്കാൻ വെറും നിലവുമായി. ഒരു പാർപ്പിടമില്ല, സൂക്ഷിപ്പില്ല; യാതൊരു മുതലും ഖാക്കിയില്ല! ഇങ്ങനെയായിരുന്നു, ആ നന്മയാർമാകുന്ന ഒരു നൂറ്റാണ്ടി വർഷം. അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ, കറച്ചു ശേഷിച്ചിരുന്ന സ്രീകളും അവരുടെ പുത്രന്മാരും തങ്ങളിൽ ഇണമേന്മ സന്താനങ്ങളെ ഉല്പാദിപ്പിച്ചു; മുൻ സന്താനങ്ങൾ മരിച്ചു, പിന്നെ കുഞ്ഞുങ്ങളുണ്ടായപ്പോഴേയ്ക്കും കൃത്യഗുണം വന്നെത്തി. ദേഹികളുടെ ശരീരങ്ങൾ സ്വർഗ്ഗത്തിലോ നരകത്തിലോ കർമ്മഫലം അനുഭവിക്കുമല്ലോ; അതുപോലെതന്നെ കൃത്യഗുണികളിലും. ഇങ്ങനെയാണു് കൃത്യഗുണത്തിൽ പ്രജാപതിയും, കലിയുടെ അന്ത്യം. ഇതു ചിന്തിച്ചാൽ നിവേദവും, നിവേദത്താൽ സമഭാവനയും, സമഭാവനയാൽ ആത്മബോധവും, ആത്മബോധത്താൽ ധർമ്മകൃതിയും ഉണ്ടായിവരും. ഇപ്രകാരം, കലിയുഗത്തിൽ ശേഷിച്ചവരിൽനിന്നു ഭവിതവ്യതാശങ്കതിയാൽ മുമ്പത്തെപ്പോലെ പ്രജകളുണ്ടാകുമ്പോഴേയ്ക്കും കൃത്യഗുണം വന്നെന്നും; കഴിഞ്ഞ മനവന്തരങ്ങളിലും ഭാവി മനവന്തരങ്ങളിലും ഇങ്ങനെതന്നെ.

ഇതിൻവണ്ണം നാലു യുഗങ്ങളുടേയും സ്വഭാവം, ഞാൻ സ്വയംഭൂവിനെ നമസ്കരിച്ച്, വിസ്തരിച്ചും ക്രമത്തിലും പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു.

വീണ്ടും കൃതയുഗം തുടങ്ങിയാൽ, കലിയുഗാന്തത്തിൽ ശേഷിച്ചവരിൽനിന്നുണ്ടായ കൃതയുഗപ്രജകൾക്കും, അദൃശ്യരായി വിഹരിച്ചിരുന്ന സിലന്മാർക്കും, സപ്തർഷിമാരോടുകൂടി വസിച്ചിരുന്നവർക്കും, വിത്തുകളായി ശ്ലേഷിച്ച ബ്രാഹ്മണക്കുട്രിയവൈശ്യശൂദ്രർക്കും സപ്തർഷിമാർ ധർമ്മവും ശ്രൗതസ്സാന്തമായ വണ്ണാശ്രമാചാരവും പറഞ്ഞുകൊടുക്കും; തന്മൂലം ലോകത്തിൽ ശ്രൗതസ്സാന്തകർമ്മങ്ങൾ നടന്നുതുടങ്ങും. കൃതയുഗത്തിൽ ധർമ്മമെപ്പട്ടത്താനാണു്, ആ ഋഷിമാർ മനപന്തരാധികാരികളായി വാഴുന്നതു്.

കാട്ടുതീയിനാൽ കത്തിക്കൊരിഞ്ഞ കാനനത്തിൽ, വീണ്ടും വൃക്ഷങ്ങളും ചെടികളും കടയ്ക്കൽ മുളച്ചുണ്ടാകുന്നുണ്ടല്ലോ; അപ്രകാരം, മനപന്തരാവസാനംവരെ, ഒരു യുഗത്തിൽ നിന്നു മറോയുഗത്തിലേയ്ക്കു പ്രജകൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സുഖം, ആയുസ്സ്, ബലം, സൗന്ദര്യം, ധർമ്മാർത്ഥകാമങ്ങൾ എന്നിവ യുഗങ്ങളിൽ മുറയ്ക്കു കാൽക്കാലംശം വീതം കറയും. ഇതാണു്, നാലു യുഗത്തിന്റേറയും സ്വഭാവം. ഈ ചതുർയുഗങ്ങൾ മുറയ്ക്കു് എഴുപത്തൊന്നു പ്രാവശ്യം വന്നുപോയാൽ ഒരു മനപന്തരമായി. ഒരു യുഗത്തിൽ ഏതൊക്കെയുണ്ടോ, അതൊക്കെ, ആ യുഗം മുറയ്ക്കു വീണ്ടും വരുമ്പോഴുമുണ്ടു്. ഓരോ സൃഷ്ടികാലത്തും ഉല്പത്തിക്കു പ്രത്യാസമൊന്നുമില്ലല്ലോ; അതുപോലെ തന്നെയാണു്, പതിന്നാലു മനപന്തരങ്ങളിലും. അസുരരും യാതുധാനരും പിശാചരും യക്ഷരും രാക്ഷസന്മാരെന്ന പ്രജകൾ ഓരോ യുഗത്തിലും യഥാകാലം ഉണ്ടായിവരും—കല്പമനുസരിച്ചു യുഗങ്ങൾക്കൊത്ത മട്ടിൽ ഉണ്ടായിവരും. ഇപ്രകാരമുള്ള യുഗങ്ങളാൽ മനപന്തരങ്ങൾ പണ്ടെ ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു; ജീവലോകവും, ക്ഷണനേരംപോലും നിൽക്കലില്ലാതെ, ജനിച്ചും മരിച്ചും ചുറ്റിത്തിരിയുന്നു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, മനപന്തരാനുക്രമം,

ചോപരകലിവർണ്ണനം ഒരുനൂറ്റിനാലുത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഒരുനൂറ്റിനാൽപ്പത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—പതിന്നാലു മനപന്തരങ്ങൾ ഓരോ കല്പത്തിലുമുണ്ടു്. കഴിഞ്ഞവയും വരുന്നവയുമായ മനപന്തരങ്ങളിൽ ഓരോ യുഗത്തിലേയും ജനനവും ആയുഷ്കാലവും മുറയ്ക്കു വിസ്തരിച്ചുപറയാം: ഓരോ യുഗത്തിലേയും ജീവകാലം പതിന്നാലു മനപന്തരങ്ങളിലും ഒരുപോലെയാണു്. മനുഷ്യർക്കും പശുപക്ഷികൾക്കും സ്ഥാപന്മാർക്കും യുഗങ്ങളിൽ അയ്യസ്സിന്നു വൃദ്ധസ്ഥയുണ്ടു്; കലിയുഗത്തിലാകട്ടെ, ഭൂതങ്ങളുടെ അയ്യസ്സിന്നു നിയമമില്ല. മനുഷ്യർക്കു കലിയുഗത്തിൽ നൂറു വർഷമത്രേ പരമായുസ്സ്.

കൃത്യഗുണത്തിൽ ദേവകളും അസുരരും മനുഷ്യരും യക്ഷരും ഗന്ധർവരും രാക്ഷസരും ഒരേ പൊക്കത്തിലും വണ്ണത്തിലുമാണ് ജനിക്കുക. ദേവജാതികൾ എട്ടിനും അവരവരുടെ കൈയിന്റെ തൊണ്ണൂറാറു വിരലത്രേ സ്വാഭാവികമായ പൊക്കം; ഏഴേഴുവിരൽ കറയും, യുഗസന്ധ്യാംശങ്ങളിലെ മനുഷ്യക്ക്. കലികാലത്ത് എണ്ണത്തിനാലു വിരൽ. അടിമുതൽ മുടിവരെ വെട്ടു ചാണ് വലുപ്പത്തിൽ ആജ്ഞാബാഹുവായിട്ടുള്ള മനുഷ്യനാകട്ടെ, ദേവകളാലും മാനിക്കപ്പെടുന്നു. ഗോക്കൾ, ഗജക്കൾ, മഹിഷക്കൾ, സ്ഥാവരക്കൾ എന്നിവയ്ക്കും ഓരോ യുഗത്തിലുമുള്ള വലുപ്പചെറുപ്പങ്ങൾ ഈ തോതുകൊണ്ടറിഞ്ഞുകൊള്ളണം. ഗോവിന്ദ പൂഞ്ഞവരെ എഴുപത്താറു വിരൽ പൊക്കമുണ്ടാവും; ഗജത്തിന് നൂറററു വിരൽ; വൃക്ഷക്കൾക്ക് ഓരായിരത്തിത്തൊണ്ണൂററിരണ്ടു വിരൽ.

മനുഷ്യരുടെ ശരീരംപോലെ തന്നെയാണ് ദേവകളുടെ ശരീരവും. എന്നാൽ ദേവശരീരത്തിൽ ബുദ്ധിഗുണം ഏറെക്കുറുമാണ്; അത്രയ്ക്കുണ്ടാവില്ല, മനുഷ്യശരീരത്തിൽ. ഇങ്ങനെയാണ്, ദേവകളുടേയും മനുഷ്യരുടേയും പശുപക്ഷികളുടേയും സ്ഥാവരങ്ങളുടേയും സ്വഭാവം. മാടുകൾ, ആടുകൾ, കരിങ്കൾ, ആനകൾ എന്നിവയാണ് മൃഗപക്ഷികൾ; ഇവ ഇവിടെ യജ്ഞകർമ്മങ്ങൾക്കുപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. പശുമൃഗ്ഗികൾ യഥാക്രമം ദേവകളുടെ ഭോഗം ഭുജിക്കുന്നു. തക്ക വലുപ്പമുള്ള ചരങ്ങളും അചരങ്ങളും ആ മനോജ്ഞങ്ങളായ ഭോഗങ്ങൾക്കൊണ്ടു സുഖമടയുന്നു.

ഇനി, സത്തുക്കളേയും സാധുക്കളേയും നിവ്വഹിക്കാം: ബ്രാഹ്മണരും വേദശാലാഷങ്ങളും ദേവകളുടെ പശുമൃഗ്ഗികളും സത്തുക്കളത്രേ; അന്തസ്സംതോഗത്താൽ (മനുശുദ്ധിയാൽ) സന്തഃ (സത്തുക്കൾ) എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. സാമാന്യങ്ങളും വിശേഷങ്ങളുമായ ധർമ്മങ്ങളിൽ തല്പരരായി, ശ്രുതസ്തോതകർമ്മങ്ങളനുഷ്ഠിക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണക്ഷത്രിയവൈശ്യർ സത്തുക്കളാകുന്നു. സ്വർഗ്ഗത്തിക്കുതക്കുന്ന ശ്രുതസ്തോതമായ വണ്ണാശ്രമധർമ്മം യാതൊന്നും, അതത്രേ ജ്ഞാനധർമ്മം. ദിവ്യങ്ങളെ സാധിക്കുന്നവൻ സാധു (നല്ലവൻ): തുരുശുശ്രൂഷകനായ ബ്രഹ്മചാരിയും, ത്രിവർഗ്ഗസാധകനായ ഗൃഹസ്ഥനും, കാട്ടിൽ തപസ്സു സാധിക്കുന്ന വാനപ്രസ്ഥനും, ത്തിരിച്ച യോഗം സാധിക്കുന്ന സന്യാസിയും സാധുവാകുന്നു.

ധർമ്മം എന്നുവെച്ചാൽ ധർമഗതി: ക്രിയാവാചിയാകുന്നു ഈ ശബ്ദം. ധർമ്മം കശല(ക്ഷേമകര)വും അധർമ്മം അകശലവുമാണെന്നു ഭഗവാൻ അരുളിച്ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ദേവന്മാർ, പിതൃക്കൾ, ഋഷിമാർ, മനുഷ്യർ എന്നിവരും, 'ഇതു ധർമ്മം, ഇതു ധർമ്മമല്ല' എന്നു മൌനമുദ്രയാൽ പറയുന്നു.* പശുപുണ്ടൻ, ലോഭമില്ലാത്തവൻ, ആത്മവാന്മാൻ, അഭാഭികൻ, ശരിക്ക

* ഇവിടെ ധർമ്മനിവ്വഹണപരമായ രണ്ടു ശ്ലോകം കേൾക്കുമ്പോഴായതിലെ നൂറു വാക്യത്തിൽപ്പെട്ടതന്നെയൊക്കെയാൽ വിട്ടു.

പഠിച്ചവർ, മുദുശീലന്മാർ—ഇങ്ങനെയുള്ളവരാണു് ആചാര്യന്മാർ.* ശ്രൗതം, സ്തോത്രം എന്നു രണ്ടുവിധത്തിലുള്ള വണ്ണാശ്രമധർമ്മത്തന്നെയാണു്, ശിഷ്ടാചാരമെന്നു പറയപ്പെടുന്നതു്: ശിഷ്ടശബ്ദം ശിഷ്ടധർമ്മത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നു; മനപന്തരങ്ങളിൽ ലോകാഭിപ്രേക്ഷയും ധർമ്മവ്യവസ്ഥയുമായി താല്പര്യമില്ലാത്തവർ ഇവിടെ ശേഷിക്കുന്നവോ, ആ സപ്തർഷിമാർ, മനു എന്നിവര ശിഷ്ടരെന്നു പറയുന്നു. ആ ശിഷ്ടന്മാർ യുഗംതോറും ഇളകിയ ധർമ്മത്തെ ഉറപ്പിക്കുന്നു—വണ്ണാശ്രമസ്ഥിതിക്കായി ത്രിയും വാത്തയും ദണ്ഡനീതിയും നടപ്പിൽ വരുത്തുന്നു. മനപന്തരാവസാനത്തിൽ വീണ്ടും ശിഷ്ടർ ആചരിക്കുന്നതാകയാലും, പണ്ടുപണ്ടുള്ളവരാൽ സമ്മതിക്കപ്പെട്ടതാകയാലും, ആ സനാതനധർമ്മത്തിന്നു ശിഷ്ടാചാരമെന്ന പേർ വന്നു. ദാനം, സത്യാം, തപസ്സ്, അലോഭം, വിദ്യ, യജ്ഞം, പുജനം, ദമം എന്നീ ഏഴുക്രമമാണു് ശിഷ്ടാചാരം. † ശ്രവണത്തിൽനിന്നുള്ളതു ശ്രൗതം; സ്മരണത്തിൽനിന്നുള്ളതു സ്തോത്രം; ശ്രൗതം യജ്ഞവേദാത്മകവും, സ്തോത്രം വണ്ണാശ്രമാത്മകവുമാകുന്നു.

ധർമ്മത്തിന്റെ പ്രസ്താവങ്ങൾ വിവരിക്കാം: കണ്ടുനഭവിച്ചതു്, ചോദിച്ചാൽ മറുപുറത്തു് ശരിക്കു പറയുക എന്നതു സത്യാം; ബ്രഹ്മചര്യം, മൗനം, ആചാരമില്ലായ്മ എന്നിങ്ങനെയൊക്കെ, ദാസ്യവും ചോരവുമായ തപസ്സ്; പശുക്കൾ, ദ്രവ്യങ്ങൾ, ഹവിസ്സുകൾ, ഋഗ്യജുസ്സാമങ്ങൾ, ഋതപിക്കുകൾ, ദക്ഷിണ എന്നിവയുടെ കൂടിച്ചേർച്ചയെ യജ്ഞമെന്നു പറയുന്നു; തന്നിക്കെന്നപോലെ എല്ലാ ഭൂതങ്ങൾക്കും ഹിതവും നന്മയും ചെയ്യാൻ സസന്തോഷം പ്രയത്നിക്കുകയാണു് മികച്ച യെ; പഴിക്കുകയോ അടിക്കുകതന്നെയോ ചെയ്യപ്പെട്ടാൽ പകരം പഴിക്കാതെയും അടിക്കാതെയും വാങ്ങു് മനുഷ്യക്കാരെക്കാൾ നീർദ്വേഷനായിരിക്കുന്നതു ക്ഷമ; സ്വാമിയാൽ രക്ഷിക്കപ്പെട്ടാൽ ആപൽക്കാലത്തു തൃജിക്കപ്പെട്ടാലും പരസ്യമെടുക്കായ്ക്കരുതു അലോഭം; മൈഥുനം വെടിയുക, അതിനെപ്പറ്റി സംസാരിക്കയോ വിചാരിക്കതന്നെയോ ചെയ്യായ്ക്കരുതു, ബ്രഹ്മചര്യം—ഇതാകുന്നു ശമം; തന്നിക്കുവേണ്ടിയോ അന്യനുവേണ്ടിയോ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ വിഷയങ്ങളിൽ ധ്യാനപരിഷ്കാരത്തിരിക്കുന്നതു ദമം; പഞ്ചവിഷയങ്ങളിലും അഷ്ടകാരണങ്ങളിലും തടവേറാൽ കോപിക്കാതിരിക്കുന്നവൻ ആരോ, അവൻ ജിതാരമാവാകും; ന്യായാർജ്ജിതവും പ്രിയതരവുമായ ധനമെല്ലാം ഗുണവാന്മാർ നൽകുകയാകുന്നു ദാനം. ഇതാണു്, ശ്രുതിസ്മൃതിവിഹിതവും വണ്ണാശ്രമാനുക്രമവും ശിഷ്ടാചാരത്താൽ നടപ്പിൽ വന്നതും സജ്ജനസമ്മതവുമായ ധർമ്മം. അനീഷ്ടത്തിൽ ദോഷവും ഇഷ്ടത്തിൽ തോഷവുമില്ലാതെ പ്രീതിയും താപവും വിഷാദവും പോക്കുക എന്നതു വൈരാഗ്യം; കൃതങ്ങളും അകൃതങ്ങളുമായ കർമ്മങ്ങളെ തൃജിക്കുക, നന്മതിന്മകളെ വെടിയുക—ഇതത്രേ സന്യാസം;

* ശ്രൗതസ്തോത്രധർമ്മപ്രവർത്തനം മഹാപുരാണത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ടു്; മൂന്നു ശ്ലോകം വിട്ടു.

† ചുരുക്കത്താൽ ഒരു ശ്ലോകം വിട്ടു.

അവ്യക്തം മുതൽ വിശേഷംവരെയുള്ളവയുടെ വികാരമായ ഈ ലോകത്തിൽ ചേതനചേതനങ്ങളെ അറിഞ്ഞു നിവൃത്തികൊള്ളുകയാകുന്ന ജ്ഞാനം ആർക്കുണ്ടോ, അവൻ ജ്ഞാനി. ഇതൊക്കെയാണു്, ധർമ്മത്തിന്റെ പ്രത്യംഗങ്ങളായി, പണ്ടു സ്വയംഭൂതമനപന്താത്തിൽ ധർമ്മത്വജ്ഞാൻ പ്രാപ്തിമാരാൽ സ്മരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്.

ഇനി, ഓരോ മനപന്താത്തിലേയും ചാതുർഹോത്രം, ചാതുർവ്ണ്യം എന്നിവയുടെ വിധി പറയാം: മനപന്താത്തോരും സ്മൃതി വേദേ ഉണ്ടാവും. എന്നാൽ, പ്രഗ്വജ്ഞാമന്ദരം, തദ്വേദതകരം, വിധിസ്തോത്രം, ഹോത്രം (ഹോമം) എന്നിവ മുതലിൽത്തന്നെ ദ്രവ്യസ്തോത്രം, ഗുണസ്തോത്രം, കർമ്മസ്തോത്രം, കലസ്തോത്രം എന്നീ നാലുതരം സ്തോത്രം മനപന്താത്തങ്ങളിലെല്ലാം വേദത്തിൽനിന്നുതട്ടവിടുന്നു; ബ്രഹ്മസ്തോത്രവും നടുപ്പിൽവരുന്നു. ഇങ്ങനെ പ്രഗ്വജ്ഞാമാന്ദരങ്ങളാകുന്ന വേദങ്ങളിൽനിന്നു വെവ്വേറെ നാലുതരം മന്ത്രങ്ങളും ഉണ്ടാകുന്നു; പൂർവ്വമനപന്താത്തിലെ മന്ത്രങ്ങൾ, ഒന്നാമതായി, പരമദൃഷ്ടമായ തപസ്സു ചെയ്യുന്ന പ്രാപ്തിമാർക്കു വെളിപ്പെടുന്നു. അസംതുഷ്ടി, ഭയം, ദുഃഖം, മോഹം, ശോകം എന്നീ അഞ്ചുകൂട്ടത്തിൽനിന്നു കരകേറുന്ന ആ മന്ത്രങ്ങൾ ലക്ഷണമൊത്ത പ്രാപ്തിമാരിൽ സ്വയം ചെന്നുചേരുന്നു.

പ്രാപ്തിമാരുടെ ലക്ഷണം ഇന്നതാണെന്നു ഞാൻ പറയാം. മുമ്പുണ്ടായവരും ഇനിയുണ്ടാകാനിരിക്കുന്നവരുമായ പ്രാപ്തിമാർ അഞ്ചു തരത്തിലാണു്. ആ പ്രാപ്തിമാരെയും പ്രാപ്തിപുത്രന്മാരെയും കേട്ടുകൊള്ളുക: പ്രജയകാലത്തു്, ത്രിഗുണങ്ങൾ സമസ്ഥിതിയിലായിരിക്കെ, വേദവിഭാഗമില്ല; എല്ലാം അനിവാര്യമായ തമസ്സിൽത്തന്നെ. യാതൊന്നു് അബുദ്ധിപൂർവ്വമായി ചേതനത്തെത്തേടിയോ, അതിനെ ചേതനം ബുദ്ധിപൂർവ്വമായി ആവേശിച്ചു; അവ (പ്രപഞ്ചവും ആത്മാവും) വെള്ളവും മത്സ്യവുംപോലെയാകുന്നു. സതുണപ്രപഞ്ചം ചേതനത്താൽ അധിഷ്ഠിതമായി കാര്യകാരണഭാവേന വർത്തിക്കുന്നു. വിഷയം വിഷയിത്വം എന്നിവ അത്ഭുതവും പദവും പോലെയാത്ര. കാലം സൃഷ്ടിക്കൊരുങ്ങിയപ്പോൾ, തൽസിദ്ധിക്കു മഹാദാരികളായ കാരണങ്ങൾ ക്രമേണ ഉണ്ടായിപ്പോന്നു: മഹത്തത്വത്തിൽനിന്നു് അഹങ്കാരവും, അഹങ്കാരത്തിൽനിന്നു ഭൂതതന്മാത്രങ്ങളും, അവയിൽനിന്നു ഭൂതങ്ങളും ജനിച്ചു്, ഉദ്ദേശസിദ്ധിക്കായി പരസ്പരം യോജിച്ചു്, തൽക്ഷണം തന്നെ കാര്യത്തെ (പ്രപഞ്ചത്തെ) ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തു. ഒരു ചുട്ടുകൊണ്ടു് ഒരു സമയത്തു പല വൃക്ഷങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ; അതിൻവണ്ണം കാലമെന്ന ഏകകാരണത്താൽ ജീവങ്ങളൊക്കെ പ്രത്യക്ഷീഭവിക്കുന്നു. ആക്ഷേത്രജ്ഞൻ (ജീവാത്മാവു്) കൂരിരുട്ടിൽ മിന്നാമിനുങ്ങെന്നപോലെ പെട്ടെന്നു കാണപ്പെടുകയും, ഒരു മിന്നി മറയുകയും ചെയ്യുന്നു! ആ മഹാത്മാവു ശരീരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്തു് ഈ ലോകത്തിൽ പെരുമാറുന്നു; വീണ്ടും മഹത്തായ തമസ്സിനപ്പുറത്തു ചെന്നെത്തുന്നു; അവിടെത്തന്നെയാണു്, ആ

അഭിജ്ഞൻ വാണിരുന്നതു്. വർദ്ധനനായ അവൻ ജ്ഞാനവും വൈരാഗ്യവും ഐശ്വര്യവും ധർമ്മമാകുന്ന നാലു കൂട്ടം വെളിപ്പെടുന്നു; ഇവ അവൻ സ്വതസ്സിദ്ധങ്ങളാകുന്നതാണു്, പിന്നീട് ജ്ഞാകനാവതല്ല. ശരീരത്തിലിരുന്നു ചേർപ്പിക്കുന്നതിനാലത്രേ, പാപം സിദ്ധി. പുറത്തിൽ (ശരീരത്തിൽ) ശരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു പുഷ്പനെന്നും, ക്ഷേത്രമുറിയുന്നതുകൊണ്ടു ക്ഷേത്രജ്ഞനെന്നും, ധർമ്മത്താൽ സൃഷ്ടി നടത്തുന്നതുകൊണ്ടു ധർമ്മിക്കനെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. സിദ്ധിക്കുകുന്ന ശരീരത്തിൽ ആത്മാവു ബുദ്ധിയാൽ പ്രകീർത്തിക്കുന്നു. ഉദ്ദേശ്യമൊന്നുമില്ലാതെ ക്ഷേത്രജ്ഞൻ ക്ഷേത്രമുൾപ്പെട്ടു്, 'ഈ സംസാരം എനിക്കു ഭവിപ്പാനുള്ളതാണു്' എന്നു വിചാരിക്കുന്നു; അവൻ തിരിയേ പോകുന്നതാകട്ടെയാകട്ടെ, ക്ഷേത്രം മുദ്രവെക്കത്തക്കപ്പോലെ ചേതനാരഹിതമായിത്തീരുന്നു.

ഋഷിയാതു ഹിംസയേയും ഗതി (പ്രാപ്തി)യേയും കുറിക്കുന്നു; വിദ്യ, സത്ത്വം, തപസ്സ്, ശുദ്ധം (ശാസ്ത്രം) എന്നീ നാലിനേയും ആർ പ്രാപിക്കുന്നുവോ, അവനത്രേ ഋഷി. ബുദ്ധിക്കൊണ്ടു വിഷയനിവൃത്തി വന്നതാകട്ടെ, പര (സർവ്വോക്തൃഷ്ട)മായ അഗ്രകൃതാത്മാവിനെ പ്രാപിക്കുന്നവൻ പരമർഷി. ഋഷിയാതുവിന്റെ ഗത്യർത്ഥത്തിൽനിന്നാണു്, ഋഷിശബ്ദമുണ്ടാകുന്നതു്. സ്വയം ജനിച്ചവനാകയാലും ഋഷി എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. സ്വയം ജനിച്ചവരാകുന്നു, ഈശ്വരനായ ബ്രഹ്മാവിന്റെ മാനസപുത്രന്മാർ. അവർ ബുദ്ധിക്കൊണ്ടു വിഷയനിവൃത്തരായി മഹത്തിനെ സർവ്വോക്തൃഷ്ടമായിക്കരുതി; അതിനാൽ മഹർഷിയാണെന്നു വിളിപ്പട്ടു് ആ ഈശ്വരന്മാരുടെ മാനസപുത്രന്മാർ അഹങ്കാരത്തെ സർവ്വോക്തൃഷ്ടമായിക്കരുതി. മൈഥുനത്താൽ ഗർഭത്തിൽപ്പിറന്ന ഋഷിപുത്രന്മാർ ഋഷികൾ എന്നു പറയപ്പെടുന്നു; അവർ ഭൂതങ്ങളെ സർവ്വോക്തൃഷ്ടരേപന ഗണിച്ചു. ഋഷികൾക്കു പുത്രന്മാരെ ഋഷിപുത്രന്മാരെന്നു പറയുന്നു; അവർ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ സർവ്വോക്തൃഷ്ടരേപന ശുദ്ധിച്ചതിനാൽ ശുദ്ധർഷികളെന്നു വിചിത്രമായി. ഇങ്ങനെ, അഗ്രകൃതാത്മാവിനേയും, മഹാത്മാവിനേയും, അഹങ്കാരാത്മാവിനേയും, ഭൂതാത്മാവിനേയും, ഇന്ദ്രിയാത്മാവിനേയും അറിഞ്ഞവരായി അഞ്ചുനരം ഋഷിമാരുണ്ടു്.

ഭൃഗു, മരീചി, അത്രി, അംഗിരസ്സ്, പുലഹൻ, കൃതു, മനു, ദക്ഷൻ, വസിഷ്ഠൻ, പുഷ്പസ്ത്രൻ എന്നീ പത്തു പേരത്രേ, ബ്രഹ്മാവിന്റെ മനസ്സിൽനിന്നു സ്വയം ജനിച്ച ഈശ്വരന്മാർ; അവർ ഋഷിമാരിൽവെച്ചു ശ്രേഷ്ഠരാകയാൽ മഹർഷിമാരാകുന്നു. അവരുടെ പുത്രന്മാരെ കേട്ടുകൊള്ളുവിൻ: തുകൻ, വ്യാഴൻ, കശ്യപൻ, ചുവനൻ, ഉപതപൻ, വാമദേവൻ, അഗസ്ത്രൻ, കേശികൻ, കർദ്ദമൻ, ബാലചിന്ത്യൻ, വിശ്വവസ്സ്, ശക്തിവർദ്ധനൻ; ഇവർ തപസ്സുകൊണ്ടു ഋഷിത്വം നേടിയവരത്രേ. അവർക്കു ഗർഭത്തിൽപ്പിറന്ന പുത്രന്മാരായ ഋഷിമാരെയും പറയാം: വത്സരൻ,

നൈലുപൻ, വീർവാനായ ഭരതാജൻ, ദീർഘതമസ്സ്, ബ്രഹ്മപക്ഷസ്സ്, ശരഭൻ, വാജിശ്രവസ്സ്, സുചിത്തി, ശാവാന്യൻ, പരാശരൻ, ശൃംഗി, ശാപപാതൂ, രാജാവായ വൈശ്രവണൻ; ഇവരെല്ലാം സത്യംകൊണ്ടു ഋഷിതപമണൈവരാകുന്നു.

ഇനി മന്ത്രദ്രഷ്ടാക്കളെ കേട്ടാൽ: ഭൃഗു, കാശ്യപൻ, പ്രഭവതസ്സ്, ഭധീപൻ, ആത്മവാൻ, ഉവൻ, ജാദഗ്നി, വേദൻ, സാരസ്വതൻ, ആർഷ്ടിഷേണൻ, ച്യവൻ, പീതാമവൻ, വേദസൻ, വൈവസ്വൻ, പൃഥു, ദിവോദാസൻ, ബ്രഹ്മവാൻ, ഗുത്സൻ, ശൗനകൻ എന്നീ പത്തൊമ്പതു ഭൃഗുക്കൾ വലിയ മന്ത്രദ്രഷ്ടാക്കളത്രേ. അംഗിരസ്സ്, ത്രിതൻ, ഭരതാജൻ, ലക്ഷ്മണൻ, കൃതാചന്ദൻ, ഗർഗ്ഗൻ, സ്തമി, സംകൃതി, തുരുവിതൻ, മന്ധാതാവ്, അംബരീഷൻ, യുവനാശപൻ, പുഷകസൻ, സ്വപ്തവൻ, സദസ്യവാൻ, അജമീധൻ, അസ്വപാത്യൻ, ഉൽകലൻ, കവി, പൃഷ്ഠശപൻ, വിശ്വപൻ, കാവ്യൻ, മുൽഗലൻ, ഉതത്വൻ, ശരഭൻ, വാജിശ്രവസ്സ്, അപസ്യൗഷൻ, സുചിത്തി, വാമദേവൻ, ഉശിജൻ, ബ്രഹ്മപുൽക്കൻ, ദീർഘതമസ്സ്, കാഷ്ടീവാൻ എന്നീ മപ്പത്തിമൂന്നാംഗിരസരും മന്ത്രകൃത്തുക്കൾ തന്നെ. കശ്യപഗോത്രത്തിൽ ആറുപേരാണ് മന്ത്രദ്രഷ്ടാക്കൾ: കശ്യപൻ, വത്സാരൻ, നൈലുപൻ, നിത്യൻ, അസിതൻ, ദേവലൻ. അത്രിയും അർദ്ധസപനനും ശാവാന്യനും ഗധീഷ്ഠിരനും കണ്ണകനും സിദ്ധനായ പൂർവാതിഥിയുമാകുന്ന ആറുപേരത്രേ, അത്രികുലത്തിൽ മന്ത്രകൃത്തുക്കളായ മഹർഷിമാർ. വാസിഷ്ഠരായ മന്ത്രകൃത്തുക്കൾ ഏഴുപേരാണ്: വസിഷ്ഠനും, ശൗനിയും, പരാശരനും, ഇന്ദ്രചൂതിമനും, ഭരതസുവും, മിത്രാവരുണനും, കണ്ഡിനനും. ഗാധേയനായ വിശ്വാമിത്രൻ, ദേവരാതൻ, ബലൻ, അഭിജ്ഞനായ മധുപുനഃസ്, അഹമർഷണൻ, അഷ്ടകൻ, ലോഹിതൻ, ശമാംബുധിയായ ഭൃതകീലൻ, ദേവശ്രവസ്സ്, ദേവരതൻ, പുരാണർഷിയായ ധനഞ്ജയൻ, തേജസ്സേറിയ ശിശിരൻ, സാലംകായനൻ എന്നീ പതിമൂന്നുപേരാകുന്നു, കൈശികഗോത്രത്തിലെ മന്ത്രദ്രഷ്ടാക്കൾ. അഗസ്ത്യൻ, ദ്രൗപ്യൻ, ഇന്ദ്രബാഹു എന്നീ മഹാജനസപികളായ മൂന്നുപേരത്രേ, അഗസ്ത്യഗോത്രത്തിലെ മന്ത്രകൃത്തുക്കൾ. ക്ഷത്രിയരിൽ രണ്ടുപേരാണ് മന്ത്രകൃതപ്രവരന്മാർ: വൈവസ്വതമനവും, ഐളനായ പുരൂരവസ്സുരാജാവും. വൈശ്വരിൽ മന്ത്രകൃതപ്രവരന്മാർ മൂന്നുപേരുണ്ട്: ഭലനകൻ, വാസാശപൻ, സംഗീലൻ. ഇങ്ങനെ ബ്രാഹ്മണക്ഷത്രിയവൈശ്യരായ തൊണ്ണൂററിണ്ടുപേരാണ് മന്ത്രക്കൾ വെളിപ്പെടുത്തിയവർ. ഇവർ ഋഷിപുത്രരും ഋഷികപുത്രരും ശൂതർഷികളുമാകുന്നു."

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, മനവന്തരാനുക്രമം,
ഋഷിനിരൂപണം ഭരതോദരിനാല്പത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം.



ഒരുനൂറ്റാണ്ടിനാൽപ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“സുതനന്ദന, എങ്ങിനെയാണു് മത്സ്യം മഹത്തായ താരകവധം അരുളിച്ചെയ്യയുണ്ടായതു്? ഏതുകാലത്താണു് ആ സംഭവം? ചോന്നെൻ മുഖപ്പാലാഴിയിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന കഥാമൃതം കണ്ണങ്ങൾകൊണ്ടു നുകരുന്നതിൽ ഞങ്ങൾക്കു മതിവരുന്നില്ല. മഹാബുദ്ധിമാനായ മനേ, താരകവധം അറിവിലുള്ളതിൻവണ്ണം പറഞ്ഞുതരിക.”

സുതൻ:—“മനമത്സ്യരൂപിയായ മാധവൻതിരുവടിയോടു ചോദിച്ചു:—‘വിഭോ, എങ്ങനെയാണു്, ഷണ്മുഖദേവൻ ശരവണത്തിൽ (അമക്കാട്ടിൽ) അവതരിച്ചതു്?’ തേജസ്സേറിയ രാജാവിന്റെ ഈ ചോദ്യം കേട്ടിട്ടു്, ഭഗവാൻ പ്രീതി പുണ്ടു് ആ മഹാമതിയായ മാന്താസ്യപുത്രനോടരുളിച്ചെയ്തു:—

‘വജ്രാംഗൻ എന്നൊരുസുരനുണ്ടായിരുന്നു; അവന്റെ പുത്രൻ, ബലമേറിയ താരകൻ, ദേവന്മാരെ അവരുടെ അരമനകളിൽനിന്നു് ആട്ടിപ്പായിച്ചു. അവർ പേടിച്ചുണ്ടു ബ്രഹ്മാവിന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു. ബ്രഹ്മാവു് അവർക്കു പററിയ ആപത്തറിഞ്ഞിട്ടു്, അവരോടുചെയ്തു. —‘ദേവന്മാർ, ഭയം വെടിയുവിൻ: ഹിമവാന്റെ മകളുടെ മകനായി ശിവനുണ്ടാകുന്ന കുട്ടി ആ താരകനെ കൊലചെയ്തുകൊള്ളും.’ പിന്നെ കുറെക്കാലം കഴിഞ്ഞതിന്നുശേഷം, പരമേശ്വരൻ പാർവ്വതിയെ കണ്ടിട്ടു്, തന്റെ ശുക്രനെ സംഗതിവശാൽ അഗ്നിയുടെ വദനത്തിൽ വിസർജ്ജിച്ചു. അഗ്നി വദനത്തിൽ അർപ്പിക്കപ്പെട്ട ആ ശുക്ലം ദേവന്മാർ ഭക്ഷിച്ചു; അതു്, ദഹിക്കാഞ്ഞതിനാൽ അവരുടെ വയറുകൾ പിളർന്നു പുറത്തെയ്തു വീണു ഗംഗയിലും, അതിൽനിന്നു് അമക്കാട്ടിലും ചെന്നുണ്ടാത്തു. അതിൽനിന്നു സൂര്യപുനോയ സ്തന്ദൻ പിറക്കുകയും, ഏഴു ദിവസം മാത്രം പ്രായം ചെന്നപ്പോൾ ആ ബാലൻ താരകാസുരനെ കൊല്ലുകയും ചെയ്തു.”

ഇതു കേട്ടിട്ടു് ഋഷിശ്രേഷ്ഠന്മാർ ആവശ്യപ്പെട്ടു:—“ഇതത്യാളതന്മെന്ന! ഈ രമണീയമായ പാവനചരിതം ഞങ്ങൾക്കു കേൾക്കാൻ ശരിക്കു വിസ്തരിച്ചുപറയുക. പണ്ടു് ആരുടെ വംശത്തിൽ ജനിച്ചവനാണു്, വജ്രാംഗനെന്ന ദൈത്യേന്ദ്രൻ? അയാളുടെ മകനാണല്ലോ, ദേവന്മാരെത്തോല്പിച്ച ബലവാനായ താരകൻ. ആ ദൈത്യപ്പെരുമാളെ കൊന്നതെങ്ങനെയാണു്? ശ്രീമൻ, സ്തന്ദന്റെ അവതാരം മുഴുവനും ഞങ്ങൾക്കു പറഞ്ഞുതരിക.”

സുതൻ:—“ബ്രഹ്മാവിന്റെ മാനസപുത്രനായ ദക്ഷപ്രജാപതിക്കു വീരിണിയിൽനിന്നു അരുപതു പെൺകിടാക്കളുണ്ടായിപ്പോൽ. അവരിൽപ്പത്തുപേരെ അദ്ദേഹം ധർമ്മനും, പതിമൂന്നുപേരെ കശ്യപനും, ഇരുപത്തേഴുപേരെ ചന്ദ്രനും, നാലുപേരെ അരിഷ്ടനേമിഷും, രണ്ടുപേരെ

ബാഹുകപുത്രനും, രണ്ടുപേരെ അംഗിരസ്സിനും, രണ്ടുപേരെ വിദ്വാനായ കൃശാശപനും കൊടുത്തു. കശ്യപപത്നിമാരായ അഭിതീയും ഭിതീയും ദനവും വിശ്വപയും അരിഷ്ടയും സുരസയും സുരഭിയും വിനതയും താമ്രയും ക്രോധ വർയും ഇരയും കദ്രവും മുനിയും ലോകമാതാക്കളും ഗോമാതാക്കളുമത്രേ; അവരിൽനിന്നാണ്, വിവിധങ്ങളായ ചരാചരലോകങ്ങളുടെ ഉൽപ്പത്തി: ഇന്ദ്രൻ, ഉപേന്ദ്രൻ, സൂര്യൻ മുതലായവരെക്കൊണ്ടു അഭിതീയുടേയും, ഹിരണ്യകശിപു മുതലായവർ ഭിതീയുടേയും, ദാനവന്മാർ ദേവീന്ദ്രന്റെയും, ഗോക്കൾ സുരഭിയുടേയും, ഗന്ധർവാദി പക്ഷികൾ വിനതയുടേയും, നാഗങ്ങൾ കദ്രവിന്ദ്രന്റെയും പുത്രന്മാരാകുന്നു; മറ്റു സ്രീകളിൽനിന്ന് ഇതരജീവികളും ഉണ്ടായി വന്നു.

കുരുത്തേറിയ ഹിരണ്യകശിപുമാകട്ടേ, ദേവകൾക്കെല്ലാം രാജാവും ത്രൈലോക്യനാഥനുമായ ശക്രനെക്കീഴെക്കി രാജ്യം ഭരിച്ചുപോന്നു. ഏതാനും കാലം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം, ഹിരണ്യകശിപുവിനെ വിഷ്ണു സഹരിച്ചു; ശേഷിച്ച ദാനവരെ യുദ്ധത്തിൽ ഇന്ദ്രനും കൊന്നൊടുക്കി.

മക്കൾ കൊല്ലപ്പെട്ടുപോയ ഭിതീ കണവനായ കശ്യപനോടു്, യുദ്ധത്തിൽ ദേവേന്ദ്രനെക്കൊല്ലത്തക്ക കയത്തുള്ള മറെറാരു മകനുണ്ടാകാൻ വരമപേക്ഷിച്ചു. അദ്ദേഹം അതു കല്പിച്ചുകൊടുത്തു:—‘ദേവി, ഓരായിരം സംവത്സരം വിശുദ്ധചിത്തമായി വ്രതമനുഷ്ഠിച്ചാൽ ഉണ്ണിയുണ്ടായിവരും.’ ഭിതീ അതിൻവണ്ണം വ്രതത്തിലിരിപ്പായി. അപ്പോൾ ഇന്ദ്രൻ ശ്രദ്ധവെച്ച് അവളുടെ അനുമതി വാങ്ങി അവളെ ശുശ്രൂഷിച്ചാൻ നിന്നു.

പത്തുകറഞ്ഞ ആയിരം വർഷം ചെന്നപ്പോൾ, തപസ്സിലിരിക്കുന്ന ഭിതീ മനംതെളിഞ്ഞു മഹേന്ദ്രന് ഒരു വരം നൽകി:—‘മകനേ, ദേവേന്ദ്ര, ഏന്റെ വ്രതം അവസാനിച്ചു കൂട്ടത്തിലായി. നിനക്ക് ഒരനുജൻ ഉണ്ടായിവരും. ഉണ്ണി അവനോടൊന്നിച്ച് ഭൂത ത്രൈലോക്യേശ്വര്യും ബാധകൂടാതെ യഥേഷ്ടം അനുഭവിച്ചാലും.’ ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും അവളെ നിദ്ര ബാധിച്ചു; അവൾ ഭവിതവൃതംബലത്താൽ തല കാൽക്കലേയ്ക്കൊക്കിക്കിടന്നുറങ്ങിപ്പോയി. ആ ലാക്കിൽ ദേവേന്ദ്രൻ ഭിതീയുടെ വയറിയിൽക്കടന്നു ഗർഭത്തെ വളംകൊണ്ട് ഏഴായി നറുക്കി; വീണ്ടും പകുതിയും ഓരോ കഷ്ണത്തെയും ഏഴായി നറുക്കി. അപ്പോഴേയ്ക്കും, ഭിതീ ഉറക്കമുണർന്ന്, ‘ഇന്ദ്ര, അരുത്, ഏന്റെ കുട്ടിയെ കൊല്ലരുതെ’ന്നുപേക്ഷിച്ചു. അതു കേട്ടു പുരന്ദരൻ പുറത്തെയ്ക്കു പോന്നു ഭയത്താൽ കൈതൊഴുതുനിന്ന് അമ്മയോടുണർത്തിച്ചു:—‘അമ്മ പകുതി സ്പന്ദയത്തു്, തല കാൽക്കലേയ്ക്കൊക്കിക്കിടന്നുറങ്ങിക്കളഞ്ഞുവല്ലോ; അതിനാലാണ്, ഞാൻ അമ്മയുടെ വയറിയിലെ കുട്ടിയെ വളംകൊണ്ട് ഏഴായി നറുക്കിയതു്. അമ്മയുടെ ഈ നാല്പത്തൊമ്പതു പുത്രന്മാർക്കും ഞാൻ ദേവലോകത്തു സ്ഥാനം കൊടുത്തുകൊള്ളാം.’ അങ്ങിനെയാകട്ടെ എന്നു ദേവി സമ്മതിച്ചു.

വീണ്ടും, അസിതാപാഗിയായ ഭിതി ഭർത്താവിനോടപേക്ഷിച്ചു:—
'നാഥ, എനിക്കു ദേവേന്ദ്രനെ ജയിപ്പാൻ കരുത്തുള്ള ഒരു പുത്രനെ കല്പിച്ചു
തരിക; ദേവന്മാർക്ക് അസൂരസ്രുക്കൾകൊണ്ടു കൊല്ലരുത്താവനായി
രിക്കണം അവൻ.' ആ ദുഃഖം മുഴുത്ത പത്നിയോടു കശ്യപൻ കഥിച്ചു:—
'പുത്രവത്സലേ, പത്നീനായിരം വർഷം തപസ്സുചെയ്താൽ നിനക്കു വഭ്രാം
ഗൻ എന്നൊരു പുത്രൻ ഉണ്ടായിവരും: വഭ്രത്തിന്റെ കാതലിന്നൊത്തു്,
ഉറപ്പേറിയ ഇരിമ്പായുധങ്ങൾകൊണ്ടുപോലും മുറിക്കാൻ വയ്യാത്തവയാ
യിരിക്കും, അവന്റെ അവയവങ്ങൾ.'

വരം ലഭിച്ച ഭിതി തപസ്സിനായി കാട്ടിലേയ്ക്കു ഗമിച്ചു. അവൾ
പത്നീനായിരവർഷം ഘോരതപസ്സനുഷ്ഠിച്ചു; തപസ്സുവസാനിച്ചതിനുശേ
ഷം, ആ സൗഭാഗ്യവതി ദുർജ്ജയനം നിസ്തുലകർമ്മവും വഭ്രംകൊണ്ടു
പോലും അർപ്പേദ്യനുമായ ഒരു പുത്രനെ പ്രസവിക്കുകയും ചെയ്തു.*.....
.....'

ശ്രീമത്സമമാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, താരകവധോപാഖ്യാനം,
വഭ്രാംഗചരിതകഥനം ഭരതോദിനാല്പത്താംഛാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഒരുനൂറ്റാണ്ടിനാൽപ്പത്തൊഴാമദ്ധ്യായം

ഉദാഹരി:—*.....'

.....അയാളുടെ അതിക്രമമായ നിശ്ചയം അറിഞ്ഞിട്ട്
ബ്രഹ്മഭഗവാൻ വീണ്ടും അയാളുടെ അടുക്കൽ വന്നെത്തി, മധുരമാംവണ്ണം

* ശ്രീപത്മമഹാപുരാണം സൃഷ്ടിഖണ്ഡം നൂറ്-മദ്ധ്യായത്തിലുണ്ട്, വഭ്രാംഗചരി
തവും, താരകന്റെ ജനനവും. മനുവേദം: വശത്തു കാണുന്ന 'ജനിച്ചപ്പോൾത്തന്നെ' എ
ന്നാദിയായ വാക്യംമുതൽ, മനുനൂറ്-ാംവശത്തു 'സുന്ദരി വേഗത്തിൽ പറയു' എന്നതുവരെ
യുള്ളതാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിലെ ബാക്കി വിഷയം. മനുവേദം-ാംവശത്തുള്ള ബ്രഹ്മകശ്യപ
വാക്യത്തിൽ ഒടുവിലായി, 'കീഴടങ്ങിയ ശത്രുവിന്റെ പേരിൽ മഹാമാർക്കു വൈരമില്ല'
എന്നൊരു വാചകംകൂടി ഇരിച്ചുണ്ട്. മനുവേദം-ാംവശത്തുള്ള 'ആവണപ്പലക' മുതലായ
രീതി പകരം, പുറത്തൊട്ടു, കടം, പൂക്കുട്ട എന്നിവയാണിതിൽ; 'സിംഹത്തിന്റെ രൂ
പം' എന്നരിത പകരം, ആടിന്റെ രൂപമാണിതിൽ. 'പിന്നെ പാവയേിട്ട്' ഇത്യാദി വാ
ക്യത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു്, പിന്നെ പാവയായിട്ട് അവളുടെ ഇരുകാലിനേയും ചുറ്റി വലിച്ചു്
അവളെ നിലത്തിട്ടിട്ടു എന്നാണിതിൽ; 'തപോബലംമൂലം' എന്നു തുടങ്ങിയ വാക്യത്തി
നുശേഷം, പിന്നീടു കുറുനരിയായിത്തീർന്ന് അവളുടെ ആശ്രമം അശുചിയാക്കുകയും, മേ
ഘമായിനിന്ന് അറുളുടെ ആശ്രമത്തിൽ മറ്റു പെണ്കുടുംകൾ ചെയ്തു എന്നൊരു വാക്യം കൂടി
ഇരിച്ചുണ്ട്; 'ഇതു കേട്ടു' എന്നതിനുശേഷം കരയ്ക്കു കേറി എന്നുകൂടി വേണം; 'തീരിയേ
പേരോൻ' എന്നരിന്റെ സ്ഥാനത്തു ഭക്ഷണം കഴിപ്പാൻ എന്നാണിതിൽ.

* പത്മപുരാണത്തിൽ മനുനൂറ്-ാംവശത്തു കാണുന്ന വരാഹീവാക്യം മുതൽ, മനുനൂറ്-ാം
വശത്തുള്ള 'ഭാനവരോടുചെയ്തു' എന്നതുവരെയുള്ളതാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിലെ
വിഷയം.

അരുളിച്ചെയ്തു:—‘മകനേ, മഹാപ്രതനായ ദിനീനന്ദന, ഭക്ഷണം കഴിപ്പാൻ തുടങ്ങിയ നീ വീണ്ടും കൂരപ്രതത്തിലേപ്പെട്ടതെന്തിനാണ്? ആയിരത്താണ്ടു് ഉപാസിച്ചാലത്തെ ഫലം ക്ഷണനേരംകൊണ്ടു കിട്ടും, ഉപസ്ഥിതമായ ആ ഹാരം തൃപ്തിയാൽ. കൈമാറാത്ത കാമത്തെ തൃപ്തിക്കൽ അത്ര ഗൌരവമുള്ളതല്ല; കൈവന്നതിനെ തൃപ്തിക്കലാണ് സാരം.’ ഈ അരുളപ്പാടു കേട്ടിട്ടു്, തപോയുക്തനായ ദൈത്യൻ അതിന്റെ പൊരുൾ നിനച്ചുകൊണ്ടു തൊഴുതുണർത്തിച്ചു:—‘നിന്തിരുവടിയുടെ അരുളപ്പാടിനാൽ ഞാൻ സമാധി വിട്ടു കരയ്ക്കേറിയപ്പോൾ, എന്റെ ഭാര്യ ഉപദ്രവംമൂലം വിചശരയായി, മരച്ചവട്ടിൽ നിന്നു കരയുകയായിരുന്നു; ഞാൻ മനോവേദന പൂണ്ടു്, ആ കൃശാംഗിയോടു ചോദിച്ചു:—‘എന്താണ്, നീ ഭയപ്പെട്ടു നില്ക്കുന്നത്? എന്താണ് നീ ചെൽവാൻ തുടങ്ങുന്നത്?’ ദേവ, വാണീശ്വര, ഭീതയായ അവൾ തൊണ്ടയിട റിക്കൊണ്ടു വിവരം എന്നോടു പറഞ്ഞു:—‘*.....’ ഇതു കേട്ടു മനം കലങ്ങിയ ഞാൻ, സ്വർഗ്വാസികളെ ജയിപ്പാൻ ഉണ്ണിയുണ്ടാകുന്നതിനാണ്, ലോഭപ്രസന്നനായിത്തീർന്നു.’ നളിനോദയനായ നാമ്പൂവൻ തിരുവുള്ളം തെളിഞ്ഞു് അസുരപ്പെരുമാളോടരുളിച്ചെയ്തു:—‘ഉണ്ണി, തപസ്സു മതി; ട്.....’

മുഖം തെളിഞ്ഞ ദൈത്യന്റെ വാഗ്ദാനം ബ്രഹ്മാവിനെ വണങ്ങി, പനിയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു പോന്നു് അവളെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു; ആ ഭാഗ്യവാൻ കൃതാർത്ഥരായി സന്തോഷത്തോടെ സ്വന്തം ആശ്രമത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

പിന്നെ വരവണ്ണിനിയാൽ വരാംഗി വർജ്ജംഗനിൽനിന്നു ഗർഭം ധരിച്ചു. തികച്ചും കാരാധിരം വഷാ കഴിഞ്ഞതിന്നുശേഷമാണ് അവൾ ഒരാൾക്കുട്ടിയെ പ്രസവിച്ചതു്. എആ മഹാ ദൈത്യന്റെ ജനനത്തിൽ, അസുരന്മാരെല്ലാം ഹർഷപൂർവ്വം അസുരസ്രീകളോടൊന്നിച്ചു്, അവിടെ വന്നെത്തി. അസുരസ്രീകൾ മനംകുളിർത്തു പാടുകയും അടുകയും ചെയ്തു.....വരാംഗി, തന്റെ മകനെ കണ്ടു ഹർഷത്താൽ പൂരിതയായിച്ചമഞ്ഞു; അവൾക്കപ്പോൾ ദേവന്ദ്രനജ്ജയിക്കൽതന്നെ അത്ര സാരമായിത്തോന്നിയില്ല!

.....മുനിസത്തമന്മാരേ, മഹാരാജാവായിച്ചമഞ്ഞ താരകൻ യുക്തിയുക്തമാംവണ്ണം ദാനവത്തലവന്മാരോടുകൂടെ:—

ശ്രീമത്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, താരകവധോപാഖ്യാനം,
താരകാസുരജനനം ഭരതനാട്യനാട്യശാസ്ത്രാമദ്ധ്യായം.

—(൨)—

* പരമപുരാണം പണ്ഡിതൻ-ദാവശത്തുള്ള വരാംഗിവാക്യം തന്നെ.

‡ പരമപുരാണം പണ്ഡിതൻ-ദാവശത്തുള്ള ബ്രഹ്മവരപ്രദാനം നോക്കുക.

¶ പരമപുരാണം പണ്ഡിതൻ-ദാവശം നോക്കുക.

ഒരുതരം നാൽപ്പത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം

താരകൻ:—‘ബലവത്തരന്മാരായ അസുരന്മാരെല്ലാവരും, ഞാൻ പറയുന്നതു കേൾപ്പിൻ: നിങ്ങളെല്ലാവരും ശ്രേയസ്സു സമ്പാദിച്ചാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. നമ്മുടെയെല്ലാം കലം മുടിക്കുന്നവരാണ് ദേവന്മാർ; ജാതിധർമ്മത്താൽ നമുക്ക് എന്നും തീരാത്ത വൈരം ഉണ്ടായിപ്പിന്നിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ നാമെല്ലാവരും ഇപ്പോൾത്തന്നെ സ്വന്തം കൈയ്യുൾക്കൊണ്ടു സുരന്മാരെസ്സം ഹരിച്ചാൻ പോകണം. എന്നാൽ, തപസ്സുകൊണ്ടല്ലാതെ ദേവകളോടു നേരിടാൻ സാധിക്കയില്ല. ഒന്നാമതായി ഞാൻ ഘോരതപസ്സു ചെയ്യാം; പിന്നെ നമുക്കു ദേവന്മാരെ ജയിച്ചു ലോകം മൂന്നും കീഴടക്കാം. സ്ഥിരമായ ഉപായമുള്ളവനേ ലക്ഷ്മി സ്ഥിരയായി വരൂ; സ്വൈര്യമില്ലാത്തവൻ അസ്ഥിരയായ ലക്ഷ്മിയെ നിലനിർത്താൻ ആളാകയില്ല.’

താരകന്റെ ഈ അഭിപ്രായം ഹർഷിതരായ ഭാനവന്മാരെല്ലാം നന്നു നന്നെന്നഭിനന്ദിച്ചു. ഉടനെ, താരകൻ പാരിയാത്രപർവ്വത്തിന്റെ വന്ദിച്ച താഴ്വരയിലേക്കു നടക്കൊണ്ടു. എല്ലാ ജന്തുക്കളിലേയും പൂക്കൾ നിറഞ്ഞും, പലതരം ഓഷധികളെരിഞ്ഞും, പലതരം ധാതുക്കളൊഴുകിയും, പലതരം ഗുഹാഗൃഹങ്ങൾ ചുഴന്നും, കാടുകളാൽ മറയപ്പെട്ടും, വിചിത്രങ്ങളായ കല്ലുവൃക്ഷങ്ങളിണങ്ങിയും, പലേ വടിവിലുള്ള പക്ഷികൾ ഇടതിങ്ങിയും, പലതരം ഉറവുകൾ ജലാശയങ്ങൾ എന്നിവയോടുകൂടിയും പരിശോഭിക്കുന്ന ആ താഴ്വരയിൽ ചെന്നെത്തി, ദൈത്യർ വന്ദിച്ച തപസ്സുതടങ്ങി: ആഹാരമില്ലാതെയും, പഞ്ചാഗ്നിമധ്യത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്തും, ഇലതിന്നും വെള്ളം മാത്രം കുടിച്ചും—ഇങ്ങനെ നൂറുവീതം കൊല്ലം അയാൾ തപസ്സനുഷ്ഠിച്ചു; പിന്നെ നാൾക്കോരും തന്റെ ശരീരത്തിൽ നിന്നു മൂന്നു കഴഞ്ചു മാംസം അരിഞ്ഞെടുത്ത് അഗ്നിയിൽ ഹോമിച്ചുപോന്നു. അതിനാൽ മാംസമെല്ലാം തീൻ് അയാൾ ഒരു തപഃപുഞ്ജമായിച്ചമഞ്ഞു! അയാളുടെ തേജസ്സു ദേഹികളെയെല്ലാം ചുട്ടുകത്തിച്ചു. ദേവന്മാരെല്ലാം അയാളുടെ തപസ്സുമൂലം വേദിച്ചുഴന്നുപോയി.

അപ്പോൾ ബ്രഹ്മാവ് അത്യന്തം പ്രസാദിച്ചു്, താരകനു വരം നൽകാനായി ദേവലോകത്തുനിന്നെഴുന്നള്ളി വന്നു. അന്തിരുവടി ആ മാമലയിൽ വന്ന്, അതിന്റെ താഴ്വാരത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന താരകനോടു ഭംഗിയിൽ അരുളിച്ചെയ്തു:—‘മകനേ, തപസ്സു മതി; നിനക്കിനി അസാധ്യമൊന്നുമില്ല. ചേണ്ടുന്ന വരം വാങ്ങിക്കൊൾക.’ ഇതു കേട്ടു്, വിപുലവിക്രമനായ താരകാസുരൻ സ്വയംഭൂവിനെ വണങ്ങിത്തൊഴുതു താഴ്മയിൽ ഉണർത്തിച്ചു:—‘ദേഹികളുടെ ഹൃദയത്തിൽ വാണരുളുന്ന ഭഗവാനേ, ഇവിടെയ്ക്കറിയാമല്ലോ, ശരീരികളുടെ സ്വഭാവം. ചെയ്തതിന്നു പകരം ചെയ്യാനും ജയിപ്പാനും ഇല്ലായ്മയുള്ളവരാണ് മിക്കപേരും. ഞങ്ങളാകട്ടേ, ജാതിധർമ്മത്താൽ ദേവകളുമായി നര്യതയിലാണ്; അവർ ധർമ്മം വെടിഞ്ഞു

നിർദ്വയരായി ഭക്തിയോടെ മുട്ടിപ്പോയി. അതിനാൽ, എനിക്ക് അവരെ സ്ഥാനഭ്രഷ്ടരാക്കണമെന്നാണ്. ഞാൻ ഏതു കരുത്തോടെ ജീവിക്കും ആയുധത്തിനും കൊന്നുകൊടുത്തവനാകണം. ഈയൊരു വരമേ എനിക്ക് വേണ്ടൂ; ദേവേശ, ഈ കല്പിച്ചു തന്നാലും. മരണാനന്തരം എനിക്ക് വേണ്ടാം. അസുരനോടു സുരേശ്വരൻ മറുപടി പറഞ്ഞു:—‘ദിതി ജോത്തമ, ശരീരികൾക്കു മരണാനന്തരം കഴിയില്ല; നിനക്ക് ആരെപ്പറ്റി ശങ്കയില്ലയോ അവനിൽ നിന്നു മരണം വരിച്ചുകൊൾക.’ പിന്നീട്, ദുഷ്ടമോഹിതനായ ഭക്തിപ്പെരുമാൾ ആലോചന ചെയ്ത്, ഏഴുനാൾ മാത്രം പ്രായംചെന്ന കുട്ടിയുടെ കൈകൊണ്ടു മരണം വരിച്ചു. ആ ഇഷ്ടവരം അയാൾക്കു കല്പിച്ചുകൊടുത്തു നാമ്പുവൻ നാകത്തിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു; താരകൻ സ്വഗൃഹത്തിലേയ്ക്കും.

തപസ്സു കഴിഞ്ഞ താരകനെ അസുരത്തലവനാർ, സ്വഗൃഹത്തിൽ ഇരുന്ന ഭവനാണെന്തോ പരിചരിച്ചുപോന്നു. ആ മഹാനായ ദിതി നന്ദനൻ നാടുവാണ കാലത്തു, ജ്വലിക്കുകയും മൃതരിമത്തുക്കളായി സ്വന്തം സ്വന്തം ഗുണങ്ങളെ പ്രസരിപ്പിച്ചു; ലോകപാലനാർപോലും താരകന്റെ കിംകരണരായി; കാന്തി, ദൃഢി, ധൃതി, മേധ, ലക്ഷ്മി എന്നിവരെല്ലാവരും ഗുണത്തികവിയന്ത്, ഞായുടെ നിരന്തരം ശുശ്രൂഷിച്ചുനിന്നു! അയാൾ ശരീരത്തിൽ കാരകിൻ പൂശി, മണികിരീടവും മിന്നുന്ന തോരവളകളുമണിഞ്ഞു വമ്പിച്ച സിംഹാസനത്തിൽ ഏഴുനാളിയിരുന്നാൽ, അപ്സരശ്രേഷ്ഠന്മാർ വിടാതെനിന്നു വീശുകയായി! സൂര്യചന്ദ്രന്മാർ അയാൾക്കു വിളക്കു വെപ്പുകളിലും വായു വിശറികളിലും വ്യാപരിച്ചു; യമൻ അകമ്പടിക്കുരനായി!

ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, വമ്പിച്ച വരംകൊണ്ടു ദർപ്പിതനായ താരകാസുരൻ മന്ത്രിമാരോടു പറഞ്ഞു:—‘സ്വഗൃഹം കീഴടക്കാതെ എനിക്കെന്തിനാണു രാജ്യം! ദേവകളിൽ പകവീട്ടാതെയുണ്ടോ, എനിക്ക് മനസ്സമാധാനം വരുന്ന? അമരന്മാർ ഇപ്പോഴും യാഗഭാഗം ഭുജിക്കുന്നു, സ്വഗൃഹത്തിൽത്തന്നെ വസിക്കുന്നു; വിഷ്ണു ലക്ഷ്മിയോടു വേർപിരിയാതെയും പരിഭ്രമമില്ലാതെയും കടികൊള്ളുന്നു; വിണ്ണിലെപ്പെണ്ണങ്ങൾ ബാധയൊന്നുമില്ലാതെ വല്ലഭന്മാരായ വാനവരെ അമർത്തുപുണരുന്നു; അവരുടെ കേളീസ്ഥലങ്ങളിൽ ചെങ്ങഴിനീർപ്പുവിട്ടു മദ്യത്തിന്റെ പരിമളം പരക്കുന്നു! പുരുഷജനം കിട്ടിയിട്ടു യാവനൊരുത്തൻ പെരുന്തും കൊള്ളുന്നില്ലയോ, അവന്റെ ജനം ചെറുതെ തന്നെ. ജനിക്കാതിരിക്കുവാൻ ഉത്തമം. മാതാപിതാക്കൾക്കു വേണ്ടുന്നവ ചെയ്യാതെയും, ബന്ധുക്കൾക്കു ദുഃഖം പോക്കാതെയും, മഞ്ഞിൽനിറമിയന്ന കീർത്തി നേടാതെയുമുള്ള പുരുഷൻ ജീവിച്ചിരുന്നാലും ചത്തവൻ തന്നെ! അതിനാൽ വേഗത്തിൽ ദേവപുംഗവന്മാരെ ജയിപ്പാനും ത്രൈലോക്യലക്ഷ്മിയെ കൈക്കലാക്കാനുമായി എന്റെ ഏകദൈവത്തേയും, എന്റെ ദർശ്യമായ ഭക്തിപ്പെരുവും, എന്റെ പൊൻപോള

കൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞ കൊടിമരവും, ഏന്റെ മുത്തലുക്കു കടയും തെയ്യം
റാക്കുക.'

ഉടനേ അസുരപ്പെരുമാളുടെ പടനായകൻ, കരുത്തേറിയ ഗുസന
നെന്ന ഭാനവൻ, അരുളപ്പാടിൻ പ്രകാരമെല്ലാമനുഷ്ടിച്ചു: വന്ദിച്ച പെരു
പറയടിപ്പിച്ചു വെമ്പലോടേ അസുരന്മാരെ വരുത്തി; നാലുയോജന വിസ്താ
രമുള്ള എട്ടുരുപുള്ളിത്തേരിന്ന് ഓരായിരം കുതിരകളെ പൂട്ടിനിർത്തി;
വെള്ളപ്പുറ്റുകൾകൊണ്ടുലംകൂതവും പലതരം ക്രീഡാഗ്രഹങ്ങളുള്ളതും ഗീത
വാദ്യങ്ങൾകൊണ്ടു മനോഹരവുമായ ആ രഥം ദേവരാജാവിന്റെ വിമാനം
പോലെ വിളങ്ങി. പത്തുകോടി ചണ്ഡചിത്രമായ ദൈത്യന്മാർ അവിടെ
വന്നെത്തി; ജംഭേൻ, കജംഭേൻ, മഹിഷൻ, കഞ്ജരൻ, മേഘൻ, കാലനേമി,
നിമി, മഥനൻ, ജംഭേൻ, സുഭേൻ എന്നീ പത്തു ദൈത്യേന്ദ്രന്മാരേ, അവ
രുടെ തലയാളികൾ. വേറെയും, ഭൂമി പിളർത്താൻ ത്രാണിയുള്ള പർവതശരീ
രന്മാരും നാനാ ശസ്ത്രാസ്ത്രപാരഗന്മാരും വിവിധ ശസ്ത്രാസ്ത്രധാരികളുമായ
ദൈത്യപ്രവരന്മാർ വളരെ വളരെയുണ്ടായിരുന്നു.

താകന്റെ കൊടിമരം പൊന്നാണിഞ്ഞതും രൗദ്രവുമായിരുന്നു;
പറവരെക്കൊന്നൊട്ടുക്കുന്ന പടനായകന്റെ — ഗുസനന്റെ — കൊടിമര
ത്തിന്മേൽ മകരം (ഒരുവക മത്സ്യം) അടയാളമായിശ്ശോഭിച്ചു; ഇരിമ്പുകൊ
ണ്ടുള്ള പിശാചിൻമോന്തയാണു്, ജംഭേന്റെ കൊടിമേൽ; കജംഭേന്റെ
കൊടിമേൽ വാലിളക്കുന്ന കഴുതയും, മഹിഷന്റെ കൊടിമേൽ സ്വർണ്ണം
കൊണ്ടുള്ള കുറുനരിയും, സുഭേന്റെ കൊടിമേൽ കാരിരുമ്പുകൊണ്ടുള്ള കുറു
നരിയും കാണപ്പെട്ടു; മറ്റുള്ളവരുടെ കൊടിമരങ്ങൾ മറ്റു പല വടി
വിലും.

പൊന്മാലയും കിങ്ങിണിത്തൊങ്ങലുമണിഞ്ഞു വേഗത്തിലോടുന്ന
ന്തര നരികളെപ്പുട്ടിയതായിരുന്നു ഗുസനന്റെ രഥം; ന്തര സിംഹങ്ങളായിരുന്നു,
ജംഭേന്റെ ഭൃജുചരഥത്തിന്ന്; കജംഭേന്റെ തേരിന്നു പിശാചു
മുഖങ്ങളായ കഴുതകളും, മഹിഷന്റെ തേരിന്ന് ഒട്ടകങ്ങളും, കഞ്ജര
ന്റെ തേരിന്നു കുതിരകളും, മേഘന്റെ തേരിന്നു ഘോരങ്ങളായ പുലിക
ളും, കാലനേമിയുടെ തേരിന്ന് ആനകളും, നിമിയുടെ തേരിന്നു പർവതാ
കാരങ്ങളും മദഗന്ധമിയന്നവയും പോരട്ടുസിപ്പിക്കപ്പെട്ടവയും ഇടിയൊ
ച്ചയിൽച്ചിന്നംവിളിക്കുന്നവയുമായ വന്ദിച്ച നാലുപ്രാണനാകളുമായിര
ുന്നു; മഥനനെന്ന ദൈത്യേന്ദ്രൻ വെൺചന്ദനം പൂശി, പലതരം പൂമാ
ലകളണിഞ്ഞ്, പാശം കൈയിലേന്തി, ന്തരകോൽ നീളമുള്ള പൊന്ന
ണിക്കരിംകുതിരകളെപ്പുട്ടിയതും വെൺചാമരങ്ങൾകൊണ്ടുലംകൂതവുമായ
തേരിലേറി തെക്കുവശത്തു ശോഭിച്ചു; ജംഭേൻ കിങ്ങിണിക്കൂട്ടമണിഞ്ഞ
ഒട്ടകത്തിന്റെ പുറത്തും, സുഭാസുരൻ കുറുപ്പു വെളുപ്പുമിഷണ കൊററന്നാ
ടിന്റെ പുറത്തും കേറി. മറ്റു ഭാനവപീരന്മാർ മറ്റൊരോരോരം വാഹനങ്ങളിലും
ആരോഹണംചെയ്തു. ആ മുഖന്മാരായ മഹാരഥന്മാർ പ്രചണ്ഡ

വിചിത്രകർമ്മങ്ങളും തലപ്പാവു- കണ്ഡലങ്ങൾ-പലതരം ഉത്തരീയങ്ങൾ- പലതരം മാല്യാഭരണങ്ങൾ എന്നിവയണിഞ്ഞവരും പലതരം സുഗന്ധി ചന്ദനം പൂശിയവരുമായിരുന്നു; അവർ പലതരം വന്ദികളാൽ സൂതിക്കപ്പെടുകയും പലതരം വാദ്യങ്ങൾ മുഴക്കുകയും പലതരം ശൈത്യവൃത്തങ്ങൾ സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. *

..... . '.....: സാമം, ഭേദം, ഭാനം, ഭണ്ഡം എന്നു നാലാണ് നീതിയുടെ അംഗങ്ങൾ; ഇവ ഭേദ-കാല-ശതൃക്കളെ നോക്കി പ്രയോഗിക്കണം. സാമം ദൈത്യരിൽ പററില്ല; അവർ ജാതിധർമ്മത്താൽ ഒത്തൊരുമിച്ചവരാകയാൽ, ഭേദവും സാധ്യമല്ല. ഭാനമെന്താണ്, സമ്പത്തു നേടിയവരിൽ? ഇവിടെ ഒരൊറ്റ ഉപായമേ ഉള്ളൂ: നിങ്ങൾക്കു സമ്മതമാണെങ്കിൽ ഭണ്ഡം! ഭുജ്ജ്വലിൽ വലിയ സാമവും നിഷ്ഫലമായി പോകും; മഹാത്മാക്കൾ നല്ല വാക്കു (സാമം) പറഞ്ഞാൽ ഭയത്താലാണെന്നു ക്രൂരന്മാർക്കു തോന്നൂ. ആർജ്ജവം, ബുദ്ധിമുട്ടും, ദയ എന്നിവ നീതിപ്പിഴവും, സാമം ഭയവുമായിട്ടാണ് ഭർജ്ജനങ്ങൾ കരുതുക. അതിനാൽ ഭുജ്ജ്വല അമർത്താൻ പെരുമ്പടയം കൊള്ളുകതന്നെ വേണം. എന്തിനാൽ എതിർക്കുക—ഇതു സത്തുക്കളുടെ മഹാപ്രതപവുമാകുന്നു. ഭുജ്ജ്വലക്കൊരിക്കലും ശിഷ്ടത വരികയില്ല; ശിഷ്ടം അവരുടെ സ്വഭാവം ഒരിക്കലും വിട്ടുപോവുകയില്ല. ഇങ്ങനെയൊന്നെന്താ അഭിപ്രായം; ഇനി നിങ്ങൾ തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊൾവിൻ.' '.....: ഭവാന്മാർ യജ്ഞഭോജികളും, തുഷ്ടാത്മാക്കളും അതിസാത്തവികന്മാരും സ്വന്തം മഹിമയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവരും സഭാ ലോകത്തെ രക്ഷിക്കുന്നവരുമാണല്ലോ; അങ്ങനെയുള്ള ഭവാന്മാരെ അകാരണമായി ഭാനവത്തലവന്മാർ അസ്വാസ്ഥ്യപ്പെടുത്തുന്നു. അവരിൽ സാമവും മറ്റും ഫലിക്കയില്ല; ഭണ്ഡം തന്നെ പ്രയോഗിക്കണം. വേഗത്തിൽ യുദ്ധത്തിനൊരുക്കം ചെയ്യവിൻ;..... . ആയുധങ്ങൾ എടുത്തുവെയ്ക്കവിൻ;.....; വാഹനങ്ങളും തേരുകളും പൂട്ടിനിർത്തവിൻ

..... . സൂര്യചന്ദ്രന്മാർ, അശ്വികൾ എന്നിവരും ചതുരംഗ സൈന്യത്തോടു ചേർന്നു പൊക്കോപ്പണിഞ്ഞു്, പൊൻകസവുത്തരിയമിട്ടു്, ഏകാകപക്ഷി (ചെവിക്കരികിൽ കുടുമ) ധാരികളായ ഗന്ധർവന്മാർ, വിചിത്രകവചരഥായുധങ്ങളോടും വൈദ്യുതകരാങ്കിതമായ കൊടിമരത്തോടും കൂടി,

* പത്മപുരാണം മനുസ്മൃതിപ്രകാരം 'മരിച്ചു കൊലയാണകളും' എന്നാദിയായ വാചകം മുതൽക്കു്, മനുസ്മൃതിപ്രകാരം വശത്തു ദുരാധർഷ്ടമായി ശോഭിച്ചു എന്നതുവരെ വായിക്കുക. മനുസ്മൃതിപ്രകാരം വശത്തു 'ദേവഭാനവരാൽ' എന്നുള്ളതു ദേവകളാലെല്ലാം എന്നും, 'തീക്ഷ്ണബാഹുവായ' എന്നതു തീക്ഷ്ണബാഹുവായ എന്നും, 'സിംഹത്തേരിൽ' എന്നതു് വമ്പിച്ച സിംഹനാദത്തോടെ എന്നുമാക്കി വായിക്കണം.

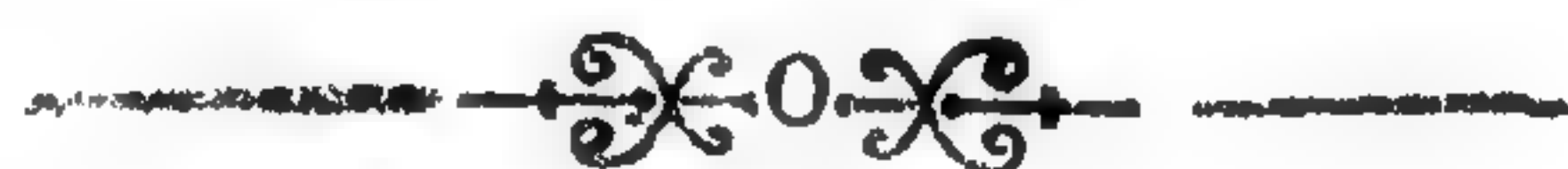
എ ഈ പദം സന്ദിഗ്ദ്ധമാണ്.

രാജാക്കന്മാരൊന്നിച്ചു നിലക്കൊണ്ടു. ചെമ്പരത്തിപ്പൂവുപോലെ ചുകന്ന ഉത്തരീയവും ചെമ്പൻതലമുടിയും തെളിഞ്ഞ ഞരമ്പാഭരണങ്ങളുമിയന്ന മഹാവീര്യരായ രാക്ഷസന്മാർ തലപ്പായും ചട്ടയുമണിഞ്ഞു്, മുസലഖഡ്ഗഗഭകളേന്തി, കഴുകക്കൊടിയുയന്നു് തേരുകളിൽക്കേറി; നാഗത്താന്മാർ ഭയങ്കരങ്ങളായ ഇടിവാളും പന്തങ്ങളും കൈക്കൊണ്ടു്, വളർമേഘങ്ങൾ കൊപ്പം ആത്മലറി; ഘോരരായ യക്ഷന്മാർ കറുത്ത വസ്ത്രംധരിച്ചു കനകരത്നാഭരണങ്ങളണിഞ്ഞു്, കടുത്ത വില്ലന്യുക്കളേന്തി, ചെമ്പുകൂമൻ കൊടിയുമായി നിരന്നു; നകതഞ്ചരസൈന്യം പുവിത്തോലാകുന്ന ഉത്തരീയത്തോടും അസ്ഥികളാകുന്ന ഭൂഷണങ്ങളോടും കഴുകച്ചിറകാകുന്ന അടയാളമുള്ള കൊടികളോടും കൂടി, മുസലായുധങ്ങൾകൊണ്ടു ദർദ്ദശ്മായും പലതരം പ്രാണികളുടെ ശബ്ദം മുഴക്കിച്ചു പരിശോഭിച്ചു; കിന്നരന്മാർ പെങ്കുവസ്ത്രവും വെണ്ണക്കുറിക്കൊടിയും മൂച്ചുയേറിയ തോമരങ്ങളാകുന്ന ആയുധങ്ങളുമായി, മത്തഗജങ്ങളുടെ പുറത്തു കയറി.

മുത്തിൻനിരയണിഞ്ഞ വെള്ളിയരയന്നമാണു്, വരണന്റെ കൊടിയടയാളം; ആ കൊടിമരം ചെന്തിപ്പോലെ മിന്നിത്തിളങ്ങി; മികച്ച പത്മരാഗക്കൊമ്പാകുന്ന വൈശ്രവണന്റെ കൊടി, ആകാശത്തെയും പറക്കാൻ തുടങ്ങുകയോ എന്നു തോന്നാവണം ഉന്നതമായി കാണപ്പെട്ടു; യമന്റെ കൊടിമരത്തിന്മേൽ കാരീരുമ്പിൻചെന്നായും, നിരൂതിയുടെ കൊടിമരത്തിന്മേൽ പേരുത്തിന്റെ മുഖവും, അമിതതേജസ്സുകളായ സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ കൊടിമരത്തിന്മേൽ കനകസിംഹങ്ങളും, അശ്വികളുടെ കൊടിമരത്തിന്മേൽ രത്നകുന്ദവും പരിശോഭിച്ചു; വിചിത്രരത്നങ്ങൾ പതിച്ചതും വെൺചാമരങ്ങൾ കൊണ്ടലംകുതവുമായ പൊന്നിൻകൊമ്പനായത്രേ, ദേവേന്ദ്രന്റെ കൊടിയടയാളം. നാഗരാക്ഷസധർമ്മഹാരഗനകതഞ്ചരർ ചേർന്നിണങ്ങി, മുപ്പാരിലും തോൽവി പററാത്ത ആ ദൈവസൈന്യം മുപ്പത്തുമുക്കൊടി ദേവകളാൽ അധിഷ്ഠിതമായിരുന്നു.

*.....

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, താരകവധോപാഖ്യാനം, ദൈത്യദേവസമരോദ്യോഗം, ഭരതാദിനാലയത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം.



* പത്മപുരാണം, ഏതാനും വശത്തു് ഒടുവിലെ വണ്ഡികയിൽ 'ദുരാധക്ഷമായി ശോഭിച്ചു' എന്നതുവരെ വായിക്കുക. 'തോരവളകളും' എന്നതിന്നുശേഷം 'വിചിത്രവസ്ത്രാഭരണങ്ങളും' എന്നുകൂടിച്ചേർക്കണം; 'വന്ദിതപദാംഭോജനായി' എന്നതിന്നു പകരം 'വന്ദിസഹസ്രസംസ്തുതനായി' എന്നാണിതിൽ.

ഒരുനൂറ്റാണ്ടിനാലുത്തൊമ്പതാം മദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—പിന്നെ, ആ ദൈത്യന്മാരുടേയും ദേവന്മാരുടേയും സൈന്യങ്ങൾ കൂട്ടിമുട്ടുകയും, അതിലോലമായ ഒരു തുമ്പയുദ്ധം നടക്കുകയും ചെയ്തു. ദേവാസുരന്മാരുടെ ഗർജ്ജനവും, ശംഖഭീരുത്തുന്നിലോലവും കൊമ്പനാനകളുടെ ചിന്നംവിളിയും കുതിരകളുടെ വെനയും തേരുരളോച്ചയും ശൂരന്മാരുടെ ഞാണൊലിയും കൂടി കലനാമുഴങ്ങി. ഇരുസൈന്യങ്ങളും പരസ്പരജയത്തിനായി, ക്രോധത്തിൽ മുഴുകി, പ്രാണനെണ്ണിക്കൊത്ത തമ്മിലിടഞ്ഞു പൂതിലോമപ്പട പന്തറുകയായി: കാലാർ തേരിനോട്ട നേരിട്ടു; തേർ കുതിരയെ തടുത്തു; ആന കാലാളോടേറു; ചിലേടത്തു തേരാളി തേരാളിയോടുതന്നെ പൊരുതി; ആനയോടു മറെറാരാനയും, വളരെക്കുതിരകളോടു് ഒരാനയും, റളരെ മത്തഗജങ്ങളോടു് ഒരു കാലാളും പാഞ്ഞേറു. പ്രാസം (ഒരു വക കുന്തം), വജ്രം, ഗദ, ഭീന്ദിപാലം, മഴു, വേൽ, പട്ടിശം, ശൂലം, മരുത്തടി, കണപം, ഗുഡം, ചക്രം, ശങ്ക, തോമരം, മുർച്ചയേറിയ തോട്ടി, * കണ്ണി (ചെവിതമ്പു), നാളികം, നാരാചം, വത്സദന്തം, അർദ്ധചന്ദ്രം, ഭല്ലം, ശതപത്രം, ചാണയ്യുവെച്ച ശുകതൂണ്ഡം എന്നിവയുടെ ഒരുതൂണുതവർഷം ആകാശത്തു കാണപ്പെട്ടു! അതു ദിക്കുകളെയെല്ലാം മറച്ചു കൂരിരുട്ടിലകപ്പെടുത്തി; ആ കൂരിരുട്ടിൽ പടയാളികൾ തമ്മിൽത്തമ്മിൽ ആളറിയാതായിപ്പോയി. അതിനാൽ അവർ ഉന്നം വെയ്ക്കാതെ ആഞ്ഞുവിട്ട ശസ്ത്രസമൂഹം ഇരുസൈന്യങ്ങളുടേയും ഇടയിൽ ഉതിർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. വീണവയും വീഴുന്നവയുമായ കൊടിമരങ്ങൾ, കടകൾ, കൈകൾ, കണ്ഡലാലംകൃതങ്ങളായ ശിരസ്സുകൾ, ആന-കുതിര-കാലാളുകൾ എന്നിവയാൽ, ആകാശപ്പൊയ്ക്കയിൽനിന്നു പൊഴിഞ്ഞ താമരപ്പൂക്കളാലെന്നപോലെ മന്നിടം മുടപ്പെട്ടു. കൊമ്പുകൾ മുറിഞ്ഞും മസ്തകം പിളർന്നും നീങ്ങ തുമ്പിക്കരമറു, പവ്തങ്ങൾപോലുള്ള ഗജങ്ങൾ ചോരയൊഴുക്കിക്കൊണ്ടു പാരിടത്തിൽപ്പതിച്ചു. നകമരം, ചക്രങ്ങൾ, അച്ചുതണ്ടു് എന്നിവയുടഞ്ഞ തേരുകൾ, കുതിരകൾ എന്നിവയും അയിരുമായിരം തകർന്നു. കടക്കാവതല്ലാത്ത ചോരക്കുറം ഭൂമിയിലെങ്ങും കാണപ്പെട്ടു. രക്തപ്പഴുകൾ മാംസഭോജികൾക്കു മനം കളിപ്പിച്ചു; വേതാളരക്തം ആ സങ്കലപ്പോർക്കളത്തിൽ തിമർത്തു കളിയാടി.

ശ്രീമത്സുമാഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, താരകവധോപാഖ്യാനം,
ദേവാസുരതുമ്പയുദ്ധം, ഒരുനൂറ്റാണ്ടിനാലുത്തൊമ്പതാം മദ്ധ്യായം.

:(൭):

* കണ്ണി മുതലായവ ശരങ്ങളുടെ വകഭേദങ്ങളാകുന്നു.

ഒരുനൂറ്റമ്പതാമദ്ധ്യായം.

സുതൻ:—ശ്രോധം മുഴുത്ത യമൻ ഗ്രസനനെ ലാക്കാക്കി തീർപ്പോ
ലുള്ള ഭീഷ്മബാണങ്ങൾ വാരിച്ചൊരിഞ്ഞു. വളരെ വളരെ ക്രൂരവൃകൾ
തറഞ്ഞ മഹാ പരാക്രമനായ ഗ്രസനനും, അതിന്നു ചകരമെണ്ണാൻ വേ
ണ്ടി കൊടിയ വില്ലു കഴിയെക്കുലച്ച്, അതികരോരമായ അഞ്ഞൂറു ശരം
യമങ്കൽ ആഞ്ഞെയ്തു. ഗ്രസനന്റെ ഗംഭീരപ്രയത്നവും കണ്ടിട്ട് യമൻ വീ
ണ്ടും തെരുതെരെ കടുത്ത ക്രൂരവൃകൾ വാരി ചഷ്ടിച്ചും, ശമനന്റെ ആ ശര
വഷം, ആകാശത്തു പരന്നപ്പോൾത്തന്നെ, ഗ്രസനാസുരേന്ദ്രന്റെ ബാണ
വൃഷ്ടിയാൽ നശിക്കപ്പെട്ടു. ആ ശരനികരം പാഴായിപ്പോയതു കണ്ടിട്ട് യ
മൻ ഒരു ഭയങ്കരമായ മുറുത്തടി ഗ്രസനന്റെ തേരിലേയ്ക്കു ചാടി; അതിനെ
ഗ്രസനൻ ഒരു ചാട്ടം ചാടി ആകാശത്തു നിന്ന് ഇടംകൈകൊണ്ടു പിടിച്ചു,
ആ കൃതാന്തായുധംകൊണ്ടുതന്നെ യമന്റെ പോത്തിനെ ആഞ്ഞടിച്ചു നി
ലംപൊത്തിച്ചുകളഞ്ഞു. പോത്തു വീഴുന്നതിന്നു മുമ്പേ യമൻ അതിന്റെ
പുറത്തുനിന്നു ചാടി, കന്തംകൊണ്ടു ഗ്രസനന്റെ മുഖത്തു് ഒരു കുത്തുകൊ
ടുത്തു. ആ കുത്തൊടു് അയാൾ ബോധംകെട്ടു നില്ക്കുന്ന വിണ.

ഗ്രസനൻ വീണതുകണ്ടിട്ട്, ഭീമപരാക്രമനായ ജംഭൻ യമന്റെ
മാറത്തു ഭിന്ദിപാലംകൊണ്ടു പ്രഹരിച്ചു; ആ പ്രഹരത്താൽ യമൻ വായിൽ
നിന്നു ചോര കക്കിപ്പോയി. പരേതരാജൻ പരിഭ്രമത്തുകണ്ടിട്ട്, ഗർഭാ
പാണിയായ വൈശ്രവണൻ ചൊടിച്ച്, അനേകായിരം യക്ഷരാൽ പരി
വൃതനായി, ജംഭനോടേതിരിട്ടു. അദ്ദേഹത്തോടു്, ദാനവപ്പട്ട ചൂഴുന്ന പ്രാ
ജ്ഞനായ ജംഭൻ, ഒരു സ്നേഹിതനെന്നപോലെ സംസാരിച്ചു. *

അപ്പോഴേയ്ക്കും, ഗ്രസനൻ ബോധം പുണെഴുന്നേറ്റു്, പൊന്നും
കല്പമണിഞ്ഞ ഒരു ശത്രുർദ്ദിനിയിായ കന്തൻ ഗദ യമന്റെ നേക്കു വീട്ടു.
ആ അപ്രമേയമായ ഗദ കണ്ടിട്ട്, ക്രുദ്ധനായ മഹിഷവാഹനൻ അതിനെ
തടുക്കാൻവേണ്ടി, ജഗത്തുകളെ പിളർത്താൻ കരുത്തുള്ളതും ജാലാമാലകൾ
ചൂഴുന്നതുമായ ഭണ്ഡു് ആഞ്ഞെറിഞ്ഞു; ആ ഭണ്ഡു് ആകാശത്തു ഗദമേൽ
ചെന്നുലച്ച്, ഇടിയെടുത്ത ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചു. അവയുടെ കൂട്ടിമുട്ടൽ
രണ്ടു പർവ്വതങ്ങളുടേതെന്നപോലെ സുദൃസ്സഹമായിരുന്നു. അവ തമ്മിലു
രുമ്മിയപ്പോഴത്തെ ഇരമ്പംകൊണ്ടു ഭിഗന്തരങ്ങൾ മരവിച്ചുപോയി; പ്രളയം
വന്നതായിത്തോന്നുകയാൽ ലോകം വല്ലായ്മയിൽപ്പെട്ടു; ക്ഷണനേരം
കൊണ്ടു് ആകാശമണ്ഡലം നിശ്ശബ്ദമായി, കത്തുന്ന കൊള്ളിമീൻ നിറ
ഞ്ഞാലെന്നവണ്ണം ഭയാനകമായിത്തീർന്നു! ഭണ്ഡു് ഗദയെ, അനന്തം ദുർവ്വ
ത്തന്റെ സമ്പത്തിനെ ഏണപോലെ സംഹരിച്ചു, ഗ്രസനന്റെ നിരുക

യിൽ നിപതിച്ചു. ആ പ്രഹരമുലം ഗ്രസനന്നു ഭിക്കെല്ലാം ഇരുട്ടത്തെ തായിത്തോന്നി; അയാൾ തന്റേടം കെട്ട്, മൺപൊടി പൂശുമാറു നിലത്തു വീണു. അപ്പോൾ ഇരുസേനകളിലും ഘോരമായ ധാഘാ രവം മുഴങ്ങി.

ഏതാനും നേരംകൊണ്ടു ഗ്രസനന്നു മോഘാലസ്യം നീങ്ങി; അയാൾ, തന്റെ ശരീരം പൊടിപുരണ്ടതായും വസ്ത്രാഭരണങ്ങളുഴിഞ്ഞതായും കണ്ടിട്ടു പ്രതിക്രിയയെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചു:—‘എന്നെപ്പോലുള്ള പുരുഷൻ ലാഭം, സ്വാമിയുടെ ഇടവും മികവുമിരിക്കുന്നത്. എന്റെ കീഴിലാണല്ലോ സൈന്യങ്ങൾ; ഞാൻ തോറ്റാൽ അവ മുടിഞ്ഞുപോകും. വിലയില്ലാത്തവൻ തോന്നിയപ്പോലെ നടന്നുകൊള്ളട്ടെ; വിലയുള്ള പുരുഷൻ കഥയില്ലായ്ക്ക കാട്ടിക്കൂടാ.’ ഇതവിധം വിചാരിച്ച്, ആ കരുത്തേറിയ പത്മാകാരൻ തട്ടിപ്പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു. അയാൾ ഘോരമായ നിശ്ചയത്തോടെ, യമദണ്ഡുപോലുള്ള ഒരു മുറുത്തടി കയ്യിലെടുത്ത്, ചുണ്ടു കടിച്ചു, വെമ്പലോടെ തേറിലേറിപ്പോന്നു, യുദ്ധത്തിൽ കാലനെ കണ്ടുപിടിച്ചു; അതോടുകൂടി, ഗ്രസനൻ ഭയങ്കരമായ മുറുത്തടി ചുഴറ്റി യമന്റെ മുർദ്ധാവിലേയ്ക്ക് ഏറ്റവും ഉറക്കിൽ ആഞ്ഞുവിട്ടു. ആ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന ദുർദ്ധായമായ മുറുത്തടി കണ്ടിട്ടു കാലന്നു കണ്ണുകൾ അമ്പരന്നുപോയി; മഘാബലനായ അദ്ദേഹം അടവിൽ ദൂരത്തേയ്ക്കു പിന്മാറി. മുറുത്തടിയായാകട്ടെ, യമന്റെ പ്രചണ്ഡതയും ഘോരകർമ്മാക്കളുമായ കിങ്കരന്മാരിൽ ഒരായിരംപേരെ അർച്ചകളഞ്ഞു!

അങ്ങനെ ഘോരമായ കിങ്കരപ്പട മർദ്ദിക്കപ്പെട്ടതു കണ്ടപ്പോൾ യമന്നു വല്ലാത്ത ക്ഷോഭമുണ്ടായി; അദ്ദേഹം പലതരം ആയുധങ്ങളുമായി ഒരുമ്പെട്ടു. ഗ്രഹസനന്നാകട്ടെ, ആ കിങ്കരസൈന്യത്തെ കണ്ടപ്പോൾ, യമൻ മായകൊണ്ടു അനേകായിരം യമന്മാരെ സൃഷ്ടിച്ചതായിത്തോന്നി! ക്രോധം മുഴുത്ത ഗ്രസനൻ കല്പാന്തരദ്രന്റെ മട്ടിൽ, ആ സൈന്യത്തെത്തട്ടുത്ത് ആയുധങ്ങൾ വർഷിക്കുകയുണ്ടായി; ചിലരെ അയാൾ ശുദ്ധംകൊണ്ടും, ചിലരെ നേരെ പായുന്ന ബാണങ്ങൾകൊണ്ടും പിളർത്തി; ചിലരെ ഗദകൊണ്ടും ചിലരെ മുറുത്തടികൊണ്ടും പൊതുക്കി; ചിലരെ കുന്തംകൊണ്ടു കത്തി; ചിലരെ മരവടികൊണ്ടു വീക്കി. ചില കിങ്കരന്മാർ പലവുരു ഗ്രസനന്റെ കൈമേൽ പിടിച്ചുതുങ്ങി; മറ്റുചിലർ കല്ലുകൾകൊണ്ടും മാമരങ്ങൾകൊണ്ടും പ്രഹരിച്ചു; വേറെ ചിലർ പല്ലുകൾകൊണ്ടു് അയാളുടെ അവയവങ്ങളിൽ കടിച്ചു; ചില കൂട്ടർ കൈചുരുട്ടി പുറത്തിടിച്ചു. ഇതിൽ ചൂണപിടിച്ച ഗ്രസനൻ പിന്നോക്കം മറിഞ്ഞുവീണു, ആയിരമായിരം കിങ്കരരെ ചമ്മന്തിയാക്കി; എന്നിട്ടെഴുന്നേറ്റുനിന്നു ചിലരെ മ്ഷ്ടികൾ കൊണ്ടിടിച്ചു. എന്നാൽ ഈ കിങ്കരയുദ്ധം അന്താളെ ക്ഷീണിപ്പിച്ചു കളഞ്ഞു.

ഗ്രസനൻ ക്ഷീണിച്ചതും, തന്റെ സൈന്യം ഹനിക്കപ്പെട്ടതും കണ്ടിട്ട്, മഹിഷവാഹനനായ യമൻ ദണ്ഡോടുകൂടി പാഞ്ഞെത്തു. ഗ്രസനനാകട്ടെ, നേരിടുന്ന യമന്റെ മാറത്തു് ഗദകൊണ്ടു് ഒരുടിച്ചിട്ടു; അതു വകവെയ്ക്കാതെ, വൈരിഹന്താവായ വൈവസ്വതൻ ചൊടിച്ച്, ഗ്രസനന്റെ തേരിന്നു പുട്ടിയ വ്യാഘ്രങ്ങളെ ദണ്ഡുകൊണ്ടു പ്രഹരിച്ചു. അപ്പോൾ, ആ തേർവലിപ്പാൻ പകുതിവ്യാഘ്രങ്ങളേ ഉള്ള എന്നായിപ്പോയി; സംശയംമൂലം മനുഷ്യന്റെ മനസ്സ് ഏതവസ്ഥയിലാകുമോ, ആ അവസ്ഥയിലായി, അസുരന്റെ രഥം! അതിനാൽ അസുരൻ തേർ വിട്ടു കാലാളായി നിലത്തുനിന്നു കാലനോടു കൈകൊണ്ടു പൊരുതാനൊരുമ്പെട്ടു; അന്തകനും ആയുധങ്ങളുപേക്ഷിച്ചു ബാഹുയുദ്ധത്തിലേർപ്പെട്ടു. ബലോദ്ധതനായ ഗ്രസനൻ യമനെ അരക്കച്ചമേൽ പിടിച്ച്, അമ്പരപ്പു് മനസ്സിനെ എന്നപോലെ ഉഴക്കിൽ വട്ടംചുറ്റിച്ചു; യമനും ദൈത്യനെ ഇരുകൈകൾകൊണ്ടു കഴുത്തിൽ മുറുകെപ്പിടിച്ച് നിലത്തുനിന്നു പൊക്കി, ഉഴക്കിൽ വട്ടംചുറ്റിച്ചു. പിന്നെ രണ്ടുപേരും തങ്ങളിൽ കൈ ചുരുട്ടിയിട്ടിട്ടു പരിക്കേല്പിക്കുകയായി. ഒടുവിൽ, അസുരത്തലവൻ പട്ടുകുറ്റനായിരുന്നതുകൊണ്ടു്, അന്തകൻ തളൻപോയി; അദ്ദേഹം തല ദൈത്യന്റെ ചുമലിൽ ചായ്ച്ചു തളർച്ചതീക്കാൻ നോക്കി. ഗ്രസനനാകട്ടെ, ശമനന്റെ തളർച്ച കണ്ടിട്ടു്, അദ്ദേഹത്തെ നിലത്തിട്ടു്, തെരുതെരെ തല്ലുകയും ചവട്ടുകയും ചെയ്തു. യമന്റെ വായിൽനിന്നു ചോര കുത്തിയൊലിച്ചുതുടങ്ങി! യമനെ നിർജ്ജീവനായി കണ്ടിട്ടു് അസുരൻ അദ്ദേഹത്തെ വിട്ടു്, ജയലാഭഗർവ്വിനാൽ അത്യുച്ചത്തിൽ ആർത്തലറി, സ്വന്തം സൈന്യത്തിലുണ്ടാത്തു്, ഒരു പർവ്വതംപോലെ നിശ്ചലനായി സ്ഥിതിചെയ്തു.

ചുണപുണ്ട ജന്മന്റെ മമ്മഭേദികളായ ബാണങ്ങളാൽ കബേരൻ ദിക്കുകളെല്ലാം രോധിക്കപ്പെട്ടു; സൈന്യവും ഉടയ്ക്കപ്പെട്ടു. അതിൽ അരിശം വളന്നു ധനേശൻ ജംഭാസുരന്റെ നെഞ്ഞത്തെയ്ക്കു് ഒരായിരം തീയൊളിയമ്പുകൾ ഒന്നിച്ചെയ്തു; മയിൽപ്പീലി വെച്ചവയും മെഴുക്കിട്ടവയും നേരെ പായുന്നവയുമായ നൂറു ശരങ്ങൾകൊണ്ടു സാരഥിയേയും, പത്തു ശരങ്ങൾകൊണ്ടു കൊടിമരത്തേയും, ഏഴുപത്തഞ്ചു ശരങ്ങൾകൊണ്ടു് ഇരുകൈകളേയും, പത്തുശരങ്ങൾകൊണ്ടു വില്ലിനേയും, പത്തു രീക്ഷ്ണശരങ്ങൾകൊണ്ടു സിംഹങ്ങളേയും അദ്ദേഹം മുറിക്കുട്ടത്തി. കബേരന്റെ ഈ അതിഭയങ്കരമായ കർമ്മത്താൽ കുറഞ്ഞൊന്നു ഭയപ്പെട്ട ജംഭൻ ധൈര്യമവലംബിച്ച്, വൈരിമമ്ം പിളർത്തുന കൂരമ്പുകളെടുത്തു ചെവിയോളം വലിച്ചു വില്ലിൽത്തൊടുത്തു വൈശ്രവണന്റെ മാറത്തെയ്ക്കുയ്ക്കുവിട്ടു; അരിശം മുഴുത്തു്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാരഥിയുടെ നെഞ്ഞത്തെയ്ക്കു് ഒരു ശരം ആഞ്ഞെയ്തു; ഒരു മെഴുക്കിട്ട ബാണംകൊണ്ടു വില്ലിന്റെ തൊണു മുറിച്ചുകളഞ്ഞു; എന്നിട്ടു്, ആ ക്രൂരചേഷ്ടിതനായ ദാനവൻ പത്തു ഘോരശരം വിത്തേശന്റെ മാർത്താണ്ഡത്തിലെയ്ക്കുയ്ക്കുവിട്ടു. അതുകുലിപ്പിട്ടു് അ

ദേഹം മോഹാലസ്യപ്പെട്ടുപോയി; ഏകിലും ക്ഷണേന ചുണപിടിച്ചു ഘോരമായ പാപം ആഞ്ഞുവലിച്ചു, അനേകായിരം ക്രൂരന്മാർ വർഷം കഴിഞ്ഞു. അവനാൽ ഭിക്ഷകളും വിഭിക്ഷകളും ഭ്രോവാ ഭൂവും ദൈത്യന്റെ സൈന്യങ്ങളും ചിതകൊണ്ടു നിറയപ്പെട്ടു; സൂര്യമണ്ഡലവും മറയ്ക്കപ്പെട്ടു! ജംഭോകളേ, വമ്പിച്ച പെരുന്തൊട്ടാൽ തെരുതെരുതെത്താത്തു, ഓരോ ശരണേയും വളരെശ്ശരങ്ങൾകൊണ്ടു മുറിച്ചുതള്ളി.

അതിൽ അരിശമിയന്ന ധനേശ്വരൻ അസുരന്റെ പടകളെ പലതരം ശരവർഷംകൊണ്ടു മുടിച്ച്. ആ ദുഷ്ടരപ്പാദം കണ്ടിട്ട് അസുരൻ ഒരു പൊന്നണിഞ്ഞ ഘോരമായ ഇരിമ്പു മുരത്തടിയെടുത്തു, കബേരന്റെ അനന്തരമായ യക്ഷരെ ആയിരക്കണക്കിൽ അരച്ചുതടങ്ങി; ദാനവനാൽ പ്രചരിക്കപ്പെടുന്ന അവർ എല്ലാവരും കൂടി വല്ലാതെ മുറയിടുംകൊണ്ടു അസുരന്റെ പള്ളിത്തേരിനു ചുറ്റും ചെന്നു നില്പായി. അവരുടെ സങ്കടം കണ്ടിട്ടു വൈശ്ണവന്റെ വെമ്പലോടെ ഒരു കരാളമായ ശൂലം കയ്യിലെടുത്തു, അനേകായിരം അസുരന്മാരെ കത്തിപ്പിളർത്തി. ദൈത്യന്മാർ ചത്തൊടുങ്ങിത്തടങ്ങിയപ്പോൾ ഇഴറപിടിച്ച ജംഭോസുരൻ അസുരവൈരികളെ അറുതിപ്പെടുത്തുന്നതായ ഒരു വെണ്മഴവെടുത്തു, അതിന്റെ മുച്ചുയേറിയ വായ്ത്തലകൊണ്ടു കബേരന്റെ പെരുന്തേരിനെ, മുഷികൻ ഒരു മെഴുക്കുതുണിയെ എന്നപോലെ, എണ്ണണിപ്രായം വെട്ടിനർക്കിക്കളഞ്ഞു! അപ്പോൾ കാലാളായിത്തീർന്ന ധനേശ്വരൻ ചൊടിച്ച്, കനത്ത തെളിയിരിമ്പിൻഗദകയ്യിലെടുത്തു, പെരുന്തോർത്തിക്കളകളിൽ കറുപ്പുള്ള കൂടലരെ കൊന്നൊടുക്കുന്നതും ആർക്കും ആക്രമിച്ചുകൂടാത്തതും വളരെ വളരെക്കാലമായി പൂജിച്ചു പോരുന്നതും പലതരം ചന്ദനം പൂശിയതും ദിവ്യപുഷ്പങ്ങളുടെ സുഗന്ധമിയന്നതും പൊന്നണിഞ്ഞതുമായ ആ അമോഘഘോരായുധം ജംഭോന്റെ മുർദ്ധാവിലേയ്ക്കു ചാട്ടി. ആ മിന്നൽപ്പിണരണിഞ്ഞ ഗദ വരുന്നതു കണ്ടിട്ട്, ചണ്ഡവിക്രമനായ ദൈത്യൻ അതിനെ തടുക്കാൻവേണ്ടി, പൊന്നിൻ തോരവളകളിൽ രണ്ടു കൈകൊണ്ടും ചക്ര-കണ്ഡ-പ്രാസ-ഭൂശുണ്ഡി-പട്ടിശങ്ങളാകുന്ന ആയുധങ്ങൾ തെരുതെരു പ്രയോഗിച്ചുനോക്കി; എന്നാൽ ആ കടുത്ത ഗദ അവയെല്ലാം പാഴാക്കി, ഒളിമിന്നിക്കൊണ്ടു, പെരുന്തൊള്ളിമീൻ പർവ്വരപ്പിലെന്നപോലെ, ദൈത്യന്റെ മാർത്താണ്ഡത്തിൽ നിപതിച്ചു. ആ ഗാഢപ്രഹാരം അയാളെ തേർന്നുതെങ്ങിനേമൽ വീഴിച്ചു; അയാളുടെ സ്രോതസ്സുകളിൽനിന്നു രക്തം പ്രവഹിച്ചു; അയാൾക്കു ബോധം തീരെക്കെട്ടു.

ജംഭോ കൊലപ്പെട്ടതായിജാരിക്കയാൽ കജംഭൻ ചൊടിച്ച് ആർത്തലറി, ധനേശ്വരന്റെ കളിയാക്കൽമൂലം ഒന്നുകൂടി കലികൊണ്ടു, അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാലിടത്തും ബാണങ്ങൾകൊണ്ടു ഒരു വല കെട്ടി! ആ വല അർദ്ധചന്ദ്രങ്ങളെന്ന ക്രൂരന്മാർകൊണ്ടെയ്ക്കുത്തിട്ട്, ബലവാനായ

യക്ഷാപ്പുരുഷന്മാർ കജംഭന്റെ ദാഹം ശരവർഷം പൊഴിച്ചു; ആ ശരനിരയെ അസുരൻ ക്രൂരവുകൾകൊണ്ടു മുറിച്ചുതള്ളി. തന്റെ ശരവർഷം പാഴാക്കപ്പെട്ടതു കണ്ടിട്ട് രാജരാജൻ തനിക്കു മണികൾ കിദ്ധിക്കുന്ന ഒരു ദ്രാധർഷായ വേലപെടുത്തു്, അതിനെ മണിത്തോൾപള്ളയൊളി തിളക്കുന്ന കൈകൊണ്ടു കജംഭന്റെ നേരെ നൂണതു ചാട്ടി; അതു കജംഭന്റെ കടുത്ത മാന്തട്ടിനെ, ആപത്തു് ഉൾക്കൊണ്ടില്ലാത്തവാൻ ഹൃദയത്തെ ഏകാഗ്രണം പിളർത്തു ഭൂമിയിലേയ്ക്കൊണ്ടു. അതിൽ ഇത്തിരിനരായണയ്ക്കു വല്ലായ്ക്കു പെട്ട ഭാരണാകാരനായ ഭാനവാൻ നീണ്ടതും മുറയ്ക്കു മുർച്ചയേറിയതുമായ ഒരു പട്ടിശം കൈയിലെടുത്തു; അതുകൊണ്ടു് അന്ധൻ വൈശ്രവണന്റെ മാന്തടത്തെ, മാമുത്തു കൊള്ളുന്ന ഭട്ടോഷ നത്താൽ ദഷ്ടൻ ശിഷ്ടന്റെ ഹൃദയത്തെ ഏകാഗ്രണം കത്തിപ്പിളർത്തി. ധനേശൻ ആ പട്ടിശമേററു ബോധംകെട്ടു്, മുത്തൻ നക്ഷാളയെപ്പോലെ തേർത്തട്ടിൽ വീണു പോയി.

നരവാഹനൻ ആ നിലയിലായതു കണ്ടിട്ടു്, ഖഡ്ഗപാണിയായ നിരൂതിഭേദൻ നീശാചരപ്പടയോടൊന്നിച്ചു്, ഭീമവിക്രമനായ കജംഭനെ പാഞ്ഞൊറു; ആ ദർഘർഷനായ രാക്ഷസേന്ദ്രനെ കണ്ടതോടുകൂടി കജംഭൻ സൈന്യത്തെ രാക്ഷസേന്ദ്രവധത്തിന്നു പ്രേരിപ്പിച്ചു. ആ പ്രേരിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഭല്ലാഭിവിവിധായുധമയാകരമായ സൈന്യത്തെ കണ്ടിട്ടു്, ആരോണങ്ങളാൽ മിന്നിത്തിളങ്ങിയിരുന്ന രാക്ഷസപ്പെരുമാൾ ചിക്കെന്നു തേരിൽ നിന്നു ചാടി, ഉറയിൽ നിന്നുറിയ ഗഗനമണ്ണായ പള്ളിവാൾകൊണ്ടു ചുറ്റും പലതരം പരാലർത്തലകൾ താമരപ്പൂക്കളെന്നവണ്ണം കൊയ്യുകയായി; ചുണ്ടു കടിച്ചു പുരികം വളഞ്ഞു കുടുംകോപത്താൽ കണ്ണു തുടുത്തിരുന്ന ആ ഭീർഘബാഹു വമ്പിച്ച വാൾകൊണ്ടു യുദ്ധത്തിൽ ഇരുവശത്തും പുറത്തും താഴത്തും മുകളിലും അസുരന്മാരെ അരിഞ്ഞുതള്ളി. തന്റെ സൈന്യം മുക്കാലും ഒടുങ്ങിയതായി കണ്ടിട്ടു് കജംഭൻ കമ്പോനെ വിട്ടു നിരൂതിയോടു പാഞ്ഞെടുത്തു.

അപ്പോഴെയ്ക്കും ജംഭൻ വെളിച്ചപൂർണ്ണനൊരു്, കമ്പോരകീകരനെ ആയിരക്കണക്കായി ജീവനോടെ പിടിച്ചു പാശങ്ങൾകൊണ്ടു കെട്ടിവരിഞ്ഞു; മുത്തിമത്തു കളായ വിചിത്രതങ്ങൾ, ഭിഷ്ണുക്കളായ വാഹനങ്ങൾ, വിമാനങ്ങൾ എന്നിവയും ആ മിരക്കണക്കിൽ ഭാനവന്മാർ കീഴടക്കി. ബോധംവന്ന വൈശ്രവണനാകട്ടെ, ആ അവസ്ഥ കണ്ടിട്ടു ചുടുള്ള നെടുവീർപ്പു വിട്ടു. കോപത്താൽ കണ്ണുകൾ തുടുത്തു്, ഗാഢധമെന്ന ഭിഷ്ണുസ്രുതെ ധ്വാനിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു വൈരിഭാജനമായ ബാണം വില്ലിൽത്തൊടുത്തു് അസുരപ്പടയിലേയ്ക്കയ്ക്കു: ഒന്നാമതായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വില്ലിൽനിന്നു പുകക്കുന്മാരങ്ങളും, അതിന്നു മേലും അനേകംകോടി ഏതീതീപ്പൊരികളും പുറപ്പെട്ടു; അനന്തരം ആകാശത്തെങ്ങും ജപാലാമാലകൾ പടന്നു; പിന്നെ ആ അസ്രം ക്രമേണ ദുർന്നിവാദമായി നാനാരുപമായിച്ചുതന്നു. ലോകം

തീരെ മങ്ങി കൂരിയതിലകപ്പെട്ടു; അസ്രമജസ്സ് അന്തരീക്ഷത്തിൽ പ്രശംസിക്കപ്പെട്ടുകയായി. ഇതു കണ്ടു് അമിതപരകൃമനായ കജംഭാസുരൻ ആത്മലറിക്കൊണ്ടു ക്ഷൗന്തനനായി ധനുശപരയ്ക്കു നേരെ പാഞ്ഞെത്തി. അയാൾ നേരിട്ടുവന്നതു കണ്ടപ്പോൾ യക്ഷത്തമ്പുരാൻ അമ്പരപ്പുപിടിച്ചു കതിച്ചപ്പോൾ തുങ്ങി; കൊന്നതിരിയ്ക്കിൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കതിർ വീശുന്ന നേരിരിടം, ആ കാശത്തുനിന്നു സൂര്യബിംബമെന്നപോലെ ഭൂമിയിൽ വീണുപോയി. ദുർലക്ഷമായ യക്ഷന്മാർ പലതരം ശസ്ത്രാസൂത്രങ്ങളേറി, പോരിന്നൊരുമ്പെട്ടു് ആ കിരീടത്തിന്നു ചുറ്റും നിലയുറപ്പിച്ചു: 'സ്വാമിയുദ്ധത്തിൽനിന്നു പിന്മാറിയാൽ തിരുവാഭരണത്തിന്റെ മുന്നിൽവെച്ചു പടവെട്ടി മരിക്കുവാൻ', കവിനരായ ശൂരന്മാരുടെ മുറ' എന്നായിരുന്നു അവരുടെ നിശ്ചയം. ആ അഭിമാനധനന്മാരായ കണ്ഡരകിങ്കരവീരന്മാരെ കണ്ടിട്ടു ജംഭൻ അരിശാകൊണ്ടു; ആ ചണ്ഡവിക്രമൻ കല്പിൻകനമിയന്ന ഒരു ലോരളശൂണ്ഡി കൈക്കൊണ്ടു കിരീടരക്ഷികളായ യക്ഷരെ പൊതുക്കിക്കളഞ്ഞു. എന്നിട്ടു്, ആ ദൈവദ്രാവണവിജ്ഞിനായ ദനുജകേശരി ആ കിരീടം തന്റെ തേരിൽ ഏടുത്തുവെച്ചു്, മുത്തിമത്തുകളായ ധനുരേക-രത്നരേക-നിധികൾ എന്നിവയുമെല്ലാം കൈക്കലാക്കി, സ്വന്തം സൈന്യത്തിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. ധനുശപരനോ, രലമുടിയിഴിഞ്ഞു ചിന്നി, വശംകെട്ടു്, ദേവേന്ദ്രന്റെ സമീപത്തേയ്ക്കു് നടക്കൊണ്ടു.

കജംഭനോടിക്കുഞ്ഞ രാക്ഷസപ്പെരുമാൾ പാഴാകാത്ത താമസീമാന പ്രയോഗിച്ചു് ഉലകമെല്ലാം ഇരുളിലാക്കി, ദൈത്യന്ദ്രനെ അന്ധാളിപ്പിച്ചു. അപ്പോൾ ദാനവസൈന്യങ്ങൾക്കു കണ്ണു വെറുക്കുകയായി; ഒരുപോലും അനങ്ങാൻ അവയ്ക്കു കഴിഞ്ഞില്ല! പിന്നെ, നിരൂതി കനത്ത മഞ്ഞുകൊണ്ടും ഇരുട്ടുകൊണ്ടും വാഹനങ്ങൾ വശംകെട്ട ദാനവപ്പെരുമ്പടയെ വിവിധാസൂചർഷത്താൽ കൊന്നൊടുക്കി. ദൈത്യന്മാർ കൊല്ലപ്പെടുകയും കജംഭൻ അന്ധാളിച്ചു നിൽക്കുകയും ചെയ്തെ, കല്പാന്തക്കരിംകാറിനൊത്ത മഹിഷാസുരേന്ദ്രൻ കൊള്ളിമീൻനിരയണിഞ്ഞ സാവിത്രിയും പ്രയോഗിച്ചു. പ്രതാപമറിയ സാവിത്രിദിഗ്ഗാസ്രം മുഖിന്നുതോടുകൂടി, തിങ്ങിനിന്നിരുന്ന കൊടുകൂരിയട്ടു് അറുതിപ്പെട്ടുപോയി—ആ തീപ്പെറ്റാരി പാറുന്ന ദിവ്യസ്രം, ചെന്താമരപ്പേടകൾ വിരിഞ്ഞ ശരപ്പ്രഭമെന്നപോലെ ഇരുട്ടിനെ മുച്ചും മുട്ടിച്ചുകളഞ്ഞു. ഇരുട്ടു നീങ്ങിയപ്പോൾ കണ്ണിനു കാഴ്ച ലഭിച്ച ദാനവത്തലവന്മാർ വാനപ്പടകളോടിക്കുഞ്ഞു കൂരനിശ്ചയമായി അത്തുത മാവേണ്ണു പോർപൊതനി: അമർഷത്തോടെ ആഞ്ഞയയ്ക്കപ്പെട്ട ശസ്ത്രങ്ങൾ നാശാസ്രത്തെ നശിപ്പിച്ചു.

പിന്നീടു് കജംഭൻ കൊടിയ വില്ലും ചാമ്പുകൾക്കൊത്ത ബാണങ്ങളുമെടുത്തു രാക്ഷസപ്പെടയിലേയ്ക്കു പാഞ്ഞുകയറി. അയാളുടെ വരവുകണ്ടിട്ടു്, അനാചരന്മാരോടു കൂടിയ രാക്ഷസേതപരൻ കൂരസർപ്പങ്ങൾക്കൊപ്പം ഭീഷണങ്ങളായ കൂരമ്പുകൾകൊണ്ടെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏടുകളും

തൊടുകയും ഐയ്യലും കാണപ്പെട്ടിരുന്നില്ല; അത്രയും കൈവേഗത്തോടെ അദ്ദേഹം അസുരന്റെ ശാനിരുകളെ സ്വന്തം ശരങ്ങൾകൊണ്ടു മുറിച്ചു തള്ളുകയും, കൊടിമരത്തേയും സാരഥിയേയും ഒരു മുച്ചുന്തറിയ ഭല്ലംകൊണ്ടു തേർത്തട്ടിൽനിന്നു വീഴിക്കുകയും ചെയ്തു! രാക്ഷസപ്പെരുമാളുടെ ഈ വിചിത്രമായ പോർപ്പയറു കണ്ടിട്ട് കജംഭനും കോപത്താൽ കണ്ണുകൾ തുടഞ്ഞു; ആ ദൈത്യൻ പിന്നെങ്ങു തേരിൽ നിന്നു ചാടി, ശരഭാകാശംപോലെ നിമ്ബലമായ ഒരു വാളും പത്തു ചന്ദ്രന്മാരെ പതിച്ച ഒരു പരിചയമെടുത്തു്, നിരൂതിയുടെ നേരെ ഊക്കിപ്പൊങ്ങുന്നതായ്. ഉടനെ നിരൂതി അയാളുടെ മാറത്തു മുറുത്തടിക്കൊണ്ടു് ഒരടിയടിച്ചു; അസുരനാകട്ടെ, ആ പ്രഹരത്താൽ അമ്പരന്നു തളന്ന്, ഇത്തിരിനേരം ഒരു മാമലപോലെ നിശ്ശേഷനായി നിന്നുപോയി. ഇത്തിരിനേരം ആശ്വസിച്ചിട്ട് ആ പരമ ദുർബ്ബലനായ ദൈത്യേന്ദ്രൻ തേരിലേയ്ക്കു ചാടിക്കയറി, നിരൂതിയെ ഇടം കൈകൊണ്ടു തലമുടിമേൽ പിടിച്ച്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മേൽ കാൽമുട്ടമർത്തിനിന്നു. അതിൽ അരിശമിടുന്ന രാക്ഷസേന്ദ്രൻ വാറുകൊണ്ടു തല വീശാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴേയ്ക്കും, ദാനവേന്ദ്രൻ്റെ കൈ രണ്ടാ നീർപ്പെരുമാളായ വരണദേവൻ കയർകൊണ്ടു കെട്ടിചരിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ട്, കൈകൾ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടതിനാൽ നിഷ്പലപൗരസ്ത്യനായിത്തീർന്ന ആ ദാനവനെ പാശായുധൻ ഗദകൊണ്ടു നിർദ്ദയം പ്രഹരിച്ചു. ആ തല്ലേറു സ്രോതസ്സുകളിൽ നിന്നു ചോര കക്കിയ കജംഭൻ, മിന്നൽപ്പിണർ മുഴുന്ന ഒരു മോലമെന്നപോലെ കാണപ്പെട്ടു.

കജംഭന്റെ ആ സ്ഥിതി കണ്ടിട്ട് മഹിഷാസുരൻ ക്രുന്ത ദംഷ്ട്രകളാൽ ഭീഷണവും അഗാധവുമായ വായ പിളർത്തി, നിരൂതിവരണന്മാരാകുന്ന ദേവന്മാരിടവരെയും വിഴുങ്ങാനൊരുങ്ങവട്ടു. അവർ മഹിഷന്റെ ആ ഏകദിഗ്വജമമറിഞ്ഞിട്ട്, അയാളുടെ തേർമഴിയിൽനിന്നൊഴിഞ്ഞു മാറി, പേടിച്ചുരണ്ടു രണ്ടു ഭിക്ഷിലേയ്ക്കായി കതികുതിച്ചു പാഞ്ഞുകളഞ്ഞു. നിരൂതി വേഗത്തിൽ നിർബ്ബജരന്ദ്രനായ ശരണംപ്രാപിച്ചു.

മഹിഷാസുരൻ ചൊടിച്ചു വരണന്റെ നേരെ പാഞ്ഞെറു. വരണൻ മൃത്യുചക്രത്തിലാപ്പെട്ടതു കണ്ടിട്ട്, തുഷാരകിരണനായ ചന്ദ്രൻ ഒന്നാമതു ഹിമകണ്ടകങ്ങൾ നിറഞ്ഞ സോമാസ്രവും രണ്ടാമതു കിടയററ വാമവ്യാസ്രവും പ്രയോഗിച്ചു; ചന്ദ്രന്റെ ആ വരണ മഞ്ഞും കാരും തറഞ്ചു് അസുരന്മാരെല്ലാം തണുത്തു മരച്ചിട്ടുപോയി. ഉശിരുകെട്ട അവർക്കു കാലാനാശക്കാരോ ആയുധമെടുക്കാനോ വയ്യാതായി. ചന്ദ്രൻ ചൊരിഞ്ഞ പെരുമഞ്ഞും ആയുധങ്ങളുമേറു് അസുരപ്പടകളെമ്പാടും വെന്തടിക്കുന്നു. മഹിഷനോ, തണുത്തു വിറച്ചിരുന്ന മുഖം കനിച്ചു്, കൈപ്പടം രണ്ടും കക്ഷങ്ങളിലാർത്തു വെറുത്തു ഇരിക്കുകയായി! ആ അസുരന്മാരെക്കൊന്നൊ ചന്ദ്രനാൽ ജയിക്കപ്പെട്ടു്, പകരം ചെയ്യാതെ, പോർ പൊരുതാൻ മോഹമേ ഇല്ലാതെ, പ്രാണൻ കിട്ടിയാൽ മതി എന്ന മട്ടിൽ നിൽക്കുക

യായി. അപ്പോൾ കോപംകൊണ്ടുജപിച്ച കാലനേമി ദാനവന്മാരോടു ചെല്ല:—‘അല്ലയോ ശൗംഗരികളായ ശൂരന്മാരേ, ശത്രുക്കളുടെ മറു കര പുകുവരാണല്ലോ, നിങ്ങളെല്ലാവരും. നിങ്ങളിൽ ഓരോരുത്തനും, ലോകമെല്ലാം കൈയിലെടുത്തു കയറാനാക്കുവാൻ കരുതുന്നുണ്ട്; ഓരോരുത്തനും, ചരാചരമെല്ലാം വിഴുങ്ങാൻ വിരുന്നുണ്ട്; ഓരോരുത്തന്റെയും പതിനാറിലൊരംശത്തിന്, വിപുലവിക്രമമായ വിണ്ണുപരൊക്കെക്കൂടിയാലും മതിയാകയില്ല! അങ്ങനെയുള്ള നിങ്ങൾ യുദ്ധത്തിൽ ദേവന്മാരോടു തോറ്റു വെറുതേ നിൽക്കുകയോ? ഈ ശൂരന്മാർ—വിശേഷിച്ചും ദൈത്യകുലത്തിൽപ്പിറന്നവർ—ചേന്തല്ല. നമ്മുടെ നേരം—ലോകമാരകനായ താരകൻ—അപ്പറയുന്നുണ്ട്; ഈ പോരിൽ നിന്നു പിൻവാങ്ങിയാൽ നമ്മുടെ പ്രാണൻ തിരുമേനിയുടെ കോപത്തിന്നിരയായിപ്പോവും.’ അസുരന്മാർക്കു തണുപ്പുമൂലം ചെവികേൾക്കാതായിരുന്നു; സംസാരിപ്പാനും കഴിവുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനാൽ അവർ മുറുമുറുക്കുന്ന പർവ്വതങ്ങളായി മിണ്ടാതെ നിന്നതേ ഉള്ളൂ!

ദൈത്യന്മാർക്കു ശൈത്യബാധയാൽ സംഭവിച്ച നിർജ്ജീവതപം കണ്ടിട്ടു കാലനേമി ദൈത്യേന്ദ്രൻ, ആ ഘട്ടത്തിൽ ചെല്ലേണ്ടതാലോചിച്ചു, അസുരന്മാരൊക്കെ തന്റെ മഹാശരീരം വലുതാക്കി ആകാശവും ഭിഗ്വിഭിഷകളും നിറച്ചു; എന്നിട്ട് ആ ശരീരത്തിൽ പതിനായിരം സൂര്യന്മാർ ഉദിച്ചുവന്നു; ഭിഷകളിലൊക്കെ കൊടുരീയും ജപിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ക്ഷണനേരംകൊണ്ടു ലോകം മൂന്നും ജപാലകരം നിറഞ്ഞതായിത്തീർന്നു; ആ ജപാലാപടലം മഞ്ഞിനെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ കാലനേമിയുടെ മായയാൽ ക്രമേണ ശീതദർഭിനം നീങ്ങി, ദൈത്യേന്ദ്രനെയും ചെറുതും തിരിച്ചുകിട്ടി.

അതുകണ്ട്, ജഗച്ചക്ഷുസ്സായ സൂര്യൻ കോപിച്ചു വേമ്പിക്കൊണ്ട് അരുണനോടരുളിച്ചെയ്തു:—‘അരുണ, തേർ വേഗത്തിൽ കാലനേമിയുടെ തേരിന്നടുക്കലേയ്ക്കു തെളിക്കുക; അവിടെ, ശൂരന്മാർ കത്താടുന്ന ഒരു മഹായുദ്ധം നടക്കും! അതാ, ചന്ദ്രൻ തോറോപോയിരിക്കുന്നു; അയാളുടെ ബലം എന്റെ ബലത്തെ ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുന്നത്.’ ഇതിൻവണ്ണം, ഗരുഡാഗ്രജൻ വെൺചാമരമണിഞ്ഞ കുതിരകളെ സൂക്ഷിച്ചു പിടിച്ചു പള്ളിത്തർ നടന്നി. ഉടനേ, ലോകദീപമായ ഗോചാൻ ഒരു വിശാലമായ വില്ലം വിഷധരങ്ങൾക്കൊത്ത രണ്ടു ദിവ്യകരങ്ങളും കൈക്കൊണ്ടു; എന്നിട്ട്, അവയിൽ ഒന്നിനെ സഞ്ചാരസ്രംകൊണ്ടും, മററതിനെ ഇന്ദ്രജാലാസ്രംകൊണ്ടും തൊടുത്തെയ്തു. സഞ്ചാരസ്രം ക്ഷണനേരംകൊണ്ട് ആകൃതികളെ മാറ്റിമറിച്ചു; ദേവന്മാർ അസുരന്മാരായും അസുരന്മാർ ദേവന്മാരായും ആകൃതിയിലായി; അതിനാൽ അസുരന്മാർ സ്വന്തം ആളുകളെത്തന്നെ, ദേവകളാണെന്നു കരുതി, തമ്മിൽ ശത്രുക്കളായി നിഹനിക്കുകയായി; കലിക്കൊണ്ട കാലനേമി, കല്പാന്തകാലനെപ്പോലെ, ഉഴക്കിപ്പാഞ്ഞു,

ചിലരെ മുർച്ചയേറിയ വാൾകൊണ്ടും ചിലരെ നാരാചവർഷംകൊണ്ടും ചിലരെ ഘോരഗദകൾകൊണ്ടും ചിലരെ കൊടിയ കോടാലികൾകൊണ്ടും കൊലചെയ്തു; ചിലരുടെ തലയും ചിലരുടെ കൈകളും ചിലരുടെ തേടും ചിലരുടെ സാരമിയേയും താഴെ വീഴിച്ചു; ചിലരെ തോരാടിച്ചും ചിലരെ ചൊടിച്ചു മുഴികൊണ്ടിടിച്ചും അരച്ചു. പോരിൽ സ്വന്തം ആളുകൾ തന്നെയാണു് കാലനേമിയായ് വധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതു്: ദേവന്മാരാൽ ആക്രമിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ദൈത്യന്മാർ സ്വന്തം ആക്രമി തന്നെ നേടിയെങ്കിലും, കലികൊണ്ടിരുന്ന കാലനേമി അവരെ തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല!

അതു കണ്ടു് നേമി എന്ന ദൈത്യൻ കാലനേമിയോടുരചെയ്തു:— 'കാലനേമി, നോക്ക: നേമിയാണു് ഞാൻ; ദേവനല്ല. മഹാവിക്രമനായ ഭവാൻ യുദ്ധത്തിൽ അന്ധാജിച്ചുമുഖം പത്തുലക്ഷം അസുരന്മാരെ—ദേവകൾക്കു ജയിയ്ക്കു തുടങ്ങിയവരെ—കൊന്നുകളഞ്ഞു! ഇനി, ഏറ്റവും വേഗത്തിൽ സർവാസ്രുനിവാരണമായ ബ്രഹ്മാസ്രം പ്രയോഗിക്കു.' നേമിയുടെ ഈ ഉൽബോധനം കാലനേമിയെ അമ്പരപ്പിച്ചു; ഉടനെ, ആ ദേവഘാതകനായ ദൈത്യേന്ദ്രൻ ഒരു ശരം തൊടുത്തു ബ്രഹ്മാസ്രമത്രാ ജപിച്ചെഴുതിവിട്ടു. അതോടുകൂടി, ചരാചരങ്ങളുൾപ്പെട്ട ത്രിഭുവനം അസ്രാതജസ്സിനാൽ പൊലായി; ദേവന്മാരുടെ സൈന്യമെല്ലാം പേടിച്ചുണ്ടു. സഞ്ചാരാസ്രം താനേ അടങ്ങുകയുംചെയ്തു. ആ അസ്രം തടയപ്പെട്ടപ്പോൾ തേജസ്സിടത്തെ സൂര്യൻ മഹേന്ദ്രജാലം പ്രയോഗിച്ചു്, അന്റെ ദേഹത്തെ അനേകം കോടിയായി; അതിന്റെ വളൻ രശ്മിസമൂഹം മൂന്നുലോകത്താ വ്യാപിച്ചു്, ഭാനവപ്പടയെ രക്തമജ്ജകൾ വറ്റിച്ചുരളുമാറു ചൂട്ടെരിച്ചു. പോരെങ്കിൽ, തന്തിരുവടി നാലുപുറവും തുരുത്തരെ ചെന്തി വർഷിച്ചു്, അസുരത്തലവന്മാർക്കു കണ്ണും കാണാതാക്കി. ആനകൾക്കു മേദസ്സു തകിയാലിച്ചു; അവ നിശ്ശബ്ദം നിലത്തു പതിച്ചു. കുതിരകൾ കിതച്ചുതുടങ്ങി. തേരാളികളും ചൂടിനാൽ വാടി ദാഹിച്ചു വലഞ്ഞു് അങ്ങിങ്ങു വെള്ളവും മരത്തണലും പർവ്വതഗുഹകളും തേടുകയായി. ഘോരശ്ലീ കാട്ടുതീപോലെ കത്തിജ്വലിച്ചു വൃക്ഷങ്ങളെ ദുശ്ശീകരിച്ചു. വെള്ളം തേടുന്നവർ അല തുളുമ്പുന്ന വെള്ളം മുമ്പിൽ കണ്ടിട്ടു്, പരിഭ്രമുലം അതിൽ ചെന്നെത്താൻ ശക്തരായില്ല. ദൈത്യത്തലവന്മാർ വെള്ളം കിട്ടാതെ വായും പിളന്നു ഭൂമിയിൽ അവിടവിടെ ചത്തുമലച്ചു. തേരുകളും ആനകളും നിലംപൊത്തി; കുതിരകൾ ചത്തൊടുങ്ങി; അസുരന്മാർ റിന്നു ഛർദ്ദിക്കുകയും രക്തമജ്ജവസകൾ ഒലിച്ചുകൊണ്ടു കിടന്നോടുകയുംചെയ്തു. അനേകായിരം പേർ മൃതരായിപ്പോയി.

അത്ര വലിയ നാശം അസുരന്ദ്രന്മാർക്കു നേരിട്ടതിൽ അറിശ്ചിയന്നു കണ്ണുകൾ തുടത്ത കാലനേമി, വളരെ മിന്നൽപ്പിണതകൾ മിന്നുന്ന ഒരു കല്പാന്തമേഘമാനിച്ചുമഞ്ഞു്, അത്യുൽക്കടങ്ങളായ ഇടിനാദങ്ങളാൽ ജഗദന്തരത്തെ ഞെട്ടിച്ചുകൊണ്ടു്, ആകാശമണ്ഡലം മറച്ചു സൂര്യന്റെ മായ

നീക്കി, ദൈത്യന്ദ്രസൈന്യത്തിലേയ്ക്കു ശീതജലം വഹിച്ചുകൊടുത്തു; ആ വെള്ളം കിട്ടിയതിനാൽ അസുരന്മാർ ക്രമേണ, ഭൂമിയിൽ വിത്തിൻമുളകൾ മഴ കിട്ടിയാലെന്നവണ്ണം വാട്ടംതീർന്നാശ്ചരിച്ചു. പിന്നെ ആ ദുർഗ്ഗയനായ കാലനേമി മേഘമായിത്തന്നെ നിന്നു ദേവസൈന്യങ്ങളിൽ കടുത്ത ശത്രുവായ് വർഷിച്ചു; ആ വർഷം ദേവന്മാരെ കഷ്ടപ്പെടുത്തി: അവർ ആയുധം വിട്ട കൈകളുമായി, ഒരു ഗതിയും കാണാതെ, തണുത്ത വലഞ്ഞ ഗോക്കളെപ്പോലെ പരസ്പരം പൂഷ്യങ്ങളിൽ പതുങ്ങി; സ്വന്തം വില്ലിലും ആനകളിലും കുതിരകളിലും തേരുകളിലും അവിടവിടെ പേടിപ്പെട്ടു. ചിലർ മൃദിച്ചുളങ്ങി, കൈകൾകൊണ്ടു മുഖവും പൊത്തി, പത്തു ദിക്കിലും അങ്ങിങ്ങു പാഞ്ഞുഴന്നു. ആ അറുതി പെടുത്തുന്ന തുമലയുദ്ധത്തിൽ ദേവന്മാർ, ആ യുദ്ധമേറു അംഗസന്ധികൾ പിളർന്നു കൈ പോയും തല പൊളിഞ്ഞു തുടമുട്ടുകൾ മുറിഞ്ഞു തേർത്തട്ടു മറിഞ്ഞു കൊടി മരമരഞ്ഞു നിലംപൊത്തിയവരായി കാണപ്പെട്ടു. ഉടൽ പിളർന്ന കുതിരകളുടേയും പർവ്വതകാരങ്ങളായ ഗജങ്ങളുടേയും രക്തക്കയങ്ങളുകൊണ്ടു മനീടം വല്ലാത്ത വടിവിലായിപ്പോയി! ഇങ്ങനെ ആ കരുത്തേറിയ കാലനേമി യുദ്ധത്തിൽ രണ്ടു രണ്ടു നാഴികകൊണ്ടു് ഒരുലക്ഷം ഗന്ധർവ്വരേയും അഞ്ചുലക്ഷം തക്ഷരേയും അറുപതിനായിരം രാക്ഷസരേയും മൂന്നുലക്ഷം ബലിഷ്ഠരായ കിന്നരരേയും ഏഴുലക്ഷം പിശാചത്തലവരേയും കൂസലില്ലാതെ കൊന്നുകളഞ്ഞു; മറ്റു ദേവജാതികളിലും അസംഖ്യം കോടിപ്പേരെ ആ ക്രൂരനായ അസ്രകുശലൻ വിചിത്രാസ്രരുകൾകൊണ്ടു കൊന്നൊടുക്കി.

ഇത്രയും കടുത്ത ഇടിയും ഉടവും അമർക്കണകെ, വിചിത്രങ്ങളായ അസ്രകുശലങ്ങളാൽ മിന്നിത്തീർത്തുനിൽക്കുന്ന അശ്വിനിദേവന്മാരിലവരും അരിശംപൂണ്ടു് ആ കാലാഗ്നിതൃപ്തനായ ഭാനവനോടു പോരിന്നുടത്തു; ഓരോരുത്തനും അറുപതു കൂരമ്പുകൾ ആ ഘോരരൂപന്റെ മർമ്മങ്ങളിൽ ആഞ്ഞതു. രണ്ടുപേരുടേയും ശരങ്ങളേറു കറഞ്ഞൊന്നുഴന്ന കാലനേമി ഒരു മെഴുക്കിട്ട അയ്യാരചക്രമെടുത്തു്, യുദ്ധത്തിൽ ഒരന്തകർത്തനായ ആ ചക്രംകൊണ്ടു് അശ്വിനികളുടെ തേർനകത്തുണ്ടു മുറിച്ചു; എന്നിട്ടു് ഒരു വില്ലെടുത്തു്, സർപ്പങ്ങൾക്കൊത്ത ബാണങ്ങൾ, നാസത്യരുടെ ശിരസ്സിൽ വാനം മറച്ചു വർഷിച്ചു. അസുരൻ്റെ ആ ശരങ്ങളെ അപരിരുപരും കൂരമ്പുകൾ കൊണ്ടു മുറിച്ചുതള്ളി; അതിൽ പകുപ്പു് അസുരൻ അരിശംകൊണ്ടു. അരിശം വളർന്ന കാലനേമി കാലദണ്ഡിനാപ്പും കരാളമായ ഒരിരിമ്പു മുരത്തടിഞ്ഞെടുത്തു് ആഞ്ഞു ചുഴറ്റി അശ്വിനികളുടെ തേരിലേയ്ക്കുറുത്തു; ആ മുരത്തടി ആ കാശത്തുടേ തേർക്കുഴയുന്നതു കണ്ടിട്ടു് അശ്വിനികളിലവരും ചിടക്കണ തേർകളിൽനിന്നു താഴേയ്ക്കേയ്ക്കു ചാടി. ആ മലപോലുള്ള പൊന്ന നിമുരത്തടികളെ, രണ്ടു തേരുകളേയും ചമ്മതിയരച്ചു മനീടത്തെപ്പിളർത്തി! ആ കാലം, വിചിത്രപുതറുകാരായ വിൺവൈദ്യന്മാർ ഭാനവേന്ദ്രനെ തടുക്കാൻ വളാസ്രം പ്രയോഗിച്ചു; അതിൽ നിന്നു് അതിഘോര

മായ വജ്രവർഷം തുടങ്ങി. ആ ഘോരവജ്രങ്ങളോടൊന്നിനാൽ അസുരേന്ദ്രന്റെ അലക്രതമായ രഥവും കെട്ടിത്തടവു ചക്രവും വീലും പൊന്മട്ടയും, സൈന്യമൊക്കെക്കൊന്നുകെ, ക്ഷണനശംചെയ്ത് എണ്മണിപ്രാഗ്മായിപ്പോയി! അശപികളുടെ ആ ദുഷ്ടതയെപ്പറ്റി കണ്ടിട്ട്, കരാളവിക്രമനായ കാലനേമി പോർമുന്നിൽ നാരാണസ്രം ആഞ്ഞയ്ക്കു; വജ്രാസ്രം ഈ അസ്രത്തിന്റെ തേജസ്സിനാൽ ശമിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഉടനേ കാലനേമി അശപികളെ ജീവനോടെ പിടിപ്പുക്കൊണ്ടുവെട്ടു. അവരിരുപതും ചേരിച്ചു വിറച്ചു, ആയുധങ്ങളും പെടിഞ്ഞു; ഇന്ദ്രന്റെ അഭിനന്ദക്കലേയ്ക്കു കത്തിച്ചോടി. അവരെ പിന്തുടന്ന്, കരുത്തേറിയ കാലനേമിയും ഇന്ദ്രന്റെ അഭിനന്ദക്കലേത്തി. ദൈത്യപ്പടയോട്ടകൂടിയ ആ ക്രൂരനെ കണ്ടിട്ടു സർവ്വജീവികളും ചേരിച്ചുരണ്ടു പോയി; ദൈത്യന്റെ ക്രൗര്യം കണ്ടിട്ട്, ലോകമെല്ലാം മുടിയുമുറ മഹേന്ദ്രനും തോൽവി പറയുമെന്നുകൂടി സകലർക്കും അറിയിപ്പോയി! കലപവർത്തരും കലുങ്ങി; ആകാശത്തുനിന്നു കൊള്ളിമീനകൾ വീണു; ചുറ്റും മേഘങ്ങൾ ഇടി മുഴക്കി; വൻകുലുകൾ കലങ്ങി മറഞ്ഞു.

ആ പ്രകൃതിമാറ്റം കണ്ടിട്ട് ഭഗവാൻ ഗന്ധർവ്വപഞ്ചൻ സർപ്പതലത്തിൽ യോഗനിദ്ര വെടിഞ്ഞു പള്ളിയുണർന്നു: ലക്ഷ്മീദേവി രണ്ടുകൈകൊണ്ടും പതിവായി തലോടിപ്പോരുന്ന തുപ്പാദപത്മങ്ങളോടും, ശരദാകാശത്തിനും കരിംകൂവളപ്പുവിനുമാത്ത തിരുമൈനിറത്തോടും, കൗസ്മുദത്താൽ വിളങ്ങുന്ന തിരുമാരോടും ഒളിതിരണ്ട തൂത്താൾവളകളോടും കൂടിയ തന്തിരുവടി ദേവകളുടെ കയ്ക്കുപ്പാടു വിചാരിച്ചു, ഗന്ധർവനെ കല്പിച്ചുവിളിച്ചു; സർപ്പങ്ങളെ റാഞ്ചിയെടുത്തിരുന്ന ഗന്ധർവൻ തിരുമുന്വിലെത്തി. ഭഗവാൻ, താൻതന്നെ ആ ലക്ഷ്മീന്ദ്രന്റെ പുറത്തു കേറി, പലതരം ദിവ്യാസൂത്രങ്ങൾ മിന്നിത്തിളങ്ങുമാറു ദേവന്മാരുടെ അടുക്കലേയ്ക്കുഴുന്നള്ളി. അവിടെ, പുതുമഴക്കാറിൻനിറം പൂണ്ട പെരുതച്ചോൽക്കടന്മാരായ ദാനവത്തലവരാൽ പാഞ്ഞെത്തപ്പെട്ട ദേവന്ദ്രനെ, ഭയങ്കരങ്ങളായ ഭാഗ്യക്കേടുകൾ നേരിട്ട ഒരു കലീനനെ എന്നപോലെ ചക്രായുധൻ തുക്കൺ പാത്തു; അതേ ടുകൂടി, അവിടുന്ന് രക്ഷപ്പെടുത്താൻ വെമ്പൽപൂണ്ടു.

ഉടനേ അസുരന്മാർക്ക് ആകാശചീമിയിൽ ഒരു തേജോമണ്ഡലം, ഉടയാട്ടിമേൽ ചുടുകുതിരോടെ വിളങ്ങുന്ന സൂര്യനെപ്പോലെ കാണുമാറായി. ആ ജ്യോതിസ്സിന്റെ ഉല്ലാസിസ്ഥാനമറിയാൻ മുതിർന്നപ്പോൾ, കല്പാന്താഗ്നിയിലൂത്ത ചൈതന്യത്തോടെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുറത്തു് അനന്തനായ കാവണ്ണനും ദൈത്യന്മാർ ഒർശിക്കപ്പെട്ടു. അച്ചുതന്നെ കണ്ടത്തോടുകൂടി, അസുരപ്രവന്മാർക്കു മനസ്സാകെക്കളിത്തു. 'ഇതാ, ദേവന്മാരുടെ സർവ്വപഃ! ഇയ്യൊളെ ജയിച്ചാൽ ദേവകളെ ജയിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ദൈത്യവർഗ്ഗങ്ങളെക്കൊന്നൊടുക്കുന്ന ശത്രുമഥനനായ വിഷ്ണുവാണിത്'; ഇയ്യൊളെ ആഗ്രയിച്ചു നിന്നിട്ടാണു്, ദേവന്മാർ ലോകങ്ങളിൽ നജ്ഞാഗം ഭജിച്ചു പോരുന്നതു്.' എന്നിങ്ങനെ കഥിച്ചു് അസുരന്മാരെല്ലാവരുംകൂടി പോരി

ലേയ്യെഴുന്നള്ളുന്ന തന്തിരുവടിയെ ചുറ്റും ചുഴന്നു വിവിധായുധങ്ങളാൽ പ്രഹരിച്ചുതുടങ്ങി: പത്തു ദൈത്യമഹാമന്മാരിൽ കാലനേമി അറുപതു ശരംകൊണ്ടും, നിമി ഭയന്തര ശരംകൊണ്ടും, മഹാൻ ഏൺപതു ശരംകൊണ്ടും, ജംഭകൻ ഏഴുപതു ശരംകൊണ്ടും, സുഭൻ പത്തു ശരംകൊണ്ടും ജനാർദ്ദനനെ ആഞ്ഞെയ്തു; മറ്റു ദൈത്യന്മാരുടെവന്മാരിൽ ഓരോരുത്തനും പത്തു ബാണം ഗരുഡാനപിതനായ വിഷ്ണുവിങ്കൽ പ്രയോഗിച്ചു. അതിൽ അമർഷം പൂണ്ടു്, അസുരനാശനനായ ഭഗവാൻ ഓരോ ദാനവനേയും നേരെ പായുന്ന ആറു ബാണംകൊണ്ടെയ്തു. കാലനേമി' പീണ്ടും, ക്രോധത്താൽ കണ്ണു തുടഞ്ഞു്, മൂന്നു ബാണങ്ങൾ ചെവിവരെ വലിച്ചു മാധവന്റെ മാറത്തെയ്ക്കെയ്തു; ആ ഉരുക്കു പൊന്നമ്പുകൾ തിരുമാറത്തു്, കേശസ്തുഭത്തിന്റെ കയ്യിലുളളന്നുപോലെ മിന്നിത്തിളങ്ങി! ആശ്ശരങ്ങളാൽ കുറഞ്ഞൊന്നുസ്വപ്നനായ ഭഗവാൻ ഒരു മുഹൂർത്തത്തിനുള്ളിൽ, തെരുതെരെ ഉഴക്കിപ്പുഴുറ്റി, ദാനവന്മാരുടെ നേക്കുറിഞ്ഞു; അതു് അടുത്തൊത്തുന്നതിന്നു മുമ്പേ, ആകാശത്തുവെച്ചുതന്നെ, അന്താരം പൊടിച്ചു കൈവേഗം കാട്ടിക്കൊണ്ടു്, ക്രമവുകളാൽ ഏണമണിപ്പുലയമാറുണ്ണു മുറിച്ചുകുളഞ്ഞു. അപ്പോൾ അരിശമുഴുത്ത വിഷ്ണു ഒരു ഘോരമായ കുന്തമെടുത്തു് അസുരന്റെ നെഞ്ഞത്തു് ഉഴക്കിൽ ഒരു കുത്തു കുത്തി. ക്ഷണനേരംകൊണ്ടു വെളിപ്പെട്ട കാലനേമി പൊന്നിൻകുടമണികൾ കിലുങ്ങുന്ന ഒരു തീക്ഷ്ണമായ വേലമെടുത്തു്, അതുകൊണ്ടു വിഷ്ണുവിന്റെ ഇടംതൂക്കെ കുത്തിപ്പിളർത്തി; വേൽകൊണ്ടു പിളർത്തപ്പെട്ടു ചോരയൊലിച്ചു ആ തൂക്കെയാകട്ടെ, പതമരാഗത്തോരംവളയങ്ങിത്തരിൻവണ്ണം പരിലസിച്ചു. ഉടനേ ക്രോധം മുഴുത്ത മാധവൻ ഒരു വമ്പിച്ചു വില്ലെടുത്തു്, മർമ്മഭേദികളായ പതിനേഴു തീക്ഷ്ണനാരായണങ്ങൾ തൊടുത്തു്, ആരെണ്ണം അസുരന്റെ മാറത്തും, മൂന്നെണ്ണം മുർലാചിലും, നാലെണ്ണം സാരഥിയുടെ മേലും, ഒന്നുകൊടിമരത്തിന്മേലും, രണ്ടെണ്ണം വില്ലിന്മേലും ഞാണിന്മേലും, ഒന്നു് ഇടത്തൊക്കെയിന്മേലും ഏയ്തു; വിഷ്ണുവിന്റെ ക്രമവുകൾ നെഞ്ഞത്തു തറഞ്ഞു ചോരയൊഴുകിത്തുടഞ്ഞ ലീലകായനായ കാലനേമി വേദന സഹിക്കാതെ, കാരോറാ മുരിക്കുമരംപോലെ വിറകൊണ്ടുപോയി. അതു കണ്ടു കേശവൻ ഗഭജെടുക്കലും, അതു് അസുരന്റെ തേരിലേയ്ക്കു് ആഞ്ഞെറിയലും ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞു; ആ കുടുത്ത പെരുമാട കാലനേമിയുടെ മുർലാവിൽ ചെന്നുവീണു. അന്താരം തല തകന്നു്, കിരീടമരഞ്ഞു്, സ്രോതസ്സുകളിലൂടെ ലോമ വാന്നു്, ധാതുക്കളൊഴുകുന്ന പവ്തംപോലെ, ആയുശ്ശേഷത്താൽ മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു മാരും ചെയ്തു്, തന്റെ ഉടഞ്ഞ തേരിൽ വീണു. അസുരൻ തേർത്തട്ടിൽ വീണപ്പോൾ, വൈരിസുദനനായ വാസുദേവൻതിരുവടി പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ടുളളിച്ചെയ്തു:— 'അസുര, പോയ്ക്കൊക്കുക; ഇപ്പോൾ നിനക്കു വിടുതി തന്നിരിക്കുന്നു. ഭയംകൂടാതെ ജീവിച്ചിരുന്നു കൊൾക; കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞാൽ ഞാൻ തന്നെ നിന്നെ കൊല്ലും.' ഇതു്

കേട്ട കാലാനുമിയുടെ സൂതൻ അയാളുടെ രഥം അകലത്തെയും പിൻ
മാറി.

ശ്രീമത്സുമഹാപുരാണം, മഹാത്മ്യസംവാദം, താരകവധോപാഖ്യാനം,
കാലനേമിപരാജയം ഒത്തുറമ്പതമദ്ധ്യായം.



ഒത്തുറമ്പതമദ്ധ്യായം

(വഞ്ചിപ്പാട്ട്)

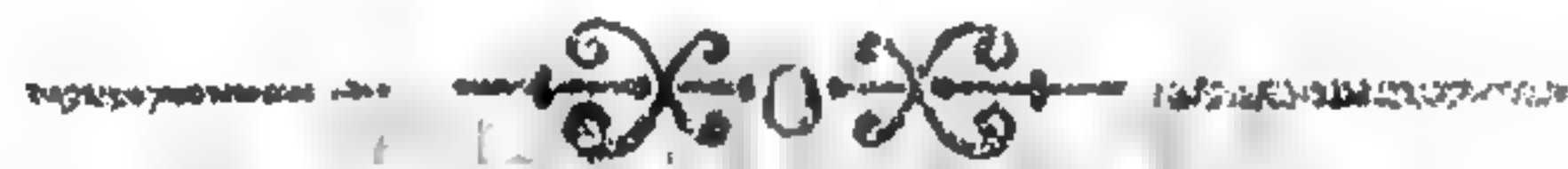
സൂതൻ:—

ഭാനവർ വീഷ്ണവേകളെ സേനയൊക്കിടുകീ രോഷാൽ
തേനെടുപ്പോൻ തന്നെക്കു തേനീച്ചകൾപോലോ:
ചിത്രപഞ്ചപതാകമായ് ളർജാരമായ്ക്കുമായത്തിൻ-
പത്തിക്കീററണിഞ്ഞു കൃഷ്ണചാമരാധ്യമായ്
കന്നം ചൊട്ടി നീരൊലിക്കും കുന്നത്തിര കലയാന-
തന്നുടെ പുറത്തു കേറി നേരിട്ടാൻ നിമി;
കിരീടവർമ്മാജപലരക്കത്തന്നു ഗജപാല-
രിരുപത്തോഴായിരമുണ്ടുവെദന്യന്മാർ.
ജംഭകനഷ്ടമേറിയും, മഥനനശപമേറിയും,
സുഭൻ കൊററനാദേറിയും പോരിനണഞ്ഞു.
മറസുരേന്ദ്രൻ ചൊടി മുററിപ്പോരിനേറു, കൃസ-
ലറ കേശവകുൽച്ചാട്ടീ നാനാശസ്രങ്ങൾ.
നിമി പരിചമുൾക്രോധാൽ മഥനൻ മുരത്തടി, സുഭൻ
നിശിതമാം ശൂലം, ഹസനാസുരൻ പ്രാസം,
മഹിഷൻ ചക്രവും ജംഭൻ മഹാവേലും വിട്ടാൻ മധു-
മഥനകുൽ മറു ദൈത്യർ ഭൂരന്യകളും;
ഗുരൂപദേശങ്ങൾ ശിഷ്യന്മാന്റെ ചെവിയിൽപ്പോലേ,
ഹരിയുടെ മെയ്യിൽപ്പുക്കിര മഹാസ്രങ്ങൾ.
തെല്ലും കലുങ്ങാതേ ദേവനല്ലുവെപ്പൊരുഷൻ പള്ളി-
വില്ലെടുത്തു ചെവിയോളം വലിച്ചുതിന്മേൽ,
നേരേ പായും മെഴുക്കിട്ട പാമ്പന്തിന്മേകൾ കൊടു-
ത്തറിക്കൊണ്ടാൻ കപിതനായ് വൈരിസൈന്യത്തിൽ;
പാരാതെങ്ങയ്ക്കാൻ നിമിശത്തിയൊളിയമ്പിരുപതും-
ലീ,രഞ്ചിനാൽ മഥനനെയഞ്ചാൽസുഭനെ,
ഒന്നാൽ മഹിഷനെ മാറത്തി,രാറിനാൽജംഭനെയും;-
മെന്നല്ലെട്ടെട്ടിനാൽ മറു സകലരെയും!
അക്കൈവേഗം കണ്ടു ദൈത്യരുൾക്രോധരായാത്തുംകൊണ്ടു
ശൂഷ്മന്തിരവച്ചുതുളുതമാമട്ടിൽപ്പോരിട്ടാൻ:

ഭല്ലംകൊണ്ടു ഭഗവാന്റെ വില്ലരത്തു നിമിത്തേത്യന്,
 പഞ്ചീയമ്പു തൊടുപ്പതു മഹിഷാസുരൻ;
 ആത്മനാക്കീ ഗന്ധനകളാൽ കണകളാൽ ജഭേൻ;
 പേർത്തു തുക്കൈക്കൈയലെയ്യാൻ ശൈലാഭൻ സുഭൻ.
 ചോരിൽച്ചാപാ മുറിഞ്ഞപ്പോൾ ചോലാഗഭ തുക്കൈക്കൊണ്ടു
 നാരായണൻ മഹാന്റെ നേർക്കാഞ്ഞറിഞ്ഞാൻ;
 ക്ഷിപ്രമതു ചെന്നെല്ലതിന്മല്ലാടു താനിഷ്ടക്കളാ-
 ലെറുപ്പായമായ് നരക്കിനാൻ നിമിത്താവൻ.
 അല്ലന്റെയടുക്കൽച്ചെല്ലൊരുമനാ ചോലഗഭ
 നിഷ്ഫലമായ് തീർന്നുകണ്ടാദിപുരുഷൻ
 ദിഗ്വേദനം പരിച്ഛേദ ദ്വാമുൽഗരമേന്തി-
 ചൊല്ലിലാഞ്ഞുവിട്ടാൻ നിമിത്തേത്യന്റെ നേരേ;
 ചെന്നെത്തുമതാകാശത്തുനിന്നു തന്നെ തടുത്താര-
 ണിദ്രവിരോധികൾ മുപ്പർ: ഗഭയാൽജഭേൻ,
 പട്ടിശത്താൽ ഗുസനാപുൻ, തിട്ടം തൻചകിൻ ജയം
 കിട്ടുവാനായ് വേലിനാലേ മഹിഷൻതാനും.
 ആ മുരത്തടി, ദുർവ്വത്തകലാഹിതമാം സെതറുടം ചോ-
 ലാത്ത നിരസ്സമായ് കണ്ടിട്ടാഹവചോലാൻ
 ഏട്ടു കടമണികൾതന്നട്ടഹാസമാൻ കൊടും-
 കട്ടിവേലൊന്നേന്തി വിട്ടാൻ ജംഭന്റെ നേരേ;
 കടന്നു വാനിൽവെച്ചു ഗുഹിച്ചാൻ കജരാസുരൻ:
 പരിച്ഛിപ്പെട്ടതൊരു ബുദ്ധിമാൻ ചോലേ.

ഉടൻ, കനം താങ്ങാൻ ചോലമുറുപ്പുള്ള കട്ടിവില്ലൊ-
 നെടുത്തു ശൈലാസ്രം തൊടുത്തെയ്തു ഗോവിന്ദൻ.
 തത്തേജസ്സ, ചരാചരമൊത്ത മുപ്പാരിലും വ്യാപി-
 ച്ച,സ്രമയങ്ങളായ് ഭ്രോ ഭൂമിഗപിദിക്കുകൾ!
 അമ്മഹാസ്രത്തിൻനേക്കെയ്യാനവിലാസ്രവാരണമാം
 ബ്രഹ്മാസ്രത്തേസ്സനാധ്യക്ഷൻ ഗുസനാസുരൻ.
 നേതീയസ്രം, പാർ വിഴുങ്ങും ശൈലാസ്രത്തേക്കെടുത്തപ്പോൾ
 ഭൈത്യമാഹി തൊടുത്തിരു കാലഭണ്ഡാസ്രം:
 പരുഷമായ് കരേറു വീക്കീ, വിറച്ചു ഭൂമി, സുരന്മാർ
 പരുങ്ങിപ്പോയ്, ജഗൽചോലമതു തൊടുക്കേ!
 അത്യഗ്രാസ്രമതു ചോക്കാൻ യുദ്ധമുദമരാം ദിതി-
 പുത്രമെടുത്തെയ്യാൻ നാനം ദിവ്യാസ്രങ്ങളേ:
 നാരായണാസ്രത്തേസ്സനാധ്യക്ഷൻ, ചക്രാസ്രത്തെ നിമി,
 വാരാജമെഷീകാസ്രത്തെ ജംഭംഭസുരനും;
 ഏന്നാലവർ തൊടുപ്പതിന്മന്നേ ക്ഷണാൽ ഗജാശപങ്ങ-
 ളൊന്നിച്ചു ഹതരായ് കോടികോടിഭൈത്യന്മാർ!

പിന്നെഭട്ടത്യാസ്രുക്കളോടു സന്നമായ് കാലദണ്ഡാസ്രുഃ;
 മന്യ മഴുത്തതുനേരം മധുസൂദനൻ,
 പത്തായിരം പകലോന്നാക്കൊത്തു മിന്നും വജ്രാഭമാ-
 മത്തികുന്ദാരചക്രം, തന്നെപ്പോലദപിരീയം
 കൈക്കൊണ്ടപ്പടനാഥന്റെ കണ്ഠത്തെ ലാക്കിക്കിവിട്ടാൻ;
 ഉഗ്രഭീഷണമാമതു വാനിൽക്കാണായി.
 ശക്തരായിലഗ്നസൂത്രെ നിർത്താനൊരുമട്ടും ദൈത്യർ,
 വ്യത്ഥകർമ്മം ദൈവേന്ദ്രിയയെന്നതിൻവണ്ണം.
 അപ്രതക്യമജയ്യമച്ചക്രം ഗ്രസനകണ്ഠത്തിൽ
 നിഷ്പതിച്ചു, പേർത്തതിനെ രണ്ടായ് പിളർത്തി,
 തദ്രക്തഭണനാഭിയായ്ക്കത്തും തീയിൻപ്രകാശമാ-
 ഒന്നിത്തീച്ചു വീണ്ടും മധുജിത്തിൻ തൃക്കൈയിൽ.
 ശ്രീമത്സ്യമാഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, താരകവധോപാഖ്യാനം,
 ഗ്രസനവധം ഒരന്തരവൃത്താന്താനാമദ്ധ്യായം.



ഒരുന്തരവൃത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—പടത്തലവൻ ഗ്രസനാസുരൻ വധിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ,
 അസുരന്മാർ വിഷ്ണുവിനോടു് അതിർകടന്നു പൊരുതിത്തുടങ്ങി: അവർ
 പട്ടിശങ്ങളും ഉലക്കകളും കയറുകളും ഗദകളും കണപങ്ങളും മനക്രൂർത്ത നാ-
 രാചങ്ങളും ചക്രങ്ങളും വേലുകളും തെരുതെരെ പ്രയോഗിച്ചു; അവയിലോ
 രോന്നിനേയും വിചിത്രയോധിയായ വിഷ്ണു തീവജ്വാലയെക്കാത്ത ബാണ-
 ങ്ങൾകൊണ്ടു നൂറുനൂറു നരങ്ങാക്കി. അങ്ങിനെ ആയുധങ്ങൾ മുക്കാലുമൊ-
 ട്ടങ്ങിയതിനാൽ അസുരന്മാർ ഉഴലുകയായി; ആയുധമെടുപ്പാൻ കഴിവില്ലാ-
 തായപ്പോൾ അവർ ചത്ത ആനകളേയും കുതിരകളേയുമെടുത്തു വിഷ്ണു-
 വിന്റെ നേക്കറിഞ്ഞു. നാലിടത്തും കോടികോടി ദൈതേയന്മാർ ചുഴ-
 നു പൊരുതുന്നുണ്ടായിരുന്നു; അവരോടു വളരെ പടവെട്ടിയതിനാൽ ഭഗ-
 വാനു തൃക്കൈകൾ തെല്ലൊന്നു കഴഞ്ഞുപോയി. ഏകിലും, ആ തുമുലയുദ്ധ-
 ണ്ണിൽ പല്ലു ഗരുഡനോടടുത്തു:—ഗരുഡൻ ഇപ്പോഴും ക്ഷീണിച്ചി-
 ട്ടില്ലല്ലോ? ക്ഷീണിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ, മഥനന്റെ തേടിനാടുകുലേയ്ക്കു പറക്ക-
 ക; ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നുവെങ്കിൽ, കരേനേരം യുദ്ധത്തിൽനിന്നു പിൻവാങ്ങി-
 കൊൾക.' ഈ അരുളപ്പാടു കേട്ടു ഗരുഡൻ ഘോരകാരനായ മഥനാസു-
 രനോടൊരുമിട്ടു.

മഥനൻ ശംഖ ചക്രഗദാപാണിയെ മുവിൽ കണ്ടതോടുകൂടി, തിരു-
 മാറത്തു തീക്ഷ്ണമായ് ഭിന്ദിപാലബാണംകൊണ്ടു പ്രഹരിച്ചു; അതു വക

വെയ്ക്കാതെ ഭഗവാൻ അസുരനെ തേച്ചുതുടച്ച അഞ്ചു ശരംകൊണ്ടെയ്യ. വീണ്ടും പത്തു ശരം അയാളുടെ നെഞ്ഞത്തെയ്യും വലിച്ചെയ്യ. മാധവശരങ്ങൾ മമ്ങ്ങളിൽ തറഞ്ഞതിനാൽ മഥനൻ വിറക്കൊണ്ടുപോയി. അയാൾ ഇത്തിരിനേരംകൊണ്ടാശ്വാസം നേടിയ്ക്കിട്ട്, തീപോലെ തിളങ്ങുന്ന ഒരു പരിഘമെടുത്ത് അപ്പുതനെ ഓടിയടിച്ചു; ആ തല്ല് അവിടെയ്ക്കു സ്വപ്നം തല പുറപ്പെടുവാക്കി. അരിൽ അരിശംകൊണ്ടു തുടങ്ങുന്നതി ഗതധധപജൻ ഗദയെടുത്തു മഥനനെ രഥത്തോടൊപ്പം മഥിച്ചുകുളഞ്ഞു; ആ അസുരത്തലവൻ, പ്രളയകാലത്തു പാവമെന്നപോലെ, ചത്തുവീണു.

ആ വീഴ്ചവാനായ ഭാനവൻ നിലംപൊത്തിയതിൽ, അതിമാനികളായ അസുരന്മാർ, ചളിയിൽ ആനകളെന്നപോലെ വശംകെട്ടു വലഞ്ഞു പോയി. അപ്പോൾ ക്രോധത്താൽ കണ്ണുകൾ തുടഞ്ഞ ഘോരനായ മഹിഷാസുരേന്ദ്രൻ, സ്വന്തം ഭജബലത്തെ അവലംബിച്ചു വിഷ്ണുവിനോടെ തിരിട്ടു: ആ വീരൻ മുനകൂർത്ത ശൂലംകൊണ്ടു മുകുന്ദനെയും വേൽകൊണ്ടു വൈനതേയനെയും മാറത്തായി കത്തി; എന്നിട്ടു മഹാദ്രിഗുഹയ്ക്കൊത്ത വാ പിളർത്തി, ഗദാധരനെയും ഗജത്താണെയും വിഴുങ്ങാനൊരുമ്പെട്ടു. അതറിഞ്ഞ്, മഹാബലനായ മാധവൻ മഹിഷന്റെ വായിൽ ദിംഗ്യാസ്രുങ്ങൾ ഏയ്ക്കുനിറച്ചു. ആ ബാണങ്ങളോറിട്ട് അയാൾ വട്ടംതിരിഞ്ഞ്, ഒരു മലപോലെ താഴെ വീണു; എന്നാൽ മരണമടഞ്ഞില്ല. മന്നിൽപ്പതിച്ച മഹിഷനോടു മധുസൂദനൻ അരുളിച്ചെയ്തു:—‘മഹിഷാസുര, നീ എന്റെ ആയുധംകൊണ്ടു കൊലപ്പെടുത്തുക: സ്രീ വേണം നിന്നെക്കൊല്ലാൻ എന്നാണു്, പണ്ടു സാക്ഷാൽ പത്മസംഭവൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. അതിനാൽ എഴുന്നേൽക്കുക; പ്രാണനെ രക്ഷിപ്പാൻ ഈ യുദ്ധത്തിൽനിന്നു പാഞ്ഞുപോയ്ക്കൊൾക.’

മഹിഷാസുരൻ പിന്മാറിയപ്പോൾ, സുന്ദൻ ചൊടിച്ചു ചുണ്ടുകുടിച്ചു പുറകും വളച്ച് കൈകൾ കൂട്ടിത്തീർമ്മി, കൊടിയ വില്ലെടുത്തു കുലയേററി; എന്നിട്ടു് ആ വിചിത്രയോധിയായ ഭാനവൻ വിഷധരങ്ങൾക്കൊത്ത വിശിഖങ്ങൾ വിഷ്ണുവിന്റെയും ഗതധരന്റെയും നേക്കു മുറുകെച്ചുരുട്ടിയ മുഷ്ടികൊണ്ടു വലിച്ചെയ്യ. തീജ്വാലകൾക്കൊപ്പം തിളങ്ങിയ ആ തടവില്ലാത്ത അസംഖ്യം ബാണങ്ങളോറിട്ടു ഭഗവാൻ മൃത്യുവിന്നൊത്ത ഒരു ഭൂഗുണ്ഡിയെടുത്തു്, അതുകൊണ്ടു്, സുന്ദന്റെ വാഹനമായ മലപോലുള്ള ആടിനെ ചമ്മത്തിയാക്കി; അസുരത്തലവൻ ആ ചത്ത ആടിന്റെ പുറത്തുനിന്നു നിലത്തെയ്യും ചാടി, കാലാളായി നിന്നു. അപ്പോൾ വിഷ്ണു കണ്ണുരുട്ടി, കാലാഗ്നിയ്ക്കൊപ്പം സമുജ്ജ്വലിക്കുന്ന ക്രൂരമ്പുകൾ ചെവിയോളം വലിച്ചെയ്തു: മൂന്നു ശരംകൊണ്ടു് അസുരന്റെ കൈയും, ആറു ശരംകൊണ്ടു തലയും, പത്തു ശരംകൊണ്ടു കൊടിയേയും പിളർത്തി. അന്വേദ വേദനപ്പെട്ട ദൈത്യന്റെ ദേഹത്തിൽനിന്നു ചെടയൊഴുകിത്തുടങ്ങി; അയാൾക്കു ധൈര്യം തെല്ലൊന്നിടീഞ്ഞു. അപ്പോൾ ശംഖപത്മശാസ്ത്രധരൻ അരു

ളിച്ചെഴുതു:—‘സംഭാസാ, കുറെ നാളുകൾക്കുശേഷം പെൺകിടാവിനാൽ വധിക്കപ്പെടേണ്ടവനാണീ നീ; യുദ്ധംവിട്ടു പോയ്ക്കൊരുക്ക. നിനക്കു് ഏന്റെ കൈകൊണ്ടു് മരണം പറ്റിക്കൂടാ. മൃഗം, വെറുതെയെന്നീ നീ പോരിന്നുഴറുന്നു!’

ഇതുകേട്ടു നിമിയും ജംഭനാകൂടി വിഷ്ണുവിനെ മർദ്ദിച്ചുപോയെന്നുവെട്ടു: നിമി ഒരു കടുത്ത ഗദാധന്തി, ഗരുഡന്റെ തലയ്ക്കു് ഉറക്കിൽ പ്രഹരിച്ചു; ജംഭൻ, തെളിരത്തങ്ങളുടെ വിവിത്രശോഭ വീശുന്ന ഒരു പരിഘം കൊണ്ടു വിഷ്ണുവിനേയും തലയ്ക്കുളിച്ചു. ആ ദാനവന്മാരുടെ വിഷമപ്രഹരങ്ങളേറ്റു കാർവണ്ണനും ഖദഗന്ദനും നിലത്തു വീണുപോയി: അതു കണ്ടു് അസുരന്മാരെല്ലാം ഉറക്കെഗ്രർജ്ജിച്ചു്, സിംഹന്താടമിട്ടു; ചില കൂറ്റന്മാർ ഞാണൊലിയിട്ടു ബാണങ്ങളെയ്ക്കു ഭ്രമി പിളർത്തി; ചിലർ വസ്രം വീശി; ചിലർ ശംഖുതി; ചിലർ പടഹം*ഗോമുഖധപാനം മുഴക്കി. ബോധം തെളിഞ്ഞതോടുകൂടി ഗരുഡൻ വിഷ്ണുവിനെച്ചുമന്നു്, യുദ്ധത്തിൽനിന്നു പിന്തിരിച്ചു്, അതിവേഗത്തിൽ പറന്നു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുജസ്തസംവാദം, താർകവധോപാഖ്യാനം, വിഷ്ണുപരാജയം ഭക്തന്തരനിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

—)൦(—

ഭക്തന്തരവർത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

സുതൻ:—വിഷ്ണു പോരിൽ തോറ്റു വില്പം കൊടിയും വീണുപായുന്നതും ദൈത്യർ തിമർക്കുന്നതും കണ്ടിട്ടു് ഇന്ദ്രൻ ഇതികർത്തവ്യതാമുഖനായിത്തീർന്നു. ഉടനേ പാകശാസനൻ പരമപുമാന്റെ അടുക്കൽച്ചെന്നു്, ഉത്സാഹം വളരുമാറു ഭഗിയിൽ ഉരച്ചെഴുതു:—‘തിരുമേനി ഈ ദുഷ്ട ദാനവരെക്കൊണ്ടു കളിയാടുന്നതെന്താണു്! ദുർജ്ജനങ്ങൾക്കു പഴുതു കൊടുത്തവന്നുണ്ടോ, ക്രിയാസിദ്ധി? ശക്തൻ വിട്ടുതയ്ക്കാൽ, നീചൻ അതു തന്റെ ബലംകൊണ്ടാണെന്നു കരുതിക്കളയും; അതിനാൽ ബുദ്ധിമാൻ കൈയിൽ കിട്ടിയ നീചനെ വിട്ടുകൂടാ. മുൻതുണക്കാർ വേണം തേരാളികൾക്കു ജയം കിട്ടാനെന്നാണെങ്കിൽ, തിരുമേനിക്കാരായിരുന്നു, ഹിരണ്യാക്ഷവധത്തിൽ മുൻതുണക്കാരൻ? വീരം കുറുമ്പുമേറിയ ഹിരണ്യകശിപു എന്ന ദൈത്യൻ അങ്ങയെക്കണ്ടതോടുകൂടിത്തന്നെ കടുത്ത മോഹാലസ്യത്തിൽപ്പെട്ടുവല്ലോ! അതിന്നു മുമ്പുള്ള ബലിഷ്ഠരായ ദാനവജനലവന്മാരും അങ്ങയോടണഞ്ഞിട്ടു്, തീയ്യിനോടടുത്ത പാറ്റകളെപ്പോലെ അറുതിപ്പെടുകയാണുണ്ടായതു്. ഭഗവൻ, യുഗാന്തരം നിന്തിക്കൊടിതന്നെ അസുരന്മാർക്കു്തന്നെ; അതിൻവണ്ണം ഇപ്പോഴും, ഭവാൻ ഇതിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്ന ഞങ്ങളെ

* വാദ്യവിശേഷം.

കരകേറിയൊലി' ഈ വാക്കു മഹാഭജനായ മാധവനെ ഉദ്ദീപിപ്പിച്ചു; പരമേശ്വര്യയുക്തനായി സർവ്വഭൂതജനങ്ങൾക്കും ആശ്രയമായി ശത്രുമാധിയാ യിരിക്കുന്ന തന്ത്രിയവടി ആഖണ്ഡപനോടു കാലോചിതം അരുളിച്ചെ യ്തു: — 'അസുരേന്ദ്രന്മാരെക്കൊല്ലുക, അവർക്കു കല്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വധോപായം കൊണ്ടു സാധ്യമാകൂ: താരകാസുരനെജ്ജയിപ്പാൻ, ഏഴുനാൾ പ്രായംചെ ന്ന കുട്ടിയല്ലാതെ മറ്റാരും ആളാവില്ല; ഒരുത്തനെ കൊല്ലാൻ സ്രീ വേണം; മറ്റൊരുത്തനെ കൊല്ലാൻ പെൺകിടാവു വേണം. എന്നാൽ, ക്രൂരവിക്ര മനായ ജംഭാസുരൻ കൊല്ലാവുന്നവനാണു്; അതിനാൽ, ലോകത്തിനു് ഒരു ജപരോഗമായിരിക്കുന്ന ജംഭനെ ഭവാൻ ദിവ്യവീര്യംകൊണ്ടു കൊലപ്പെടു ത്തുക. അങ്ങൊഴിഞ്ഞു സകലർക്കും അവധൂനാണവൻ. ഭവാൻ എന്റെ രക്ഷയിൽ പോർ പൊരുതി, ജഗദ്രോഹിയായ ജംഭനെ വധിച്ചൊലി'

[കാകളി]

വൈകുണ്ഠവാക്കിതു കേട്ടു, ദൈത്യാരിയം
നാകേശ്വരൻ ചൊല്ലിവിട്ടാനമരരെ,
പാരികലൊക്കെയുംവെച്ചു തപോവീര്യം—
സാരമാം സൈന്യത്തെക്കൊക്കെയൊരുക്കുവാൻ.
മുന്നണിയാക്കിനാനവർകോൻ മൈക്കരു-
ത്തന്യനമാളും പതിനൊന്നു രൂദ്രരെ:
അമ്പിളിക്കീർ തലയോടുകൾ ചൂടിയോർ,
ചെമ്പിച്ചുതന്ന ചിടക്കെട്ടിയിന്നവർ,
സന്ധ്യാഭരണർ, മുഗേന്ദ്രചർമ്മാബര-
ത, തടഭോർട്ടണ്ഡരഗ്രന്തുലോജ്ജ്വലർ,
ശ്യാമഗളന്മാർ, കപാലി-വിലോഹിതൻ-
ഭീമ-നജേശൻ-വിരൂപാക്ഷ-പിംഗളർ-
ശംഭു-ചണ്ഡൻ-ധ്രുവൻ-ശാസ്താവു-ശാസനൻ-
വന്ധരാം രൂദ്രൻ പതിനൊന്നു പേരിവർ
മുൻപട കാത്താർ, പിളർത്താരസുരരെ,-
യുവർക്കു മുത്തേകിയത്താർ ഘനസ്ഥനം.

* കാമസ്വപരൂപമായ് ഏഴാന്നിൻകടമണി-
സ്തോമമണിഞ്ഞതാം നാൽക്കൊമ്പാനമേൽ
കേറി വിളങ്ങിനാനിന്ദൻ: ഹിമാചല-
ഗൗരശൃംഗത്തിൽക്കുതിരവൻപോലവേ.
ഇന്ദ്രനിടത്തുവശങ്ങളു കാവലായ്
നിന്നിതു നിസ്സീമവിക്രമൻ മാരുതൻ,

* ഇവിടെ ഐരാവതവണ്ണത്തിൽ കുറോഭാഗം ചെവു-മദ്ധ്യായത്തിലുള്ളതു തന്നെയാകയാൽ വിട്ടിരിക്കുന്നു; പരമപുരാണം അനുസരിച്ചാൽ വശത്തു നോക്കുക.

മറേവശത്തു വിസൃതപരജപാലകൾ
മുറിയ വഹിയും, പിന്നിൽ മുക്കുനും.
വിശ്വാഖ്യഭേവർ, വസുക്കൾ, മത്തുക്കു,-
ഉശപിക, ജാഭിത്യർ, ഗന്ധവ്, രാക്ഷസർ,
കിന്നരർ, തക്ഷർ, ഭുജഗമമുഖ്യരും
പൊന്നാണിഞ്ഞാർ വിചിത്രായുധശാലികൾ
കോടിയായ് കോടിയായ് ചേർന്നതാളങ്ങൾ-
ജോടൊത്തണിയ്ക്കട്ടെ ദൈത്യരെക്കൊല്ലുവാൻ
വന്ദിജനവണ്ണമോനയശസ്ത്രം-
യിന്ദ്രനോടൊത്തു ചരിച്ചാർ സഹർഷമേ.
വൻകുഞ്ജരാശപനിനാഭം മുഴങ്ങിയും
വെൺകുടകൾ കൊടികൂറുകൾ തിങ്ങിയും
സങ്കടം ദൈത്യർക്കു ചേർത്തും ലസിപ്പിത-
സ്സംക്രന്ദനപ്പട ദേവൈരഹരക്ഷിതം.

കേരമസ്സേനയെക്കണ്ടു, കൊടും കുരിം-
കാരൊത്ത കുഞ്ജരാകാരനാം കുഞ്ജരൻ
കോടാലി കൈക്കൊണ്ടു ചുണ്ടും കടിപ്പേറ്റും-
ചാടിച്ചുവട്ടിമെതിച്ചാനമർത്തും;
തുമ്പിക്കരംകൊണ്ടെറിഞ്ഞാൻ ചിലരെതും-
ഗുരോവിക്രമനായ ദൈത്യശപരൻ;
വെട്ടിനാൻ കോടാലികൊണ്ടു ചിലരെ; യി-
മ്മട്ടിലവൻ ദേവസൈന്യത്തെ വീഴ്ത്തവേ,
കിന്നരഗന്ധവ്യക്ഷരെല്ലാവരും
മുന്നിലിടേചേൻ മുരഞ്ഞടി, ചക്രവും,
പാശം, മഴു, ഭിന്ദിപാലം, പരിഘവും
പ്രാസകന്തോഗ്രവധ്വജങ്ങളും ചാട്ടിനാൻ;
ആ വിചിത്രാസ്രങ്ങളെല്ലാം, മുതലുക-
ളാനതാൻപോലേ വിഴുങ്ങിയദ്രാവാകൻ
തുമ്പിക്കരം തച്ചാ നീട്ടി വീശിയടി-
ച്ചവരെ വീഴിച്ചു ചുറ്റി ഭഷ്ട്രേക്ഷ്യനായ്.
അഗ്നജദാനവൻ പാഞ്ഞുകേറും സുര-
വഗ്ഗത്തിലൊക്കെ മുഴങ്ങി ഹാഹാരവേ!

അപ്പട ചുറ്റുമേ പറയുന്നതു കണ്ടു,
ദുഷ്ടാർത്തികുടിയ രാത്രർ പരസ്പരം,
'ഹേഹേ പിടിയു കിഴയു കിട്ടുഴുനെ-
ട്ടേഹമമ്മങ്ങൾ പിളർക്കു ശുലങ്ങളാൽ'
എന്നാർത്തുകേട്ടു കണ്ണുതട്ടിച്ചൊടി-
ച്ചുന്നമർദ്ദം കഴിയായ കപാലിയും

ശാതമാം ശുദ്ധീകൃതകൈതാൽത്തുട-
 ച്ചാദിതേയോരിതോഭോധിതേനീടിനാൻ;
 അത്തളിശുദ്ധം മുരുകെപ്പിടിച്ചു
 കത്തിനാൻ കടലിരുന്ന് മസ്തകത്തളിലായ്.
 കത്തിനാൻ കന്നതിർക്കുററനെ മറുളള
 അഗ്രർ പത്താളമിരിമ്പുശുദ്ധങ്ങളാൽ.
 കത്തുകളേൽക്കയാൽ ദ്വാരങ്ങളിലൂടെ
 രക്തമൊലിച്ചു കരിയെന്നുമാവൻ,
 ഇന്ദ്രിയങ്ങളും ചെന്താമരകളും-
 മൊന്നായ് വിരിഞ്ഞ ശരൽപ്പൊയ്ക്കുപോലവേ
 മിന്നിനാൻ, വെൺചായൽപൂശിയ അഗ്രരാ-
 ല,നങ്ങളാൽ പോലെ പശ്ചാത്തന്നമായ്.
 അത്തലാൻ പെവിശാട്ടിയക്കണ്ണൻ
 കത്തിനാൻ കൊമ്പിനാൽ ശ്ലാഘിപ്പിൻപൊക്കിളിൽ.
 രണ്ടാളോടേകുമവനെ നാനാസൂക്ഷ്മം-
 കൊണ്ടു പിളർത്തി മററൊമ്പതു അഗ്രര;
 പോത്തിൻശവം വനെ കണ്ടു രേഖിക്കുകപോ-
 ലാസ്ഥിതരായ് പോരിലുൾക്കൽ നിർഭയം.
 അപ്പോൾ കപാലിയെ വിട്ടു ഗജാസുരൻ
 ക്ഷിപ്രം ചൊരിച്ചുണഞ്ഞൊമ്പതു അഗ്രരെ
 കാൽതുമ്പിക്കൊമ്പുകൾ കൊണ്ടാഞ്ഞുവീക്കിനാൻ;
 പോർത്തുമുലയൊക്കെ കെൽപ്പുചൊവേർ.
 അത്തപ്പിലാനയെത്തുവിതന്മേൽപ്പിടി-
 ച്ചെത്രയുമുക്കിപ്പുഴുറ്റി കപാലിതാൻ;
 യുദ്ധക്കൊതിവിട്ടശിർക്കേട്ടവൻ തള-
 നിത്തിരിപ്പാണെന്നായ് നിലംപൊത്തവേ,
 ഘോരമവന്റെരതോലെന്നായുരിഞ്ഞു, ചെ-
 ഘോരയൊലിക്കുമതായെമറക്കിനാൻ!

കണ്ണരക്കൈതൃതരക്കൊന്നതു കണ്ടിട്ടു,
 കന്നിച്ചുകെല്ലാമിര്രാരിവയ്ക്കും
 പേടിച്ചുരണ്ടാർ, സഹസ്രം സഹസ്രമൊ-
 ത്തോടിനാൻ, വീണാരെ, ഴന്നോറു മണ്ടിനാൻ;
 കാണായി നോക്കുന്നിടത്തൊക്കെയുമവ-
 ക്കാ,നതൻതോൽച്ചുറ്റിയിന്നു കപാലിതാൻ!
 ഭാനവേന്ദ്രപ്പുടയേറുമുടഞ്ഞപ്പൊ-
 ഴ,നപ്പറഞ്ഞേറി മുഖ്യക്കൈതൃൻ നിമി
 കല്ലാത്തമേഘസപരത്തിൽപ്പെരുമ്പാ
 കെല്ലോടിപ്പിച്ചുടർച്ചാഞ്ഞെത്തിനാൻ.

ഇന്ദ്രസേനയുത്തയിളക്കിമറിച്ചുകൊ-
 ണ്ണനിമിതൻഗജമെങ്ങെങ്ങു ചെന്നുവേ,
 അങ്ങങ്ങുനിന്നസ്രമിട്ടെറിഞ്ഞൊടിനാർ
 തിങ്ങുംഭയത്താൽ സവാചനൻ വാനവർ;
 അദൃന്തിതൻ മദഗന്ധം സഹിയ്ക്കുത്തു
 വിദൂതമോടിനാർ വിൺകൊലയാനകര.
 വിണ്ണുവപ്പാച്ചിൽകണ്ടെഴുടിക്കാലരം
 വിഷ്ണുവുമൊത്തു നിലക്കൊണ്ടിതണ്ടർകോൻ;
 എന്നാൽ നിമിഗജം നേരിട്ട വാദഗ്ര-
 മൊന്നാത്തു പിന്തിരിഞ്ഞൊടി ഹരിദപിപം.
 ഏതു പണിപ്പെട്ടു നിർത്തിമാലു,മതു
 യുദ്ധത്തിൽ നിൽക്കാതെ പായുകതന്നെയായ്!
 ആകയാലാനപ്പറത്തു തിരിഞ്ഞിരു-
 ന്നായോധനാഭിമുഖനായ്ഗുരുമഖൻ
 വജ്രമെയ്താൻ നിമിമാറിഷ്;-ഗുരുകൊണ്ടു
 തച്ചാൻ ദ്രവം തൽഗജത്തിൻ കവിളിലും.
 അത്താഡനത്തെത്തരിമ്പും ഗണിക്കാതെ-
 യത്രാസചെയരച്ചനനിമി ദൈവനും
 മുറുത്തടികൊണ്ടൊരു വീക്ഷ വീക്കീടിനാൻ
 സപർദ്ദപിരദത്തിൻ നിരംബപ്പരപ്പിലായ്.
 അത്തല്ലിനാൽ, മലയ്ക്കൊക്കുമൊരാവതം
 പൃഥ്വിയിൽപ്പിൻകാൽ മടങ്ങി വീണീടിനാൻ;
 ചിക്കെന്നെഴുന്നേറ്റു, ദാനവൻതൻ ഗജ-
 മുഖ്യനെപ്പേടിച്ചു ചോരിൽനിന്നോടിനാൻ.
 അപ്പോൾച്ചരലും ചൊടിയും പറപ്പിച്ചു
 കെല്ലോടിച്ചിതു കാററിത്രക്ഷമായ്.
 പാരാതെ, ചെഞ്ചോലയോലും മലപോലെ
 നേരിട്ടിതു നിണ്ഠാൻ നിമിദപിപം.
 കട്ടിഗുദയഗുജത്തിൻതലയ്ക്കൊത്തു-
 വിട്ടാനടൻ യക്ഷരാജൻ ധനേശ്വരൻ;
 അഗുദയറ്റു മയങ്ങി, മലയ്ക്കൊപ്പ-
 മഗുജം കൊമ്പുകൾ കത്തി വീണാൻ ഭൂവി.
 അന്നേരമെങ്ങുമേ സിംഹനാങ്ങെളു-
 മിന്ദ്രപ്പടയിൽക്കുതിരച്ചെന്നകളും
 തുംഗഗജങ്ങൾതൻ ചിന്നംവിളികളും
 പൊങ്ങി വില്ലാളിമാർതൻ ഞാണൊലികളും.

അമ്മഹാദന്തി കൊലപ്പെട്ടതും നിമി
 പിന്മാറിനിന്നതും കണ്ടു ജംഭാസുരൻ

നാകികൾക്കു സിംഹനാട്യം കേട്ടു, നൈ-
തുകിയ വാണിയോലപ്പലിപ്പാൻ അഷ്ടം.
ഉൽക്കടകോധനായ്ക്കു കലശലിമറി-
ഞ്ഞുഗ്രാമമൊന്നു വില്ലിൽത്തൊട്ടണവൻ
നിൽക്കുവിനെന്നു കഥിച്ചാൻ സുരരോടു
വെക്കും ഭരതിയെക്കൊണ്ടു സാരഥിതന്നോടും.
പായമവന്റെയെന്നേർ തുലാം ശോഭിച്ചി-
തായിരം നൂറുതൂങ്ങിച്ചുപോലുമേ;
ചെറിക്കൊണ്ടിപ്പോ, വെണ്മതിപ്പോലുള്ള
കൊറ്റക്കടകളും, കിങ്ങിണിക്കൂട്ടവും
ചാത്തിയ തേരിനാൽപ്പോരിലൊത്തുമവൻ
ചേത്തിതു നെഞ്ചിടിച്ചമ്പർപ്പുകേളിൽ!

ജംഭുവരനതു കണ്ടു, ചുണവിടാ-
തുവർകൊൻ കാർമ്മുകം കെട്ടിത്തുടച്ചുടൻ
അഗ്ര മെഴുക്കിട്ടൊരർദ്ധചന്ദ്രാശ്രമം
നേക്കുയ്ക്കുറത്താനവന്റെ വില്ലമ്പുകൾ.
ആ വിൽ കളഞ്ഞുറപ്പേറിയ മറെറായ
പോർവില്ല കൈക്കൊണ്ടു ജംഭുസുരൻ ക്ഷണാൽ
നേരേ ഗമിക്കും മെഴുക്കിട്ട പന്തം-
കാരബാണങ്ങൾ തൊടുത്തു സുരനെന്നെ,
പൂണെല്ലമേൽപ്പത്തു, തോരുകുളിലൊരോന്നു,
ചേങ്ങറ മാറത്തു മൂന്നുമായെത്തേ.
ഇന്ദ്രനമത്തോതിലൊത്താൻ വിശിഖര-
മേ;-നാലതുകൾ ചെന്നെല്ലതിൻമുന്നമേ
വാനിൽവെച്ചു പതിപ്പത്തു തുണ്ടാക്കിനാൻ
ഭാനവൻ തീജപാലപോലാം ശരങ്ങളാൽ!
ശക്രനോ മുടി ശരങ്ങളാൽ ജംഭുനെ,-
പ്പുഷ്പരത്തെ മഴക്കാർകളാൽ പോലവേ,
ജംഭുനൊന്നൊഴമയൊപ്പാപ്പിച്ചി-
തംഭോദപംകുതിയെക്കൊറ്റപോലെക്കേമേ.

ഏതും അഷ്ടം തത്ര മേന്മ കിട്ടായ്ക്കൽ
ഗാന്ധർവ്വസം തൊടുത്തു പുരന്ദരൻ;
അതുതമാകുമതിന്റെ ഭരതസ്പ-
നപ്രേരപ്പിൽപ്പാനിതെല്ലാടവും,
ഭൂരിധിധം മതിൽ തോരണമൊത്ത,സു-
മാരി പെയുന്ന ഗന്ധർവ്വരങ്ങളും.
അസ്രവർഷാർത്തരായ്ക്കെട്ടുതൻ തീരാക്കര-
ത്തൊത്ത ജംഭുതഗ്ഗുണമണഞ്ഞതേ;

താനമിന്ദ്രാസ്രനിപീഡിതനേകിലും,
ദിനാവനം സാധുധർമ്മമെന്നോർത്തവൻ
വിട്ടിതു മൌസലമസ്രം: ജഗത്തിക-
ലൊട്ടു തിങ്ങിമിരിമ്പാമുലക്കുകൾ,
ധപസ്തമായ ഗന്ധർവ്വപത്തനമോരോന്നു-
മത്യർജ്ജുനമാമയയിലോരോന്നിനാൽ.
പില്ലാട്ട മരൊരു ഗാന്ധർവ്വമസ്രവും
ക്ഷിപ്രം തൊടുത്തവനങ്ങപ്പടകളിൽ
തേരശപഥസ്ഥിമഹാരഥന്മാരെതെയ്-
ത്തോരോന്നിൽ നൂറുനൂറായിരം വീഴ്ത്തിനാൻ.

തപാജ്ഞാമസ്രം തൊടുത്തു തദാസുര-
ശ്രേഷ്ഠൻ പെരുത്തു നീലജപാല പാളംവിധം;
ദുർദ്ധർഷദിവ്യയന്ത്രോപമതിനൽനി-
ന്നത്ഥിതമാചി നഭസ്സിൽപ്പുരന്മടൻ
മൌസലാസ്രത്തെ മുടിച്ചുകുളകയാ-
ലാശു ശൈലാസ്രമയച്ചു ജംഭാസുരൻ:
ആയതൊരു മാറു നീണ്ട കൽകൾ ചൊരി-
ഞ്ഞാകെയെരുപ്രായം നരക്കി യന്ത്രങ്ങളെ;
എന്നിട്ടെതിരാളിമാർതൻ തലകളിൽ-
ച്ചെന്നടിച്ചു ക്ഷിതപ്പിളർത്തു നിലത്തെയും.
വജ്രിയൊ, വജ്രാസ്രമെന്തു വൻകല്പകൾ
വർഷിച്ച ശൈലാസ്രമാകെ നരക്കിനാൻ.

കൂസാത്തുനേരമെന്തു ജംഭാസുര-
നൈഷികമസ്രമഗാഭൻ സുചികൂമൻ;
ആ ദുർദ്ധരമായ ദിവ്യാസ്രമൈന്ദ്രവ-
ജാസ്രത്തെ മുറും മുടിച്ചു മുതിരവേ
ദേവസേനാരഥേഭങ്ങൾ ദഹിക്കവേ
പാവകാസ്രം ബലാലെയ്ക്കാൻ പുരന്ദരൻ:
വ്യാകുലിതൈഷികമായതു ജ്യോതിക്കെ
വേകയായ് ജംഭനും സുതനും തേരുമെ.

പാരാതെ, തക്കതു നോന്നിയ ദൈത്യനും
വാജ്ഞാസ്രത്തെ പ്രയോഗിച്ചു തീ കെടാൻ:
അപ്പോൾ വളർമിനൽ മോലങ്ങൾ വാനട-
ച്ചുതടമട്ടുള്ളതുല്പാരവത്തൊടും
വാരണത്തുമ്പിക്കരങ്ങൾതൻ വണ്ണത്തിൽ
മാരിപെയ്തൊട്ടു മുക്കീ ജഗത്തിനെ.
ആഗോളമസ്രമാ വൃഷ്ടിയാൽ കെട്ടപ്പെ-
ഴാഞ്ഞതു വായുവുമസ്രമാഖണ്ഡലൻ;

വൻകാറ്റിപ്പിച്ചു പരപ്പിച്ചു കാർക്കളെ;-
 പുകമററംബരം നീലോല്പലാഭമായ്.
 അക്കാറ്റസുരക്കിയറവീ വിറയെയും;
 നിൽക്കവെയെന്നായ് കരുതുകപോലുമേ!

ഭാനവരക്ഷയ്ക്കു ജംഭാസുരൻ തദാ,
 നാനാവിധായുധഭീഷ്ടമോൽഗമൻ
 ഇതാഞ്ചു കാതം പരപ്പിച്ചതൊരൊര
 ഘോരാദ്രിയായ് നിന്നു കാറ്റിനെ മാറിനാൻ.
 വമ്പിച്ചു വജ്രാശനിയെ പ്രയോഗിച്ചി-
 തുവർകോൻ കാറ്റിനെപ്പോക്കിയ ദൈത്യനിൽ;
 ആയതേറ്ററ്റിരിരൂപന്റെ നാനാക്ക-
 ളാകെയുടഞ്ഞു തെറിച്ചിതു പോലകൾ.

അദ്രിമായ മറഞ്ഞപ്പോൾ, മടോൽക്കട-
 നദ്വൈത്യനദ്രിനേർ വൻകൊലയാനയായ്
 കൊമ്പിനാൽക്കത്തിയും വാലിനാൽത്തലിയും
 തുവിയാൽച്ചുറ്റിയും കൊന്നാൻ നിലിമ്പരെ.
 നാരസിംഹാസ്രമയച്ചാൻ തദാ മൂന്നു
 പാരിലും ദർശൻഷമാദിതേയാധിപൻ:
 ആയതിൽനിന്നാത്തു ചാടിനാൻ സിംഹക്കു-
 ളായിരമായിരം കൃഷ്ണഭംഗോൽക്കടർ;
 നേർത്തവയീർച്ചവാറുകൊക്കും നഖങ്ങളാൽ-
 ദൈത്യനെക്കീറിപ്പിപമായ പോക്കിനാൻ.

അപ്പൊഴോ, നൂറു പടങ്ങളെഴും ഘോര-
 സപ്പമായ്ത്തീർന്നാ മഹാരഥൻ ഭാനവൻ
 നീരാക്കി വാനോരെ വൻവിഷച്ചീറലാൽ;
 ഗാരുഡാസ്രം ശരിയ്ക്കൂ സുരേന്ദ്രനും:
 അസ്രോത്ഥൻ കോടി ഗാരുഡരപ്പാമ്പിനെ-
 കൊത്തിമുറിച്ചു മുടിച്ചു തന്മായയെ.

ചെട്ടെന്ന് ദൈത്യേന്ദ്രനിദപ്തമാഗ്നിയിൽ
 മുട്ടമാറത്ര വളർത്തിന മെയ്യമായ്
 ഘോരമാം വക്ത്രം പിളർത്തിനിന്നാഹവേ
 വീരമരരെ വിഴങ്ങാൻ തുടങ്ങിനാൻ;
 കൂറ്റന്റെ പാതാളവായയിൽത്തേർഗജ-
 ശൂട്ടമൊത്തുറപ്പുകയായ് സുരസേനകൾ!
 തത്ര മറുകെയു കാണായ്യാൽദീന-
 ചിത്തനായ്ക്കൈകൾ കഴഞ്ഞ പുരന്ദരൻ

ചൊദിച്ചു വിഷ്ണുവോടെ:—നൂണ്ടു ബാക്കിയായ്—
 ടൈതേയനോടർക്കേൽക്കാൻ നമുക്കിനി?'

ഉത്തരംചൊന്നാനുദാരധീയചൂതൻ:—

നിന്തെന്താലാ പോരിതു ഭീരു ഭയംകരം;
 ഉദ്യമം കൊൾകാശു മാന്ധിയാം മാറാനി-
 ല,സ്രം മലിഖം സ്മരിക്ക നിമ്നോഹനായ്.'
 നാരായണാസ്രം തൊടുത്തസുരേന്ദ്രന്റെ
 മാറിലേയ്ക്കു യ്ക്കാൻ മഹേന്ദ്രൻ ചൊദിച്ചുടൻ.
 ഗുസ്തരായ്പ്പോയിതപ്പോഴെയ്ക്കു, രക്ഷോധി-
 ഗന്ധവ്കിന്നർ മുൻ ന്തായിരം!

നാരായണാസ്രം തറഞ്ഞു നെഞ്ചം പിള-
 ന്നീയ ചെഞ്ചോര വാന്നാട്ടിതിസുതൻ
 വിട്ടാനൊരേമ്പലും പോർമന്നുമൊപ്പമേ!
 നഷ്ടമായ് പാഴ്മെയ്യുമാസ്രതേജസ്സിനാൽ.

തൽക്ഷണം വാനിൽ മറഞ്ഞുനിന്നിട്ടവ-
 നക്ഷത്രീതങ്ങളാം ശസ്ത്രങ്ങൾ ചാട്ടിനാൻ—
 ചക്രം, മഴ, ശരം, പ്രാസ, കലിശ, ങ്ങൾ
 മുൽഗരം, വാൾ, ഭിന്ദിപാല, മയോഹുധം,
 കോടാലിയെന്നീയമോഘലോരാസ്രങ്ങൾ
 പാടേ നിലിമ്പപ്പടകളീയ്ത്തുകിനാൻ;
 വീണ ധരിത്രിയെ മുടി ഭുജങ്ങളും,
 ചേണററ കണ്ഡലം ചേൻ തലകളും,
 തുമ്പിക്കരങ്ങൾപോലുള്ള തുടകളും,
 വമ്പിച്ച കുന്നുകൾക്കൊത്ത ഗജങ്ങളും,
 ചക്രം-നകമര-മച്ചതണ്ടെന്നിവ-
 യൊക്കെച്ചതഞ്ഞ രഥങ്ങളും സുതരം.
 പുഷ്പാസ്രമാംസച്ചളിയാൽ, ശവങ്ങൾത-
 നാട്ടികളാകുമയൻ പാറകളാൽ,
 വട്ടച്ചുഴിപ്പാൻ രക്തക്കയങ്ങളും,-
 ലൊട്ടും നടക്കവയ്യാത്തതായ് മന്നിടം.
 തത്തി കബന്ധങ്ങൾ ചോര വസച്ചേരി-
 ലെ, തീ ജഗൽക്ഷയമെന്നെണ്ണി സ്വർഗ്ഗം;
 ഗുദ്ഗുഹ, കരനരി, കാകനിത്യാദികൾ-
 കൈത്രയും തോഷമുദിച്ചിതു പോരതിൽ:
 തത്ര ചിലേടം, ശവത്തിന്റെ കണ്ണുകൾ
 കൊത്തിവലിച്ചു കറുക്കിനാർ കാക്കകൾ;
 വേദേ ചിലേടം, തടിച്ച കടർമാല
 പാരിലിഴച്ചു നടക്കയായ് ജംബുകർ;

കൊത്തിച്ചെലുത്തിനാർ മാംസം ചിലേടത്തു
കത്തിയിരുന്നു കഴുകർ ഭയംകരർ;
നിന്നു തിന്നാർ ശവം നായ്ക്കൾ ചിലേടത്തു,
ചെന്നു കടിച്ചുവലിച്ചാർ കുതിരയെ;
വേറൊരേടത്തൊരു ചെന്നായ് ഗജത്തിന്റെ
ചോരകടിയെക്കുടുങ്ങി കടർകളിന്!

ചോരയാം മദ്യം കടിച്ചു പിശാചുക്കൾ
നാരിമാരൊത്തു മത്താടി ചില ദിശി:
'വേണം കളമ്പിതെന്നിയെ -' 'നിയ്ക്കാ മുഖം;
പാണിപത്മമിതെൻകാതിലണിഞ്ഞിടാ!
മേദസ്സു കിട്ടാഞ്ഞൊരു പിശാചാംഗന
മേദരക്തോധയായ് നോക്കിനാൾ കാന്തനെ;
മറെറൊരു മങ്കയെടുത്തു ചുട്ടരക്ക-
മദ്യം മണാളനു മോത്തുവാൻ നൽകിനാൻ;
വമ്പനൊരു യക്ഷനങ്ങൊരു കുഭിരൻ
കൊമ്പു പഠിച്ചു തന്നിക്കൊന്നു കരുതിനാൻ;
മസ്കകുത്തു പിളർത്തു മണി-
മുത്തം, പ്രിയയ്ക്കു സമ്മാനമായ് നൽകിനാൻ.
കേശസുഗന്ധി രക്താസവം മാംസമൊ-
ത്താശരയക്ഷരെടുത്തുചെലുത്തിനാൻ.
'ചാവാത്തതിൻചോര കൊണ്ടുവരൂ ഭവാൻ;
ജീവേശ, ചത്തതിൻചോര പററില്ല മേ.'
'നല്ലതു കിന്നരവക്ത്രമാണെന്നതാ,
ചൊല്ലി നരാനനമിട്ടെറിഞ്ഞൊളവര.'
'ചത്ത നാഗമിതു ഭീകരം' 'ഞാൻ തനി-
ച്ചിട്ടാനവത്തല തിന്നാലൊടുങ്ങുമോ?'
എന്നാൻ പ്രിയനോടു യക്ഷവധൂടിമാൻ;
എന്നാൽ ചില യക്ഷരക്ഷാപിശാചുകർ
കൈയിൽക്കൊലവുമായ് പിടിച്ചുതെങ്ങിനാ-
'രീയെന്നിക്കേകുക,നിക്കേകുക'ന്നുമായ്!
ചോരയാറിൽക്കളിച്ചാമിഷത്താൽച്ചിലർ
നേരേ കഴിച്ചു പിതൃദേവപൂജനം!
ആനയാം ചങ്ങാടമേറിക്കടക്കയാ-
യാഴമൊത്ത പെരുംചോരക്കയം ചിലർ!
ഇരഥംകുടക്കുമദ്ദേവാസുരപ്പോരി-
ലുദ്യമംതീർത്തു ദുർജ്ജനരാം ഭടർ!

ശക്രൻ, ധനേശൻ, നിമൃതി, യമൻ, മരു-
ത്തഗ്നി, ജലേശപരനെന്നിവരേവരും

ഭാനുനാഭൻ നേക്കു ഭിഷ്വാസുക്കൾ
 വാനിലേയ്ക്കു ഞ്ഞെത്തിത്തൊപ്പം മഹാബലൻ.
 എന്നാലതുകൾ വൃഥാവിലായ് പോയ്; ചുണ്-
 ചൊന്നിച്ചു ചേൻ തിമിർത്ത ചോർ ചെത്തിലും
 ജംഭനേൻ പോക്കറിയാതേ തളന്നസ്രു-
 സംഭിന്നനാം ഗരാകിയ ദേവകൾ
 നെനിനം വയ്യാതെ തങ്ങളിൽ മൈമയത്തു
 നിന്നാർ, തണുപ്പോറ ഗോക്കളപ്പോലവേ!
 അമ്മട്ടകണ്ടുടനോ, 'നെയ്യും കൊൽവതാം
 ബ്രഹ്മാസ്രമിന്ദ്ര, തൊട്ടക്കുക'ന്ന ചൂതൻ
 പ്രേരണം ചെയ്തയാലാ, സ്സദഭ്യർച്ചിതം
 സാരഃസ്വമസ്രം സൂരിച്ചാൻ പുരന്ദരൻ:
 മാറാരെ വീഴ്ത്തുമജയുമാം വില്ലിക-
 ലേറാം തിളങ്ങുന്നൊരമ്പുതൊട്ടത്തവൻ
 അന്തരംഗത്തെസ്സമാധിയാൽ ബന്ധിച്ചു
 മന്ത്രംജപിച്ചു, സുരേന്ദ്രവധത്തിനായ്,
 കാതോളവും വലിച്ചു നുവനായി നി-
 ന്നെയ്തു വിട്ടാനതു വാനിലേയ്ക്കു ജ്ഞസാ!
 ജാനോ ബ്രഹ്മാസ്രമീക്കിച്ചു മായവി-
 ട്വവരണന്ധനായ് മന്നിലിറങ്ങിനാൻ
 അമ്പക്കഴഞ്ഞു വിറയ്ക്കുന്ന ഗാത്രവ-
 മംഭസ്സൊഴിഞ്ഞു വരളുന്ന വായുമായ്.
 അസ്രമന്ത്രംജപിച്ചു ഖണ്ഡലൻ ധനു-
 മ്മദ്ധ്യത്തിൽ നിന്നെയൊരർദ്ധ ചന്ദ്രാശ്രഗം
 ഉദ്യഭക്താഭമായ് പ്പാഞ്ഞേററു കൊയ്തിതു
 യുദ്ധത്തിലട്ടാനവന്റെ ശിരസ്സിനെ;
 പാദേ പുകഞ്ഞ തീയ്ക്കു കേണ കൂന്തലിൽ-
 ചൂടിയ നാനാസുമത്തിൻ സുഗന്ധവും,
 കോടീരകോടിതൻ മിന്നലും, കണ്ഡല-
 പ്രേരവീര്യമൊത്താശ്ശിരസ്സും, വീണു പോയ്!

ജംഭവധത്താൽ നിരാശരായ് ഞ്ഞേതേ-
 വമ്പരം താരകൻ തങ്കലേയ്ക്കോടിനാർ;
 അജ്ഞനത്തിൻ ഭയം കണ്ടു, മജ്ജംഭനെ
 നിർജ്ജരൻ കൊന്നതുകേട്ടും ചൊടിച്ചവൻ,
 വാശി-പരാക്രമം-വമ്പു-കുറമ്പിവ-
 വീശി, യനിവ്യാപ്യമാമൊരുമട്ടിലായ്!
 ആയിരമശ്വക്കൾ ചേൻ പടത്തേരി-
 ലാത്രധനായ് ഞ്ഞേതുന്നായകൻ താരകൻ

മുൻപിട്ട വിഷുപശുക്കളായ്ത്തോന്ന-
 മന്യകളെന്തെവിതമെപ്പോഴും.
 ഭേദവശർ പിന്നെപ്പൊഴിച്ചാർ തെരുതെരെ-
 ബ്ബാവിപ്രിയാബാഷ്പധാരപോലുമുദം.
 ഭൂതത്തുവെച്ചു മുടിച്ചാനൊക്കെയും
 കൂരമ്പിനംകൊണ്ടു താരകദാനവൻ:
 ഭുന്ദപ്പാൽ കെട്ടുപുത്രൻ, ക്രമേണ കൈ-
 വന്ന വലുതാം തറവാടുപോലുവേ;
 എന്നിട്ടു വാനുഴിടിക്കുകളൊക്കെയും-
 മൊന്നിച്ചുമുടിനൻ ബാണഗണങ്ങളായ്.
 കണ്ണാത്തകൃഷ്ണമം കങ്കമുറകുണി-
 സ്വപ്നരൂപോജ്ജ്വലതീക്ഷ്ണവാണങ്ങളായ്
 ബലധിച്ചുകൊണ്ടാൻ കടയ്ക്കൽവെച്ചുത്തമ-
 വിണ്ണോർക്കുകളെക്കൈവേഗമോടവൻ,
 ശാസ്യത്തെ മാറിമറിച്ചു വാടങ്ങളായ്
 വാസ്തവത്വങ്ങളെയെന്നതുപോലുവേ.
 ഇന്ദ്രകൽ നന്ദം, ഹതാശനിൽത്തോന്നു-
 മൊന്നായ്നിരൂപിതൻ നേക്കുഴനാകുമേ,
 മാധവവിത്തപന്മാരിലൊഴുപതു-
 വീതവും തോയധിനാഥകലെട്ടുമേ
 അന്തകമാരുതമൂർദ്ധ്നി പതിപ്പുത്തു-
 മമ്പയച്ചിട്ടവൻ വീണ്ടുമെല്ലാരിലും
 പത്തുപത്തെയ്താന, യച്ചാനനന്തരം
 പത്തമ്പു താർക്കുനിൽ, മുന്നിരസുതനിൽ;
 മൊട്ടഴിഞ്ഞ ശരം വീണ്ടുമെയ്തു,മ്പർത്തൻ
 ചട്ട-വില്ലെന്നിവയെരപ്പായമാക്കിനാൻ!
 അപ്പരായ് വേറെവീല്ലേന്തിട്ടിഗീശരം
 വിട്ടാരവകലസംഖ്യം ശരങ്ങളെ;
 അപ്പോൾ ചൊടിച്ചു കണ്ണെറഞ്ഞുടത്ത,ഗനി-
 കല്പാശുഗങ്ങളെ ചൊരിഞ്ഞാശു ദൈത്യർക്കോൻ
 കല്പാഗ്നിഭാസ്സാമൊരമ്പെടുത്തെയ്തു
 സൽബാഹുവാകം മരുത്തപാനെ മാറിലായ്;
 തേർത്തട്ടിൽ വട്ടംകറങ്ങി,യൊരായിരം
 മാന്താഡ്യരെട്ടിവി കണ്ടിതിന്ദ്രൻ തദാ!
 പിന്നെയും താരകൻ രണ്ടു ശരങ്ങളാ-
 ലുന്നതെജസ്സാമുപേന്ദ്രനെ ലീലയാ
 തുത്തോൾക്കടയ്ക്കലാമെയ്താന;-തേറിട്ടു
 ഹസ്താൽത്തെറിച്ചുപോയ് ശാശ്വതിൻ കായ്മംകം!

പ്രേതേശനിൽപ്പെട്ടുനമ്പിടംകൈകൊ-
ണ്ടെയ്യാനൊ, 'രല്ലനിയ്യൊളെ'ന്ന തോന്നലായ് ;
തോയനാഥന്റെ മെയ്യാഹവേ ദർശജനൻ
തീയൊളിഞ്ചാണങ്ങരുകൊണ്ടു വററിയ്യോയ് ;
ആശരരേശ്വരത്തിയാൽ ഭയം വള-
ത്താശകരതോരമോടിച്ചാനസുരർകോന് ;
വായുവിനോക്കം പെട്ടത്തിയാൻ ശ്രക്കുങ്ങ-
ളായുള്ള ബാണങ്ങരുകൊണ്ടു സലീലമേ!

എന്നാൽ ക്ഷണംകൊണ്ടുണവാൻ ചേൻ നി-
ന്നിദ്രാപൃതാനലമുവ്വർ ഭൂരമ്പിനാൽ,
അത്യഗ്രന്ഥം ദൈത്യനോടു, വിഷത്തിനി-
ന്നൊത്ത പെരുപട വെട്ടിത്തുടങ്ങിനാൻ:
മാധവൻ വിൽകലച്ചുഗ്രബാണങ്ങളാ-
ലെയ്ക്കുമാറിപ്പാൻ ദനുജന്റെ സുതനെ,
ശക്രൻ കീരീടവു, മഗ്നി കൊടിക്കാലു,-
മക്കുബേരനരിപ്പെന്നണിപ്പാപവും,
അക്പെത്രൻ ഭൂജാഭണ്ഡവും, വായു തേർ-
ച്ചുകവും, നകരം മരധിപൻ ചട്ടയും.
അണ്ടർത്തലവർത്തനവ്യാജവിക്രമം
കണ്ടു, തൻകൈയാം തുണയുള്ള താരകൻ
അപ്പടയിലൊരു ഘോരമാം മുൽഗരം
സപ്തതിതന്നുടെ നേക്കറിഞ്ഞീടിനാൻ;
നേരിട്ടടുക്കുമവായ്തുമതു കണ്ടു
തേരിൽനിന്നുഴിയിൽച്ചാടിനാനമ്പർകോൻ.
തേർത്തട്ടിൽ വീണ് പട്ടസപരം മുൽഗരം;
തേർ തവിടൊയ്ക്കോയ്; മരിച്ചീല മാതലി
പട്ടിശമൊന്നേന്തി മാറിലായ്ഗീഭിനാൻ
പരമാമണോളനേളാനവപു:ഗവൻ;
അത്തിരുമേനിയും താർക്ക്യന്റെ പൂയുത്തി-
ലിത്തിരിയുരംബോധമില്ലാതിരുന്നപോയ്!
വെട്ടിനാൻ വാളാൽ നിരൂപിതൻവാഹത്തെ;
വീഴ്ത്തിനാൻ കാലനെപ്പെട്ടെന്തൻ ഭൂതണ്ഡിയാൽ;
ഭിന്ദിപാലം പ്രതോഗിച്ചാൻ ശിഖിമുർദ്ധ്നി;
ചെന്നവിൽത്തുന്വാൻ കബേരനെക്കത്തിനാൻ;
കൈരണ്ടുകൊണ്ടുമെടുത്തുപൊന്തിച്ചുൻ
പാരികൽ വീഴ്ത്തിനാൻ വായുവെ ശ്രക്കനായ്;
വിണ്ണാൻനിരകളിലോരോരുവകലും
വിട്ടാനസംഖ്യമമ്പക്കുതവിക്രമൻ!

അല്ലനേരത്താൽ സുബോധമുന്ന് ചൂത-
 നക്കാഭ ചക്രമെടുത്തു സുദർഭാരം
 ദൈത്യവസാർദ്രിതം ക്രവ്യശനോന്മുഖം
 ദൈത്യത്തലവന്റെ നെഞ്ഞത്തു ചാട്ടിനാൻ;
 എന്നാലസുരന്റെ മെയിലേറച്ചക്ര,-
 മിന്ദീവരം പാറമേൽപ്പോലുതിൻപോയ്!
 എയ്യാൻ തദാ വജ്രി, പോരിൽസ്വപജയാശ-
 യേതിലോ നില്പതാ, വജ്രാ ചിരച്ഛിതഃ;
 എന്നാലതും വീര്യശാലിതാം ദൈത്യനിൽ-
 ചെപ്പനേറാദിചിന്നി ഞായ് അകന്നുപോയ്!
 ഭഗനായ് ദൈത്യന്റെ നെഞ്ഞത്തതേവിധ-
 മഗ്നിപോലുജ്ജ്വലം വായുവിൻതോട്ടിയും!
 എന്നതുകണ്ടസുരന്റെനേക്കുശ്ശഗൻ,
 കന്ദരംതോറും ഭൂമന്ദരം പുഷ്പിച്ചതായ്
 അഞ്ചുകാതം പരപ്പുള്ളൊരു പവ്തം
 വൻചുണയോടേ പരിച്ചെറിഞ്ഞീടിനാൻ;
 അഗ്നിരി ദൈത്യൻ പിടിച്ചാൻ ചിരിച്ചുകൊ-
 ണ്ടുകൻ പന്തെന്നപോലിടംകൈയിനായ്!
 ചണ്ഡരോഷാൽത്തദാ ദുർജ്ജയനാം യമൻ
 ദണ്ഡെടുത്തു കീഴ്ച്ചുഴറ്റിഞ്ഞിത്തേക്കേ;
 ചെന്നതുവീഴ്കയുംചെയ്തു ശിരസ്സിക-
 ചെ;-നാലറിഞ്ഞതേയില്ലതു താരകൻ!
 പില്ലാട്ട പാവകൻ വിട്ടാനജയുമായ്-
 കല്ലാന്തവഹ്നിപ്രകാശമാം വേലിനെ;
 ദുർദ്ധാഷമാമതു ദൈത്യന്റെ മാറിനു
 പുത്തനാം വാകമലർമാലപോലെയായ്!
 അപ്പോൾ ദിഗീശൻ നിരൂകിയുറയിൽനി-
 ന്നംബരസ്വപ്നമാം വാളുരി ചെട്ടിനാൻ;
 പ്രോളിപ്തദിഗ്ഭാഗമാമതോ, ദൈത്യന്റെ
 മുർദ്ധാവിലേറാശ്ശ ഞായ് മുറിഞ്ഞുപോയ്!
 പാഥഃപതി ദിതിജന്റെ കൈകെട്ടുവാൻ
 പാശമെറിഞ്ഞാൻ ദുരാസദം ഭീഷണം;
 പ്രോളുപിഷാഗ്നിയാമുഗ്രസപ്തമതു
 ദൈത്യന്റെ മെയിലണഞ്ഞതോടൊപ്പമേ,
 തോറീ, ചുവരളെതിർപല്ലകം പൊട്ടിയ
 കൂററനാകളുമായി മലപ്പുരപോയ്!
 പിന്നെയങ്ങുശപിക്കും, സായുർ, മന്ത്രത്തുക്കരം,
 പന്നഗ, ഗന്ധവ്, യക്ഷര, രക്ഷരം

ഒന്നിച്ചുനിന്നു വിചിത്രദിവ്യായുധം—

വൃന്ദം പ്രയോഗിച്ചുനോക്കി മഹാബലൻ;

എന്നാലതൊന്നുമേശിലൊരു വജ്രാഭി-

യെന്നപോലുള്ള ദുരന്ദ്രമേനിയിൽ!

*.....

ദൈത്യന്മാർ അയാളെ സ്തുതിച്ചു; അപ്സരസ്ത്രീകൾ വിനോദിപ്പിച്ചു; ത്രൈലോക്യലക്ഷ്മി സ്വന്തം അരമനയിലെമ്പാലെയും താരകന്റെ അടുക്കൽ പ്രവേശിച്ചു! അയാൾ കുറച്ചുനേരം ഗന്ധർവ്വിനരനാഗനാരിമാരുടെ വിവാസങ്ങളാൽ വിനോദിച്ചുകൊണ്ട്, ചാഞ്ചാടുന്ന മണികണ്ഡലങ്ങളുമായി, പത്മരാഗസിംഹാസനത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്തു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസാവാദം, താരകവധോപഖ്യായം, താരകജയലാഭം ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനാലാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനാലാമദ്ധ്യായം.

സൂതൻ:—§.....ഇതവിധം ചെയ്യപ്പെട്ടതിനുശേഷം, ദുഃഖമുൾക്കൊണ്ട ശക്രാദിവേന്മാർ ജലജോതഭവനായ ജഗൽഗുരുവിനെ ശരണംപ്രാപിച്ചു: അവർ ആദ്യം ഉണർത്തിച്ചിട്ട്, തല നിലംതൊട്ടുവെച്ചു തന്തിരുവടിയെ സ്വപ്നാക്ഷരാത്മങ്ങളായ വാക്കുകൾകൊണ്ടു സ്തുതിച്ചു:—

(കേക)

‘സംഖ്യാതിഗാകാരമാം പാരിന്ദന്യാത്മാവാ,ദ്യ-
മങ്കരത്തിന്നായുണ്ടായെന്നാരോംകാരം ഭവാൻ.
സത്തപരൂപനേ, സൃഷ്ടിച്ചെയ്യപ്പെട്ടതു പിന്നെ-
സ്സംഹരിച്ചിടം ഭദ്രരൂപനേ, നമസ്കാരം!
അങ്ങനും മഹിമയാൽ, തന്നുടെ ചേർ താൻ ചേര-
മണ്ഡത്തിൽനിന്നവണ്ണം തന്നെൽ വെളിവാക്കി,

* പത്മപുരാണം മനമത്സ്യം എന്നു പേരുള്ള ‘താരകൻ പിന്നെ’ എന്നാദിയായ വാക്യം മുതൽ അദ്ധ്യായാവസാനംവരെ നോക്കുക. ‘ദൈത്യന്മാരെ’ എന്നു തുടങ്ങിയ താരകവാക്യം ഇത് ലിപ്യു; ‘പശുപാല’ന്നു പകരം പശുമാരകനാണിതിൽ.

§ പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം നാല്പതാമദ്ധ്യായത്തിലുള്ളതെന്നാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിലെ വിഷയം. മനമത്സ്യം എന്നു പേരുള്ള ‘ഇന്ദ്രനെ മാത്രം’ എന്നിദിയായ വാക്യം ഇത് ലിപ്യു; അതിനുപകരം, അതിനാൽ വൈകാതേ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു വിട്ടയയ്ക്കണം എന്നു ഇതിലുള്ള. മനമത്സ്യം എന്നു പേരുള്ള ‘നിന്നുദരം’ എന്നുള്ളതു നിൻ തൂപ്പാക്കിൾ എന്നു വായിക്കണം. മനമത്സ്യം എന്നു പേരുള്ള ‘ബ്രഹ്മനിഷ്ഠ’ന്നു പകരം ബ്രഹ്മരൂപനാണിതിൽ. മനമത്സ്യം എന്നു പേരുള്ള ‘താരകനു വീണ്ടും സംശയമുണ്ടാകണം’ എന്നുള്ളത്, അപ്പോൾ താരകനെ (താരകവധത്തെ) പറ്റി വീണ്ടും സംശയമുണ്ടാകാ എന്നു വായിക്കണം. മനമത്സ്യം എന്നു പേരുള്ള ‘ജഗദീശനായ ശിവൻ ശമവും ധ്വനവും പുണ്ടു’ എന്നുള്ളത്, ജഗദീശനായ ശിവൻ പോലും സമധീനിരതനായി എന്നു നോക്കുക. മനമത്സ്യം എന്നു പേരുള്ള ‘മഹർഷിയുടെ മനോഗതം’ എന്നുള്ളതു മഹർഷിയുടെ മനോഗതം എന്നു വായിക്കണം.

ആ വിശിഷ്ടാഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മേൽക്കീഴുപൊളികളെ
 ഭ്രോവു-ഭ്രൂവുകളാക്കിബ്ദോഗിച്ചിരുവി.ചിന്ത്യൻ!
 നിന്നുടെ ജരായുതാൻ മേരുവായ്; ദേവന്മാരും
 നിത്യനാരജന്മാരും നിങ്കൽനിന്നുളവയോർ.
 ആകാശം.....

.....
 നിൻതന്നെ സൂക്ഷ്മം, സ്ഥൂലമെന്ന രണ്ടാക്കപ്പെട്ടു;
 നിന്നിപ്പോവശാലാളും ചില കാരണങ്ങളാൽ
 നിങ്കൽനിന്നുണ്ടായ് തത്തദാസനർ ശരീരികൾ;
 നിത്യനാമിവിടുന്നോ, മായയിൽ മറഞ്ഞവൻ.
 അങ്ങതാൻ, ഭാവാരാവവ്യക്തിസഹൃതികൃത്താ-
 യപ്രമേയമാം കാലത്തിന്റെയും കർത്താവായോൻ.
 എന്തെന്നു സൂക്ഷ്മം, സ്ഥൂലമെന്നതിൻമുടി,യവ-
 യെല്ലാറ്റിൽവെച്ചും സ്ഥൂലൻ പൂവൻ നീ ഭവൽഭൂതം.
 എന്തെന്നിരിപ്പിളങ്ങുന്നെ?-ന്തെന്നുണ്ടു ഭവാൻ വിട്ടാൽ?
 എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത രൂപങ്ങളിന്നോൻ നീ.
 ഭക്തിയുള്ളവക്കെല്ലാം ശരണ്യൻ സംരക്ഷകൻ
 പൊൽത്തിരുവടിയിടയങ്ങളെപ്പാലിച്ചാലും.'

ഇങ്ങനെ നിവീകരനായ ബ്രഹ്മാവിനെ സ്തുതിച്ച ദേവന്മാർ ഈ
 പ്രാപ്തിയാശംസിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുകയായി.?പാവക,
 ഭവാൻ പുകയില്ലെങ്കിലും, കുറേനേരം കത്തി ചാരത്താൽ മുടപ്പെട്ട കാട്ടു
 തീപോലെ മങ്ങിയിരിക്കുന്നുവല്ലോ. വരണ, ഭവാന്റെ ശരീരം, തീ ചുഴ
 ന്നാലെന്നവണ്ണം വരണ്ടിരിക്കുന്നു; കയറിന്മേൽ ചാമ്പുകൾ ചോര കക്കിയ
 തും കാണുന്നുണ്ടു! വായു, ഭവാൻ സ്തിശ്ചവസ്തുക്കൾകൊണ്ടു ശമിപ്പിക്കപ്പെ
 ട്താലെന്നപോലെ വെളിവു വിട്ടിരിക്കുന്നുവല്ലോ! ധനേശ്വര, അങ്ങെന്നാ
 ണ്, കബേരത്വം വെടിഞ്ഞു പേടിച്ചിരുകുന്നത്? ഭദ്രന്മാരേ, ത്രിശൂലി
 കളായ നിങ്ങൾ ബഹുശൂലത്വം (വളരെ തലനോവ്) വെളിപ്പെടുത്ത
 നുവല്ലോ! ആരാണു് നിങ്ങളുടേയും തേജസ്സു കെടുത്തുകളഞ്ഞത്? മധു
 സൂതന, ഭവാന്റെ കൈയ് ഒന്നിന്നു വയ്യാത്തതായിരിക്കുന്നുവല്ലോ; ചക്രം
 നീലോല്പലപ്പു വിനു ശരി! വിശ്വതോമുഖ, വയറ്റിലടങ്ങിയിട്ടില്ലാത്ത ലോ
 കത്തെ നോക്കുകയാണോ സ്തബ്ധനോടൊന്നായ ഭവാൻ ചെയ്യുന്നത്?

..... വിഷ്ണു മുമ്പായ വിഷ്ണുവരാൽ പ്രേരിതനായ മാരുതൻ ഉട
 നെ ചരാചരഗുരുവായ ചതുർമ്മുഖസ്വാമിനോടുണർത്തിച്ചു:—‘കാരണാത്മാ
 വേ, ചരാചരഭൂതങ്ങളിൽ നിന്തിരു ദിവിധിമാന്തതൊന്നുമില്ല; എന്നിരി
 ക്കെ, സങ്കടക്കാരോടു കല്പിച്ചു ചോദിക്കുന്നതു സവിസ്തരശ്രവണത്തിന്നു
 വേണ്ടിയായിരിക്കാം. ഇവിടുന്ന് ചരാചരങ്ങളുൾപ്പെട്ട വിവിധജഗത്തുകളെ

സൃഷ്ടിച്ചുപോയെന്നു. ഈ ദേവന്മാരും അസുരന്മാരുമൊക്കെ ഒരുപോലെ യാണിവിടെയ്ക്ക്; ഏതെങ്കിലും അല്പനാണല്ലോ നിന്തിരുവടി. എന്നാലും, നല്ലവൻ രീയവൻ, ബലവാൻ ഭർത്താവൻ എന്ന വ്യത്യാസം അങ്ങുണ്ടാക്കുന്നു: വെളാമ്പലന്റെ മകനായ ദൈത്യൻ ഇവിടുത്തെ വരംമൂലം നിർഭീയനായി മഹാബലനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു; അവനെ ഇവിടുന്നു ചരാചരദ്രോഹിയാക്കിയതെന്തിനാണ്? ലോകങ്ങളുടെ നിലനില്പിനായി നിന്തിരുവടിയാൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടവരാകുന്നു, അത്യന്തതവിചിത്രഗുണശാലികളും ആരാധകനഭീഷ്ടപദമായ ദേവന്മാർ; ഒപിജനായക, ഇവിടുത്തെ അരുളപ്പാടാൽ എന്നെന്നും ദേവകൾക്കുള്ളതുമായിരുന്നു സ്വർഗ്ഗം. എന്നാൽ അതിനെ അസുരൻ, വിമാനമെല്ലാമപഹരിച്ച് ഒരു വലിയ മരുനിലംപോലാക്കിത്തീർത്തിരിക്കുന്നു. യാതൊന്നും നിന്തിരുവടിയാൽ പർവ്വതങ്ങൾക്കൊക്കെ പെരുമാളെന്ന നിലയിൽ സർവ്വത്തോൽകൃഷ്ടമാക്കപ്പെട്ടുവോ, നിനച്ചതിന്റേപ്പറ്റമായിത്തീരുന്നതും വാനത്തോളം ഉയർന്നും പാക്കാനും രമിക്കാനുമൊത്തുമായ ആ ഗിരിയെ അസുരൻ ശ്രംഗത്തങ്ങൾ വെളംകൊണ്ടു പിളർത്തു രത്നമുഖകളൊക്കെ കൊള്ളയിട്ടും വളരെദൈത്യന്മാർക്കു വാസസ്ഥാനമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ദേവരാജാവിന്റെ ഐശ്വര്യമെല്ലാം അസുരനധീനമായിപ്പോയി. ശത്രുജനത്തിനായി.....
.....വെളംപോലും ദൈത്യന്റെ ഭേദത്തിൽ തട്ടിയിട്ട്, അല്പചിത്തന്റെ വിചാരംപോലെ നൂറായിത്തെറിക്കുന്നുണ്ടായത്! മഴയും പൊടിയുമേറു വാനിൽക്കൽനിന്നു വലഞ്ഞ ഞങ്ങൾക്ക് ഒരുവിധത്തിൽ ആ അസുരന്റെ അടുക്കൽ പ്രവേശം കിട്ടി; തിരുമേനി, അമരന്മാരെ സഭയിൽ താഴ്ന്ന സ്ഥലത്താണ് താവണക്കാർ ഇരുത്തിയത്. ഞങ്ങൾ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല; അതിനാൽ, 'അമരന്മാരേ,..... വമ്പന്മാരാണ് നിങ്ങൾ; കറുത്തു സംസാരിക്ക. പണിയെടുക്കുമ്പോൾ കളിമ്പം പുലമ്പരുത്.....' എന്നെല്ലാം, പറഞ്ഞു ദൈത്യഭൃത്യന്മാർ ഞങ്ങളെ വളരെപ്പരിഹസിച്ച്!
..... അ ചൻ ഉപകാരം ചെയ്തില്ല; തുരുലാലവം വിചാരിക്കില്ല. അവൻ ശരണാഗതരേ... .. ;

ഇപ്രകാരം ദേവകളാൽ ദൈത്യമേജിതം അറിയിക്കപ്പെട്ട സ്വയംഭൂഭഗവാൻ മുഖാംബുജത്തിൽ പുഞ്ചിരിപൂണ്ടുളളിപ്പൊതു: —'.....
അവളിൽ നിന്നു ശിവൻ, അരണിയിൽനിന്നുഗനി എന്നുപോലെ ആർ പിറക്കുമോ, അവനോടേറു തർക്കൻ തോറുകൊള്ളും. ഈ വിധം സംഭവിപ്പാൻ വഴിയും ഞാൻ വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അവന്റെ ശേഷിച്ച സമ്പത്തും (നല്ല കാലവും) പിന്നീടടുതിപ്പെടും.....'

..... '.....എന്നാൽ ശിവൻ ദേവിയെ വിട്ടു വിശ്രമിച്ചു കളിയാക്കി ശങ്കാരിക്കും..... നീയും ലോകദുർജ്ജയമായ ഭാനവരെ കൊല്ലേണ്ടിയിരിക്കുന്നു;..... ഇങ്ങിനെയാവാൻ, ആ സൃഷ്ടിസംഹാരകാരിണി തപസ്സു ചെയ്യും; തപസ്സുചസാനിച്ചാൽ, പാവതിയായ ഉമാദേവിതന്റെ രൂപത്തെത്തന്നെ പ്രാപിക്കും. നീ ഏകാനംശയായും ഭവിക്കും; നീ

രൂപാംശംകൊണ്ട് ഉമയോടു ചേർന്നാൻ, വരദേ, ഏകാദശ എന്ന പേരിൽ, സർവ്വപ്രായമായ നിന്നെ.....പൂജിക്കുംക്ഷത്രിയരാൽ ഉൾജ്ജിതമായ ആക്രാന്തിയായും.....ശുഭ്രരാൽ ശൈവിയായും പൂജിക്കപ്പെടും... ..സർവ്വലോകങ്ങളെയും സംഹരിക്കുന്ന കാളരാഗ്രിയം.....'

.....അവിടെ.....വിളത്തും തെല്ലൊന്നു കൺകുറത്തുയന്നു പോർകൊങ്കളാൽ കനിഞ്ഞും.....:.....മഹേശ്വരീകളും പൊന്നിൽപ്പെട്ടതിത്തെ 'മഹാനാഗജീവരക്ഷ'കളും ധരിപ്പിക്കുന്നു.....കൂറുള്ള പരിജനങ്ങൾ വളരെ കടകു ചിന്നി, ശുചിയായ വസ്ത്രംകൊണ്ടു നിഖത്തു കിടക്കു വിരിച്ച്, സുഗന്ധിധൂപങ്ങൾ പുകച്ച്, നരപശമണം പരന്നു സുഖകരമായിരുന്നു ആ വമ്പിച്ച കെട്ടിടം.....അപ്പോൾ നിശാഭേവി സുചിരസംപർക്കത്തിനായി ജഗജ്ജനനിയുടെ മാതാവിന്റെ വായിൽ കടന്നു, ആന്തരജനം കരുതിക്കൊണ്ടു ക്രമേണ വരവറിൽ ചെന്നുചേർന്നു—സ്തനനാകുന്ന അഗ്നിക്കു് അരണിയായ ഭേവിയുടെ ഭേമരണ്ണം വിഭാവരിയാൽ രഞ്ജിതമായി.....

.....; ഭൂമി, അപ്പോൾത്തന്നെ മുളച്ചുയന്നു കരിരിട്ടു വിളഞ്ഞ നെല്പുളകൾ നിറയപ്പെട്ടു;.....

ഭേവകൾ സസന്തോഷം ഉത്സവത്തിൽ പാകുകൊണ്ടു സ്വസ്ഥമാക്കളിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. ഭേവഗന്ധർവ്വനാഗേന്ദ്രശൈലവിലാസിനീജനങ്ങൾ ഹിമാദ്രിപുത്രിയെ അഹമഹമികയാ താലോലിച്ച്, മടിയില്ലാത്ത ബുദ്ധിമാന്മാർ സമ്പത്തിനെ എന്നപോലെ വളർത്തിപ്പോന്നു. ക്രമേണ പാവതീഭേവി അസാധാരണങ്ങളായ രൂപസൗഭാഗ്യവിജ്ഞാനങ്ങളാൽ ത്രിഭുവനത്തെ അതിശയിക്കുകയും അലങ്കരിക്കുകയും ചെയ്തു.

.....ആ ഭഗവാൻ വാസവന്റെ സ്മരണമറിഞ്ഞു.....
.....:—'.....; അതിനെ ഫലിപ്പിക്കാൻ അജ്ഞാതസാധിക്കുക.
.....'

.....മുനിവര്യനും ആ സർക്കാരം സ്വീകരിച്ച്, മുഖപത്മം.....
.....:—'അഹോ, ഏല്ലാം ഭവന്റെ ആകൃതിയിൽത്തന്നെയുണ്ട്: തുഹകൾപോലെ തന്നെ.....;.....പർവ്വതശ്രേയ്യ, ഭവന്റെ താഴ്വരപ്പുറപ്പിലോ സ്വർഗ്ഗത്തിലോ അധികം നമ്പരത്തന്നെ അങ്ങർക്കറിഞ്ഞു കൂടാ.....'.....അദ്ദേഹം, 'കഞ്ഞ വത്ര' എന്നു സ്നേഹത്തോടെ വിളിച്ചു; ഏകിലും കരാരി അച്ഛന്റെ കഴുത്തിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു മടിയിൽ കേറിയിരിക്കയാണു ചെയ്തത്.....

.....! അദ്ദേഹം തൊണ്ടയിടറിക്കൊണ്ടു നാരദനോടു പറഞ്ഞു:—'.....അനിലും,ശ്രേയ്യജാതി ലഭിക്കുന്നു. ഗൃഹാശ്രമത്തിൽ പ്രവേശിക്കാത്തവർക്കു പുത്രനങ്ങാകാൻ തരമില്ലല്ലോ; അതിനാൽ, ബ്രഹ്മചര്യം കഴിഞ്ഞാൽ ഗൃഹസ്ഥാശ്രമം സ്വീകരിക്കണം. ഏല്പാവരം ഗൃഹമില്ലാത്തവരാൽ സംസാരത്തിന്നുണ്ടോ വർദ്ധന?.....

സ്രീകളോ പ്രകൃത്യാ കൃപണകളോ ആവലാതി പറയുന്നവരുമാകുന്നു; അവർക്കു ശാസ്ത്രം ഗ്രഹിച്ചാൽ സ്വഭാവത്തെ കൈപ്പിടിച്ചു. 'പത്തു പുത്രന്മാർക്കും, സുശീലയായ ഭാര്യയെക്കൊണ്ടു' എന്നിങ്ങനെ പലവരു തീർത്തു ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ പഠത്തിരിക്കുന്നത്, വെറുതെ പുരുഷന്മാരെ മിടുക്കൻ വേണ്ടിയാണ്..... ഇവരുടെ കാര്യം..... വകയില്ല. മറ്റു ചിലവ യാണല്ലോ, സൗഭാഗ്യം-സന്തതി-സമ്പത്തും-ആയുസ്സും-ഭർത്താവും എന്നീ ഫലങ്ങളെ നേടിപ്പിടിക്കുന്ന ശരീരലക്ഷണങ്ങൾ. മുനിപുംഗവ, ഇവിടുന്നു, ഒന്നുമില്ലെന്നഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഇവിടുന്നു സർവ്വജ്ഞാനം സത്യവാദിയുമാണല്ലോ. അതിനാൽ എനിക്ക് ബുദ്ധി ക്ഷയിക്കുന്നു; ഏതെങ്കിലും പിളരുന്നതായിത്തോന്നുന്നു!

*.....എപ്പോഴും കൈ മലർന്നിരിക്കും എന്നതിന്റെ സാരം, ഈ ദേവിയുടെ കരം സഭാ വരപ്രദമാണെന്നാണ്; ഇവൾ സുരാസുരന്മാർക്കും മുനിമാർക്കും വരം നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ധീമൻ,..... !.....'

ഇതെല്ലാം.....തോന്നി! ആ പർവതേന്ദ്രൻ വൃഷധർമ്മത്തിൽ വാഴിയെ വണങ്ങി, മനഃകളിഞ്ഞു നാരദനോടു കഥിച്ചു:—'.....! മഹർഷേ, ആനന്ദവൈഭവത്താൽ ഏന്റെ മനസ്സ് കാര്യങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിയുന്നില്ല. ഞാൻ വാചസ്പത്യനാണെങ്കിൽ, ദേവന്റെ ഗുണങ്ങളെ വർണ്ണിക്കാമായിരുന്നു! ദവാദൂതരെ കണ്ടെത്തിയാൽ, അതു വെറുതെയാക്കിപ്പോ. ദവാദൂതരെപ്പറ്റി എനിക്കുള്ള ചാപല്യം (യഥാവിധി പൂജിക്കാത്തത്) ഇവിടുത്തെയും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തിയിരിക്കും. ഇവിടുന്നുതന്നെ, പഠത്തുവല്ലോ, എങ്കൽ ആത്മാരാധനയായ മുനിമാർക്കും ദേവകളും നിവസിക്കുന്നുണ്ടെന്ന്; അവർക്കു ഞാൻ പിഴ ചെയ്തിട്ടുണ്ടാവാം. എന്നാലും, എന്തെങ്കിലുമൊന്ന് എന്നോടൊത്തുപിടിച്ചാലും.'.....

.....:—'എന്നോടൊത്തുപിടിച്ചതു ഞാൻ ചെയ്തിരിക്കുന്നു; എന്നാൽ, ഇനി കാമദേവൻ ഏർപ്പെടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു!'.....:—'..... അതിനാൽ ദേവൻ വേണ്ടുവിധം വിണ്ണവർക്കു പ്രിയംചെയ്താലും; ഭർത്താവായ മനോഭവ, അങ്ങ് ഔരപ്പുരുഷമായ വസന്തനോടൊന്നിച്ചു ചെന്നു, ശിവനെ വേഗത്തിൽ പാവതിയോടു ചേർക്കുക.'.....:—'.....പ്രായേണ മഹാത്മാക്കളെ പ്രസാദവും കോപവുമെല്ലാം മഹത്തരം നേടി ഭോഗ്യവസ്തുക്കളിലെല്ലാം വെച്ചു മികച്ചവരാകുന്നു, സ്വർഗ്ഗത്തിലെ സ്സന്ദരിമാർ; അവരല്ല സൗഖ്യം ദോഷം നശിച്ചുപോകും; ഈശനെക്കുറിച്ചു കരുതലില്ലാതെ പ്രവർത്തിച്ചാൽ സ്ഥാനഭ്രംശം പറ്റും. മുമ്പുതന്നെ നാം കണ്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ കാര്യഗതി: കൂടുതൽ ആഗ്രഹമുള്ളവർക്ക് ആപത്താണു ഫലം.' ദേവനപിതനായ ശക്രൻ പറഞ്ഞു:— '.....'

.....:—'ആദിയിൽത്തന്നെ.....കിട്ടുള്ളതാണു. മനസ്സിനെ പലതുകൊണ്ടുമാക്കി വല്ലവിധത്തിലും ക്ഷോഭിപ്പിച്ച് അപായം പറ്റാതെ

* പരമപുരാണം പൗരാണികംഗോപത്തുള്ള അംഗീകൃതമായ പകരം നാകിചോദിതനാണിതിൽ.

ജയം നേടുക പണ്ടു മുണ്ടായിട്ടുണ്ടല്ലോ. ക്രോധമാകുന്ന മനസ്സോ
 ടിണക്കം; എന്നാൽ ഏതെ അധിഗണിച്ചാൻ ആരും ആളാകയില്ല.
 ഒന്നിച്ചുകിയാൽ മതി, മനസ്സിനു മാറാം വരാൻ. പിന്നീടു ഞാൻ വേല
 തുടങ്ങി, ഗംഭീരങ്ങളായ ചുഴികൾകൊണ്ടു ഭസ്മരണായിത്തീർന്ന്, സ്ഥിരചിത്ത
 നായ ശിവന്റെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ മമണീയാസ്ത്രംകൊണ്ടൊകർഷിച്ചു
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ തപസ്സിനെ അപഹരിക്കുന്നുണ്ട്.

[കേക]

... ..

സ്വപ്നം ചരിച്ചുകൊണ്ടെത്തു മകുചിടം
 പച്ചപ്പൽപ്പരപ്പൊത്തു, നാനാവല്ലികൾ പുത്തു,

... ..

മന്ദമായ് ക്രമാൽപ്പാരേ വെന്ന കാമന കാണാ-
 യ്തന്ന വാസുകിപത്നകത്തിനു നടുവിലായ്
 തുളപ്പാക്കി ഉടിവരെയ്ക്കിറങ്ങി നിവർന്നുള്ള
 ശുഭ്രവിഗ്രഹത്തോടുമിരിയ്ക്കു മീശാനന്ദം,
 ഭാസുരപ്പായ്ത്താരിതൾക്കണ്ണുകളല്ല ചിമ്മി,
 നാസികാഗ്രത്തിലുറപ്പിച്ച ദുഷ്ടിയുമായി,
 നിശ്ചലബ്രഹ്മാഞ്ജലി പ്രസംഹരൽഭ്രഷാസർപ്പ-
 പുഷ്പാഗ്രൻ, ശുദ്ധാഞ്ചിശാസാഗ്നിസുപിംഗളൻ
 വണ്ണപമാം

... ..

തന്മയനായിത്തദാ വിഷ്ണുനിത്യധ്യാനൻ ദേവൻ
 മന്മഥത്തുയിരിതെന്നറിഞ്ഞാൻ വശിരപത്താൽ;
 അതിലൊട്ടരിശുകൊണ്ടകമേ ധൈര്യം മേൽത്തു
 മദനനിരാസാത്ഥം യോഗമായയെപ്പൂണ്ടാൻ.
 ആ മായ പിടിപെട്ടു വേവുകയായി കാമൻ,
 കാമാത്മാവ, നിവായുൻ, രോഷാഭോജനകാവാസം.

... ..

അക്കടംവൻപുവമ്പു തുനെയ്തിലേററിട്ടീശ-
 നൽക്കാമനായ്പ്പോയ് ശൈലധീരനെന്നിരിയ്ക്കിലും!
 കരുത്താൽ ഭാവാവേദം തടഞ്ഞ നിടിലാക്ഷൻ
 പുറത്തു പല വിഷ്ണു കണ്ടെത്തിയാളും കോപാൽ
 ഒരു ഹംകൃതി

പരമപുരാണം പണ്ഠനപാദംഗത്തു് 'മഗ്നതാവിഭൂഷിതൻ' എന്നുള്ളത് മഗ്നാധി
 വിഭൂഷണൻ എന്നു വായിക്കണം.

... ..

... ..

... ..

പാല ചുട്ടെരിപ്പായ്പ്പടർന്നു സഹോകാരം;

... ..

... ..

... ..

... ..

അകത്തും പുറത്തും താരവോറ ശിശിശനം-
 പുകയ്ക്കുവെച്ചു കടുംതീയത്രേ സ്മാഗ്നിയാത്
 ഹൃത്താൻ രാഗസ്സോടൊത്ത് ജപലിപ്പു—സ്തിഗ്ദ്ധം കാമി-
 ചിത്തമാണെരിയുന്ന രാപ്പകലചികിത്സ്യം.

... ..

... ..

... ..

... ..

കൂർതങ്കം കയ്യിൽപ്പിടഞ്ഞഴിയായ് മിളിന്ദാനം
 യാതയായ്പ്പുതുളോരു മാനുലതികയെ
 കൈതന്നിപ്പവിത്രമായ്ലരിച്ചു, ചുരുണ്ടുള്ള
 വാർതലമുടി ജടാജ്ജമായ്ബന്ധിച്ചവര
 ഹൃദ്യമാമനംഗന്റെ

... ..

തൊഴുന്നേൻ നിരാമയനാകിയ ശിവനു ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ മനോമയനാകിയ ശിവനു ഞാൻ!

... ..

... ..

... ..

... ..

തൊഴുന്നേൻ ഗ്രന്ഥാദരവ്രതനാം ഭവാനു ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ മായാമറയ്ക്കുജ്ജിലായ് വാഴ്വോനു ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ ശവ്വനു ഞാൻ! തൊഴുന്നേൻ! ശീവനു ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ പുരാതനനാകിയ സിദ്ധനു ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ കാലനു ഞാൻ! തൊഴുന്നേൻ കലനു ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ ജ്ഞാനവരപ്രസാദങ്ങളെ ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ കാലകലാതിഗനാമങ്ങളെ ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ സ്വഭാവേന നിമ്ബലഭ്രഷണു ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ ശരണ്യനു! തൊഴുന്നേനനൃണനു!
 തൊഴുന്നേനമേയനാമന്ധകരാന്തിയ്ക്കു ഞാൻ!

തൊഴുന്നേൻ ഭീമഗണാനുഗതാമങ്ങളെയും ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ നാനാജഗദാഭികർത്താവിന്നു ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ നാനാലോകധാരാവാഹ ഭവാനു ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ നാനാഫലഭാതാവാഹ ഭവാനു ഞാൻ!
 ഭൂവനാന്തത്തിൽപ്പോലുമരുതിയില്ലാത്തൊന്നാം
 വിവിധാധാരഭാഗഭൂഷിൻ തൊഴുന്നേൻ ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേൻ ഭക്തർക്കിഷ്ടം നൽകിടുന്നോനു സഭാ!
 തൊഴുന്നേൻ ഭവബന്ധമരക്കും ഭവാനു ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേനന്താത്മാവാകിയ

... ..

തൊഴുന്നേൻ സ്തുതനാകമുമേയമാനനെന്നു!
 തൊഴുന്നേനെന്നരുതേറി

... ..

തൊഴുന്നേൻ ഭക്തജനാഞ്ചരിതപ്രഭുനു ഞാൻ!
 തൊഴുന്നേനഖിലാർത്തിഹാരിയാമങ്ങളെയും ഞാൻ!
 ജംഗമാ

... ..

... ..

... ..

കാമനാലുള്ള യശസ്സുമൂലി തരികെന്നി-

ക്കി;—മകരാകൻ ജീവിക്കുമാറാകട്ടേ!

പ്രിയനാം തിരുമേനിയല്ലാതിജഗത്തിലെൻ-

പ്രിയഭർത്താവെജീവിപ്പിക്കുവാൻ മററാരുള്ളു?

പ്രഭു നീ പ്രിയങ്ങൾതൻ പ്രഭവം പ്രഭാവവാൻ

ശുഭ്രമശുഭ്രമുഴമിട്ടരുളുവോൻ;

ഇത്തരമുള്ള ഭവൻ തന്നെ പാരിനു നാഥൻ,

ഭക്തർതൻ ഭവത്തെ വേരുകക്കും കൃപാശീലൻ!

.....

.....

.....:—'..... * നിവൃത്തിയുണ്ടായിരിക്കേ,

.....മുമ്പുപോയെന്നു! തപസ്സുചെയ്യാതെ ദൈവർഭാഗ്യാ പുണ്ടു ജീ
 വിക്കുന്നതിനെക്കാൾ ഉത്തമം മരണമാണ്. ഞാൻ നിയമങ്ങൾകൊണ്ടു
 ശരീരം ശോഷിപ്പിക്കട്ടെ. തപസ്സുകൊണ്ടു കാര്യം നേടാമെന്നതിൽ സംശ
 യമില്ല. അതിനാൽ, എനിക്കു കിട്ടേണ്ടതു കിട്ടാനെളുപ്പമില്ലാത്തതാകയാൽ,
 ഞാൻ തപസ്സുചെയ്യാൻ തുടങ്ങുകയാണ്.' അപ്പോൾ ഹിമവാൻ സ്നേഹ
 ത്താൽ തൊണ്ടയിടിക്കൊണ്ടു മകളോടു പറഞ്ഞു:—'ഉ (ഹെ) മാ (അ

* പരമപുരാണം പണ്ഡിതൻ ൧൦ ഭാഗം.

രുത്). മകളെ, നിനക്കു തന്റേതും വെച്ചിട്ടില്ല: പ്രിയഭർഗനേ,..... ..ത്രാണിയുള്ളതല്ല. ഭാവികളെപ്പറ്റി ഒരിക്കലും ആലോചിക്കേണ്ടതില്ല; വരാനുള്ളവ, വേണ്ടെങ്കിലും വന്നുകയറിക്കൊള്ളും.....ഇതവിധം ആകാശവചനം കേട്ടതിനാൽ, കാശ്ശേടനായ ശൈലേന്ദ്രൻ പുത്രിക്കുവാദം നൽകി, സ്വഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു ഗമിച്ചു.

..... . അതു പലതരം ധാതുക്കളാലും പലതരം മൃഗങ്ങളാലുംദിംഗ്വങ്ങളായ നീരുറവകളാലും പൊയ്കളാലും വികസപരങ്ങളായ സ്ഥലജലകസുമങ്ങളാലും അലംകൃതമായി, സിദ്ധഗന്ധവ്നിഷേവിതമായി, വിചിത്രങ്ങളായ ഗുഹാകന്ദരങ്ങൾ ചുറ്റും, വിവിധങ്ങളായ വിഹാരഗമങ്ങൾ കൂടി, പരിശോഭിച്ചു.

..... :—‘.....’ ദേവി ലജ്ജ പൂണ്ടു് അവരോടു ബഹുമാനപൂർവ്വം ഉരിയാടി:—‘മഹാഭാഗന്മാരേ, മെന്തെന്നുപൂണ്ടു് തപസ്സിലിരിക്കുന്നവർക്കു് ഭവാദൃശരെ വന്ദിച്ചാൻ തോന്നിയാൽ, അതു തീർച്ചയായും ശ്രേയസ്കരമായിരിക്കും. ചോദിച്ചാൽ തുടങ്ങുന്നതിന്നു മുമ്പു് ഭവാനാർ ഇരിക്കയാണു വേണ്ടതു്; ഇരുന്നു തുടർച്ച തീർത്തിട്ടാവാം ചോദിക്കുക.’ ഈ വിധം കഥിച്ച് ആ സതി ആദിത്യ സഭ്യശരായ സപ്തർഷിമാരെ ആസനങ്ങളിൽ ഉപവേശിപ്പിച്ചു; എന്നിട്ടു് ആ പൂജ്യന്മാരെ യഥാവിധി പൂജിച്ചു. ദേവി വ്രതമെന്തെന്നു വെടിഞ്ഞു്, ലജ്ജാമയനം കൈക്കൊണ്ടിരുന്നു! ആ മെന്തെന്നു കണ്ടിട്ടു്, ബഹുമാനപരതന്ത്രരായ സപ്തർഷിമാർ മുമ്പു ചോദിച്ചതു വീണ്ടും ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ ആ ചാരമാസിനി മനസ്സിൽ ബഹുമാനത്തോടെ മുനിമാരെല്ലാവരെയും നോക്കി, മെന്തെന്നുവെടിഞ്ഞുവെച്ചു:—‘ഭഗവാന്മാക്കറിയാം, പ്രാണികളുടെ അന്തർഗ്ഗതം; അവർ അഭീഷ്ടപ്രാപ്തിക്കു കഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും. ചിലർ മിടുക്കുമൂലം വിവിധോദ്യമങ്ങളാൽ അതു നേടുന്നു: ഉത്സാഹികൾക്കു് ഉപായങ്ങൾകൊണ്ടു്, ദുർല്ലഭങ്ങളും ലഭിക്കുമല്ലോ. മറ്റു ചിലരാകട്ടെ, പലതരത്തിൽ ശ്രമിച്ചതൊന്നും ഫലിക്കാതെ, മരജന്മത്തെയ്ക്കു ഫലമായിട്ടുള്ളതിൽ ഏല്പെടുന്നു. ഞാനോ, ആകാശപ്പുമാലയണിഞ്ഞ മച്ചിമകനെ കിട്ടാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും ഉഴറുകയാണു ചെയ്യുന്നതു്: ശങ്കരൻ തിരുവടിയെ ഭർത്താവാക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണു് ഞാൻ!

.....:—‘.....: ശരീരത്തിന്നു സംഭോഗവും മനസ്സിന്നു നിർവൃതിയും. അയാളാകട്ടെ, സ്വന്തംതന്നെ ദിഗ്ബരൻ (നഗ്നൻ), ഭയംകരൻ, ചുടുകാട്ടിൽക്കിടക്കുന്നവൻ; മുണ്ടുടക്കാതെ തലക്കിണമേന്തി പിടിച്ചുതെണ്ടുന്നവൻ;.....; അറപ്പുതോന്നിക്കുന്നവനെ ശേഖരിച്ചുവെയ്ക്കുന്നവൻ! അനന്തം ഉടലാണു് ഉപോലയുള്ള അയാളെ ഭർത്താവാക്കിയാൽ ഭവതിയ്ക്കു് എന്താഗ്രഹം നിവാരം? ഈ ശരീരത്തിന്നു സംഭോഗം വേ

പരമപുരാണം പണ്ഡിതാംഭാഗത്തു്, ‘ഇലയായിക്കുന്നു’ എന്നുള്ളതിന്നു മുമ്പു താനേ കൊഴിഞ്ഞുവീണ എന്നു ചേർക്കണം.

ണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അതെങ്ങനെ ഭവതിയു? ആ ജഗദ്യുക്തനായ ഭയങ്കരനിൽനിന്നു സിദ്ധിക്കും? ചോരയും വസയുമാലിപ്പിച്ചിഴുകിയിട്ടുപാലമാലയിട്ടും, ചീരുന്ന....!.....? പരലോകത്തിലെ സുഖമാണോ ഭവതി തേടുന്നതു? എങ്കിൽ ഇവിടെയുണ്ടല്ലോ ഭവതിയു സ്വപ്നസ്വപ്നതരം; ഇഹത്തിലും പരത്തിലും ഭവതിയു മേന്മയു സിദ്ധിപ്പാൻ സകലവും—ഭവകളിൽ നിന്നു കിട്ടാത്തതു കൂടി—ഭവതിയുടെ അർപ്പണ തന്നെയുണ്ട്. അതിനാൽ, അതു നേടാൻ കഷ്ടപ്പെടുന്നതു പെരുതെന്നെ. ഭദ്ര, പ്രായേണ അത്യല്പമായിട്ടുള്ളതും, വേണമെന്നു തോന്നിയാൽ കിട്ടാൻ തെളുത്തും. ഭവതിക്കു് ഇതൊരു മോഹം വരുത്തിയതു ബ്രഹ്മാവിന്റെ പണിതന്നെ!

.....:—.....യാവ ചിലരെ ഭവനാത്മം മഹർഷിമാത്മം ഇശ്വരമാണെന്നു പറയുന്നവോ, ആ ബ്രഹ്മവേദികളുടേയും ഉല്പത്തിയോ പ്രഭാവമോ നിങ്ങൾക്കറിഞ്ഞുകൂടെന്നോ! അഭിമുഖം ആരുടെ അമ്മയാണു്? വിഷ്ണു ആരിൽനിന്നു ജനിച്ചു? അഭിമുഖം കല്പപങ്കൽനിന്നു പിറന്നവരാണു് നാരായണാഭിഭാവമാർ;; മരീചിയും ഭക്ഷണം ബ്രഹ്മാവിന്റെ മക്കളാണല്ലോ; എന്നാൽ ബ്രഹ്മാവു് ആരുടെ സങ്കല്പത്താൽ ദിവ്യസിദ്ധികളൊക്കെയും ഹിരണ്യമാണ്ഡത്തിൽ നിന്നു്, ക്ഷോഭിച്ച പ്രകൃത്യാൽ ഉണ്ടാകുകയല്ല സഞ്ജാതനായി? ആരുടെ മൂന്നാംപ്രകൃതിയിൽ വിഷ്ണു ജനിച്ചു? ജനിച്ചവരിൽ സ്വകർമ്മങ്ങളായ ഷഡ്വർഗ്ഗങ്ങൾ ആരുടെ ഇച്ഛയാൽ ഉണ്ടായിവന്നു? അജാതനായ ആർ അവ്യക്തജനമാവായ ബ്രഹ്മാവിനെ സൃഷ്ടിച്ചു? യാവനൊരുത്തൻ തന്റെ യോഗംകൊണ്ടു പ്രകൃതിയെ ക്ഷോഭിപ്പിച്ചു് ഇക്കണ്ടതൊക്കെ നിർമ്മിച്ചുവോ, അവനിൽ നിന്നാണു്, ബ്രഹ്മാവിന്നു സ്വാതന്ത്ര്യസാധകമായ ഐശ്വര്യവും ജഗൽകർത്തൃത്വവും; വിഷ്ണു മുതലായവർക്കുള്ളതും അവന്റെ മഹിമയാൽത്തന്നെ. വിഷ്ണു.....നടത്തിപ്പോരുന്നു! ഈ വിധം ജനിക്കലും മരിക്കലും തന്നെയാണു് സംസാരം; ഇതു കർമ്മത്തിന്റെ നാനാരൂപമായ ഫലമാകുന്നു. അല്ല, നാരായണൻ സ്വപ്നയാൽ പ്രേരിതനായിട്ടാണു്, പലതരത്തിൽ പിറവിക്കൊള്ളുന്നതെങ്കിൽ, അതുതന്നെയല്ലയോ അസ്വതന്ത്രരിലും കർമ്മപ്രാണനാകുന്നതു്! ഉന്മാദമോ മറ്റോ ബാധിച്ചാൽ ഇഷ്ടവസ്തുക്കൾ തന്നെ മറിച്ചായിത്തീരുന്നതല്ലോ. ലോക ബുദ്ധിമാർക്കുള്ളിൽ എന്തിനും ധർമ്മധർമ്മഫലം നൽകുന്നതു വിഷ്ണുതന്നെയെന്നെങ്കിൽ, അത്തരക്കാർക്കു പരക്കെയുള്ള അനഭിപ്രായം അദ്വൈതത്തിന്നുണ്ടോ? നിങ്ങൾ ആദിയും അന്തവും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത അദ്വൈതത്തിന്നു് ഒരു ജന്മത്തിലും ദീർഘായുസ്സു കണ്ടിട്ടില്ലല്ലോ! ഭേദികളുടെ ധർമ്മമാണിതു്: ഒരേത്തരം ജനിക്കും, ഒരേത്തരം മരിക്കും; ഒരേത്തരം ഗർഭത്തിൽപ്പെട്ടതെന്നു നശിക്കും, ഒരേത്തരം വർഷാകൃതിവരനായി ജീവിച്ചിരിക്കും; ഒരേത്തരം തുറവർഷം ജീവിക്കും, ഒരേത്തരം ബാലുക്കിൽ മുക്കിരിക്കും; തുറവർഷം ജീവിച്ചവൻ സ്വപ്നജന്മാക്കൾക്കു് (ആയുസ്സു ചുരുങ്ങിയവർക്കു്) അന്തസ്സാൽ മേലിൽ പാപമേ

ഇല്ലാതെ ജീവിക്കുന്നവനെത്ര അമരൻ. ഇങ്ങനെ വിഷ്ണു മുതൽപേക്ഷും കാണുന്നില്ലയോ ജനിയും മൃതിയും? ഇത്രയും മികച്ച ഐശ്വര്യം, മരണവും മറുമുളളതുകൊണ്ടു വിവിധാശ്വത്വസപരൂപമായിരിക്കുന്ന സംസാരത്തിൽ ആർക്കു കൈപറയേണ്ട? അതിനാൽ, മഹാഭാഗന്മാരെ, പിനാകിയായ ശർവ്വനെയല്ലാതെ, മലിനരൂപം സ്വപ്നവിഭവമായ വിണ്ണവരിലാരെയും ഞാൻ ഇല്ലാക്കുന്നില്ല. ബുദ്ധി, ബലം, ഐശ്വര്യം മുതലായവ ഏറെക്കുറെ പ്രാണികളിൽപ്പരക്കെയുണ്ട്; അവ ഏറിയവർ മഹാത്മാർ. ആരിൽനിന്ന് അപരാധമുണ്ടാകുമോ, ഏല്ലാം ആരിൽനിന്നുണ്ടാകുന്നുവോ, ആരുടെ ഐശ്വര്യമോ ആദ്യന്തരഹിതമായിരിക്കുന്നത്, അദ്ദേഹത്തെശ്ശരണംപ്രാപിച്ചവളാണ് ഞാൻ. എന്റെ ഈ ഉദ്യമം ഭീർഘമോ നേരെ വിപരീതമോ ആയിക്കൊള്ളട്ടെ; എന്നോട് പദേശം ചെയ്യുന്ന മുനിമാരേ, നിങ്ങൾക്കു പോകട്ടോ ഇരിക്കുകതന്നെയോ ചെയ്യാം!

ദേവിയുടെ ഈ വാക്കു കേട്ടിട്ടു കണ്ണിൽ ആനന്ദബാഷ്പം നിറഞ്ഞ മഹർഷിമാർ ആ തപസ്വിനിയായ പാർവതിയെത്തഴുകി, പരമപ്രേമത്തോടെ മധുരമാംവണ്ണം ഉരച്ചെഴുതുകയും ചെയ്തു:—‘*....

ഈവിധം കഥിച്ച്, ഗിരിപുത്രിയായ പൂജിക്കപ്പെട്ട മാമുനിമാർ ഗിരിശനെ കാണാൻ ഹിമാചലത്തിന്റെ വമ്പിച്ച താഴ്വരയിലേയ്ക്കു പോന്നു.കുറച്ചുനേരംകൊണ്ടു സന്ധ്യാപാസനം കഴിഞ്ഞു ഭഗവാൻ മാനോലിൽ വിരാസതമിരിയ്ക്കൽ വിട്ടരുളി. അപ്പോൾ വീരകൻ തിരുമുമ്പിൽ നമസ്കരിച്ചു മുട്ടുകത്തിനിന്നു വണക്കത്തിൽ ഉണർത്തിച്ചു:—‘സ്വാമിൻ, തേജസ്വികളായ സപ്തർഷിമാർ മുഖംകാണിക്കാൻ വന്നിട്ടുണ്ട്; അവരെ ഇങ്ങോട്ടു റോൻ കല്പിച്ചുവരികെന്നും അവർ പറകയുണ്ടായി, ദേവകാശ്വത്തിനാണ് തിരുമേനിയെ കാണേണ്ടിയിരിക്കുന്നതെന്ന്.’.....

അവർ വെമ്പലോടെ ജട പകുതി കെട്ടി, തോലാട തുങ്ങിക്കൊണ്ടു, ശിവന്റെ വിഭൂതിമത്തായ വേദിയണഞ്ഞു, കരാഞ്ജലികളാൽ സ്വർഗ്ഗപഷ്പങ്ങൾ വിതറി, ഭഗവാന്റെ തൃപ്പാദം വന്ദിച്ചു; പിന്നീടു പിനാകപാണിയാൽ സന്തോഷം വീക്ഷിക്കുമായി മനഃകളിർത്ത ആ ശാന്തരായ ദിഗ്ഗർഷിമാർ കാമരവമിയെ താഴ്ന്നോടെ ശരിയ്ക്കു സ്മരിച്ചു:—‘ഹാ, ഞങ്ങൾ ഇന്നു കൃതാർത്ഥരായി: ദേവശനൈപ്പോലും ദർശിച്ചവല്ലോ! ഏ ഭരത സ്രീ, നിന്തിരുവടിയുടെ പുനഃദർശനം നിമ്മലജലംകൊണ്ടുള്ള നനയൽ സഫലമാകേണ്ടതായ അപസ്സു ചെയ്തുപോരുന്നുണ്ട്. ഈ ഹിമവാൻ പരമ

* പത്മപുരാണം പന്ത്രണ്ടാം ഭാഗത്തു ‘ഹാ മകളേ’ എന്നു തുടങ്ങി പന്ത്രണ്ടാം ഭാഗത്തു ൨-ാം ഖണ്ഡികയുടെ അവസാനാവരെ നോക്കുക. പത്മപുരാണത്തിൽ ഈ സന്ദർഭം ക്രമത്തെറോടുകൂടിയാണ് കാണുന്നത്.

എ പത്മപുരാണം പന്ത്രണ്ടാം ഭാഗത്തു രണ്ടാം ഖണ്ഡിക മുതൽ പന്ത്രണ്ടാം ഭാഗം ഒടുവുവരെ നോക്കുക.

സൂത്രീയായി വിജയിക്കുന്നു: ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മകളാണ് നിന്തിരുവടിയെ ഉദ്ദേശിച്ചു തപസ്സുചെയ്യുന്നത്! ദേവകളെല്ലാം ഉന്മൂലനം ചെയ്ത ആ താരകനെന്ന ദൈത്യപ്പെരുമാളും ഭാഗ്യവാൻ തന്നെ: അയാൾ നിന്തിരുവടിയുടെ അംശത്തെ ദർശിച്ചു സ്വപശ്വീകത്തെ കർപ്പുഷത്തിൽ നിന്നു മോഹിപ്പിക്കുമല്ലോ! ജഗൽസ്രഷ്ടാവായ നന്മുഖൻ, വിഷ്ണു എന്നിവരും ഭാഗ്യവാന്മാരത്രേ: അവരിരുവരും താരകാസുനിൽ നിന്നുള്ള ഭ്രാന്താൽ ചുട്ടെരിഞ്ഞു്, വമ്പിച്ച താപങ്ങൾക്കും ഏകനിവാരണമായ നിന്തിരുവടിയുടെ തൃക്കാലിനു ഹൃദയത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുകയാണല്ലോ! നിന്തിരുവടി ഏകൻ തന്നെ വിവിധരൂപനായി കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തുപോരുന്നു എന്നു വിബുധന്മാർ വർണ്ണിക്കുന്നു; ആദ്യമായി ഏകനായ നിന്തിരുവടിക്ക് എല്ലാം ശരിക്കറിയാം; അതിനാൽ ലോകത്തിനു നിന്തിരുവടി നിർദ്വയനായിത്തോന്നിപ്പോകും! ഇവിടുനരിയുന്നില്ലയോ, ലോകത്തിന്റെ ഈ ഭുഖം? എല്ലായിടത്തും ക്രിയകൾ മുടങ്ങിപ്പോയിരിക്കുന്നു. ഭവാൻ ജഗത്തുകൂടെ കഷ്ടപ്പാടു ഗണിക്കാതിരുന്നാൽ, നിന്തിരുവടി കാരണ്യശീലനാണെന്ന് ആർ പറയും? യോഗമായാമഹിമയാകുന്ന ഗുഹയ്ക്കകത്തീരിക്കുന്നതായ നിന്തിരുവടിയുടെ നിമ്നലൈശ്വര്യഗൗരവം അറിയപ്പെടാവുന്നതല്ല. ഇപ്രകാരമുള്ള നിന്തിരുവടിയെ കണ്ടതിനാൽ ഞങ്ങൾ ദേഹികളിൽ വച്ചു മഹാധന്യരായിച്ചമഞ്ഞു! ഇവിടുത്തെദുർഗ്ഗനും മനോഹരത്തിനു സംഹല്പാ വരുത്തുന്നതാണല്ലോ. അതിനാൽ, നിന്തിരുവടി ജഗത്തുകൂടെ പീഡ തീർത്തരുളുമാറാകണം; ഞങ്ങൾ ഏന്ദ്രന്റെ ദൂതന്മാരാണ്.'

.....:—'ലോകത്തിനുവേണ്ടി ആ കന്യകയെ വേർക്കണമെന്നറിയണം. നിങ്ങൾ ഹിമവാന്റെ അടുക്കൽചെന്നാലോചിപ്പിൻ. വാസ്തവം: ദേവകാര്യത്തിനുദ്യതായ സകലതം ഉൽക്കണ്ഠപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്; അവരുടെ ഹൃദയം വെമ്പുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഇത്തിരി താമസിക്കണം: അറിവുള്ള വിശേഷിച്ചും നാട്ടുനടപ്പനുസരിക്കണം: അവർ അനുഷ്ഠിക്കുന്നതാണല്ലോ മറ്റുള്ളവർക്കു പ്രമാണം.'

.....:—'.....; ലോകോല്പാദനത്തിനുവേണ്ടി, ഇതിൽ ഒരുങ്ങിയാലും.' ഇതു കേട്ടപ്പോൾ, ശിവനെത്തേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പർവതേശ്വരൻ പരിതോഷാഭയശംഭുലം മറുപടി പറയാൻ ആളായില്ല!.....:—'യാതൊന്നിനാലാണോ, ഭാഗ്യമുള്ള ചെൺകട്ടിയുടേയും ജനനം വേണ്ടെന്നതോന്നുന്നത്, അതോക്കത്തന്നെയാണ് ഇപ്പോൾ മുറയ്ക്കു വന്നുചേർന്നത്! ആഭിജാത്യം, യേശവനം, അഴക്, സമ്പൽസമൃദ്ധി എന്നിവയുള്ളവനാണെങ്കിൽ ആവശ്യപ്പെടാത്ത വരണം, വിളിച്ചുവരുത്തി, പെണ്ണിനെ കൊടുക്കാം. എന്നാൽ തപസ്സാശീഞ്ഞു മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തവർക്കു മകൾ ഏങ്ങിനെ ചെന്നെന്നും? അവളോടു ചോദിച്ചിട്ടാവാം, ഇതിൽ വേണ്ടതു ചെയ്യുക.'

ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞ ഹിമവൽപ്രണയിനീനോടു മുനിമാർ സ്രീചി തത്തിൽ തുഷ്ടി തോന്നുണയിക്കുന്നതിൽ റണ്ണിച്ചുപറഞ്ഞു:— 'നോക്ക ശിവൻറെ ഹൃദയം:! ആർക്കു തൊന്നു വേണമെന്നു തോന്നുന്നുവോ, ആ ആർക്കു് അതുകൊണ്ടു മനസ്സുവെ വത്ര; കട്ടി വളരെക്കാലമായി ഘോര രൂപസ്സു ചെയ്യുന്നതു ശിവനെ കിട്ടാനാണല്ലോ. അവളുടെ ദിവ്യവ്രതങ്ങൾക്കു ഫലം നൽകുന്നവനാണോ, അവർക്കു് അവർ രണ്ടിക്കകത്തുനെ ചെയ്യും.'

ഇത്രയും പറഞ്ഞു സപ്തർഷിമാർ ഹിമവാനോടുകൂടി, സൂര്യാഗ്നിജ്വാലകളെ ജ്വലിച്ചു തപസ്സേജ്ജ്വലമായി പാവ്തിയുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു്, ആ മന്ത്രയോടു സസ്തേഹം ഉദയെയ്തു:— '* രമ്യവും പ്രിയവും മനോഹരവുമായ; അച്ഛനോടാവശ്യപ്പെടാനാണു് ഞങ്ങൾ മുമ്പേ വന്നതു്.

..... പിറോന്നു.അനുഷ്ഠിച്ചു; മംഗളവസ്തുക്കൾ നിറഞ്ഞ മന്ദിരത്തിൽവെച്ചു ദിവ്യാഭരണങ്ങളുമണിയിച്ചു. ഋതുക്കൾ മുന്തിമത്തുക്കളായി വേണതൊക്കെയും കൊണ്ടുവന്നു; വായുക്കളും വാരിവാഹങ്ങളും അടിച്ചുതളി നടത്തി; മാളികകൾ.....മോളിപ്പെടുത്തി;; ചിന്താമണി മുന്തായ രത്നങ്ങൾ, കല്പവൃക്ഷങ്ങൾ,എന്നിവയും മുന്തിമത്തുക്കളായി ഗിരീന്ദ്രൻറെ അടുക്കലേത്തി, ഉത്താവിൻപ്രകാരം ഭൂപ്രപുഷ്പാണികൾ ചെയ്തു പോന്നു—.....

..... :; ചാമുണ്ഡ വലിയ കപാലമാല ശിരസ്സിലണയിച്ചു്, 'ശങ്കര.....ജനിപ്പിച്ചാലും' എന്തെന്നെയ്തു; വിഷ്ണു തിളങ്ങുന്ന ചുഡാമണിയും അഗ്നിപ്രഭമായ കിരീടവും ഭൂഗാഭരണവുമെടുത്തു ശിവൻറെ മുഖിലേയ്ക്കു ചെന്നു;.....; വായു കൂർത്ത വൻകൊമ്പുകളും പനിമാമലയ്ക്കൊത്ത ശോഭയും വലിയ ഓജസ്സുമുള്ള ഹരവാഹനമായ ഏതതിനെ കോപ്പിടുവിച്ചു;.....; പരേതപ്പെട്ടവരും.....മനുഷ്യാസ്ഥിമാലയുമേന്തി, ഗദാപാണിമായി മുൻവാതിൽക്കൽ നിന്നു; പലരും.....ആഭരണം വൈശ്രവണൻ കൊണ്ടുവന്നതെടുക്കാതെ, ശിവൻ കാൻതന്നെ.....വാസുകി തക്കകന്മാരെ കണ്ണങ്ങളിലണിഞ്ഞു. സമുദ്രങ്ങൾ വെവ്വേറെ വാടാപ്പുമാലയുമായി വന്നു്, ഗണത്തലവനായ വീരകനോടു വണക്കത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടു:—'ഭവാനു്, സ്വരാപ്പാടാണു്; എന്നാലും ഞങ്ങളെ തിരുമനസ്സുണർത്തിക്കുക.' ചമയൽ കുഴിഞ്ഞ മുക്കണ്ണന്നു സപ്തസമുദ്രങ്ങൾ കണ്ണാടിയായി സ്ഥിതിചെയ്തു; ആ മഹാർണ്ണവജലത്തിൽ കണ്ണാടിനോക്കിയ കപാലിയോടു മുക്കന്മാർ മുട്ടുകത്തിനിന്നുണർത്തിച്ചു:—'നന്നായി; തിരുവടൽ ജഗത്തുകൾക്കു നന്ദകരമായിരിക്കണം!' അപ്പോൾ വിധവയായ മന്മഥപത്നി, ഇതാണവസരമെന്നു കണ്ടു മന്താക്കളുടെ നേരെ ആംഗ്യം കാണിച്ചു; അവർ ചിരിച്ചും കൊണ്ടു ശിവനോടുചെയ്തു:—'രതി തിരുമുഖിൽ വന്നിട്ടുണ്ടു്; കാമനില്ലായ്മയാൽ അവർക്കൊക്കെ മങ്ങൽ!' ഇന്ദ്രവുഡൻ അവളെ ഇടംഗുക്കൈ

* പരമപുരാണം മനുവൃഹാദാഗത്തു മൂന്നാംഖണ്ഡികയിൽ നിന്നു നോക്കുക. 'ദിവ്യവും സുശോഭിതവുമായ' എന്നതിന്നു പകരം, ദിവ്യസമ്പൽഭൂസ്മരമായ എന്നാണിതിൽ.

കൊണ്ടാഗ്രം കാണിച്ചു വിലക്കിയിട്ട്, പാവ്തീമുഖം കാണാനുള്ള ഉൽക്കണ്ഠയാൽ ഏഴുനുള്ളത്തു പുറപ്പെട്ടു.

അവിടുന്ന് ഹിമാദ്രിശ്രാഗാപോലുള്ള സമുന്മതമായ മഹാവൃഷഭത്തെ പതുക്കെ നടത്തിത്തുടങ്ങി. പൃഥ്വീദൃഷ്ടമുഖം ആർപ്പിച്ചിട്ടി, ഇടിഞ്ഞാഴി പോലെ പർവതങ്ങളെ കലുക്കി. പിങ്ക്ത ബലപ്പെട്ട മുമ്പിൽ നടന്നു; തളർച്ചയാൽ മരളൂട്ടത്തിൽ വിശ്രമിക്കുകയും ഔലാഭരണങ്ങളിൽ പൊതി പാറുകയും ചെയ്തിരുന്ന അദ്ദേഹം, നെടങ്ങവിൻ, വഴിയിൽ തിക്കിനിൽ ക്കാതെ' എന്നാഴ്ത്താപിച്ചു: ഈ ഉത്തരവീനെ ബലപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു വീരകന്മ പുറകുവളച്ചുവെക്കുന്നു: — 'ആകാശചാരികളേ, ആകാശത്തു് എന്തൊന്നാണു് അത്ര അഴകുള്ളതു്? നിങ്ങൾ നടക്കുന്നില്ലല്ലോ! പർവതങ്ങളേ, അകലെ! മഹാസ്തംഭങ്ങളേ, വെള്ളം കല്പാപാലയങ്ങളവിൻ: ദേവന്മാർ, ചളിയിലൂടെ നടക്കേണ്ടിവരുന്നു. ഗണത്തലവന്മാരേ, ഗോഷ്ടിയിൽ നടക്കേതിരിപ്പിൻ: ഗൌരവമുള്ള ദേവശ്രേഷ്ഠന്മാർ കാണാം! ഭൂമി, അയാളുടെ ആകൃതി കരുതിയിട്ടായിരിക്കാം, ഇളിമോന്ത തീരമുമ്പിൽ കൊണ്ടുവരാത്തതു്! അമ, ഭവാൻ പല്ലിളിച്ചുകൊണ്ടു്, അസ്ഥികൂടം വെടിഞ്ഞു് ആയുധമെടുത്തിരിക്കുന്നതു വെറുക്കേണ്ട: വളരെ മാതൃക്കളുള്ളതായ ഏഴുനുള്ളത്തുവഴിയിൽ നിന്നു മാറുന്നില്ലല്ലോ തേർക്കുതിരകൾ! ഈ ദേവന്മാർക്കു വെച്ചേറെ അനുചരന്മാരുണ്ടു്; ഇതുകൂട്ടവും കായ്നടയ്ക്കായാൽ തിക്ക കൂടും. പരമേശ്വരൻ പ്രിയപ്പെട്ടവന്മാരേ, നിങ്ങൾ കാറ്റത്തിളകുന്ന വെൺചാമർങ്ങളോടും കൊടിക്കൂറുകളോടുംകൂടി സാമഗ്രികളെല്ലാമുള്ള സ്വന്തം വാഹനങ്ങളിലേറി പോന്നുകൊൾവിൻ.

ദേവന്മാരേ, നിങ്ങളുടെ രാഗാലാപം ശരിയായി മൂന്നു ലയങ്ങൾക്കൊത്തിരിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു നോക്കാത്തതെന്തുകൊണ്ടു്? കിന്നരരുടെ ശബ്ദം ആദരണക്കീലുക്കുമുഖം കേൾക്കാനില്ല! സ്വപ്നങ്ങളേ, നിങ്ങൾ ഷഡ്ജമധ്യമാച്ചു സ്വരങ്ങളിലായി പലതരത്തിൽ ആലാപിക്കാത്തതെന്താണു്? ഇതാ, ഗൌഡകർ, അന്നയന്നു്, ഉയന്നതാണു്, ഇങ്ങനെ വേർതിരിച്ചുള്ള ആതിഥിപ്പിക്കലിലേർപ്പെട്ടിട്ടു് 'കാല'വൃത്യാസം വന്നതിൽ ശങ്കമുഖം ഭവാന്മാരോടു ചിന്തക്കിയിട്ടെന്ന രട്ടിൽ കത്തിച്ചുനടക്കുന്നു! ഷാഡ്ഗവചികൾ ലളിതപദങ്ങളിനക്കിയ പാട്ടുകൾ പാടിക്കൊണ്ടു് ഒത്തൊരുമിക്കാത്തതെന്താണു്? സ്വാമിജുടെ മുമ്പിൽ വൈകുണ്ഠമെന്നിയെ പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ടതിനല്ലേ സാഹചര്യം വത്ര! ഇതാ വിലാസികളായ പലതരം നാഗത്താമ്രം പരമേശ്വരന്റെ കീഴ്തിയെ അധികരിച്ചു വെച്ചേറെ രമണീയങ്ങളായ രാസക (ഒരുതരം ദൃശ്യകാവ്യം)ങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു വളരെ ഗമക(സ്വാധിശേഷ)ങ്ങളോടുകൂടി * പ്രകീർണ്ണകമായി (കൂട്ടിക്കലർത്തി) പ്രയോഗിക്കുന്നു. എയ്, ഇത്രുതർ പലതരം പെണ്ണുങ്ങളോടുകൂടിച്ചേർന്നു തുരുതുരെപ്പലവി ടിക്കുകൾ മുഴക്കുകയാണു്; പാട്ടില്ല, മൃദംഗം കൊട്ടലില്ല, രാഗാലാപമില്ല; ഇതെന്താണു്! എന്താണു് ഈഞ്ച (ഒരു ഗന്ധവ്ശ്രേ

* ഗദ്യപദ്യരേകമായി എന്നു സാരം.

ഷ്ഠൻ) കർണ്ണാ നദി അങ്ങുതന്നെ ക്രമം തിരിച്ചുവന്നുവെന്നു വാദിച്ചു
 ന്നാ കൊട്ടാത്തത്? വീന മീട്ടുന്നില്ല, മുടംഗം വായിക്കുന്നില്ല, ഒരു വാദ്യ
 വും പ്രയോഗിക്കുന്നില്ല!

വീരകൻ ഇരുവിധം ആജ്ഞാപിച്ചതിനാൽ ദേവസുരന്മാർ ഒരു
 ണ്ടി കരുതലോടെ നടക്കുകയായി. ഏറ്റവും മനം കളിഞ്ഞ അമ്പലം ചര
 ചരജഗത്തല്ലാം നിറയപ്പെട്ടു. ദിക്കുകൾ മാററാച്ചിക്കൊണ്ടു; വൻകട
 ലുകൾ ഇരമ്പി; കാടുകൾ മുഴങ്ങി; ഗിരിതാമരകൾ പിളന്നു. ശിവന്റെ ഇ
 പ്രകാരമുള്ള എഴുന്നള്ളത്തിനാൽ പർവതം പൊങ്ങിയിരിക്കിടപെട്ടു വലയുന്ന
 തായിത്തോന്നി! ദേവസുരപ്രവാഹങ്ങൾ സ്തംഭിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന പരമേശ്വ
 രൻ ക്ഷണനേരം കൊണ്ടുപോലെ ഹിമചന്നഗാത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു. ചി
 ലേടത്തു് അനേകം കനകതേജോമണിസഹസ്രങ്ങളും ചിലേടത്തു മർകതക്കല്ലു
 കൾ പതിച്ച ഗുമുഖദികളും ചിലേടത്തു തെളി വൈധുര്യനിലങ്ങളും മി
 നിത്തിളങ്ങുന്നു; ചിലേടത്തു ചന്ദ്രമുള്ള ചോലകൾ പ്രവഹിക്കുന്നു; മികച്ച
 കൊടിക്കൂറുകൾ പാറിക്കളിക്കുന്നു; നാൽക്കൂട്ടവഴികളിൽ കല്ലുകുറുപ്പും
 കലകൾ വിതറിയിരിക്കുന്നു; വിശാലങ്ങളായ ഗോപുരാഗുളങ്ങളിൽ ശുഭ്ര
 ഷ്ഠാനന്ദതപർണ്ണങ്ങളായ ധാതുക്കൾ കൊണ്ടു കാന്തി ചിത്രങ്ങൾ 'ചുട്ടി' മ
 ട്തിരിക്കുന്നു; നിത്യപൂജയ്ക്കു മോക്ഷധാര പടർന്നു വരുന്നു; നരമണപൂജ കാ
 റുകൾ വീശുന്നു — ഇങ്ങനെ മാനാഹരമാക്കിത്തന്ന ശൈലഭദ്രനഗരം, ചന്ദ്രശേ
 ഖരൻ ചെന്നതോടുകൂടി ഒന്നിച്ചുകിമറിഞ്ഞു; അറവാട്ടമ്മന്മാർ തിടക്കം
 കൊള്ളുന്നു; വാഹനങ്ങൾ കൂടുന്നു; ജനങ്ങൾ പാഞ്ഞു വരുകകളിൽത്തി
 ങ്ങുന്നു.

മാളികജനാലകൾ ദിവ്യസുന്ദരിമാരുടെ കൺകൾ കൂവളപ്പൂമല
 യാൽ അലംകൃതങ്ങളായി: ഒരു സ്ത്രീ, അൻപതു ആഭരണങ്ങളുടെ കാന്തിപ്ര
 സ്ഥിൽ മുഴുകി വെളിവിൽത്തന്നെ കാണപ്പെട്ടു; ഒരുവൾ ആഭരണമണിയൽ
 മുഴുവനാക്കുകയും, നവവിമലയുടെ കൂട്ടത്തിൽ വീണുഴിഞ്ഞു ശിവനെ നോക്കി
 നിന്നു; ഒരുത്തി കളസ്വരത്തിൽ തോഴിയോടു കഥിച്ചു:—'കഥയില്ലാത്തവ
 ളേ, നീ അന്റോടും വീട്ടു ചാപലും കൊള്ളേണ്ടതും: കാമനെപ്പുട്ടുക്കുരിച്ചവ
 നാണ് ഈ മുക്കണ്ണൻ; പെപല്ലും വിഹരിപ്പാൻ ഒരുങ്ങുന്നു എന്നേ ഉള്ളൂ.'
 ഒരുത്തി, അറവീശാൻ തുടങ്ങുകതന്നെ ചെയ്തുവെങ്കിലും, കാമാവേശത്താൽ
 കാലിടറിയ മരൊരുത്തിരോട്, ചെട്ടി ചപലേ, നീ മഹേശ്വരനാലുള്ള
 മദനത്തുതിർ സഖലനം (കാലിടറൻ) കൊണ്ടു വെളുപ്പെടുത്താതിരിക്ക'എ
 ന്നപദേശിച്ചു! ഒരുത്തി, മറുവുമലം കണ്ടില്ലെങ്കിലും, ഉയരത്താൽ 'ഇതാ,
 ശിവൻ' എന്നുവെല്ല. 'ഇതാ, അതിശയം: ഈ ചന്ദ്രവൃന്ദനിലാണല്ലോ,
 ശതമവാദിപാനവഞ്ചനാലമ്പലം പേർ ചൊല്ലി നമസ്കരിച്ച സേവിപ്പാനാ
 യി ചെന്നുചെന്നത്!' 'ഇതല്ല, അതാണു് ചന്ദ്രശേഖരൻ: തിരുമുഖില
 താ, വളുചാണിങ്ങാ വാനവർകൾ വിരഞ്ഞാലിപ്പു, വഴിയൊഴിപ്പി
 ക്കാൻ പാഞ്ഞുനടക്കുന്നു!' 'അതാ, ബ്രഹ്മാവു് അടുക്കൽച്ചെന്ന്, ഉയന്നു
 ജടയാലും മാന്തോലിനാലും മറയപ്പെട്ടു, സന്യാസം പുറത്തു തടവി തുളച്ചു

വിധിയിൽ എന്തൊ ഒരു മന്ത്രിച്ചു! ഇങ്ങനെ ദേവസ്ത്രീകൾക്കു കനത്ത അനാശാശ്ചര്യം മനസ്സു കിടന്നോളംവെട്ടി; 'പരമേശ്വരനെ കിട്ടിയതിനാൽ പാപ്തിക്കു മേൽ തുലോ സഫലമായി' എന്നും അവർ പ്രശംസിച്ചു!

ഇന്ദ്രനീലത്തൂണുകൾകൊണ്ടും തങ്കത്തിണ്ണുകൾകൊണ്ടും തുമ്പത്തണി കൾകൊണ്ടും വിളക്കുപാലുള്ള ഓഷധികൾകൊണ്ടും അനേകം കുളിപ്പുകാ വുകൾകൊണ്ടും പൊന്നിൻപടവുള്ള കുളങ്ങരകൊണ്ടും അതുതകരമായി ശോഭിക്കുന്ന ആ വിശപകർമ്മനിർമ്മിതമായ ഹിമവനനിരം കണ്ടപ്പോൾ, ഇന്ദ്രാദിദേവകൾക്കെല്ലാം, 'ഇന്നു നേത്രസാഫല്യം ലഭിച്ചു' എന്നു തോന്നി പോയി! വിഷ്ണു വാണിൽക്കൽ തടഞ്ഞുനിന്നു; വിണ്ണവരിൽ പ്രധാനരായിട്ടുള്ളവർ തിക്കുകൊണ്ടു രോൾവളകൾ പൊട്ടിച്ചിഴറി, ഭരവിധത്തിൽ അകത്തേയ്ക്കു കടന്നു.

പിന്നെ ഹിമവാനാൽ വണങ്ങി പൂജിക്കപ്പെട്ട ചതുർമുഖൻ ചടക്കെല്ലാം മന്ത്രപൂർവ്വം നടത്തി, ശിവനെക്കൊണ്ടു് അഗ്നിസാക്ഷികമായി പാണിഗ്രഹണം ചെയ്തിച്ചു. ഭാതാവു (ചെണ്ണിനെ കൊടുക്കുന്നവൻ), പവ്തപ്പെരുമാൾ; ഹോതാവു (വാഗ്ധ്യാൻ), നാൻമുഖൻതിരുവടി; വരൻ, സാക്ഷാൽ പരമേശ്വരൻ; കന്യകയോ, വിശപമാതാവു്; അതിനാൽ, സുരാസുരപ്രചാര മാത്രമല്ല, പരാചരഭൂതങ്ങളൊക്കെയും അവിടെ ഒരുപോലെ വെമ്പൽ കൊള്ളുന്നുണ്ടായിരുന്നു! * ഉഴഴിദേവി ഉഴറോടെ സർവ്വഭാവമനോരമയായിച്ചമഞ്ഞു പുതിയ സസ്യങ്ങൾ, നെല്പുകൾ, രസങ്ങൾ, ഓഷധികൾ എന്നിവയെല്ലാം സമർപ്പിച്ചു: ബ്രഹ്മാണങ്ങളാണിത്ത വരണദേവൻ എല്ലാ രത്നങ്ങളും വിവിധ രത്നാഭരണങ്ങളും വിവിത്ര പുഷ്പങ്ങളുമെടുത്തു സകലർക്കും സന്തോഷകരനായി സ്ഥിതിചെയ്തു; ചൈത്രവണനും ദിവ്യങ്ങളായ കനകഭരണങ്ങൾ കൈക്കൊണ്ടു ശ്രദ്ധാലുപായി സമീപത്തുനിന്നു; വായു തു മനംപൂണ്ടു സ്വാമിയെ സുഖമാംവണ്ണം വീക്ഷി; പൂരാലയിട്ട പുരന്ദരൻ സന്തുഷ്ടനായി, വളരെപ്പുണ്യമണിഞ്ഞ കൈകൾകൊണ്ടു്, തിരുനീറംചേർന്നു വെൺകൊറ്റക്കട പിടിച്ചു; ഗന്ധർവ്വകിരണമാർ.....പാട്ടുപാടി; അപ്സരസ്സുകൾ ഗൃഹമാടി; മുത്തിമത്തുക്കളായ ഗുരുക്കളും ഗീതഗുണങ്ങൾ മുതിർത്തു; ഗോഷ്ടിക്കാരായ ഭൂതത്താൻ കളിർമലയെ കലുക്കിമറിച്ചു!

* പരമപുരാണം മന്ദവൻപാദംഗം മൂന്നാംവരി മുതൽ അദ്ധ്യായാവസാനംവരെ ശേഷം. മന്ദവൻപാദംഗത്തു 'വിഷ്ണു' എന്നതിനു ശേഷം പുത്രാർത്ഥമുള്ള എൻകുടി വേർക്കണം. മന്ദവൻപാദംഗത്തു നാമസമീപ്തം' എന്നുള്ളതിന്നു പകരം നിയമമെന്നാണിതിൽ. മന്ദവൻപാദംഗത്തുള്ള 'ചിലർ മേദസ്സു തിന്നുന്നു' എന്നതിനു പകരം, 'ചിലർ കററുണ്ണുന്നു; ചിലർ വെള്ളം കുടിക്കുന്നു എന്നാണിതിൽ; ചിലർ ഏല്പാം തിന്നു' എന്നതിന്നു ശേഷമുള്ള രണ്ടു വാക്യങ്ങൾ ഇതിലില്ല; 'കല്ലിൻകണ്ണങ്ങൾ വെർച്ചെറിഞ്ഞു' എന്നതിന്നു ശേഷം, 'മുഖ തുടച്ചു എന്നു കുടി ഇരിപ്പുണ്ടു്. മന്ദവൻപാദംഗത്തു 'വിച്ചുകുട്ടുകൾ' എന്നതിന്നു മൂന്നാം പദംനാച്ചി എന്നുകൂടി ചേർക്കണം. മന്ദവൻപാദംഗത്തു 'ശല്യകുളം' എന്നതിന്നുശേഷം താമരപ്പൂക്കളായും എന്നുകൂടി വേണം. മന്ദവൻപാദംഗത്തുള്ള 'ഇതാ, അമ്മിഞ്ഞപ്പാൽ വേണ്ടുവോളം കുടിച്ചുകൊൾക' എന്നതു് ഇതിലില്ല.

കൃമേണ, വിശപട്ടക്കായ ഭഗനേത്രഹരൻ ഏഴുനേര പതിയോടു കൂടി വിവാഹകൃത്യമല്ലാം യഥോ വിതം ആചരിച്ചു. ഗിരിരാജനാൽ അർ ഗ്ഗം നൽകപ്പെട്ട മുപ്പരാന്തകൻ അന്നരാത്രി സുരവൃന്ദങ്ങളാൽ വിനോ ദിതനായി പതിയോടൊരുമിച്ച് അവിടെത്താമസിച്ചു; പിറ്റേന്നു ഏഴുനളികയും ചെയ്തു. ഉമയേയുംകൊണ്ടു ഭഗവാൻ നീലലോഹിതൻ പോയപ്പോൾ ഹിമവാനും കുടുംബത്തിനും സുഖമില്ലാതായി: ഏതെല്ലാ ന്നാ ണ്, മകളോടു പിരിഞ്ഞാൽ മനസ്സു കലങ്ങാതിരിക്കുക?

മഹാദേവൻ ദേവഗണങ്ങളെപ്പിരിച്ചയച്ച്, മന്ദരപർവ്വതത്തിൽ മ ണികാഞ്ചനസ്ഫടികമയമായി മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന പട്ടുകുഗോപുരങ്ങളോടും കൂടി പണ്ടെ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന സ്വന്തം അമനയണത്തെ. പിന്നീടു ത നിരുപദി ദേവിയോടൊന്നിച്ച് അതിപ്രേമത്തോടും കാമത്തോടും കൂടി രമ ണീയങ്ങളായ പുരാദ്വാനങ്ങളിലും വിജനകാനനങ്ങളിലും വിഹരിക്കുക യായി. കാലം വളരെക്കഴിഞ്ഞു. പുത്രാഭിലാഷിണിയായ പാർവതി സഖി മാറൊന്നിച്ചു കൃത്രിമപുത്രന്മാരെക്കൊണ്ടു കളിയാടുക പതിവായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം..... അപ്പോൾ വ്യാഴൻ മുതലായ വിപ്രന്മാരും വാസവൻ മുത ലായ ദേവന്മാരും മുനിമാരും ദേവീയോടൊത്തുചേർന്നു:—‘ദേവനി, ദ്രൗതായ വേതിയുടെ അച്ഛനും ലോകനന്മയ്ക്കാണ്മല്ലോ. പ്രായേണ സന്തതികൊ ണ്ടു കിട്ടേണ്ടതായ സത്ഗതി പുത്രപുത്രന്മാരെക്കൊണ്ടു കൈവത്ര ഏന്നാൽ ദേവകുമാകുന്ന പ്രജകൾ മുക്കുലും പുത്രാധീനരാണു്. ദേവി ഇ ക്കാണിച്ച മാഗ്ഗത്തിൽ വ്യവസ്ഥ ചെയ്തവയ്ക്കു മാറാകണം:.....’ കേൾ മയിർക്കൊണ്ട പാർവതി ശ്രദ്ധോന്മുഖം അരുളിച്ചെയ്തു:—.....ഇതത്രേ, ലോകനന്മയ്ക്കായി ഞാൻ വെച്ചു വ്യവസ്ഥ.’.....

അവർ പോയതിനുശേഷം.....പിടിച്ചു പതുക്കെ ഗോപു രത്തിലൂടെ മനസ്സുഷ്ടികരമായ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി: മു ത്തിൻതൊങ്ങലുകളും....., മയിൽപ്പേടകൾ മുഴലുകളിയാടുന്നതും, വാ ദ്രുക്കാരാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടതും, അരയനങ്ങൾ ചേർന്ന സ്ഫടികസ്തംഭപേദികളു മുള്ളതും, എല്ലായ്പ്പോഴും അതിപ്രീതിയാൽ കിന്നരർ തിങ്ങിനിറഞ്ഞതുമായി രുന്നു, ആ സ്വപ്നാണിയവും അദൃശ്യവുമായ കൊട്ടാരം ; അവിടെ മുത്തുപതി ച്ച പത്മരാഗമുതലുകളെ ഉദയാസ്തമയമാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ചു തത്തകൾ കൊത്താറുണ്ടായിരുന്നു! ദേവൻ.....തുടങ്ങി; അചരിതപരം ഒരു നിർമ്മ ലമായ ഇന്ദ്രനീലനിഖത്തു സ്വദേഹപ്രതിബിംബങ്ങളാകുന്ന കൂട്ടുകാരമാ യി വിനോദരസത്തിൽ മുഴുകി കളിയാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുക, ഒരു വമ്പിച്ച ശ ബ്ദം പുറപ്പെട്ടു ഗൃഹാന്തർഭാഗത്തു വന്നുവെച്ചു. അതുകേട്ടു.....പൂണ്ട മം ഗളാംഗിയായ ദേവി ശിവനോടു്, ഇതന്താണൊരു ചോദിച്ചു.:— ‘സുവിശ്വീതേ (ഏറ്റവും അതുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവളേ). ഇതു മുമ്പേ കണ്ടിട്ടില്ലയോ?; അതുതപ്പെട്ടത്താരുണ്ടു്; ഈ ദേവകുടുംബപ്പെട്ട ലോ കമെല്ലാം.....’

.....നിന്നു വിസ്മയത്തോടെ തുക്കൺ പാർക്കുകയായി:

ശിവൻ:—‘.....പലതരം കൊട്ടം പാട്ടും കൂത്തും ഇവർക്കിഷ്ടമാണ്’

പാർവതി:—‘ദേവ, മാനിന്ദത്താൽ ചോളത്തിട്ട്, മുഞ്ചമേഖല ധരിച്ചു, ചെങ്ങഴിനിർപ്പു മാലയണിഞ്ഞു..... നിൽക്കുന്ന ഈ മൃഗദഃഷ്ടനായ ഗണത്തലവന്റെ പേരെന്താണ്?’

.....

രസിപ്പാൻ ഒരുപ്പും പൂണ്ട ഹിമചൽപുത്രി വീരകനെ വേഗത്തിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ചെന്നാൻ വിജയയെ പറഞ്ഞുവെച്ചു. അവൾ..... താഴത്തിറങ്ങി, ഗണങ്ങരക്കിടയിൽച്ചെന്നു ഗണത്തലവനോടു പറഞ്ഞു:—‘.....

.....വീണ്ടും അരുളിച്ചെയ്തു:—‘ഇനി പോയ്ക്കൊരുക, പോയ്ക്കൊരുക: കണ്ടേ, ഗണങ്ങളോടൊന്നിച്ചു കളിച്ചുകൊരുക.

.....പാർവതി സഖിയോടൊന്നിച്ചു. വീരകനെ നോക്കിനിൽക്കുകയായി: ജഗജ്ജനനിക്കുപോലും ഇത്ര ‘കമ്പം’ പിടിച്ച സ്ഥിതിയുണ്ട്, മലമുത്രമാംസാദിസംഘാതമായ ദേഹം വധിക്കുന്ന പ്രാകൃതജനങ്ങളിൽ ആർക്കാണ് പുത്രസ്സേവത്താൽ മനം മയങ്ങിപ്പോകാത്തത്!

.....

.....; അല്പനേരം സിംഹഗർജ്ജിതം മുഴങ്ങുന്നതും രത്നജാലം തിളങ്ങുന്നതും പൗൻകരിവനകൾ തിങ്ങുന്നതുമായ ഉരുപ്പാരമേലും, അല്പനേരം പുഷ്പിച്ചു വിവിധതമാലവനത്തിലും,അല്പനേരം അരയന്നങ്ങര കളിയാടുന്ന ചളികറഞ്ഞ നളിനാകരത്തിലും.....;.....

.....; നിത്യാരാധിതവും പൃഥുമൂലവും നമുന്നതവുമായ മഹാമേരു വീഴാൻപോകുന്ന വിവസ്വതനെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുസ്ഥിരമായ മിത്രത്വം വിചാരിച്ചു താങ്ങുകയുണ്ടായില്ല; മനുഷ്യരിലും ഇതുതന്നെയത്രെ, അധഃപതിക്കുവാൻ അവസ്ഥ! എന്നാൽ പകൽ സൂര്യനെ പിന്തുടൻ ബന്ധുക്കളെ നിറവോറി! ഭാവിതാത്മാക്കളായ മുനിമാർ സന്ധ്യാചന്ദനത്തിനു കതിരവനു നേരെ ചെങ്കുപ്പിനിന്ന്, അ പിടുന്ന വേഗത്തിൽ തരിച്ചുവരണമെന്നപേക്ഷിച്ചു! ക്രമേണ ലോകത്തിൽ.....കൈവളൻ.; മയൂണ്ണാളായ മലമാതിന്റെ കരിംകൂമ്പളപ്പുവിതളിന്നൊത്ത നിറമോ, വിഭാപരീസംപർക്കത്താൽ വിശേഷിച്ചും ഇരുണ്ടതായിരുന്നു.....:—

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, താരകവധോപാഖ്യാനം, ഉമാവിവാഹവർണ്ണനം കേരളാഭിനവതിനാലാമധ്യായം.

ഒരുനൂറ്റാണ്ടിന്റെ വർഷം

ശിവൻ:—*..... !:—..... ഞാൻ പൂജാവി
ന്റെ പലകുലം; ഭഗന്റെ കണ്ണുകളിലും; ദാദാശാസ്ത്രമായ
അവസ്ഥ!.....!.....:—..... . ഇതാ, ഞാൻ കാൽ പണിയാം, കൈ
കുപ്പാം!

സ്നേഹംകൊണ്ടെങ്കിലും അവമാനിക്കയോ നിന്ദിക്കയോ ചെല്ലാതെ
ഭാവം പകർന്നുപോകും; അതിനാൽ ഒരിക്കലും ശുണ്ണിയുണ്ടാകുന്ന വിധ
ത്തിൽ കളിവാക്കു പറയരുത്. ചാടവാക്കുകൾ പറഞ്ഞുനോക്കി;
.....:—നീ എല്ലാ അംഗങ്ങളിലുംകൊണ്ടും അർപ്പണത്താൽ
മകൾ തന്നെ:!.....:—‘തന്നെയുണ്ടായ മറുക്കുവരെ ഭോ
ഷം ചുമത്തി നിന്ദിക്കാൻ തുടങ്ങേണ്ടതാണ്.’

.....:—..... : ശിവൻ അനിന്ദിതമായ എന്നെ
കുറവി എന്ന് പറഞ്ഞു നിന്ദിച്ചുകളഞ്ഞു.....!.....

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, താരകവർഗ്ഗപഞ്ചാഗമം,
ഉമാമഹേശ്വരവാക്കുലം ഒരുനൂറ്റാണ്ടിന്റെ വർഷം.

ഒരുനൂറ്റാണ്ടിന്റെ വർഷം

സൂതൻ:— എ

.....

.....

..... ഭാഗവതപുരാണം പുണ്യരീതികൊണ്ടു പരമപ്പെടുത്തു;
അവന്നു മറ്റൊരാളെപ്പറ്റി മുക്കലും അറിവില്ലാ ചിന്തയും:—‘ബാലനായ
ഞാൻ ഭവാന്റെ നിസ്തല്യസ്നേഹത്തിനുവേണ്ടി തപസ്സുചെയ്യാൻ പോയ
തായിരുന്നു;.....’ത്തിരുവടി മനസ്സിനെ അടക്കി പുണ്യരീ
തികൊണ്ടു, ‘ആ കൃഷ്ണാഗ്നി എന്റെ ചേരിൽ കോപിച്ചിരുന്നു; പ്രകൃത്യാ
ദൃഢവ്രത(സ്ഥിര വിശ്വസ്ത)നാണു ഞാനും.?’

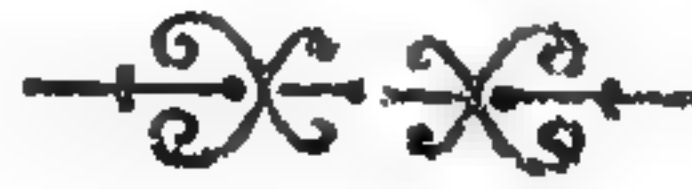
.....; വാസ്തവമറിഞ്ഞുമില്ല. അതിനാൽ അവർ
ഗിരിജയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു വായുവിനെ ദൂരനായിപ്പറഞ്ഞുവെച്ചു. അനി

* പരമപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ചപഥപ്രായം നോക്കുക. മനുസ്മൃതി-ാംഭാഗത്തു
കാണുന്ന ‘കാപാലികാദി’വിശേഷങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഇതിലില്ല; ‘ഗഗനമാണ്’ എന്നതു ഗഹനമാ
ണ്’ എന്ന് വായിക്കണം.

എ പരമപുരാണം മനുസ്മൃതി-ാംഭാഗത്തു ഭൂമിയിലെ ഖണ്ഡിക മുതൽ നോക്കുക.
മനുസ്മൃതി-ാംഭാഗത്തു ‘വരണ്ട’ എന്നതിന്നു പകരം ശോഷിച്ചു എന്ന് വായിക്കണം; ‘രമി
പ്പിച്ചാൻ’ എന്നതിന്നു പകരം ചതിപ്പാൻ എന്നാണിതിൽ.

ലൻ.....വിവരമറിയിച്ചപ്പോൾ, ദേവി.....വീരകന്യയുടെ ശപി
പ്പ്:—

ശ്രീമത്സ്മശാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, താരകവധോപാഖ്യാനം,
അധിപായം കേന്ദ്രാവതാരാമദ്ധ്യായം.



കേന്ദ്രാവതാരാമദ്ധ്യായം

ദേവി:—* '.....

ഇതുകേട്ട പാവ്വി.....അറിയിച്ചു:— ; !
അതിനാൽ ഏകീകൃതസ്വരൂപവും സൈദ്ധാന്ത്യവും ഉണ്ടായിരിക്കണം;
ഭക്താവായ ഭൂതേശന്റെ ശരീരത്തിൽ ഒരു ഭാഗം, എന്തെങ്കിലുംപോലെ
തന്നെ ഏകീകൃതവുമാകണം.'.....

.....

.....

വീരകന്:—'..... ;

ശ്രീമത്സ്മശാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, താരകവധോപാഖ്യാനം,
ഗൌരീകൃതവീരകന്യാപം കേന്ദ്രാവതാരാമദ്ധ്യായം.

— 0 —

കേന്ദ്രാവതാരാമദ്ധ്യായം.

വീരകന്:—

§.....

(ശ്ലോകങ്ങൾ)

നന്ദ.....

.....

.....

.....

* പത്മപുരാണം പൂർവ്വം-ഭാഗത്തിന്റെ ഒടുവ്വ മുതൽ നോക്കുക. ൧൦൦൦-ാം
ഭാഗത്തു 'സമ്പന്നകർമ്മശ്രായമായ ആ ആശ്രമത്തിൽ' എന്നു കാണുന്നതു ഇതിലില്ല; 'ഇനി
യും' എന്നതിന്റെ സ്ഥാനത്തു മകളേ എന്നാണിതിൽ; 'ഏകോനരംഭം' എന്നതിന്നു പകരം
ഏകരംഭം എന്നാണിതിൽ. 'സ്ത്രീരൂപശില' എന്നുള്ളതു സ്ത്രീരൂപക്ഷാരശില എന്നാക്കണം.

§ പത്മപുരാണം ൧൦൦൧-ാംവശത്തു് ഒടുവിലെ ഖണ്ഡികമുതൽ നോക്കുക. ൧൦൦൨-ാം
ഭാഗത്തു ശ്ലോകങ്ങളിൽ 'ജഗദി' എന്നതു ജനനി എന്നു വായിക്കുന്നു; 'സംസ്ഥിതി' എന്നതി
ന്നു പകരം നന്ദന എന്നാണ് ഇതിൽ പാഠം. ൧൦൦൩-ാംഭാഗത്തു 'പക്ഷിപ്പഴുതിലൂടെ' എ
ന്നതിന്നു പകരം ജന്മലപ്പഴുതിലൂടെ എന്നാണിതിൽ. ൧൦൦൪-ാംഭാഗത്തു 'ഞങ്ങൾക്കു മൂന്നു
ലോകത്തിലും' ഇത്യാദിയായ വാക്യത്തിന്നു പകരം, സമുഖി, ഞങ്ങളുടെ പേർകൊണ്ടു മൂ
പ്പാരിലും വിളിപ്പട്ടവന്മാരാണ് എന്നാണിതിൽ; 'രോഗശോകവിനാശനായ' എന്ന
തിന്നു പകരം, സർവ്വലോകപ്രകാശകനായ എന്നാണിതിൽ; 'ലോകശോകവിനാശകനായ'
എന്നു പാഠഭേദവും കാണുന്നു.

.....
.....
വിഷ്ണുജംഗനിഷംഗനിഷേവിതേ
ഇവൻ നീ ശരണം ഗിരിനന്ദനേ !
പണിയുവോർക്കലകിൽ ദുരമീപ്പിതം
ഭവതിപോലെവര സിദ്ധനതേ, തരം?
ജഗതി ശങ്കരനങ്ങയിലെന്നപോ-
ലെവളിലുണ്ടു മനോരതി ശൈലജേ?

.....
.....

.....: സൂര്യരശ്മിയെപ്പോലെ തേജസ്സോടും കൈകളിൽ നിമ്ന
ലോഭഗുണങ്ങളായ വേർത്തുലങ്ങളോടും കത്വീതമൈത്വമെ മരിപ്പിക്കാനായി
അവതരിച്ച ആ കനകവർണ്ണനായ ഷൺമുഖൻ അതേ കാരണത്താൽ
കുമാരനെന്ന പേർ നേടി.

ശ്രീമത്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതം, താരകവധോപാഖ്യായം,
കുമാരസംഭവം, ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ചരിത്രം.

— : ൦ : —

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ചരിത്രം

സൂതൻ:— * വീണ്ടും ദേവിയുടെ തിരുവയറ്റിന്റെ ഇടത്തുവശം
പിളർത്ത് ഒരാൾക്കുട്ടി കൂടി പിറന്നു. അഗ്നിവക്ത്രത്തിൽ സ്തനിച്ച വീര്യ
ത്തിൽനിന്നു ജാതനാകയാൽ ആ സുമുഖൻ സ്തനനെന്ന പേർ വന്നു.
കൃത്തികമാർ അവനെ ശാഖകളെക്കൊണ്ടു വിശേഷിപ്പിച്ചു: ശാഖകൾ എ
ന്നവെച്ചാൽ ശിഖകൾ (ശിരസ്സുകൾ); അതിനാൽ ആരുമുഖങ്ങളുണ്ടായി.
തൻമൂലം വിശാഖനെന്നും ഷൺമുഖനെന്നും പേർ വന്നു. ഇങ്ങനെ കുമാ
രൻ, ലോകത്തിൽ സ്തനൻ, വിശാഖൻ, ഷൺമുഖൻ, കാർത്തികേയൻ
എന്നീപ്പേരുകളുണ്ടായി. ചൈത്രത്തിലെ അമാവാസിയിലാണ്, മഹാ
ബലരായി മാർത്താണ്ഡസദൃശരായ കുമാരനും സ്തനനും വിശാഖനായ ശര
വണത്തിൽ സംജാതരായത്. ആ കുട്ടികളിരുവരെയും ചൈത്രശുക്ലപഞ്ച
മിയിൽ ഇന്ദ്രൻ ദേവകളുടെ നന്മയ്ക്കുവേണ്ടി ഒന്നാക്കിത്തീർത്തു.

ആ ഷഷ്ഠിതിഥിയിൽത്തന്നെ.....നൽകി::—
.....! ത്രൈലോക്യരും നീക്കുന്നവൻ നമസ്കാരം! ബാല, യോഗ്യവായ

* പത്മപുരാണം ൧൭൦൪-ാം ഭാഗത്തു രണ്ടാം ഖണ്ഡിക മുതൽ തോക്കുക. ൧൭൦൫-ാം
ഭാഗത്തുള്ള 'ബ്രഹ്മാത്മസാഹചര്യം' എന്നതിന്നു പകരം ചോരചോരനായ എന്നാണിതിൽ.
൧൭൦൬-ാം വശത്തു 'അരുതവർക്കു' എന്നുള്ളതിന്നു പകരം സന്ദേശമെന്നു ഇതിലുള്ള;
'കണ്ടിട്ടുണ്ട്' എന്നതിന്നു മുമ്പേ യുദ്ധങ്ങളിൽ എന്നു ചേർക്കണം.

നിന്തിരുവടിയ്ക്കു നമസ്കാരം!.....! തമോഹരനായ നിന്തിരുവടിയ്ക്കു നമസ്കാരം, നമസ്കാരം! രണോൽക്കടനായ നിന്തിരുവടിയ്ക്കു നമസ്കാരം, നമസ്കാരം!.....! പ്രഭാവവാനെങ്കിലും താഴ്മപൂണ്ട നിന്തിരുവടിയ്ക്കു നമസ്കാരം! മികച്ച വീര്യമിയന്ന നിന്തിരുവടിയ്ക്കു നമസ്കാരം! കർമ്മപരക്കു കല്യാണം നൽകുന്ന നിന്തിരുവടിക്കു നമസ്കാരം! കർമ്മപരരായ ദേവപ്രവർത്താർ യജ്ഞൈരൂപരനെ ഈവിധം സ്തുതിച്ചു വിരമിച്ചു. അതിൽ മനം തെളിഞ്ഞ ഷൺമുഖൻ ആ ഇന്ദ്രാദിദേവശ്രേഷ്ഠരെ പ്രസന്നപ്പെട്ടായ തൃക്കണ്ണുകൾകൊണ്ടു നോക്കി, 'നീങ്ങുക്കു സന്താപം വേണ്ടോ; ഞാൻ ശത്രുക്കളെ കൊന്നൊടുക്കാം' എന്നിങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്തു:—'.....'.

ഇതുകേട്ടു ദേവകളെല്ലാവരും ഭക്തിയോടെ വണങ്ങി സ്തുതിച്ചു മഹാത്മാവായ ഗുഹനോടപേക്ഷിച്ചു:—'..... . അവൻദുർജയനും ദുഷ്ടനും ദുർവൃത്തനും അതിക്രാധിയുമാകുന്നു; അവനെ ഇവിടുന്നു സംഹരിക്കണം. അഭയപ്രദ, ഇതൊന്നാണു്, ഞങ്ങളുടെ വേണ്ടതു്.' അങ്ങിനെതന്നെ എന്നരുളിച്ചെയ്തു ജഗദീശപരൻ.....എഴുന്നള്ളി.

.....:—'.....: 'ദാനവ, നീ ജഗത്തുകളെ തപിപ്പിച്ചതിനാൽ അപരാധിയായിരിയ്ക്കുന്നു; അതിനാൽ നിന്നെ ഞാൻ ശിക്ഷിയ്ക്കും: മൂന്നു ലോകത്തിന്റേയും രാജാവാണ് ഞാൻ!':—'.....; നാണമില്ലായ്മയാലാണ് നീ ഒരുങ്ങിയിരിക്കാത്തതു്! ':—'ആശ്രയം ലഭിക്കാതേ (തക്ക തുണയില്ലാതെ).....തരമില്ല; ആ തോററമ്പിയ ദേവേന്ദ്രനു പെട്ടെന്നു തുണ കിട്ടിയിരിയ്ക്കുമോ?' ദുർന്നിമിത്തങ്ങളും ദുരാത്മാവിനു കാണായിവന്നു:; ദൈത്യനു കൈയും കണ്ണും വിറച്ചു; വായ് വരണ്ടു; മനസ്സുഴന്നു; പ്രിയതമമാരുടെ വദനാരവിന്ദങ്ങൾ വാടിക്കരിഞ്ഞു; കെടുതി സൂചിപ്പിയ്ക്കുന്ന ദുഷ്ടങ്ങളായ ക്രൂരജന്തുക്കൾ ചുഴലേസ്സഞ്ചരിച്ചു. എന്നാൽ ഇതൊന്നും കൂട്ടാക്കാതെ അവൻ ക്ഷണേന മനസ്സിന്നുറപ്പു വരുത്തി.

.....: കുതിരകളുടെ കുളമ്പുതട്ടി പിംഗളവർണ്ണമായ പൊടിപടലം പൊങ്ങുന്നു;; പായുന്ന തേരുകളിൽ കൊടിമരങ്ങൾ ഉയന്നു നിൽക്കുന്നു; വെൺചാമരം വീശുന്ന അത്ഭുത വിമാനങ്ങൾ വിളങ്ങുന്നു; നാനാ.....പൂക്കൾ ചൂടിയ ആഭരണാലംകൃതരായ പടയാളികളുടെ ഉറയുരിയ ആയുധങ്ങൾ മിനുസമേറിയ പരിചകളിൽ പ്രതിഫലിയ്ക്കുന്നു; വന്ദി ജനങ്ങൾ സ്തുതിഘോഷം മുഴക്കുന്നു! അസുരൻ.....കേൾക്കുകയില്ല:—പ്രചണ്ഡാണരഭസ, സുരവദനകസുമചികാസനചന്ദ്ര, കമാര! ബധബാനല, ഷൺമുഖ,! ജയിപ്പുതാക വിശാഖനേ, ജയിപ്പുതാക വിഭോ, ഭുവനത്തെയെല്ലാം കരകേറുന്നവനേ, സ്കന്ദ, ജയിപ്പുതാക, ഗൌരീനന്ദന, ഘണ്ടാപ്രിയനേ! ജയിപ്പുതാക വിശാഖ, വിഭോ, കൊടിക്കൂറ നിറ പിടിക്കുപ്പട്ടവനേ, കനകാഭരണഭാസുരനേ, കുതിര ചന്ദ്രമാനവനേ! ജയിപ്പുതാക, സംഭ്രമമുളവാക്കുന്ന ലീലകളാൽ കൂടലർത്തലയൊക്കെക്കൊയ്ക്കുവനേ! ജയിപ്പുതാക, താരകദനജേന്ദ്രമാരക! ജയിപ്പുതാക, സ്കന്ദ,

ഏഴുനാൾ പ്രായംചെന്ന ബാലകനേ ജയിപ്പുതാക, ജഗൽപടലശോക വിനാശനനേ!'

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, താരകവധോപാഖ്യാനം,
കുമാരഭീഷണകം ഒരു നൂറ്റാണ്ടുപഴക്കം.

— (0) —

ഒരു നൂറ്റാണ്ടുപഴക്കമല്ലായം

സുതൻ:—*.....; ബാലനാൽ മരണം സമീപിച്ചതായി. കണ്ട ശോകഗ്രസ്തപിത്തനായിത്തീർന്ന അയാൾ ചട്ടയിടാതെ, പിൻതുണക്കുൻ കൂടാതെ, കാൽനടയായി, അരമനയിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു. കാലനേമി മുന്പായ ദൈത്യന്മാർ അമ്പരന്ന്, 'പടയാളികളേ, ഓടിപ്പൊളുവിൻ, പിടിക്കുവിൻ, പടകൂട്ടുവിൻ' എന്നുഴറുകയായി. ഭീഷണാകാരനായ താരകൻ കുമാരനെ കണ്ടു കമിപ്പു:—'.....? പത്തുതട്ടി കളിച്ചു കൊൾക. നീ യുദ്ധഭീഷണരായ ദാനവരെ കണ്ടിട്ടില്ല; അല്ലെങ്കിൽ, കുട്ടിയായാൽ നിനക്ക് ഇത്രയേ അറിഞ്ഞുകൂട്ടൂ!' കുമാരനും മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന താരകനോട്, ദേവകൾക്കു മനംകളിക്കുമാറുചെയ്തു:—'.....; ശത്രുക്കൊണ്ടാണ്, പോരിൽ ഭയമില്ലാത്ത ഭടന്മാർക്കു പ്രയോജനം.'

.....രണകോവിദരായ സുരവൈരികൾ വീണ്ടും ദേവാനപിതനായ കുമാരനെ കുന്തങ്ങൾകൊണ്ടും ബാണങ്ങൾകൊണ്ടും ഉരക്കിൽ പ്രഹരിച്ചു;

അപ്പോൾ, അരിശംപൂണ്ട താരകാസുരേന്ദ്രൻ ഉരുക്കുപൊൻതോരം വളയിട്ട കൈയിൽ ഒരു പൊന്നണിട്ടിവൃഗദയെടുത്തു കുമാരനെ പ്രഹരിച്ചു;:—'.....: നീ എന്റെ വേലേറു ചത്തുകഴിഞ്ഞു! പഠിച്ച പയറു നോക്കിക്കൊൾക.'.....

ആ ദാനവൻ വധിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ—ദേവകളുടെ മഹോത്സവത്തിൽ—നരകങ്ങളിൽപ്പോലും ഭൂവിതനായ ഒരു പാപി ഇല്ലെന്നായി! തേജസ്സു വളന്ന് ദേവന്മാർ അറുമുഖനെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ടും അംഗനമാരോടൊന്നിച്ചു വിഹരിച്ചുകൊണ്ടും ഉഴറോടെ സ്വഗൃഹങ്ങളിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു;:—'..... പ്രാതസ്സന്ധ്യ വന്ദിച്ചു സ്തുതചരിതം ചൊല്ലുന്നവൻ കല്പജന്മല്ലാമൊഴിഞ്ഞു വലിയ ധനേശ്വരനായി വരും. പരമദിവ്യമായ ഇതു രോഗികളായ കുട്ടികൾക്കും രാജസേവകർക്കും സർവ്വം സർവ്വകാമപ്രദമാകുന്നു; മരിച്ചാൽ മനുഷ്യനു ഷൺമുഖസായുജ്യവും ഇതുകൊണ്ടു സിദ്ധിക്കും.'

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, താരകവധോപാഖ്യാനം,
താരകവധം ഒരു നൂറ്റാണ്ടുപഴക്കമല്ലായം.

— X —

* പത്തുപുരാണം ൧൦൦൦-ാംഭാഗം രണ്ടാംഖണ്ഡികമുതൽ നോക്കുക. 'ചക്ര'ത്തിനു പകരം വജ്രമാണിതിൽ; 'കുട്ടി കരുത്തേറിയ ദാനവന്മാരോട്' ഉരക്കിൽ പൊരുതിനിന്നു' എന്ന വാക്യം ഇതിലില്ല. ൧൦൦൦-ാംഭാഗത്തുള്ള 'കൃത്തികാസുരൻ' കൃത്തികാസുതൻ എന്നാക്കിയും, 'വജ്രമാല' വജ്രമാമലയാക്കിയും വായിക്കണം.

ഒന്നാം പത്തൊന്നാം അദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“* ഇനി, ഹിരണ്യകശിപുവിനെ കൊന്നതും നരസിംഹത്തിന്റെ പാപനാശനമായ മാമാന്ത്യവും കേൾക്കേണമെന്നുണ്ട്.”

സുതൻ.—“ബ്രാഹ്മണരേ, പണ്ട്.....

.....ഈ വാർഷികം കേട്ടിട്ട് ദേവകളും ഗന്ധർവരും ഋഷിമാരും നാഗത്താമരയും പിതാമഹനോടു ചെന്നുണർത്തിച്ചു:—‘.....; അതിനാൽ, ഭഗവൻ, ദയചെയ്ത്, അവനെ കൊല്ലാനുള്ള ഉപായം കൂടി കല്പിച്ചു വിചാരിക്കണം! സർവ്വഭൂതങ്ങളുടേയും ആദികർത്താവും, സ്വയംപ്രഭുവും, ഹവ്യകവ്യസ്രഷ്ടാവും, അച്ചുതന്നും, പ്രകൃത്യതീതനാണല്ലോ നിന്തിരുവടി.’ ഈ സർവ്വലോകഹിതമായ വചനം കേട്ടിട്ട് പിതാമഹൻ തിരുവടി ദേവകളെ അരുളപ്പാടാകുന്ന കുളിർജലംകൊണ്ടാശ്വസിപ്പിച്ചു:—‘.....; അതു തീർന്നാൽ അവനെ വിഷ്ണുഭഗവാൻ കൊന്നുകൊള്ളും.’.....

.....ത്രിവിഷ്ണുപത്നിയായ.....പാർത്ഥം വന്നു. കാലബലത്താൽ ചോദിതനായി വരമദം വളർന്ന്, യജ്ഞഭാഗവും.....തൻമൂലം ഇന്ദ്രാദിദേവന്മാർ,.....വസുക്കൾ, യക്ഷർ, സിദ്ധർ, ദ്വിജമഹർഷിമാർ എന്നിവർ.....പ്രാപിച്ചു.....

ഇപ്രകാരം ഉരചെയ്ത ദേവശ്രേഷ്ഠരെ പിരിച്ചുയർത്തി ഭഗവാൻ ഹിരണ്യകശിപുവിനെ കൊല്ലാനൊരുങ്ങുമ്പോൾ: മാമാന്ത്യഹായ തന്തിരുവടി ഒട്ടും താമസിയാതെ ഓങ്കാരത്തെ തുണയ്ക്കുക കൂട്ടി, പകുതി നരന്റെ താ.....ധരിച്ച്, തുക്കയാൽ ഓങ്കാരത്തെ കൈക്കൽ പിടിച്ചു, തേജസ്സു കൊണ്ടു.....എഴുന്നള്ളി.:ചെടിപ്പടർപ്പുകൾ വളരെ പൂങ്കലകളേന്തിയും, ദിവ്യരത്നങ്ങളായ വൃക്ഷങ്ങൾ.....;

.....; തുടങ്ങും പുലർന്നു പൂങ്കല നിറഞ്ഞ പലതരം പവ്തലതകൾ ഭഗവാന്റെ തുക്കൺ കുളിർപ്പിച്ചു. കൈത, അശോകം, ചരളം, പുന്ന, മയിലുള്ളി, നീർമരുത്ത്, മാവ്, കടമ്പ്, നീർക്കടമ്പ്, മലങ്കാര (അല്ലെങ്കിൽ ഭരതരം നാരകം), ഇലഞ്ഞി, തൈ, ഞാഴൽ, പാതിരി, ഇലവ്, മഞ്ഞരംമരം, പയൻ, കരിമ്പന, പച്ചിലമരം, പതിമുകു എന്നി

* പരമപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, ൪൨-ാം അദ്ധ്യായം നോക്കുക. ൧൭൦൯-ാം ഭാഗത്തുള്ള ‘ഋഷികളോ മനുഷ്യരോ’ എന്നതിന്നു പകരം ‘ഋഷികൾ എന്നേ ഇതിവൃത്തം; ‘ഉണങ്ങിയതുകൊണ്ടോ’ എന്നതിന്നുശേഷം പകലോ രാത്രിയോ എന്നുകൂടി ചേർക്കണം. ൧൭൧൧-ാം ഭാഗത്തു ‘ക്ഷയമില്ല’ എന്നതു തെറ്റായില്ല എന്നു വായിക്കണം; ‘ചെങ്ങമിനീർപ്പുവി’ന്നു പകരം കരിംകുവളപ്പുവും, ‘കൽമാര’ത്തിന്നു പകരം ആമ്പൽപ്പുവുമായിരിക്കണം. ൧൭൧൨-ാം ഭാഗത്തുള്ള ‘ഗവിഷ്ട’നെ ‘ഗവിഷ്ടനാക്കണം’.

വയോ മറ്റു പൂമരങ്ങളും അവിടെ കാണപ്പെട്ടു. സ്വദേശവൃക്ഷങ്ങളും വിദേശ വൃക്ഷങ്ങളും നല്ല തടിയോടും കൊമ്പുകളോടും കൂടി എത്രയോ വാറ പൊക്കം പൂണ്ടു് അഗ്നിക്കൊപ്പം ഉജ്ജ്വലിയ്ക്കുന്നു; കരിക്കലി *.....പരിശോഭിയ്ക്കുന്നു; ; വൃക്ഷാഗ്രങ്ങളിൽ.....ചകോരപക്ഷികൾ സഹഷംനോക്കുന്നു.

ആ സഭയിൽ.....വിരിച്ചതിന്മേൽ, അനർഘവജ്രമണികൾ പതിച്ച കണ്ഡലങ്ങൾ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന വിചിത്രാഭരണവസ്ത്രനായ ദൈത്യപ്പെരുമാൾ ഇരുന്നരുളുന്നു: ചുറ്റും വളരെ സ്ത്രീകളുണ്ടു്; ദിവ്യസുഗന്ധമിരുന്ന കാരാു് അതിസുഖമാംവണ്ണം വീശുന്നു; അസുരമുഖ്യന്മാർ ഉപചരിയ്ക്കുന്നു; ഗന്ധർവ്വേശ്വന്മാർ ദിവ്യതാനത്തോടുകൂടി പാട്ടുപാടുന്നു; വിശ്വാമി,.....സൗരഭേയി, സമീമി,.....രംഭ, ശ്രമിസ്തിതയായ ചിത്രലേഖ, ചാരുകേശി, ഘൃതാമി,.....മുതിർക്കുന്നു:.....സുരഹന്താവു്, ഭുവഹന്താവു്, സുനാമാവു്, സുമതി,.....സുരൂപൻ, കരുത്തേറിയ സ്വബലൻ,.....ഘടാസ്പൻ, അകമ്പനൻ, ഇന്ദ്രനെത്തപിപ്പിക്കുന്ന പ്രജനൻ തുടങ്ങി..... :

വിചിത്രങ്ങളായ.....മൃഗപതിയ്ക്കു കാണുമാറായി.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം മനുസ്യസംവാദം, ഹിർണ്യകശിപുവധോപാഖ്യാനം, നരസിംഹപ്രാദർഭാവം ഒരുനൂറ്റാറുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

(൦)

ഒരുനൂറ്റാറുപത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—

എ..... .

പ്രഥ്യാദൻ:—‘.....സ്വരൂപം നാം.....ചന്ദ്രനും ആദിത്യന്മാരും വസുക്കളും വൈശ്രവണനും.....’

..... . ഇടിവാളിന്നൊപ്പം പായുന്ന ആ ഇന്ദ്രസദൃശരായ ഭാനവന്മാർ കയറേന്തിയ കൈകളുയർത്തി, മുപ്പടപ്പാമ്പുകളെന്നപോലെ ചുഴന്നു നിന്നു. പൊൻപണ്ടങ്ങളുണിഞ്ഞവരും മഞ്ഞപ്പെട്ടുടുത്തവരും തുമുത്തുമാലതോളിൽത്തൂങ്ങുന്നവരുമായ അവർ ചിറകുകൾ പരത്തിയ അരയന്നങ്ങളെന്നപോലെ കാണപ്പെട്ടു. കിരീടകടകാംഗദയാരികളായ ആ പവനതുല്യ ബലന്മാരുടെ ശിരസ്സുകൾ പ്രഭാതസൂര്യന്റെ പ്രഭുപുണ്ടു ശോഭിച്ചു. ഉജ്ജ്വലങ്ങളായ ഘോരമഹായുധങ്ങൾ ആഞ്ഞുവിടുന്ന ആ മഹാബലന്മാരാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട നരസിംഹം, ഗുഹാന്തരങ്ങളിൽ ഇരുട്ടിയറി ചേമാരി പെ

* പൂഷ്ണനാമങ്ങൾക്കു വൃത്യാസമില്ലായ്മയില്ല.

എ പത്മപുരാണം ശതമംഭാം ഭാഗത്തു ‘കാലചക്രം’ എന്നാദിയായ വാചകം മുതൽക്കു വായിയ്ക്കുക. പ്രഥ്യാദൻ എന്നതിന്നു ശേഷം ദിവ്യചക്ഷുസ്സിനാൽ എന്നു ചേർക്കണം; ‘അവ്യക്തമായി, പരമമായി’ എന്നുള്ളതു അവ്യപ്രഭവമായി എന്നാക്കണം; ‘സനാതനമായ ധർമവും’ എന്നതു് സനാതനങ്ങളായ ലോകധർമ്മങ്ങളും എന്നാക്കണം. ശതമംഭാംഭാഗത്തുള്ള ‘ഘോര’ത്തിന്നു പകരം കങ്കാളമാണിതിൽ; ‘ഭണ്ഡ’ എന്നതു ഭണ്ഡാശ്രം എന്നു വായിക്കണം. അശ്വനാമങ്ങൾക്കു കറേഴ്സി വൃത്യാസമുണ്ടു്. ‘നാന്തക’ നന്ദകമാക്കുക.

യുന്ന മേഘങ്ങളാൽ പവ്തമെന്നപോലെ പരിലസിച്ചു. അവർ ഒത്തൊരുമിച്ചു വന്ധിച്ച ശത്രുക്കൾകൊണ്ടു പ്രഹരിയ്ക്കുമ്പോഴും, പ്രകൃത്യാ പ്രതാപസ്ഥിരനായ ഭഗവാൻ ഒരു കലുക്കവുമില്ലാതെ ഹിമവാനെപ്പോലെ നിലക്കൊണ്ടു! ദൈത്യന്മാരാകട്ടെ, ആ പാവകത്തേജസ്സായ സിംഹമുന്തിയെ പ്പേടിച്ച്, കാരോറ കടൽത്തിരകൾപോലെ ഇളകിമറിഞ്ഞു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ഹിരണ്യകശിപുവധോപാഖ്യായം, നരസിംഹദൈത്യയുദ്ധാദികൾക്കു നേരത്തുണ്ടായല്ലോ.

—*—

ഒരുനൂറ്റാറുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—കഴുത, മകരമത്സ്യം, പാമ്പ്, ചെന്നായ്, പന്നി, ബാലസൂര്യൻ, ധൂമകേതു, ചന്ദ്രക്കല, അരയന്നം, കോഴി, സിംഹം, കാക്ക, കഴുകൻ, പെരുമുതല എന്നിവയ്ക്കൊത്ത മുഖമുള്ളവരും അഗ്നിയുജ്വലമുഖന്മാരും ഇരുന്നാവന്മാരും തീക്കൊള്ളിവാന്മാരും തലവള്ളത്തവരും മറ്റുമായി പവ്തശരീരന്മാരായ ഘോരാസുരന്മാർ ബലക്കുറവോടെ വാ പിളർത്തും ചുണ്ടു നക്കിയും ആ അവധൂനായ സിംഹത്തിന്റെ മേൽ പ്രശ്നങ്ങൾ വർഷിച്ചു; എന്നാൽ അവിടേയ്ക്കു വേദനയുണ്ടായില്ല! വീണ്ടും ഭാനവത്തലവന്മാർ ചൊടിച്ച് പാമ്പുകളെപ്പോലെ ചീറ്റിക്കൊണ്ടു കേന്ദരിയുടെ മേൽ മറ്റു ഘോരാസ്രുക്കൾ വാരിച്ചൊരിഞ്ഞു; എന്നാൽ അവയെല്ലാം, പവ്തത്തിൽ മിന്നാമിനങ്ങളെന്നപോലെ ആകാശത്തു ലയിക്കുകയാണുണ്ടായത്! അതിൽ അരിശമിയന്ന ദൈത്യന്മാർ മുഗേന്ദ്രന്റെ നേക്കു നാലുവശത്തുനിന്നും ഉജ്ജ്വലങ്ങളായ ദിവ്യചക്രങ്ങൾ ആഞ്ഞെറിഞ്ഞു; ആ ചക്രങ്ങൾ, കല്പാന്തത്തിൽ സൂര്യ ചന്ദ്രഗ്രഹങ്ങളെന്നവണ്ണം മിന്നിത്തിളങ്ങിക്കൊണ്ടു്, ആകാശത്തങ്ങുമിങ്ങും പാഞ്ഞു; ഉടനേ ആ രീജപാലയ്ക്കൊത്ത ചക്രങ്ങളെല്ലാം മഹാത്മാവായ സിംഹത്താൽ വിഴുങ്ങപ്പെട്ടു! ആ ചക്രങ്ങൾ തിരുവായിലേക്കു കടക്കുമ്പോൾ, മേഘങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ പ്പുകുന്ന സൂര്യ ചന്ദ്രഗ്രഹങ്ങളെന്നവണ്ണം ശോഭിച്ചു.

ഹിരണ്യകശിപു വീണ്ടും, മെഴുക്കിട്ട മിന്നൽക്കൊപ്പം തിളങ്ങുന്ന ഒരു കരുത്തേറിയ ഭയങ്കര വേൽ ആഞ്ഞുചാട്ടി; അത് അടുത്തത്തുമ്പോഴേയ്ക്കും, സിംഹഭഗവാൻ ഒരു കൊടിയ ഹുങ്കാരംകൊണ്ടുതന്നെ മുറിച്ചുകളഞ്ഞു! മുറിഞ്ഞു തീച്ചൊരികൾ പാറിയ ആ വേൽ, ആകാശത്തുനിന്നു് ഒരു വലിയ കൊള്ളിമീനെന്നപോലെ നിലത്തു പതിച്ചു. അകലത്തുനിന്നുണ്ടാത്ത നാരാചനിര സിംഹത്തിന്നു് ഒരു കാന്തിമത്തായ കരീകൂവളപ്പൂമാലപോലെ ശോഭിച്ചു! മുഗേന്ദ്രൻ ഗർജ്ജിച്ചു വേണ്ടതിന്നവണ്ണവും നിർബാധമായും പൊരുതി ആ സൈന്യത്തെ, കാരാ പുൽത്തലപ്പുകളെ എന്നവണ്ണം പരപ്പിച്ചു. അപ്പോൾ അസുരത്തലവന്മാർ ആകാശത്തു കേറിക്കിന്നു്, കുന്നോളം പോന്ന പാറകളും വന്ധിച്ച പവ്തശൃംഗങ്ങളും വർഷിച്ചു;

ആ പെരിയ ശിലാവർഷം സിംഹത്തിന്റെ തലയിൽ വീണ്, മിന്നാ മിനുങ്ങിൻ നിരയെന്നപോലെ പത്തു ദിക്കിലേയ്ക്കും പൊട്ടിത്തെറിച്ചു! വീണ്ടും അസുരന്മാർ കൽക്കൂട്ടംകൊണ്ട്, അരിന്ദമനായ മൃഗേന്ദ്രനെ, മേഘങ്ങൾ പേമാരിക്കൊണ്ടു പർവതത്തെ എന്നവണ്ണം മുടിക്കുകയുണ്ടു്; എന്നാൽ അസുരന്മാർക്കു തന്തിരുവടിയെ, തള്ളിക്കുറുന്ന കടലിന്നു മന്ദര മാമലയെ എന്നവണ്ണം ഒന്നനക്കത്തെ കഴിഞ്ഞില്ല! ശിലാവർഷം ഉടയ്ക്കു പ്പെട്ടപ്പോൾ ജലാവർഷം തുടങ്ങി: അപ്പുതണ്ടോളം പോന്ന ജലധാര കൾ അത്യുഗ്രമായ ഉഴക്കോടുകൂടി ആകാശത്തുനിന്നു നീളെ നിപതിക്കുക യായി; വാനവും ഭിഗ്വിദിക്കുകളുമെല്ലാം മറയപ്പെട്ടു; ജ്യോതിയും ഭൂവിലും— എല്ലായിടത്തും—ഇടമുറിയാത്ത പേമാരിതന്നെ. എന്നാൽ അതിൽ ഒരു തുള്ളിപോലും, മായതാൽ സിംഹരൂപം ധരിച്ചു പോരിലുള്ളതന്ന ഭഗ വാന്റെ മേൽ വീഴുകയുണ്ടായില്ല!

ശിലാവർഷം ഉടയ്ക്കു പ്പെട്ടുകയും ജലാവർഷം വററിയ്ക്കു പ്പെട്ടുകയും ചെയ്തപ്പോൾ * ഹിരണ്യകശിപു മായകൊണ്ടു കാറ്റോറു കത്തിയാളുന്ന തിയ്യിനെ നിമ്മിച്ചു;.....

.....കുത്തിരുണ്ടു.....കാണപ്പെട്ടു; സൂര്യൻ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു ഭൂ മിയിലും അകാശത്തുമായി സ്ഥിതിചെയ്തു രശ്മിവൃന്ദത്തെ വർഷിച്ചു. പുക നിറത്തിൽ.....വാനത്തുദിച്ചു;.....ശനിയും ചൊവ്വയും അഗ്നിപോലെ കത്തിയെരിഞ്ഞു;.....; ചന്ദ്രനിൽ ഏറികൊള്ളിമീനകൾ സ്വപ്നം ചെയ്തപ്പോൾ.....ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം വെയിലത്തു് ആരുടേയും നിഴലിന്നു വ്യ ത്യാസം വന്നില്ല.

..... അസുരർക്കു ക്ഷയവും..... ഉണ്ടായിവന്നു; അവ ദൈത്യേന്ദ്രന്മാ നാശത്തിന്നു കാലത്താൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടവയത്രേ. മഹാത്മാവായനിലം പൊത്തിപ്പോയി!! സമുദ്രങ്ങൾക്കടിയിലുള്ള.....കത്തിയെരിയുകയായി! പാതാളത്തിന്നടിയിലുള്ള തേജോധരൻ ഉായ നാഗങ്ങളും ഇളകിച്ചമഞ്ഞു!

ഹിരണ്യകശിപു ചൊടിച്ചു ചുണ്ടുകടിച്ചു് ആദിവാഹംപോലെ ഭൂമിയിൽ കാലമത്തപ്പോൾ.....

കുരുന്ധേരിയ ഹിരണ്യകശിപു.....പാഞ്ഞടുത്തു. അവനെ ഓം കാരസഹായനായ മൃഗേന്ദ്രൻ പോരിൽ മേലേയ്ക്കു ചാടി കൂർത്ത കൂറൻ നഖങ്ങൾകൊണ്ടു പിളർത്തി കൊലചെയ്തു!.....

* പരമപുരാണം ൧൭൧൧-ാം ഭാഗത്തു ഒടുവിലെ ഖണ്ഡികമുതൽ അധ്യായാവസാനം വരെ നോക്കുക. ൧൭൧൫-ാം ഭാഗത്തു 'ഉൽഗമിച്ചു' എന്നതിന്നു പകരം ശോഭിച്ചു എന്നാണിതിൽ; 'ബുദ്ധിക്ഷയത്തോടെ' എന്നതിന്റെ സ്ഥാനത്തു നിറംകെട്ട എന്നാണിതിൽ. ൧൭൧൩-ാംഭാഗത്തും മറ്റുമുള്ള നദികൾ മുതലായവയുടെ പേരുകൾക്കു അല്പാല്പം വ്യത്യാസമുണ്ടു്.

[ശ്ലോകങ്ങൾ]

ബ്രഹ്മാവു:—

‘ബ്രഹ്മവും ത്രിശൂലം നീ താനിന്ദ്രം നീ സുരോത്തമൻ
കന്താവും നീ വികന്താവും ലോകങ്ങൾക്കുദീപനവും!
പരസിദ്ധി, പരൻ ദേവൻ, പരമന്ത്രം, പരാഹുതി,
പരധർമ്മം, പരം വിശ്വം, പുരാണൻ പരമൻ ഭവാൻ!
പരദോഷം, പരബ്രഹ്മം, പരയോഗം, പരോക്തിയും,
പരഗുഹ്യം, പരഗതി, പുരാണൻ പരമൻ ഭവാൻ!
പരാൽപരം പരധർമ്മം, പരദേവൻ പരാൽ പരൻ,
പരാൽപരം പരം ഭൂതം, പുരാണൻ പരമൻ ഭവാൻ!
പരാൽ പരം പരം ഗുഹ്യം, പരമേന്ദ്ര പരാൽ പരം,
പരാൽ പരം പരമഹത്ത്വം, പുരാണൻ പരമൻ ഭവാൻ!
പരാൽ പരം പരനിധി, പരശുലം പരാൽപരം,
പരാൽ പരൻ പരൻ ദാന്തൻ പുരാണപുരുഷൻ ഭവാൻ!’

.....”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ഹിരണ്യകശിപുവധോപാഖ്യാനം,
ഹിരണ്യകശിപുവധം കേന്ദ്രരൂപത്തിമൂന്നാമധ്യായം.

*

കേന്ദ്രരൂപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:— * “നരസിംഹമാഹാത്മ്യം വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞുവ
ല്ലോ. ഇനി, തന്തിരുവടിയുടെ തന്നെ മറ്റൊരു മാഹാത്മ്യം വിസ്തരിച്ചു
പറയുക: ഹിരണ്യപത്മത്തിൽ നിന്ന് ഈ ലോകം ഉണ്ടായതെങ്ങിനെ?
എങ്ങിനെയാണു്, പണ്ടു പത്മമധ്യത്തിൽ വിഷ്ണുവിന്റെ സൃഷ്ടിയുണ്ടാ
യതു്?”

സൂതൻ:—“നരസിംഹമാഹാത്മ്യം കേട്ടിട്ടു വിസ്തൃതത്താൽ കൺ
വിടന്ന് വൈവസ്വതനും വീണ്ടും വിഷ്ണുവോടു ചോദിച്ചു:—‘ജനാർ
ദ്വന, എങ്ങിനെയാണു്, പാത്മമഹാകല്പത്തിൽ സമുദ്രസ്ഥനായ നിന്തിരു
വടിയുടെ നാഭിയിൽ പത്മമയമായ ജഗത്തുണ്ടായിവന്നതു്? പ്രഭാവത്താൽ
കടൽവെള്ളത്തിൽ പള്ളിനിറുചെയ്യുന്ന പത്മനാഭന്റെ പുഷ്പര (പത്മ)
ത്തിൽ പണ്ടു ദേവകളും ഋഷിമാരും മറ്റും എങ്ങിനെയുണ്ടായി? യോഗ
ജ്ഞരിൽ ശ്രേഷ്ഠനായുള്ളോവേ, ഈ യോഗം ഒട്ടൊഴിയാതെ അരുളിച്ചെ
ല്ലാലും; അവിടുത്തെ കീർത്തി കേട്ടിട്ട് എനിയ്ക്കു മതിവരുന്നില്ല. പുകുളേ
റിയ പുരുഷോത്തമൻ എത്രകാലം ചെല്ലുമ്പോൾ കിടക്കും? എത്രകാലം

* പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, മുപ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം നോക്കുക. ൧൩൧൦-ാം വ
ശതാബ്ദം അതിഗുഹ്യമായ ധർമ്മം ഇതിലില്ല; അഭിമധ്യാന്തങ്ങളും എന്നുള്ളതിന്നു പകരം
അമൃതവും അക്ഷരവും എന്നാണിതിൽ; പ്രധാനപുരുഷോത്തമൻ പുരാണപുരുഷോത്ത
മനമാണു്.

പള്ളിക്കുറുപ്പുകൊള്ളും? ആ കാലം ഏതാണ്? എത്രകാലംകൊണ്ട് ഉണ
 നെഴുനേല്ക്കും?!

മത്സ്യം:—‘സൂര്യകലോദയം,.....അനുരൂപംതന്നെ!’

ആദിപുരാണങ്ങളിൽനിന്നും വേദങ്ങളിൽനിന്നും മഹാത്മാക്ക
 ളായ ബ്രാഹ്മണരുടെ വാക്കുകളിൽനിന്നും കേട്ടിട്ടുള്ളതു കേട്ടുകൊള്ളുക; യാ
 തൊന്നിനെ പറയാം. ; നാരായണാത്മകമായ പരത്തെ
 അറിയാൻ ആരാളാകും? വിശ്വങ്ങളുടെ ഇരിപ്പിടമായ ബ്രഹ്മാവിനുപോ
 ലും ശരിയ്ക്കുറിഞ്ഞുകൂട. ! അതു യജ്ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം ഇജ്യവും,
 സർവ്വർശികൾക്കു തത്ത്വവും, അല്യാത്മവേദികൾക്കു ചിന്തയും, അധി
 ദൈവമായ ദൈവവും, അധിയജ്ഞമായ യജ്ഞവും, അധിഭൂതമായ ഭൂത
 വും, പരമർഷികൾക്കു പരവുമാകുന്നു. വേദനിർദ്ദിഷ്ടമായ യജ്ഞവും, തപ
 സ്സും, ക്ഷേത്രജ്ഞാനം, പ്രണവവും, പുരുഷനും, ശാസ്താവും, പഞ്ച
 പ്രാണനും, ധ്രുവനും, അക്ഷരനും, കാലവും, പാകവും, പാചകനും, ദ്രഷ്ടാ
 വും, സപാധ്യായവും തന്തിരുവടിതന്നെ; ആ ഏകൻ പലതരം ഭാവങ്ങൾ
 കൊണ്ടു കീർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. തന്തിരുവടിയിൽനിന്നു പരമായി ഒന്നുമി
 ല്ല. എല്ലാം ചെയ്യുന്നതും ;

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുമത്സ്യസംവാദം, പരമപാദർഭാവോപാഖ്യാനപ്രാരംഭം
 ഒരുനൂറ്റാറുപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.

—o—

ഒരുനൂറ്റാറുപത്തിഞ്ചാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—

രവിനന്ദന, * നാലായിരം കൊല്ലവും സന്ധ്യയുടെ എണ്ണറുകൊ
 ല്ലവുംകൂടിയതത്രേ കൃത്യംഗം: ; സത്യവും ശൈലവും ധർമ്മവും വർദ്ധി
 ച്ചിരിയ്ക്കും; സജ്ജനങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതും ചെയ്യുന്നതും ; :
 അന്ന് അധർമ്മം നിൽക്കുന്നു; സത്യവും സത്ത്വവുമത്രേ ത്രേതായുഗ
 ത്തിലെ ധർമ്മം. എല്ലാജാതികൾക്കും ത്രേതായുഗത്തിൽ പ്രകൃതിമാറാം
 വരും, തീർച്ചയാണ്; അതിനാൽ.തീരും. ഇങ്ങനെതാണ് ത്രേതാ
 യുഗത്തിന്റെ ദേവനിർമ്മിതമായ വിചിത്രഗതി.....;അന്ന് ആളുകളെ
 ല്ലാം അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നതും രജോഗുണാക്രാന്തരും ദ്രോഹികളും ക്ഷുദ്രരുമായി
 ത്തീരും; ധർമ്മത്തിന്റെ നില. ആകും; കലിയുഗമടുക്കുന്നതിനാൽ ധ
 മ്മം ക്രമേണ ക്ഷയിച്ചുവരും; ദാപരത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ ബ്രാഹ്മ
 ണ്യം ഇടിയും; ; അന്ന് മനുഷ്യർ കാമികളും തമോ
 ഗുണത്താൽ മുടപ്പെട്ടവരുമായിത്തീരും; സാത്തപിനായോ സാധുവായോ
ആരും ഉണ്ടാകില്ല;.....

* പരമപുരാണം മനുസ്മൃതംഭാഗം ഒന്നാംഖണ്ഡിക മുതൽക്ക് മനുസ്മൃതം ഭാഗ
 ൽ ‘ജലം വർദ്ധിയ്ക്കും’ എന്നതുവരെയുള്ളതാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിലെ വിഷയം.

ആ പകൽ കഴിഞ്ഞാൽ സർവ്വജീവികൾക്കും ഉടലുരുതിയായി: ലോകസംഹാരത്തിന്നു വേണ്ടി, ഭൂതകർത്താവായ മഹാഭൂതേശ്വരൻ പഞ്ചഭൂതങ്ങളെ ഉപസംഹരിച്ചു ബ്രഹ്മാദിദേവകൾക്കും ദൈത്യദാനവർക്കും യക്ഷരക്ഷസ്സുകൾക്കും.....നാശം വരുത്തും:..... .

ശ്രീമത്സ്മശ്വരപുരാണം, മനുജസ്തവം, പരമപ്രാദുർഭാവോപാഖ്യാനം, യുഗപരമാണാദികഥനം കരുതാരൂപത്താമധ്യായം.

—(൦)—

കരുതാരൂപത്താമധ്യായം

സൂതൻ:— * സത്തപമുന്തിയായി യോഗിയായ നാരായണൻ സൃഷ്ടനായിട്ട്.....വരരിക്കും; സമുദ്രമെല്ലാം കടിച്ചിട്ട്.....ഭൂമിയെ രശ്മികൾകൊണ്ടു പിളർത്ത് അടിയിലേയ്ക്കു പോയി പാതാളത്തിലെ മികച്ച ജലവും ഏടുത്തു കുടിക്കും; മൂത്രം, രക്തം, നലവ് മുതലായി.....വിഷ്ണു പിന്നെ കാരായിട്ടു ലോകമെല്ലാം കലുക്കി പ്രാണാപാനസമാനാദിവായുക്കളെ ആകർഷിക്കും. ഉടനേ ഇന്ദ്രിയഗുണങ്ങളൊക്കെ പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽത്തന്നെ ചെന്നുചേരും: ഗന്ധപ്രാണശരീരങ്ങൾ പൃഥ്വിയിലും, ജിഹ്വാരസക്ലേശങ്ങൾ ജലത്തിലും, രൂപചക്ഷുർധിചാകങ്ങൾ തേജസ്സിലും, സ്പർശപ്രാണമേഷ്ടകൾ വായുവിലും, ശബ്ദശ്രോത്രസുഷിരങ്ങൾ ആകാശത്തിലും ലയിക്കും. ലോകയാത്ര.....നശിപ്പിക്കപ്പെടും. എല്ലാവരുടേയും മനസ്സ്, ബുദ്ധി, ക്ഷേത്രജ്ഞൻ (ജീവാത്മാവ്) എന്നിവ ആ വരേണ്യനായി പരമേഷ്വരിയായിരിക്കുന്ന ഹൃഷീകേശനിൽ ചെന്നുണ്ടാ.

പിന്നീട്.....കമ്പിപ്പിക്കപ്പെട്ട വൃക്ഷശാഖകളിൽ സംഘർഷണത്താലുണ്ടായ ഒരഗ്നി—സംവർത്തകാഗ്നി—പലപാടായി കത്തിജ്വലിച്ചു സകലത്തേയും ചുട്ടെരിക്കുന്നു—..... ഇങ്ങനെ യുഗാന്തകർമ്മത്താൽ ലോകമെല്ലാം ഭസ്മീകരിച്ചിട്ടു ജഗൽഗുരുവായ ജനാർദ്ദനൻ വീണ്ടും തീ കെടുത്തുന്നു.....സനാതനൻ.....ദഹിപ്പിച്ചും ഭൂമിയെ മുക്കിയും..... കൊള്ളുന്നു — ആ.....യോഗി മുന്വത്തെ രൂപം ധരിച്ചു.....ചെയ്യുന്നു;; കാണാനമില്ല, ചെല്ലാനമില്ല, അറിയാനമില്ല, അരികത്തുമില്ല ആരും.! പൃഥ്വിവൃഷ്ടജോവായാകാശങ്ങളേയും, പ്രജാപതിയായി ഭൂവനധാരിയായി സുരേശ്വരനായി ശ്രുതികൾക്കിരിപ്പിടമായി മഹാമുനിയായിരിക്കുന്ന ബ്രഹ്മാവിനെക്കൂടിയും സംഹരിച്ചു തന്തിരുവടി വീണ്ടും ശയിച്ചരുളുന്നു.

ശ്രീമത്സ്മശ്വരപുരാണം, മനുജസ്തവം, പരമപ്രാദുർഭാവോപാഖ്യാനം, ജഗൽസംഹാരവർണ്ണനം കരുതാരൂപത്താമധ്യായം.

—൦—

* പരമപുരാണം ഹൃദയം-ഭാഗത്തു 'യോഗിയായ നാരായണൻ' എന്നതു മുതൽക്ക് ഹൃദയം-ഭാഗത്തുള്ള 'ഏകസ്തവലോകത്തിൽ ശയിക്കുന്നു' എന്നതുവരെ വായിക്കുക.

ഒരു നൂറ്റാറുപത്തേഴാം മദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—* ഇങ്ങനെ ഭൂമിയെ വെള്ളംകൊണ്ടു മുടിയിട്ട് ഒരറക്കലായിച്ചമഞ്ഞ ലോകത്തിൽ, മഹാദ്യുതിയായി വിരജസ്കനായി മഹാബാഹുവായി അക്ഷയബ്രഹ്മമായി ഹാസനായിരിക്കുന്ന നാരായണസ്വാമി പെരുംകടലോളം പോന്ന മഹാരജസ്സിന്റെ നടുവിൽ തമസ്സിനാൽ മറയ്ക്കപ്പെട്ട് ആത്മസ്വരൂപത്താൽ പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടു സാത്തപികമനസ്സോടെ ശയിച്ചരുളുന്നു; ഇതു ബ്രഹ്മാവിനാൽ പണ്ടറിയപ്പെട്ടതും രഹസ്യമായ ആരണ്യകോപനിഷത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടതുമായ യഥാർത്ഥപരമജ്ഞാനമത്രേ. യജ്ഞപുരുഷനെന്ന് കീർത്തിക്കപ്പെടുന്നതും മറ്റു പുരുഷനും ആ പുരുഷോത്തമൻ തന്നെ.

.....അദ്ദേഹം.....വിസ്മയപ്പെട്ടുപോയി! ജലമധ്യത്തിലായി നിന്ന്,.....തിരുവയററിലാക്കപ്പെട്ടു.....; വനങ്ങളും.....സന്ദർശിച്ചു; അതിങ്കൽ ബ്രാഹ്മണാദികളായ ചതുർവർണ്ണങ്ങളും ആശ്രമങ്ങളുമൊക്കെ, ഞാൻ മുമ്പു പറഞ്ഞതിൻവണ്ണം ശരിയായി സഭാചാരം അനുഷ്ഠിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു നൂറ്റാറാണ്ടു മുഴുവൻ ആ ബുദ്ധിമാൻ ഭൂമിയിലെല്ലാം സഞ്ചരിച്ചു; എന്നാൽ തിരുവയററിന് അററം കാണുകയുണ്ടായില്ല!

പിന്നീടൊരിക്കൽ വീണ്ടും തിരുവായിലൂടെ പുറത്തുണഞ്ഞ മാക്കണ്ഡേയൻ പേരാലിൻകൊമ്പത്തു ശയിക്കുന്ന ഒരു ബാലനെ കണ്ടെത്തി: ആ ബാലൻ മഞ്ഞിനാൽ മറഞ്ഞ ഏകാണ്ണവജലത്തിൽ, ഭൂതങ്ങളൊന്നുമില്ലാത്ത ലോകത്തിൽ, ശാന്തനായി ക്രീഡിക്കുകയായിരുന്നു; മുനിയ്ക്കു് അതുതരവും കെഴുതുകവും വളർന്നു. ‘ഇതു മുമ്പ് കണ്ടതായിത്തോന്നുന്നു’ എന്നു ദേവമായയാൽ ശങ്കിതനായിട്ട് അദ്ദേഹം ആ അഗാധജലത്തിൽ പേടിച്ച് ചൂഴ്ന്ന കണ്ണുകളോടെ നീന്തിവലയുകയായി. അപ്പോൾ, യോഗത്താൽ ബാലനായിച്ചമഞ്ഞ ഭഗവാൻ പുരുഷോത്തമൻ മേഘസ്വരത്തിൽ അരുളിച്ചെയ്തു:—‘ഉണ്ണി,.....;..... എന്റെ അരികത്തേയ്ക്കുതന്നെ വരൂ.’ വല്ലാതെ തളന്നിരുന്ന മാക്കണ്ഡേയൻ ബാലനോടു പറഞ്ഞു:—‘ആരാണു്, എന്റെ തപസ്സിനെ ഇടിച്ച്, എന്റെ സഹസ്രഭിദ്യുത്സരവയസ്സിനെ

* പരമപുരാണം ൧൬൨൦-ാംഭാഗത്തുള്ള ‘വിരജസ്കനായി’ എന്നതുമുതൽക്ക് ൧൬൨൪-ാംഭാഗത്തു് ഒന്നാംഖണ്ഡിക കഴിയുന്നതുവരെ നോക്കുക. ൧൬൨൦-ാംഭാഗത്തു ‘യജ്ഞങ്ങളാൽ’ എന്നുള്ളതു യജ്ഞങ്ങൾക്കായി എന്നു വായിക്കണം; ‘ലിംഗത്തിൽനിന്നും’ എന്നരിന്നു പകരം ചുഷ്പത്തിൽനിന്നും എന്നാണിതിൽ; ‘ഉള്ളങ്കയിൽനിന്നും’ എന്നതു കാൽകളിൽനിന്നും എന്നു വായിക്കുക. ‘അഗ്നീധ്രവ’നെ അഗ്നീധ്രനാക്കണം. ൧൬൨൩-ാംഭാഗത്തു ‘കൊത്തും പോരുന്നു’ എന്നുള്ളതിന്നു പകരം തീർത്തുപോരുന്നു എന്നാണിതിൽ.

അനാദരിച്ചു, എന്നെ പേരെടുത്തു വിളിക്കുന്നത്?.....; ദേവേശനായ ബ്രഹ്മാവുപോലും എന്നെ ആയുഷ്മാനെന്നെ അരുളിച്ചെയ്യും.....' മഹാതപസ്സായ.....കളിത്തു;..... ആ.....ലോകപുജിതൻ..... ചെട്ടി, നമഗോത്രങ്ങൾ ചൊല്ലി, ഭഗവാനെ ഭജിപ്പുവ്വം നമസ്കരിച്ചു.

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—'.....? ഇവിടുന്ന് ഒരു മഹാത്മാവാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു;.....?'

ഭഗവാൻ:—

[ശ്ലോകങ്ങൾ]

'ഞാനോ നാരായണൻ ബ്രഹ്മൻ, സർവ്വ സർവ്വനാശനൻ;
ഞാനായിരം പേരുകളാൽ സങ്കീർത്തിക്കപ്പെടുന്നവൻ;
... ..
ഞാനഗ്നി ഹവ്യവഹനനവ്യയൻ യാദസാംപതി;
ശക്തിരൂപഭേ വർഷങ്ങളിൽ ഞാൻ പരിവത്സരം;
യോഗവാൻ ഞാൻ യുഗാഖ്യൻ ഞാൻ യുഗാന്താവർത്തനേഷ്ഠാൻ;
ഞാൻ തന്നെ സർവ്വ.;
... ..;
ധർമ്മവും ഞാൻ.....
ഞാൻതന്നെ ദിവ്യയാം ഗംഗ, ഞാനേ പെരിയ പാൽക്കടൽ;
പരമാകിയ സത്യം ഞാൻ; ഞാനൊരുത്തൻ പ്രജാപതി;
... ..;
ഞാൻതന്നെ വർഷം;... ..;
ക്ഷീരോദമാം സമുദ്രത്തിൽ ബദ്ധബാമുഖനേഷ്ഠാൻ;
സംവർത്തകാഗ്നിയായ്;
... ..;
ഞാനേകാക്ഷരമാം മന്ത്രം, ത്ര്യക്ഷരം താരകം തഥാ;
ത്രിവർഗ്ഗാൽ പരമോക്താർത്ഥം ത്രിവർഗ്ഗാത്ഥനിദർശനൻ.'

ഈ വിധമെല്ലാം കഥിച്ചുകൊണ്ടു് ആ മഹാമതിയായ പുരാതനേശ്വരൻ മാർക്കണ്ഡേയമഹർഷിയെ ചിക്ഷെണ തിരുവായിലാക്കി.....

ശ്രീമത്സ്മരാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, പത്മപുഷ്പർഭാവോപാഖ്യാനം, മാർക്കണ്ഡേയ വിഷ്ണുസമാഗമം കരുണാനന്ദപത്മോദയം.



ഒരുനൂറ്റാണ്ടുപുരാണമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—*... ..

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, പത്മപ്രാദർഭാവോപാഖ്യാനം,
നാളിപത്തോല്പാദനം ഒരുനൂറ്റാണ്ടുപുരാണമദ്ധ്യായം.

—:0:—

ഒരുനൂറ്റാണ്ടുപുരാണാവതാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—എ

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, പത്മപ്രാദർഭാവോപാഖ്യാനം,
ബ്രഹ്മസൂക്തികഥനം, ഒരുനൂറ്റാണ്ടുപുരാണാവതാമദ്ധ്യായം.

—X—

ഒരുനൂറ്റാണ്ടുപുരാണമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—§

[കിളിപ്പാട്ട് - കാകളി]

... ..
... ..
... ..
... ..

ചോദിച്ചിതദ്യുച്ഛൻ:—

... ..

ബുദ്ധിമോശത്താൽ നിയമവും കൈക്കൊണ്ടു
വർത്തിക്കയാണു നീ നിർബാധമാം വിധം!

വാ, വാ... ..

... ..

.....

* പത്മപുരാണം പണ്ഡിത-ാംഭാവത്തു രണ്ടാംഖണ്ഡിക മുതൽ 'കടയപ്പെട്ടു' എന്നു
ഇതു് ഇളക്കപ്പെട്ടു എന്നുണ്ടു്.

എ പത്മപുരാണം, സൂക്തിഖണ്ഡം യാമദ്ധ്യായം ആദിമുതൽ 'സിന്ധുക്കുവായിട്ടു
ലപ്രഭാവനാ' എന്ന ശ്ലോകംവരെ നോക്കുക.

§ പത്മപുരാണം പണ്ഡിത-ാംഭാവത്തു് 'അതിൽ വിഷ്ണുമായിട്ടു്' എന്നതു മുതൽ,
പണ്ഡിത-ാംഭാവത്തു 'തൃത്തുടമേൽവെച്ചു മറ്റിച്ചു' എന്നതുവരെ.

ബ്രഹ്മാവു്—‘.... ..’

മധുകൈടഭന്മാർ:—‘.....രജസ്സുമോമയരായ ഞങ്ങൾ ജ്ഞിമാ
കു് അലംഘനീയരും ധർമ്മത്തെ മറയ്ക്കുന്നവരമാകുന്നു; ഏതൊരു പ്രാണി
യും ഞങ്ങളെ കടന്നുപോവുകയില്ല.

ബ്രഹ്മാവു്:—‘മുന്യ യോഗവാങ്കുൽനിന്നു യാതൊരു യോഗം ഞാൻ
പണിപ്പെട്ടു സംപാദിച്ചുവോ, അതിനെ അവലംബിച്ചു സത്തപഗുണത്തിൽ
വർത്തിക്കുകയാണു് ഞാൻ.....’

ഉടനെ ശ്രീനാരായണൻ ഉറങ്ങിത്തന്ന മായകൊണ്ടു തൂക്കെ
ബഹുയോജനായതമാക്കി; ആ കൈമെത്തിയ തടിയന്മാരിരുവരേയും ആ
ണുവചിക്കുകയായി;:—‘.....; അതിനാലത്രേ നിന്തിരുവടിയെ
നേരിട്ടുകാണാൻ അടിയങ്ങൾ വന്നതു്.....!’

ഭഗവാൻ:—‘... ..? നിങ്ങൾക്കു് ആയുസ്സു കിട്ടി വീ
ണ്ടും വല്ലേടത്തും ജീവിച്ചിരിക്കണമെന്നോ!’

മധുകൈടഭന്മാർ:—‘.....; അടിയങ്ങൾക്കു നിന്തിരുവടി വമ്പി
ച്ചതപസ്സും കല്പിച്ചു തരുമൊരാകണം!’

ഭഗവാൻ:—‘.....:ഇനിയത്തെ കല്പത്തിൽ നിങ്ങൾ ശ്രേഷ്ഠ
നായിത്തീരും; സംശയമില്ല.....’

ഇങ്ങനെ..... വിശേഷശാപരൻ രജസ്സുമസ്സുകളിൽ നിന്നു് ഇരട്ടയാ
യുണ്ടായി വന്ന അവരിരുവരേയുംമർദ്ദിച്ചു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, പത്മപ്രാദുർഭാവോപാഖ്യാനം,
മധുകൈടഭവധം, കേരളൈഴപതാമധ്യായം.

*

കേരളൈഴപതെത്താനാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ.— *.....ആ സത്യധർമ്മസ്ഥൻ. മട്ടിലായി,
കിരണങ്ങൾകൊണ്ടു തമസ്സുകറുന്ന സഹസ്രാംശുവിനെപ്പോലെ പരി
ശോഭിച്ചു.....

.....

വീണ്ടും അവൻ അവരുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു കൈകൂപ്പിച്ചോദിച്ചു:—
‘നിങ്ങൾ പറഞ്ഞുതന്നാൽക്കൊള്ളാം; ഞാനെന്തുചെയ്യണം?’

.....

.....

* പത്മപുരാണം ധനുരവൃ-ാംഭാഗത്തു ‘തേജസ്സേറിയ’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഖണ്ഡിക
മുതൽക്കു് ധനുരവൃ-ാംഭാഗത്തു മൂന്നാംഖണ്ഡികയുടെ അവസാനംവരെ. ധനുരവൃ-ാംഭാ
ഗത്തുള്ള ‘പ്രബോധ’യ്ക്കു് പകരം താമ്രയാണിതിൽ. പേരുകൾക്കു് വേറെയും വ്യത്യാസ
ങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ടു്.

..... . അതിൽ ഉദ്ദിഷ്ടം നിറവേറാഞ്ഞതിനാൽ ഏകനായ പിതാമഹസ്വാമി പിന്നീട് സ്വശരീരാർദ്ധത്തിൽ നിന്ന് ഒരു നല്ല ഭാര്യയെ ഉളവാക്കി, തപസ്സുകൊണ്ടും നിയമംകൊണ്ടും തേജസ്സുകൊണ്ടും ഓജസ്സുകൊണ്ടും തനിക്കൊത്തവളും ജഗൽസൃഷ്ടിസമത്വമായ ആ ദേവിയോടുകൂടി രമിച്ചുപോന്നു; ആ ത്രിപദയായ ഗായത്രിയിങ്കൽ നിന്നു നാലു വേദങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നീട് തനിയെയാണു ലോകകർത്താക്കളായ വിശ്വപ്രജാപതികളാകുന്ന പുത്രന്മാരെ ഉല്പാദിപ്പിച്ചു: മനു-അതുളതൻ എന്നിവരും സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു; ഇവർ ബ്രഹ്മർഷിമാരത്രെ. ഈ മഹർഷിമാർ പതിമൂന്നുവംശത്തെ ഉളവാക്കി.

.....ലക്ഷ്മി, മരുത്തപതി, സാധ്യ, വിശ്വേശ, സരസ്വതി എന്നീ ബ്രഹ്മാവിനാൽ പൂർവ്വസൃഷ്ടമാരായ അഞ്ചുത്തമന്ത്രികളെ..... കല്പിച്ചുകൊടുത്തു.: നിരൂതി, ശംഭു, അപരാജിതൻ, മൃഗവ്യാധൻ, കപർദ്ദി, ഭരണൻ, ചരൻ, ഭഗവാൻ, അഹിർബുധ്ന്യൻ, കചാലി, പിംഗളൻ, തേജസ്സേറിയ സേനാനി എന്നിവരത്രെ ഏകാദശരുദ്രന്മാർ. യജ്ഞേശ്വരനായ ഗോക്കര, താനന്തരം നാൽക്കാലികരും, ആടകരും, അരയന്നങ്ങൾ, അമൃത്, ശ്രേഷ്ഠാഷ്ടികരും എന്നിവയും ആ ഗോവിനാൽ പ്രസവിക്കപ്പെട്ടു.

..... കൂറ്റ സ്തപ്തനാഗങ്ങളേയും ജനിപ്പിച്ചു. ഈ വിധത്തിലാണ്, മഹാത്മാവിന്റെ പുഷ്പപ്രാദർഭാവത്തിൽ ലോകങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചുവന്നത്.

ഇങ്ങനെ, പുരാണപുരുഷനായി പരമർഷിമാരാൽ സ്മൃതനായിരിക്കുന്ന വിഷ്ണുവിന്റെ പുഷ്പപ്രാദർഭാവം, വ്യാസൻ കഥിച്ച പടിഞ്ഞാൻ മുറയ്ക്കു പറഞ്ഞു. ഈയുത്തമ പുരാണം പുണ്യകാലങ്ങളിൽ ആദരവോടെ ശ്രവിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ ഇഹത്തിൽ ദുഃഖം വിട്ട് അഭീഷ്ടമെല്ലാം നേടും;

ശ്രീമൽസ്വമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, പത്മപ്രാദർഭാവോപാഖ്യാനം, ബ്രഹ്മകൃതസൃഷ്ടിവിസ്താരം, ഒരു നൂറ്റാണ്ടുപത്തിരണ്ടാംമദ്ധ്യായം.

(0)

ഒരു നൂറ്റാണ്ടുപത്തിരണ്ടാംമദ്ധ്യായം

സ്മൃതൻ:—*.....

ശ്രീമത്സ്വമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, താരകാമയയുദ്ധപ്രകരണം, തിഷ്ണപ്രാദർഭാവം ഒരു നൂറ്റാണ്ടുപത്തിരണ്ടാംമദ്ധ്യായം.

(0)

* പത്മപുരാണം മനുസ്മൃതസംവാദത്തു് ഒട്ടുവിലെ ഖണ്ഡികമുതൽ, മനുസ്മൃതസംവാദശതതൃതീയോദ്ധ്യായത്തിൽ 'കേരളകാണ്ഡം' എന്നതുവരെ. മനുസ്മൃതസംവാദശതതൃതീയോദ്ധ്യായത്തിൽ 'പിൻവാങ്ങി' പിൻവാങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മനുസ്മൃതസംവാദശതതൃതീയോദ്ധ്യായത്തിൽ 'സാജയ്യ' എന്നുള്ള സ്വാഭാവികമായും.

ഒരുനൂറ്റൊഴുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—

*

ശ്രീമത്സ്മഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, താദകാമയയുദ്ധപ്രകരണം,
അസുരോദ്യോഗവണ്ണം, ഒരുനൂറ്റൊഴുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

—**—

ഒരുനൂറ്റൊഴുപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—മഹർഷിമാരേ, ട്

ശ്രീമത്സ്മഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, താദകാമയയുദ്ധപ്രകരണം,
ദേവോദ്യോഗവണ്ണം, ഒരുനൂറ്റൊഴുപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.

— 0 —

ഒരുനൂറ്റൊഴുപത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—||

ശ്രീമത്സ്മഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, താദകാമയയുദ്ധപ്രകരണം,
ദേവോല്പത്തികഥനം, ഒരുനൂറ്റൊഴുപത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം.

[0] —

* പത്മപുരാണം പണ്ഡിതപുരുഷാഭ്യായം രണ്ടാംഖണ്ഡിക മുതൽ അദ്ധ്യായാവസാനംവരെ നോക്കുക.

ട്ട പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം, മുപ്പത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം, പണ്ഡിതപുരുഷാഭ്യായം രണ്ടാംഖണ്ഡിക മുതൽ അദ്ധ്യായാവസാനംവരെ നോക്കുക. പണ്ഡിതപുരുഷാഭ്യായം രണ്ടാംഖണ്ഡിക മുതൽ അദ്ധ്യായാവസാനംവരെ നോക്കുക. പണ്ഡിതപുരുഷാഭ്യായം രണ്ടാംഖണ്ഡിക മുതൽ അദ്ധ്യായാവസാനംവരെ നോക്കുക. പണ്ഡിതപുരുഷാഭ്യായം രണ്ടാംഖണ്ഡിക മുതൽ അദ്ധ്യായാവസാനംവരെ നോക്കുക.

സോമാക്ഷനലയമുജ്ജ്വലചക്രം കൈക്കൊ-

ണ്ടായമമരക്തം നീക്കിനാനമിദമൻ

എന്നുള്ളതിന്നു പകരം

പൂർവാദിയിങ്കലുദിച്ചയങ്കം സൂര്യനെത്ത

ഗീർവാണരിപുഷ്പമാം ചക്രംപൂണ്ടരിദമൻ

എന്നാണിതിൽ. 'ജിഹ്വായ' എന്ന തുടങ്ങുന്ന വരിയും അടുത്ത വരിയും ഇതിൽ കാണുന്നില്ല.

|| പത്മപുരാണം, പണ്ഡിതപുരുഷാഭ്യായം രണ്ടാംഖണ്ഡികമുതൽ, പണ്ഡിതപുരുഷാഭ്യായം രണ്ടാംഖണ്ഡികയുടെ അവസാനംവരെ നോക്കുക.

കേന്ദ്രപത്രാഭിമാനം

സൂതൻ:—*.....

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, താമരകായയുദ്ധകാണ്ഡം,
ചന്ദ്രാഭിമുഖ്യം പരമേശ്വരം കേന്ദ്രപത്രാഭിമാനം.

—(0)—

കേന്ദ്രപത്രാഭിമാനം

സൂതൻ:—§ ആ തേജസ്സേവിയ ദാനവശൂരൻ അസുരപ്രഭൃതി,
വർഷാഭംകോലത്തു കാർമ്മേഘമെന്നപോലെ വളൻ.

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, താമരകായയുദ്ധകാണ്ഡം,
കാലനേമിവിജയം കേന്ദ്രപത്രാഭിമാനം.

— 0 —

കേന്ദ്രപത്രാഭിമാനം

സൂതൻ:—¶.....”

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, താമരകായയുദ്ധകാണ്ഡം,
കാലനേമിവിജയം, കേന്ദ്രപത്രാഭിമാനം.

—:(0):—

* പരമേശ്വരം പരമേശ്വരം ഭാഗത്തു കടവിലെ ഖണ്ഡികമുതൽ പരമേശ്വരം ഭാഗത്തു ശക്രാദിവേഷനാരെല്ലാം നടുങ്ങിപ്പോയി എന്നതുവരെ. പരമേശ്വരം ഭാഗത്തുള്ള ഭവാനെപ്പോലെ ഒരു ശീതായുധൻ ഭവനത്തിലില്ലതന്നെ എന്ന വാക്യം ഇതിലില്ല; തൽക്കാലയോഗാത്മാവും എന്നതിന്റെ സ്ഥാനത്തു, അധികാരിയും യോഗാത്മാവും എന്നാണിതിൽ; പരമേശ്വരം ഭാഗത്തുള്ള വീണ്ടും ഉയൻ, തന്റെ കാറ്ററിനാൽ എന്നതിനെ കാലയ്ക്കി വെയ്ക്കുമ്പോഴത്തെ കാറ്ററിനാൽ എന്നു വായിക്കണം; അസുരേന്ദ്രനാൽ എന്നതു മയാസുരേന്ദ്രനാൽ എന്നാകണം.

§ പരമേശ്വരം പരമേശ്വരം ഭാഗത്തു രണ്ടാംഖണ്ഡികയിൽനിന്നു, പരമേശ്വരം ഭാഗത്തു രണ്ടാംഖണ്ഡിക കഴിയുന്നതുവരെ. പരമേശ്വരം ഭാഗത്തുള്ള മാനവനെ എന്നതു മറവാനെ എന്നു വായിക്കണം.

¶ പരമേശ്വരം പരമേശ്വരം വശത്തു മൂന്നാംഖണ്ഡികമുതൽ അധ്യായാവസാനം വരെ. പരമേശ്വരം ഭാഗത്തു ധർമ്മവർജിതൻ എന്നുള്ളതിന്നു പകരം ധർമ്മവർജിതൻ എന്നാണിതിൽ.

കേന്ദ്രപത്മനാഭനാമധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“തതഃ പത്മസൃഷ്ടി ഭവൻ വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞുതന്നു; ഇനി ശിവന്റെ മഹാത്മ്യം മുതൽക്കു പറയുക.”

സൂതൻ:—“തന്മിതവടി മുതൽ മഹാകർമ്മവും കേട്ടുകൊള്ളുവിൻ: അപ്പോൾ അവനും ശിവനുമായി ഒരു സംഭാരയുദ്ധം നടന്നു. അവന്തിരാജ്യത്തു മഹാകാളവനത്തിന്നടുത്തു ചെല്ലാതിരുന്ന ആ യുദ്ധം. അതിൽ അന്ധകനായ ചിഡിപ്പിക്കപ്പെട്ട പരശുരാമൻ അത്യുഗ്രമായ പാശ പതാസ്രം ആഞ്ഞയ്ക്കു. * കൌമാരി, മാലിനി, നൈരൃതി, ചലപ്പിഖ, ഭഗാനന്ദ, മഹാരക്ത, ജയ, വിജയ, ജയന്തി, അപരാജിത, കാളി, മഹാകാളി, ഭൂതി, സുഭഗ, ദുർഭഗ, കരാളി, നന്ദിനി, അഭിതി, ദിതി, മാരി, മുത്യ, കണ്ണമോടി, ഗ്രാമ്യ, ഉലൂകി, ഘടോദരി, കപാലി, വജ്രാമസ്ത, പിശാചി, രാക്ഷസി, ഭൂതസ്ഥി, ശാങ്കരി, ചണ്ഡ, ലാഗലി, കടഭി, ഖേട, സുലോചന, ധൃമ, ഏകവീര, കരാളിനി, വിശാഖഭംഗിണി, ശ്യാമ, ത്രിജടി, കർക്കടി, വൈനായകി, ചൈതാളി, ഉന്മത്ത, ഉട്ടംബരി, സിദ്ധി, ലേലി, ധാന, കേകരി, ഗർദ്ദഭി, ഭൂകടി, ബാഹുപത്രി, പ്രേതയാന, വിഡംബിനി, ക്രൗഞ്ച, ശൈലമുഖി, വിനത, സുരസ, ഭന, ഉഷ, രംഭ, മേനക, സലില, ചിത്രരൂപിണി, സ്വാഹ, സ്വധ, വഷട്കാര, ധൃതി, ജ്യേഷ്ഠ, കപർദ്ദിനി, മായ, വിചിത്രരൂപ, കാമരൂപ, സംഗമ, മുഖേബില, മംഗല, മഹാനാസാ, മഹാമുഖി, കമാരി, രോചന, ഭീമ, സദാഹാസ, മദോലത, അലംബാക്ഷി, കാലചർണ്ണി, കാലകർണ്ണി, മഹാസുരി, കേശിനി, ലംബ, പിംഗള, ലോഹിതാമുഖി, ഘണ്ടാരവ, ഭംഷ്ടാല, അരോചന, കാകജംഘിക, ഗോകർണ്ണി, അജമുഖി, മഹാഗ്രീവ, മഹാദന്ത്ര, ഉൽകാമുഖി, ധൃമശിഖ, കമ്പിനി, പരികമ്പിനി, മോഹന, കമ്പന, കേളാള, നിർഭയ, ബാഹുശാലിനി, സപ്തകണ്ണി, ഏകാക്ഷി, വിശോക, നന്ദിനി, ജ്യോത്സ്നാമുഖി, രഭസ, നികുഭ, രക്തകമ്പന, അവികാര, മഹാചിത്ര, ചന്ദ്രസേന, മനോരമ, അഭർശന, ഹരൽപാപ, മാതംഗി, ലംബമേഖല, അബാല, വഞ്ചനാകാളി, പ്രമോദ, ലാംഗലാവതി, ചിത്ത, ചിത്തജയ, കോണ, ശാന്തിക, അഘചിനാശിനി, ലംബസ്തനി, ലംബസുട, വിസുട, വാസപൂർണ്ണിനി, സ്ഖചന്തി, ദീർഗ്ഘകേശി, സുചിര, സുന്ദരി, ശുഭ, അയോമുഖി, കടുമുഖി, ക്രോധിനി, അശനി, കടാമ്പിക, മുക്തിക, ചന്ദ്രിക, ബലഭോമിനി, സാമന്യ, ഹാസിനി,

“പത്മപുരാണം, സൃഷ്ടിഖണ്ഡം ൪൨-ാമധ്യായം, രണ്ടാം ഖണ്ഡികയിൽ ‘കേവലേട്ട’ എന്നതുവരെ വായിക്കുക.

* പത്മപുരാണം ൧൦൨൪-ാം വശത്തു് ഒടുവിലെ ഖണ്ഡികയിൽ നോക്കുക; മാതാക്കളുടെ പേരുകൾ വളരെയധികമുണ്ട്, ഇതിൽ പത്മപുരാണത്തിലില്ലാത്തവയെ ഇവിടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നു. ‘സൈവർണ്ണി’ എന്നുള്ളത് സൈവർണ്ണിയാക്കണം; ‘ശിഖിപതിക’യ്ക്കു പകരം പിലപിച്ഛികയെന്നിരിക്കും. ‘വിച്ഛില’യെ പിച്ഛിലയാക്കുക.

നിജ്ജരാശീന്ദ്രന്റെ മാർച്ചോര പാറിയ
 വജ്രതീക്ഷ്ണങ്ങളോം വന്ദനവാഗ്ദങ്ങളോം,
 വക്ത്രോത്ഥ രോഷാനലാർച്ചിസ്സുകളായി
 വർത്തിച്ച ചഞ്ചൽസടാകങ്ങളുകളോം,
 കാതുവരെയും പിളർന്ന വായയും
 ശീതാദ്രിശൃംഗഭേദീപ്രദംബികളോം
 കല്പാത്മ്യകാഠരികുക്കിമറിക്കുമെ-
 ശബ്ധികരംതന്നാലിയൊക്കുമെലർപ്പയും,

മിന്നൽനേർ നാക്കും, നവാക്കനെപ്പോലവേ
മിന്നുന്ന കൺകളും, മേരുവിൻ മേന്മയും,
കാററത്തുപട്ടംചൂഴുന്ന തീജ്ജപാലകൾ—
ക്കേറാം ശരിയായ രോമമുഴികളും—
ഏവമഞ്ചുലിമാൻ ധ്യാനിച്ച രൂപത്തി-
ലാവിർഭവിച്ചാനന്ദൻതന്നെ മാധവൻ,
ബ്രഹ്മാണധഭാഭാ നിറഞ്ഞ തേജസ്സിനാൽ
ബ്രഹ്മാദികൾക്കുമേ നോക്കത്തൊതയായ്,
ഹീരരത്നാഗദകേയുരകോടീര-
ഹാരകനകകുടിസുരഭാസുരൻ,
തൃപ്പുട്ടിണയുമണിഞ്ഞവൻ, നിശ്ശേഷ-
പഷ്ടവിചിത്രമഹാമാലയിട്ടവൻ,
ഇന്ദീവരഭദ്രശ്യാമമനത്തഭാ
വദിച്ചുവാഴ്ത്തിപ്പുകഴ്ത്തി പുരാതനൻ:—

(പാത)

‘കൈവണങ്ങാം തൃസിംഹസ്വരൂപ, തേ
ദേവരാജ, ജഗൽഗുരോ, ലോകേശ,
ദൈത്യനാഥാസ്രപൂർണ്ണനഖശക്ത,
ചാതുർ പൊന്നിനാൽ മൈ മഞ്ഞളിപ്പോനേ!
കുഞ്ജനാഭ, പണിഞ്ഞൻ, രവികോടി-
കല്പസുപ്രഭ, കല്പമേഘസ്വപന,
ആയിരം തമർപോലെ ചൊടിപ്പോനേ,
ആയിരമിന്ദ്രർപോലെ പൊരുവേനേ,
ആയിരം ധനനാഥർപോലാവ്യവേനേ,
ആയിരം വരണകുട സമാനനേ,
ആയിരം കാലനിർമ്മാതാവായോനേ,
ആയിരം നിയന്ത്രേന്ദ്രിയനായോനേ,
ആയിരം മഹിയ്യോപ്പാ സധൈര്യനേ,
ആയിരം മുരതിചേരുമനന്തനേ,
ആയിരം മുഴുനീക്കുപോലുള്ളോനേ,
ആയിരം തുഹൽക്കാത്ത സുചിക്രമിൻ,
ആയിരം ശിവനാക്കാത്ത തേജസ്വിൻ,
ആയിരം വിരിഞ്ചനാർ സ്തുതിപ്പോനേ,
ആയിരം കൈകൾ ചേർന്ന മഹോഗ്രനേ,
ആയിരം മുഖനേത്രങ്ങളുള്ളോനേ,
ആയിരം തന്ത്രമുന്മഥിയ്യുന്നോനേ,
ആയിരം വധാ വേർപെടുത്തുന്നോനേ!

അന്ധകനെ വധിക്കുവാൻവേണ്ടിഞാൻ
ബന്ധമോചന, സൃഷ്ടിച്ച മാതാക്കൾ
എന്നെപ്പോലെ കേൾക്കാതെ സമ്പ്രദായം
തിന്നുകയാണു ലോകമെന്തായെന്നു;
സൃഷ്ടിച്ചെത്തിട്ടു താൻതാൻ മുടിപ്പതെ-
മ്മട്ടിയരെ ഞാൻ? വയ്യിരജിത, മെ!

ശിവന്റെ ഈ വാക്കു കേട്ടിട്ട്, നരസിംഹമുന്തിയായ നാരായണൻ
തിരുനാവിക്കൽനിന്നു വാഗീശ്വരിയെ സൃഷ്ടിച്ചു. ഹൃദയത്തിൽനിന്നു മാ-
യയും, ഗുഹ്യത്തിൽനിന്നു ഭവമാലിനിയും, അസ്ഥികളിൽനിന്നു കൂററന്മാരാ-
യ അന്ധകന്മാരുടെ ചോര കടിച്ചുതീർത്ത കാളിയായ ശുഷ്കരേവതിയും ത-
ന്നിരുവടിയാൽ മുമ്പുതന്നെ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. പിന്നീടു മൂപ്പത്തിര-
ണ്ടു മാതാക്കളെ ചക്രായുധൻ അവയവങ്ങളിൽനിന്നുളവാക്കി; അവരെല്ലാ-
വരും മഹാഭാഗമാരത്രെ. അവരുടെ പേരുകൾ കേട്ടുകൊള്ളുക: ഘണ്ടാ-
കർണ്ണി, ത്രൈലോക്യമോഹിനി, പുണ്യയായ സർവ്വസത്തപവശകേരി, ചക്ര-
ഹൃദയ, വ്യോമചാരിണി, ശഘിനി, ലേഖിനി, കാലസംകർഷിണി എന്നി-
വർ വാഗീശ്വരിയുടെ അനുചരിമാരാകുന്നു; സംകർഷിണി, അശ്വതഥ, ബീ-
ജഭാവ, അപരാജിത, കല്യാണി, മധുരംഷ്ട്രി, കമല, ഉല്ലാസന, ഇവ-
രെട്ടു പേർ മായയുടെ അനുചരിമാരത്രെ; അജിത, സൂക്ഷ്മഹൃദയ, വൃദ്ധ, വേ-
ശാശ്വതം, ഗൃസിംഹഭരത, വില്വ, ഗരുഡഹൃദയ, ജയ, ഈ എട്ടു മാ-
താക്കൾ ഭവമാലിനിയുടെ അനുചരിമാരാകുന്നു; ആകർണ്ണി, സംഭവ, ഉത്ത-
രമാലിക, ജപാലാമുഖി, ഭീഷണിക, കാമധേനു, ബാലിക, പരമകര എന്നി-
വർ ശുഷ്കരേവതിയുടെ അനുചരിമാരത്രെ. തിരുമേഴിയിൽനിന്നുണ്ടാ-
യ ഈ ദേവിമാരെല്ലാവർക്കും വളരെബലമുണ്ട്; ലോകം മൂന്നും സൃഷ്ടിച്ചു
സംഹരിപ്പാൻ ത്രാണിയുമാണ്.

സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട ക്ഷണത്തിൽതന്നെ ഇവർ ക്രോധത്താൽ വിടന്ന്
കണ്ണുകളുമായി ശിവമാതൃക്കളോടു പാഞ്ഞൊര; അവർ ഇവരുടെ അതി-
ഘോരമായ ദൃഷ്ടിത്തേജസ്സുസഹിക്കാത്തതിനാൽ നരസിംഹമുന്തിയെത്ത-
ന്നെ ശരണാർത്ഥമായി; അവിടന്നുളളിച്ചെത്തു:—‘മനുഷ്യരും പശുക്കളും വ-
ളരെക്കാലമായി മക്കളെസ്സംരക്ഷിക്കുകയും ദേവകൾക്കായി യാഗം കഴിക്ക-
ുകയും ചെയ്തുപോരുന്നുണ്ടല്ലോ; അപ്രകാരം നിങ്ങൾ എന്റെ ആജ്ഞയാൽ
ലോകങ്ങളെ കേന്ദ്രിക്കുകയും മനുഷ്യരോടും ദേവകളോടുംകൂടി മൂപ്പരാന്തക-
നായി യാഗം കഴിക്കുകയും ചെയ്യണം. മൂപ്പരാന്തകർക്കു ഭക്തിയുള്ളവരെ
ഉപദ്രവിക്കരുത്; എന്നെ സ്മരിച്ചുപോരുന്ന മനുഷ്യരേയും സഭാ രക്ഷിച്ചു
കൊള്ളണം. നിങ്ങൾക്കായി ബലി നടത്തുന്ന മനുഷ്യർക്കു നിങ്ങൾ സർവ്വഭീ-
ഷ്ടങ്ങളും നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. ഞാൻ ചൊന്ന ഈ നിരോധവും
മറ്റും ചൊല്ലുന്നവരേയും നിങ്ങൾ രക്ഷിക്കണം; എന്റെ പാർപ്പിടവും

രക്ഷിക്കണം. നിങ്ങൾക്കു മറ്റൊരു ശൈവസപരൂപം ശിവൻ തരും; നിങ്ങൾ മുതലായ മഹാദേവിമാർ, അദ്ദേഹം പറയുന്നതു ചെയ്തുകൊള്ളണം. ഞാൻ സൃഷ്ടിച്ച ഈ വിശാലാക്ഷിമാരായ മാതൃക്കൾക്ക് എന്നെന്നും നിർബാധമായി എന്നോടൊന്നിച്ചുതന്നെ രമിക്കാം; എന്നോടൊന്നിച്ചു മനുഷ്യരുടെ പുജയുമേൽക്കാം. വെച്ചേറെ പൂജിക്കുന്നവർക്കു നിങ്ങൾ എല്ലാ അഭീഷ്ടങ്ങളും നിറവേററിക്കൊടുക്കണം. ശുഷ്കരേവതിയെ യാവ ചിലർ പുത്രനുണ്ടാകാൻവേണ്ടി പൂജിക്കുമോ, അവർക്ക് അവൾ തീർച്ചയായും പുത്രന്മാരെ കൊടുക്കും.’

ഇത്രയും അരുളിച്ചെയ്ത്, ജപാലാമാലകൾ ചൂണ തിരുമെയ്യോടുകൂടിയ ഭഗവാൻ അവിടെത്തന്നെ മറഞ്ഞു. അവിടെ കൃതശൗചം എന്നൊരു തീർത്ഥമുണ്ടായിവന്നു; അതിങ്കൽ, ജഗദാന്ത്രിഹരനായ ഹരൻ തിരുവടിയും, തന്റെ മാതൃക്കൾക്കു ദിവ്യമായ ശൈവസപരൂപം നൽകി, അവരുടെ നടുവിലായി കടികൊണ്ടു. ഏഴു മാതൃദേവിമാരെ അർദ്ധനാരീശപരനായ ശിവൻ ആ ശൈവസ്ഥാനത്തു പ്രതിഷ്ഠിച്ച് അവിടെത്തന്നെ അന്തർലോകംചെയ്തു. ആ ശൈവമാതൃഗണത്തിന്റെ അടുക്കൽ ചെല്ലുമ്പോഴൊക്കെ, ത്രിപുരന്ധകാരി നൃസിംഹസപരൂപനായ ദേവേശ്വരനേയും പൂജിച്ചുപോരുന്നു.”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, അന്ധകവധാഖ്യായം,
കേന്ദ്രഹരഃ പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

—:—

കേന്ദ്രഹരൻപതാമധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“സൂത, ബ്രഹ്മസൂത, അന്ധകവധം ഭവാൻ ശരിക്കു പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു. ഇനി, കാശീമാഹാത്മ്യം കേൾക്കേണമെന്നുണ്ട്: ഭഗവാൻ തേജസ്സേറിയ പിംഗളൻ ഗണമായിത്തീർന്നതും വാരാണസിയിൽ അന്നദാതാവായതും എന്തുകൊണ്ടാണു്? ക്ഷേത്രപാലനം പ്രിയപ്പെട്ടവനുമായതെങ്ങിനെ? ഇതു ഭവാൻ പറഞ്ഞുതന്നാൽക്കൊള്ളാം.”

സൂതൻ:—“പിംഗളൻ വാരാണസിയിൽ അന്നദാതാവും ഗണവുമായിച്ചമഞ്ഞതെങ്ങിനെയെന്നു കേട്ടുകൊള്ളുവിൻ:

പുണ്യഭദ്രന്റെ പുത്രനായി ഹരികേശൻ എന്നൊരു പ്രതാപശാലിയായ യക്ഷനുണ്ടായിരുന്നു. ബ്രഹ്മണ്യനെന്നും ധർമ്മിയെന്നും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ആ ശ്രീമാനു ജനനം മുതൽക്കു ശിവങ്കൽ മികച്ച ഭക്തിയുണ്ടായി വന്നു. അദ്ദേഹം അന്തിമവടിയെത്തന്നെ നമസ്കരിച്ചും സേവിച്ചും ആശ്രയിച്ചും പോന്നു — ഇരിക്കുമ്പോഴും കിടക്കുമ്പോഴും നടക്കുമ്പോഴും നിൽക്കുമ്പോഴും അനുഗമിക്കുമ്പോഴും അന്നപാനങ്ങൾ കഴിക്കുമ്പോഴും ശിവനെ

ത്തന്നെ ധ്യാനിച്ചുപോന്നു. ഈ നിഷ്ഠ കണ്ടിട്ട് അച്ഛൻ, പുണ്യഭദ്രൻ തട്ടി കേറി:—നീ എന്റെ മകനല്ല; മറിച്ചാണല്ലോ, പിറവിക്കെട്ട നിന്റെ സ്വഭാവം! ഇതു യക്ഷവംശക്കാരുടെ നടപടിയല്ല; മാംസം ഭജിക്കുന്നവരും എന്തും ഭിന്നനവരും ഫിംസാശീലമാണവർ. മകനേ, നീ ഇങ്ങനെയിരിക്കരുത്; ഇതല്ല, നിന്റെ കലവുത്തി. മഹാത്മാവായ ബ്രാഹ്മാവു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള നടപടി നമുക്കു കൈവിടാമോ? ഗൃഹസ്ഥൻ മറ്റൊരാളുടെ മുമ്പെ കർമ്മം അനുഷ്ഠിച്ചുകൂടാ. നീ മനുഷ്യരുടെ മട്ട വെടിഞ്ഞു നാനാ കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തുകൊള്ളുക. നീ ഇപ്പോൾ വഴി പിഴച്ചുവന്നാണല്ലോ; മനുഷ്യൻ പിറന്നവൻ തന്നെയാണെന്ന് നീ! നീ ചെയ്യുന്നതൊക്കെ ആ ജാതിക്കു ചേർന്നതാണ്. അതിനാൽ ഞാൻ ചെയ്യാനാഗിച്ചതും കണ്ടുകൊൾക!' ഈ വിധം കഥിച്ച്, പ്രതാപവാനായ പുണ്യഭദ്രൻ ആ പുത്രനോട്, 'ക്ഷണത്തിൽ കടന്നുപോ, തോന്നിയേടത്തെയും' എന്നാട്ടിപ്പറത്താക്കിക്കളഞ്ഞു.

ഫരിക്കേൾൻ ഗൃഹത്തേയും സ്വജനങ്ങളേയും വിട്ടിറങ്ങിപ്പോന്ന്, വാരാണസിയിലെത്തി പരമഭൃഗുരമായ തപസ്സു തുടങ്ങി: അദ്ദേഹം ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ അടക്കി, കണ്ണിയെയും കറിയെയും ഉണക്കുമരമോ കല്ലോ എന്നു പോലെ നിശ്ചലനായി സ്ഥിതിചെയ്തു; ഇങ്ങനെ സഭാ അതിർത്തന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടും തൃക്കണ്ണു വെച്ചുകൊണ്ടും ഭാരാധിരം ദിവ്യവത്സരാകഴിഞ്ഞു പോയി. അദ്ദേഹത്തെ ഒരു മൺപുറം മൂടി; വജ്രസൂചിക്കൊത്ത തീക്കണ്ണു മുഖമുള്ള എറുമ്പുകൾ കടിച്ചുതിന്നുന്നതുടങ്ങി. ക്രമേണ മാംസവും രക്തവും തൊലിയുമില്ലാതായി അസ്ഥിമാത്രം ശേഷിച്ച് അദ്ദേഹം കന്ദേന്ദുശഃഖപണ്ണനായിച്ചമഞ്ഞു! എന്നാലും മഹേശ്വരനെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു.

അങ്ങിനെയിരിക്കെ, പാർവ്വതി പരമേശ്വരനോടൊമ്പതുപെട്ട:— 'ദേവ, ഈ ഉദ്യാനം ഇനിയും കടന്നുവന്നെന്ന് എപ്പോഴോ എനിക്കാഗ്രഹം തോന്നുന്നു; ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം കേൾക്കേണ്ടെന്നുമുണ്ട്. ഇവിടെയ്ക്കു പ്രിയപ്പെട്ടതാകയാൽ ഇതിന്നു മികച്ച ഫലമുണ്ടാകണമല്ലോ.' ഇങ്ങനെ ഗരിജയാൽ ഉണർത്തിക്കപ്പെട്ട ഗിരിശൻ ശരിക്കുളിച്ചെഴുന്നോടെ വെട്ടു; പിന്നാകുപാണിയായ തന്തിരുവടി ദേവിയോടൊന്നിച്ചു പുറത്തേയ്ക്കുഴന്നുള്ളി, ഉദ്യാനം ദേവിക്ക് കാട്ടിക്കൊടുത്തു.

ശിവൻ:—

(മംകന്ദമഞ്ജരി)

'പുഷ്പകസുന്ദരങ്ങൾ നാനാ നിക്ഷേപങ്ങളോടൊട്ടു ചാഞ്ഞുള്ള റ്റല്ലികളും; മുഴുവെ പൂവിട്ടും മൊട്ടിട്ടും നിൽക്കുന്ന ഞാഴൽമരങ്ങൾ, മുരുകൈകളും.

തുമണംവീശുന്ന് പച്ചിലപ്പൊന്തകൾ;
 കോമളം കൊങ്ങിലഞ്ഞികളും;
 പുന്നാഗകങ്കേളി പുഷ്പവൃന്ദങ്ങളിൽ
 വന്നുനിറയുന്ന് വണ്ടിനങ്ങൾ.
 ഹല്ലാബ്ജരേണ പുരണ്ട പറവകൾ
 നല്ല കളുസപനം കൈവളർപ്പു;
 അത്ര ചിലഭടം മുഴങ്ങുന്ന് സാരസ-
 മത്തദാസ്ത്വം കമഞ്ജുനാദം.
 ചക്രവാക്കങ്ങൾതൻ ക്രുകലാരേത്തു;
 ചഞ്ചളീകാരവം മറൊരാരേടം;
 കാരണ്ഡവങ്ങൾതൻ കൂജിതമകത്ര;
 കാരണക്കൂട്ടത്തിൻപാട്ടൊരേടം.
 വള്ളികൾ ചൂറിപ്പടൻ തേന്മാവുമെ-
 ലെളളകളേകത്ര പുഷ്പിതങ്ങൾ;
 നന്മണപ്പൂക്കൾ പറിപ്പു ചിലേടത്തു
 വിണമചാർകൾ മദാലസമാർ;
 പാടുന്നു ചാരണനിലവിദ്യാധര-
 രാടുന്നിതപ്പരസ്ത്രീഗണങ്ങൾ.
 ചുളപ്പിറാവുകൾ ക്രുകുന്ന് മത്തരായ്;
 മേളിപ്പു നാനാവിഹംഗമങ്ങൾ.
 ഈടുററ സിംഹാരവത്താൽ ചിലേടത്തു
 പേടിപ്പിറുകുന്ന് മാനിണകൾ;
 നൈകരൂപോല്പസൗമ്യരൂപതമങ്ങളാം
 പൊയ്ക്കളങ്ങൾ ചിലേടങ്ങളിൽ.
 പുത്തൻതളിരണിച്ചില്ലകൾ ചേർന്നുള്ള
 പുഷ്പിതപാദപശാഖകളിൽ
 പററിയിരിക്കുന്നു വണ്ടുകൾ; നീർവഞ്ഞി
 പച്ചപിടിച്ചിടതിങ്ങിനിൽപൂ.
 കൊമ്പനൊടിച്ചിട്ട വള്ളി ചിലേടത്തു;
 കിംപുരുഷന്മാർ ചിലേടങ്ങളിൽ.
 ലീലാരസാലസമായിട്ടു ലാത്തുന്നു
 ചേലിൽച്ചിലേടത്തു മൈലിനങ്ങൾ.
 പ്രാവുകൾ ക്രുകിന നന്മുകൾബ്ഭോഗത്താൽ
 ജ്യോതിലുരുമ്മിയും വെണ്മപൂണ്ടും
 ചിന്നിയ പൂക്കളാൽപ്പൂഞ്ചിരിതഞ്ചിയും
 മിന്നുന്നനാനാമട്ടമ്പലങ്ങൾ.
 കോവിലുവഴിക്കൊ, ഫല്ലോലലേഖയത്താൽ
 മേൽവിരിപ്പിട്ട നീരാഴികളും,

തെറ്റാരുവീന പൂച്ചാത്താൽ വിചിത്രമാം
 'ചുട്ടി'വരച്ചു നികഞ്ഞുണ്ടല്ലോ!
 ഏവനാടും നീലപ്പൂക്കളാൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനാൽ
 കൊമ്പുകൾ ചാഞ്ഞ തുറന്നുണ്ടാകുകയും
 മഞ്ഞമധുര പപ്പാട്ടാൽ ചെങ്കിട്ടിനു
 ഭക്തസുഖങ്ങളായ് ലാലസിപ്പൂ.
 രാവികവിഷ്ട ദൈവലക്ഷ്മിൻമലയകൾ
 തുവെണ്ണിലാവീനോടൈക്യംകൊറുവൂ!
 ഒപ്പംതന്നെത്തുറക്കിത്തെളിയിച്ചിട്ടും-
 ദർഭകൾ തിന്നുന്ന മാനിനങ്ങൾ.
 തങ്ങളാലെയുന്ന് ഹാസ്യമിറക്കി-
 കെട്ടെപ്പവിടുന്നിപ്പോലികളിൽ;
 വാചിതങ്ങളിൽത്താഴെവെച്ചെയുന്ന്
 വാഴത്തോട്ടങ്ങളിലാണൈലുകൾ;
 മൈലുകൾതൻചീലിക്കുൾകൾകൊഴികയാ-
 ലാലസിക്കുന്ന ചിലേടമേറും;
 എല്ലായിടത്തും ദൂരങ്ങളിൽ മഞ്ഞരാ-
 യുല്ലസിപ്പിടുന്ന ഹാരിതങ്ങൾ.
 മാനകൾ വഴുവു ചിലേടം; ചിലേടമോ
 നാനാസുമങ്ങളാലാർപ്പിക്കും;
 ഗാനപൊഴിപ്പു ചിലേടം മരത്തോപ്പി-
 ലാനന്ദമത്താൻ കിന്നരിമാർ.
 തുത്തു പൂ ചിന്നിയ താപസമന്ദിര-
 ച്ചാത്തു ചിലേടം മരങ്ങൾ മുഴു;
 പൊക്കവും വണ്ണവും വായ്ച ചിലാവുകൾ
 ചക്ക കടവരെയെത്തിയിൽപ്പൂ.
 പൂത്ത കരുക്കുത്തിമുല്ലപ്പൂപ്പില-
 ഞാ,സ്ഥയാ മേവുന്ന് സിലവുന്ദം;
 സിലനല്ലാർകൾതൻ തങ്കച്ചിലങ്കകൾ
 മുശലമാംവണ്ണം കിലുങ്ങിടുന്നു.
 വണ്ടുകൾ ഞാഴൽപ്പൂത്തൊത്തിന്മേൽ പററുന്നു,
 വണ്ടുകൾതന്മേൽക്കടമ്പിൻപൂവും.
 തെന്നലേറാടുന്ന വൃക്ഷാഗ്രപുഷ്പങ്ങൾ;
 മന്നികൽച്ചായുന്ന് പട്ടിക്കൂട്ടം;
 മേവുന്ന് പൊന്തകൾക്കുള്ളിൽ മാൻപേടകൾ
 ജീവകു മുക്കിടമാമിതികൽ.
 കങ്കമസിന്ദൂരകൈരസംഭരണനിറം
 തങ്കിവിളങ്ങുന്ന കങ്കേളികൾ;

തിരുക്കുന്ദിർവെണ്മ കൊറുവ മൈലെള്ളുകൾ;
 പൊൻകുന്ദാരങ്ങുതാൻ പൂക്കൊക്കുകൾ!
 വെള്ളിപെൺപൂക്കൾ ചിലേടം, ചിലേടത്തു
 നല്ല ചെമ്പൊന്നൊളിപ്പുകൾ.
 പൃഥ്വിയിനെ മുടിക്കിപ്പു, ചിലേടത്തു
 പുത്തൻപവിഴനേർപ്പുകൾ.
 പുനകളിൽക്കിളിക്കൊഞ്ചൽ, കളിർകാറ,
 ഹല്ലപത്മങ്ങളിൽ വണ്ടിൻകളി,
 ചാരവരം പൂങ്കുലച്ചാത്തിൻ കിനംകൊണ്ടു
 ചാഞ്ഞ രക്തശോകപാദപങ്ങൾ —'
 ഏവം, കുമ്പുകൾ മത്താന്നു കൂകിന
 പൂവനം നാനാവിടവി രമ്യം
 ദേവിയെക്കൊട്ടിനാനിഷ്ഠഗണോപേത-
 നീ വിശ്വമെല്ലാം ഭരിക്കും നാഥൻ.

പാർവതി: — 'അതിശോഭയുള്ള പൂങ്കാവു ഭവാൻ കാട്ടിത്തന്നു; ഇനി
 ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഗുണമെല്ലാം പറഞ്ഞുതരുമാറാകണം. ഈ അവിമുക്ത
 ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മഹാത്മ്യം അത്രയ്ക്കു കേട്ടിട്ടും എനിക്കു മതി വരു
 നില്ല; അതിനാൽ വീണ്ടും പറഞ്ഞുതരിക.'

ശിവൻ: — 'എന്റെ പരമ ഗുഹ്യക്ഷേത്രമാണ് ഈ വാരാണസി.
 ഇത് എന്നെന്നും എല്ലാ പ്രാണികൾക്കും മോക്ഷം നൽകുന്നു. ദേവി, പല
 തരം വൃക്ഷങ്ങൾ മുഴുനതും പലതരം പക്ഷികൾ കൂടുന്നതും പത്മമാല
 ലങ്ങൾ നിറഞ്ഞ പൊയ്കളാൽ അലംകൃതവും സഭാ അപ്സരോഗന്ധർവ്വണ
 ങ്ങളാൽ സംസേചിതവുമായ ഈ സൽക്ഷേത്രത്തിൽ, എന്നെന്നും സിദ്ധ
 ന്മാർ, എന്റെ ലോകം കിട്ടാൻ വേണ്ടി, എന്റെ വ്രതമനുഷ്ഠിച്ചു നാനാവിം
 ഗധാരികളായി, സംസാരബന്ധം വിട്ട് ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ കീഴടക്കി മികച്ച യോഗം
 ശീലിച്ചുപോരുന്നു. എന്നെന്നും ഇവിടെ പാക്കാൻ എനിക്കു പ്രീതി
 തോന്നുന്നത് ഇന്നതുകൊണ്ടാണെന്നു കേട്ടുകൊൾക: എങ്കൽ മനസ്സു നി
 ത്തി, എല്ലാക്കർമ്മങ്ങളും എങ്കൽസ്സമർപ്പിച്ച് എന്നെ ഭജിക്കുന്നവൻ ഇവി
 ടെയെന്നപോലെ മറ്റൊരാൾക്കും മോക്ഷമടയുകയില്ല; എന്റെ ഈ ഗോ
 പൃത്തിലും വെച്ചതിഗോപ്യമായ ദിവ്യമഹാക്ഷേത്രത്തെ ബ്രഹ്മാദികളും മുര
 ക്ഷുക്കളായ സിദ്ധതമേ അറിയുന്നുള്ളു. ഇതുകൊണ്ടത്രെ, ഇവിടം എനിയ്ക്കു്
 ഏറെ പ്രിയമായതും, ഞാൻ ഇവിടെത്തന്നെ വസിക്കുന്നതും. ഇത് എന്നാൽ
 വിമുക്തമായിട്ടില്ല, ഒരിക്കലും വിമുക്ത(ത്വക്ക)മാകുകയില്ല; അതിനാലാ
 ണ്, ഈ മഹാക്ഷേത്രത്തിന് അവിമുക്തമെന്നു പേര്. ഞെമിശം, കരു
 ക്ഷേത്രം, ഗംഗാപാരം, പുഷ്പരം എന്നിവിടങ്ങളിൽ സ്നാനത്താലോ സേവ
 നത്താലോ മോക്ഷം കിട്ടുകയില്ല; ഇവിടെ കിട്ടും. അതിനാൽ ഇതാണ്'

മീതെ. പ്രയാഗത്തിലും, ഞാൻ പാർപ്പിച്ചതുകൊണ്ട് ഇവിടെയെന്നപോലെ മോക്ഷം കിട്ടി; എന്നാൽ തീർത്ഥാടകനായ പ്രയാഗത്തെക്കാളും മഹത്താണിവിടം.

അപസ്തേരിയ ജൈഗീഷുവൻ പരമസിലി നേടിയത്, ഈ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പ്രഭാവത്താലും ഭക്തിയാലും എന്നെ ധ്യാനിച്ചതിനാലുമത്രെ. യോഗികളിൽവെച്ചു മഹാശ്ലേഷനായ ജൈഗീഷുവൻ ഇരുന്നിരുന്നേടത്തുവെച്ച് എന്നുല്പാദിക്കുന്നവന്ത നാരദനോടും യോഗാഗ്നി ഏറെയേറെ സ്തമ്യജപലിക്കും; ദേവകൾക്കും കീട്ടാത്ത പരമ കൈവല്യവും സിലിക്കും. നിഷ്കുളനായി സർവ്വവിജ്ഞാതനായ മുനിമാർ ഇവിടെനിന്നാണു ദേവാസുരന്മാർക്കും ദുർല്ലഭമായ മോക്ഷമടയുന്നത്. അർദ്ധമികച്ച ഭോഗൈശ്വര്യം, എന്റെ സായുജ്യം, അഭീഷ്ടസ്ഥാനം എന്നിവയും ഞാൻ കൊടുക്കും. കർമ്മവേദനയെ നശിപ്പിക്കുവാൻ കർമ്മമെല്ലാം എങ്കൽസ്തമർപ്പിച്ച് ഈ ക്ഷേത്രത്തിൽ വസിച്ചതിനാൽത്തന്നെയാണു് ഗണേശരൂപം നേടിയതു്. ദേവി, ഉണ്ടാകാൻ പോകുന്ന സംവത്സരം എങ്കൽ ഭക്തി പുണ്ടു്, ഇവിടെവെച്ച് എന്നെ ആരാധിച്ചിട്ടാണു്, മികച്ച സിലി നേടുക. ധർമ്മസ്ഥാപനത്തിനും വേദോപസ്ഥയ്ക്കും വേണ്ടി പരശുരാമന്റെ പുത്രനായിജ്ജനിക്കാൻ പോകുന്ന യോഗിയും മഹാ തപസ്വിയുമായ വ്യാസ മുനീന്ദ്രനും ഈ ക്ഷേത്രത്തെത്തന്നെ സേവിയ്ക്കും. കഠലാലോചനേ, ബ്രഹ്മാവു്, ദേവർഷിമാർ, വിഷ്ണു, വായു, സൂര്യൻ, ചാനദംശ്വരന്മാരായ വാസവൻ എന്നിവരും, മറ്റു മഹാത്മാക്കളായ ദേവന്മാരെല്ലാവരും എന്നെത്തന്നെ ഉപാസിച്ചുപോരുന്നു; മറ്റു മഹാബ്രഹ്മരായ സിലയോഗികളും ഇവിടെ അദൃശ്യരായി, മറ്റൊന്നിലും മനസ്സു ചെല്ലാതെ, സദാ എന്നെത്തന്നെ ഉപാസിച്ചുപോരുന്നു. അളക്കുന്നെന്ത രാജാവും എന്റെ പ്രസാദത്താൽ ഈ പുരിയിൽ വന്നുണ്ടായുകയും, ഇതിനെ ഭക്തിയാൽ മുമ്പത്തെപ്പോലെ നാലു ദണ്ഡാശ്രമങ്ങൾ ചേർന്നും ജനങ്ങൾ നിറഞ്ഞതും നമുജാവമാക്കിത്തീർക്കുകയും, സർവ്വസ്വവും—പ്രാണൻപോലും—എങ്കൽസ്തമർപ്പിച്ച് എന്നോടുതന്നെ മേയുകയും ചെയ്യും. സുന്ദരംഗി, അന്നമുത്തൽക്കു്, ക്ഷേത്രവാസികളെല്ലാം—ഗൃഹസ്ഥരും സന്യാസികളും—എങ്കൽ ഭക്തരും എന്നെത്തന്നെ സേവിക്കുന്നവരുമാഭിത്തിന്റേ, എന്റെ പ്രസാദത്താൽ, പരമ ദുർല്ലഭമായ മോക്ഷം പ്രാപിച്ചുപോരും. വിഷ്ണുക്കളിൽ മുഴുകിയവനോ ധർമ്മശാലിയല്ലാത്തവനോ ആയ മനുഷ്യൻപോലും ഈ ക്ഷേത്രത്തിൽ വെച്ചു മുതിപ്പെട്ടാൽ വീണ്ടും സംസാരമടകയില്ല; പിന്നെ, നിർമ്മമരം ധീരരും സാന്തപികരും ജിതേന്ദ്രിയരും വ്രതസ്ഥരും തൃക്കർമ്മാക്കളും എന്നെത്തന്നെ ധ്യാനിക്കുന്നവരും യാദ ചിലരോ അവരുടെയെല്ലാം സ്ഥിതി പറയാനാണോ? ആ നിസ്സംഗരായ ധീരന്മാർ മുതിപ്പെട്ടാൽ എന്റെ പ്രസാദമൂലം പരമമുക്തിയെന്നു നേടുവി അനേകായിരം ജന്മങ്ങളിൽ അഭ്യസിച്ച് യോഗം ചെയ്തത്ര; എന്നാൽ, ഇവിടെ മരിച്ചാൽത്തന്നെ പരമ മുക്തി കിട്ടും!

ഇങ്ങനെ, ഈ അവിമുക്തക്ഷേത്രത്തിന്റെ പരമഗുഹ്യമായ മഹാ ഫലം ദേവിയോട് ഞാൻ പുരുഷത്തിൽ പറഞ്ഞു. മഹേശ്വരി, ഇതിലും മീതെ ഒരു സിദ്ധിഗുഹ്യമില്ല. ഇതു ലോകത്തിൽ യോഗജ്ഞാർക്കും യോഗ ശാസ്ത്രജ്ഞർക്കുമെ അറിഞ്ഞുകൂട്ട. ഇതുതന്നെ പരമസ്ഥാനം; ഇതുതന്നെ പരമശിവൻ; ഇതുതന്നെ പരമബ്രഹ്മം; ഇതുതന്നെ പരമപദം! ഗിരീന്ദ്രനന്ദനേ, മിപ്പാരിലും വെച്ചു സത്തും സദാ രമണീയവുമാകുന്നു വാരാണസീനഗരം. ഇവിടെ വന്നാൽ, പലതരം ഭൂതീതം ചെയ്തിട്ടുള്ള മനുഷ്യരും പാപം നീങ്ങി നിർമ്മലരാകുമെന്നും. വിവിത്രങ്ങളായ വൃക്ഷലതാനികളെപ്പോലെ പലദർശനം ഈ ക്ഷേത്രം ഏതെങ്കിലും ഏതൊന്നും പ്രിയതരമാകുന്നു. ഇവിടെവെച്ചു വൃതിപ്പെട്ടാൽ, യാതൊരു പഠിപ്പമില്ലാത്ത മുഖന്മാർപോലും ഏന്റെ ലോകം പ്രാപിക്കും. സംശയമില്ല.

വീണ്ടും പരമേശ്വരൻ പാർവതീദേവിയോട്, ഭക്തനായ യക്ഷൻ പ്രസാദിച്ചു വരും നൽകാൻവേണ്ടി അരുളിച്ചെയ്തു:—‘ജഗദീശ്വരി, ഏന്റെ ഭക്തൻ തപസ്സിനാൽ നിർമ്മലനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു; അവൻ നമ്മുടെ വരം കിട്ടാൻ അർഹനാണ്.’ ഇത്രയും അരുളിച്ചെയ്തിട്ട് വിശ്വനാഥൻ ദേവിയോടൊന്നിച്ചു, മെലിഞ്ഞു ഞമ്പുകൾ പടൻ യക്ഷൻ ഇരിക്കുന്ന ഭക്തയെഴുന്നള്ളി. ദേവി ആ ഗുഹ്യകനെ പലവരു തുക്കുൻപാത്തു്, തൊലിപോയി പെരുത്തുമ്പുകൾകൊണ്ടു കെട്ടിയ ഒരു വെളുത്ത അസ്ഥി കൂടമായിത്തീർന്നിരുന്ന അദ്ദേഹത്തെ ഭർത്താവിന്നു കാട്ടിക്കൊടുത്തുകൊണ്ടു അരുളിച്ചെയ്തു:—‘ശങ്കര, പദ്മമാതാമാണ്, വേറെ ഉഗ്രനെന്നു ദേവകൾ പറയുന്നത്: ഇയാൾക്ക് ഇത്ര തപസ്സുണ്ടായിട്ടും വേറെ വരം നൽകുന്നില്ലല്ലോ! മഹാദേവ, വഴിപോലെ ഉപാസിച്ചാൽ പുണ്യം നൽകുന്നതായ ഈ ക്ഷേത്രത്തിൽ യക്ഷകുമാരൻ ഇത്രയും കഷ്ടപ്പെട്ടതെങ്ങിനെ? പരമേശ്വര, യോഗത്തിൽ പ്രസാദിച്ചു ഇയാൾക്കു വരം കൊടുത്താലും. മനപാടി മഹർഷിമാർ പറയുന്നുണ്ടല്ലോ, ‘സദാശിവൻ കോപിച്ചാലും പ്രസാദിച്ചാലും—രണ്ടായാലും—ഫലം കാണാം; അവിടുന്ന് ഭക്തിയും രാജ്യവും ഭട്ടവിൽ മകനെയും കല്പിച്ചുകൊടുക്കും’ എന്ന്.’ ഇതു കേട്ടു ദേവൻ ദേവിയോടൊന്നിച്ചു യക്ഷന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നുണഞ്ഞു. ഹരികേശൻ ഭക്തിയോടെ നമസ്കരിച്ചു; വൃഷധ്വജൻ അദ്ദേഹത്തിന്ത്, തന്നെ കാണാൻ ദിവ്യചക്ഷുസ്സു നൽകി. പിന്നെ തന്തിരുവടിയുടെ ആജ്ഞയാൽ യക്ഷൻ പതുക്കെ കൺമിഴിച്ചപ്പോൾ, പാർവ്വതാപിതനായ പരമേശ്വരൻ അരികിൽ കാണുമറായി!

ശിവൻ:—‘നീനക്ക് ഒന്നാമതായി ത്രിജന്മദർശനവും ഏന്റെ സാമ്പ്രവൃദ്ധമാകുന്ന വരം ഞാൻ തരുന്നു; ദുഃഖം വിട്ട് എന്നെ ഭഗ്നിച്ചുകൊൾക.’

ഈ വരത്താൽ അക്ഷതശരീരനായിച്ചമഞ്ഞ യക്ഷൻ തുപ്പാദങ്ങളിൽ വണങ്ങി, ശിരസ്സിൽ കൊഴുകുകയുമായി നിലക്കൊണ്ടു; ‘ഞാൻ വരം തരാ’മെന്നു ദേവൻ അരുളിച്ചെയ്തപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഉണർത്തിച്ചു:—‘ഭഗവാ

_____ (O) _____

നന്ദികേശ്വരൻ:—പണ്ടു സ്വാമി അരുളിച്ചെയ്ത പുണ്യാത്മപരാണം യാതൊന്നൊ, അതു മുഴുവനും ഞാൻ മഹേശ്വരനെ നമസ്കരിച്ചു പറഞ്ഞുതരാം. സ്വാമി പ്രസാദിച്ചു ചാവത്തിയുടെ പ്രീതിക്കുറേണ്ടി അരുളിച്ചെയ്യുകയുണ്ടായി, താൻ ഭൂമിയിൽ ഇന്നു ഭിക്കിലാണ് സഭാ വസിക്കുന്നതെന്ന്: മഹാമേരുവിന്റെ കൊടുമുടിമേൽ മഹേശ്വരന്റെ അർദ്ധാസനത്തിലിരിക്കുന്ന യശസ്വിനിയായ ദേവി തന്തിരുവടിയെ വണങ്ങിച്ചോദിച്ചു:—‘ഭഗവൻ, ദേവദേവേശ, ചന്ദ്രാർദ്ധശേഖര, ഭൂലോകത്തു് ഉത്ർദ്ധപരേ

തസ്സകളായ മനുഷ്യരുടെ ധർമ്മം—ജപം, ദാനം, ഹോമം, യജ്ഞം, തപസ്സ്, ധ്യാനം, സ്വാധ്യായം എന്നിവ— എങ്ങിനെ അക്ഷയമായിത്തീരും? ആ നിരം മുൻജനങ്ങളിൽ ചെയ്തവെച്ച പാപം എങ്ങിനെ അറുതിപ്പെടും? ഇതെന്നിരിക്കു പറഞ്ഞു ശരിക. പരമേശ്വര, ഇവിടുന്ന് എവിടെ സ്ഥിതിചെയ്താണു ഭക്തിയാൽ പ്രസാദിക്കുന്നതെന്നും, എവിടെയാണു വ്രതനിരമാചാരധർമ്മങ്ങൾ സ്വപ്നിച്ചിരിക്കുകയും അക്ഷയഗതിയേയും നൽകുക എന്നും ഒട്ടൊഴിയാതെ പറഞ്ഞുതന്നാൽക്കൊള്ളാം. എന്തിക്കു വളരെ ആഗ്രഹമുണ്ട്, കേൾക്കൂൻ.*

ശിവൻ:—ദേവി, തുപ്തങ്ങളിൽ വെച്ചു പരമതുപ്തമായിട്ടുള്ളതു കേട്ടുകൊൾക: എല്ലാ ക്ഷേത്രങ്ങളിലുംവെച്ചു പ്രഖ്യാതമായ അവിമുക്തമാണു് എന്നിരിക്കു പ്രിയം. തോലുടക്കുന്ന സാക്ഷാൽ കാലാന്തകൻ താൻതന്നെ വാണയളുന്ന അരൂപത്തെട്ടു മഹാക്ഷേത്രങ്ങൾ മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ; എന്നാൽ അവിമുക്തത്തിലാണു് ഞാൻ നിശ്ചയസന്നിധി ചെയ്യുന്നതു്. എന്നാൽ വിമുക്തമല്ലാത്തതിനാലാണു്, അതിന്നു് അവിമുക്തമെന്ന പേരു്. അവിമുക്തത്തിൽത്തന്നെ പരമസിലി; അവിമുക്തത്തിൽത്തന്നെ പരമഗതി! *അവിടെ വെച്ചുള്ള ദാനം.....യജ്ഞങ്ങളും.....ജ്ഞാനങ്ങളുമെല്ലാം അക്ഷയങ്ങളായിരിക്കും. മുമ്പു്ചെയ്യുന്നതൊട്ടുകൂടി, അഗ്നിയാൽ പരിരെന്നപോലെ അവിമുക്താഗ്നിയാൽ ഭംഗിപ്പിക്കപ്പെട്ടു് അറുതിപ്പെട്ടുകൊള്ളും.

വേണ്ടിയോ വേണ്ടാതെയോ അവിമുക്തത്തിൽവെച്ചു പ്രാണനെ വെടിഞ്ഞാൽ തീർച്ചക്കുകൾപോലും എന്റെ ലോകത്തു സൽകരിക്കപ്പെടും. കാലഗതിയാൽ വല്ലപ്പോഴും അവിമുക്തത്തിൽ ചെന്നെത്തിയാൽ, കാലുകളിൽ ഒരു കല്പകെട്ടി (അവിടെനിന്നു മടങ്ങിപ്പോരാതെ) അവിടെത്തന്നെ വെച്ചു മുതിപ്പെടണം; എന്നാൽ അവൻ എന്റെ പദം പ്രാപിക്കും. സംശയംവേണ്ട. ദേവി, അവിമുക്തത്തിൽ ചെന്നുണഞ്ഞവൻ തിരിയേ പോരരുതു്.

വസുപുരം, തദ്രകോടി, സിലേശ്വരം, മഹാലയം, ഗോകർണ്ണം, തദ്രകർണ്ണം, സുവർണ്ണാക്ഷം, അമരം, മഹാകാളം, കായാവരോഹണം എന്നിവിടങ്ങൾ, ഞാൻ ഇരുസന്ധ്യകളിൽ സന്നിധാനംചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു പരിശുദ്ധങ്ങളാകുന്നു; കാലഞ്ജരവനം, ശംകുകർണ്ണം, സ്ഥലേശ്വരം എന്നിവിടങ്ങളും എന്റെ സാന്നിധ്യത്താൽ പരിശുദ്ധങ്ങൾ തന്നെ; പ്രിയേ, അവിമുക്തത്തിലാകട്ടെ, മൂന്നു സന്ധ്യകളിലും എന്റെ സാന്നിധ്യം തീർച്ചയാണു്. തുഹ്യമായ ഹരിശ്ചന്ദ്രപുരം, തുഹ്യമായ ആമ്രാതകേശ്വരം, അതിതുഹ്യമായ ജലേശ്വരം, തുഹ്യമായ ശ്രീശൈലം, തുഹ്യമായ മഹാലയം, തുഹ്യമായ ശ്രീകൃമിഖണ്ഡേശ്വരം, തുഹ്യത്തിലും വെച്ചു തുഹ്യമായ കേശരം, മഹാഭൈരവം എന്നീ എട്ടു സ്ഥാനങ്ങളിലും എന്റെ സാന്നിധ്യമു

* പരമപുരാണം ആദിഖണ്ഡം യഥാമധ്യായം ൧൦൨-ാംഭാഗത്തു് 'അവിടെവെച്ചുള്ള' എന്നുമുതൽ ആ ഖണ്ഡികയുടെ അവസാനംവരെ നോക്കുക.

ശ്രീമൽ സൂര്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, കാശീമാഹാത്മ്യപ്രകരണം,
ഉമാമഹാശാപസംവാദം, അവിമുക്തമാഹാത്മ്യവർണ്ണനം ഭരതദൂതപര്യന്താനാമധ്യായം.

0

സ്കന്ദൻ:— 'സനാതനനായ ദേവദേവൻ *സ്ഥിരവാസം ചെയ്യുന്നത് അവിമുക്തത്തിലാകുന്നു. അതു ഗുഹ്യത്തിലും പരമഗുഹ്യമത്രേ. ഈ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം മഹേശ്വരൻ അരുളിച്ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മറുവിക്കാത്ത തീർത്ഥക്ഷേത്രങ്ങളും പരിശുദ്ധങ്ങളുമാകണം; എന്നാൽ ശുശ്രൂഷ സ്ഥിരമായ ക്ഷേത്രം ദിവ്യവും മറുവിലിരിയ്ക്കുന്നതാകുന്നു. ഭൂമിയെ സ്പർശിക്കാതെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിൽക്കുന്ന ആ ശിവലയം യോഗികളല്ലാത്തവർ കാണുകയില്ല; യോഗികൾ—ബ്രഹ്മചര്യസ്ഥരായി വേദാന്തകോവിദരായ സിദ്ധന്മാർ—മനസ്സുകൊണ്ടു കാണും. മരണംവരെ ആ ക്ഷേത്രത്തെ വിടാതെ ബ്രഹ്മചര്യത്തിലിരുന്നാൽ, അതു യഥാവിധി താഗങ്ങരും കഴിക്കുവാൻ! അവൻ നിഷ്ഠാപനായി കർമ്മികൾക്കുള്ള എല്ലാഗ്ഗതികളും പൂകും. യോഗമോ സമാധിയോ ഒന്നുമില്ലാതെ അവിടെപ്പാർക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണൻ മൂന്നുനേരം ഉത്സർക്കിച്ചാലും കാരാണുന്നവൻ തുല്യനായിത്തീരും! ഒരു നിമിഷംനേരമെങ്കിലും അവിമുക്തത്തിൽ ഭക്തിയോടെ ബ്രഹ്മചര്യമനുഷ്ഠിച്ചാൽ മികച്ച തപസ്സായി! അവിടെ ഒരു മാസം യാത്രാരാരും ലാഭ്യമായ വല്ലഭം ഭക്ഷിച്ചു ജീതേന്ദ്രിയനായി വസിക്കുമോ, ആ ധീരൻ ദിവ്യമായ മഹാപാശുപതവ്രതം ശരിയ്ക്കുന്നഷ്ടിച്ചുകഴിഞ്ഞു! അവൻ ജനനമരണഭയം വിട്ടു പരമഗതി പൂകും—പുണ്യമായ സായജ്ഞഗതിയും യോഗഗതിയുമടയും. ഏക ഏക ജന്മങ്ങൾകൊണ്ടും കിട്ടാവുന്നതല്ലല്ലോ, ദിവ്യമായ യോഗഗതി; അതുകൂടി ക്ഷേത്രമാഹാത്മ്യത്താലും ശിവപ്രഭാവത്താലും കൈവരും. ഒരു ബ്രഹ്മാത്മക്കാരൻ വല്ലഭപ്പാഴും അവിമുക്തത്തിൽ ചെന്നെത്തിയാൽ, ക്ഷേത്രമാഹാത്മ്യമൂലം അറന്നു ബ്രഹ്മഹത്യ വിട്ടൊഴിയും. മര

* കരുണാപുരം പള്ളിയിലെ സന്തതികൾക്കുവേണ്ടി.

ണംവരെ അവിമുക്തക്ഷേത്രത്തെ വിടാത്തവന്നു മുമ്പുള്ള ബ്രഹ്മഹത്യ നീങ്ങമെന്നു മാത്രമല്ല, വിശ്വനാഥൻതിരുവടിയെ പ്രാപിച്ചതിനാൽ അതു വീണ്ടും സംഭവിയ്ക്കില്ലതാനും. അനന്യവിത്തനായി ആ ക്ഷേത്രത്തെ വിടാതിരിയ്ക്കുന്നവന്നു സ്വാമി സദാ പ്രസാദിച്ചു സർവ്വ കാമങ്ങളും കല്പിച്ചുകൊടുക്കും. സാംഖ്യയോഗങ്ങളുടെ പാരമാർയ അതിങ്കൽ ശങ്കരൻതിരുവടി ഭക്തരിലുള്ള അനുകമ്പതാൽ ഗണങ്ങളോടൊന്നിച്ചു വാണരുളുന്നു. അവിമുക്തം പരമ ക്ഷേത്രമാകുന്നു; അവിമുക്തത്തിലാണ് പരമഗതി; അവിമുക്തത്തിലാണ് പരമസിദ്ധി; അവിമുക്തത്തിലാണ് പരമപദം! പുനർജന്മമുണ്ടാകരുതെന്നിച്ഛിക്കുന്ന ധീമാനായ മനുഷ്യൻ ദേവർഷിഗണസേവിതമായ അവിമുക്തത്തെ സേവിച്ചുകൊള്ളണം. മഹാമേരുവിന്റേയും ദ്വീപുകളുടേയും സമുദ്രങ്ങളുടേയും തുണമെല്ലാം പറഞ്ഞൊപ്പിക്കാം; അവിമുക്തത്തിന്റേതു് അവർണ്ണമാകുന്നു. മരണസമയത്തു മമ്മങ്ങൾ നരങ്ങളെയും ശ്വാസം വലിയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യൻ്റെ കാമ്യമുണ്ടാകുന്നതല്ലല്ലോ; അവിമുക്തത്തിലാകട്ടെ, മരണസമയത്തു കർമ്മപ്രേരിതരായ മനുഷ്യൻ്റെ മഹേശ്വരൻ താൻതന്നെ മന്ത്രം ചെവിയിലുപദേശിക്കും! മണികർണ്ണികയിൽ ദേഹം തൃജിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ മഹേശ്വരപ്രേരണയാൽ, അകൃതാരമാക്കുക കിട്ടാത്തതായ അഭീഷ്ടഗതി നേടും. ഈ മനുഷ്യരൂപം അസ്ഥിരവും ദോഷബഹുലവുമാണെന്നറിഞ്ഞിട്ട്, സംസാരഭയത്തെപ്പോക്കുന്നതും വിഷ്ണുവിന്റെ ഹൃദയം അകറ്റുന്നതും യോഗക്ഷേമാസ്ഥവും ദിവ്യവുമായ അവിമുക്തത്തെ സേവിച്ചുകൊള്ളണം. എത്ര വിഷ്ണു നേരിട്ടാലും അവിമുക്തത്തെ സേവിച്ചുകൊള്ളണം. എത്ര വിഷ്ണു നേരിട്ടാലും അവിമുക്തത്തെ വിടാതിരിക്കുന്നവൻ ജരയും മരണവും ഈ അസ്ഥിരമായ ജനനവും വിട്ട്, അവിമുക്തത്തിന്റേ പ്രസാദത്താൽ ശിവസൗജ്യമടയും.'

ശ്രീമൽസ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, കാശീമാഹാത്മ്യപ്രകരണം, സ്കന്ദകൃതാവിമുക്തവർണ്ണനം ഭക്തന്തരോദാഹരണപത്തിരണ്ടാമധ്യായം.

—:0:—

ഭരതനന്ദരോദാഹരണപത്തിമുക്താമദ്ധ്യായം

പാർവതി:—‘ഹിമവാൻ, മന്ദരം, ഗന്ധമാദനം, കൈലാസം, നിഷധം, കാന്തിയേറിയ മഹാമേരു, രമണീയമായ ത്രികൂടം, മാനസം എന്നീ മാമലകളേയും, നന്ദനവനം മുതലായ ദിവ്യോദ്യാനങ്ങളേയും, ശ്രേഷ്ഠങ്ങളായ ദേവസ്ഥാനങ്ങളേയും, തീർത്ഥക്ഷേത്രങ്ങളേയുമെല്ലാം വിട്ട് ഇവിടുത്തെ ഇതുകൊണ്ടാണ് അവിമുക്തത്തിൽ രമിയ്ക്കുന്നത്? എന്താണിവിടെ അത്ര വലിയ പുണ്യം? ഭവാൻ ഇവിടെ ഭൂഗണങ്ങളോടൊന്നിച്ചു് എന്നെന്നും വിഹരിക്കുന്നതിന്റേ ഗുരുകൃതം എന്നിയ്ക്കു പറഞ്ഞുതരണം; ശങ്കര, ക്ഷേത്രത്തിന്റേ ശ്രേഷ്ഠ, തന്നിവാസികൾ, അവർ കിട്ടുന്ന ശ്രേയസ്സ്— ഇതൊക്കെയും വിസ്തരിച്ചു പറയുക.’

ശിവൻ:—‘സുന്ദരി, ഇപ്പോൾ സന്തോഷകരമാണ്, ഭവതിയുടെ ഈ ചോദ്യം; എല്ലാം ഞാൻ പറയാം. കേൾക്കൂ:’

പ്രിയേ, വാരാണസിയാകുന്ന ഏന്റെ ആ ക്ഷേത്രത്തിൽ, സിദ്ധ ഗന്ധർവ്വസമിതയായി ത്രിപഥഗാമിനിയായിരിക്കുന്ന ഗംഗയാകുന്ന പുണ്യ നദി എങ്കലുള്ള പ്രീതിയാൽ വന്നുചേർന്നിട്ടുണ്ട്; കൃഷ്ണിവാസേശ്വരൻ എ ന്നൊരു സ്ഥലവുമാണ്; അത് എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലുംവെച്ചു മിതയാകുന്നു. ഇതുകൊണ്ടാണ്, എനിക്ക് ആ ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രതിപത്തിയും, ഞാൻ ആ ലിംഗത്തിൽ സന്നിധിക്കൊള്ളുന്നതും. ദേവേശ്വരി, ഗുണവൽപ്രവരേ, ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഗുണങ്ങളും വർണ്ണിക്കാം; അവ കേട്ടാൽത്തന്നെ സ്കല പാപങ്ങളും വിട്ടൊഴിയും; സംശയമില്ല:

പാപിയായാലും ശുന്യാലും അധർമ്മികനായാലും മനുഷ്യൻ അവിമുക്തത്തിൽ പോയാൽ മതി, പാപമെല്ലാം വേർപെടുവാൻ. ചരാ ചരാത്മകമായ ജഗത്തിൽ സർവ്വജനങ്ങളും നശിക്കുന്ന കാലത്തും, അനേ കാലിരും ഗണശ്രേഷ്ഠന്മാർ പരിവൃതനായ ഞാൻ ആ പാർവ്വതിയും വിടുക യില്ല. മഹാഭാഗേ, അവിടെവെച്ചാണ്, യുഗാന്തത്തിൽ, ദേവഗന്ധർവ്വ ക്ഷണാഗരാക്ഷസാദികൾ ഏന്റെ വായിലുറപ്പുക. സർവ്വോപ്യങ്ങളി ലുംവെച്ചുത്തമവും എന്നിയ്ക്കു തുലോം പ്രിയപ്പെട്ടതുമായ ആ ക്ഷേത്രത്തിൽ ഏന്റെ ഭക്തരായ യാവ ചില ധന്യബ്രാഹ്മണർ എത്തിച്ചേരുന്നുവോ, അവരുടെ പൂജ ഞാൻ പ്രത്യക്ഷനായി കൈക്കൊള്ളുന്നു. എങ്കലുള്ള ഭക്തി യിൽത്തന്നെ ഉറച്ചുനിൽക്കുന്നവർ യാവ ചിലരോ, ആ മതഭക്തർ അവി ടെവെച്ചു മുതിപ്പെട്ടാൽ പരമഗതിയടയും. മനുഷ്യൻ അവിമുക്തത്തിൽ പ്പാത്താൽ നാരായണൻ ഭദ്രജ്ഞാൻ കഴിച്ചുവന്നായി; നാരായണൻ ഭാനാ നൽകിയവനായി; നാരായണൻ അപസ്സുചെയ്തവനായി! എന്നെ നിത്യം പൂജിക്കുന്നവർ ഞാൻ പ്രസാദിയ്ക്കും. സർവ്വാനങ്ങളും ചെയ്തവനും, സർവ്വ യജ്ഞങ്ങളും കഴിച്ചവനും, സർവ്വതീർത്ഥങ്ങളുമാടിയവനുമേ അവിമുക്ത ത്തിൽ ഏങ്കലെത്തിച്ചേരൂ. ഭവതി, അവിമുക്തത്തിലേയ്ക്കു ദ്രവണിശ്ചയ ത്തോടെ പോകുന്നവർ യാവ ചിലരോ, അവരും ഭവതിയുടെ ഭക്തന്മാരും സ്വർഗ്ഗത്തിൽ വസിക്കും; സുഖോചനേ, അധർ ഏന്റെ പ്രസാദത്താൽ ദുർ ലാരും ദുർദ്ധർഷയായിത്തീർന്ന യാതൊരു ദുഃഖവുമില്ലാതെ വിളയാടും. ഉറപ്പുറക്കൊണ്ടു ശ്രീമദ്വിമുക്തത്തിലെത്തിയ മൽഭക്തന്മാർ പാപം നീ ണ്ണിപ്പരിശുദ്ധരായി ദുഃഖരഹിതരായിച്ചമയും.’

പാർവതി:—‘ഇവിടുന്നു ഭക്ഷണൻ യോഗം മുടിച്ച് എന്നെ പ്രീതി പ്പെടുത്തി; എന്നാൽ അവിമുക്തത്തിന്റെ ഗുണങ്ങൾ കേട്ടിട്ട് എന്നിയ്ക്കു മതിവരുന്നില്ല!’

ശിവൻ:—‘പ്രിയതമേ, സൗഭാഗ്യവതി, ഞാൻ ഭവതിയുടെ പ്രീ തിക്കു വേണ്ടി, ചെയ്തിട്ടു ഭക്ഷയാഗം മുടിച്ചതു ശരിതന്നെ; എന്നാൽ അവി

മുക്തത്തിൽ എനിയ്ക്കായി ഉള്ളറപ്പോടെ യജ്ഞം ചെയ്യുന്ന മതഭക്തർക്കക
ട്ടെ, അനേകകോടി കല്പങ്ങൾകൊണ്ടു പുനരാവൃത്തി വരില്ല!

പാപ്തി:—‘മഹേശ്വര, അവിമുക്തത്തിൽ അസാധാരണങ്ങളാ
ണല്ലോ ഇവിടുന്നു വർണ്ണിക്കുന്നത്; അവ മുഴുവനും ശരിയ്ക്കു പറയുക എ
നിക്കു വളരെ കൗതുകമുണ്ട്; പരമേശ്വര, എല്ലാം ശരിയ്ക്കു പറഞ്ഞുത
രിക.’

ശിവൻ:—‘സുശ്രോണി, അവർ എന്റെ പ്രസാദത്താൽ അക്ഷ
യരും അമരരും അനാമയരുമായിത്തീരും; ഏകാന്തനെന്നു ചേരുകയും ചെയ
യും. വിശാലാക്ഷി, പറയൂ, പറയൂ; ഇനിമെന്താണു കേൾക്കേണ്ടത്?’

പാപ്തി:—‘അയ്യോ, അവിമുക്തത്തിലെ പുണ്യ! അയ്യോ, ആ
മഹാക്ഷേത്രത്തിലെ തൂണുകൾ! ദേവ, എനിയ്ക്കു മതിവരുന്നില്ല; വീണ്ടും
തൂണുകൾ വർണ്ണിച്ചാലും.’

ശിവൻ:—‘പ്രിയേ, മഹേശ്വരി, അവിമുക്തത്തിലെ മറ്റു തൂണു
കളും കേട്ടുകൊള്ളുക: ശാകവും ഇലയും ഭക്ഷിക്കുന്നവർ, സംപ്രക്ഷാദ്യർ
(നാളെയ്ക്കു കരുതാത്തവർ), മരീചിപർ (രശ്മി നുകരുന്നവർ), ദന്തോല്പുഖ
ലികൾ (ഉരലിന്റെ ആവശ്യം പലുകൊണ്ടുതന്നെ നിർവ്വഹിക്കുന്നവർ),
അശുകുട്ടർ (കല്പിന്മേൽച്ചുരുക്കുന്നവർ), മാന്വത്തിലൊരിക്കൽ ദർഭപ്ത
ത്തലകൊണ്ടെടുത്ത വെള്ളം മാത്രം കുടിക്കുന്നവർ, മരച്ചുവട്ടിൽപ്പാർക്കുന്ന
വർ, പാറപ്പുറത്തു കിടക്കുന്നവർ, വെയിലത്തുതന്നെ നീൽക്കുന്നവർ—ഇ
ക്കനെ പലതരം ധർമ്മത്തോടെ മററിക്കെട്ടിൽ തപസ്സനുഷ്ഠിക്കുന്ന ഭമ
ശീലരും ജി.തക്രോധരും ജിതേന്ദ്രിയരുമായിട്ടുള്ളവരൊക്കെത്തന്നെ, മൂന്നുനേ
രും ഉഴൺ കഴിക്കുന്ന അവിമുക്തനിവാസികളുടെ പതിനാറിലൊന്നിനില്ല!
അവിമുക്തത്തിൽ വസിക്കുന്നവർ സ്വർഗ്ഗത്തിലത്രേ വസിക്കുന്നത്! എനി
ക്കൊത്ത പുരുഷനും, ഭവതിക്കൊത്ത സ്ത്രീയുമില്ലല്ലോ; അവിമുക്തത്തിനൊ
ത്ത ക്ഷേത്രവും ഉണ്ടായിട്ടില്ല, ഉണ്ടാകയുമില്ല! അവിമുക്തത്തിലത്രേ മിക
ച്ച യോഗം; അവിമുക്തത്തിലത്രേ മികച്ച ഗതി; അവിമുക്തത്തിലത്രേ മി
കച്ച മോക്ഷം; അതുപോലെ ഒരു ക്ഷേത്രം ഇല്ലതന്നെ! വരവർണ്ണിനി, അ
വിമുക്തമഹാക്ഷേത്രത്തിലെ ഒരു പരമരഹസ്യം, ഞാൻ മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടു
ള്ളത്, ശരിക്കു പറയാം: യോഗം സിലിക്കമെങ്കിൽ, അതിന്നു നൂറു നൂറു
ജന്മങ്ങൾ വേണ്ടിവരും; മോക്ഷം നൂറായിരം ജന്മങ്ങൾകൊണ്ടു കിട്ടിയെ
ന്നും ഇല്ലെന്നും വരാം. അവിമുക്തത്തിലാകട്ടെ, ഉറപ്പുകൊണ്ടു മർദ്ദകു
ന്ദ് ഒരൊറ്റജന്മംകൊണ്ടു യോഗവും മോക്ഷവും കൈവരും; തീർച്ചയാ
ണ്. ഉറപ്പോടെ അവിമുക്തത്തിൽ പോകുന്ന മനുഷ്യർ അതിദുർല്ലഭമാ
യ മോക്ഷമാകുന്ന പരമപദം പ്രാപിക്കും. ഇതുപോലെ ഒരു ക്ഷേത്രം ഭൂ
ലോകത്തു് ഉണ്ടായിട്ടില്ല, ഉണ്ടാകയുമില്ല! അവിടെ ധർമ്മം നാലുതൽ പൂണ്ടു
(നാലു ജാതികളിലും) സന്നിധാനംചെയ്യുന്നു; നാലു ജാതിക്കും അവിടെ
പരമഗതി കിട്ടും.’

പാർത്ഥി:—‘ഭക്താവേ, ഓവിടുത്തെ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഗുണങ്ങൾ കേട്ടു. അവിടെയും ഭൂമിയിൽ മറുവെത്തുമാറ്റം ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠന്മാർ ആരെ ഉദ്ദേശിച്ചാണു യാഗങ്ങൾ കഴിക്കുന്നത്? പറഞ്ഞുതരിക.

ശിവൻ:—‘എന്നെത്തന്നെയാണു യാഗംകൊണ്ടും മന്ത്രംകൊണ്ടും പൂജിക്കുന്നത്. ഭവനായ രൂപനെ യജിക്കുന്നവർക്കു ഭക്തം നേരിടുകയില്ല. അമന്ത്രം, സമന്ത്രം എന്നു രണ്ടു തരത്തിലുണ്ടു വിധി; സാംഖ്യം, യോഗം എന്നു യോഗവും രണ്ടുതരത്തിലുണ്ടു്. ആർ ഏകഭാവന പൂണ്ടു് എന്നെ സർവ്വഭൂതങ്ങളിലും ഒർശിച്ചു സേവിക്കുന്നുവോ, ആ യോഗി ഏതു മട്ടിലിരിക്കുന്നാലും ഏകലാഭിരിക്കുന്നത്! സർവ്വത്തിലും ആത്മബുദ്ധി പൂണ്ടു സർവ്വം ഏകത്വം കാണുന്നവനാകയാ, അവനിൽനിന്നു ഞാനും ഏകത്വനിൽ അവനും വേർപെടുകയില്ല! നിഗ്ഗുണം, സഗുണം എന്നിങ്ങനെയും രണ്ടുതരം യോഗം പറയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. അതിൽ സഗുണമേ അറിയാൻ കഴിയൂ; നിഗ്ഗുണം മനസ്സിന്നതീതമാകുന്നു. ഇതാ, ദേവി ചോദിച്ചതു ഞാൻ പറഞ്ഞു.’

പാർത്ഥി:—‘ഭക്തന്മാർക്കു മൂന്നുതരം യോഗം ഭവാൻ പലവുത പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ; അതു ശരിക്കു കേൾക്കേണമെന്നുണ്ടു്. പറഞ്ഞുതന്നാലും.’

ശിവൻ:—‘ദേവേശി, ഭക്തവത്സലേ, ഭക്തികൊണ്ടു സാംഖ്യവും യോഗവും ഭുജനീവൃത്തിയും സിദ്ധിക്കുന്നു. യാവനൊരുത്തൻ നിത്യം ഭിക്ഷയെടുക്കുകയാൽ ഏകത്വം രഞ്ജിതനാകിത്തീരുന്നുവോ, രഞ്ജനത്താൽ ഞാൻതന്നെയായിത്തീർന്നു് ആ ഭക്തൻ ഏകത്വം ലഭിക്കുന്നു. വരാഭാരം, ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ പല യുക്തികൾ കണ്ടു ജ്ഞാനത്തെപ്പറ്റി വാദിക്കുന്നവരാരോ, അവർ എന്നെ കണ്ടെത്തുകയില്ല; പരമാർത്ഥജ്ഞാനം തികച്ചും സിദ്ധിച്ച യോഗികൾ—യോഗവിദ്യകൊണ്ടു വിദിരാശമാക്കിയ ബ്രാഹ്മണർ—മാത്രമേ എന്നെ അറിയുകയുള്ളു. പ്രത്യാഹാരം (ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ വിഷയങ്ങളിൽനിന്നു പിന്മാറ്റുക) കൊണ്ടു മനസ്സ് ശുദ്ധി വന്നവനു തീർച്ചയായും പരമമായ സത്തുഷ്ടിയും യോഗവും, മോക്ഷവും കൈവരുന്നു മൂന്നു ഗുണങ്ങളോടുകൂടിയ ജ്ഞാനി എന്നെ ഒർശിക്കുന്നു. സുഗുരു, ഇതും ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഇനിയെന്താണു കേൾക്കേണ്ടതു്? ഭവതിക്കു വേണമെന്നുള്ളതെല്ലാം, എത്ര ശോച്യമായാലും ഞാൻ പറഞ്ഞു തരാം; ഏകാഗ്രഹിതയായി കേട്ടുകൊൾക.’

പാർത്ഥി:—‘നിന്തിരുവടിയുടെ എങ്ങിനെയുള്ള രൂപമാണു് യോഗികൾ യോഗത്താൽ ഒർശിക്കുന്നത്? പറഞ്ഞുതന്നാലും. ദേവേശപര, നിന്തിരുവടിക്കു നമസ്കാരം!

ശിവൻ:—‘എന്റെ ജ്യോതിർമയമായ നിഷ്കളസപരൂപം യാതൊന്നൊ, അതു ഒർശിച്ചാനാണു് അഭിജ്ഞൻ പരിശുദ്ധിക്കേണ്ടതു്. ആ നിഗ്ഗുണമായ സപരൂപം ഇന്നു മട്ടിലാണെന്നു പറയാവുന്നതല്ല; പറഞ്ഞാൽ

* പറ്റിനിൽക്കുന്നവൻ.
 ൧ ശ്രവണകീർത്തനസ്മരണങ്ങൾ.

ത്തന്നെ, നൂറു നൂറു ദിവ്യവഷ്ടങ്ങൾകൊണ്ടു കഴിഞ്ഞുവെന്നും ഇല്ലെന്നും വരാം!

പാർവതി:—‘മഹാദേവൻ തിരുവടി ഗണങ്ങളോടൊന്നിച്ചു സദാ വാണരുളുന്ന ആ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ചുറ്റളവെത്രയാണു്?’

ശിവൻ:—‘ആ ക്ഷേത്രത്തിന്നു കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറു് രണ്ടും തെക്കു വടക്കു് അരയും യോജന വിസ്താരമുണ്ടു്. വാരാണസിയുടെ ഒരുവശത്തു ഗംഗയൊഴുകുന്നു. ഭീഷ്മമണ്ഡികമുതൽ പർവതേശ്വരവരെയുള്ള സ്ഥലത്തു്, ക്രശ്ണാധ്വജൻ, ശംഭു, ജയന്തൻ, മദോജ്ജ്വലൻ മുതലായ വിനായകഗണങ്ങൾ പാർപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്: ചിലർ സിംഹമുഖരും, ചിലർ വ്യാഘ്രമുഖരും, ചിലർ വജ്രത്തുപിരിഞ്ഞവരും, ചിലർ ക്രൗന്ധരും, ചിലർ മുണ്ടന്മാരുമാകുന്നു. നന്ദി, മഹാകാളൻ, ചണ്ഡഘണ്ടൻ, മഹേശ്വരൻ, ഭണ്ഡചണ്ഡേശ്വരൻ, കരുണേന്ദിയ ഘണ്ടാകണ്ഠൻ തുടങ്ങിയ മഹാഭരന്മാരും മഹാകായന്മാരുമായ ഗണത്തലവരും ഗണങ്ങളോ സദാ വസ്യവും വേലുമേന്തി അവിമുക്തതപോവനത്തിൽ കാവൽ നിൽക്കുന്നു; വാരിയ്ക്കലെല്ലാം ശുദ്ധ: മുരുംജടികളേന്തി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു.

വാരിജാക്ഷി, വാരാണസിൽവെട്ടു്, കൈന്യകൾ സ്വർണ്ണംകൊണ്ടും കളന്യകൾ വെള്ളികൊണ്ടും കെട്ടിച്ചു വസ്യമണിയിച്ചു മൂന്നുനിറമുള്ള ഒരു കറുപ്പുപയിനെ വേദപാരഗന്ധായ ബ്രാഹ്മണൻ ഭാനംചെയ്താൽ ഏഴു തലമുറയ്ക്കു്ഗതി വരും; സംശയമില്ല. ആ ക്ഷേത്രത്തിൽവെട്ടു സ്വർണ്ണമോ വെള്ളിയോ വസ്യമോ സദ്യയോ വല്ലതും ബ്രാഹ്മണൻ കൊടുത്താൽ ഏന്നെന്നും അക്ഷയമാന്ദിരിക്കും. സുലോചന, തീർത്ഥത്തിന്റെ പ്രഭാവം, ഫലം എന്നിവയും ശരിയ്ക്കു ത്രുവിട്ടുകൊൾക: അതിൽ കളിച്ചു മനുഷ്യനു് ആരോഗ്യം കൈവരും. പത്തുശ്വരധർമ്മത്തിന്റെ ഫലം, അതിൽ കളിച്ചു ധർമ്മിയ്ക്കുന്നു കിട്ടും. വേദപാരഗന്ധായ ബ്രാഹ്മണൻ വളരെയോ കുറച്ചോ വല്ലതും കൊടുത്തവൻ സൽഗതിയടയും; അഗ്നിതപോലോ തേജസപിയുമാകും. വിശ്വവിശ്രുതമായ വാരാണസീഗംഗാസംഗമത്തിൽവെട്ടു യഥാവിധി അന്നഭാനം ചെയ്തവൻ പുനർജന്മമില്ല! ദേവി, ഇതാ, മികച്ച തീർത്ഥഫലവും ഞാൻ പറഞ്ഞുതന്നു ഉപവാസമനുഷ്ടിച്ചിട്ടു ബ്രാഹ്മണരെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്ന മനുഷ്യനാകട്ടെ, സൗത്രാമണീയജ്ഞത്തിന്റെ ഫലം കിട്ടും. ഒരിക്കലുണ്ടുമായി ഒരു മാസം അവിടെ താമസിച്ചാൽ, ജീവകാലത്തിലെപ്പാപമെല്ലാം അറുതിപ്പെടും. അവിമുക്തത്തിൽ യഥാവിധി അഗ്നി പ്രവേശം ചെയ്തവൻ തീർച്ചയായും ഏന്റെ ലോകം സുഖേന പ്രാപിക്കും. പത്തു * സുവർണ്ണം കൊണ്ടുള്ള ഒരു പൂവ് അവിമുക്തത്തിൽ നൽകിയാൽ അഗ്നിഹോത്രത്തിന്റെ ഫലം സിദ്ധിക്കും; ഗന്ധം നൽകുന്നതു ഭൂമിഭാനത്തിനൊക്കും; അടിച്ചുതളിച്ചാൽ അഞ്ഞൂറും, തേച്ചാൽ ആയിരവും, മാല ചാർത്തിയാൽ ലക്ഷവും, പാട്ടും കൊട്ടും നടത്തിയാൽ എണ്ണമില്ലാതെയും ഫലം കിട്ടും.’

* മൂന്നു കുമ്പു സപർണ്ണം.

പാപ്തി:—‘ദേവ, അത്യുത്തമം തന്നെ, ഇപ്പറഞ്ഞ ക്ഷേത്രം; അതിനെ ഇവിടന്ന് ഒരിക്കലും വിടാത്തതിനതുകൊണ്ടാണെന്ന ഗോപ്യം കേട്ടാൽക്കൊള്ളാം.’

ശിവൻ:—‘സുശ്രോണി, കേട്ടുകൊൾക: പണ്ട്, മഹാത്മാവായ ബ്രഹ്മാവിന്നു കനകവർണ്ണത്തിൽ ജപലിക്കുന്ന ഒരു ശിരസ്സ് അഞ്ചാമത്തെ തായി ഉണ്ടായിവന്നു; അത് എന്നോട്, ‘എനിക്കറിയാം ഭവാന്റെ പിറപ്പ്’ എന്നുരചെയ്തു. അതിൽ അരിശമിയന്നു കണ്ണു തുടത്ത ഞാൻ ഇടംകൈ പ്പെരുവിരലിന്റെ നഖത്തുവെക്കൊണ്ട് ആ ശിരസ്സിനെ നമുക്കിടത്തു.’

ബ്രഹ്മാവു:—‘നിരപരാധനായ എന്റെ തല ഭവാൻ അറത്തുകുളഞ്ഞുവല്ലോ; അതിനാൽ, എന്റെ ശാപമൂലം ഭവാൻ കപാലിതായിത്തീരും. ബ്രഹ്മഹത്യ പറ്റിയ ഭവാൻ ഭൂമിയിൽ തീർത്ഥങ്ങളിൽ ചുറ്റി നടക്കുക!’

ഞാൻ പിന്നെ ഹിമവത്ഗ്നിയിലേയ്ക്കു പോയി, അവിടെ ശ്രീനാരായണനോടു ഭിക്ഷ ചോദിച്ചു; അദ്ദേഹം, അപ്പോൾ തന്റെ ഒരു വാരിഭാഗം നഖാഗ്രംകൊണ്ടു പിളർത്തി. അവിടെനിന്ന്, വളരെ വണ്ണത്തിൽ ചോര ചാടിത്തുടങ്ങി; അത് അമ്പതുനോജന മുഴുവൻ പരന്നു. എങ്കിലും, എന്തതുതന്നെ, ആ ഘോരമായ കപാലം നിറകയ്യുണ്ടായില്ല! ഓരായിരം ദിവ്യവത്സരം മുഴുവൻ ആ ചോര ചാടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നീട്, വിഷ്ണു ഭഗവാൻ ചോദിച്ചു:—‘ദേവേശ, ഈ ആശ്ചര്യകരമായ കപാലം എവിടെനിന്നു കിട്ടി? എവിടെയുണ്ടായി? എല്ലാം പറഞ്ഞുതരിക.’

ഞാൻ:—‘ദേവ, ഈ കപാലത്തിന്റെ ആഗമം കേട്ടുകൊള്ളുക: ബ്രഹ്മാവു നൂറ്റായിരം വർഷം അതിഘോരമായ തപസ്സുചെയ്തിട്ട്, അതുതന്നെ കരമായ — കോരമയിർക്കൊള്ളിക്കുന്ന — ദിവ്യശരീരം സമ്പാദിച്ചു; തപസ്സിന്റെ പ്രഭാവത്താൽ ആ മഹാത്മാവിന്നു കനകവർണ്ണത്തിൽ ജപലിക്കുന്ന ഒരുഞ്ചാംതലകൂടി ഉണ്ടായിവന്നു. ദേവ, അതു ഞാൻ മുറിച്ചെടുത്തു; മുർജ്ജയമായ അതാണിത്. നോക്ക: ഞാൻ ചോരകണങ്ങളെത്തൊക്കെ ഈ കപാലവും പോരുന്നു!’

ഇതുകേട്ടു പുരുഷോത്തമൻ പറഞ്ഞു:—‘പോയെല്ലാംകൊണ്ടു, സ്വസ്ഥാനത്തേയ്ക്കു പോയെല്ലാംകൊണ്ടു. ബ്രഹ്മാവിനെ പ്രസാദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും; അവിടെ, അതിന്റെ തേജസ്സാൽ, — അങ്ങയ്ക്കു മംഗളം! — കപാലം വിട്ടുപോയെല്ലാംകൊണ്ടു.’ പൃഥുശ്രോണി, പിന്നീട് ഞാൻ പുണ്യക്ഷേത്രരീതികളിലെല്ലാം നടന്നു; ഒരേത്തരം നിലകിട്ടിയില്ല. ഒടുവിൽ ഞാൻ അവിമുക്തമണഞ്ഞു സ്വസ്ഥാനത്തിന്നു; അതോടുകൂടി, എന്റെ ശാപവും നീങ്ങി: വിഷ്ണുപ്രസാദത്താൽ ആ കപാലം, സ്വപ്നത്തിൽക്കിട്ടിയ മുതലെന്ന പോലെ, നൂറ്റായിരം നരങ്ങായിത്തെറില്ല! ബ്രഹ്മഹത്യയെപ്പോലും വേരുകളുന്നതാണ്, ഞാനുണ്ടാക്കിയ ഈ ക്ഷേത്രം. വരവർണ്ണിനി, ഇതു ദേവക

ളുടെ ശുശ്രൂഷമാകുന്നു: ഇവിടെവെച്ചാണ് ഞാൻ കാലനായി ജഗത്തെ
 ല്ലാം സംഹരിക്കുന്നതും സൃഷ്ടിക്കുന്നതും. എല്ലാ ഗോപ്യങ്ങളുടേയും ഇരിപ്പി-
 ടവും എനിയ്ക്കു പ്രിയതരവുമാണിത്. എന്റെ ഭക്തരും വിഷ്ണുഭക്തരും
 ഭവനേശനായ സൂര്യദേവന്റെ ഭക്തരും അവിടെ ചെന്നെത്തുന്നു. അവി-
 ടെവെച്ചു ദേഹം ത്യജിച്ചവൻ എങ്കൽത്തന്നെ ചേരുന്നു.’

പാർത്ഥി:—ദേവ, മഹാലുതേ, പരമജനാൽ പറയപ്പെട്ടതിൻവി-
 ളം അത്യുത്തമംതന്നെയാണ്, ഈ ഗുഹ്യമായ ത്രിപുരാന്തകുക്കേത്രം; ഇ-
 വിടുത്തെ സന്നിധാനം മൂലം, മറ്റുള്ളവയെല്ലാം കൂടിയാലും ഇതിന്റെ
 പത്മിനാരിലാണിനില്ല! അവിടെ വിഷ്ണു നിവസിക്കുന്നു, ശിവൻ നിവ-
 സിക്കുന്നു. ആയിരമാഹിരം തീർത്ഥങ്ങൾ ഗംഗയ്ക്കൊക്കെമാ, അഥോ! ദേവേ-
 ശ, നിന്തിരുവടിതന്നെ ഭക്തി; നിന്തിരുവടിതന്നെ പരഗതി! ബ്രഹ്മാദി-
 കൾക്കും ഭവാങ്കൽനിന്നുതന്നെ സനാതനഗതി! ഇത് ഭക്തദിഗന്മാരുടെ
 ഭയയാൽ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്.’

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, കാശീമാഹാത്മ്യപ്രകരണം,
 അവിമുക്തശ്രേഷ്ഠനിരൂപണം, കേന്ദ്രഹർഷപത്മിതനമേല്പായം.

—(൦)—

കേന്ദ്രഹർഷപത്മിനാലാമദ്ധ്യായം

ശിവൻ:—അവിമുക്തത്തിന്റെ സർവ്വോത്കൃഷ്ടരൂപം അറിഞ്ഞി-
 ട്, വളരെസ്സിലന്മാർ പുനർജന്മമില്ലാതാകാൻ വേണ്ടി അതിനെ സേവി-
 ച്ചിട്ടുണ്ട്. ദേവദേവന്റെ ഗുഹ്യമാണിത്, തീർത്ഥമാണിത്. തപോവനമാണിത്!
 അവിടമണയുന്നവർ പരമപദം പൂക്കുന്നു; പുനർജന്മമില്ല. *
 ഭൂമിയിൽ അവിമുക്തത്തെ സേവിയ്ക്കാത്തവർ ഭാഗ്യഹീനർതന്നെ! അവി-
 ടുത്തെ പുണ്യമായ പൊടി കാറ്റാത്തു പറക്കുന്നതേറ്റാൽത്തന്നെ, പാപികൾ
 ക്കും പാപഗതി കിട്ടാ! മേരുമന്ദരങ്ങളോളം പോന്ന ഭൂരിതോമയംചോലും,
 അവിമുക്തത്തിൽ ചെന്നാൽ നിശ്ശേഷം അറുതിപ്പെടും. അവിടെ
 ബ്രഹ്മവിഷ്ണുപാദി ദേവന്മാരും യോഗികളും സാധുരും മുകതരും മന്വ-
 ളായണരായ മതഭക്തരും സനാതനനായ ശംഭുഭഗവാനെ ഉപാസിച്ചുപോ-
 രുന്നു. ജ്ഞാനതപോനപിതർക്കും യജപാക്കൾക്കുമുള്ള ഗതി ഏതോ, അതു
 കിട്ടും അവിമുക്തത്തിൽവെച്ചു മരിച്ചവർക്ക്. സ്രാട്ടാക്കളും സംഹർത്താക്ക-
 ളുമായ ബ്രഹ്മാദിദേവന്മാരും പുനരാവൃത്തിമില്ലാത്ത സമ്രാഡപിരാട്ലോ-
 കങ്ങളും മഹർജ്ജനതപസ്സുത്പലോകങ്ങളും ഉളവാകുന്നതവിടെയാണ്. ബ്ര-

* ഈ അദ്ധ്യായത്തിലെ ചില ശ്ലോകങ്ങൾ പരമപുരാണം ആദിഖണ്ഡം യഥാ-
 മധ്യായത്തിലും മറ്റുമുള്ളവയാണ്; അവയും പുനരുകിതങ്ങളാണ് ഇടക്കിടയ്ക്കു വിളിരിക-
 നത്.

ഹമാവു മുതൽ സ്ഥാവരംവരെയുള്ള ഭൂതഭവൽഭവിഷ്യജഗത്തിന്നൊക്കെ പരമമായ യോഗം സാംഖ്യമോക്ഷങ്ങളുടെ വിളനിലമായ അവിമുക്തത്തിൽ ഞ്ഞെന്നു. അവിമുക്തം വിടാത്തവർ യാവ ചിലരോ, ആ മനുഷ്യർ ഭാഗ്യഭോഷം പററാത്തവരാകുന്നു! ശ്ലാഘനങ്ങളിൽവെച്ചും തടാകങ്ങളിൽ വെച്ചും കൂടങ്ങളിൽവെച്ചും നദികളിൽവെച്ചും പർവ്വതങ്ങളിൽവെച്ചും ശ്രേഷ്ഠമാകുന്നു അവിമുക്തം. അതിനെ പുണ്യശാലികളായ ശിവഭക്തന്മാർ സേവിച്ചുപോരുന്നു. അതു ബ്രഹ്മാവിന്റെ പരമസ്ഥാനവും ബ്രഹ്മാവുകടികൊള്ളുന്നതും ബ്രഹ്മാവിനാൽ സദാ സേവിതവും ബ്രഹ്മാവിനാൽ രക്ഷിതവുമത്രേ. അവിടെത്തന്നെ ഏഴു ലോകവും പൊന്മലരായ മാരാമേരവും; ബ്രഹ്മഭഗവാൻ അവിടെ ത്രിസന്ധ്യകളിലും പരമേശ്വരനെ ഉപാസിക്കുന്നു. പുണ്യത്തെക്കാളും പുണ്യവും പുണ്യവാനാകാൻ സംസേവിതവുമാണ് ആ ക്ഷേത്രം. അവിമുക്തത്തിൽവെച്ചു സൂര്യനെ വന്ദിച്ചതിനാൽ ബ്രാഹ്മണർ അമരതപമടഞ്ഞിരിക്കുന്നു; മറ്റു മൂന്നു ജാതിക്കാരും ശിവങ്കൽ ഭക്തി പുണ്ടു് അവിടെ ദേഹം തൃജിച്ചതിനാൽ പരമഗതി നേടിയിരിക്കുന്നു. സംയതാത്മാക്കളായ സന്ന്യാസിമാക്കു് എട്ടുമാസം സഞ്ചാരവും നാലോരണ്ടോ മാസം ഒരേത്തു വാസവും വേണമല്ലോ; അവിമുക്തത്തിൽച്ചെന്നാലാകട്ടെ, സഞ്ചാരം വേണ്ടതെന്നു. അവിടെ പുനർജനനമില്ലെന്നാണു്, പുരാണശാസ്ത്രത്തിൽ കണ്ടിട്ടുള്ളതു്; അവിടെ മരിച്ചവൻ തീർച്ചയായും മൂർത്തിയടയും. പതിവ്രതക്കാരായ സ്ത്രീകളും പരമേശ്വരങ്കൽ ഭക്തി പുണ്ടു് അവിമുക്തത്തിൽവെച്ചു മൃതിപ്പെട്ടാൽ പരമപദം പ്രാപിക്കും; മറ്റു ഭോഗലംപടക്കാരായി തോന്നിയതു കാട്ടുന്ന സ്ത്രീകൾക്കുടി കാലേ മരണമടഞ്ഞാൽ പരമഗതി നേടും.....സർവ്വം, ബ്രാഹ്മണക്കു് സേവനീയമാകുന്നു അവിമുക്തം. അവിമുക്തത്തിൽ വസിക്കുന്നവൻ ഏനോടു തുല്യനായിച്ചുമയും . . . കാമം, ക്രോധം, ലോഭം ഭംഭം, മദക്കം, മത്സരം, നിദ്ര, അന്ദ്ര, ആലസ്യം, വൈശ്വന്യം ഏ നീ പത്തു വിഷ്ണുക്കളോളം ഇന്ദ്രൻ താൻതന്നെ അവിമുക്തത്തിൽ നിർത്തിയിട്ടുണ്ടു്; വിനാശകഗണബാധയും സദാ തലയ്ക്കു മീതെ നില്ക്കും! എന്നാൽ ഇതെല്ലാം ഭക്തിയുക്തക്കു് അനേകവചാൽ നന്മത്തെത്തന്നെ ചെയ്യുന്നു ഇതു വലിയ ഒരു രഹസ്യമാണെന്നു്, തത്ത്വപദർശികളായ ദേവശ്രേഷ്ഠന്മാരും മുമ്പിമാരും ശാസ്ത്രം നോക്കി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മേദസ്സഭൂമിയിലെങ്ങും പരന്നപ്പോൾ അവിമുക്തത്തെ സ്തുതിക്കുകയുണ്ടായില്ല; അതു മഹാദേവനാൽ പരിശുദ്ധമായി രക്ഷിക്കപ്പെട്ടതാകുന്നു; മറ്റിടങ്ങളിൽ, ഭൂമിയെ അഭിജ്ഞന്മാർ ശുദ്ധിപ്പെടുത്തിപ്പോരുന്നു. ദോഷസുരഗന്ധവ്യക്തരാക്കുന്ന ഭൂജംഗമർ അവിമുക്തത്തെ തന്നിഷ്ടരായി തൽപരമാണരായി സേവിച്ചുപോരുന്നുണ്ടു്; അവരെല്ലാം. നൈഷാമം അഗ്നികീകളെന്നപോലെ, ശിവങ്കൽത്തന്നെ വേരുന്നു. പരമേശ്വരൻ വാണുള്ളുന്ന ആ ശ്രീമത്തായ അവിമുക്തത്തിൽ ചെയ്യാൻ, 'ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായി' എന്നു് ആർക്കും തോന്നും. ജപഛന്ദാമങ്ങളെപ്പറ്റിച്ചുകൊണ്ടു് ജ്ഞാനം ദേവാസുരഗണങ്ങളും മുമുക്ഷുക്കളായ സന്ന്യാസിമാരും അവിമുക്തത്തെ സേവിച്ചുപോരുന്നു.....

യോഗമോ മോക്ഷമോ മികച്ച ജ്ഞാനമോ തേടുന്നവർ അവിമുക്തത്തെ വിടാതെ തന്നിഷ്ടരായി തൽപരന്മാരായി മേവുന്നു. അവിടെ വസിക്കുന്നവരെപ്പറ്റി ഒരിക്കലും വ്യസനിച്ചാനിടവരില്ല. യോഗക്ഷേത്രവും തപഃക്ഷേത്രവും സിദ്ധഗന്ധർവ്വസമിവുമാണത്. നദീസമുദ്രശൈലങ്ങളിലൊന്നും അവിമുക്തത്തിനൊക്കില്ല. ഭൂവിലും അന്തരീക്ഷത്തിലും ജ്യോതിലുമുള്ള തീർത്ഥങ്ങളെയെല്ലാം അവിമുക്തം പ്രഭാവത്താൽ അന്തിശയിക്കുന്നു. യാവചിലർ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ അടക്കി, മനസ്സ് നിർത്തി ധ്യാനിച്ചു, അവിമുക്തത്തിലിരുന്നു പരിവായി ശതകൂടീരം ജപിക്കുന്നുമോ, ആ ബ്രാഹ്മണം കൃതാർത്ഥരായി ശിവനോടു ചേർന്നു വിളങ്ങും; സംശയമില്ല. അവിടെ ശക്തിയാൽ കാമങ്ങളെ അടക്കി വിഷയങ്ങളിൽ നിന്ന് വേർപെട്ട്, ശക്തിയാൽ സകലത്തിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞു, ശക്തിയാൽ സംതപേന്ദ്രിയരായി തപസ്സി ലിരിക്കുന്നവർ യാവ ചിലരോ, അവർ പുനർജ്ജന്മരഹിതരായി മഹാദേവനോടു ചേർന്നു നിർഭയം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു, നൂറുനൂറുകോടി കല്പങ്ങൾക്കൊണ്ടും അവർക്ക് പുനരാവൃത്തി നേരിടുകയില്ല; അവരെ ശങ്കരസ്വാമി താൻ തന്നെ കൈക്കൊള്ളുന്നു. മനുഷ്യർക്കു സിദ്ധിക്കായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട മഹാക്ഷേത്രമാണത്.

അവിമുക്തത്തിന്റെ ഗുണങ്ങൾ ഏതാണെങ്കിലും ഞാൻ പറഞ്ഞു; സമുദ്രത്തിലെ രത്നങ്ങൾപ്പോലെയാണു് അവിമുക്തത്തിലെ ഗുണങ്ങൾ! അതു് അഭക്തരെത്തൊറിലുരിപ്പിക്കുന്നു; ഭക്തർക്കു ഭക്തി വളർത്തുന്നു. 'ശുശാന്തം' എന്നു തൊറിലുരിച്ച മൃഗന്മാർ അതിനെ ദർശിക്കയില്ല..... ആയിരമായിരം ജന്മങ്ങൾക്കുശേഷം ആർ മഹാദേവർക്കു ഭക്തിമാനായി അവിമുക്തത്തിൽപ്പെട്ടു മരിക്കുമോ, അവന്നു പുനർജ്ജന്മമില്ല.....അനേകായിരം പാപങ്ങൾ ചെയ്തവനും പശ്ചാത്താപം പൂണ്ടു് അവിമുക്തത്തിൽപ്പെട്ടു പ്രാണനെ കൃഷിച്ചാൽ പരമഗതി പൂകും. ഉത്തരായണം, ഭക്ഷിണായനം എന്ന വൃശ്ചാസമൊന്നും കരുതാനില്ല; ഏതു കാലവും നല്ലതാണു്, അവിമുക്തത്തിൽ മരിപ്പാൻ. അവിടെ കാലത്തിന്റെ ഗുണഭോഷം ആലോചിക്കേണ്ടതില്ല; അതുഭക്തർക്കുമാവാതി സർവ്വേശ്വരനായിരിക്കുന്ന ദേവന്റെ സ്വയംനിർമ്മിതമായ മാഹാത്മ്യസ്ഥാനമാണതു്.'

പണ്ടു സ്കന്ദൻ ഇപ്പറഞ്ഞതു കേട്ടിട്ടു മുനിമാരെല്ലാവരും മനം തെളിഞ്ഞു് അവിമുക്തപുണ്യക്ഷേത്രത്തെ ധ്യാനിക്കുകയായി.

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനമത്സ്വസംവാദം, കാശീമാഹാത്മ്യപ്രകരണം,
അവിമുക്തക്ഷേത്രമരണഭിമലകഥനം കേന്ദ്രമുഖപത്രികാലാമധ്യായം.



അപ്പോൾ ഈ തിഥികളിൽ എന്തിനായിട്ടെ പ്രവേശം തരുമാറാകണം'മെന്നു
പേക്ഷിച്ചു. അങ്ങനെയെന്നു എന്തു സമ്മതിച്ചു ദേവൻ അവിടത്തന്നെ
മറഞ്ഞു—അവിടെ ആ ഗ്രാമവുമില്ല, ആ ദേവിയുമില്ല, ആ ദേവനുമില്ല!
ഇങ്ങനെ പണ്ടു്, മുപ്പാരിലും പക്ഷു്ന തപസ്സേറിയ വ്യാസൻ ക്ഷേത്രത്തി
ന്റെ തുണങ്ങളെല്ലാം വിചാരിച്ചു്, അതിന്നടുക്കൽത്തന്നെ പാർപ്പുറപ്പിച്ചു;
വ്യാസൻ വസിക്കുന്നതിനാൽ, ആ ക്ഷേത്രത്തെ അഭിജ്ഞാൻ പ്രശംസി
ക്കുകയായി.

അവിമുക്തത്തിന്റെ ഗുണം വണ്ണിച്ചാൻ ആരാളാവും? ദേവദീപ്ത
ദേവദീപ്തം, ദേവദീപ്തം പുഷ്പദീപ്തം, ബ്രഹ്മഹത്യക്കാൻ, കൃതഘ്നൻ,
ദ്രോഹികൻ, ലോകോപദ്രവികൻ, തുണദേവദീപ്തം, തീർത്ഥക്ഷേത്രദൃഷ്ടകൻ,
സദാ പാപമെയ്യുന്നവൻ എന്നിവരും, മറ്റു നീകൃഷ്ടരും വന്നു പാക്കാതി
രിക്കാൻ ഭയനായകനെ അവിടെ കാവൽക്കാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. ആ ഉത്തമ
നായ ഭയനായകനെ ശമംശക്തി പുഷ്പഗന്ധധൂപാദികൾകൊണ്ടു മന്ത്ര
പൂർവ്വം പൂജിച്ചു നമസ്കരിക്കണം. ആ ക്ഷേത്രത്തിലെ എല്ലാജാതി
ക്കാരും പലതരം ഔഷ്ണങ്ങളും പരമേശ്വരന്റെ അനുഗ്രഹത്താൽ ഗണ
വത്തലവരായിത്തീർന്നു്, പലതരം ദിവ്യരൂപവേഷങ്ങൾ പൂണ്ടു ശോഭിക്കുന്നു.
ദേവന്മാരുമെല്ലാം അതിനെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം സേവിച്ചുതിനാലത്രെ, യഥേഷ്ടം
അക്ഷയമായ സ്ഥാനമുണ്ടാത്തതു്. ദേവപുരത്തേക്കുളും മിടുത്താണു്
ആ പുരം; ബ്രഹ്മപുരത്തേക്കുളും മിത്താണു് ആ പുരം! പരമേശ്വരനാ
ൽ തപോയോഗബലംകൊണ്ടു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതാണതു്; ബ്രഹ്മസഭനമോ
ദേവസഭനമോ അതിന്നൊക്കുകയില്ല. മനോരമവും കാമഗമവും അനാമയവു
മായ ആ യോഗക്ഷേത്രം തേജസ്സുകളേയും തപസ്സുകളേയും അതിശയിച്ചു
വർത്തിക്കുന്നു; ദേവദേവൻ അവിടെ വിളയാടുന്നു.

സർവ്വപോവൃതനിയമങ്ങൾ, സർവ്വതീർത്ഥസ്നാനങ്ങൾ, സർവ്വാന
ങ്ങൾ, സർവ്വ തജ്ഞങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പുണ്യഫലമൊക്കെ അവി
മുക്തത്തിൽ സിദ്ധിക്കും. അറിഞ്ഞാ അറിയാതെയോ ചെയ്തതും ചെ
യ്യാത്തതുമായ പാപമെല്ലാം, ആ ക്ഷേത്രത്തെ ഒർശിച്ചാലപ്പോൾ നശി
ച്ചുപോകും. ശാന്തരായി ഭാഗ്യാരായി ധർമ്മ ചേർന്നു തപസ്സു ചെയ്താല
ത്തെ ഫലമൊക്കെ, അവിമുക്തത്തിൽ ജിതേന്ദ്രിയന്നു കൈവരും.
അവിമുക്തത്തിൽച്ചെന്നു ശിവലിംഗം പൂജിക്കുന്ന മനുഷ്യന്നു്, നൂറുനൂറു
കോടി കല്പങ്ങൾകൊണ്ടു മില്ല, പുനർജന്മം; അവൻ അമരനായി അക്ഷയ
നായി ശിവസന്നിധിയിൽ വിഹരിക്കും. ക്ഷേത്രതീർത്ഥങ്ങളിൽ ഉപനിഷത്താ
ണു്, അവിമുക്തം! അവിമുക്തത്തിൽ മഹാദേവനെ പൂജിക്കുകയും സ്തുതി
ക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർ പാപമെല്ലാം വേർപെട്ടു ജാമരണരഹിതരായി
വാഴും. സർവ്വകാമതജ്ഞങ്ങളും പുനരാവൃത്തിയുള്ളവയത്രെ; അവിമുക്ത
ത്തിൽവെച്ചു മരിച്ചവർക്കുളെ തിരിച്ചുപോരലില്ല. ഗ്രാമനക്ഷത്രതാരങ്ങ
ളും ദശകാലത്തു വീണ്ടുപോകും; അവിമുക്തത്തിൽവെച്ചു മരിച്ചവർക്കുളെ
വീട്ടുയില്ലതെന്നു. ആയിരമായിരംകോടികല്പങ്ങൾകൊണ്ടോ നൂറുനൂറുകോടി

കല്പങ്ങൾകൊണ്ടോ പുനരാവൃത്തിയില്ല, ആ സൽക്ഷേത്രത്തിൽവെച്ചു മരിച്ചവർക്ക്. ലോകമായ സംസാരസമുദ്രത്തിൽച്ചുറ്റിത്തിരിയുന്നവർ വല്ലപ്പോഴും അവിമുക്തത്തിൽച്ചെന്നു മണികണ്ഠികയിലിറങ്ങിയാലായി! കലിയുഗം ഭയംകരവും മുറവിളി മുഴങ്ങുന്ന ബോധം കെട്ടരുമാണെന്നറിഞ്ഞ് അവിമുക്തത്തെ വിടാതിരിക്കുന്നവർ ആരോ, ആ മനുഷ്യരത്രേ ഭൂമിയിൽ കൃതാർത്ഥർ! അവിമുക്തത്തിൽച്ചെന്നിട്ട്, അവിടെനിന്നു പോകുന്നവനാ രോ, അവന്റെ നേർക്കു ജീവജാലങ്ങൾ കൈകൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു! ഭണ്ഡനായകനാൽ മതിമറിക്കപ്പെട്ടവരത്രേ, കാമത്താലോ ക്രോധത്താലോ ലോഭത്താലോ അധിഷ്ഠിതനായിട്ടുള്ളവർ. ജപധ്യാനവിഹീനരും ജ്ഞാനരഹിതരും ദുഃഖപീഡിതരുമായ മനുഷ്യർക്കു വാരാണസിതന്നെ ഗതി! അവിടെ അഞ്ചു തീർത്ഥങ്ങളാണു പ്രധാനങ്ങൾ: വിശ്വേശ്വരം, ആനന്ദകാനനം, ഭഗവദ്ഗേയം, ലോകേശ്വരം, ബിന്ദുമാധവം; അഞ്ചാമത്തതു മണികണ്ഠിക — മഹാശ്വേതരത്രേ. ഈ ശ്വേതതീർത്ഥങ്ങൾകൊണ്ടും പ്രശസ്തമാകുന്നു അവിമുക്തം. ഒന്നുതന്നെയാണു് ആ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മഹാത്മ്യം: ഒരൊറ്റജന്മംകൊണ്ടു്, അവിടെ ഉൽക്കൃഷ്ടമായ മൂർത്തി കിട്ടുന്നു.’

ദേവൻ ദേവിയോടടുത്തു് ഈ അവിമുക്തക്ഷേത്രമഹാത്മ്യമെല്ലാം, ബ്രാഹ്മണരെ, വോന്മാരോടു ഞാൻ പറഞ്ഞു.”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, കാശീമഹാത്മ്യപ്രകരണം, വ്യാസശാപനിവാരണാദികഥയാ ഭക്തരൊൻപത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം.

:0:

ഒത്തനന്ദരൊണ്ണത്താമധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“സജ്ജനശ്വേതനായുള്ളാവേ, അവിമുക്തമാഹാത്മ്യം ഭവാനു ശരിക്കു പറഞ്ഞു; ഇനി, നമ്മുടയുടെ മാഹാത്മ്യം വർണ്ണിക്കുക; അതിങ്കലെ കാകാരം, കപിലാസംഗമം, * അമരേശം എന്നിവയ്ക്കു പാപനാശനമായ പ്രഭാവമുള്ളതായി പറയുന്നുണ്ടല്ലോ. പണ്ടു പ്രളയകാലത്തു് ആ നമ്മുട നശിക്കാതിരുന്നതെങ്ങിനെ? ഭഗവാൻ മാർക്കണ്ഡേയനും അന്നു മരിച്ചിരുന്നില്ലെന്നു ഭവാനു പറയുകയുണ്ടാകല്ലോ. അതെല്ലാം വീണ്ടും വിസ്തരിച്ചുപറയുക.”

സുതൻ:—“ഈ നമ്മുടമാഹാത്മ്യംതന്നെ, പണ്ടു കാട്ടിൽപ്പാത്തിരുന്ന മഹാത്മാവായ പാണ്ഡവൻ ധർമ്മപുത്രൻ ഉഗ്രതപോനപിതനും വനനിവാസിയുമായ മാർക്കണ്ഡേയനുമായിത്തോടു ധർമ്മകഥകൾക്കിടയിൽ ചോദിക്കുകയുണ്ടായി:—“സുപ്രതനായ ബ്രാഹ്മണശ്വേത, ഇവിടുത്തെ പ്രസാദംമൂലം വിവിധധർമ്മങ്ങൾ ഞാൻ ശ്രവിച്ചു; എന്നാൽ, വീണ്ടും ശ്രവിക്കണമെന്നുണ്ടു്. മഹാമുനേ, എങ്ങിനെയാണു് ഈ നമ്മുടനടി മഹാപുണ്യയാണെന്നു നീളെ കീർത്തിപ്പെട്ടതു്? അതെനിക്കു പറഞ്ഞുതരിക.’

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—‘*... ..ഉത്ഗതി നൽകും; മഹാരാജാവേ, പുരാണത്തിൽനിന്നു കേട്ടിട്ടുള്ള

.....

കലിംഗരാജ്യത്തിനു പടിഞ്ഞാറ്.....പർവ്വതത്തിനു ചുറ്റും ഭദ്രകോടിയെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്; സ്നാനംചെയ്ത് അവിടെ ഗന്ധമാല്യാനുലേപനങ്ങൾ ചെയ്തിച്ചാൽ തീർച്ചയായും ഭദ്രകോടിയായ ശിവൻ പ്രസാദിക്കും.അവനോ അരുപതിനായിരം കൊല്ലം, ദിവ്യഗന്ധങ്ങൾ പൂശി ദിവ്യാഭരണങ്ങളണിഞ്ഞ്, അപ്സരഃപരിവൃതവും സിദ്ധചാരണനിഷേവിതവുമായ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ സൽക്കരിക്കപ്പെടും;.....

.....ബ്രഹ്മചാരിയായി.....ആർക്കും ഹിതൈഷിയാതി സർവ്വഭാചാരവാനായി യാവനൊരുത്തൻ അവിടെ പ്രാണത്യാഗം ചെയ്യുമോ, അവൻ ദിവ്യഗന്ധാനുലേപനങ്ങളും ദിവ്യ പുഷ്പങ്ങളുമണിഞ്ഞ്, അപ്സരഃപരിവൃതവും സിദ്ധചാരണനിഷേവിതവുമായ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ദേവകളോടൊപ്പം വിഹരിക്കും;.....

അമരകണ്ടകത്തിൽവെച്ച്, തിയിൽച്ചാടിയിട്ടോ വിഷം കുടിച്ചിട്ടോ.....മരിച്ചാൽ അവൻ, ആകാശത്തു വായുവിന്നെന്നപോലെ തിരിച്ചുപോരലില്ല. അമരകണ്ടകത്തിനു പടിഞ്ഞാറ് ജാലേശ്വരം എന്നൊരു തീർത്ഥമുണ്ട്; അവിടെ.....

.....

ശ്രീമദ്വ്യംശപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, നർമ്മദാമാഹാത്മ്യപ്രകരണം, ജുധിഷ്ഠിരമാർക്കണ്ഡേയസംവാദം, നർമ്മദാസ്തോത്രാദിഫലകഥനം ഒരുനൂറ്റാണ്ടുപത്തേഴാമദ്ധ്യായം.



ഒരുനൂറ്റാണ്ടുപത്തേഴാമദ്ധ്യായം

മാർക്കണ്ഡേയൻ:— f.

* പത്മപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം പതിമൂന്നാമദ്ധ്യായം, നാരദവാക്യംമുതൽ നോക്കുക. ൨൩-ാംഭാഗത്തുള്ള ‘ജനേശ്വര’ത്തിനു പകരം ജാലേശ്വരമാണിതിൽ. ൨൭-ാംഭാഗത്തുള്ള ‘വിശല്യകരണ’ എന്നതു വിശല്യകരണിയാക്കണം; ൨൭-ാം ൨൮-ാം ഭാഗങ്ങളിലുള്ള ‘സ്വർഗ്ഗ’ത്തിനു പകരം ഭദ്രലോകമാണിതിൽ. ൨൮-ാംവശത്തുള്ള ‘നർമ്മദാതടവാസ’ത്തിനു പകരം നർമ്മദാസമുദ്രസംഗ്രാസേവനമാണിതിൽ.

¶ പത്മപുരാണം ആദിഖണ്ഡം ൧൪-ാമദ്ധ്യായം നോക്കുക. ൨൯-ാം ഭാഗത്തുള്ള ‘മരണമന്ത്രം പ്രയോഗിക്കുക’ എന്നത്, അവരുടെ ബുദ്ധി മറിയ്ക്കുക എന്നാകണം.

..... കിരീട മാലകളും വളകളുമണിഞ്ഞു
 ശോഭിക്കുന്ന മഹാബലനായ ഭാനുവേദൻ ചന്ദ്രകാന്തവജ്രമണിപവിഴ
 ങ്ങൾ പതിച്ചതും പന്തിരണ്ടാദിത്യന്മാരുടെ കാന്തിയുള്ളതുമായ സിംഹാസ
 നത്തിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു; അന്യരും നാരദനെ കണ്ടു് എഴുന്നേറ്റു പറ
 ഞ്ഞു:—‘ദേവർഷേ, ചോൻ സ്വയംവന്നുവല്ലോ! ദ്വിജോത്തമ, ഞാൻ വഴി
 പോലെ അഭിവാദ്യംചെയ്തു് അർഗ്ഗ്വ്വപാദ്യങ്ങൾ നൽകുന്നു. ഞാൻ എന്തു
 ചെയ്യണം? വളരെനാളായല്ലോ, കണ്ടിട്ടു്’

..... :—‘.....’

നാരദൻ:—‘. അവൻ വളരെക്കാലം വിഹരിക്കും.
 അമ്പഴം, വിളാവ്, ലന്ത, കടമ്പ്, ചമ്പകം, അശോകം, പുന്ന, ദേവതാരം,
 അരയാലു്, പേരാലു്, കടളി, മാതളം, വേപ്പു്, ഇരിപ്പു മുതലായവയെ,
 സ്രീ ഉപവസിപ്പിച്ച ഭാനുചെയ്യണം: വിളാവു നൽകിയാൽ കുമ്പളം വിളാ
 വഴം പോലെയും, കടളി നൽകിയാൽ തുടകൾ കടളിപോലെയുമാകും;
 അരയാലുകൊടുത്തവർ വന്ദനീയന്മാരും; വേപ്പു കൊടുത്തവർ സുഗന്ധിനി
 യാകും; ചമ്പകം നൽകിയാൽ ചമ്പകപ്പൂവിനൊത്ത നിറം സിദ്ധിക്കും;
 അശോകം നൽകിയാൽ ശോകം നേരിടുകയില്ല; ഇരിപ്പു നൽകിയാൽ വാ
 ങ്ഗ്മാധുര്യമുണ്ടാവും; പേരാലു നൽകിയാൽ അവയവങ്ങൾക്കു മാർദ്ദവം
 വരും; ലന്ത നൽകിയാൽ സർവ്വസൗഭാഗ്യങ്ങളും കൈവരും. ഇലവു്,
 കക്കരി, ദ്രവ്യഷഷ്ടി (?) എന്നിവ നന്നല്ല. ഉപവാസത്തിൽ, കടമ്പു്,
 ഉമ്മത്തു് എന്നിവയുടെ പൂക്കൾകൊണ്ടു പൂജിക്കുക, പചിക്കാത്ത അന്നം
 ഭക്ഷിക്കുക, പചിച്ചവ ഭക്ഷിക്കുവാതിരിക്കുക, കായ്കൾ വർജ്ജിക്കുക, സന്ധ്യാ
 സമയത്തു മൌനമനുഷ്ഠിക്കുക, മുന്മുഖേണരൂപാലനെ സന്തുലം പൂജിക്കു
 ക എന്നിവ ഏതു സ്രീ ചെയ്യുന്നുവോ, ഭാദ്ര, അവളുടെ മുഖത്തുനിന്നു ഭർത്താ
 വു കണ്ണെടുക്കുകയില്ല! അഷ്ടമി, ചതുർഥി, പഞ്ചമി, പാദശി സ്വർഗ്ഗ
 വാസം നേടും; അവർ കലികല്പങ്ങളിൽനിന്നും സർവ്വ പാപങ്ങളിൽനി
 ന്നും വേർപെടുന്നു. ഉപവാസനിരതനായ സ്രീയുടെ അടുക്കൽ കാചൻ
 വരികയില്ല!’

അനൗപമ്യ:—‘ബ്രാഹ്മണേന്ദ്ര, എന്റെ പ്രാഗ്ജന്മപുണ്യത്താലാ
 ണു് ഇവിടുനിവിടെ വന്നതു്! ഞാനൊരു വ്രതം ചോദിക്കുന്നു: മാബലിയു
 ങ്ങളെ പതി, പേർപുകഴ്ന്ന വിന്ധ്യാവലിയുണ്ടല്ലോ; എന്റെ ആ ശപഥ്രൂവി
 നു് ഒരിക്കലുമില്ല പ്രീതി; ശപത്തരണം എന്നെക്കണ്ടാൽ കണ്ടുവരില്ല!
 ഭർതൃസേവിയാൽ കർമ്മസിദ്ധ്യുണ്ടല്ലോ; ആ ചേട്ടന്മാരേ, എന്നെക്കാണ്
 ന്നോഴൊക്കെ ചൂണ്ടുവിരൽ വിറപ്പിക്കുന്നു! ഈ നിലയിൽ ഞാനെങ്ങിനെ
 പെരുതിനേടും? ഉവർന്നിലത്തു് ഒരുവിധത്തിലും വിത്തു മുളയ്ക്കുകയില്ല
 ല്ലോ. അവർ ഇന്നു വ്രതംകൊണ്ടു വശങ്ങാവുമെന്ന് ഉപദേശിച്ചതരിക.
 ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠ, ഇവിടുത്തെ ഭാസിയാണിവിൾ!’

നാരദൻ:—‘സുമുഖി, ഞാനീപ്പറഞ്ഞ വ്രതം ആചരിച്ചിട്ടത്രേ, പാവനീദേവി ശിവന്റെയും ലക്ഷ്മി വിഷ്ണുവിന്റെയും സാവിത്രി ബ്രഹ്മാവിന്റെയും അനുധാതി വസിഷ്ഠന്റെയും ശരീരത്തോടു ചേർന്നു്. ഇതനുഷ്ഠിച്ചാൽ മതി, ഭവതിയ്യു ഭർത്താവു വശത്താവാനും, ശപത്ര ശപത്രന്മാരുടെ ‘വായകെട്ടാ’നും! സുശ്രോണി, ഇതു മനസ്സിലാക്കിയിട്ട യഥേഷ്ടം ചെയ്തുകൊൾക.’

.....: —‘.....’

നാരദൻ:—‘.....: എനിക്ക് എല്ലാസ്സംപത്തുണ്ടു്; എങ്കൽ പ്രീതിയുണ്ടായാൽ മതി.’

.....തന്മൂലം അവർക്കു ഹൃദയം മങ്ങി; മനസ്സു മറിഞ്ഞുപോയി. മഹാത്മാവായ ബാണന്റെ പുരത്തിൽ ഛിദ്രം കടന്നുകൂടി.

ശ്രീമദ് ബ്രഹ്മപുരാണം, മനമൽ സ്യ സംവാദം, നമ്മദാമഹാത്മ്യപ്രകരണം, യുധിഷ്ഠിരമാർക്കണ്ഡേയസംവാദം, ബാണത്രിപുരമർദ്ദനോദ്യോഗം
ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം.

.....: (0):

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—*: അശ്വിനീദേവകൾ കയറാനി; ഇന്ദ്രൻ അച്ചുതണ്ടായി; സപാമിയുടെ ആജ്ഞയാൽ കബേരൻ തോരണത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്തു; വലത്തേ..... കാലനും ചക്രങ്ങളിൽ കോടികോടി ദേവകളും ലോകവിശ്രുതരായ ഗന്ധർവ്വരും നിലക്കൊണ്ടു.

... ..ത്രിപുരത്തിൽ അനേകം ഭൂമിമിത്തങ്ങൾ, ത്രിപുരത്തെ മുടിപ്പാനുള്ള അന്തകന്മാരെണപോലെ ഉണ്ടായിവന്നു. മരംകൊണ്ടുള്ള കരിങ്കൽ അട്ടമാസമിടുകയായി.

യുഗാന്തത്തിലെന്നപോലെയുള്ള സംവർത്തകമഹാവായുവിനാൽ പടർത്തപ്പെട്ട അഗ്നി ശിരസ്സുകളിൽ പായുകയായി; സർവ്വ വെളി വരുന്ന ഹാഹാശബ്ദം മുഴങ്ങി, വല്ലാതെ വളന്നു.ആളുകൾ തിശ്ശേറ്റിട്ടു വൃക്ഷവാങ്ങുകളിലും വരാന്തകളിലും ദേവാലയങ്ങളിലുമൊക്കെ കരിച്ചോടുകയും പല സ്ഥലത്തിൽ കരയുകയും മുറയിടുകയുമായി.

ഭാനുനാഭൻ നാദമായിരവുമായി വെന്തടിയുന്നു.....ഉറങ്ങിക്കിടന്നവരും ഉണർന്നവരും അനേകായിരംപേരൊന്നിച്ചു പുത്രരേപ്പുണർന്നു കൊണ്ടു മുപ്പാഗ്നിയായ് ദഹിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു.

* പത്തു പുരാണം, ആദിഖണ്ഡം, ൧൦-ാമദ്ധ്യായം നോക്കുക. യ.൨-ാംഭാഗത്തുള്ള ‘പ്രമാലകൾ’ക്കു പകരം രത്നങ്ങളാണിതിൽ. യ.൨-ാംഭാഗത്തു ‘ശ്രദ്ധിയിട്ട’ എന്നുള്ളതിന്റെ സ്ഥാനത്തു ശൈലുമില്ല എന്നാണിതിൽ.

.....:ഒരു വിശാലാക്ഷി പുകമൂലം വിവശതയായിട്ടു നിലത്തു പതിച്ചു... ..ഒരു കനകജ്വലാഗ്നി, വീണു കിടന്നിരുന്ന ഭർത്താവിനെ കണ്ടിട്ട്, അമ്പലമുക്ക് മേൽ വീണു. ഗൃഹത്തിൽ കിടന്നവർക്കിടയിൽ ഒരു സൂര്യപ്രഭയായ സ്രീ ഏഴുനേരമായിത്തോടുകൂടി തീജ്വാലയേററു നിലത്തു പതിച്ചു. ഒരു കരുത്തേറിയ ഭാഗവൽ വാദ്യേന്തി ഏഴുനേരക്കൂടും, തീ തട്ടി നിലംപൊത്തു കടും ഒപ്പം കഴിഞ്ഞു! ഹാരകേയുരങ്ങളണിഞ്ഞു വെള്ളവസ്ത്രം ധരിച്ചിരുന്ന ഒരു മേഘവണ്ണരായ സ്രീ കുട്ടിക്കു അമ്മിഞ്ഞ കൊടുക്കുമ്പോൾ, അവൻ ദഹിക്കുന്നതായി കണ്ടു മേഘവസ്ത്രത്തിൽ നിലവിളിച്ചു. വജ്രാവെട്ടുയുക്കളണിഞ്ഞു ചന്ദ്രനെപ്പോലെ ശോഭിച്ചിരുന്ന ഒരു സന്ദർഭമകനെ പുണർ വിറച്ചുകൊണ്ടു ഓരിച്ചുവീണു മുല്ലപ്പൂവിനും മുഴുനീക്കുറുക്കുമൊത്ത നിറമിരുന്ന ഒരുത്തി ഗൃഹത്തിൽ കിടന്നവർക്കു യായിരുന്നു; ഗൃഹത്തിൽ തീ പിടിച്ചതിനാൽ അപകട തീജ്വാലയേററുണെന്റേനേറു; അപ്പോൾ എല്ലാം കത്തുന്നതായി കണ്ടിട്ട്, 'അയ്യോ, എന്റെ മകനോ!' എന്നിങ്ങനെ, തീയിൽ വെന്ത മകനെ കെട്ടിപ്പുണർ നിലത്തു പതിച്ചു. ബാലാക്ഷന്നാത്ത നിറവും ലക്ഷ്മിക്കൊത്ത മുഖശ്രീയുമുള്ള ഒരു സ്രീ പെട്ടെന്നു തീയിൽ വെന്തു നിലത്തടിക്കത്തു ഇന്ദ്രനീല വീണു.:—.....ലോകത്തിൽ ശത്രുസ്രീകളും അവയുക്കളെന്നെ നീ കേട്ടിട്ടില്ലയോ? എന്നാൽ, നിന്റെ ഗുണമാണല്ലോ ചൂട്ടരിച്ചു മുടിക്കൽ! നിനക്കു സ്രീകളിൽ കനിവില്ല, അലിവില്ല, ഭാഷിന്യമില്ല. മേഘനാർ പോലും, ഒരു സ്രീ തീയിൽ വേവുന്നതു കണ്ടാൽ ഭയ വിചാരിക്കും;ഇങ്ങനെയുള്ള നിനക്കു ചൂട്ടരിച്ചു മുടിക്കാം; ദുർവൃത്ത, ഈ സ്രീ കളെത്തന്നെയും നിലംപൊത്തിച്ചാൽ നിനക്കെന്തുളള! ദഷ്ട, ക്രൂരലില്ലാത്തവനേ, നാണമേറവനേ, ഭാഗ്യംകെട്ടവനേ, ദുർവൃത്തനായ പാവക, നീ ഭയയില്ലാതെ കണ്ണുങ്ങളെക്കൂടി ചൂട്ടു പൊട്ടിക്കുന്നുവല്ലോ!'.....:—നിർഭയനായ പാവകൻ ഒരു പൂർവ്വശത്രുവിനെപ്പോലെ ക്രോധിച്ചു ചൂട്ടരിക്കുന്നു.....':—'.....അതിനാൽ നിങ്ങളെ രക്ഷിച്ചാൻ എനിക്കു തരമില്ല. ശിവന്റെ ക്രോധത്താലാണ് ഞൻ ഇവിടെ യഥേഷ്ടം കടന്നത്.'

പുരം കത്തുന്നതു കണ്ടിട്ട്, സിംഹാസനസ്ഥനായ തേജസ്സേറിയ ബാണൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു:—'.....'

ബാണൻ ഏഴുനേരം ത്രിഭുവനേശ്വരലിംഗം തലയിലേററിവെച്ച്, സുഹൃത്തുക്കളെയും വിലയേറിയ ഭരണങ്ങളെയും പലതരം സ്രീകളെയും വെടിഞ്ഞു, വാനത്തെയും ഗമിച്ചു, ത്രൈലോക്യനാഥനായ ശങ്കരന്തിരുവടിയോടുണർത്തിച്ചു:—'മഹാദേവ, അടിയൻ പുരം ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. വേണമെങ്കിൽ, അടിയനെക്കൊല്ലാം; ഇവിടുത്തെ പ്രസാദത്താൽ അടിയന്റെ ശിവലിംഗം—അടിയൻ അതിഭക്തിയോടെ പതിവായി പൂജിച്ചു പോന്ന ഈ ശിവലിംഗം—നശിക്കാത്തതാൽ മതി. തിരുമേനിയുടെ കോ

പത്താൽ ഭാമിക്കൽ അടിയന്തര ഗ്യാലുമായിട്ടുള്ളതാണ്; ജന്മത്തോടും അടിയൻ തുല്യഭക്തനായി വരണം! പരമേശ്വര നിന്തിരുവടിയെ അടിയൻ തോടകവൃത്തത്തിൽ സ്തുതിച്ചുകൊള്ളുന്നു:

ശിവ, ശങ്കര, സർവ്വമരണ തൊഴാം!
ഭവ, ഭീമ, മഹേശ്വര, ശവ്, തൊഴാം!

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

അസുരക്കുന്ദപാപ്യമൊരാതിരമു-
ണ്ടടിയന്തര ഭജം പ്രഥമാനന്തരം;
തൊഴുതേൻ മുഴുകേതിനൊടിക്കടിയൻ:
ചെറുചെമ്മി ചൂടിന ഭവ, തൊഴാം!
ധനപുത്രകളത്രഹയാദികള-
ല്ല,ടിയന്തര വേൽസുരണം ശരണം!
ഭജമായിരമെന്നെ വലയ്ക്കുകയായ്—
പെരുതാം നരകത്തിലടിഞ്ഞിതിവൻ!
ഒഴിവീല പിറപ്പുചസുക്കിയു;-മി-
ങ്ങിയുന്തര മുരുകകിലും സുതരം;
അലിവം മതിവിഭവവും യേവം
തടയുന്തര മദീയകചേഷ്ടകളെ.'

.....ഭവഭവൻ അവൻ വീണ്ടും വരം നൽകി:—'നീ ക്ഷയവും നാശവുമില്ലാതെ, ഒരേത്തരം ഭജം നേരിടാതെ, ലോകത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊൾക.' പിന്നെ മഹാത്മാവായ തന്ത്രൻ.....രക്ഷിച്ചു.....

.....അതിന്റെ ദിവ്യജ്വാലകൾ മേല്പോട്ട് ആകാശത്തേയ്ക്കു ഗമിച്ചു;.....അവിടെ സൂര്യഗ്രഹങ്ങളിൽ ശിവനെ ദർശിച്ചാൽ സ്വർഗ്ഗം കിട്ടും; ബ്രഹ്മഹത്യ നീങ്ങും. ഇങ്ങനെ എല്ലാപ്പണ്യവുമുള്ള അമരകളെകുഗിരിയെ മനസ്സുകൊണ്ടു സ്മരിച്ചാൽത്തന്നെ നൂറു ചാന്ദ്രായണമായി! മൂന്നു ലോകത്തും പുകൾപ്പെട്ടതാകുന്നു, പലതരം തരുലതകൾ ചുഴുന്നതും പലതരം പുഷ്പങ്ങളാൽ വിലസുന്നതും വ്യാഘ്രാദി മൃഗഗണങ്ങൾ നിറഞ്ഞതുമായ ഈ അമരകളെകുമഹാപർവ്വതം. അതിങ്കൽ പരമേശ്വരൻ തിരുവടി പാവ്തിയോടൊന്നിച്ചു വാണരുളുന്നു. ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു, ഇന്ദ്രൻ, സിദ്ധർ, ഗന്ധർവ്, വിദ്യാധരൻ, കിന്നരൻ, യക്ഷൻ, ജ്വലിമൻ എന്നിവരും

അതിനെ സദാ സേവിച്ചുപോരുന്നു; വാസുകി സദൃശതലവനാരോടുകൂടി അതിങ്കൽ വിളയാടുന്നു. അമരകളെക്കൊണ്ട് വലത്തുവെയ്ക്കുന്ന മനുഷ്യനു പുണ്യരീകയാഗത്തിന്റെ ഫലം കിട്ടും. അവിടെ സില നിഷേധിതമായ ജപാലേശ്വരതീർത്ഥത്തിൽ സ്നാനംചെയ്തവർ സ്വർഗ്ഗം പുക. സൂര്യ ചന്ദ്രഗ്രഹങ്ങളിൽ.....ചെയ്തവരാകട്ടെ, ഏല്പാക്കുളങ്ങളിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞു, ജ്ഞാനവും വിജ്ഞാനവും വളർന്നു, പ്രളയകാലംവരെ ഭദ്രലോകത്തിൽ നിവസിക്കും. സുപ്രത, അമരേശ്വരപർവ്വതത്തിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലും കോടി കോടി ജ്ഞിമാർ തപസ്സു ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

..... .

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, നമോമാഹാത്മ്യപ്രകരണം, യുധിഷ്ഠിരമാർക്കണ്ഡേയസംവാദം, ബാണശ്രീപുരദഹനം കേന്ദ്രകേരളപത്തൊട്ടാമദ്ധ്യായം.

—**—

കേന്ദ്രകേരളപത്തൊട്ടാമദ്ധ്യായം

നൃതൻ.—* യുധിഷ്ഠിരൻ തുടങ്ങിയ.....എന്നിവരെല്ലാവരും കൂടി മാർക്കണ്ഡേയമഹർഷിയോടാവശ്യപ്പെട്ടു:—‘.....’

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—‘.....’

സർവ്വ.....വഞ്ചിതന്മാർതന്നെ; അതിനാൽ മനുഷ്യൻ പണിപ്പെട്ടും അവിടെ സ്നാനം കഴിക്കണം. മഹാപുണ്യമായ.....

മഹാരാജാവേ, ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണ്, സർവ്വാപങ്ങളേയും പോക്കുന്ന കാവേരീസംഗമത്തിലെ മഹാപുണ്യഫലം.

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, നമോമാഹാത്മ്യപ്രകരണം,

യുധിഷ്ഠിരമാർക്കണ്ഡേയസംവാദം, കാവേരീനമോസംഗമപ്രഭാവകഥനം

കേന്ദ്രകേരളപത്തൊട്ടാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

കേന്ദ്രകേരളപത്തൊട്ടാമദ്ധ്യായം

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—‘.....; ഇവിടെവെച്ചാണ്, മേഘനാദനെ ഗണമികച്ച ഗണതപം നേടിയത്. രാജേന്ദ്ര, അവിടെനിന്ന്,

* പത്മപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം, ഹൃദയമദ്ധ്യായം നോക്കുക. ഇഹംഭാവത്തുള്ള ‘സംഗ്രഹ’ത്തിനു പകരം യക്ഷാധിപത്യമാണിതിൽ.

‘പത്മപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം, ഹൃദയമദ്ധ്യായം നോക്കുക. ഇഹംഭാവത്തുള്ള ‘പത്രേശ്വര’ത്തിനു പകരം മന്ത്രേശ്വരമാണിതിൽ. ‘മേഘരാവ’ത്തിനു പകരം മേഘനാദവുമാണ്. ‘അംഗാരേശ്വര’ത്തിനു പകരം അംഗാരേശ്വരവും, ‘കാഞ്ചിതീർത്ഥ’ത്തിനു പകരം കരജതീർത്ഥവുമാണിതിൽ. ‘ചെന്നുചെന്നാൽ’ എന്നത്, ചെന്ന സ്നാനംചെയ്താൽ എന്നാകുന്നു; ‘ദേവശിഖയെ വിഴ്ത്തിയ’ എന്നത്, ദേവശിഖയെ നിർമ്മിച്ചു എന്നു വായിക്കണം.

ആഗ്രാജകുലപരത്തു പോകണം; അവിടെ സ്നാനംചെയ്താൽ ആയിരം പശു
ഭുജത്തിന്റെ ഫലം കിട്ടും. നമ്മുടെ വടക്കേത്തീരത്തുതന്നെയുള്ള വി
ശുദ്ധതീർത്ഥത്തിൽ കുളിച്ചു പിതൃദേവകൾക്കു തർപ്പണം കഴിച്ചവൻ വാ
ഞ്ചിച്ചതൊക്കെ ലഭിക്കും. അവിടെനിന്നു ബ്രഹ്മാവിന്റെ

..... :—

‘തൊഴാമാഭ്യേ, പുണ്യനായേ! തൊഴാം സാഗരഗാമിനി!
തൊഴാം തേ പാപശമനി! തൊഴാം ദേവി, വരാഹനേ!
തൊഴാം നിനക്കു ഷിഗണസിദ്ധസേവിതേ!
തൊഴാം നിനക്കു ഹിമരദേഹനിസ്സുതേ!
തൊഴാം നിനക്കു നഖജനേപ്പിതപ്രദേ!
തൊഴാം നിനക്കു വില്പവിത്രപാവനി!

ഈ സ്തോത്രം ശുദ്ധമായാലേ ചൊല്ലിയാൽ വൈ
ശ്വൻ ലാഭവാനും വരും

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, നമ്മദാമാത്മ്യപ്രകരണം,
യുധിഷ്ഠിരമാർക്കണ്ഡേയസംവാദം, നമ്മദേവതാകുലവിവിധതീർത്ഥവർണ്ണനം
ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്.

—[൦]—

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—* അന്നേമുതൽക്കു.....പോരുന്നു.’

യുധിഷ്ഠിരൻ:—‘മുനിശ്രേഷ്ഠ, ദേവന്റെ ശുഭം ഭൂമിയിൽ എ
വിടെ വീണ്ടുവോ, അവിടുത്തെപ്പുണ്യം ശരിക്കു പറഞ്ഞുതരിക.’

* പത്മപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം, ചതുർഥ്യായാ നോക്കുക. തന്മൂലം ഭാഗത്തു ‘കോ
ടിശപര’ എന്നുള്ളത്, കോടിശപരൻ എന്നു വായിക്കണം; ‘രവിസ്തപ’ത്തിനു പകരം, വ
ലാകേശപരമാണിതിൽ; ‘ചക്രതീർത്ഥ’ത്തിനു പകരം ശക്രതീർത്ഥമാണ്. ഭാഗത്തുള്ള
‘വാരമതേശപര’ത്തിനു പകരം രാവണേശപരമാണിതിൽ. ഭാഗത്തു ‘ഏരണ്ഡി’ എ
ന്നുള്ളത് ‘ഐരണ്ഡി’ എന്നു വായിക്കണം. ‘ജനനമുതൽക്കുള്ള’ എന്നതിന്റെ സ്ഥാനത്തു
‘ത്രിവിധമായ’ എന്നാണിതിൽ; ‘ജന്മംഗിരസതീർത്ഥ’ത്തിനു പകരം ലിംഗസാരതീർത്ഥമാണി
തിൽ; ‘ലാംഗലീകീർത്ഥം’ ഇതിൽ ഭാഗതീർത്ഥമായി കാണുന്നു; ‘അയോനിസംഗമ’ത്തിനു
പകരം അയോനിസംഭവമാണിതിൽ. ഭാഗത്തുള്ള ‘കരംബോതികേശപരം’ ഇതിൽ
കരേശപരമാണ്; ‘ചാടേശപരം’ ഗദ്യരൂപമാണ്. ഭാഗത്തുള്ള ‘പൊന്നം ചോ
രം’ എന്നതിൽ പൊന്നു മാത്രമേ ഇതിലുള്ളൂ. ‘കരിക്കുണ്ടാൽ’ എന്നുള്ളതു നകരാശനമനുഷ്ഠി
ച്ചാൽ എന്നാക്കണം; ‘തൃക്കുറുന്താദേശി’ തൃക്കു ചതുർദ്ദശിയാണ്; ‘ശക്രതീർത്ഥം’ രാമതീർത്ഥ
കുന്നു. ‘സ്തംഭതീർത്ഥ’ത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു ‘ശുഭതീർത്ഥം’, തത്ഫലമായ ‘സോമലോ
ക’ത്തിനു പകരം ഗോലോകവുമാണിതിൽ; ‘ആനപ്പാറകളിൽ’ എന്നുള്ളത് ആനപ്പാറ
മേൽ എന്നു വായിക്കണം. ഭാഗത്തുള്ള ‘അന്ധോനത്തിന്ത്’ എന്നത് അങ്കോല
ത്തിന്ത് എന്നാക്കണം.

മാർക്കണ്ഡേയൻ:—‘ശുദ്ധഭേദമെന്നു പുകഴ്ന്ന മഹാപുണ്യമായ തീർത്ഥത്തിൽ സ്നാനംചെയ്തു ദേവനെ പൂജിച്ചാൽ ആയിരം പശുഭാഗത്തിന്റെ ഫലം കിട്ടും..... പിന്നെ ദീർഘശപരത്തുപോകണം; നാരദേശ്വരം, നെയ്യും തേനുമൊഴുകുന്ന ആദിത്യേശ്വരപരം, നന്ദികേശ്വരപരം, വരുണേശ്വരപരം, സ്വരൂപേശ്വരപരം എന്നീ അഞ്ചു മഹാപുണ്യക്ഷേത്രങ്ങൾ ദർശിച്ചാൽ സർവ്വതീർത്ഥങ്ങളുടേയും ഫലം കിട്ടും; ജന്മാസഫലമാവും. അവിടെനിന്നു യുദ്ധമുണ്ടായേടം—അസുരന്മാരെ മോഹിപ്പിച്ചേടം—ആയ കോടിതീർത്ഥത്തിൽ പോകണം. കൊല്ലപ്പെട്ട ബലദർപ്പിതരായ ദാനവന്മാരുടെ തലകൾ ദേവന്മാരെല്ലാവരുംകൂടി വന്നെടുത്തു; അവർ അവിടെ ശുദ്ധപാണിയെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്; നെയ്യും കൂവളക്കായും സേവിച്ച്, ഒരു കത്തുന്ന വിളക്കു തലയിൽവെച്ചു തീർത്ഥം വലത്തുവെച്ചവൻ പൂണ്ണകാമനായി രാജാവായി ഭവിക്കും. അവിടെവെച്ചു മരിച്ചാൽ ശിവസാരൂപ്യം കിട്ടും; വീണ്ടും ജനിക്കുക രാജാവായിത്തീരുക; രാജ്യം വാണു സ്വർഗ്ഗവും പ്രാപിക്കും. ത്രയോദശിയിൽ ബഹുനേത്രതീർത്ഥം ദർശിക്കണം; അവിടെ സ്നാനംചെയ്താൽ മതി.....കിട്ടാൻ.

.....പൈ, ചെരിപ്പ്, കുട, നെയ്യ്, കരിമ്പടം എന്നിവ.....

..... അവിടുത്തെ പഞ്ചക്ഷേത്രങ്ങൾ ദർശിച്ചാൽ മതി ബ്രഹ്മഹത്യ നീങ്ങാൻ.....അവിടെനിന്നു.....ഋഷിതീർത്ഥത്തിൽച്ചെന്നു സ്നാനംചെയ്താൽ ആയിരം പശുഭാഗത്തിന്റെ ഫലം കിട്ടും. പിന്നെ, പണ്ടുസുഖിക്കാം. അവിടെനിന്ന്, പണ്ടു അമരന്മാരാൽ പ്രതിഷ്ഠിതമായ അമരകണ്ടകത്തിൽ പോയി, കുളിക്കുക മാത്രം ചെയ്തവൻ ശിവലോകത്തു സൽക്കരിക്കപ്പെടും.

പിന്നെ ഋണതീർത്ഥത്തിൽ പോവുക; എന്നാൽ ഋണ(കുട)മെല്ലാം വീടും. അവിടെനിന്നു വടേശ്വരനെ..... . ഏതു ഭുജവും ശമിക്കും. പിന്നെ ശ്രേഷ്ഠമായ തുവാസംഗത്തിൽ പോയി കുളിച്ചു മഹാദേവനെ പൂജിച്ചാൽ സിദ്ധി കിട്ടും. പിന്നെ സോമതീർത്ഥത്തിൽ..... .

പിന്നെ, കർക്കാടകേശ്വരമെന്ന സുരേശ്വരത്തു പോകണം; അവിടെ പുണ്യദിവസത്തിൽ തീർച്ചയായും ഗംഗ വന്നെത്തും. അവിടെ നിന്നു നന്ദിതീർത്ഥത്തിൽ.....പിന്നെ ദീർഘശപരത്തു്, വ്യാസതീർത്ഥമായ തപോവനത്തിൽപ്പോകണം: ഇവിടെവെച്ചത്രെ,..... ആ തീർത്ഥം..... നൽകും. അടിത്തട്ടോടുകൂടിയ ഒരു വിളക്ക്, നൂൽ ചുറ്റി കത്തിച്ചുവെച്ചുവനാകട്ടേ, എന്നെന്നും അദ്രുനെപ്പോലെ വിഹരിക്കും.ഐരണ്ഡീനർമ്മദകൾ കൂടിച്ചേരുന്നേടത്തു വെള്ളത്തിലിറങ്ങി മണ്ണെടുത്തു തലയിൽവെച്ചാൽ ഏതു ദോഷവും വിട്ടൊഴിയും

പിന്നീടു് സുവണ്ണസലിലത്തിൽപിന്നെ സംഗമേശ്വരത്തു പോവുക; ദേവകളാലെല്ലാം വന്ദിതമായ അതികൽ സ്നാനംചെയ്താൽ തന്നെ തീർച്ചയായും ഇരൂപദം ലഭിക്കും. പിന്നെ സർവ്വപാപഹരമായ

കോടിതീർത്ഥത്തിൽ പോയി കളിച്ചവൻ രാജ്യം കിട്ടും; ആ തീർത്ഥത്തിൽ ചെന്നു വല്ല ഭാഗവും ചെയ്താൽ, അതിന്റെ പ്രഭാവത്താൽ കോടിമടങ്ങു ഫലം കിട്ടും. അതിൽ ഒരു സ്ത്രീ സ്നാനം ചെയ്യുന്നതായാൽ,.....ചെയ്യും. പിന്നെ അംഗാരേശ്വരൻ പോയി മനസ്സടക്കി വിശുദ്ധനായി സ്നാനം ചെയ്തവൻ എന്നെന്നും സുഖിച്ചിരിക്കും.....

..... നമ്മുടെ ശരപരംപോലുള്ള ഒരു തീർത്ഥം ഉണ്ടായിട്ടില്ല ഉണ്ടാകുകയില്ല; അതിൽ സ്നാനം ചെയ്താൽ അശപഥേയഫലം കിട്ടും. നമ്മുടെ യുടെ ഭക്തേന്ദ്രിയത്തോടു സംഗമേശ്വരൻ സ്നാനം ചെയ്തവൻ സർവ്വജ്ഞങ്ങളുടേയും ഫലം നേടും; അവൻ ഭൂമിയിൽ, ലക്ഷണത്തികളെന്ത് ആരോഗ്യശാലിയായ ഒരു രാജാവായി വരും.

നമ്മുടെയുടെ വടക്കേക്കരയ്ക്ക്, ആദിത്യാതയനം ഏകനായ പരമശോഭനമായ ദിവ്യതീർത്ഥം മഹേശ്വരനാൽ അരുളിച്ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്: അതിൽ വെച്ചു ഭാഗം ചെയ്തതു തൽപ്രഭാവത്താൽ അക്ഷയമായിരിക്കും; ദരിദ്രൻ,..... എന്നിവർ പാപമെല്ലാമൊഴിഞ്ഞു സൂര്യലോകം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യും. മാലമാസത്തിലെ ശുക്ലസപ്തമിയാൽ..... ഉപവാസം ചെയ്തവൻ മുകുതം ആന്ധ്യം.....

.....; അവിടെ ഒരു രാവുപവസിച്ചാൽ വിഷ്ണു പ്രസാദിക്കും; ബ്രഹ്മഹത്യപോലും ക്ഷമിക്കും. അവിടെനിന്ന് ഉത്തമമായ താമസേശ്വരൻ പോകണം: വേടനെപ്പോയി പാഞ്ഞ ഒരു മാമ്പേട അവിടെ തീർത്ഥജലത്തിൽ ചാടിയതോടുകൂടി, വാനിലേയ്ക്കു ഗമിക്കുകയുണ്ടായി! വേടൻ അതുകണ്ട് അത്ഭുതം അനുഭവിച്ചു. അതിനാൽ, താമസേശ്വരൻ പോലെ ഒരു തീർത്ഥം ഉണ്ടായിട്ടില്ല, ഉണ്ടാകുകയില്ല! പിന്നെ അമോഹകമെന്ന ബ്രഹ്മതീർത്ഥത്തിൽ പോയി.....

..... അരയോജന ചുറ്റളവുണ്ട് ക്ഷേത്രത്തിന്ത്; ആ തീർത്ഥത്തിൽ.....സുഖിക്കും. മഹാരാജാവേ, അഗ്നി, യമൻ, കാമൻ, വായു എന്നിവർ അവിടെ തപസ്സു ചെയ്തിട്ടാണ് പരമസിദ്ധി നേടിയത്.പിണ്ഡം വെച്ചും വേണ്ടത്. അങ്കോലത്തിന്നു ചുവട്ടിൽ വെച്ചു ത്രാസകമന്ത്രം ജപിച്ചു പാകം ചെയ്ത ചോറുകൊണ്ടു വേണം യഥാവിധി പിണ്ഡം വെയ്ക്കുക; എന്നാൽ, സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുള്ളതോളം കാലം പിതൃക്കൾ സംതുപ്തരായി വാഴും. പുരുഷനോ സ്ത്രീയോ ഉത്തരായണകാലത്തു ശുദ്ധിയോടെ ക്ഷേത്രത്തിൽ വെച്ചു രാവിലെ സിന്ധോശ്വരഭാവനെ നൈകൊണ്ടഭിഷേകിച്ചു പൂജിക്കണം; എന്നാൽ കിട്ടുന്ന ഗതി സർവ്വജ്ഞങ്ങൾ കൊണ്ടും കിട്ടുന്നതല്ല! വീണ്ടും ജനിച്ചാൽ, രൂപസൗഭാഗ്യശാലിയും ആഴി വരെയുള്ള ഉഴിയിക്കുറച്ചുമായി വരും.

ക്ഷേത്രപാലനേയും—മഹാബലനായ ഭണ്ഡപാണിയേയും—കണ്ഠകണ്ഡലതീർത്ഥത്തേയും ദർശിക്കാഞ്ഞാൽ തീർത്ഥയാത്ര പാഴായിപ്പോകും.

തീർത്ഥത്തിന്ന് ഇത്രയും ഫലമുള്ളതറിഞ്ഞിട്ടു ദേവകളെല്ലാവരും വന്നു കസുമചഷം ചെയ്യാറുണ്ട്; അതിനാലത്രെ, കസുമശാപമെന്ന പേര്.

ശ്രീമത്സ്മരാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, നന്ദാമാമാത്മപ്രകരണം, യുധിഷ്ഠിരമാർക്കണ്ഡേയസംവാദം, നന്ദാദക്ഷിണകൂലനാനാതീർത്ഥപണ്ഠനം കരുണാരിതൊണ്ണരൊന്നാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

കരുണാരിതൊണ്ണരരി രണ്ടാമദ്ധ്യായം

മാർക്കണ്ഡേയൻ:— * അവിടെനിന്ന്, പെരുമ്പോരിൽ തോൽവി പെട്ട വിഷ്ണു ഊങ്കാരംകൊണ്ടുതന്നെ മഹാബലപരാക്രമമായ ദാനവരെ നശിപ്പിച്ച ശുക്രതീർത്ഥത്തിലേയ്ക്കു പോകണം. :

..... .’

ശിവൻ:—‘..... മനു, അത്രി, കശ്യപൻ, യാജ്ഞവൽക്യൻ, ശുക്രൻ, അംഗിരസ്സ് എന്നിവർ ധർമ്മത്തിനുവേണ്ടി സൂര്യ ഗ്രഹണത്തിൽ ഗംഗ, കനകലം, പ്രയാഗം, പുഷ്കരം, ഗന്ധ, മഹാപുണ്യമായ കരുക്ഷേത്രം എന്നിവയെ സേവിക്കുന്നു; ശുക്രതീർത്ഥമാകട്ടെ..... . ദർശനം,.....തപസ്സ്, ജപ, ഹോമം..... . ചാണക്യൻ എന്ന രാജർഷി അവിടെയത്രെ സിദ്ധി നേടിയത്. ആ ക്ഷേത്രമണ്ഡലത്തിന്ന് ഒരു യോജന ചുറ്റളവുണ്ട്. സർവ്വാപഹരമായ ശുക്രതീർത്ഥത്തിലെ ഒരു വൃക്ഷത്തിലെ തല കണ്ടാൽ ബ്രഹ്മഹത്യ നീങ്ങു; നിലം കണ്ടാൽ ഭൂണഹത്യ നീങ്ങു; മഹേഷ്,.....വസിക്കുന്നുണ്ട്; വൈശാഖമൈത്രകൃഷ്ണചതുർദ്ദശികളിൽ..... . ദേവഗന്ധർവ്വസിലവിദ്യാധിപന്മാരും, ദൈത്യദാനവരും, നാഗത്താമ്രന്മാരും, ഗണങ്ങളും..... .’

..... . തപസ്സ്എന്നിവകൊണ്ടൊന്നും, ടു ഭാഗ്വത ശാപപൂജനത്താലുള്ള ഗുണം കിട്ടുകയില്ല. ശുക്രതീർത്ഥത്തിൽ കളിച്ച ധ്വജധോപജനെയെ പൂജിച്ചു കപാലപുരണം (?) ചെയ്താൽ മഹേശ്വരൻ പ്രസാദിക്കും; അർദ്ധനാശിശാപനായ ദേവനെ പടത്തിലെഴുതുകയും; ശംഖതുര്യനിർഘോഷങ്ങളും ബ്രാഹ്മണോത്തമരുടെ വേദഘോഷങ്ങളും പാട്ടും കൂത്തും മറ്റുമായി രാത്രിയിൽ ഉറക്കമില്ലയ്ക; രാവിലെ വീണ്ടും ശുക്രതീർത്ഥത്തിൽ സ്നാനം കഴിച്ചു ദേവനെ പൂജിച്ചു, ശിവവ്രതനിര

* പത്മപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം, ചന്ദ്രാമദ്ധ്യായം നോക്കുക. മനുസംഹാരത്തിൽ, ‘അലക്ഷകരൻ’ എന്നതനുശേഷം വെള്ളംകൊണ്ടു എന്നു ചേർക്കണം. ശുക്രതീർത്ഥംപോലെ’ എന്നുള്ളതു ശുക്രതീർത്ഥത്തിൽ മീതെ എന്നാക്കുക. ദേവലോകത്തിൽ എന്നുള്ളതിനു പകരം ശിവലോകത്തിൽ എന്നണിതിൽ. ‘അയന’ന്റെ സ്ഥാനത്തു പെരുണ്ണമാണിയാൺ.

ടു ശുക്രതീർത്ഥപ്രതിഷ്ഠിതനായ ശിവൻ.

തരം വിശുദ്ധമായ ആചാര്യനാരെ ഉഴട്ടി, യഥാശക്തി, പിശുക്കു പിടി
ക്കാതെ ഭക്ഷിണയും നൽകുക; പിന്നെ പ്രഭക്ഷിണവെച്ചു.....

ശ്രീമൽസ്വമഹാപുരാണം, മനമൽസ്വസംവാദം, നമോമാമാത്മപ്രകരണം,
യുധിഷ്ഠിരമാർക്കണ്ഡേയസംവാദം, ശുക്രതീർത്ഥമാമാത്മകഥനം
ഭരതാരിത്താണുരരിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഭരതാരിത്താണുരരിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

മാർക്കണ്ഡേയൻ:— * ആ തീർത്ഥത്തിൽ ആരുടെ അ
സ്ഥി നിക്ഷേപിക്കുമോ, അവന്റെ പാപമെല്ലാം നശിക്കും; പുനർജന്മ
ത്തിൽ സൗന്ദര്യവും ലഭിക്കും. പിന്നെ ഗോതീർത്ഥം പൂക്കാൽ സർവാ
പങ്ങളും നീങ്ങും. അംഗാരകചതുർത്ഥിയിൽ ശിവനെ ഭക്തിപൂ
ർവ്വം പൂജിച്ചു..... പുഷ്പകവിമാനത്തിലൂടെ ശിവലോക
മോ മററഭീഷ്ടലോകമോ പ്രാപിച്ചു.....

..... ഗംഗേശ്വരത്തിനടുക്കുള്ള ഗംഗാമുഖത്തിൽ
ചെയ്തവന്നു ജനിച്ച മുതൽക്കുള്ള പാപമെല്ലാം നീങ്ങി, ശിവലോകം പൂക്കാം;
സംശയമില്ല. വിശേഷദിവസത്തിൽ അവിടെ സ്നാനംചെയ്തു പിതൃക്കളെ
തൃപ്തിച്ചാൽ അശ്വമേധഫലം കിട്ടും:

ഭഗവതുമേധത്തിനടുത്തു പടിഞ്ഞാറുവശത്തു്.....സേവിച്ചിര
ന്നു; അദ്ദേഹം ഒരു മൺപുററിനാൽ മുടപ്പെടുകയും പക്ഷികൾക്കു പാ
പ്പിടമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

.....

ശിവൻ:—‘ഇതാ, ഈ പുറകു കത്തിയടുത്തു ബ്രാഹ്മണനെ നിലത്തു
വീഴിക്കുക.’

.....:—എന്താ വൃഷഭേ,? ഇതാ, നിന്നെ
ഞാൻ എന്റെ കോപത്തിനിരയാക്കുന്നുണ്ട്!’.....

.....

.....ചെരിപ്പ്, കുട, അന്നം, സ്വർണ്ണം.....സൂര്യഗ്രഹണത്തിൽ
വല്ലഭം ദാനംചെയ്താൽ അതും അക്ഷയമായിരിക്കും. സൂര്യ ചന്ദ്രഗ്രഹണങ്ങളി
ലിൽ അമരകണ്ടകം താരതമ്യം പുണ്യഫലത്തെ നൽകുമോ, അതു മുഴുവൻ
ഭൂതതീർത്ഥത്തിലും തീർച്ചതന്നെ! യുധിഷ്ഠിര, എല്ലാദാനങ്ങൾക്കും യജ്ഞ
ധ്യാനതപസ്സുകൾക്കും ക്ഷയമുണ്ട്; ഭൂതതീർത്ഥത്തിൽ ചെയ്ത തപസ്സിന്നാ

* പത്മപുരാണം ആദിഖണ്ഡം, ൨൦-ാമദ്ധ്യായം നോക്കുക. ‘നരകം’ എന്നുള്ളതിന്നു
പകരം അനരകമാണിത്! ഭവ-ാംഭോഗത്തുള്ള ‘ഗൗണശ്വരം’ ഗംഗേശ്വരമാണിത്;
‘കുടമ’ എന്നതിന്നു മുമ്പിൽ അയാളുടെ എന്നു ചേർക്കണം. ൫൧-ാംഭാഗത്തുള്ള ‘ഏരണ്ഡി’
ഏരണ്ഡിയാക്കുക; ‘ശുക്ലാഷ്ടമി’യ്ക്കു പകരം ശുക്ല ചതുർദശിയാണിത്; ‘കരിക്കച്ചുണ്ട്’ എ
ന്നത്, ഒരു രാവുപവസിച്ച് എന്നാക്കണം; ‘ഇന്ദ്രലോക’ത്തിന്നു പകരം ഭദ്രലോകമാണി
ത്.

കട്ടെ, ക്ഷയമില്ല! കടുംതപസ്സിനാൽ തീരുവുള്ളം തെളിഞ്ഞ മഹേശ്വരൻ ഭൂതതീർത്ഥത്തിൽ സാന്നിധ്യം അരുളിച്ചെയ്തിട്ടുണ്ടല്ലോ; മഹേശ്വരപ്രസാദത്താൽ മൂന്നു ലോകത്തും പുകൾപ്പെട്ടതാകുന്നു, ശ്രേഷ്ഠമായ ഭൂതതീർത്ഥം. നരേന്ദ്ര, വിഷ്ണുമാനന്ദന്മാർ മയങ്ങുന്നതുകൊണ്ടത്രേ, മനുഷ്യർ നമ്മുടെയിലെ ദിവ്യമായ ഭൂതതീർത്ഥം സ്മരിക്കുന്നത്. ഭൂതതീർത്ഥത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം എവിടെയെങ്കിലും വെച്ചു ശ്രവിച്ചാൽ, പാപമെല്ലാം നീങ്ങി ശിവലോകം പ്രാപിക്കാം.

അവിടെനിന്നു ഗൗതമേശ്വരത്തെയും ചോദിക്കാം.

അവിടെനിന്നു ശ്രേഷ്ഠമായ ഹംസതീർത്ഥത്തിൽപ്പോകണം: മഹാരാജാവേ ഹംസർ (സന്യാസിമാർ) മുക്തരായി മേല്പോട്ടു പറന്ന സ്ഥലമാണത്. പിന്നീടു വരാഹമുത്തിയായ.....പൂക്കും. തദനന്തരം ചന്ദ്രതീർത്ഥത്തിൽച്ചെന്ന്, വിശേഷിച്ചും ചെറുണ്ണമാസിയിൽ, സ്നാനം ചെയ്തവൻ ചന്ദ്രലോകത്തു സൽക്കരിക്കപ്പെടും. തെക്കേക്കരയ്ക്കു കന്യാതീർത്ഥമെന്നൊന്നുണ്ട്. ശുക്ലവൃന്ദവൃന്ദത്തിൽ അതിൽ സ്നാനംചെയ്ത് ഈശാനനെ തൊഴുതാൽ മാംബലി പ്രസാദിക്കും. [രണ്ടു ശ്ലോകം, അത്ഥസാംഗന്ധ്യം കാണായ്യാൽ വിട്ടിരിക്കുന്നു].....

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, നമോമാഹാത്മ്യപ്രകരണം, ജുധിഷ്ഠിരമാർക്കണ്ഡേയസംവാദം, അനന്തകാദിതീർത്ഥമാഹാത്മ്യകഥനം ഒരന്തരീത്തൊണ്ണാരിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

—(0)—

ഒരന്തരീത്തൊണ്ണാരിനാലാമദ്ധ്യായം

മാർക്കണ്ഡേയൻ: — *

..... അവരിൽ പ്രസാദിച്ച പരമേശ്വരൻ ദണ്ഡിരൂപം ധരിച്ചു, വികൃതചീതസമുഖനായ ബ്രഹ്മചാരിയായിട്ടേഴുന്നള്ളി വന്ന്, 'കന്യകമാരെത്തരിക' എന്നു ഋഷിയോടു കന്യകമാരെ വരിച്ചു. ആ ഋഷികന്യാതീർത്ഥത്തിൽ സ്നാനംചെയ്താൽ സർവ്വപാപങ്ങളും നീങ്ങും. പിന്നെ സ്വപണ്ണബിന്ദു എന്ന തീർത്ഥത്തിൽ ചെന്നു സ്നാനം ചെയ്താൽ ഭർത്താവിനേരിടുകയില്ല.....ആ തീർത്ഥത്തിൽ വെച്ച് ഒരു പത്മിനെ നൽകി, തേൻ ചേർത്ത പായസവും പലതരം ഭക്ഷ്യങ്ങളും യഥാശക്തി ബ്രാഹ്മണരെ ഉഴട്ടിയാൽ, അതെല്ലാം തീർത്ഥപ്രദാവത്താൽ കോടിമടക്കായി വരും.

* പത്മപുരാണം, ആദിഖണ്ഡം ൨൨-ാമദ്ധ്യായം നോക്കുക. ൫൨-ാംപുറത്തുള്ള 'വിഹംഗേശ്വരം' അംകശേശ്വരമായിട്ടാണിതിൽ കാണുന്നത്. ൫൨-ാംപുറത്തുള്ള 'കൃതതീർത്ഥ'ത്തിനു പകരം കണ്ണരതീർത്ഥമാണിതിൽ; 'ത്രിദശജ്യോതി'യുടെ സ്ഥാനത്തു ത്രിദശജ്യോതിയുമാണ്; 'ഭാരഭൂത'ത്തിനു പകരം ഭാരഭൂതിയാണിതിൽ. 'നരമടങ്ങു' പത്തു മടങ്ങാണ്. ൫൪-ാംവശത്തുള്ള 'അടവീതിർത്ഥം' ആഷാഢിതീർത്ഥമാണിതിൽ, 'ശ്രംഗതീർത്ഥം' ശ്രീതീർത്ഥമാണ്. ൫൫-ാംഭാഗത്തു 'തിയ്യ്യോനി പൂക്കുകയുമില്ല' എന്നുള്ളതിനു പകരം പ്രിയവിയോഗമനുഭവിക്കുകയുമില്ല എന്നാണിതിൽ.

നമ്മൾ ജലം സേവിച്ച്, വൃഷഭധ്വജനെ പൂജിച്ചവൻ ഭക്തി നേരിടുന്നതല്ല; അവൻ ഹംസവിമാനത്തിലൂടെ ഭദ്രലോകത്തു ചെന്നു്,.....സുവിച്ചു വാഴും.

.....സ്വർഗ്ഗപാരത്തെ തുറന്നുതന്ന.....പരമേശ്വരലോകം പ്രാപിക്കും. വിമലേശ്വരത്തിൽ മീതെ ഒരു തീർത്ഥം ഉണ്ടായിട്ടില്ല, ഉണ്ടാകുമില്ല! അതിങ്കൽ ഉപവാസം ചെയ്തു വിമലേശ്വരനെ ദർശിച്ചവർ ഏഴു ജന്മങ്ങളിലെ പാപം നീങ്ങി ശിവലോകമടയും. പിന്നെ കൗശികീതീർത്ഥത്തിൽച്ചെന്നു സ്നാനംചെയ്തു് ഒരു രാവു മനസ്സടക്കി ഉപവസിക്കുക;.....സാഗരേശ്വരം ദർശിച്ചാൽ സർവ്വതീർത്ഥങ്ങളിലും കളിച്ചുകഴിഞ്ഞു; അതിങ്കൽ ഒരു യോജനയ്ക്കുള്ളിൽ ശിവൻ വാണുണ്ടെന്നുണ്ടു്; തന്തിരുവടിയെ ദർശിച്ചവൻ എല്ലാത്തീർത്ഥങ്ങളും ദർശിച്ചുകഴിഞ്ഞു! അവൻ പാപമെല്ലാം വേർപെട്ടു ശിവസന്നിധിയിലണയും.

നമ്മുടെ ദൃശ്യസംഗമം മുതൽ അമരകണ്ടകംവരെയുള്ള സ്ഥലത്തു പത്തുകോടി തീർത്ഥങ്ങളുണ്ടത്രേ. ഒരു തീർത്ഥത്തിൽ നിന്നു മറ്റൊത്തീർത്ഥംവരെയുള്ള ഇടയിൽ കോടി കോടി മഹർഷിമാർ നിവസിക്കുന്നു. അതിനാൽ, അഗ്നിഹോത്രികളും ജ്ഞാനികളും ധ്യാനനിരതരുമായിട്ടുള്ളവരാരെല്ലാം സേവിക്കപ്പെട്ടതും അഭീഷ്ടപ്രഭയുമാകുന്നു നമ്മൾ.

.....നമ്മുടെയും ശിവന്റെയും മാർക്കണ്ഡേയമഹർഷിയുടെയും പ്രസാദവും സിദ്ധിക്കും. മച്ചിയുടേ്.....'

ശ്രീമൽ സ്വമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, നമ്മൾമാഹാത്മ്യപുരാണം, യുധിഷ്ഠിരമാർക്കണ്ഡേയസംവാദം, അംകുശേശ്വരാദിതീർത്ഥമാഹാത്മ്യകഥനം ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഐക്യം.



ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഐക്യം

സൂതൻ:—ഇങ്ങനെ ഓങ്കാരവണ്ണനം ശ്രവിച്ചതിന്നു ശേഷം, ആ മഹാരാജാവു്, നീക്കലിൽ മേവുന്ന മത്സ്യരൂപിയായ ദേവേശ്വരനോടപേക്ഷിച്ചു:—‘സ്വാമിൻ, ഋഷിമാരുടെ നാമം, ഗോത്രം, വംശശാലത്തി, തലവന്മാരുടെ താരതമ്യം എന്നിവ വിസ്തരിച്ചുതരിച്ചെങ്കിലും. ഋഷിമാരെ സ്വായംഭവമനഃപന്തരത്തിൽ മഹാദേവൻ ശപിക്കുകയുണ്ടായല്ലോ; അവർ വൈസ്വതമനഃപന്തരത്തിൽ ജനിച്ചതെങ്ങനെ? ദക്ഷപുത്രിമാരുടെ സന്താനങ്ങൾ, ഋഷിവംശം, ഭൃഗുവംശവർദ്ധനം എന്നിവയും പറഞ്ഞുതരിക.’

മത്സ്യം:—‘രാജാവേ, പണ്ടു വൈസ്വതമനഃപന്തരം വന്നപ്പോഴുതെ ചരിത്രം പറയാം: മഹാദേവന്റെ ശാപത്താൽ സ്വയം ദേഹത്വം ചെയ്തു ഋഷിമാർ മഹാത്മാവായ പരമേശ്വിയുടെ ശുക്ലം സ്രവിച്ചതിൽനിന്നത്രേ സംജാതായതു്. ദേവമാതാക്കളേയും ദേവപത്നിമാരേയും കണ്ടിട്ടു

ബ്രഹ്മാവിന്നു ശുക്ലം സഖചിത്തുപോതി; അത് അദ്ദേഹം അഗ്നിയിൽ ധോമിച്ചു; അഗ്നിയിൽനിന്ന് ഋഷിമാർ ജനിച്ചു; തേജസ്സിൽനിന്നു തപോനിധിയായ ഭൂമി; അഗ്നിയുടെ (കാലിൽ)നിന്ന് അംഗിരസ്സ്; അർച്ചിസ്സിൽ (ജപാലയിൽ) റിഷി; അഗ്നി; അരിഷ്ടിയിൽനിന്ന്, തപസ്സേറിയ മരിച്ചി; കേരത്തിൽനിന്ന് പുഷ്പം; കേരപ്രപഞ്ചത്തിൽനിന്നു പുലഹൻ; വസുമധ്യത്തിൽനിന്നു വസിഷ്ഠൻ.

ഭൂമി പുലഹമപുത്രിയായ ദിവ്യസ്ത്രീയെ വേളി കഴിച്ചു. ആ ഭാര്യയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു യജമാക്കളായ പതിരണ്ടു പുത്രന്മാരണ്ടായി: ചൂഡനൻ, ഭൈരവൻ, സുജന്മൻ, സുജനൻ, കൃഷ്ണ, വസു മുർദ്ധാവ്, ത്യാജൻ, വസുദൻ, പ്രഭവൻ, അച്യുതൻ, ദക്ഷൻ. ഈ പതിരണ്ടു പേരും ദേവന്മാരാണ്. ഇവരുടെ അനുജന്മാരായി പൗരളാമിയിൽ മഹാഭാഗനായ ചൂഡനൻ, ആപ്തവാൻ മുതലായ ബ്രാഹ്മണരും പിറന്നു.

ആപ്തവാന്റെ മകൻ, ഭൈരവൻ; ഭൈരവന്റെ പുത്രൻ ജമദഗ്നി. ഭൈരവൻ മഹാത്മാക്കളായ ഭാഗ്യവതി ഗോത്രകർത്താവത്രേ. ഉജ്ജ്വലതേജസ്സുകളായ ഭൂമിഗോത്രകർത്താക്കളായ പാതാ: ഭൂമി, ചൂഡനൻ, ആപ്തവാൻ, ഭൈരവൻ, ജമദഗ്നി, വാത്സ്യൻ, ഭണ്ഡി, നന്ദായനൻ, വേഗായനൻ, വീതിഹവ്യൻ, പൈലൻ, ശൈലനകൻ, ശൈലനകായനൻ, ജീവന്തി, കാംബോജൻ, പാവണി, ത്രൈലോകി, വിശ്വപാക്കൻ, ശൈലിത്യായനി, വൈശ്വാനരി, നീലൻ, ലുബ്ധൻ, സാവണ്ണികൻ, വിഷ്ണു, പൗരൻ, ബാലാകി, ഐലികൻ, അനന്തദാഗ്നിനൻ, ഗുഹൻ, മാതൃയൻ, മാർണ്ഡൻ, ജാലിനൻ, വീതിനൻ, മുണ്ഡൻ, മാണ്ഡ്യൻ, മാണ്ഡുകൻ, ഫേനവൻ, സ്തനിതൻ, സ്ഥലപിണ്ഡൻ, ശിഖാപണ്ണൻ, ശാക്കരാക്ഷി, ജാലധി, സൈധികൻ, ക്ഷുദ്രൻ, കത്വൻ, മൗൽഗായനൻ, മാംഗായനൻ, ദേവപതി, പാണ്ഡുദാമിസ്സ്, ഗാലവൻ, സാമൃദ്ധൻ, ചാതകി, സാർപ്പി, തജ്ഞപിണ്ഡായനൻ, ഗാർഗ്ഗായണൻ, ഗായനൻ, ഗാഢായണൻ, ഗോഷ്ഠായനൻ, വാത്സായനൻ, വൈശ്വായനൻ, വൈകുണ്ഠിനി, ശാർദ്ദവൻ, താജേന്തി, ഭാഷ്ടകായണി, ലാലാടി, നാകു, ചൈതന്യൻ, ഉപരിമണ്ഡലി, ആലുക്കി, സൈലുക്കി, കൈതവൻ, വൈശ്വായണി, സാത്യായനി, മാലായനി, കൈലി, കൈലാസ്സികൻ, സൈഹസേന്തി, കൈലാക്ഷി, കൈലി, ചാന്ദ്രമതി, നൈകജിഹവൻ, അഭിമകൻ, പ്യാധാജൻ, ലോഹവൈണി, ശാരദതികൻ, നേതിഷ്ഠൻ, ലോപാക്ഷി, ചലകണ്ഡലൻ, വേഗായനി, അനമതി, പൂണ്ണിമാഗതികൻ, അമൃതത്; അവരിൽ സാമന്തേന തലവന്മാർ അഞ്ചുപേരാകുന്നു: ഭൂമി, ചൂഡനൻ, ആപ്തവാൻ, ഭൈരവൻ, ജമദഗ്നി.

ഇനി, മറ്റു ഭൂമിവാശിസ്ഥാനരും കേട്ടുകൊൾക: ജമദഗ്നി, വിഭൻ, പൗരലസ്തൻ, വൈജ്ഞത്, ഉജ്ജ്വലൻ, കായനി, ശാകടായനൻ; ഭൈരവൻ, മാതൃയൻ എന്നിവർ ഐലാവരിലും മീനയത്രേ. ഭൂമി, ചൂഡ

നന്ദൻ, ആപ്തവേഷൻ എന്നീ ജാതിമാർക്ക് അന്യോന്യം വേളി പാടില്ല. ഭൃഗുദാസൻ, മാറ്റുപാടൻ, ഗോപാലൻ, കടയൻ, ആപസ്തംബൻ, ബിലിപി, നൈകശി, കപി, ആർഷ്വിഷ്ണുനന്ദൻ, ഗാർഭഭി, കാർഭഭായനി, ആശ്വാതനി, തമാരൂപി എന്നിവർ അഞ്ചു ജാതിമാരുടെ ഗോത്രക്കാരത്രേ: ഭൃഗു, ച്യവനൻ, ആപ്തവേഷൻ, ആർഷ്വിഷ്ണുനന്ദൻ, തമാരൂപി എന്നിവരാകുന്നു ആ അഞ്ചു തലവന്മാർ; ഈ ജാതിമാർക്കു തമ്മിൽ പെൺകൊടു പാടില്ല.

അസ്തർ, വീതിഹപുൻ, മഥിരൻ, തമാദമൻ, ജൈവന്ത്യായനി, മെഴഞ്ചൻ, ചിലി, ചലി, ഭാഗിലൻ, ഭാഗവിത്തി, കേശശാപി, കാശ്വപി, ബാലാപി, ശ്രമഭാഗോപി, സൗരൻ, തീഥി, ഗാർഗ്ഗീരൻ, ജാബാലി, പെരഷ്ണായനൻ, ഗോമദൻ ഇവർക്കു മൂന്നു ജാതിമാരെ തലവന്മാർ: വീതിഹപുനും, കേശശാപനും, പെരഷ്ണായനനും. ഈ ഗോത്രങ്ങൾക്കു തമ്മിൽ പെൺകൊടു പാടില്ല.

ശാലായനി, ശാകടാക്ഷൻ, മൈത്രേയൻ, ബാണധൻ, ഭദ്രാണായനൻ, കൈകപായണൻ, അപിശചി, ചടപികായനി, ഹംസജിഹ്വൻ ഇവർക്കു മൂന്നു പേരാണു് തലവന്മാർ: ഭദ്ര, വധ്യുരപൻ, ദിവോദാസൻ; ഇവർക്കു തമ്മിലും പെൺകൊടു പാടില്ല.

ഏകായനൻ, യാജ്ഞപതി, മത്സ്യനന്ദൻ, ലുപ്താമൻ, സൗരരി, പെരക്ഷി, കാർഭഭായനി, ഗുത്സമദൻ, മഹാനായ സനകൻ എന്നിവർക്കു ഭൃഗുവും ഗുത്സമദനുമത്രേ തലവന്മാർ. ഇവർ തമ്മിലും പെൺകൊടു പാടില്ല.

ഇപ്പറഞ്ഞ ഭൃഗുവംശന്മാർ മഹാനഭാവനാഭം രാജഗോത്രകർത്താക്കളാകുന്നു; ഇവരുടെ പേർ ചൊല്ലിയാൽ മനുഷ്യനു പാപമെല്ലാം നീങ്ങും.

ശ്രീമദ് ബ്രഹ്മപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, പ്രജാപതിപുരാണം, ഭൃഗുവംശപുരാണകീർത്തനം കേന്ദ്രനിർമ്മാണത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ടവർ.

:(0):

കേന്ദ്രനിർമ്മാണത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ടവർ

മത്സ്യം:—രാജാവേ, മരാഘിയുടെ മകൾ സുരൂപയാണു് അംഗിരസ്സിന്റെ പത്നി; അവളിൽ ഭാഗമാകുന്ന പത്തു പുത്രന്മാർ പിറന്നു: ആത്മായുവും, ഭരണനും, ഭക്ഷണനും, സന്ദനം, പ്രാണനും, ഹവിഷ്യാനും, ഗവിഷ്യാനും, പ്രശ്വനും, സത്യനാകുന്നു ആ * പത്തുപേർ. ഇവർ സോമപാതികളായ അംഗിരസഭാജന്മാരത്രേ. ബ്രഹ്മസ്പതി, ഗൗതമൻ, സംവത്സൻ, ഉതതമുൻ, വാമദേവൻ, അജസ്യൻ, ഉതിജൻ എന്നീ സർവ്വേശ്വരരായ ജാതിമാരെയും സുരൂപ ജനിച്ചിട്ടു; ഇവരെല്ലാവരും ഗോത്രകർത്താക്കളാകുന്നു. ഇവരുടെ ഗോത്രങ്ങളിൽ ജനിച്ച ഗോത്രക്കാരന്മാരെയും കേട്ടുകൊൾക:

* ഒരു പേർ വിട്ടുപോയിരിക്കുന്നു.

ഉതത്പ്രാൻ, ഗൌതമൻ, തൈലേയൻ, അഭിജിതൻ, സാർദ്ധനേമി, സ
ലൗഗാക്ഷി, ക്ഷീരൻ, കൌഷ്ഠികി, രാഹുക്ർണ്ണി, സൌപരി, കൈരാതി,
സാമലോമകി, പൌഷജിതി, ഭാഗ്വതൻ, ഐശീധവൻ, കാരോടകൻ,
സജീവി, ഉപബിന്ദു, സുരഭാഷി, വാഹിവിപതി, വൈശാലി, ക്രോഷ്ടാവ്,
ആരുണായനി, സോമൻ, അത്രാണനി, കാസോരു, കൌശല്യൻ, പാത്ഥി
വൻ, രൌഹിത്യായനി, രേവാഗ്നി, മുലപൻ, പാണ്ഡു, ക്ഷപാവിശ്വക
രൻ, അരി, പാരികാരാരി; അംഗിരസ്സും സുവചോതത്പ്രനം ഉശിജമഹാഷി
യുമാണ് ഇവർക്കു തലവന്മാർ. ഇവർക്കു തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ആത്രേനായണി, സൌവേഷ്ടൻ, അഗ്നിവേശ്യൻ, ശിലാസ്ഥലി,
ബാലിശായനി, ഏകേപി, വാരാഹി, ബാഷ്പലി, സൌടി, തൃണകർണ്ണി,
പാവഹി, ആശപലായനി, ബർഹിസാദി, ശിഖാഗ്രീവി, കാരകി, മഹാ
കാപി, ഉദ്ധപതി, പ്രഭു, കൌമകി, ധൃമിതൻ, പുഷ്പാനേപതി, സോമ
തനപി, ബ്രാഹ്മതനപി, സാലധി, ബാലധി, ദേവരാരി, ദേവസ്ഥാനി, ഹാ
രികർണ്ണി, സരിൽഗവി, പ്രാദേപി, സാമ്യസുഗ്രീവി, ഗോമേദഗന്ധികൻ,
മത്സ്യാപ്ലാഭൻ, മുലഹരൻ, ഫലാഹാരൻ, ഗാഢഗോദധി, കൌതപതി,
കൌരുകേഷ്ഠി, നായകി, ജൈത്രപ്രാദ്രണി, ജൈഹപലായനി, ആപസ്തംബി,
മൌജേവ്യഷ്ടി, മാർഷ്ടപിംഗലി, തേജസ്സോദി, പൈലൻ, സാലംകാ
യനി, വ്യാഖ്യേയൻ, മാരുതൻ എന്നിവർക്കു അംഗിരസ്സും ബ്രഹ്മസ്പതിയും
ഭരണാജനമാകുന്ന മൂന്നുപരത്രേ തലവന്മാർ; ഇവർക്കു തമ്മിലും പെൺ
കൊട പാടില്ല.

കാണായനൻ, കോപചരൻ, വാൽസ്യതരായണൻ, ഭാഷ്ടകൃത്തു്,
രാഷ്ടപിണ്ഡി, ലദ്രാണി, സായകായനി, ക്രോഷ്ടാക്ഷൻ, ബഹുവീതി,
താലകൃത്തു്, മധുരാവഹൻ, ലാവകൃത്തു്, ഗാലവിത്തു്, ഗാഥി, മാർക്കി,
പൌലികായനി, സ്തന്ദസൻ, ചക്രി, ഗാഗ്ഗൻ, ശ്യാമായനി, ബാലാകി,
സാഹരി എന്നിവർ അഞ്ചു് ജ്ഞിമാരുടെ ഗോത്രക്കാരാണ്: ഇംഗതേജ
സ്സായ അംഗിരസ്സു്, ദേവാചാര്യനായ വ്യാഴൻ, ഭരണാജൻ, ഗർഗ്ഗൻ, ഭഗ
വാൻ സൈത്യൻ എന്നിവരാണ് ആ അഞ്ചു് ജ്ഞിമാർ. ഇവർ തമ്മിലും
പെൺകൊട പാടില്ല.

കപീതരൻ, സ്വസ്തിതരൻ, ഭാക്ഷി, ശക്തി, പതഞ്ജലി, ഭൂയസി,
ജലസന്ധി, ബിന്ദു, മാഭി, കപീഭക്തി, ഉവൻ, രാജഭക്തി, വൌഷഡി,
ശംസപി, ശാലി, കലശീകണ്ഠൻ, കാരീരയൻ, കാവ്യൻ, ധാത്യായനി, ഭാ
വാത്സ്യായനി, ഭരണാജി, സൌഖ്യധി, ലധപി, ദേവമതി എന്നിവരുടെ ത
ലവന്മാർ അംഗിരസ്സും ദേവാചാര്യനും ഉരുക്ഷയനമാകുന്ന മൂന്നുജിമാരാക
ുന്നു; ഇവർക്കു തമ്മിലും പെൺകൊട പാടില്ല.

പരസ്പരായണി, അപർണ്ണൻ, ലൌക്ഷി, ഗാഗ്ഗഹരി, ഗാലവി
എന്നിവർക്കു അംഗിരസ്സും സംഗതിയും ഗൌരവീതിയുമാകുന്ന മൂന്നുജിമാ
രാണ് തലവന്മാർ; ഇവരും തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ലാത്തവർ തന്നെ.

കാത്യായനൻ, ഹരിതകൻ, കൌത്സൻ, പിംഗൻ, ഹണ്ഡിദാസൻ, വാത്സായനി, മാദ്രി, മൌലി, കബേരണി, ഭീമവേഗൻ, ശാശപദി, ഇവർക്കു മുമ്പുചിമാരത്രേ തലവന്മാർ: അംഗിരസ്സും, ബഹുദശപനും, ജീവനാശപനും; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ബൃഹദക്ഥൻ, വാമദേവൻ എന്നിവർക്കു അംഗിരസ്സും ബൃഹദക്ഥനും വാമദേവനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

കത്സഗോത്രക്കാർക്കു മൂന്നുപേർതന്നെ തലവന്മാർ: അംഗിരസ്സും സദസ്യവും പുരുകൽസനും; കത്സഗോത്രക്കാർ തമ്മിലും പെൺകൊട വയ്യെന്നാണു്, പണ്ടുള്ളവർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്.

രഥീതരഗോത്രക്കാർക്കു അംഗിരസ്സും വിരൂപനും രഥീതരനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

വിഷ്ണുസിലി, ശിവമതി, ജതരുണൻ, കരുണൻ, പുരുത്തേജസ്സായ പുത്രവൻ, വൈരപരായണൻ, ഇവർക്കു അംഗിരസ്സും വിരൂപനും വൃഷപവനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

തേജസ്സേറിയ സാത്യമഗ്നി, ഹിരണ്യൻ, തംബി, മുൽഗലൻ, ഇവർക്കു അംഗിരസ്സും മൽസ്യദശനും അപസ്സേറിയ മുൽഗലനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ഹംസജിഹ്വൻ, ദേവജിഹ്വൻ, അഗ്നിജിഹ്വൻ, വിരാഡപൻ, അപാഗേയൻ, അശപയു, പരണ്യസ്താവി, മൌൽഗലൻ, ഇവർക്കു അംഗിരസ്സും താണ്ഡിയും അപസ്സേറിയ മൌൽഗലനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

അപാണ്ഡു, നൃരു, ശാകടായനൻ, പ്രാഗഥമൻ, അനാരി, മാക്കണ്ഡൻ, മരണൻ, ശിവൻ, കടുമർക്കടപൻ, നാഡായനൻ, ശ്യാമായനൻ, ഇവർക്കു അംഗിരസ്സും അജമീഡനും അപസ്സേറിയ കൗനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

തിത്തിരി, കപിഭൂവു്, മഹാനാഭ ഗാഗ്ഗുൻ ഇവർക്കു അംഗിരസ്സും തിത്തിരിയും കപിഭൂമഹർഷിയും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ഋഷൻ, ഭരദാജൻ, ഋഷിവാൻ, മാനവൻ, മൈത്രവരൻ, ഇവർക്കു അംഗിരസ്സും ഭരദാജനും ബൃഹസ്പതിയും മിത്രവരനും ഋഷിവാനും മാനവനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ഭാരദാജൻ, ഹുതൻ, ശൌര്യൻ, ശൈശിരേയൻ എന്നീ ചാമുഷ്ടായണഗോത്രക്കാർക്കു അംഗിരസ്സും ഭാരദാജനും ബൃഹസ്പതിയും മൌൽഗലനും ശൈശിരനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ഇവരെക്കൊണ്ടു്, അംഗിരസ്സിന്റെ വംശത്തിലെ മഹാനഭാവനാരായ ഗോത്രകർത്താക്കൾ; ഇവരുടെ പേർ ചൊല്ലിയാൽ മനുഷ്യനു പാപമെല്ലാം നീങ്ങും.

ശ്രീമത്സ്മാമാപുരാണം, പുരാണസംവാദം, ഋഷിവംശപ്രകരണം, അംഗിരേവംശപ്രവരകീർത്തനം കേന്ദ്രാറിത്തൊണ്ണറാറാമദ്ധ്യായം.

ഒരുനൂറ്റാണ്ടിനെത്തുറന്നു റേറഴാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—അത്രിവംശത്തിലെ ഗോത്രകുന്താക്കളെ കേട്ടുകൊള്ളുക: കാർദ്ദമായനശാഖക്കാർ, ശാരായണർ, ഉദാലകി, ശോണൻ, കണ്ണിരഥൻ, ശൈകൃതവൻ, ഗൗരഗ്രീവൻ, ഗൗരജിനൻ, ചൈത്രായണൻ, അർദ്ധപണ്യർ, വാമരഥ്യർ, ഗോപന്തർ, അകിംബിന്ദുക്കൾ, കുർണ്ണജിഹ്വന്തർ, ഹരപ്രീതി, ചൈത്രാണി, ശാകലായനി, തൈലവൻ, വൈശ്വേദൻ, അത്രി, ഗോണീപതി, ജലദൻ, ഭഗപാദൻ, അപസ്സേറിയ സൗപുഷ്പി, ഹരദോശേയൻ, ഇവർക്കു് അത്രിയും ശ്യാവാശപനം അർച്ചനാനശനം തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ഭാക്ഷി, ബലി, പർണ്ണവി, ഉതർണ്ണനാഭി, ശിലാർദ്ദനി, ബീജവാപി, ശിരീഷൻ, മൗജുകേശൻ, ഗവിഷ്ഠിരൻ, ലേന്ദനൻ, ഇവർക്കു് അത്രിയും ഗവിഷ്ഠിരനും ചൂവാതിഥിയുമത്രേ തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ആത്രേയരുടെ ദൈവമിത്രരാകുന്നു, കാലേയരും ബാലേയരും വാമരഥ്യരും ധാത്രേയരും മൈത്രേയരും; അത്രിയും വാമരഥ്യരും പൈത്രിമഹഷിയുമാണു് ഇവർക്കു് തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

രാജാവേ, ഇവരാണ്, അത്രിവംശത്തിലെ മഹാനഭാവന്മാരായ ഗോത്രകുന്താക്കൾ; ഇവരുടെ പേർ ചൊല്ലിയാൽ മനുഷ്യൻ പാപമെല്ലാം നീങ്ങാ.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ഋഷിവംശപ്രകരണം, അത്രിവംശ പ്രവരകീർത്തനം ഒരുനൂറ്റാണ്ടിനെത്തുറന്നു റേറഴാമദ്ധ്യായം.

—)൦(—

ഒരുനൂറ്റാണ്ടിനെത്തുറന്നു റേറട്ടാമദ്ധ്യായം

അത്രിയുടെ മഹായ വംശം പറയാം. അത്രിയുടെ പുത്രനായ ശ്രീമാൻ ചന്ദ്രന്റെ വംശത്തിൽ ജനിച്ച രാജാവായ വിശ്വാമിത്രൻ തപസ്സുകൊണ്ടു ബ്രാഹ്മണ്യം സ്വീകരിച്ചു; അദ്ദേഹത്തിന്റെ വംശം കേട്ടുകൊള്ളുക:

വിശ്വാമിത്രൻ, ദേവരാതൻ, വൈകുന്തിഗാലവൻ, വതണ്ഡൻ, ശലംഗൻ, അഭയൻ, ആയരായൻ, ശ്യാമായനൻ, യാജ്ഞവൽക്യർ, ജാബാലർ, സൈന്ധവായനൻ, ബാഭ്രവ്യർ, കരീഷൻ, സംശ്രുത്യർ, ഉല്യുപൻ, ഔപമാവർ, പുയോദധൻ, ജനപാദൻ, ഖരവാക്കുകൾ, ഹലയമർ, സാധിതർ, വാസ്തുകേശികർ എന്നിവർക്കു് വിശ്വാമിത്രനും ദേവരാതനും യശസ്സേറിയ ഉദാലനും തലവന്മാർ; ഇവർക്കു് തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ദേവരൂവർ, സുജാതേയർ, സൗസുകർ, കാതകായണർ, വൈദേ ഹരാതർ, കശികർ, ഇവർ വിശ്വാമിത്രനും ദേവരൂവസ്സും ദേവരാജനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പൊൺകൊട പാടില്ല.

ധനഞ്ജയൻ, കപർദിനൻ, പരികൂടൻ, പാണിനി, ഇവർ വി ശ്വാമിത്രനും മധുഹരസ്സും അംബരർഷിണനമാകുന്ന മൂന്നുഷിമാരത്രേ തല വന്മാർ; തമ്മിൽ പൊൺകൊട പാടില്ല.

കാമലാക്ഷിജൻ, അശ്വമുഖൻ, വാഞ്ജലി, ഇവർ വിശ്വാമിത്ര നും അശ്വരഥനും തപസ്സേറിയ വഞ്ജലിയും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പൊ ണ്കൊട പാടില്ല.

വിശ്വാമിത്രൻ, ലോഹിതൻ, അഷ്ടകൻ, പൂരണൻ, ഇവർ വിശ്വാമിത്രനും പൂരണനും തലവന്മാർ; പൂരണവിശ്വാമിത്രർ തമ്മിലും അഷ്ടകലോഹിതർ തമ്മിലും പൊൺകൊട പാടില്ല. ഇവർ വിശ്വാമി ത്രനും ലോഹിതനും അഷ്ടകനും തലവന്മാർ.

ഉദരേണ, ക്രമകൻ, ഉദാധമി, ശാത്വാന്യനി, കരീരാശി, സാലം കായനി, ലാവകി, ഭഗവാൻ മൗജ്ജായനി, ഇവർ വിശ്വാമിത്രനും ഖി ലീഖിലിയും തഥാവിദ്വാനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പൊൺകൊട പാടില്ല.

നരേന്ദ്ര, മഹാനദോവന്മാരായ കശികദിജേന്ദ്രരേയും ഞാൻ വിവ രിച്ചു; ഇവരുടെ പേർ ചൊല്ലിയാൽ മനുഷ്യന്മാർ പാപമെല്ലാം നീങ്ങാ.

ശ്രീമദ്സൃമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസാധാരണം, ജാതിവംശപ്രകരണം, വിശ്വാമിത്രവംശപ്രവരകിത്താം ഒരുനൂറ്റാണ്ടിനെത്തുടങ്ങുന്ന റെറാമ്പതായം.

X

ഒരുനൂറ്റാണ്ടിനെത്തുടങ്ങുന്ന റെറാമ്പതാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—മരീചിയുടെ മകൻ കശ്യപൻ; കശ്യപന്റെ വംശത്തി ലെ തലവന്മാരെ കേട്ടുകൊള്ളുക:

ആശ്രായണി, ജാഷീഗണൻ, മേഷകി, തിടകായനൻ, ഉദഗ്രജൻ, മാന്ദർ, ഭോജൻ, വിനതലക്ഷണൻ, ശാലാഹലേയൻ, കൌരീഷൻ, കന്യ കൻ, അസുരായണൻ, മന്ദാകിന്യൻ, വൈമുഗന്ധൻ, ശ്രോതാരുൻ, ഭൈരവായ നൻ, ദേവയാനൻ, ദോമയാനൻ, അധശ്വരാൻ, അഭയൻ, കാത്വായനൻ, ശാ ക്രായണൻ, ബഹിശ്ശോഗൻ, ഗദായനൻ, ഭവനദി, മഹാമന്ത്രി, ദാക്ഷപായ ണൻ, യോഗായനൻ, കാന്തിവികർ, ഹസ്തിദാനൻ, വാത്സ്യായനൻ, നികൃ തജൻ, ആശപലായനികർ, പ്രാഗായണൻ, പൈലമൗലി, ആശപവാന്തായ നൻ, കൌശലോകൻ, ശ്യാകാരൻ, അഗ്നിശർമ്മായണൻ, മേഷപർ, കൈക രസപർ, ബഭ്രുക്കർ, പ്രാചേയൻ, ജ്ഞാനസംജ്ഞയൻ, ആഗൻ, പ്രാസേ വ്യൻ, ശ്യാമോദരൻ, വൈവശപർ, ഉദാലായനൻ, കാഷ്ഠാഹാരിണൻ,

മാലിഖർ, ആജിഹായനർ, ഹാസ്തികർ, വൈകുണ്ഠൻ, കാശ്യപേയൻ, സാസിസർ, ഹാരിതാജനൻ, മാന്തഗികൾ, ഭൂതക്കരം എന്നിവർക്കു കശ്യപനും വത്സരനും തപസ്സേറിയ നിയുദ്ധനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

അനസ്യയൻ, നാകരഥൻ, സ്തോതപൻ, രാജവർത്തപൻ, ശൈശിരൻ, ഉഭവഹി, സൈരത്രി, രൗപദസവകി, യാമുനി, കാദ്രുചിഗോക്ഷി, സജാതംബി, ദിവ്യവായുതൻ എന്നീ കാശ്യപർക്കു കശ്യപനും വത്സരനും തപസ്സേറിയ വസിഷ്ഠനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

സംയാതി, നഭൻ, പിപ്ലച്ഛൻ, ജലംധരൻ, ഭുജാതപുരൻ പൂർണ്ണൻ, കർദ്ദമൻ, ഗർദ്ദഭീമഖൻ, ഹിരണ്യബാഹു, കൈകാതൻ, കാശ്യപൻ, ഗോഭിലൻ, കലഹൻ, വൃഷകണ്ഡൻ, മുഗദകതു, ഉത്തരൻ, നിഭാഘൻ, മന്യുണൻ, ഭർത്സ്യൻ, മഹാനന്തൻ, കേരളർ, ശാഘധിപ്യൻ, ഭാനവൻ, ദേവജാതികൾ, പൈപ്ലലാഭി, ഇവർക്കു തപസ്സേറിയ കശ്യപനും അസിതനും ദേവലനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

മനുസിംഹ, ജുഷിപ്രവരനായ കശ്യപനും ദക്ഷപുത്രിമാരിലുണ്ടായ സന്താനമാണു് ജഗത്തെല്ലാം; അപ്പറം എന്തു പറയേണ്ട!

ശ്രീമത്സത്യമഹാപുരാണം, മനുമത്സ്യസംവാദം, പ്രജിപംശപ്രകരണം, മരീചിപംശപ്രവർകീർത്തനം ഭരതനാദിത്തൊണ്ണു റെറമ്പതാമദ്ധ്യായം.

—)•(—

ഇരുന്നാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—വസിഷ്ഠപരേക്കാർക്കു വസിഷ്ഠനൊരാൾതന്നെ തലവൻ; വാസിഷ്ഠർക്കു തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല. വ്യാശ്രുപാദൻ, ശൈലഗവർ, വൈകൃപൻ, താദപലായനൻ, കപിഷ്ഠവർ, രൗപലോമർ, അലബ്ധൻ, അഷർ, കർ, ഗൌലായനൻ, ബോധപൻ, ദാകവ്യൻ, ബാഹ്യകർ, ബാലിശതൻ, പാലിശതൻ, വാഗ്മുന്തമികൾ, ആപസ്ഥുണൻ, ശീതവൃത്തൻ, ബ്രാഹ്മപുരേജകർ, ഭോമായനൻ, സ്വസ്തികരൻ, ശാഘധിപി, ഗൌഡിനി, വാധോഹലി, സുമനസ്സ്, ഉപാവൃജി, ചൈലി, ബൈലി, ബ്രഹ്മബലി, ചൈലി, ശ്രവസൻ, പൊന്ധവൻ, താജ്ഞവൽക്യൻ ഇവർക്കു വസിഷ്ഠൻ തന്നെ തലവൻ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ശൈലാലയൻ, മഹാകർണ്ണൻ, കൌരവ്യൻ, ക്രോധനൻ, കപിജലൻ, ബാലഖില്യൻ, ഭാഗവിത്തായനൻ, കൌലായനൻ, കാലശിഖൻ, കോരക്രാഷ്ണൻ, സുരായണൻ, ശാകാഹാര്യൻ, ശാകധീകൾ, കാണപൻ, ഉപലപൻ, ശാകായനൻ, ഉഹാകർ, മാഷശരാചികൾ, ദാകായനൻ, ബാലചികൾ, വാകികൾ, ഗോരഥൻ, ലംബായനൻ, ശ്യാമവികൾ, കോജധാരായണൻ,

പ്രലംബായനർ, ഔപമസ്തകർ, സാംഖ്യായനർ, വേദശങ്കർ, പാലംകായനർ, ഉൽഗാഹർ, ബലേക്ഷകർ, മാതേയർ, ബ്രഹ്മബലികർ, പർണ്ണഗാരി, ഇവർക്കു വസിഷ്ഠനും ഭിഗീവസുവും ഇരട്ടപ്രമദിയുമാകുന്ന മൂന്നുഷിമാരത്രേ തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ഔപസ്ഥലൻ, സ്വസ്ഥലികർ, പാലൻ, ഹാലൻ, ഹലൻ, മാധുനിയൻ, മാക്ഷതികർ, പൈപ്പലാടി, വിചക്ഷസ്സകർ, ത്രൈശൂംഗായണൻ, സൈബഷ്ഠർ, കണ്ഡികർ, ഇവർക്കു വസിഷ്ഠനും മിത്രാവരണനും തപസ്സേറിയ കണ്ഡിനനും തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ശിവകർണ്ണൻ, വയൻ, പാദപൻ എന്നിവർക്കു വസിഷ്ഠനും ജാതുകർണ്ണനും അഗ്രിയുമാകുന്ന മൂന്നുഷിമാരത്രേ തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ഇതാ, വസിഷ്ഠവംശത്തിലെ ബ്രാഹ്മണോത്തമരായ ഋഷിത്തലവന്മാരേയും ഞാൻ പറഞ്ഞു; ഇവരുടെ പേർ ചൊല്ലിയാൽ മനുഷ്യൻ പാപമെല്ലാം നീങ്ങും.

ശ്രീമത്സ്മരഹാപുരാണ്ഠം, മനുരത്സ്മസംവാദം, ഋഷിവംശപ്രകരണം, വസിഷ്ഠവംശപ്രവരകീർത്തനം ഇരുനൂറ്റൊമ്പതാം അദ്ധ്യായം.

— —) * (— —

ഇരുനൂറ്റൊന്നാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—രാജേന്ദ്ര, നിമിയുടെ മുമ്പത്തെ പുരോഹിതനായിരുന്നു തേജസ്സേറിയ വസിഷ്ഠൻ. ആ രാജാവ് ഏല്പാഴം യാഗം കഴിച്ചു പോന്നു. അതിനാൽ ക്ഷീണിച്ച് വസിഷ്ഠൻ വിശ്രമിച്ചാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ നിമി ചെന്നു തുണവിനോടപേക്ഷിച്ചു:—‘ഭഗവൻ, എനിക്കു യാഗം കഴിക്കണമെന്നുണ്ട്; താമസിക്കാതെ യാഗം കഴിപ്പിക്കുക.’ വസിഷ്ഠൻ വസുധേശനോടുചെയ്തു:—‘കറച്ചു കാലം കാത്തിരിക്കുക; അങ്ങയുടെ ശ്രേയസ്സുണ്ടാകാൻ ഞാൻ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു; കറെ വിശ്രമിച്ചതിന്നു ശേഷം യാഗം കഴിപ്പിച്ചുകൊള്ളാം.’ അതിന്നിങ്ങനെയായിരുന്നു, മഹാരാജാവിന്റെ മറുപടി:—‘ആമുഷ്ടികകാര്യത്തിൽ ആരെങ്കിലും കാത്തിരിക്കുമോ? ബ്രഹ്മൻ, ഞാനാ കരുത്തേറിയ കാലനും തമ്മിൽ വേഴ്ത്താത്തല്ലോ! ധർമ്മം ചെയ്യുന്നതിൽ വെമ്പുക തന്നെ വേണം; ജീവിതം സ്ഥിരമല്ലല്ലോ. ധർമ്മമാകുന്ന വഴിയ്ക്കു കയ്യിലുള്ളവൻ മരിച്ചാലും സുഖമനുഭവിക്കുന്നു. നാളെ വേണ്ടത് ഇന്നും, വൈകുന്നേരം വേണ്ടതു രാവിലെയും ചെയ്തുവെയ്ക്കണം: മൃത്യു, ഇവൻ ചെയ്തുകഴിഞ്ഞുവോ ഇല്ലയോ എന്നു നോക്കുകയില്ല! വയലിലോ അങ്ങാടിയിലോ വീട്ടിലോ മറ്റു വല്ലതിലുമോ മനസ്സുവെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവനെ മൃത്യു, ചെന്നായ ആടിനെ എന്നുപോലെ, പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നു. ഒരാളുടെ പേരിൽ പ്രീതിയോ

ഭേഷമോ മുച്ചുവിനില; അയ്യസ്തനാൽ മനുഷ്യനെ അതു കൊണ്ടുപോകും. പ്രാണവായുവിന്റെ ചഞ്ചലതാ ഇവിടെയുൾക്കൊള്ളും; ഒരു ഞൊടിനേർമെങ്കിലും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു അതുതമഃൺ! വിദ്യാഭ്യാസം, ധനസ്വാദനം എന്നിവയിൽ ഞാൻ ശരീരത്തെ ശാശ്വതമായി കരുതുന്നു; ധർമ്മകാര്യത്തിലാകട്ടെ, അതിനെ അസ്ഥിമാമായിട്ടാണു ഞാൻ കരുതുന്നത്! ഞാൻ ധർമ്മസങ്കടത്തിലായിരിക്കുന്നു: ഒരുക്കേടും ചെയ്തിട്ടാണു് ഞാൻ ഇവിടുത്തെ അടുക്കൽ വന്നിരിക്കുന്നത്; ഇവിടുന്നു യാഗം ചെയ്യിക്കില്ലെങ്കിൽ, ഞാൻ മറെറായ യാജകന്റെ അടുക്കൽ പോകട്ടെ.'

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അഭിശമിയന്ന ബ്രാഹ്മണോത്തമൻ നിമിയെ ശപിച്ചു:—'ഭവാൻ വിദേഹ(ഭോമമില്ലാത്ത)നായിത്തീരും. ധർമ്മജനനായ ഭവാനു ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്ന ഏതൊരു വെടിഞ്ഞു്, മറെറായ ബ്രാഹ്മണനെ പുരോഹിതനാക്കാൻ തോന്നിയല്ലോ!' നിമി അങ്ങോട്ടു ശപിച്ചു:—'ഭവാൻ ധർമ്മകാര്യനിരതനായ ഏനിയും വിഹ്നമുണ്ടാക്കുന്നു; മറെറാരാളെക്കൊണ്ടു യാഗം കഴിപ്പിച്ചാൻ സമ്മതിക്കുന്നതുമില്ല; ഏതൊരു ഭവാൻ ശപിക്കുകയും ചെയ്തുവല്ലോ. അതിനാൽ ഭവാനും ഭോമരഹിതനായിത്തീരും.'

ഉടനെ രാജാവും ബ്രാഹ്മണനും ഭോമരഹിതരായിത്തീർന്നു. രണ്ടുപേരുടേയും ജീവങ്ങൾ ബ്രഹ്മാവിന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു പോയി. അവർ വന്നതുകണ്ടു ബ്രഹ്മാവു പറഞ്ഞു:—'നിമിജീവ, നിനക്കു ഞാൻ പാപ്പിടം തരാം: നീ ഇന്നുമുതൽക്കു് ഏല്പാവരുതേയും കണ്ണോളകളിൽ വസിച്ചുകൊൾക; നിന്റെ ചേർച്ചയാൽ അവർക്കു കണ്ണിമച്ചുമിഴിക്കൽ ഉണ്ടായി വരും—മനുഷ്യരുടെ കണ്ണോളകൾക്കു ചലനമുണ്ടായിവരും.' സ്വയംഭൂവിന്റെ ഈ വാത്താൽ, നിമിയുടെ ജീവൻ മനുഷ്യരുടെ കണ്ണോളകളിലേയ്ക്കായി നടകൊണ്ടു. വസിഷ്ഠന്റെ ജീവനോടും ഭഗവാൻ ബ്രഹ്മാവുചെയ്തു:—'വസിഷ്ഠ, നീ മിത്രാവരുണരുടെ പുത്രനായിപ്പിറക്കും; അന്നും വസിഷ്ഠനെന്നുതന്നെയായിരിക്കും നിനക്കു പേരു്; കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ജന്മങ്ങൾ നിന്റെ കാർമ്മയിലുണ്ടാകയും ചെയ്യും.'

അക്കാലത്തു്, മിത്രനും വരുണനും ബദന്ത്യാശ്രമത്തിൽ പോയി മികച്ച അപസ്സു ചെയ്യുകയായിരുന്നു. ഒരുദിവസം, മരങ്ങളെക്കൊല്ലത്തു മനുമാരുതൻ വീശിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വസന്തത്തുവിൽ, പൂവരുത്തിരുന്ന നിതംബിനിയായ ഉർവ്വശി അവരുടെ മുമ്പിൽ വന്നെത്തി. ആ നേരിയ ചൊപട്ടുടത്തു കവലയാക്ഷിയായ കളിർത്തിങ്കരുമുഖിയെ കണ്ടതോടുകൂടി, ഭേദന്മാരിരുവർക്കും മനസ്സിളകിപ്പോയി; അവരുടെ അഴകിൽ മരുങ്ങിയതിനാൽ, ആ തപസ്വികൾക്കു മാർത്തോലിൽ ശുക്ലസംഖലനവും സംഭവിച്ചു! ഉടനെ, പരസ്പരം ശാപദീതരായ അവർ ആ സംഖലിച്ച ശുക്ലമെടുത്തു്, വെള്ളം നിറച്ചുവെച്ചിരുന്ന ഒരു നല്ല കടത്തിലിട്ടു. അതിൽനിന്നു്, മിത്രാവ

അതത്ഭവത്തെയും പുത്രന്മാരായി, നിസ്സല്യതേജസ്സുള്ള വസിഷ്ഠനും അഗസ്ത്യനുമെന്ന മഹർഷിമാർ ഉണ്ടായി വന്നു.

വസിഷ്ഠൻ നാരദന്റെ സോദരിയായ അരുന്ധതി എന്ന സുന്ദരിയെ വേളികഴിച്ചു. അവളിൽ ശക്തി എന്ന പുത്രൻ ജനിച്ചു; ശക്തിക്കു പരാശരൻ പിറന്നു; ലോകത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന മഹാഭാരതചന്ദ്രനെ സൃഷ്ടിച്ച വിഷ്ണുതന്നെയായ ദൈവപാണ്ഡൻ ആരുടെ പുത്രനോ, ആ പരാശരന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ വംശം കേട്ടുകൊൾക:

കാണ്ഡശയൻ, വാഹനപൻ, ജൈര്യപൻ, ഭീമതാപനൻ, ഗോപാലി എന്നിവർ ഐവതം ശൈലവർണ്ണരായ പാരാശരരാകുന്നു; പ്രപോഹയർ, ബാഹ്യമയർ, വ്യാതേയർ, കേശതുജാതികൾ, ഹയുശപി എന്നീ അഞ്ചു കൂട്ടർ നീലവർണ്ണരായ പാരാശരരത്രേ; കാർഷ്ണായനർ, കപിമുഖർ, കാകേയസ്ഥർ, ജപാതികൾ, പുഷ്പരൻ എന്നീ അഞ്ചു കൂട്ടർ കൃഷ്ണവർണ്ണരായ പാരാശരരാകുന്നു; ശ്രാവിഷ്ഠായനർ, ബാലേയർ, സ്വാവഷ്ഠർ, ഉപയർ, ജഷീകഹസ്തൻ എന്നീ അഞ്ചു കൂട്ടർ ശുഭ്രവർണ്ണരായ പാരാശരരാകുന്നു; വാടികൻ, ബാദരി, സ്തംബർ, ഭക്രായനായനർ, കൈലാരി എന്നീ അഞ്ചു കൂട്ടർ ശ്യാമവർണ്ണരായ പാരാശരരത്രേ; വാഴായനർ, വാർഷ്ണായനർ, തൈലേയർ, യഥപർ, തന്തി എന്നീ അഞ്ചു കൂട്ടർ ധൂമ്രവർണ്ണരായ പാരാശരരാകുന്നു. പാരാശരർക്കെല്ലാം വസിഷ്ഠനും ശക്തിയും പരാശരനെന്ന മൂന്യഷിമാരാണ് തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

രജാവേ, സൂര്യതേജസ്വികളായ പാരാശരവംശങ്ങളവന്മാരെ അങ്ങയ്ക്കു ഞാൻ പറഞ്ഞുതന്നു; ഇവരുടെ ചേർ ചൊല്ലിയാൽ മനുഷ്യനു പാപമെല്ലാം നീങ്ങും.

ശ്രീമദ് ബ്രഹ്മപുരണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, ഭൃഷിവംശപ്രകരണം, പാരാശരവംശപ്രവരകീർത്തനം ഇരുന്നൂറ്റൊന്നാമദ്ധ്യായം.

— [൦] —

ഇരുന്നൂറ്റിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—ഇനി, അഗസ്ത്യന്റെ വംശത്തിലെ ബ്രാഹ്മണരെ പറയാം: അഗസ്ത്യികൾ, കരഭികൾ, കേശശല്യർ, ശകർ, സമേധസ്സുകൾ, മയോഭൂക്കൾ, ഗാന്ധാരകായണർ, പെരുലസ്തപർ, ചെലലഹർ, ക്രതുവംശ്യർ, ഇവർക്ക് അഗസ്ത്യനും മഹേന്ദ്രനും മയോഭൂവനമാകുന്നു തലവന്മാർ; തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല. പെരുണ്ണമാസൻ, പാരുണൻ എന്നിവർക്ക് അഗസ്ത്യനും പെരുണ്ണമാസനും, അപസ്തേരിയ പാരണസമത്രേ തലവന്മാർ; പെരുണ്ണമാസപാരണൻ തമ്മിൽ പെൺകൊട പാടില്ല.

ഇങ്ങനെ ജ്ഞിതവശങ്ങളിലെ പ്രധാനരെ ഞാൻ പറഞ്ഞു; ഇനി ഞാനെന്താണു പറയേണ്ടത്? ചോദിച്ചുകൊൾക?

മനു:—‘മഹാത്മാവായ പുലഹന്തേനയും പുലസ്തപന്തേനയും ക്രതുവിന്തേനയും വംശക്കാർ അഗസ്തപഗോത്രക്കാരായതെങ്ങിനെ?’

മത്സ്യം:—‘ക്രതുവിന്നു സന്തതിയുണ്ടായില്ല. വൈവസ്വതമന്വന്തരത്തിൽ ആ മഹർഷി അഗസ്തപപുത്രനും ധർമ്മജ്ഞനുമായ ഇദ്ധ്വമവാഹനെ പുത്രനായെടുത്തു; അതിനാൽ ക്രതുവംശക്കാർ അഗസ്തപരത്രം. പാത്ഥ്വി വേദം, പുലഹന്ത മൂന്നു പുത്രനായുണ്ടായി; അവരുടെ ഉല്പത്തി പിന്നീട് പറയാം. പുലഹന്ത, തന്റെ മക്കളിൽ അത്ര പ്രീതി തോന്നാഞ്ഞതിനാൽ അദ്ദേഹം അഗസ്തപപുത്രനായ ദുധാസ്യനെ പുത്രനായെടുത്തു. അതിനാൽ പുലഹവംശക്കാരും അഗസ്തപർ തന്നെ. പുലസ്തപനായ പുത്രന്മാർ രാക്ഷസരായിരുന്നതിനാൽ ആ ബുദ്ധിമാൻ അഗസ്തപന്തെ ഒരു മകനെ പുത്രനായെടുത്തു; അതിനാൽ പുലസ്തപവംശക്കാരും അഗസ്തപരാകുന്നു. സഗോത്രരാകയാൽ ഇവർക്കു തമ്മിൽ പെങ്കൊട പാടില്ല.

ഈ മഹാനഭാവരായ ദ്വിജഗോത്രകർത്താക്കളെ ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഇവരുടെ പേർ ചൊല്ലിയാൽ മനുഷ്യനു പാപമെല്ലാം നീങ്ങും.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുമത്സ്യസാർവഭൗമം, ജ്ഞിതവംശപ്രകരണം, അഗസ്തപവംശപ്രവരകീർത്തനം ഇതന്തരിരന്ദമധ്യായം.

—**—

ഇരുനൂറ്റൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—രാജാവേ, വൈവസ്വതമന്വന്തരത്തിൽ ധർമ്മനു ദക്ഷപുത്രിമാരിൽ നിന്നു ദേവഗോത്രങ്ങളെല്ലാം പിറന്നു: പവ്തം, മഹാമുർഗ്ഗം മുതലായവയുടെ മുന്തികൾ ധർമ്മത്തിൽനിന്ന് അരുന്ധതിയാൽ ജനിച്ചിട്ടുള്ള വസുധിൽ സോമപായികളായ അഷ്ടവസുക്കൾ പുത്രരായിജനിച്ചു: ധരൻ, ധ്രുവൻ, സോമൻ, ആപൻ, അനലൻ, അനിലൻ, പ്രത്യുഷൻ, പ്രഭാസൻ, ഇവരത്രേ അഷ്ടവസുക്കൾ. ധരന്റെ പുത്രൻ, ദ്രുപിണൻ; ധ്രുവന്റെ പുത്രൻ, കാലൻ; കാലകൽനിന്നു കാലാവയവങ്ങളുടെ മുന്തികളെല്ലാം ഉണ്ടായി വന്നു; സോമന്റെ പുത്രൻ, ഭഗവാൻ വച്സ്പ; ആപന്റെ പുത്രൻ, ശ്രീമാൻ; അനലന്റെ പുത്രൻ, അനേകരിൽനിന്നുലുന്നതായ സുബ്രഹ്മണ്യൻ; അനിലന്റെ പുത്രൻ, പുരോജവൻ; പ്രത്യുഷന്റെ പുത്രൻ, ദേവലൻ; പ്രഭാസന്റെ പുത്രൻ, ദേവമിഥിയായ വിശ്വകർമ്മാവ്. താമിയിൽ നാഗചീമി മുതലായ ഒമ്പതുപേർ പിറന്നു; ലംബയിൽ ഘോഷരും, ഭാരുവിൽ ഭാനുക്കും, ഗ്രഹനക്ഷത്രങ്ങൾ മുതലായ തേജസികളും, മരുത്പരിധിയിൽ മരുത്ഗണങ്ങളും, സങ്കല്പയിൽ സങ്കല്പനും, മുഹൂർത്തയിൽ മുഹൂർത്തരും, സാധ്യയിൽ സാധ്യരും ജനിച്ചു: മനൻ, മന്താവ്, പ്രാണൻ, ഭരൻ,

അപാനൻ, ചിത്തഹായൻ, അയനൻ, ഹംസൻ, നാരായണൻ, വൃഷൻ, വിഭു, പ്രഭു എന്നീ പന്തിരണ്ടു പേരത്രേ സാധ്യന്മാർ. വിശ്വയിൽ വിശ്വപദേവൻ പത്തുപേർ ജനിച്ചു: കൃതു, ദക്ഷൻ, വസു, സത്യൻ, കാലകാമൻ, മുനി, കരജൻ, മനുജൻ, ബീജൻ, രോചമാനൻ.

ഗുപകലോത്തമ, ഇങ്ങനെ ധർമ്മന്റെ വംശം ഞാൻ ചുരുക്കത്തിൽ പറഞ്ഞു; മുഴുവൻ പറയാൻ വ്യാസൻ അന്നെയും അനേകം നൂറ്റാണ്ടുകൾ കൂടാതെ കഴിയില്ല!

ശ്രീമത്സ്മരമാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ഭൃഷി വംശപ്രകരണം, ധർമവംശപ്രവരകീർത്തനം ഇരുന്നൂറ്റിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഇരുന്നൂറ്റിനാലാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—എങ്ങിനെയെങ്കിലും, ഈ വംശങ്ങളിലെ ബ്രാഹ്മണരെ വേണം ശ്രാദ്ധമുട്ടുക; ഇവരെ ഉടുത്ത ശ്രാദ്ധമാണ് പിതൃക്കൾക്കു പ്രിയം. മഹാരാജാവേ, പിതൃക്കൾ സ്വസ്ഥമാനത്തുവെച്ചു ആഗ്രഹത്തോടെ ചൊല്ലിയ ചില ഗാഥകളുണ്ട്; ഇനി, ഞാൻ അവ പറയാം:

[അനന്ത]

‘ഉളവാമോ നമ്മളുടെ കലത്തിക-
ലൊരാളുടേകാലും നമുക്കു നൽകുവാൻ,
വിശേഷിച്ചും, ജലം നിറഞ്ഞവയായ
സുശീതളനദികളിൽവെച്ചു ചെമ്മേ!’
‘ഉളവാമോ നമ്മളുടെ കലത്തിക-
ലൊരാൾ നിത്യശ്രാദ്ധം സമാചരിക്കുവാൻ,
ഫലമുലഭക്ഷ്യപയസ്സുകളാലോ,
തിലവിമിശ്രമാം ജലമൊന്നിനാലോ!’
‘ഉളവാമോ നമ്മളുടെ കലത്തിക-
ലൊരുപുമാന, ഒരു ഭൃക്കുലങ്ങളിൽ
മകുമാം നാളിലും ത്രയാദശിയിലും
മധുനൈപ്പായസം നമുക്കു നൽകുവാൻ!’
‘ഉളവാമോ നമ്മളുടെ കലത്തിക-
ലൊരുപുമാൻ, കണ്ടാമൃഗമാംസത്താലോ
കരുവേപ്പിനുടെയിലകൊണ്ടോ ശ്രാദ്ധം-
മൊരിക്കലേങ്കിലും സന്തതമുട്ടുവാൻ!’
‘കരുവേപ്പിനുടെയില, കൊമ്പു വരാ-
ത്തൊരു കണ്ടാമൃഗം, മധു, മഹാശാകം,
വരിയരിച്ചോറെന്നിവ ഭുജിക്കാവു
രവിയുജ്ജ കാലം മുഴുവനും നമ്മൾ!’

‘ഭൂവി നമ്മളുടെ കലത്തികലവൻ
 ഭൂജിപ്പിക്കും കണ്ടാമുഗമാംസത്തിനാൽ,
 ഗന്ധയികൽവെച്ചു ഗുഹണനാളിലും
 ഗജപ്തായയിലും വരയോഗികളെ!
 നമുക്കെന്നാൽ തൃപ്തി വരുമാകല്പാന്തം;
 പുമാനവൻ സർവ്വഗുണരന്മരം.
 ഇവയഞ്ചിലൊന്നേ സഭാ തൃപ്തിദമായ്-
 ബുദ്ധിദൈവം നമ്മൾക്കെന്തിനിയെല്ലാം ചേർന്നാൽ!
 ഉള്ളവാരോ നമ്മളുടെ കലത്തിക-
 ലൊരാൾ കൃഷ്ണമുഗത്തുകിൽ കൊടുപ്പാനും!’
 ‘ഉള്ളവാരോ നമ്മളുടെ കലത്തിക-
 ലൊരാളൊ, രന്തണവരന്ത നൽകുവാൻ
 പെറാൻ നിൽക്കും പയ്യിനെയും സർവ്വവണ്ണ-
 ത്തരശുഭ്രനീലാഭമാം വൃഷ്ണത്തെയും!’
 ‘ഉള്ളവാരോ നമ്മളുടെ കലത്തിക-
 ലൊരാൾ സുവണ്ണഗോധരാ ഭാനംചെയ്യാൻ!’
 ‘ഉള്ളവാരോ നമ്മളുടെ കലത്തിക-
 ലൊരാൾ തോട്ടം പൊയ്ക്ക കളം കിണർ തീപ്പാൻ!’
 ‘ഉള്ളവാരോ നമ്മളുടെ കലത്തിക-
 ലൊരു സൽപുരുഷൻ, ത്രികരണംകൊണ്ടും
 സുരക്ധീശനായ് മധുമഥനനാം
 ഹരിഭഗവാനെശ്വരണംപ്രാപിപ്പാൻ!’
 ‘ഉള്ളവാരോ നമ്മളുടെ കലത്തിക-
 ലുരുതരപ്രജ്ഞനൊരു വിചക്ഷണൻ,
 അറിവുള്ള ജനനത്തിനു ധർമ്മശാസ്ത്ര-
 വരഗ്രന്ഥങ്ങളെ യഥാവിധി നൽകാൻ!’

മേദിനീശപര, മുനിപ്രോക്തമായ ധ്യാനകല്പം ഇത്രയും ഞാൻ അ
 ങ്ങയ്ക്കു പറഞ്ഞുതന്നു; പാപഹരവും പുണ്യകരവും ലോകങ്ങളിൽ പ്രാധാ
 ന്യം നൽകുന്നതുമായിത്.

ശ്രീമത്സ്മരഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, പിതൃഗാഥാനുകീർത്തനം
 ഇരുനൂറ്റിനാലാമധ്യായം.

—(൦)—

ഇരുനൂറ്റൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

മന:—‘ധർമ്മജ്ഞനായുള്ളോവേ, പെറാൻ തുടങ്ങുന്ന പയ്യിനെ
 ബ്രാഹ്മണോത്തമൻ ഏങ്ങിനെ നൽകണം? ആ ഭാനത്തിന്റെ ഫലമെ
 ന്നാണു?’

മത്സ്യം:—പെരാൻ തുടങ്ങുന്ന പയ്യിനെ, കൊമ്പു സ്വർണ്ണംകൊണ്ടും കളമ്പു വെള്ളികൊണ്ടും കെട്ടിച്ച്, വാലിന്മേൽ മുത്തണിയിച്ച്, കുട്ടിയോടും ഓട്ടു കുറുപാത്രത്തോടുകൂടി ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠൻ നൽകിയാൽ വലിയ പുണ്യം കിട്ടും: യോഗിമുഖത്തണഞ്ഞ കുട്ടി പെറുവീഴുന്നതുവരെയും പയ്യിനെ കാടുവൻകാടുമാടുകളിടുന്ന ഭൂമിയായി കരുതണം; അതിനാൽ, പെരാൻ തുടങ്ങുന്ന പയ്യിനെ ചങ്ങത്തോടുകൂടി ദാനം ചെയ്തവൻ നാലു സമുദ്രങ്ങളോടുകൂടിയ ഭൂമി മുഴുവൻ നൽകിക്കഴിഞ്ഞു! ഇതിൽ സംശയംവേണ്ടാ. ആ ഭൂമിദക്ഷിണൻ പയ്യിന്നും കുട്ടിയ്ക്കും ഏതു രോമമുണ്ടോ, അത്ര യുഗം ദേവലോകത്തു സൽക്കരിക്കപ്പെടും; ചിത്രപിതാമഹപ്രപിതാമഹരെ നരകത്തിൽനിന്നു കേറുകയും ചെയ്യും. അവൻ തൈർപായസച്ചുളികൾ ചേർന്ന നൈപാൽത്തോടുകളും കാമിതപ്രദങ്ങളായ വൃക്ഷങ്ങളുമുള്ള ഒരു ചെന്നയ്യും. തങ്കനിറവും തടിച്ച നിതംബവും മെലിഞ്ഞുരുണ്ട അരയും താമരപ്പൂവിനൊത്ത കണ്ണുകളും ചേർന്ന ചന്ദ്രമുഖിമാർ അവനെസ്സദാ സേവിയ്ക്കും. അവന്നു ഗോലോകബ്രഹ്മലോകങ്ങളും സുഖഭാരതംതന്നെ!

ശ്രീമൽ സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, പ്രസൂയമാനധേനുദാനവിധികഥനം
ഇന്ദ്രനാഗരാജമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഇന്ദ്രനാഗരാജമദ്ധ്യായം

മനു:—ഭഗവൻ, കൃഷ്ണമൃഗത്തോൽ നൽകേണ്ടതിന്റെ വിധി, കാലം എന്നിവയേയും അതിന്നു തക്ക ബ്രാഹ്മണനേയും പറഞ്ഞുതരിക.'

മത്സ്യം:—വൈശാഖം, മാഘം, ആഷാഢം, കാർത്തികം എന്നീ മാസങ്ങളിലെ പൗർണ്ണമാസികളിലും സൂര്യ ചന്ദ്രഗ്രഹണങ്ങളിലും ഉത്തരായണദാശമികളിലും നൽകിയാൽ വളരെ ഫലം സിദ്ധിക്കും; ആഹിതഗ്നിയാലുള്ള ബ്രാഹ്മണൻ വേണം നൽകുക. വിധിയും കേട്ടുകൊള്ളുക:

ചാണക്യംകൊണ്ടു തേച്ച ശുദ്ധിമാല നിലത്തു് ആദ്യം കുറിയാട്ടിൻരോമംകൊണ്ടുള്ള ഒരു വസ്ത്രം വിരിച്ച്, അതിൽ കൊമ്പുകളമ്പുകളോടുകൂടിയ കൃഷ്ണമൃഗത്തോൽ വിരിക്കുക. കൊമ്പു സ്വർണ്ണംകൊണ്ടും പല്ലു വെള്ളികൊണ്ടും കെട്ടിക്കണം; വാൽ മുത്തുമണികൾകൊണ്ടണിയിക്കണം. മീനെ ഏല്പി പരത്തി ഒരു വസ്ത്രംകൊണ്ടു മുടുക. പൊക്കിരസ്ഥാനത്തു സ്വർണ്ണവും യഥാശക്തി രത്നങ്ങളും ഗന്ധങ്ങളും ഭംഗിയിൽ വിന്യസിക്കണം തോലിന്റെ നാലു ഭാഗങ്ങളിലും നാലു ഓട്ടുപാത്രങ്ങളും മൺപാത്രങ്ങളും ചെയ്ത് അവയിൽ കിഴക്കനിന്നു തുടങ്ങി മുറയ്ക്കുന്നതും പാലും നെയ്യും തേനും നിയ്ക്കുക. കുറച്ചുകലെ, ഒരു കേടില്ലാത്ത കുടം ചുവക കൊമ്പിട്ടു വെയ്ക്കുക. തോൽതാൻ നേരിയ മഞ്ഞവസ്ത്രം വേണം തോലിന്റെ പിൻകാലുകളിൽ ലോഹപാത്രങ്ങൾ വിന്യസിക്കണം;

‘താനി കാനി ച പാപാനി മയം ലോഭാൽ കൃതാനി വൈ
ലോമപാത്രപ്രദാനേന പ്രണശ്വന്തു മമാശു വൈ!’

എന്ന മന്ത്രം ചൊല്ലി, എള്ളുനിറച്ച ഇരിമ്പിൻപാത്രം നിറച്ച്,
ഇടത്തേക്കാലിൽ വെയ്ക്കുക;

‘താനി കാനി ച പാപാനി കണ്ഠോത്ഥാനി കൃതാനി ച
കാണ്യപാത്രപ്രദാനേന താനി നശ്വന്തു മേ സദാ!’

എന്നും, തേൻ നിറച്ച ഓട്ടുപാത്രം വലത്തേക്കാൽക്കൽ വെയ്ക്കുക;
മുൻകാലുകളിൽ യഥാക്രമം മെമ്പുപാത്രവും വെള്ളിപ്പാത്രവും,

‘പരാപവാദൈവത്തുത്പാദ്യമാ മാംസസ്യ ഭക്ഷണാൽ
തത്രോത്ഥിതം ച മേ പാപം താമ്രപാത്രാൽ പ്രണശ്യതേ!’

‘കന്യാഗൃതാൽ ഗവാം ചൈവ പരദാരാഭിദർശനാൽ
രൗപ്യപാത്രപ്രദാനാലി ക്ഷിപ്തം നശം പ്രയാതേ മേ!’

എന്നു വിന്യസിക്കുക.

‘ജന്മജന്മസഹസ്രേഷു കൃതം പാപം കബുചിനാ
സുവണ്ണപാത്രദാനാത്തു നശയാശു ജനാർദ്ദന!’

എന്നു സ്വണ്ണവും മുത്തും പവിഴവും ഉരുമാമ്പഴവും മാതളനാരങ്ങ
യും നീർക്കരിക്കാലിയും മറ്റു ശാകഫലങ്ങളും നല്ല പാത്രങ്ങളിലാക്കി
ചെവിയിലും കളമ്പിലുമായി വെയ്ക്കുക.

ഭാസം വാങ്ങുന്ന ആഹിതാഗ്നിതായ ബ്രാഹ്മണോത്തമൻ കളിച്ച്
ഇരുവസ്യങ്ങൾ ധരിച്ച്, യഥാശക്തി അലങ്കരിപ്പിക്കപ്പെട്ട്, വാലിനടു
ത്തിരിക്കണം.

‘കൃഷ്ണഃ കൃഷ്ണഗളോ ദേവഃ കൃഷ്ണാജിനധസ്തേഥാ
തദാനാഭൂതപാപസ്യ പ്രിയതാം വൃഷഭധവജ!’

എന്ന മന്ത്രമുച്ചരിച്ച്, തോൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു ദാനംചെയ്യുക.
ആ ദപിജനെ പിന്നെ തൊടരുത്; അദ്ദേഹം പട്ടത്തുണിനോടു തുല്യന
ത്രേ. അദ്ദേഹത്തെ മറ്റു ദാനത്തിനും ശ്രാദ്ധത്തിനും വർജ്ജിക്കണം. പി
ന്നെ ബ്രാഹ്മണനെ സ്വഗൃഹത്തിൽനിന്നയച്ചിട്ട്, ചമ്പകക്കൊമ്പിടുവെച്ചു
നിറകടംകൊണ്ടു മംഗളസ്നാനം ചെയ്യണം; പുരോഹിതൻ കടമെടുത്തു തല
യ്ക്കു മുകളിൽ പിടിച്ച്, ‘അപ്രായസപ സമുദ്രജ്യേഷാ’ എന്ന ഋക്ക ചൊ
ല്ലി പതിനാറുതവയുള്ളും വീഴ്ത്തുക. അനന്തരം രണ്ടു കോടി വസ്യം ധരിച്ചു
ശുദ്ധിക്കായി ആചരിക്കണം. ആ തോത്തുണ്ടും കടവും പുറത്തു കൊണ്ടു
ചോയി നാൽക്കൂട്ടപ്പെരുവഴിയിലിടണം.

ഇതനുഷ്ഠിച്ചാലത്തെ ഈശ്വരപ്രസാദം വണ്ണിപ്പാൻ ദേവകളും ശ
ക്തരാകയില്ല! എന്നാലും ഏതാണൊരു പറയാം: ഭൂമി മുഴുവൻ ദാനംചെ
യ്ക്കാലുള്ള ഫലം കിട്ടും; തീർച്ചയാണു്. അയാൻ എല്ലാ ലോകങ്ങളും കീഴട
ക്കി, ഒരു പക്ഷിത്തലോലേ യഥേഷ്ടം സഞ്ചരിക്കും; പ്രളയകാലംവരെയും
സ്വപ്നത്തിൽ വസിക്കും. അപ്പൻ, പുത്രൻ എന്നിവരുടെ മരണം, ഭാര്യ

വിരഹം, ധനനാശം, രാജ്യഭ്രാശം എന്നിവ ഒരിക്കലും അവനു സംഭവിക്കുകയില്ല. കൃഷ്ണപ്രിയമായ കൃഷ്ണമുദാത്താൽ ബ്രാഹ്മണനെന്നു സത്രലാം നൽകിവന്നു നിനച്ചതെന്തു നിറവേറും.'

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, കൃഷ്ണമുദാജിതഭാനവിധികഥനം
ഇരുന്നൂറാമദ്ധ്യായം.



ഇരുന്നൂറോഴാമദ്ധ്യായം

മനു:—'ഭഗവൻ, വൃഷത്തിന്റെ ലക്ഷണവും വൃഷഭാനവിധിയും അതിന്റെ മഹത്തായ പുണ്യഫലവും കേൾക്കേണമെന്നുണ്ട്.'

മത്സ്യം:—'ഒന്നാമതു പശുവിന്റെ ലക്ഷണം നോക്കണം: നല്ല ശീലം, അധവയവങ്ങൾക്കു ചൈകല്യമില്ലായ്മ, വാട്ടമില്ലായ്മ, കുട്ടി ചാകായ്മ, രോഗമൊന്നുമില്ലായ്മ, സ്തിശലമായ നിറം, സ്തിശലങ്ങളും അകൽച്ചയില്ലാതെ ഉറപ്പുള്ളവയുമായ കുളമ്പുകൾ, സ്തിശലങ്ങളായ കൊമ്പുകൾ, അഴകൊത്ത വടിവ്, സൗമ്യത, ഇടമട്ടിലുള്ള വലുപ്പം, വലത്തുവശത്തു വലംപിരിച്ചുഴിപ്പുകൾ, ഇടത്തുവശത്തു ഇടംപിരിച്ചുഴിപ്പുകൾ, പരന്ന ജഘനം, മയത്തിൽ കൂടിച്ചേർന്നു ചെഞ്ചുണ്ടുകൾ, ചുക്കുന്ന കഴുത്തു്, കുറുപ്പും പൊളിവുമില്ലാതെ നീണ്ടു ചുക്കുന്ന നാവു്, കണ്ണീരാൽ കലങ്ങാതെയും കൃഷ്ണമണി ചുക്കനും വൈദ്യുതത്തിന്റേറയോ തേനിന്റേറയോ നിറമിയന്നും, നീർപ്പാളയ്ക്കൊത്ത മുള്ള സ്തിശലനയനങ്ങൾ, ഏഴേഴായി പതിന്നാലു പല്ലുകൾ, കുറുത്ത അണ്ണാക്കു്, ആറിത്തു് ഉയർച്ച, അഞ്ചിടത്തു പരപ്പു്, എട്ടിടത്തു നീളം ഇവ ചേർന്നു പശുത്രേ നല്ല ലക്ഷണമൊത്തതു്.'

മനു:—'ഭഗവൻ, ചൈക്കുകൾക്കു് ഉയർന്നിരിക്കേണ്ട ആറു കൂട്ടവും പരന്നിരിക്കേണ്ട അഞ്ചുകൂട്ടവും നീണ്ടിരിക്കേണ്ട എട്ടു കൂട്ടവും ഏതൊക്കെയാണു്?'

മത്സ്യം:—'ഒന്നത്തു്, പുറം, തല, ഇരുവയറുകൾ, നിരംബം ഇവ ആറും ഉയർന്നു ചൈക്കളെ അറിവുള്ളവർ പ്രശംസിക്കുന്നു; വൈവസ്വത, ചൈവികൾ, കണ്ണുകൾ, നെറ്റി ഇവ അഞ്ചും പരന്നിരിക്കണം; വാൽ, താട, തുടകൾ, നാലു മുലകൾ ഇവ എട്ടും നീണ്ടിരിക്കണം; തല കഴുത്തുകളോടുകൂടി പത്തൊണ്ണും നീണ്ടിരിക്കണം.

കാളയുടെ ശുഭലക്ഷണങ്ങളും പരയാം: തടിച്ചുയർന്ന ചുമൽ, മയം ചേർന്നു കലർപ്പുപോലുള്ള താട; പരന്ന അരക്കെട്ടു്, വൈദ്യുതപോലുള്ള കണ്ണുകൾ, പവിഴത്തിന്റെ ഉള്ളുപോലുള്ള കൊമ്പിൻതല, നീണ്ടുതണ്ടു വാൽ, മമ്പത്താവതായി പതിനെട്ടു തല കൂർത്ത വെൺപല്ലുകൾ, കണ്ണു മുപ്പുവിനൊത്ത കാളയും കൊടുപ്പാൻ നന്ദു്; ഗൃഹത്തിലും ധനധാന്യങ്ങളെ കൈവളത്തും. താമ്രകപിലനിറങ്ങൾ ചേർന്നും ചെളുപ്പു തുടപ്പുകൾ

ചേന്നും കറുപ്പുവെളുപ്പുകൾ ചേന്നും പാടവവണ്ണമായിട്ടുള്ളതും ബ്രാഹ്മണനാ നന്. നല്ല കൊമ്പ്, കൊമ്പിറക്കിയുള്ള പുറ, അഞ്ചുനിറമിണക്കിയ വാൽ, പരന്ന ചെവി, തടിച്ച പാൽ, തയമുള്ള ദാമം മുനിയലേന്നും ബ്രാഹ്മണനാ നന്; ചുക്കന കണ്ണ്, കപില (നീലചീത) നിറം, ചുക്കന കൊമ്പിൻകട, വെളുത്ത വയർ, കറുത്ത വാരിഭാഗം—ഇങ്ങനെയുള്ളതും ബ്രാഹ്മണനാ നന്. സ്ത്രീശാലായ ചുരുപ്പുനിറം ചേന്നു ക്ഷത്രിയനും, സ്വർണ്ണനിറം ചേന്നു വൈശ്യനും, കറുത്തതു ശൂദ്രനാ നന്. നേരേ നീണ്ടു പുരികങ്ങൾക്കു നേരേ ചാഞ്ഞ തലപ്പോടുകൂടിയ കൊമ്പുകളുള്ള കാള എല്ലാജാതിക്കാർക്കും എല്ലാക്കാര്യങ്ങളും സാധിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ചുച്ചയുടേതുപോലുള്ള കാലും കപിലചീതനിറവും ചേന്നു നന്; ചുച്ചയുടേതുപോലുള്ള കാലും വെളുപ്പു വൈളുക്കണ്ണമുള്ളതൊത്തതു നന്. കപിലവണ്ണവും, പിംഗളവണ്ണവും, വെളുത്ത കാലമുള്ളതും, എല്ലാ കാലുകളും വെളുത്തതും, നേടു കാൽ വെളുത്തതും, ദേശാധിപതി തിത്തിരിപ്പുള്ളി ഇവയൊക്കെ നിറമിടുന്നതും നല്ലതു തന്നെ; ഇതിന്നു കരമെന്നു പേർ പായും. ചെവിക്ക് ചെവരെ വെളുത്ത മേയുള്ള ചുക്കന കാളനെ നന്ദീമുഖമെന്നു പറയുന്നു. വെളുത്ത വയറും പുറവുമുള്ള കാളയ്ക്കു സമുദ്രം എന്നത്രേ പേര്; അതു കലത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കും. മുല്ലപ്പൂവിനൊത്ത പൂങ്കിളിക്കുള്ള വൃഷഭം ഉത്തമമാകുന്നു. താമരപ്പൂവിനൊത്ത വട്ടപ്പൂങ്കിളിക്കുള്ളതു ഭാഗ്യം വരുത്തും. കായം പുനീരത്തിലുള്ളതു വളരെ നല്ലതാകുന്നു.

അണ്ണാക്കിനും ചുണ്ടിനും വായയ്ക്കും കറുപ്പ്, പരുപരുത്ത കൊമ്പുകളുമുണ്ടു, നിറത്തിന്നു മങ്ങൽ, നീളമില്ലായ്മ, വ്യാഘ്രത്തിന്റേറയും സിംഹത്തിന്റേറയും എലിയുടേയും വടിവ്, കാക്കകഴുകക്കൊത്ത നിറം, ചൊടിയില്ലായ്മ, ഒരു കണ്ണിന്നു കാഴ്ചയില്ലായ്മ, കാൽമടയ്ക്ക്, കോങ്കണ്ണ്, ഒപ്പമല്ലാത്ത വെളുത്ത കാലുകൾ, അമ്പരന്ന കണ്ണുകൾ—ഇങ്ങനെ മുളള കാളകൾ കൊടുക്കാനും നന്നല്ല; ഗ്രാമത്തിൽ നിർത്താനും നന്നല്ല.

കൊടുപ്പാനും നിർത്താനും കൊള്ളാവുന്നവയുടെ ലക്ഷണം വീണ്ടും വിവരിക്കാം: സ്വസ്തികവടിയിലുള്ള കൈനുകൾ, ഭേദമന്തിന്റേറകിനെയെത്തശബ്ദം, വളരെതടി, മത്തഗജങ്ങൾക്കൊക്കെ തട. പരന്ന നെഞ്ച്, വളരെ പൊക്കം, വമ്പിച്ച ബലവിക്രമങ്ങൾ ഇവ ചേന്ന കാളകൾ പ്രശസ്തങ്ങളാകുന്നു. തല, ചെവികൾ, നെറ്റി, വാൽ, കാലുകൾ, കണ്ണുകൾ, വാരിഭാഗങ്ങൾ ഇവ കറുത്ത ചന്ദ്രവണ്ണങ്ങളായ കാളകളും പ്രശസ്തങ്ങളാകുന്നു; കറുത്ത കാളയ്ക്ക് ഇവ വെളുത്തിരിക്കണം. കടി വലിക്കുമ്പോൾ വാൽ നിലത്തു തട്ടുന്ന നീലവൃഷഭം ഉത്തമമാണ്. വേൽ, കൊടിനും, കൊടിക്കൂറു ഇവയൊക്കെ രേഖകളുള്ള കാളകൾ ശ്രേയങ്ങളും പലതരം സിദ്ധികളേയും ജന്മങ്ങളേയും നൽകുന്നവയുമത്രേ. പിന്തിരിപ്പിക്കപ്പെടുമ്പോൾ സ്വയം വലത്തോട്ടു തിരിയുന്നവയും, തല കുഴുത്തുകൾ ഉടന്നവയും, കൂട്ടത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ശ്ലേഷ്മയുള്ളവയുമാകുന്നു. വെളുത്ത കാളയ്ക്കു ഇടത്ത കണ്ണം കൊ

വിൻതലപ്പം പവിഴത്തിനൊത്ത കളമ്പുമുണ്ടെങ്കിൽ, അതിലും മീതെ നല്ലതില്ലതന്നെ. ഇത്തരം കാളികളെ നിർത്തിയാലും കൊടുത്താലും ധനധാന്യങ്ങൾ വർദ്ധിക്കും. കാൽകളും മുഖവും വാലും വെളുത്തും ചെമ്പൊത്തിച്ചു റിൻനിറം ചേർന്നുള്ളതാകുന്നു, നീലവൃഷം; അതിനെ കൊടുക്കുകയല്ലാതെ, ഗൃഹത്തിൽ നിർത്തരുത്. ഇതിനെപ്പറ്റി ലോകത്തിൽ പണ്ടേ ഒരു ഗാഥ നല്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്:—

‘പെരുത്തു പുത്രനെക്കൊഴിക്കേണം:— മതി-
ലൊരുവനെങ്കിലും ഗന്ധിജ്ഞാപ്രായേയ്ക്കും;
വയസ്സേട്ടായ പെൺകൊടിയെ വേട്ടേയ്ക്കും,—
മൊരു നീലവൃഷത്തിനെ കൊടുത്തേയ്ക്കും!’

രാജാവേ, ഇഴവിധം ലക്ഷണങ്ങളൊത്ത കാളിയെ— ഗൃഹത്തിലുള്ളതിനേയോ, വിലയ്ക്കു വാങ്ങിയതിനേയോ—ദാനം ചെയ്യുവാനു മരണമേ മില്ല; ആ മഹാത്മാവിന്നു, ‘ഞാൻ മുക്തിയടഞ്ഞു’ എന്നു പറകതന്നെ ചെയ്യും!’

ശ്രീമത്സമരാധനാം, മനമർത്ത്യസംവാദം, ഗോലക്ഷണകഥനം
ഇതനുരാഗാട്ടമദ്ധ്യായം.

—)൦(—

ഇതനുരാഗാട്ടമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—അനന്തരം ആ അമീതചിത്രമനോര രാജാവു ഭേദേശനോടു, പതിവ്രതമാരുടെ മാഹാത്മ്യവും അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു കഥയും അരുളിച്ചെയ്യാനാവശ്യപ്പെട്ടു:—‘ആരാണ് പതിവ്രതമാരിൽ മീതെ? ആരാൽ മൃത്യു ജയിക്കപ്പെട്ടു? ആരുടെ പേരാണ്, മനുഷ്യർ പതിവായി ചൊല്ലേണ്ടതും സർവ്വാപഹരവുമായിട്ടുള്ളതു്? ഇനി, അതു പറഞ്ഞുതരിക.’

മത്സ്യം:—‘ധർമ്മജ്ഞ, പതിവ്രതമാരായ സ്രീകർക്ക യമൻപോലും പ്രാപ്തികളും ചെയ്യുകയില്ല; അവർ അദ്ദേഹത്തിനും സദാ പൂജ്യമാരാകുന്നു. ഇതിൽ, ഒരു സ്രീ ഭർത്താവിനെ മൃത്യുപാശത്തിൽനിന്നു വേർപെടുത്തിയ പാപനാശനമായ കഥ ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം:

പണ്ടു മദ്രാഷ്യത്തു്, ശാകലവംശ്യനായ അശ്വപതി എന്നൊരു രാജാവുണ്ടായിരുന്നു. പുത്രനുണ്ടാകാഞ്ഞതിനാൽ ഭൂഖത്തിൽപ്പെട്ട അദ്ദേഹം പുത്രലബ്ധിയിക്കായി, ബ്രാഹ്മണരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ, സർവാഭീഷ്ടപ്രദാത്രിയായ സാവിത്രിയെ ആരംഭിച്ചാൻ തുടങ്ങി: ബ്രാഹ്മണർ നാറുതോറും നൂറു വെൺകടുകുമാണി സാവിത്രിക്കായി ഓദാമിച്ചുപോന്നു. അങ്ങിനെ പത്തു മാസം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം ഒരു ചതുർഥീതിഥിയിൽ സാവിത്രി പൃഥ്വിപതിക്കു പ്രത്യക്ഷിഭവിച്ചു; ‘രാജാവേ, ഭവാൻ എന്നെന്നും ഏകൻറ ഭക്തനാണ്. ഭവാനു ഞാൻ ഒരു പെൺകുട്ടിയെത്തരാം—ഏകൻറ

പ്രസാദത്താൽ ചോന് ഒരു സൽപുത്രി ഉണ്ടായിവരും' എന്നുമാത്രം, വണങ്ങിനിന്ന വസുധേശനോടുചെയ്ത് ഭേദി, ഒരു മിന്നൽപ്പിണരെന്നപോലെ മറകയും ചെയ്തു.

ചാത്ഥീവന്റെ പത്നിവ്രതയായ ഭാര്യ, മാളവി എന്നവൾ, യഥാ കാലം, സാവിത്രിയെപ്പോലെതന്നെയുള്ള ഒരു പെൺകിടാവിനെ പ്രസവിച്ചു. 'ഹോമംമൂലം സാവിത്രിയാൽ നൽകപ്പെട്ടവളും സാവിത്രി'ക്കൊത്ത രൂപഗുണമുള്ളവളുമായാൽ ഇവർക്കു സാവിത്രി എന്നുതന്നെ പേർ വിളിക്കാ'മെന്നു മനാവൻ മറയോരോടഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ക്രമേണ യൗവനമണഞ്ഞ സാവിത്രിയെ അച്ഛൻ സത്യവാൻ കൊടുപ്പാൻ നിശ്ചയിച്ചു. അപ്പോൾ നാരദൻ ഭീഷ്മത്തേജസ്സായ രാജാവിനോട്, 'സത്യവാൻ ഒരു കൊല്ലം കൊണ്ട് ആയുസ്സൊടുങ്ങും. നന്ദേന്ദ്ര, ഒരിക്കൽ ചെണ്ണിനെ കൊടുക്കുന്നത് ആലോചിച്ചിട്ടുവേണം' എന്നു പറകയുണ്ടായി. ഏകിലും, ശ്രീമാനായ ബ്രമരസേനപുത്രനെന്നയാണു കന്യകയെ കൊടുത്തത്.

കൊട്ടാരത്തിൽ വെച്ചു ഭർത്താവിനോടു ചേർന്ന സാവിത്രി, നാരദന്റെ വാക്കിനാൽ ഭൂഖമുൾക്കൊണ്ട്, കാട്ടിൽ ഭർത്താവിനേയും ശപതൂരനേയും യഥാവിധി ശുശ്രൂഷിച്ചുപോന്നു. രാജ്യഭ്രഷ്ടനും കുരുടനുമായിരുന്ന സഭാഭ്യന്തര ബ്രമരസേനൻ ആ രാജപുത്രിയെ സ്നേഹയായിക്കിട്ടിനതിൽ സന്തോഷം തോന്നി. അടുത്ത നാലാംനാൾ സത്യവാൻ മരിക്കയായി അതിനാൽ ശപതൂരന്റെ അനുമതിയോടുകൂടി ആ ധർമ്മജ്ഞയായ രാജകുമാരി ത്രിരാത്രവും അനുഷ്ഠിച്ചു. ആ നാലാദിവസത്തിൽ സത്യവാൻ വിറകും പൂവും കായും കൊണ്ടുവരാൻ കാട്ടിലേയ്ക്കു പോയി; അപേക്ഷ തക്കാൻ മടിച്ച ശപതൂരൻ വിടനൽകിയ സാവിത്രിയും സങ്കടത്തോടെ ഭർത്താവെന്നിച്ച് വൻകാട്ടിലേയ്ക്കു ഗമിച്ചു. മനസ്സുകിടന്നുരുകിയിരുന്നവെങ്കിലും അവൾ മഹാഭയത്തെ മറച്ചുകൊണ്ട്, കിണവനോടു കാട്ടിലെ മരങ്ങളെപ്പറ്റി ചോദിച്ചു; ആ നരവീരൻ തളർച്ചപൂണ്ട തണ്ടാർദളാക്ഷിയെ, കാട്ടിലെ വൃക്ഷങ്ങളേയും ചക്ഷികളെയും മൃഗങ്ങളേയും കാട്ടിക്കൊടുത്ത് ആ ശപസിപ്പിച്ചാനും തുടങ്ങി:—

ശ്രീമത്സ്രമഹാപുരാണം, മനുജസ്മൃതസംവാദം, സാവിത്രിപുപാഖ്യാനപുരാരംഭം, സാവിത്രിസത്യവദനഗമനം ഇത്യന്തരോദാമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

ഇത്യന്തരോദാമദ്ധ്യായം

(മാകന്ദജ്ഞനി)

സത്യവാൻ:—

കാൺകി, ഉപുല്ല നിറഞ്ഞുള്ള കാടിനിൽ, -
 കൊച്ചുങ്ങളായ തേന്മാവുകളാൽ
 കണ്ണീനും മുക്കിനും മുത്തേകി, രാഗത്തെ-
 കൈവളത്തുന്ന വസന്തത്തെ നീ:

ഹാ, വനഭൂവിലും രാഗിയായ് പൂജിച്ചു
 മേവുമശാകത്തെക്കണ്ടിട്ടിതാ,
 ഏന്നെക്കുറിച്ചെന്നപോലെ ചിരിക്കുന്നു
 കുന്നൽക്കണ്ണാളേ, വനത്താലാലാ
 തെക്കവശത്തിതാ, ചെന്തിയിൽ ചന്തത്തിൽ
 നില്ക്കുന്നു പൂത്ത പിലാശിൻകൂട്ടം.
 വനമത്തൊപ്പികൾനിന്നു പുറപ്പെട്ട
 നന്മലർത്തുമണമേന്തും തെന്നൽ
 നമ്മളിൽദ്രാക്ഷിണ്യമോടെ പെരുമാറി-
 രല്ലമേമ കെടുപ്പു തൂർച്ചയെല്ലാം
 നോക്കൂ പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തു, പുഷ്പങ്ങൾ
 വായ്ക്കുന്ന കൊങ്ങമരങ്ങളാലേ,
 പൊന്നപഞ്ചങ്ങളെ നീഞ്ഞ പരംപോലല്ലോ
 മിന്നുന്നു കാനനരാജി ഭംഗ്യം.
 ഏങ്ങു കരുക്കത്തിമുല്പപ്പൻപുകൾ
 തിങ്ങിയ കാന്താരഭൂമിയതാ,
 മംഗലസവാംഗിയായേ, മലർനീർ
 ഭംഗിയിൽ പൂർത്തി വീളങ്ങിടുന്നു.
 തേനണ്ട മത്തണ്ട കാവ്ങളിനങ്ങൾത്തൻ
 ധ്വാനമെന്നുള്ളൊരു കൈതവത്താൽ
 വില്ലു പലിച്ചൊലികൂട്ടുന്നു ചരവേ
 കല്യാണി, കന്ദുപ്പനവെയാനായ്.
 തേൻകുനി കൊത്തിത്തീന്നുഹ്നാഭംകൊണ്ടിട-
 മാൺകയിൽ പൂർത്തിൻനിനാദത്തോടും
 ചാരുതിലകതാമി വനരാജിയു-
 തുണ്ടാരാജിഭന്ന നീയെന്നപോലെ.
 പൂവിൻപൊടിപുരണ്ടത്രയും മഞ്ഞപ്പു
 മാവിന്റെ കൊമ്പത്തു മേവു കയിൽ
 ക്രകൽകൊണ്ടല്ലോ വെളിപ്പെടുന്ന ശുഭ-
 മാകം നടപ്പായ് കവിനൻപോലേ!
 പൂന്തൊത്തുതൻപൊടി മെയ്യുകെപ്പറിയ
 കാന്തയെത്തേടി മുരണ്ടുകൊണ്ട
 തുമലർത്തോറും പറന്നുണ്ടുന്നിതു
 കാമിതാശുരളഭയ കാവ്ങളത്താൻ!
 പൂക്കൾ ധാരാളമുണ്ടങ്കിലുചിക്കാട്ടിൽ,
 നോക്കൂ, യുവാവാമീപ്പാസ്തോകിലം,
 ഓമലാൾ മുല്ലാടുകൊത്തിയ തേന്മാവിൻ-
 തുമലർത്തൊത്തേ നുകന്നീടുന്നു!

കറക്കിടാക്കളെത്തൻ ചിറകുരമേച്ചുതു
 'പെറുകിടക്കുന്ന' പെൺകാക്കയെ
 ശുഷ്കാന്തിവെച്ചിതാ, ശുശ്രൂഷിച്ചീടുന്നു
 കൊക്കാലൊരാൾക്കാക്ക വൃക്ഷത്തിനേൽ!
 താനന്നിലത്തണഞ്ഞതാരോമലാളുമായ്-
 ചേൺ വേഷംവൽത്തരണനിതാ,
 തീരമെടുക്കുകൂടിയും ചെയ്യുന്നീ-
 ലേ,ററവും കാമച്ചുടേക്കുകയാൽ!
 കാന്താകമേരി രമിക്കും കളവിംഗം
 കാമികൾക്കൽക്കണ്ഠചേർപ്പു മേന്മേൽ!
 പട്ടൊളിമെയ്യാളേ, പത്തിയോടൊന്നിച്ചി-
 പ്പച്ചുക്കിളിവന്നിരിക്കയാലേ
 തെല്ലുകനംകൊണ്ടു ചാഞ്ഞൊരു മാമര-
 ച്ചില്ല സഫലമായ്തീൻപോലാത്!
 വായുററമാസങ്ങൾ തുപ്തിവരുവരെ-
 സ്സാപ്പിട്ടൊരു യുവാവായ സിംഹം
 കാനനഭൂവിൽക്കിടന്നുറങ്ങീടുന്നു
 കാൽകൾക്കിടയിൽത്തൻ കാന്തയുമായ്!
 ഉണ്ടതാ, പർവ്വതത്തിന്റെ തുറയ്ക്കും
 രണ്ടുപേർ, ശാർദ്ദൂലഭംപതിചാർ;
 കാണപ്പെടുന്നു പകുത്തുപോലഗ്രഹാ-
 സ്ഥാന,മിവരുടെ കൺമിന്നലാൽ!
 നാക്കിൻതലകൊണ്ടു നക്കിത്തുടയ്ക്കുന്നു
 മേൽക്കുമേലിപ്പുലി പെൺപുലിയെ;
 ഓമലാളുങ്ങോട്ടും നക്കുകയാലവ-
 നാമോടും കൊറുകയും ചെയ്തിടുന്നു!
 നിശ്ചലമായ് മഴിത്തട്ടിൽത്തലവെച്ചു
 നിദ്രിതനാകിയ പല്ലഭാന,
 പേനമുന്ധായ ച ഞാവിഞാവിനെടു-
 ത്താനന്ദിപ്പിക്കുന്നു വാനരത്തി!
 തനപീമണേ, വയർകാണപ്പെടുംപടി
 മന്നിൽപ്പതിച്ചൊരു പെൺപുലിയെ
 ഭന്തനഖത്താൽ കടിക്കുന്നു മാന്തുന
 ഫന്ത, നോവേശാത്തവണ്ണം കാനതൻ!
 കൊണ്ടാടി മേയ് കാൽകൾ തമ്മിൽപ്പിണച്ചിതാ,
 രണ്ടു മുയലുകളാണുപെണ്ണ
 ഒന്നാൽക്കിടന്നുറങ്ങുന്നു, ചെവികളു-
 ലെന്നുഗ്രഹിച്ചുകൂടാത്തവണ്ണം!

താമരപ്പുവണിപ്പൊയ്ക്കയിൽ നീരാടി-
 ക്കാമരതനൊരു കണ്ണുനീർ
 പൊയ്ത്താർവളയങ്ങരം തിന്നാൻ കൊടുക്കുന്നു
 മുഗ്ദ്ധാംഗിയായ തന്നോമലാറുകൊയ്.
 പിമ്പേ കിടാങ്ങളുമായിക്കണമൻറ
 പിമ്പേ നടക്കോ പെൺപണിയിതാ,
 ഭർത്താവു തോറയാൽ കുത്തിക്കിളിച്ചിട്ട്
 മുത്തങ്ങയങ്ങിങ്ങു തിന്നിടുന്നു.
 കാട്ടുപോത്തൊന്നിതാ, കട്ടിത്തമേറിയ
 കായത്തിലൊട്ടു ചേറിഴുകി,
 പായുമെരുമയെപ്പിന്തുടന്നോടുന്നു
 പാരമുൽക്കണ്ഠപൂണ്ടുജാതമായ്.
 നീലായതേക്കുണ്ടേ, കാൺകൊരാണൊനിതാ,
 നീണ്ടിടപെട്ടുള്ള കണ്ണുകളാൽ
 കാന്താസഹിതനാമെന്നെയിടയ്ക്കിട-
 യ്ക്കൊത്തൊക്കെതുകാൽ നോക്കിടുന്നു!
 പിൻകഴൽകൊണ്ടു മുഖത്തു ചൊരിയുന്നു
 കൺകവരുന്നൊരു കേഴപ്പെണ്മാൻ
 കൊമ്പിൻതലപ്പാൽ മണാളനെപ്രേമമാ-
 ന്ൻപിൽ വലിച്ചുടുപ്പിച്ചിടുന്നു.
 ഏടലർക്കണ്ണാളേ, കാൺകീ, ചുമരമാൻ-
 പേട പൊടുന്നനെ നിന്നനേരം
 കൂടേ നീലക്കൊരവു കാമി ചമരമാൻ;
 ധാടിയിൽ നോക്കുന്നുമുണ്ടിയെന്നെ!
 മുത്തിയന്നയ്യമാനൊന്നിതാ, പൂഞ്ഞമേൽ-
 കൂത്തിയിരിപ്പൊരു കാക്കയുമായ്,
 വൈലത്തയവുമിറക്കിക്കിടക്കുന്നു
 ചേലൊത്തവല്ലഭയോടുകൂടെ.
 ലന്തമരത്തിന്റെ കായകൾ തിന്നാനായ്-
 സ്സന്തുഷ്ടിപൂണ്ടതിൻ ചാഴ്ത്തിടിമേൽ
 മുൻകാലിണകേററിവെച്ചതാ, നിൽക്കുന്നു
 തൻകാന്തായാണിപ്പൊരാട്ടുകൊററൻ.
 കാന്തയൊന്നിച്ചതാ, ലാത്തുന്നു പൊയ്ക്കയിൽ.
 പൂന്തികൾക്കൊത്തൊരു വെണ്മെരാളം.
 ഓമലാളൊത്തൊരു ചക്രവാകക്കിളി
 താമരക്കൂട്ടത്തി,ലുറപ്പുക്കിതാ,
 പുത്തൻപൂവുണ്ടായമാതിരിയ്ക്കൊക്കുന്നു
 മെത്തുചഴുകാൻ പത്മിനിയെ.

കായ്ക്കു പരിച്ചു ഞാൻ; പൂക്കു പരിച്ചു നീ;
കാഞ്ഞ, വിറകൊഴിച്ചില്ലതല്ലോ;
ഞാനിനിചെന്നതുകൂടിക്കഴിയുംതേ;
മാനീനീരത്നമേ, തെല്ലുനരം
വിശ്രമംകൊൾക്കുനീയിപ്പൊയ്ക്കുവക്കത്തു
വിസ്തൃതമായ മരത്തണലിൽ.'

സാവിത്രി: — 'കാന്ത, അങ്ങിനെയാവാം. എന്നാൽ അങ്ങ' എന്റെ ദുഷ്ടിമാറ്റത്തിൽ നിന്നകലപ്പോവരുത്; കൊടാകാട്ടിൽ എനിക്കു പേടിയാവും.'

പി.നീട്ടു സത്യവാൻ ആ കാട്ടിൽ, രാജകുമാരി കാൺകത്തന്നെ വിറകു ശേഖരിപ്പാൻ തുടങ്ങി; അദ്ദേഹം ആ പൊയ്ക്കുവിട്ട് അധികം അകലുകയുണ്ടായില്ല. എന്നാലും, അദ്ദേഹം മരിച്ചതായി സാവിത്രിയ്ക്കു തോന്നിപ്പോയ്!

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, സാവിത്രിപാഠ്യം,
സത്യവൽകൃതവനവർണ്ണം ഇതന്തരംവചനമധ്യായം.

— —) • (— —

ഇതന്തരം പത്താമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം: — സത്യവാൻ വിറകൊഴിയ്ക്കു ഒരു തലവേദന തുടങ്ങി; അതിൽ അവശനായിട്ട് അദ്ദേഹം ഭാര്യയുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു പറഞ്ഞു:— 'ഈ പ്രയത്നമൂലം എനിക്കു തലവേദന തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഞാൻ ഒരു ഇരുളിലേയ്ക്കു കടക്കുന്നതായിത്തോന്നുന്നു; വെളിച്ച തീരെയില്ല! ഞാൻ നിന്റെ മടിയിൽ തലവെച്ചു കിടന്ന് ഇങ്ങിരിയ്ക്കട്ടെ.' ഇത്രയും പറഞ്ഞു, നിദ്രയാൽ കൺ കലങ്ങിയിരുന്ന രാജകുമാരൻ രാജകുമാരിയുടെ മടിയിൽ തലവെച്ചു കിടന്നുറങ്ങി.

ഉടനെ, ആ പെരിയ പരിവൃത്തയ്ക്കു, ധർമ്മരാജാവു താൻതന്നെ ആ സ്ഥലത്തു വന്നെത്തിയതു കാണുമൊറായി: ഇന്ദ്രിയാദൃശ്യശ്യാമളനായി മഞ്ഞപ്പട്ടുടുത്ത ആ ഭഗവാൻ, മിന്നൽക്കൊടിയിണങ്ങിയ കാർമേഘമെന്ന പോലെ ശോഭിച്ചു; അദ്ദേഹം കതിരവന്നൊത്ത കിരീടവും കണ്ഡലങ്ങളും തോൾവളകളുമണിഞ്ഞിരുന്നു; മാറത്തു മുത്തുമാലകൾ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്നുണ്ടു്. കാലനും മൃത്യുവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അവിടെവന്ന്, സത്യവാന്റെ ദേഹത്തിൽനിന്നു പെരുവിരലോളം പോന്ന ഒരു രാജ്യം എടുത്തു്, കയർകൊണ്ടു കെട്ടി, വലിച്ചുംകൊണ്ടു തെക്കേട്ടിക്കിലേയ്ക്കു വെമ്പലോടെ നടക്കൊണ്ടു. വരാഭയമായ സാവിത്രിയും, സത്യവാന്റെ പൂണൻ പോയതു കണ്ടിട്ടു്, ധർമ്മരാജാവിന്റെ പിറകേ നിശ്ശങ്കം നടക്കു

ണ്ടു; അപരം ചിടയ്ക്കുന്ന നെഞ്ചോടെ കൈതൊഴുതു പറഞ്ഞു:—‘ചിത്രഭക്തിയാൽ ഈ ലോകവും, മന്ത്രഭക്തിയാൽ മധ്യ(സ്വർഗ്ഗ)ലോകവും, ഗുരുശുശ്രൂഷയാൽ ബ്രഹ്മലോകവും അനുഭവപ്പെടുന്നു; ഈ മൂന്നുപേരെ ആദരിച്ചാൽ എല്ലാ ധർമ്മവും അനുഷ്ഠിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അവരെ അനുദരിച്ചാലോ, സർവ്വകർമ്മങ്ങളും വെറുതെ. ഈ മൂന്നുപേർ ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ളേടത്തോളം കാലം മരണാനന്ദം ചെയ്യാനില്ല; അവരെ സദാ പാകനോക്കി പരിചരിച്ചാൽ മതി. അവർ വിരോധം നോക്കിയാൽ മറ്റു വല്ലതും മനസാവാമാ കർമ്മം ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ അതൊക്കെ അവരെ അറിയിച്ചിട്ടുവേണം. ഈ മൂന്നു പേരിലാണ് മനുഷ്യന്റെ കർമ്മമെല്ലാം.’

യമൻ:—‘എന്റെ കൂടെപ്പോന്നതു മതി; വേഗത്തിൽ മടങ്ങിപ്പോയ്ക്കൊരുക; അവരെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിൽ മിത്ര ഒരു ധർമ്മാനുഷ്ഠാനവുമില്ല. എനിക്കു ‘കാലകെട്ട്’ ഭവതിക്കു ബുദ്ധിമുട്ടും. അതുകൊണ്ടാണ്, ഞാനിപ്പറയുന്നത്. ഗുരുശുശ്രൂഷാനിരന്തരവും ഭക്തയും സാധനവും പതിവുതയുമാണ് ഭവതി. ധർമ്മത്തേ, മടങ്ങിപ്പോയ്ക്കൊരുക. ഭവതി ക്ഷീണിച്ചുപോവൂ!’

സാവിത്രി:—‘ഭർത്താവാണ്, സ്ത്രീകൾക്കീശ്വരൻ; ഭർത്താവുതന്നെയാണ്, ഉററു താങ്ങു്. പ്രാണധനങ്ങൾക്കധിപതിയായ ഭർത്താവിനെ പതിവുതയായ സ്ത്രീ അനുഗമിച്ചുകൊള്ളണം. ഇത്തിരി വല്ലതുമാണ് അച്ഛനോ സോദരനോ മകനോ ഭരണതു്; എത്രയോ വളരെത്തന്നെ ഭർത്താവിനെ ഏതൊരുത്തി പൂജിക്കണമില്ല? ദേവശ്രേഷ്ഠ, എന്റെ ഭർത്താവ് എവിടെയ്ക്കൊണ്ടുപോകപ്പെടുന്നുവോ, അല്ലെങ്കിൽ താൻതന്നെ എവിടെയ്ക്കു പോകുന്നുവോ, ഞാനും തഥാശക്തി അവിടെയ്ക്കു പോരണമിരിക്കുന്നു; അതിന്നാളാകയില്ലെങ്കിൽ, ഞാൻ പ്രാണനെ സ്വജിക്കും. മനസ്സിനിയായ ഏതൊരു സ്ത്രീ വൈധവ്യംകുറക്കുവാൻ ഭാവിച്ചു്, അഭിമാനമോടെ കിലും ആഭരണമണിയാതെ, ക്ഷണനേരമെങ്കിലും ജീവിച്ചിരിക്കും?’

യമൻ:—‘പതിവുതേ, സൗഭാഗ്യവതി, എനിക്കു സന്തോഷമായി; സത്യവാരൻ പ്രാണനൊഴിച്ചുള്ള വരം വേഗത്തിൽ ചോദിച്ചുകൊരുക.’

സാവിത്രി:—‘ധർമ്മത്തേ, കണ്ണില്ലാത്ത രാജ്യഭ്രഷ്ടനായ എന്റെ വന്ദ്യശപശൂരനു കണ്ണു രാജ്യവും ലഭിക്കുമാറാക്കുക.’

യമൻ:—‘ഭവതി വളരെ വഴി പോന്നിരിക്കുന്നു; മടങ്ങിപ്പോവുക. ഈ ആവശ്യപ്പെട്ടതെല്ലാം സാധിയ്ക്കും. എനിക്കു കാലകെട്ട്; ഭവതിക്കു ബുദ്ധിമുട്ടും; അതുകൊണ്ടാണ് ഞാനിപ്പറയുന്നത്.’

ശ്രീമത്സ്മരപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, സാവിത്രിപുരുഷോത്തമം, സാവിത്രിയമസമാഗമം, പ്രഥമപരലോകം ഇന്ദ്രന്ദ്രിപ്പത്തംഭാഗം.

ഇരുനൂറ്റാല്പതിനൊന്നാമദ്ധ്യായം

സാവിത്രി:—‘സത്തുക്കൾക്കു സത്തുക്കളെക്കണ്ടെത്തിയാൽപ്പിന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടെവിടെ? ഭുഖമെവിടെ? ഐതിക്കു് ഇവിടുത്തെ സന്നിധിയിൽ ഒരു വാട്ടുമില്ല. സജ്ജനങ്ങൾക്കും ഭർജ്ജനങ്ങൾക്കും സത്തുക്കൾതന്നെയാണു് എന്നെന്നും ആശ്രയം; ഭർജ്ജനങ്ങളാലാകട്ടെ, അസത്തുക്കൾക്കുമില്ല, സത്തുക്കൾക്കുമില്ല, അവരവർക്കുമില്ല പൊരതി. വിഷത്താലൊ, തീയാലൊ, പാമ്പിനാലൊ, ആയുധത്താലൊ, ജഗദ്രോഹികളായ ഭുഷ്ടരിൽനിന്നു് അകാരണമായുണ്ടാകുന്നേടത്തോളം ഭയം നേരിടുകയില്ല! സത്തുക്കൾ പ്രാണനെക്കൂടി വെടിഞ്ഞു പരോപകാരം ചെയ്യുമല്ലോ; അതിൻവണ്ണം അസത്തുക്കളും പ്രാണനെക്കൂടി വെടിഞ്ഞു പരഹീഡനം ചെയ്യുന്നു! മനുഷ്യർ താതൊന്നിനുവേണ്ടി പ്രാണനെ തുണപ്രായം വെടിയുന്നുവൊ, പരദ്രോഹികളായ ഭർജ്ജനങ്ങൾ ആ പരലോകത്തെ തുണപ്രായം വെടിയുന്നു! അതിനാലാണു്, ജഗൽഗുരുവായ ബ്രഹ്മാവു താൻതന്നെ ഓരോ വർഗ്ഗത്തിലും ഭുഷ്ടനിഗ്രഹത്തിനുവേണ്ടി രാജാവിനെ നിയമിച്ചിരിക്കുന്നതു്. രാജാവു പ്രജകളെ തിരിച്ചറിയണം: സത്തുക്കളെ സമ്മാനിക്കണം; അസത്തുക്കളെ സംഹരിക്കണം. ഭുഷ്ടനിഗ്രഹവും ശിഷ്ടരക്ഷണവും ചെയ്തപ്പോഴന്ന രാജാവു ലോകങ്ങളെ ജയിക്കാ. ഇത്രയുമേ സ്വർഗ്ഗം കിട്ടാൻ ഒരു രാജാവു ചെയ്യേണ്ടതുള്ളൂ: ഭുഷ്ടനിഗ്രഹവും ശിഷ്ടരക്ഷണവുമൊഴിഞ്ഞു മരൊന്നാമില്ല, ലോകത്തിൽ ഒരു രാജാവിന്നു ചെയ്യാൻ. രാജാക്കന്മാരായും ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഭുഷ്ടരെ ഭവാൻ ശിക്ഷിച്ചുപോരുന്നു; അതിനാൽ, ഏകൻറ പക്ഷത്തിൽ, ദോഷാരിൽവെച്ചു മീതെയുള്ള ഭവനാണിവിടുന്ന്. ലോകം നിലനിൽക്കുന്നതു സത്തുക്കളാലാണല്ലോ; സത്തുക്കളിൽവെച്ചു ശ്രേഷ്ഠനാണു് ഭവാൻ. അതിനാൽ ഭവാൻറ പിന്നാലെ പോരുന്നതിൽ എനിക്കൊരു ബുദ്ധിമുട്ടുമില്ല.’

യമൻ:—‘വിശാലാക്ഷി, ഭവതിയുടെ ധർമ്മം മേന്മ വാക്കുകൾ എന്നെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നു; സത്യവാൻറ പ്രാണനൊഴിഞ്ഞുള്ള വരം വേഗത്തിൽ ചോദിച്ചുകൊള്ളുക.’

സാവിത്രി:—‘സ്വാമിൻ, എനിക്കു നൂറു സഹോദരന്മാർ ഉണ്ടായി വരുന്നു. സന്താനഹീനനായ ഏകൻറ അച്ഛൻ പുത്രലാഭത്താൽ സന്തോഷിക്കട്ടെ!’

യമൻ മറുപടി പറഞ്ഞു:—‘ഭദ്രേ, വന്നവഴിക്കു തിരിച്ചുപോവുക. ഭർത്താവിന്നു ശേഷക്രിയകൾ കഴിയട്ടെ. പരലോകം പ്രാപിച്ച ജന്മങ്ങളുടെ കൂടെപ്പോരിക ഭവതിക്കു സാധ്യമല്ല; ഇത്രനരം പോന്നതുതന്നെ, ഭവതി പതിവ്രതയാകയാലാണു്. സത്യവാൻ നുരുശുശ്രൂഷയാൽ വലിയ പൂണ്യം സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ടു്; അതിനാലത്രെ, ഞാൻതന്നെ വന്നു കൊണ്ടുപോക

നാൽ. ഇത്രയും, അറിവുള്ള ഒരാൾ ചെയ്യേണ്ടതുളള: അപ്പനമ്മമാരെയും തുരുവിനേയും ശുശ്രൂഷിക്കുക. ആ മുപ്പരേയും സത്യവാൻ കാട്ടിൽവെച്ചു സഭാ പരിചരിച്ചു സന്തോഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു; അതിനാൽ ഇത്രയും വളരെ കാലത്തേയ്ക്കു സ്വർഗ്ഗം കീഴടക്കിയിരിക്കുന്നു. വരവർണ്ണിനി, തപസ്സ്, ബ്രഹ്മചര്യം, അഗ്നിഹോത്രം, തുരുശുശ്രൂഷ എന്നിവയ്ക്കു മനുഷ്യനു സ്വർഗ്ഗം കിട്ടുന്നു. തുരുനാഥൻ, അപ്പൻ, അമ്മ, ജ്യേഷ്ഠൻ എന്നിവരെ കഷ്ടത്തിൽ പെട്ടവൻപോലും കൈവെടിഞ്ഞുകൂടാ; വിശേഷിച്ചും ബ്രാഹ്മണരെ. തുരുനാഥൻ ബ്രഹ്മാവിന്റേയും, അപ്പൻ പ്രജാപതിയുടേയും, അമ്മ ഭൂമിയുടേയും, ജ്യേഷ്ഠൻ അവനവന്റേയും രൂപാന്തരമത്രെ. ജനിപ്പിച്ചു വളർത്തുന്നതിൽ അപ്പനമ്മമാരനുഭവിക്കുന്ന കഷ്ടപ്പാടിന്നു കടം വീട്ടാൻ മനുഷ്യൻ അനേകം നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കൊണ്ടും സാധിക്കയില്ല; അതിനാൽ അവരിരുവരേയും തുരുവിനേയും സഭാ പ്രീതിപ്പെടുത്തണം. ആ മൂന്നുപേർ പ്രസാദിച്ചാൽ എല്ലാത്തപസ്സുമായി! ആ മുപ്പര ശുശ്രൂഷിക്കലത്രെ മികച്ച തപസ്സ്. അവരുടെ അനുമതി കൂടാതെ മറ്റൊരു ധർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കരുത്. അവർതന്നെ മൂന്നു ലോകങ്ങൾ; അവർതന്നെ മൂന്നാശ്രമങ്ങൾ; അവർതന്നെ മൂന്നു ചേദങ്ങൾ; അവർതന്നെ മൂന്നുഗണികൾ: അപ്പൻ ഗാർഹപത്യാഗ്നിയും, അമ്മ ദക്ഷിണാഗ്നിയും, ആചാര്യൻ ആഹവനീചാഗ്നിയുമാത്രെ; ഈ മൂന്നുഗണികളാണ് മീതെ. ഈ മുപ്പരിൽ ഒരു പറ്റാത്ത ഗൃഹസ്ഥൻ ലോകങ്ങളെ കീഴടക്കും—ദേവനെപ്പോലെ സമുജ്ജ്വലശരീരനായി ദ്രോണിങ്കൽ വിഹരിക്കും. ഭദ്ര, ഏകൻറ കൂടെപ്പോന്നതു മതി. മടങ്ങിപ്പോയ്ക്കൊരുക; ഈ അവശ്യപ്പെട്ടതൊക്കെസ്സാധിക്കും. എന്നിങ്ങ കാലുകെട്ട്; ഭവതിക്കു ബുദ്ധിമുട്ടും. അതിനാലാണ്, ഞാനീപ്പറയുന്നത്.'

ശ്രീമദ്വ്യസംഹാരം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, സാവിത്രീപഞ്ചാങ്കം, സാവിത്രീയമസമാഗമം, ദ്വിതീയവരലാഭം ഇരുനൂറ്റിപ്പതിനേന്നാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഇരുനൂറ്റിപ്പത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

സാവിത്രി:—സുരസുത്തമ, ധർമ്മം കൈവരുമ്പോളുണ്ടോ ബുദ്ധിമുട്ടും തളർച്ചയും? ഇവിടുത്തെപ്പോലോ സേവിക്കുക എന്നതു മികച്ച ധർമ്മസാധനമാണല്ലോ. അറിവുള്ള മനുഷ്യൻ ധർമ്മം കൈവരുത്തിക്കൊള്ളണം; ധർമ്മലാഭമാണല്ലോ, എല്ലാ ലാഭങ്ങളിലും മീതെ. ധർമ്മം, അത്ഥം, കാമം എന്നീ ത്രിപുർണ്ണങ്ങളത്രെ ജന്മസാഹചര്യം; എന്നാൽ ധർമ്മമീനസ് അത്ഥവും കാമവും മച്ചിമകന്നൊത്തിരിക്കും! ധർമ്മത്താലാകുന്നു അത്ഥകാമങ്ങൾ; ധർമ്മത്താലാകുന്നു ജ്ഞലോകങ്ങളും. ധർമ്മമൊന്നു മാത്രം മനുഷ്യനെ എവിടെപ്പോകുമ്പോഴും പിന്തുടരുന്നു; മറ്റൊരുകെ ശരീരത്തോടൊന്നിച്ചു നശിച്ചുപോകും. ദേഹി ഒറ്റയ്ക്കു ജനിക്കുന്നു; ഒറ്റയ്ക്കു മരിക്കുന്നു. ധർമ്മമൊന്നു

മാത്രം അവനെ പിന്തുടരും; സുഹൃത്തുക്കളുമില്ല, ബന്ധുക്കളുമില്ല. കർമ്മസൗഭാഗ്യവും സൗന്ദര്യവുമൊക്കെ ധർമ്മംകൊണ്ടെ കിട്ടും. ബ്രഹ്മാവ്യം, ഇന്ദ്രൻ, വിഷ്ണു, ശിവൻ, ചന്ദ്രൻ, യമൻ, സൂര്യൻ, അഗ്നി, വായു, വരുണൻ, ഉസുക്കൾ, അശ്വികൾ, വൈത്രവണൻ മുതലായവരുടെ സാർവകാരികളായ ലോകങ്ങൾ മനുഷ്യനു ധർമ്മമൂലം ലഭിക്കുന്നു; ധർമ്മമൂലം മനുഷ്യൻ മനോഹരങ്ങളായ ഭീഷ്മകളിലും സുഖകരങ്ങളായ വർഷങ്ങളിലും ദിവ്യശൈലങ്ങളിലും ചെന്നുനടക്കുന്നു; പുഷ്പമൂലം മനുഷ്യൻ നന്ദനാദികളായ പ്രധാന ഭവോദ്യാനങ്ങളിലും നാകപുഷ്പത്തിലും ചെന്നുചേരുന്നു; വിചിത്രങ്ങളായ വിമാനങ്ങളും വിലാസിനിമാരായ അപ്സരസ്ത്രീകളും തേജോമയങ്ങളായ ശരീരങ്ങളും സദാ സുകൃതികളാൽ ലഭിക്കപ്പെടുന്നു; രാജ്യം, രാജസമ്മാനം, അഭീഷ്ടസിദ്ധി, മികച്ച സംസ്കാരങ്ങൾ ഇതൊക്കെ പുണ്യത്തിന്റെ ഫലമാകുന്നു; സൽക്കർമ്മം ചെയ്തവർ, സ്വപ്നമുഖമുറുപ്പിച്ചിട്ടുള്ള വെണ്ണിലാവൊളിച്ചാമരങ്ങൾകൊണ്ടു വീശപ്പെടുന്നു; പുണ്യവാനായ മനുഷ്യനു പൂർണ്ണചന്ദ്രനെപ്പോലുള്ള രത്നപ്പട്ടക്കെട്ടു പിടിക്കപ്പെടുന്നു; ജന്മശബ്ദനിർഗ്ഗോലാക്ഷങ്ങളും സുതവൈതളികസ്തുതികളും സിംഹാസനവും പള്ളിപ്പൊൻപിടികൊണ്ടും പുണ്യകർമ്മത്തിന്റെ ഫലമത്രേ; മികച്ച അന്നപാനങ്ങൾ, പാട്ട്, ഭൃത്യന്മാർ, പൂമാല, കരിന്ദ്രുട്ട്, രത്നങ്ങൾ, ശ്ലേഷ്മാവസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ പുണ്യകർമ്മത്തിന്റെ ഫലമത്രേ; അഴക്, ഭരദായം മുതലായ ഗുണങ്ങൾകൊണ്ടു അതിമനോഹരിമാരായ സ്ത്രീകളും കൊട്ടാരമാളികകളിൽ പാർപ്പു പുണ്യവാന്മാർക്കു കൈവരുന്നു; ദോഷ, പുണ്യംചെയ്ത മനുഷ്യൻ, തങ്കക്കിടങ്ങിനിൽത്താങ്ങലും വെൺചാമരവുമണിഞ്ഞ കതിരുകളാൽ വഹിക്കപ്പെടുന്നു. അതിന്റെ ദ്വാരങ്ങളത്രേ, യജ്ഞവും തപസ്സും ദാനവും ദമവും ക്ഷമയും ബ്രഹ്മചര്യവും സത്യവും തീർത്ഥമരണവും വേദാധ്യയനവും സജ്ജനസഹവാസവും ദേവപൂജയും ഗുഹശുശ്രൂഷയും ബ്രാഹ്മണഭക്തിയും ജന്ത്രികജയവും നിർമ്മാണവും. അതിനാൽ, അറിവുള്ളവർ എന്നെന്നും ധർമ്മമനുഷ്ഠിക്കണം. കട്ടിക്കാലത്തുതന്നെ ധർമ്മം ചെയ്തപാപങ്ങൾ: അസ്ഥിരമാണല്ലോ ജീവിതം. ആർക്കറിയാം, ഇന്നവൻ ഇന്നുപ്പോൾ മരണം വരുമെന്ന്? നോക്കിയിരിക്കത്തന്നെ, മരണം മുന്നിൽ നിൽപ്പുണ്ട്; എന്നിട്ടും, എന്താശ്ചര്യം, മരണമില്ലാത്തവന്റെതുപോലെയാണു് നടപടി! ബാലൻ യൗവനത്തെ കാത്തിരിക്കുന്നു; യുവാവു വാർദ്ധക്യത്തെ കാത്തിരിക്കുന്നു; എന്നാൽ മരണത്തിന്റെ മടിയിൽ കേറിയ കിഴവൻ എന്തിനെയാണു കാത്തിരിക്കുന്നതു്! ദേഹികൾക്കു മരണഭയമൊഴിഞ്ഞു് അഭയം ദേരടത്തുമില്ല; എന്നാലും സത്തുക്കൾ നിർമ്മരാജി സദാ സുകൃതം ചെയ്തപാപരും.

യമൻ:—വിശാലാക്ഷി, ഭവതിയുടെ ധർമ്മം ചേർന്നു വാക്കുകൾ എന്നെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നു; സത്യവാന്റെ പ്രണയനാഴിച്ചുള്ള വരം വേഗത്തിൽ ലോഭിച്ചുകൊൾക.

സാവിത്രി:—എന്തിന്നു നന്ദനരസപത്രമാരെ തരുമാറാകുന്നു; സന്താനമില്ലാത്തവർക്കു് ഏതു ലോകത്തും ഗതിയില്ലല്ലോ.

തമൻ:—‘ഭദ്രേ, കൂടെപ്പോന്നതു മതി. മടങ്ങിപ്പോയ്ക്കാക; ഈ ആവശ്യപ്പെട്ടതൊക്കെസ്സാധിക്കും. ഏനിക്കു കാലുകെട്ട്; ഭവതിക്കു ബുദ്ധിമുട്ടും. അതുകൊണ്ടാണു് ഞാനീപ്പറയുന്നതു്.’

ശ്രീമത്സ്വമഹാപുരാണം, മനമത്സ്വസംവാദം, സാവിത്രിപാഞ്ച്യം, സാവിത്രിയമസമാഗമം, തൃതീയവരലാഭം ഇരുനൂറ്റിപ്പതിരണ്ടാമധ്യായം.

—(൦)—

ഇരുനൂറ്റിപ്പതിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

സാവിത്രി:—

(കേക)

‘ധർമ്മവുമധർമ്മം വേർതിരിച്ചറിവോനേ,
ധർമ്മമാക്കയും ശരിക്കേപ്പെടുത്തിയ വിഭോ,
നീ തന്നെ ജഗദീശൻ: കർമ്മത്തിനൊത്തിഭേദി-
പ്രാതത്തെ യമനംചെയ്തതിനാൽ യമാവ്യൻ നീ;
ധർമ്മത്താൽ പ്രജകളെപ്പരക്കെരണ്ടിപ്പിച്ചു,
ധർമ്മരാജാവെന്നുള്ള പേർ പുകഴ്ന്നവൻ ഭവൻ;
സദസജ്ജനങ്ങളെ മുൻനിർത്തിവന്നെന്നതു നൂ
തപഃപാത്തത്തിൽ മുതൽ,തിനാൽ മൃത്യു ഭവൻ;
ഏറാക്കും കലമുന്മാർ കാലത്തെ രവിപ്പോൻ നീ,
ഭാവുകരതിനാൽ നീ കാലനൈന്മരചെയ്തു;
അന്തരവേക്കും വേർപ്പാനാകയാൽ മഹാനാദ-
ന്നന്തകനെന്നാഖ്യാതൻ സുരമാൽ സുതേജസപിൻ;
നാകീശ, വിവസ്വാന്റെ നന്ദനനല്ലോ ഭവാ-
നാ,കയാൽ വൈവസ്വതനെന്നൊക്കും വിളിപ്പെട്ടും;
ആയുസ്സുറാവരെ നീ പ്രസഭം കൈക്കൊള്ളുന്നി-
താ,കയാൽ സർവ്വപ്രാണാഹുതെന്നു പാരിൽ ച്ചാതൻ.
നിൻപ്രസാദത്താലല്ലോ നീങ്ങാത്തു തൃതീയർ;
നിൻപ്രസാദത്താലല്ലോ ധർമ്മത്തിൽ നിൽപ്പു നാദാർ;
നിൻപ്രസാദത്താലല്ലോ സംകരം പിണയാത്തു;
നിന്തിരുവടിതന്നെ ശിഷ്ടർക്കു താങ്ങെന്നെന്നും!
ലോകത്തെയതിർക്കുളിൽ നിർത്തുവതങ്ങനല്ലോ;
ശോകഭാരത്താൽശ്ശൗണഃഗതയാമീയെന്നെ
കാത്തരുളുക കനിഞ്ഞീ, രാജകുമാരന്റെ-
യാതർരാമംബാതാതന്മാരെയും ഭഗവാനേ!’

തമൻ:—‘ധർമ്മത്തെ, ഭവതിയുടെ ഭക്തിയും സ്തുതിയും ഏതെന്നു സന്തോഷിപ്പിച്ചു; ഇതാ, ഭവതിയുടെ ഭർത്താവായ സത്യവാനെ വിട്ടുതന്നിരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ, ഇഷ്ടം സാധിച്ച ഭവതി തിരിയെ പോയ്ക്കൊരുക.

ഇത്രയും ഭവതിയോടൊന്നിച്ചു് അത്തരം സംവത്സരം നാടുവാഴും; പിന്നെ നാകപുഷ്പമണഞ്ഞു വിണ്ണവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ വിളയാടും. ഭവതിക്കു സത്യവാനിൽനിന്നു നൂറു പുത്രന്മാരുണ്ടാവും; ആ ക്ഷത്രിയരുമെല്ലാവരും രാജാക്കന്മാരും ദേവതൃപ്യരുമായിരിക്കും. അവർ ഭവതിയുടെ പേരിനാൽ ഏകന്നാമം പുക്കുറപ്പെടും. ഭവതിയുടെ അച്ഛനും ഭവതിയുടെ അമ്മനായ മാളവിയിൽ മാളവരെന്നു പേരായി നൂറു പുത്രന്മാർ പിറക്കും; ഭവതിയുടെ സോദരരായ ആ ക്ഷത്രിയരും പുത്രപൗത്രാനുപിതരായി ദേവതൃപ്യരായിച്ചുമയ്യും. പ്രഭാതത്തിലെഴുന്നേറ്റു് ഈ സ്തോത്രംകൊണ്ടു് ഏകനെ ആർ സ്മരിക്കുമോ, അവനും ദീർഘായുസ്സു കിട്ടും.’

ഇത്രയും പറഞ്ഞു മഹാത്മാവായ ഭഗവാൻ തമൻ ആ രാജകുമാരനെ വിട്ടുകൊടുത്തു കാലനോടും മൃത്യുവാടുമൊന്നിച്ചു് അവിടെത്തന്നെ അന്തർദ്ധാനം ചെയ്തു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, സാവിത്രീപാർവ്വതം, സാവത്രിയമസമഗ്രം സത്യവജ്ജീവിതലാഭം ഇത്യന്തരിപ്രതിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

— —) * (— —

ഇത്യന്തരരിപ്രതിനാലാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—ഉടനേ, സാധപിയായ സാവിത്രി ആ പോരു വഴിയേ തന്നെ മൃതിയടഞ്ഞ സത്യവാന്റെ അരികത്തെയ്ക്കു പോന്നു. ആ കൃശാംഗി അറിക്കൈത്തി, ഭർത്താവിന്റെ തല മടിയിൽവെച്ചുപവേശിച്ചു. അപ്പോഴെയ്ക്കും സൂര്യൻ ചാഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നരേന്ദ്ര, ധർമ്മരാജാവിങ്കൽ നിന്നു വിട്ടുപോന്ന സത്യവാനാകട്ടേ, പതുക്കെപ്പതുക്കെ കണ്ണുകൾ മിഴിക്കുകയും ശ്വാസംവിടുകയും ചെയ്തു. പ്രാണൻ തിരിയേ വന്ന സത്യവാൻ പ്രിയതമയോടു ചോദിച്ചു:—‘എന്നെ കെട്ടിവലിച്ചിരുന്ന ആൾ എവിടെ പോയി? ഭദ്ര, എനിക്കു മനസ്സിലാ വില്ല: ആരാണതു്? സർവ്വാംഗസന്ദരി, ഞാനീക്കാട്ടിൽക്കിടന്നുറങ്ങി, പകൽ കഴിഞ്ഞു; ഞാൻ ഭവതിയെ പട്ടിണിയിട്ടു കഷ്ടപ്പെടുത്തി! തമ്മുടെ തോന്നിവാസംകൊണ്ടു്, ഇപ്പോൾ അച്ഛനും അമ്മയും ധ്വസനിച്ചിരിക്കുകയായിരിക്കും; അവരെ കാണണം; നമുക്കു വേഗം പോവുക.’

സാവിത്രി:—ആദിത്യൻ അസ്തമിക്കുകയായി. ഇവിടുത്തെ ഇഷ്ടം പോലെ, നമുക്കു് ആശ്രമത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങാം. അച്ഛനമ്മമാക്കു കണ്ണു കാണില്ലല്ലോ! ഉണ്ടായതൊക്കെ ആശ്രമത്തിൽ ചെന്നിട്ടു പറയാം.’

ഇത്രയും പറഞ്ഞു രാജകുമാരി ഭർത്താവിനോടൊന്നിച്ചു മടങ്ങിപ്പോന്നു് ആശ്രമത്തിലെത്തി. അപ്പോൾ, കണ്ണിനു കാഴ്ചനേടിയ ഭൃമരസേന രാജാവു ഭാര്യയോടുകൂടി, ഓമനമകനെയുംകൃശാംഗിയായ സ്നേഹയേയും കാണായ്ക്കയാൽ ധ്വസനിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു; അദ്ദേഹത്തെ തപസ്വികൾ ആ

ശ്വസിക്കുന്നമുണ്ടായിരുന്നു. വരാമോഹമായ സാവിത്രി സത്യവാനോടു കൂടി, ആ ക്ഷത്രിയോത്തമനായ രാജാവിനേയും രാജ്ഞിയേയും ചെന്നു വന്നിട്ടു. അപ്പൻ സത്യവാനെ കെട്ടിപ്പിണൻ. ആ സർവ്വമജ്ജനമായ രാജകുമാരൻ പിന്നീട് 'ഈ വനത്തിലെ താപസരെല്ലാവരേയും അഭിവാദ്യം ചെയ്തു. അന്നു രാത്രി ആ ഋഷിമാരും അവിടുത്തെ അമസിച്ച്. സാധുവായ സാവിത്രി, ഉണ്ടായതൊക്കെ പറയും, ആ രാത്രിയിൽത്തന്നെ വ്രതം അവസാനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

നേരം പുലരായപ്പോഴേയ്ക്കും, ഭൃമത്സേനന്റെ പ്രജകൾ സൈന്യത്തോടുകൂടി പെരുംപറ കൊട്ടിക്കൊണ്ട്, അദ്ദേഹത്തെ രാജ്യത്തെയും കൊണ്ടുപോകാൻ വന്നെത്തി! അവർ മന്ത്രിമാരുടെ സന്ദേശം ഉണർത്തിച്ചു: — 'തൃക്കണ്ണിനു കാഴ്ചയില്ലാത്തതിനാൽ തിരുമനസ്സിലെ രാജ്യം പണ്ട് ആർ പിടിച്ചുടക്കിക്കളഞ്ഞുവോ, ആ രാജാവിനെ മന്ത്രിമാർ കൊലപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. അവിടെ തിരുമേനിതന്നെ രാജാവു.' ഇതു കേട്ട ഭൃമത്സേനൻ ചതുരംഗസൈന്യത്തോടെ നീച്ച. രാജധാനിയിലേയ്ക്കു പോന്നു. ധർമ്മരാജപ്രസാദത്താൽ രാജ്യവും മുഴുവൻ അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചു.

സാവിത്രിയുടെ നൂറു സഹോദരന്മാരുമുണ്ടായി. ഇങ്ങനെ ആ പതിവ്രതമായ രാജകുമാരി പിതൃകുലത്തെയും ഭർതൃകുലത്തെയും ഉദ്ധരിച്ചു; ഭർതാവിനെ കാലപാശത്തിൽനിന്നു ചേർപെടുത്തുകയും ചെയ്തു അതിനാൽ മനുഷ്യർ പതിവ്രതമാരെ ദോഷമുള്ള ഏതൊരുവനും സദാ പൂജിക്കണം; അവരുടെ പ്രസാദത്താലാണ്, ലോകം മൂന്നും നിലനിൽക്കുന്നത്. രാജാവേ, അവരുടെ വാക്കു മരവരജഗത്തുകളിൽ ഒരിക്കലും വെറുതെയാൽപ്പോവുകയില്ല. നിനച്ചുതെല്ലാം നിറവേറണമെന്നുള്ളവർ അവരെ സദാ പൂജിക്കുകതന്നെ വേണം.

ശ്രീമൽസ്വമഹാപുരാണം, മനുഷ്വസംവാദം, സാവിത്രിപരാജ്യാനന്തമാഹി
ഇന്ദ്രന്ദ്രിപ്പതിനഞ്ചാമദ്ധ്യായം.

— — —) * (— — —

ഇന്ദ്രന്ദ്രിപ്പതിനഞ്ചാമദ്ധ്യായം

മനു: — 'രാജാഭിഷേകം കഴിഞ്ഞാലപ്പോൾ രാജാവു മുഖ്യമായി ചെയ്യേണ്ടതെന്താണ്? അതൊട്ടൊഴിയാതെ പറഞ്ഞുകൊൾക; ശരിക്കറിയുമല്ലോ ഇവിടെയ്ക്കു.'

മത്സ്യം: — 'തലയിൽ അഭിഷേകത്തിന്റെ നന്മ വിടുന്നതിനു മുമ്പേ, രാജ്യം നോക്കുന്ന രാജാവു സഹകാരികളെ സമ്പാദിക്കണം; അതിലത്രേ, രാജ്യത്തിന്റെ നിലനില്പ്. നന്നെ ചെറുതായ ഒരു കാര്യംപോലും മനുഷ്യനു സഹായമില്ലാതെ ഒറ്റയ്ക്കു ചെയ്യാൻ പ്രയാസമുണ്ട്; പിന്നെ ഏതൊരു മഹത്തായ രാജ്യഭരണം! അതിനാൽ രാജാവു സഹകാരികളെ

സമ്പാദിക്കണം: പരമ്പരാസിദ്ധമായ ജാതിശ്രേഷ്ഠത, ശൈത്യം, ബലം, ശ്രീ, സൗന്ദര്യം, സത്വഗുണം, ക്ഷമ എന്നിവയുള്ളവരും, ക്ലേശസഹിഷ്ണുക്കളും, അത്യുത്സാഹികളും, ധർമ്മജ്ഞരും, പ്രിയഭാഷികളും, ഹിതോപദേശകാലജ്ഞരും, സ്വാമികേതരും, യശഃകാംക്ഷികളുമായ സജ്ജനങ്ങളെ വേണം സഹകാരികളാക്കി നഷ്ടകർമ്മങ്ങളിൽ ഏല്പെടുത്തുക. തുണ കറഞ്ഞവരേയും, താൻതന്നെ നോക്കിയറിഞ്ഞു്, അവക്കൊത്ത വേലകളിൽ നിയമിക്കാം.

കലീനനും, സുശീലനും, ധനുർവ്വേദവിദഗ്ദ്ധനും, ആന കുതിരകളെ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നതിൽ സമർത്ഥനും, മയത്തിൽസ്തംഭംസംഭവനവനും, നിമിത്ത-ശകന-ചികിത്സാശാസ്ത്രജ്ഞനും, കൃഷ്ണജ്ഞനും, കർമ്മശൂരനും, ക്ലേശസഹിഷ്ണുവും, കൈരട് പ്രമുഖിപ്പാത്തവനും, വൃഹവിധാനനിപുണനും, സാരസാരവിവേകിയുമായ ബ്രാഹ്മണനെയോ ക്ഷത്രിയനെയോ രാജാവു സേനാപതിയാക്കണം. ഉന്നതകായനും, സുരൂപനും, മിടുക്കനും, പ്രിയഭാഷിയും, തള്ളയില്ലാത്തവനും, ഏല്പാവരുടേയും ഹൃദയത്തെ വശീകരിക്കുന്നവനുമായിരിക്കണം ദേശപാലൻ. പറഞ്ഞപോലെ പറയുന്നവൻ, ദേശഭാഷകളും ദേശകാലവ്യത്യാസങ്ങളും അറിയുന്നവൻ, ശകുന്തൻ, ക്ലേശസഹൻ, വാഗ്മി—ഇങ്ങനെയുള്ളവനെ വേണം ഭൂതനാക്കുക; തക്ക സമയത്തു നയം പറയുന്നവനായിരിക്കണം രാജാവിന്റെ ഭൂതൻ. നീളം, വണ്ണം, ശൈത്യം, ഉറച്ച കൂറ്, കൂസലില്ലായ്മ, ക്ലേശസഹത്വം, ഹിതകരത്വം എന്നിവയുള്ളവരെ കാവൽക്കാരാക്കണം. അന്യനു വശപ്പെട്ടു പോകായ്മ, സൗമ്യത, സ്ഥിരമായ രാജഭക്തി എന്നിവയുള്ള പുരുഷനോ സ്ത്രീയോ വേണം മുറക്ക ചെല്ലം സൂക്ഷിപ്പിന്. ദേശപാലൻ, അന്ധവിഗ്രഹാർച്ചയ്ക്കു തുണവിധിജ്ഞനും ദേശഭാഷകളിൽ വിദഗ്ദ്ധനും നീതിനിപുണനും ഭൂപ്രഭു ചെമ്പുതും ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതും കണ്ടുവെക്കുന്നവനും, വരവുചെയ്യവകൾ, ലോകരീതി, ആ നാട്ടിലെ വിളവ് എന്നിവ അറിയുന്നവനുമായിരിക്കണം. നീണ്ടു തടിച്ച സുന്ദരനായി ഉറച്ച കൂറുള്ളവനായി 'സന്നതു'കാരനായി ശൂരനായി ക്ലേശസഹിഷ്ണുവായ യുവാവിനെ വാൾക്കാരനാക്കണം. പള്ളിവില്ലുകാരനും ശൈത്യം വേണം, മൈക്കത്തത്തു വേണം, ആന തേൻ കുതിരകളെ നടത്താൻ ത്രാണി വേണം, എന്തു ക്ലേശവും സഹിപ്പാൻ മിടുക്കു വേണം, മനുശൂലി വേണം. കുതിരകളെ പഠിപ്പിക്കുന്നവനും നിമിത്ത-ശകനശാസ്ത്രങ്ങളിലും അശ്വപായുർവ്വേദത്തിലും അറിവ്, വിവിധരാജ്യ പരിചയം എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കണം. രഥികന്റെ ബലാബലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നവനും നോട്ടത്തിന്നുറപ്പുള്ളവനും പ്രിയഭാഷിയും ശൂരനും വിദ്യാഭ്യാസമുള്ളവനുമായിരിക്കണം സൂതൻ. അന്യനു വശപ്പെട്ടുപോകായ്മ, ശ്രമിത്വം, മിടുക്ക്, പാകശാസ്ത്രങ്ങളിലും ചികിത്സകളിലും പാണ്ഡിത്യം എന്നിവയാണ് മെപ്പിള്ളിത്തലവനു വേണ്ടുന്ന തുണങ്ങൾ; പാലകശാസ്ത്രം പഠിച്ചവരും അന്യനു വശപ്പെടുത്താൻ കഴിയാത്തവരും അഭിജ്ഞതയുമായിരിക്കണം വെപ്പുകാരെ

ല്ലാം; അവർ തലരോമങ്ങളും നഖങ്ങളും നീട്ടരുത് (ശരിക്കു കണ്ണരം ചെ
യിക്കണം).

ശത്രുമിത്രങ്ങളിൽ സമചിത്തനായി ധർമ്മശാസ്ത്രജ്ഞനായി കലിന
നായ ബ്രഹ്മണശ്ലോകനെ ധർമ്മാധിപതനം (ന്യാതാധിപൻ) അത്തരം ബ്രാ
ഹ്മണരെത്തന്നെ സദസ്യരുമാക്കുക. എല്ലാ അധികരണങ്ങളിലും (കോട
തികരം) ഏഴുത്തുകാര(പ്രധാന ഗുരസ്ത)നു സർവ്വേശ്വരജ്ഞാനവും സർവ്വ
ശാസ്ത്രത്തെപ്പറ്റിയുമുണ്ടായിരിക്കണം; തലക്കെട്ടിട്ട്, തികവു വരുത്തി, വരി
ച്ചെരിവില്ലാതെ, അക്ഷരങ്ങൾ ഒരു വലുപ്പത്തിൽ ഏഴുതുന്നവനെത്ര മിക
ച്ച രാജസക്കാരൻ; അയാൾക്ക് ഉപായ ജ്ഞാനവും വാഗ്മിത്വവും കുറ
ഞ്ഞൊന്നുകൊണ്ടു വളരെക്കാര്യം വരുത്താൻ ത്രാണിയും ഉണ്ടായിരിക്കണം.
ആരംഭത്തരം അറിയുന്നവർ, ഉന്നതകായന്മാർ, ഭരയില്ലാത്തവർ—ഇങ്ങനെ
യുള്ളവരായിരിക്കണം ധർമ്മാധികരണങ്ങളിൽ 'ഹാജർവിളി'ക്കാരായ പാര
പാലന്മാർ. ലോഹം, വസ്ത്രം, ഭോജ്യം, ഭരണം എന്നിവയുടെ തരങ്ങളും
സാരാസാരങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നവനും അന്യനു വശപ്പെടാത്തവനും സദാ
സത്യനിരന്തരം നിപുണനും നല്ല കരുതലുള്ളവനായിരിക്കണം ധനാധ്യ
ക്ഷൻ; വരവു ചെലവുവേറ്റാടുകളിലെല്ലാം ഇത്തരക്കാരെ നിയമിക്കണം.

വൈദ്യൻ, അഷ്ടാംഗചികിത്സിതത്തിൽ പരംപര്യേഷ പാണ്ഡി
ത്യമുള്ളവനായി അന്യനു വശപ്പെടാത്തവനായി ധർമ്മശീലനായി കലിന
നായിരിക്കണം; വൈദ്യൻ പ്രാണാചാര്യനാകയാൽ, അദ്ദേഹം പറയുന്ന
തിനെ രാജാവു സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കൊപ്പം അനുഷ്ഠിച്ചുകൊള്ളണം. ആ
നകളെ പഠിപ്പിക്കാൻ പട്ടാഭവും വനജാതി പരിജ്ഞാനവും ക്ലേശസഹി
ഷ്ണുതപവും വേണം ഗജാധ്യക്ഷന്; ഈ ഗുണങ്ങൾക്കു പുറമെ ഇരിപ്പു
റപ്പുകൂടിയുള്ളവനെ വേണം ആനക്കാരനാക്കുക. അശ്വാധ്യക്ഷന് അശ്വ
ശിക്ഷാപട്ടാഭവും അശ്വചികിത്സാജ്ഞാനവും ഇരിപ്പുറപ്പും ഉണ്ടായിരിക്ക
ണം. അന്യനു വശപ്പെടായ്ക്ക, ശൈത്യം, അറിവ്, കലിനത്വം, ഏതു രേഖ
യിലും ഒരുമ്പാട് എന്നിവയുള്ളവനെ ഭഗ്വാധ്യക്ഷനാക്കണം. മരാനു മേ
ലാൾ വാസ്തുവിദ്യയിൽ(തച്ചശാസ്ത്രം) വിദഗ്ദ്ധനും കൈവേഗമുള്ളവനും തള
ച്ചു പറയാത്തവനും ദീർഘഘടർശിയും ശൂരനുമായിരിക്കണം. യന്ത്രമുക്തം
(യന്ത്രംകൊണ്ടുവിടുന്ന ആയുധം), പാണിമുക്തം, വിമുക്തം, മുക്തധാരിതം
[എറിഞ്ഞു പിടിക്കുന്നത്] എന്നിവയിൽ കശലനം ക്രസലില്ലാത്തവനാ
യിരിക്കണം അസ്ത്രാചാര്യൻ. അന്തഃപുരാധ്യക്ഷനായി നിയമിക്കേണ്ടത്,
അച്ഛന്മുത്തച്ഛന്മാരെസ്സേവിച്ചുപോന്ന വിശുദ്ധ വിനീതനായ കലിനവൃദ്ധ
നെയാണ്. ഇങ്ങനെ രാജധാനിയിൽ ഏഴു വകപ്പുകളിൽ എല്ലാജോ
ലിക്കുമായി ഏഴുപേരെ തിരഞ്ഞെടുത്തേപ്പറ്റത്തണം. ആ യുദ്ധശാലയിൽ
മേൽനോട്ടത്തിനു സൂക്ഷിപ്പും തരങ്ങളും അറിയുന്നവനായി സദാ ജാഗരൂക
നായി കർമ്മാഭ്യന്തനായിട്ടുള്ളവനെ നിയമിക്കണം.

നരേന്ദ്ര, ഒരു രാജാവിന്നു വളരെ വളരെക്കാര്യങ്ങളുണ്ട്; അവയുടെ യഥാവിതം ഉത്തമമധ്യമഃയമം നിർത്തിക്കൊള്ളണം; ആളുകളും ജോലികളും തമ്മിൽ പൊരുത്തമില്ലാത്തതാൽ രാജാവിന്നു നാശം പിണയും. നിത്യോഗം(അധികാരം), പൈതൃക്കം, ഭക്തി, പരിഷ്കൃതം, ശത്രുവും, കലം, നന്മ എന്നിവ നോക്കിയിട്ടു വേണം ശമ്പളം നിശ്ചയിക്കുക. ഓരോരുത്തന്റേയും അഭിപ്രായമറിയുന്നതു അത്പരിഷ്കൃതത്തിനകത്താകയാൽ, രാജാവു പലതുമായി വേറെ വേറെ കാര്യംലോപന നടത്തണം; മന്ത്രികളുമായി ആലോചിച്ചതു മന്ത്രികളിൽപ്പോലും ചെളിപ്പെടുത്തരുത് (ഒരു മന്ത്രിയുടെ അഭിപ്രായം മറ്റൊരു മന്ത്രിയെ അറിയിക്കരുത്). ലോകത്തിൽ എങ്ങും ആർക്കും സ്ഥിരമായ വിശ്വാസമുണ്ടാവില്ല. തീർത്ഥാടനമാകട്ടെ, പണ്ഡിതനായ രാജാവ് ഒറ്റയ്ക്കു ചെയ്യണം; പരാഭിപ്രായം വഴിയായി ഒരു തീർപ്പു കിട്ടിയാൽത്തന്നെയും, അർചൻ ഒറ്റയ്ക്കുതന്നെ വീണ്ടും ഒരു തീർപ്പുണ്ടാക്കണം. വേദശാസ്ത്രപണ്ഡിതനായ ബ്രാഹ്മണരെ പര്യുപാസിക്കണം; ചിത്തശാസ്ത്രം ശീലിച്ച മൂഢന്മാരെ അരുതാക്കണം. അവർ ലോകത്തിനു മുളകുളാണല്ലോ! വേദജ്ഞാനം വിശുദ്ധമായവ വൃജബ്രാഹ്മണരെ വേണം സേവിക്കുക. പത്നിവായി അവരുടെ അടുക്കൽനിന്നു വേർപെടുത്താതെ പരിഷ്കൃതം നേടിയാൽ, ഭൂമി മുഴുവൻ തീർച്ചയായും കീഴടക്കാം. പരിഷ്കൃതം യാൽ വളരെ രാജാക്കന്മാർക്ക് രാജ്യഭാഗം പറ്റിയിട്ടുണ്ട്; നേരെ മറിച്ച്, പരിഷ്കൃതം, കാട്ടിപ്പോത്തിയന്നവർപോലും രാജ്യം നേടിയിരിക്കുന്നു. * ത്രൈവിദ്യയിൽനിന്നു ത്രയീവിദ്യ, സന്താനമായ ഭണ്ഡനീതി, ആത്മവിദ്യയായ ആനപീക്ഷിക എന്നിവയും ലോകത്തിൽനിന്നു വാർത്ത(കൃഷി, ഗോരക്ഷ, വാണിജ്യം) യും അഭ്യസിക്കുക. ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ ജയിപ്പാൻ പക്ഷിരവയോഗമനുഷ്ഠിക്കണം; ജിതേന്ദ്രിയനോ പ്രജകളെ കീഴിൽ നിർത്താൻ ത്രാണിയുണ്ടാകൂ.

ക്ഷിതീശൻ ദക്ഷിണായാമകൂടിയ വളരെ യോഗങ്ങൾ കഴിക്കണം; ധർമ്മത്തിനുവേണ്ടി ബ്രാഹ്മണർക്കു ധനഭോഗങ്ങളും നൽകണം. രാജ്യത്തുനിന്ന് ആണ്ടു നികുതി വിശ്വസ്തരെക്കൊണ്ടു പിരിപ്പിക്കണം. സ്വായത്ത്വം മുറയ്ക്കുനഷ്ടിക്കണം. പ്രജകളിൽ അല്പം ബന്ധുവുമെന്നപോലെ വർത്തിക്കണം. ഇതുകലത്തിൽനിന്നു തീർച്ചപ്പെടുന്ന (ബ്രഹ്മ ചത്വർഥസാന്നിദ്ധ്യം) ബ്രാഹ്മണരെ പൂജിക്കണം; ഈ ബ്രാഹ്മണിനി രാജാക്കന്മാർക്ക് അക്ഷയമത്രെ. അതു കള്ളന്മാരെ ചങ്ങാതിമാരെ കൈക്കലാക്കുകയില്ല; നശിക്കുകയുമില്ല. അതിനാൽ അക്ഷയമായ ബ്രാഹ്മണിനി സമ്പാദിക്കത്തന്നെ വേണം. ക്ഷത്രിയധർമ്മം സ്മരിക്കുന്നവൻ യുദ്ധത്തിൽനിന്നു പിന്തിരിയരുത്; യുദ്ധത്തിൽ പിന്തിരിയാതെ, പ്രജകളെ പരിപാലിക്കുക, ബ്രാഹ്മണരെ ശുശ്രൂഷിക്കുക ഇതാണ് രാജാവിന്നു മികച്ച ശ്രേയസ്സ്. പാവങ്ങൾ, കീഴവർ, വിധവമാർ എന്നിവരെ, ഉപജീവനം നൽകി യോഗക്ഷേമം പുലർത്തി സംരക്ഷിക്കണം. വിശേഷിച്ച്, വണ്ണശ്രമങ്ങളെ ഉറപ്പിക്കണം; സ്വധർമ്മം

* മൂന്നു വേദങ്ങളിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ.

ഷ്ടമെ സ്വധർമ്മത്തിൽത്തന്നെ നിർത്തണം. ആശ്രമങ്ങളിൽ ചോരും എണ്ണയും പാത്രങ്ങളും ഏർപ്പെടുത്തണം. മാന്യന്മാരെ താൻതന്നെ ഏതിരേറുക കൊണ്ടുപോരണം; അനാദരിക്കരുത്. ഋഷി വന്നാലാകട്ടെ, എല്ലാക്കാര്യങ്ങളും രാജ്യവും തന്നെക്കൂടിയും സമർപ്പിക്കണം; അദ്ദേഹത്തെ ദേവനെ എന്നുപോലെ ശുഷ്കാന്തിവെച്ചു പൂജിക്കണം.

മനുഷ്യർക്കു വിചാരം രണ്ടുതരത്തിൽ വരാം: നേരെയും, വളഞ്ഞും; വളഞ്ഞതിനെ അറിഞ്ഞു കൈക്കൊള്ളരുത്. വന്നാൽത്തന്നെ അകറ്റിക്കൊള്ളണം. തന്റെ പഴുത്ത് അന്യൻ അറിയരുത്; എന്നാൽ, അന്യന്റെ പഴുതു താനറിയണം. അംഗങ്ങളെ ആമ എന്നുപോലെ ഒളിപ്പിക്കണം. തന്റെ പഴുതു ചെളിപ്പെടരുത്. അവിശ്വാസ്യനെ വിശ്വസിക്കരുത്; വിശ്വാസ്യനെത്തന്നെ ഏറെ വിശ്വസിക്കരുത്. വിശ്വാസംമൂലമുണ്ടാകുന്ന ആപത്തു മൂലനാശത്തെക്കൂടി വരുത്തിക്കളയും! കളവില്ലായ്മ നടിച്ചു അന്യനെ വിശ്വസിപ്പിക്കുകയും വേണം. കൊറ്റിയെപ്പോലെ കാര്യം ആലോചിക്കുക; സിംഹത്തെപ്പോലെ പരാക്രമം കൊള്ളുക; ചെന്നായയെപ്പോലെ സംഹരിക്കുക; മുയലിനെപ്പോലെ ചാടിപ്പോവുക; പന്നിയെപ്പോലെ ഉഴക്കിൽ കുത്തുക; മയിലിനെപ്പോലെ വിചിത്ര വടിവെടുക്കുക; നായയെപ്പോലെ ക്രൂരംകൊള്ളുക; കുയിലിനെപ്പോലെ മധുരഭാഷിയാവുക; കാക്കയെപ്പോലെ സഭാ ശങ്കിക്കുക!

നിഗ്രഹസ്ഥലത്തുവേണം വാസം. പാത്ഥിവാത്ഥമ, പരീക്ഷിച്ചതിന്നു ശേഷമല്ലാതെ, ഭോജനശയനചന്ദ്രാഭരണപുഷ്പാദികൾ ഉപയോഗിക്കരുത്. ആരംഭത്തിരക്കിൽപ്പോകരുത്. അപരിചിതമായ ജലാശയത്തിലിറങ്ങരുത്. വിശ്വസ്തന്മാരായ ആരക്കാർ പരീക്ഷിച്ചറിയുന്നതിന്നുമുമ്പു ഭുജ്യഗജത്തിന്റേയും 'വികൃതി'ക്കുതിരയുടേയും പുറത്തു കേറരുത്. പരിചയമില്ലാത്ത സ്ത്രീയെ പാപിക്കരുത്. ഉത്സവസ്ഥലത്തു പാകരുത്. രാജലക്ഷ്മിയെ മനസ്സിലാക്കി രക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം. ഭൂമിയെ കീഴടക്കേണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, നല്ല ഭൂപ്രദമെ സഭാമാനിച്ചു പുലർത്തി തുണയ്ക്കു നിർത്തണം. ഭാരോന്നിതം തക്കവരെ നിയമിക്കണം: ധർമ്മകാര്യങ്ങൾക്കു ധർമ്മിയുമാരെ; യുദ്ധങ്ങൾക്കു ശൂരന്മാരെ; ധനകാര്യങ്ങൾക്കു ധനശാസ്ത്രജ്ഞരെ; എല്ലാറ്റിനും നിഷ്പുളംകരെ. സ്ത്രീകളിൽ ഷണ്ഡനേയും ഘോരകർമ്മങ്ങൾക്കു ക്രൂരനേയും ഏർപ്പെടുത്തുക. ധർമ്മം, അത്ഥം, കാമം, നയം എന്നിവയിൽ, ആളുകളെ സംസാരിപ്പിച്ചു പരീക്ഷിക്കണം. കോഴ വാങ്ങാത്ത ഭൂപ്രദമെ വേണം കാടുകൾ നോക്കാനയയ്ക്കുക; അവരുടെ നടുപടിയറിവാൻ, സശ്രദ്ധരായ മേലാളികളേയും ചെയ്യണം. ഈ വകയൊക്കെ രാജാക്കന്മാർ ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഏതുവിധത്തിലും, ക്രൂരമായിട്ടുള്ളതു രാജാക്കന്മാർ ചെയ്തപോകരുത്; പാപംകൊണ്ടു സാധിക്കേണ്ടുന്നവയെ രാജാവ് ഉപേക്ഷിക്കുകതന്നെ വേണം; അവ സത്തുക്കൾ ചെയ്യുകയില്ലല്ലോ. ഏതിൽ സാമത്വം ആ

ക്കൊ, അതിൽ അവനെ പരീക്ഷിച്ചറിഞ്ഞെൻ്റെപ്പെടുത്തണം. എല്ലാ ജോലിക്കും അപ്പൻ മുത്തപ്പന്മാരുടെ ആരംഭിക്കാത്തതെന്ന വെയ്ക്കുക; ഓയാദികായ്ക്കുള്ളിൽ, ധീരകാരികളായ സുഹൃത്തുക്കളെ പരീക്ഷിക്കാത്തതെന്ന ഏർപ്പെടുത്താം.

മറ്റു രാജാക്കന്മാരുടെ അടുക്കൽനിന്നു വന്നവരെ, ഭൃഷ്ടരായാലും ശിഷ്ടരായാലും, വശീകരിക്കുന്നതിൽ രാജാവ് ശ്രദ്ധ ചെലുത്തണം; ഭൃഷ്ടനാണെങ്കിൽ വിശ്വസിക്കരുതെന്ന ഉള്ളു. വശീകരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി, അയാൾക്കും കഴിച്ചില്ല വകകൊടുക്കണം. മറുനാട്ടിൽനിന്നു വന്നവനെ രാജാവ്, 'ഇത്രയും ഏൻ്റെ രാജ്യത്തു വന്നവനാണല്ലോ' എന്ന ബഹുമാനത്തോടെ കേമമായി സൽക്കരിക്കണം. എന്നാൽ സ്വന്തം ആരംഭിക്കാതെ അത്ര മാനിക്കരുത്; അവരിൽ പക്ഷഭേദവും കാണിക്കരുത്. സ്വന്തം ആരംഭിക്കാൻ അരിശം തോന്നിപ്പോയാൽ, അവർ ശത്രുവോ തീയോ വിഷമോ പാമ്പോ വാളോ ആയിപ്പോകുമെന്നു കരുതണം! അവരുടെ നടപടി ചാരന്മാരെ കൊണ്ടുറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കണം. ഗുണവാന്മാരെ മാനിക്കുക; ഗുണഹീനന്മാരെ ശാസിക്കുക. ചാരന്മാരെ രാജാക്കന്മാർക്കു കണ്ണുകൾ. തൻ്റെ നാട്ടിലും മറു നാട്ടിലും അറിയും വിരതമുള്ളവരായി അന്യരെ വശപ്പെടുത്തവരായി ക്ലേശസഹിഷ്ണുക്കളായി സമുഖന്മാരായ ചാരന്മാരെ ഏർപ്പെടുത്തണം; അവരെ ആളുകൾ അറിയരുത്; അവർ തമ്മിൽത്തമ്മിലും അറിയരുത്. അവർ കമുവടക്കാരായിട്ടോ മന്ത്രവാദികളായിട്ടോ ജ്യോതിഷക്കാരായിട്ടോ വൈദ്യന്മാരായിട്ടോ സന്ന്യാസിമാരായിട്ടോ സഞ്ചരിക്കണം. ഒരു ചാരൻ പറഞ്ഞാൽ രാജാവു വിശ്വസിക്കരുത്; രണ്ടുപേർ ഒരേവിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ, അവരിരുവരും പരസ്പരം അറിയപ്പെടുത്താവരാണെങ്കിൽ, വിശ്വസിക്കാം. അതിനാൽ മനസ്സിരുത്തി ഗ്രന്ഥചാരന്മാരെ ഏർപ്പെടുത്തണം. അവരെയും രാജാവു നല്ലവണ്ണം പരീക്ഷിച്ചറിയിണം. സ്വന്തം ആരംഭിക്കരുടെ കൂറും കൂറില്ലായ്മയും പ്രജകളുടെ നന്മയും തിന്മയും — ഈ വകയൊക്കെ ചാരന്മാരെക്കൊണ്ടു അറിയാൻ കഴിയൂ. അതിനാൽ അവരിൽ ശ്രദ്ധ വെയ്ക്കണം. 'എന്തുചെയ്താൽ ഏൻ്റെ രാജ്യക്കാർക്കു പ്രീതിവരും; എന്തുചെയ്താൽ അപ്രീതി വരും' എന്നു മനസ്സിലാക്കണം; അപ്രീതി വരുത്തുന്നതു തീരെ വർജ്ജിക്കുകയുവേണം. പ്രജാനുരാഗത്താലാണു്, രാജാക്കന്മാർക്കു ശ്രീ; അതിനാൽ അവർ മനസ്സിരുത്തി ജനങ്ങളെ രഞ്ജിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, രാജധർമ്മപ്രകരണം,
സമാധ്യസംപത്തികഥനം ഇതന്തരിപ്രതിനഞ്ചമധ്യായം.

ഇന്ത്യന്തരിപ്പതിനാറാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—മന്ദരാജാവെ, രാജാവിന്റെ ഭൃത്യൻ ഏങ്ങനെ വർത്തിക്കേണമെന്നും പറയാം:

രാജാവു് എന്തരുളിച്ചെയ്യുമോ, അതു സമ്പ്രദായം കേൾക്കണം; അരുളിച്ചെയ്യുന്നതിനെ ആക്ഷേപിക്കരുതു്. ആളുകളുടെ ഇടയിൽവെച്ചു് അനുകൂലവും പ്രിയവുമേ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടു; വിജനത്തിൽവെച്ചു് അപ്രിയം, അതു ഗുണകരമാണെങ്കിൽ, പറയാം. രാജാവിന്നു മനസ്സുപാസ്വദ്യമുള്ളപ്പോൾ സുഹൃത്തുക്കൾ അന്യന്റെ കാര്യം ഉണ്ടാക്കിക്കണം; തങ്ങളുടെ കാര്യം തങ്ങൾതന്നെ ഒരിക്കലും ഉണ്ടാക്കിച്ചുകൂട. ഏതു കാര്യത്തിലും വിളംബം പറയാതെ നോക്കണം. വല്ല കാര്യത്തിലും നിയോഗിക്കപ്പെട്ടവൻ പണം കളയരുതു്; രാജാവിന്റെ മാനവും കളയരുതു്. എന്നാൽ രാജാവിന്നു പ്രിയപ്പെട്ടവനാകും. രാജാവിന്റെ വേഷഭാഷണവേഷ്യകളെ അനുകരിക്കരുതു്; തിരുവുള്ളക്കേടിനു പാത്രീഭവിച്ചവനോടു ചേരരുതു്; രാജാവിന്നൊത്ത മട്ടിലോ കൂടുതലായൊ അഭിജ്ഞൻ വേഷം ധരിക്കരുതു്. ചുരുക്കത്തിലും മറ്റും നൈപുണ്യം കാണിക്കണം; നൈപുണ്യം കാണിച്ചിട്ടു്, രാജാവിന്നു മെച്ചം കൊടുക്കുകയും വേണം. അന്യപുരമേൽനോട്ടക്കാർ, ശത്രുക്കന്മാർ, നിരാകൃതന്മാർ എന്നിവരോടു്, അരുളപ്പാടില്ലാതെ ഇടപെടരുതു്. സ്നേഹമില്ലായ്മ, മാനഹാനി എന്നിവയെ ഭദ്രമായി മറച്ചുവെയ്ക്കണം; രാജാവിന്റെ ഗോപ്യം പുറത്തു വിടരുതു്. പറയാവുന്നതോ അല്ലാത്തതോ രാജാവരുളിച്ചെയ്യുന്ന ജനങ്ങളെ കേൾപ്പിക്കരുതു്; കേൾപ്പിച്ചവൻ രാജാവിന്നു് അപ്രിയനായിത്തീരും. മന്നവൻ മറ്റൊരാളെ വിളിച്ചാൽ, അഭിജ്ഞൻ വെമ്പലാടെ ചെന്നു്, അടിയൻ എന്തുചെയ്യേണ്ടു് എന്നുണർത്തിക്കണം. ഇതു കാര്യത്തിന്റെ അവസ്ഥ നോക്കി ചെയ്യണം; എപ്പോഴും ചെയ്യാൽ ഇളപ്പം പററിപ്പോവു! രാജാവിന്നു പ്രിയമായിട്ടുള്ളതു കൂടുതലായും വീണ്ടും വീണ്ടുമായും ഉണ്ടാക്കിക്കരുതു്; ഫലിതം പ്രയോഗിക്കരുതു്; പരികം ചൂളിക്കരുതു്; ഏറെപ്പറയരുതു്; വിവരിക്കരുതു്; മത്സരം, ആത്മലുപംസ എന്നിവ തീരെയരുതു്. രാജാവിന്റെ ഭർത്താക്കു് എവിടെവെച്ചും പറഞ്ഞുപോകരുതു്. രാജാവു നൽകിയ വസ്ത്രം, ആഭരണം, ആയുധം എന്നിവ താൻതന്നെ ധരിക്കയല്ലാതെ കയറ്റുംമൂലം മറ്റൊരാളത്തന്നെ കൊടുത്തുപോകരുതു്. സമീപംവിട്ടു പോവരുതു്; പകലുറങ്ങരുതു്. നിർദ്ദിഷ്ടമല്ലാത്ത വാതിലൂടെ അകത്തെയും ചെല്ലരുതു്; തക്കതല്ലാത്തതെടുത്തുവെച്ചു തമ്പുരാനെ കാണരുതു്. രാജാവിന്റെ വലത്തുഭാഗത്തോ ഇടത്തു ഭാഗത്തോ ഇരിക്കണം; മുമ്പിലോ പിമ്പിലോ ഇരുന്നുകൂട. രാജാവിന്റെ അടുക്കൽവെച്ചു കോട്ടുവാതിടകയും തൂപ്പുകളും ചുമയ്ക്കുകളും കോപിക്കുകയും ചാക്കുകയും പുരികം ചൂട്ടുകയും ഛർദ്ദിക്കുകയും തേടുകയും പാടില്ല. താൻതന്നെ തന്റെ ഗുണം തിരുമുമ്പിലുണർത്തിക്കരുതു്;

തന്റെ തുണ ഉണർത്തിപ്പാൻ മറ്റൊരാളെ ഏർപ്പെടുത്തുകയേ ചെയ്യാവൂ. രാജാക്കന്മാരുടെ അനുജീവികൾ മനസ്സിനെ നിമ്ബമാക്കി, മികച്ച കൂറോടുകൂടി സദാ ജാഗ്രതയായി വർത്തിക്കണം; ശാന്ത, ഭര, ഏഷണി, നാസ്തികത്വം, ക്ഷുദ്രത്വം, ചാപല്യം എന്നിവ തീരെ വർജ്ജിക്കണം.

വേദവിദ്യകൾ ശീലിച്ച് ആത്മസംയമനംചെയ്ത രാജസേവയനുഷ്ഠിച്ചാൽ ശ്രേയസ്സു വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. രാജാവിന്റെ പുത്രൻ, മിത്രം, മന്ത്രി എന്നിവരെ സദാ വണങ്ങണം; എന്നാൽ മന്ത്രിമാരിൽ വിശ്വാസം ഒരിക്കലും പാടില്ല. കല്പിച്ചു ചോദിക്കാതെ ഒന്നും പറയരുത്; പറയുന്നതു ഹിതവും സത്യവും സുഹൃത്തുക്കളോടുകൂടി ആലോചിച്ചുറച്ചതുമായിരിക്കണം. എപ്പോഴും രാജാവിന്റെ മനസ്സറിയണം; മനസ്സറിഞ്ഞാൽ സ്വാമിയെ സന്തോഷിപ്പിക്കു എടുപ്പത്തിലാവാം. ശ്രേയസ്സിപ്പിക്കുന്നവൻ തിരുവുള്ളവും തിരുവുള്ളക്കേടും അറിഞ്ഞുവെയ്ക്കണം; തിരുവുള്ളക്കേടു വന്നാൽ തന്മൂലം കൈവെടിയും; തിരുവുള്ളമുണ്ടായാൽ കഴിച്ചിവിന്നു വക തരും. തിരുവുള്ളക്കേടുണ്ടായാൽ നാശം വരുത്തും; എതിരാളിയെ പൊന്തിക്കും; ആശ വളർത്തി ഫലം കെടുകും; അരിശമില്ലെങ്കിലും അരിശം നടിക്കും; പ്രസാദിച്ചാലും തെളിവു കാട്ടില്ല; അരുളിച്ചെയ്യുക ഗർവ്വോടുകൂടിയിരിക്കും; വക തരുന്നതും നിർത്തും; ഉണർത്തിച്ചതു രസിച്ച് അന്നെന്നെ മറിച്ചു ഭാവിക്കും; എങ്ങിനെയൊക്കെ പ്രീതിപ്പെടുത്തിയാലും അത് 'ഉറക്കത്തിൽ കാൽ തിരുമ്മ'ലാകും! സംസാരിക്കുന്നതിൽ ദോഷമാരോപിക്കും; സംസാരം നിർത്തിക്കും; ഗുണങ്ങളെ ശ്ലാഘിക്കുമ്പോഴും വിമുഖനായി കാണപ്പെടും; പരിചരിക്കുമ്പോൾ, മറ്റൊരാളെയെങ്കിലും നോക്കിക്കളയും. ഇതൊക്കെയാണു്, തിരുവുള്ളക്കേടിന്റെ ലക്ഷണം.

തിരുവുള്ളത്തിന്റെ ലക്ഷണവും കേട്ടുകൊള്ളുക: കണ്ടാൽ പ്രസന്നനാകും; ഉണർത്തിച്ചതു സാദരം കൈക്കൊള്ളും; കശലവും മറ്റും ചോദിക്കും; വിജനത്തിലാണെങ്കിൽ, ഇരിപ്പാൻ ക്ഷണിക്കും. വിജനത്തിൽ കണ്ടാൽ, ശങ്കിക്കയില്ല; സംസാരിക്കുന്നതു കേട്ടു സന്തുഷ്ടമുഖനാകും; അപ്രിയം പറഞ്ഞാൽത്തന്നെയും അഭിനന്ദിക്കും; അല്പമായ കാഴ്ചദ്രവ്യവും ആദരവോടെ സ്വീകരിക്കും; സംസാരിക്കുമ്പോൾ, മുഖം തെളിഞ്ഞു പുഞ്ചിരിയിടും. ഇങ്ങനെ തിരുവുള്ളമുണ്ടാകുമെന്നു സേവിച്ചുകൊള്ളണം. ആപത്തുകാലത്തു മിത്രവുമില്ല, ഭൃത്യരുമില്ല; അങ്ങിനെ അനന്തത്തിലകപ്പെട്ട രാജാവിനെ യാവ ചിലർ മുന്വെത്തക്കോളേറെസ്സേവിക്കുന്നുവോ, അവർ ദേവകളുടെ പാപ്പിടമായ മഹേന്ദ്രലോകം പ്രാപിക്കും.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, രാജധർമ്മപ്രകരണം, അനുജീവിചർമ്മകഥനം ഇതന്തരിപ്രതിനാറാമധ്യായം.

ഇരുനൂറ്റിപ്പതിനേഴാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—സഹായവാനായ രാജാവു്, കീഴടക്കിയ സാമന്തരുള്ള മധ്യഭേരുത്തു വസിക്കണം: പുല്ലം വിറകും ധാരാളമുള്ളതും വൈശ്വര്യം ശുഭ ഭവേരിയതും ബ്രാഹ്മണർ കുറഞ്ഞതും അന്യർക്കു വശപ്പെടാത്തതും * ദേവമാ തുകമല്ലാത്തതും ഭക്ഷിയുള്ള പ്രജകൾ ചേർന്നതും കൂടുതൽ നികുതി ഏർപ്പെടുത്താത്തതും പുകായ്ക്കൾ നിറഞ്ഞതുമായിരിക്കണം ആ പ്രദേശം. ആ പത്തിൽ പറ്റാലർപ്പിയ്ക്കു കടക്കാവുന്നതല്ലാതെ, സുഖദുഃഖകാലങ്ങളിൽ വ്യത്യാസമില്ലാതെ, സദാ പ്രിയപ്പെട്ടതായ അരമനയിൽ വേണം വസുധേ ശൻറെ വാസം. ഈഴരന്മാരും വ്യാഘ്രന്മാരും തസ്കരന്മാരുമുണ്ടായിരിക്കരുത്; കിട്ടുന്നതിന്റെ അവസ്ഥപോലെ, ഇത്തരം രാജ്യത്തു പാർപ്പുറപ്പിക്കണം.

അവിടെ, ധനുർദ്വർഗ്ഗം, ഭൂമിദ്വർഗ്ഗം, നരദ്വർഗ്ഗം, വൃക്ഷദ്വർഗ്ഗം, ജലദ്വർഗ്ഗം, ഗിരിദ്വർഗ്ഗം എന്നീ ആറുതരം ദ്വർഗ്ഗങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലുമൊന്നുണ്ടാക്കണം; എല്ലാറ്റിലും മീതെ ഗിരിദ്വർഗ്ഗമാണ്. അതു കിടങ്ങു്, മതിൽ, കൊത്തളം എന്നിവയാലും ശതംലീനീതന്ത്രങ്ങളാലും ചുറ്റപ്പെട്ടതായിരിക്കണം. രാജാവിന്നു് ആനപ്പുറത്തു കേറി നഗരത്തിലേയ്ക്കു പോകാൻ വലിയ വാതിലുകളോടുകൂടിയ ഗോപുരം ഭംഗിയിലുണ്ടാക്കി, കൊടി നാട്ടണം. അവിടെ നാലു രാജമാർഗ്ഗങ്ങൾ നീട്ടണം; ഒന്നാമത്തതിന്റെ അറ്റത്തു ദേവാലയവും രണ്ടാമത്തതിന്റെ അറ്റത്തു രാജസഭനവും, മൂന്നാമത്തതിന്റെ അറ്റത്തു കോട്ടതിയും, നാലാമത്തതിന്റെ അറ്റത്തു ഗോപുരവും ഉറപ്പിലുണ്ടാക്കണം. നീളത്തിലും ചതുരത്തിലും വട്ടത്തിലും മുക്തിഷീനമായും മുക്കോണായും യവത്തിന്റേറതുപോലുള്ള നടുവോടുകൂടിയതായും അർദ്ധചന്ദ്രാകൃതിയിലും ദളവടിയിലും പൂരമുണ്ടാക്കാം. അർദ്ധചന്ദ്രാകൃതിയിലുള്ളതു നദീതീരത്താണ് നല്ലതു്; അവിടെ മറുതരത്തിലുള്ളതു് ഉണ്ടാക്കിക്കൂട.

ഖജനാപ്പുര കൊട്ടാരത്തിന്റെ തെക്കുവശത്തുണ്ടാക്കണം; അതിന്റെ തെക്കുവശത്തു് ആനപ്പുറത്തി. ആനപ്പുറത്തിയുടെ മുമ്പാ കീഴക്കോട്ടോ വടക്കോട്ടോ ആയിരിക്കണം. അഗ്നികോണിൽ അയ്യധശാലയും മടപ്പള്ളിയും മറ്റു കൊഴിയിൽക്കെട്ടിക്കെട്ടും. അരമനയുടെ ഇടത്തുവശത്തു പുരോഹിതന്റേയും മന്ത്രിമാരുടേയും വൈദികരുടേയും വൈദ്യന്റേയും ഗൃഹമുണ്ടാക്കുക; ധാന്യപ്പുര, ഗോശാല, കുതിരാലയം എന്നിവയും ആ ഭാഗത്തുതന്നെ. കുതിരപ്പുറത്തിയുടെ മുമ്പം വടക്കോട്ടോ തെക്കോട്ടോ ആയിരിക്കണം; അങ്ങനെയല്ലാത്തതു നിഷിദ്ധമത്രേ. കുതിരകൾക്കു രാത്രിതോറും വിളക്കുവയ്ക്കണം. കോഴി, കരങ്ങൻ, മൊച്ച, കുട്ടിയോടുകൂടിയ പയ്യു്, ആട്ടു് എന്നിവയേയും അശ്വങ്ങൾക്കു നന്മയിറപ്പിക്കുന്നവൻ അശ്വശാലകളിൽ നിർത്തണം.

* മഴകൊണ്ടുണ്ടാവണം കൃഷിക്കു വെള്ളമെന്ന നിലയിലുള്ളതു്.

ഗോഗജാശ്ചാദിരാലകളിൽ മലംനിഷൽ സൂർയാസ്തമയത്തിനുശേഷം പാടില്ല.

ഏല്പാവർക്കും, അവരവരുടെ നിലയ്ക്കൊത്ത പാർപ്പിടങ്ങൾ രാജാവു താരതമ്യംനോക്കി നൽകണം; പോരാളികൾ, ജ്യോതിഷക്കാരൻ, മാന്ത്രികൻ എന്നിവർക്കെല്ലാം ഒരുപോലെ നല്ല പാർപ്പിടങ്ങൾ കൊടുക്കണം. ഗോവൈദ്യന്മാർ, ഗജവൈദ്യന്മാർ, അശ്വവൈദ്യന്മാർ എന്നിവരെ വരുത്തിപ്പാർപ്പിക്കണം; ഭഗ്ഗത്തിൽ രോഗങ്ങൾ മുഴുത്തിരിക്കുമല്ലോ. ഗായകബ്രാഹ്മണർക്കും ഭഗ്ഗത്തിൽ പാർപ്പിടം വേണം; എന്നാൽ, കായ്മില്ലാതെ വളരെപ്പേരെ പാർപ്പിക്കരുത്.

നാനാശസ്ത്രപാണികളായ * സഹസ്രഘാതികളെ ഭഗ്ഗത്തിൽ കാവലിനു നിറുത്തണം. ഭർഗ്ഗത്തിൽ തുപ്പുക്കളായ ദ്വാരങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം; ഏല്പാ ആയുധങ്ങളും ശേഖരിച്ചുവെയ്ക്കണം; വില്ല്യ, ക്ഷേപണീയം (കവിണയും മറ്റും), തോമരം, അമ്പ്, വാൾ, ചട്ട, വടി, തുഡം (ഉരുളൻ കല്ല്), ഹുഡം, പരിഘം, വലിയ കല്ല്, മുരത്തടി, ത്രിശൂലം, പട്ടിശ, കോടാലി, പ്രാസം, ശൂലം, വേൽ, വെണ്മഴ, ചക്രം, പരിച, കുദാലം, കയർ, ചുരൽ, പീഠകം, അരിവാൾ, ഉമി, തീക്കുണ്ട്, ശില്പപകരണങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ശേഖരിച്ചുവെയ്ക്കണം.

പടഹാദിവാളങ്ങൾ, ഓഷധികൾ, പുല്ല്, വിറക്, വെല്ലം, എണ്ണകൾ, ഗോരസങ്ങൾ, വസാമജ്ജാസ്നായപസ്ഥികൾ, മാട്ടിൻതോലുകൾ, ധാന്യങ്ങൾ, അഭൂപടങ്ങൾ, യവം, കോതമ്പം, തേങ്ങൾ, വസ്രങ്ങൾ, ലോഹങ്ങൾ, കടലയ്ക്ക, ചെറുപയർ, ഉഴുന്ന്, ചണംപയർ, എള്ള, സസ്യങ്ങൾ, പൊടി, ചാണകം, ചണന്തൽ, നരംപശ, പൂതണക്ക, അരക്കുകൾ, ചൊൻകാരം മുതലായതൊക്കെയും രാജാവു ഭർഗ്ഗത്തിൽ കരുതിവെയ്ക്കണം.

പാണ്ഡുക്കളെ കടങ്ങളിൽ സൂക്ഷിക്കണം. സിംഹാദിഹിംസ്രങ്ങളേയും മറ്റു മൃഗപക്ഷികളേയും അന്യോന്യബാധകൂടാതെ രക്ഷിച്ചുനിർത്തണം; പരസ്പരവൈരികളായ ജന്തുക്കൾക്കു വെച്ചേറെ ഉറപ്പുള്ള കൂടുകൾ തീർപ്പിക്കണം.

മുകളിൽ പറഞ്ഞതും പറഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തതുമായ പദാർത്ഥമെല്ലാം അരചൻ ഭർഗ്ഗത്തിൽ സൂക്ഷിക്കണം. ജീവകം, ഇടവകം, കാകോളി, നെല്പിക്ക, ആടലോടകം, ഓരില, മുവില, കാട്ടുഴുന്ന്, കാക്കച്ചെറുപയർ, കസ്തൂരി, കന്മദം, നന്നാറി, പാവള്ളി, മൂന്നുതരം കുറന്തോട്ടി, വാരാശ്വസന്തി(?), കൂട്ടുമുതീര, ചെറുവഴുതിന, കണ്ടകാരിച്ചുണ്ട, കക്കടകശൃംഗീ, നീർക്കരിങ്ങാലി, അമരി, വെറുതമിഴാമ, ദർഭ, അരേണകം, പെരുങ്കുമിഴ്, വെൺമുതുക, കരിമുതുക, മഹാക്ഷീര, മഹാതപ (?), കൊടിത്തുവ, പൂവങ്കുറുന്തല, കടകരോഹിണി, ആവണക്ക, അമരവളയം, മുന്തിരിങ്ങ,

* ഒറ്റയ്ക്ക് ആയിരംപേർക്കു എതിർ നിൽപ്പാൻ പോന്നവർ; ആയിരമായുധങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കുന്നവർ.

പേരുത്തി, ഇഴത്ത, ഇരട്ടിമധുരം, കൊടുവേലി, വൻകൊടുവേലി, കുമിഴ്, ഹരതം, അതിഹരതം (തൃണവിശേഷങ്ങൾ); രാമച്ചം, കരിമ്പ്, വെല്ലം മുതലായ കരിമ്പുസാധനങ്ങൾ, പുത്തരിച്ചുണ്ട, സഹദേവ, ചെറുകാട്ടുകോതമ്പ്, കണവീരം, പുഷ്പഹംസ (?), ശതകുപ്പ, പെരുങ്കരുമ്പ, ശതാവരി, ഇരിപ്പ, തിപ്പലി, കരിമ്പനക്കയ, നായ്ക്കുണ്ട, തേക്കു്, മരമഞ്ഞരം, രാജശീഷ്കി(?), രാജസർഷപം (ഒരുതരം കുടുകു്), കൊത്തമ്പാല, ഇലവംഗം, കരുവേപ്പ്, താമരക്കരു, ഗോവല്ലി(?), കാക്കോളി, വെണ്ണാതിരി, മേഞ്ഞാനി, ഉരുപ്പുഷ്പിക(?), വെള്ളീയം, കാലിയം, കുന്നി, വെൺകുന്നി, തമിഴാമ, കഴിമുത്തങ്ങൾ, അമ്പലിന്റേയും മറ്റും കിഴങ്ങ്-അല്ലി, തുഷ (ഉമിയുള്ള) ധാന്യങ്ങൾ, ശിംബീ (തോടുള്ള) ധാന്യങ്ങൾ, പാൽ, തേൻ, മോൽ, എണ്ണ, മഞ്ഞ, വസ, നെയ്യ്, കുമ്പ്, അരിപ്പം (ആസവവിശേഷം), മലയുക, വാതാമം(?), സോമലത, നീലക്കുറിഞ്ഞി മുതലായ മധുരവർഗ്ഗമൊട്ടൊഴിയാതെ അരചൻ അരമനയിൽ കരുതിവെയ്ക്കുന്നു.

ഉരുമാമ്പഴം, കാട്ടുരുമാമ്പഴം, അമ്പഴം, പുളിങ്ങ, തൈരിഞ്ഞാമ്പുളിങ്ങ, ചുവു(?), ലത്തപ്പഴം, അതിനി (ആഞ്ഞിലി)ച്ചക്ക, പെരുക്ലാവിൻകായ, കുരുഷകം (?) മാതളനാരങ്ങ, കരിമുത്തരി, ചെന്നെല്ലിക്ക, രണ്ടുതരം അങ്കോലത്തിന്റെ ഇല, പാരാവതം(?), നാരങ്ങ, പ്രാചീനോരുകം(?), വിളാമ്പഴം, നെല്ലിക്ക, ചുത്തപ്പുളിങ്ങ, താപൽപ്പഴം, വെണ്ണ, പുളിയാരൽ, സൗവീരം, കരുഷോദകം (രണ്ടുതരം) കാടി, സുര, ആസവം, മല്ലം, തെളികര, മോൽ, തായിരു മുതലായ അമൃ(പുളി)വർഗ്ഗത്തെയും ഇത്തുപ്പ്-കല്ലുപ്പ്-വിളയുപ്പ് തുടങ്ങിയ പലതരം ഉപ്പു മുതലായ ലവണവർഗ്ഗത്തെയും അരചൻ പുരിയിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നു.

തിപ്പലി, കാട്ടുതിപ്പലിവേർ, കാട്ടുമുളകിൻവേർ, കൊടുവേലിക്കിഴങ്ങ്, ചുക്കു്, വടകരണ, കരുമുളകു്, മുരിങ്ങക്കരു, പേരിൻകരു, കുടുകു്, കൊട്ടം, അയമോതകം, വലിയ കുടലാടി, കായം, മുളകി, കൊത്തമ്പാല, കരിഞ്ചീരകം, വെൺകണ്ടക, ജീരകം, സുമുഖ(?), കരിങ്കണ്ടകം, മണിക്കണ്ടകം, ഉള്ളി, അറകുപുല്ല്, തുളസി, കുടുക, മീനങ്ങാണി, അരിതാരം, മനയോല, ചിററമുത്, അടന്തി(?), കന്തുണം (ഒരുതരം സുഗന്ധിപ്പുല്ല്), കുങ്കുമം, പുഴമുഞ്ഞ, ചെറുകുടലാടി, ഇഴത്തൽ, ചെറുതേക്കു്, എല്ലാറ്റിന്റേയും പിത്തങ്ങൾ, മുത്രങ്ങൾ മിക്ക പച്ചക്കായ്കളും, ചിററലം, ഓടൽക്കായ തുടങ്ങിയ കുട(ഏത)വർഗ്ഗത്തെ അരചൻ കോട്ടയിൽ ശേഖരിച്ചുവെയ്ക്കുന്നു.

മുത്തങ്ങ, ചന്ദനം, ഇരുവേലി, കൊന്ന, ദേവതാരം, മഞ്ഞരം, നളഭം, ഉശീരം (രണ്ടുതരം രാമച്ചം), ഉക്കു്, കുമ്പ്, കറുക, പടോലവള്ളി, കുടുകരോഹിണി, നാഗദന്തി, ഇലവംഗത്തോലി, പച്ചില, പുത്തരിച്ചുണ്ട, നീലച്ചുര, വിടയം, അതിവിടയം, താലീസപത്രം, തകരം, ഏഴിലപ്പാല, വൈ

തങ്കം, പേയത്തി, തുൽതുല, സുരാതദപ(?), വയമ്പ്, കടക്ക, മാഞ്ചി, പർപ്പടകം, കമ്മട്ടി, രസാഞ്ജനം, കഞ്ഞുണ്ണി, നീരിരിപ്പ, കഴിമുത്തം, കൊടിത്തുവ, അകിൽ, കാമ(?), ചാമ, ചുകന്ന അരത്ത, രൂപപണ്ണി(?), പുലി ചുവട്, മഞ്ചെട്ടി, കൊന്ന, കടലി, രണ്ടുതാം വിഷ്ണുക്രാന്തി, അദാണകം, ചുരൽക്കൂമ്പ്, ആരവത്തി, ചുര, തുടങ്ങിപ്പോല, പാച്ചോറി, പിപ്പകം, അന്തിത്തിപ്പലി, തേരക്കട, അപേതിയൻകിഴങ്ങ്, പർണ്ണിക(?), ചിററമുള് മുതലായ തിത്ത(കാപ്പ) വസ്ത്രത്തെയും രാജാവ് അരമനയിൽ കരുതിവെയ്ക്കുന്നു.

കടക്ക, നെല്ലി, അന്നി, ഞാഴൽ, അതിരി, വാഴ, പുല്ല്, മരുത്, വേങ്ങ, കൊടിത്തുവ, തുവര, ചോറകപ്പല്ല്, കമിഴ്, ചുനണക്ക്, ശിലാപത്രം(?), പുപ്പാതിരി, പലകപ്പയ്യാനി, പറച്ചുണ്ട, ത്രികോലക്കൊന്ന, പരുത്തി, കാവമണ്ണ്, അഞ്ജനം, പവിഴം, മെഴക്, നീർമാതളം, ആമ്പൽ, ചെങ്ങഴിനീർ, ചാരയ്ക്കല്, പേരല്, അത്തി, പിലാശ്, ഇരുമുര, വന്നി, മുരൾമരം, ഉക, ചൊന്നാചീരം, നെന്മേരിചാക, പതിമുക, കൂവളം, മുത്ത, ഇത്തി, അകത്തി, മുത്തങ്ങ, പഴമുൺപാല, മുളാകൂമ്പ്, കൊത്തമ്പാല, വേങ്ങ, തേക്കോലം, അശോകം, ലന്ത, കരിക്കാലി, വെൺകരിക്കാലി എന്നിവയുടെ ഇല, പൂവ്, കാത്, വേരുക, കാത്ത് മുതലായവയാകുന്ന കഷായ (ചവർപ്പ) വസ്ത്രത്തെയും രാജാവു കോട്ടയിൽ ശേഖരിക്കുന്നു.

കൊല്ലാനും അംഗവൈകല്യം വരുത്താനുമുള്ള പുഴുക്കൾ, വായുപുക-വെള്ളം-വഴി എന്നിവയെ ഭക്ഷിപ്പിക്കാനുള്ള സാധനങ്ങൾ, വിഷങ്ങൾ എന്നിവയേയും അരമനയിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെയ്ക്കുന്നു. വിഷങ്ങളെയും ഭൂതപിശാച രക്ഷാബാധകളേയും നീക്കി, പാപാപോക്കി, പുഷ്പിനൽകുന്ന പലതരം ഔഷധങ്ങൾ ധരിക്കുകയും വേണം. കലകശലന്മാരെ കോട്ടയിൽ താമസിപ്പിക്കണം; ഭീഷകൾ, പ്രമത്തന്മാർ, ശുണ്ഠിക്കാർ, അവമാനിതർ, പാപനിരന്തന്മാർ—ഇങ്ങനെയുള്ള ചീത്ത ഭൂതന്മാരെ താമസിപ്പിക്കരുത്. തന്ത്രം ആയുധം കൊത്തളം എന്നിവ മുഴുനെയും എല്ലാ ധാന്യങ്ങളും മരുന്നുകളുമിരുന്നതും കച്ചവടക്കാർ നിറഞ്ഞതും സദാ സുരക്ഷിതവുമായ കോട്ടയിലായിരിക്കണം രാജാവിന്റെ വാസം.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, രാജധർമ്മപ്രകരണം, ഭക്തിമർണകഥനം ഇതന്തരിപ്പതിനേഴാമദ്ധ്യായം.

—(0)—

ഇതന്തരിപ്പതിനേട്ടാമദ്ധ്യായം

മനു:—‘ധർമ്മജ്ഞപ്രവര, ഭൂതബാധകളേയും വിഷങ്ങളേയും നീക്കാൻ രാജാവു ധരിക്കേണ്ടുന്ന ഔഷധങ്ങൾ ഇന്നിന്നവയാണെന്നു പറഞ്ഞു തന്നാലും.’

മത്സ്യം:—കൂവളക്കായ, ചവക്കാരം, പുപ്പാതിരിവേർ, കായം, കരുമുളക്, കമിഴിൻവേർ, ഈത്തൽ എന്നിവകൊണ്ടു കഷായം വെച്ചു തളിച്ചാൽ, വിഷം പറ്റിയ വസ്തുക്കൾ—ഗജശപങ്ങൾക്കുള്ള, പാനീയമൊ, വസ്ത്രമൊ, ശയനാസനങ്ങളൊ, ജലമൊ, ചട്ടയൊ, ആഭരണമൊ, കടയൊ, ചെൺചാമരമൊ ഗാഢമൊ—തൽക്കണ്ണം നിർവിഷങ്ങളായിത്തീരും. നദവരി, പാതിരി, അതിചീടയം, മുരിങ്ങ, പെരുംകരുമ്പ, തമിഴാമ, പറച്ചുണ്ട, ആടലോകം, വിളാവ്, പെരുംപുളിയാരൽ, എന്നിവ കാളച്ചോരയിൽ നനച്ചു തളിക്കുന്നതും വിഷഹരമത്രെ കോലരക്ക്, ഞാഴൽ, മഞ്ചട്ടി, ഏലത്തരി, അരേണകം, ഇരട്ടിമധുരം എന്നിവ കീഴിയുടെ പിത്തത്തോടു കൂടി അരച്ചു പൈക്കൊമ്പിലാക്കി ഏഴനാൾ നിലത്തു കഴിച്ചിടുക; പിന്നെ അതു സപർണ്ണത്തിൽപ്പൊതിഞ്ഞു രത്നവും വെച്ചു കയ്യിന്മേൽ ധരിക്കുക. അതുകൊണ്ടു തൊട്ടാൽ, വിഷം പറ്റിയതിൽനിന്ന് ഉടനടി വിഷം നീങ്ങും. മനഃശാല, വന്നിയോല, ചുര, ചെൺകടക്, വിളാവ്, കൊട്ടം, മഞ്ചട്ടി എന്നിവ നായയുടെയും കാളയുടെയും പയ്യിന്റേയും പിത്തത്തോടു കൂടി മിനുസമാർന്നു അരച്ചു മേല്പറഞ്ഞതിനണ്ണു ചെയ്യുന്നത് ഏറ്റവും വിഷനാശനമാകുന്നു. എലിച്ചെറിയും കായവും കൈമേൽ ധരിച്ചാൽ വിഷം നീങ്ങും. അരേണകം, മാഞ്ചി, മഞ്ചട്ടി, മഞ്ഞൾ, ഇരട്ടിമധുരം, അന്നിത്തൊലി, തുളസി, കോലരക്ക് എന്നിവ നായയുടെ പിത്തത്തോടു കൂടി തേനിലരച്ചു മേൽപറഞ്ഞവിധം ചെയ്യുക; ഇവ അരച്ചുതേച്ചു വാളങ്ങളേയും കൊടിക്കൂറുകളേയും കേൾക്കുകയും കാണുകയും പ്രാണിക്കുകയും ചെയ്താൽ വിഷം ഉടനടി ശമിക്കും. ത്രികട, പഞ്ചലവണം, മഞ്ചട്ടി, മഞ്ഞൾ, മരമഞ്ഞത്തൊലി, ചിറോലം, ത്രികോലക്കൊന്നായില, വിഴാലരി, കാട്ടുവെള്ളരി, ഇരട്ടിമധുരം, വഞ്ഞി ഇവ തേനിലരച്ചു കൊമ്പിൽ സൂക്ഷിക്കുക; അതിൽനിന്നു വേണ്ടതെടുത്തു ചൂടുവെള്ളത്തിൽച്ചേർത്തു മുമ്പു പറഞ്ഞവിധം ഉപയോഗിക്കുക.

ചുണ്ണപ്പൂടി, നരപേശ, കടക്, ഏലാവാലുക, പെരുംപാലുഴവം, മലങ്കാരയ്യ, ഗുൽഗുല, പുല്ലുതണ്ടിൽപൂവ് എന്നിവകൊണ്ടു വാസസ്ഥലത്തു പുകച്ചാൽ ചരവും അചരവുമായ വിഷം നീങ്ങും; ഈ ധൂപം പുകയ്ക്കുന്നേണ്ടതു പുഴുവോ വിഷമോ അവളയോ ഈഴജന്തുവാ പിശാചോ നിൽക്കുകയില്ല. ചന്ദനം, നാല്ലാമരത്തൊലി, പിലാശിൻതൊലി, പെരുംകരുമ്പവേർ, ഏലാവാലുക, തുളസി, ചുക്കനാരത്ത, ചെറുചീര, കരിമുത്തരി (കരിന്താളി എന്നു പക്ഷാന്തരം) എന്നിവയുടെ കഷായം ജലകാന്തുങ്ങൾക്കൊക്കെ ഉത്തമമാകുന്നു. ഗോരോചനം, പച്ചില, കസ്തുരി, കങ്കമം എന്നിവകൊണ്ടു പൊട്ടത്തൊട്ടാൽ പുരുഷനോ സ്ത്രീയോ വിഷത്താൽ ബാധിക്കപ്പെടുകയില്ല; രാജാവിന്നു പ്രിയപ്പെടുകയും ചെയ്യും. മഞ്ഞൾ, മഞ്ചട്ടി, വലിയ കടലാടി, ജീരകം, വേപ്പിൻതൊലി ഇവ പൊടിച്ചു മേൽ തേച്ചാൽ ഏതു വിഷോപദ്രവവും ശമിക്കും. നെന്മേനിയുടെ പഞ്ചാംഗങ്ങൾ (ഇല,

പുവ്വം, കായ്, തൊലി, വേർ) ഗോമുത്രത്തിലരച്ചത് എല്ലാവിധത്തിലും ഉപയോഗിക്കാം.

ഏകപീര, ഇനി മഹേശ്വരീകളെ പറയാം: വന്ധ്യാകുക്കി(= കാമ്പിളാവെള്ളരി?), വിഷ്ണുക്രാന്ത, ഇലവംഗം, കരക, വെണ്ണരക, കരന്തോട്ടി, കള്ളിവാഴ, പടോലവള്ളി, സോമാപിണ്ഡ(?), വരട്ടമഞ്ഞര, മൈലെള്ള, നിലത്താമര, കാട്ടുവെള്ളരി, ശംഖപുഷ്പി, ചണ്ഡാലി(?), അത്തിങ്ങിപ്പലി, പാൽനരമരം, ഞാഴൽ, കന്നി, വെൺകന്നി, മയിൽപ്പീലി, പീര, ഉടൽ, മുരൾമരം, സുലോചനി(?), വാരണി (=ഭരതരം കരക), എരിഷ്, അരത്ത, ഈശ്വരി (=ഭരതരം മാഞ്ചി?), ശിരഗന്ധ(?), പാലുഴവം, മുളംകൂമ്പ്, പെരുങ്കായം, പാൽമുളക്, അതിവിഭവം, ഇരട്ടിമധുരം, വയൽച്ചുള്ളി, കൊട്ടം, കരുണൊച്ചി, അടപതിയൻ, മഹാമേദ, തകരം, ചുഷ്, തൈഴിഞ്ഞിൽ, നാളം (അമരത്തണ്ടും മററും), ജാരി (=ചീര?) ചിച്ചുക, കല്ലുർചഞ്ഞി, ഉമ്മത്തു, കഞ്ഞുണ്ണി, കത്തുരക്കം, ഫംസപാദിക(?), പലകപ്പയ്യൂനി, നിലപ്പന, ചീര, നീർച്ചീര, ചുകന്ന അരത്ത, വെള്ളിയിലം, മീനങ്ങാണി, കാരകിൽ, ഇഴന്തൽ, വിശല്യകരണി, ജാരിപത്രിക, കടുക്കരോഹിണി, ചേൽ, കാട്ടുമുതിര, രക്തമാല (?), നെല്ലിക്ക, ഇത്തിക്കടം, നായ്ക്കൊപ്പക്കൊന്ന, ചെറുവഴുതിന, കാകോളി, ക്ഷീരകാകോളി, പെരുങ്കരുവ, അമരി, തേരക്കുട, മഹാനാഗ (?), ശതാചരി, ഗന്ധവ്യവഗ (ചെട്ടെന്ന് മുളച്ചുണ്ടാകുന്ന ഒരുതരം ചെടി), വെള്ളത്തിലെ അമ്പൽ, കരയിലെ ചെങ്ങഴിനീർ, മഹാഭൂമിലത (=അടമ്പ്?), ഉന്മാദിനി (?), കാർക്കുകിൽ എന്നിവയും മരകക്കാടി സ്വരണങ്ങളും പ്രാണികളിലുണ്ടാകുന്ന (മുത്തു മുതലായ) രത്നങ്ങളും, മറ്റു രക്ഷാപിശാച വേതാളവിഷ നാശനങ്ങളും ഒട്ടൊഴിയാതെ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം; മനുഷ്യൻ, ആന, കരിര, കാള, കഴുത, ഒട്ടകം, പാമ്പ്, തിത്തിരിപ്പുള്ളി, കറുക്കൻ, ആട്, തവള, സിംഹം, നരി, ആരക്കരക്കൻ, പൂച്ച, പലി, കരക്കൻ, വേശാമ്പൽ, പോത്തു, മാൻ എന്നിവയുടെ മലജാമ്പിനവാദികൾ വിശേഷിച്ചും.

ഈ വക എല്ലാപ്രദർശനങ്ങളോടും കൂടിയതും നല്ല കാലുള്ളതുമായ കോട്ടയിൽ, ഗുരുലക്ഷണങ്ങൾ തികഞ്ഞ നിമ്ബലമായ ഗൃഹത്തിൽ വേണം രാജാവിന്റെ വാസം.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, രാജധർമ്മപ്രകരണം, അഗ്രസംഭരണകഥനം ഇതന്തരിപ്പതിനെട്ടാമദ്ധ്യായം.

:0:

ഇതന്തരിപ്പത്തൊൻപതാമദ്ധ്യായം

മന:—‘രാജാവിന്റെ ക്ഷേത്രം ഭഗ്ഗത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുകയോ ഉണ്ടാക്കുകയോ ചെയ്യേണ്ടുന്ന രഹസ്യശുശ്രൂഷകൾകൂടി പറഞ്ഞുതരിക,’

മത്സ്യം:—നൈമിഷം, അന്തി, വനി, മാതളനാരകം ഇവയുടെ കായ നെയ്യുചേർത്തു ഭക്ഷിച്ചാൽ അർദ്ധമാസത്തേയ്ക്കു വിശപ്പുണ്ടാകില്ലെന്നു പണ്ടുള്ളവർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കഴിമുത്തങ്ങളുടെ കായും വേരും കതമ്പിൻവേരും താമരവളയവും കുറുകയും പാൽനൈകളിൽ മണ്ഡമാക്കിയത് ഒരു മാസത്തേയ്ക്കു വിശപ്പുതീർക്കും; ഇതു കഴിച്ചവന്നു ശത്രുപ്രഹാരത്താൽ മരണം പറ്റില്ല. * കല്യാഷവേണമകൊണ്ടു തീ ജപിച്ചു ഗൃഹത്തിൽ മൂന്നു തവണ ഇടം വെപ്പിച്ചാൽ അവിടെ അഗ്നിയേറ ഉണ്ടാകില്ല. പരുത്തിക്കുരുവും പാമ്പിൻറുളയും കൂടി പതിവായി പുകച്ചാൽ, ആ ഗൃഹത്തിൽ പാമ്പു കേറുകയില്ല. കടലുപ്പ്, ഇത്തുപ്പ്, ചവക്കാരം, ഇടിത്തീവീണു കരിഞ്ഞ മണ്ണ് ഇവ അരച്ചുതേച്ചു വീടിനു തീ പറ്റുകയില്ല. പകൽ നോരത്തു്, വിശേഷിച്ചും കാരവീശുവോരം, ഒറ്റത്തിൽ തീ ആളാതെ നോക്കണം. രാജാവിന്നു വിഷം പറ്റാതെയും നോക്കണം. അതിന്നു വേണ്ടതും കേട്ടുകൊള്ളുക.

രാജാവു നേരേപോക്കിനായി മൃഗപക്ഷികളെ വളർത്തണം. അന്നും ആദിയിൽ തീയിലോ മറ്റോ ഇട്ടു പരീക്ഷിക്കണം. വസ്രം, ആരേണം, പുഷ്പം, ഭക്ഷ്യം, ഉടുപ്പ് എന്നിവ പരീക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അർദ്ധം തൊടുകയേ ചെയ്യരുത്. രാജാവിന്നു് ആർ കൊടുത്ത വിഷം പരീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നുവോ, അവൻ ആ സമയത്തു വിഷമുഖനായും നെഞ്ചിടിപ്പുള്ളവനായും കാണപ്പെടും; അയാന്റെ ഉത്തരീയം അഴയും; മനസ്സിടിയും; അവൻ തൂൺ ചുമർ മുതലായവകൊണ്ടു മറഞ്ഞുനിൽക്കും; നാണിക്കും; വെമ്പും; നിലത്തു വരയ്ക്കും; കഴുത്തിളക്കും; തല ചൊരിയും; പായ തുടയ്ക്കും; അരുതാത്തതു ചെയ്യാൻ പെമ്പൽകൊള്ളാം. ഈ വക ലക്ഷണങ്ങൾ വിഷംകൊടുത്തവകൾ കാണാം. ആ അന്നം വേഗത്തിൽ വിശപ്പനുഭവിക്കാണ്ടു തീയിലിടവിക്കുക; എന്നാൽ അതു മഴവില്ലിൻനിറത്തോടുകൂടി രൂക്ഷമായി ഒറ്റുമ്പിയിയായി ഒന്നു വട്ടംചുറ്റി ചടലട എന്നു പൊട്ടിത്തറിക്കും; അതിന്റെ പുകയേറാവകൾ തലവേദനയുണ്ടാവും. വിഷമുള്ള ചോററിൽ ഈച്ച വന്നിരിക്കുകയില്ല; വന്നിരുന്നാൽ ചാവുകയും ചെയ്യും. വിഷം കണ്ടാൽ, ചെമ്പോത്തിന്റെ കണ്ണു വിവർണ്ണമാകും; കയീലിന്റെ ശബ്ദത്തിൻ മാറ്റം വരും; അരയന്നത്തിന്റെ തട ഇടരും; വണ്ടു മുറളും; ക്രൗഞ്ചപക്ഷികൾ മദം വരും; കോഴി കൂകും; തത്ത നില്പവിളിക്കും; പെൺത്തണു ഹർളിക്കും; ചാമീകരം (?) മറ്റൊരേതെയ്ക്കു പോകും; നീക്കോഴി ചാവും; കരങ്ങന്നു മുത്രം പോവും; വേഴാമ്പൽ അളയും; കീരിക്കു രോമം പൊട്ടിത്തറിക്കും; ചാൻ കണ്ണീരു തുടും; മയിലിന്നു മനംകുളിരും.

വിഷം ചേർന്നതിനാൽ കേട്ടു വന്ന ചോറു നല്ലത്തരം പതിനഞ്ചുനാൾ പഴകിയതുപോലെതായും കേട്ട രാഗന്യങ്ങളോടു കൂടിയതായും പീലിക്കണ്ണുകൾ (നാനാവണ്ണങ്ങളായ വട്ടപ്പൂക്കുകൾ) ചേർന്നതായും കാണപ്പെടും. വൃജനങ്ങൾ (കറികൾ) ഉണ്ടാകും; ദ്രവങ്ങളിൽ പൊള്ളകൾ പാ

* നാനാവണ്ണമായ മുള; കറുത്ത മുള.

പ്പെടും; ഇതുപുചേർന്നയിൽ നര പുറപ്പെടും; സന്ധ്യങ്ങൾ ചെമ്പിക്കും; പാൽ ചേർന്ന നീലയ്ക്കും; മദ്യത്തിനും വെള്ളത്തിനും കയിലിന്റെ നിറം വരും; ധാന്യം (വെപ്പുകാടി) കറക്കും; വരകിന്ത കഴുതക്കഴുത്തിന്റെ നിറം വരും; തേൻ പച്ചനിറത്തിലാകും; മോരിന്ത നീലചുണ്ണമോ മഞ്ഞനിറമാ വരും; നെയ്യു വെള്ളംപോലെയും തയിർവെള്ളം പിറാവീൻനിറത്തിലാകും; എണ്ണ ചുക്കയ്ക്കും; പച്ചക്കായ്കൾ വേഗത്തിൽ പഴുക്കും; പഴുത്തവ ചീ യും; പൂമാലകൾ വാടും; മയമില്ലാത്തവയ്ക്കു മയവും മയമുള്ളവയ്ക്കു കടുപ്പവും വരും; സൂക്ഷ്മവസ്തുക്കൾക്കു രൂപഭേദവും വലിയ നിറപ്പകർച്ചയും പറ്റും. വസുക്കളിൽ കറുത്ത വട്ടപ്പുള്ളികൾ കാണാം; ലോഹങ്ങൾ, രത്നങ്ങൾ എന്നിവ അഴുക്കു പറ്റിയ മട്ടിലാകും; കുറിക്കൂട്ട്, പൂരാല എന്നിവയ്ക്കു ഗന്ധ വ്യത്യാസം വരും; പല്ലുതേപ്പുകോലുകൾ കുറുത്ത് ചുരുങ്ങും. ഇതൊക്കെ യാണ്, വിഷം ചേർന്നവയുടെ ലക്ഷണം.

അതിനാൽ രാജാവു പ്രമാദമെന്നിയെ, മേല്പറഞ്ഞ മണിമന്ത്രൗ ഷഡ്ഭുജങ്ങൾകൊണ്ടു സംരക്ഷിതനായിരിക്കണം. രവികുലോദധമ, പ്രജകളാകുന്ന വൃക്കങ്ങളുടെ മുടുകുന്ന രാജാവു; അദ്ദേഹത്തെ സംരക്ഷിച്ചു രാജ്യത്തിന്നഭ്യദനമുണ്ടാകൂ. അതിനാൽ, രാജാവിനെ അപായം പറ്റാതെ നോക്കുന്നതിൽ തികച്ചും ശുഷ്കാന്തി വേണം.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, രാജധർമ്മപ്രകരണം,
രാജരക്ഷണനിരൂപണം ഇതന്തരിപ്പത്തൊൻപതാമദ്ധ്യായം.

[൦]

ഇതന്തരിപതാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യഃ—‘രാജാവു മകനേയും നല്ലവണ്ണം നോക്കണം; ഗുണനാഥനെ ഏല്പെടുത്തണം; രക്ഷകരേയും നിയമിക്കണം. അയാൾ ധർമ്മാത്മ കാമശാസ്ത്രങ്ങൾ ധനുർവേദം എന്നിവ പഠിപ്പിക്കണം; തേരാനകളിൽ സഞ്ചാരം ശീലിപ്പിക്കണം; ശില്പങ്ങളും അഭ്യസിപ്പിക്കണം. അയാൾ സേവയ്ക്കായി നാണ പാതയുള്; മകന്റെ ഭേദരക്ഷയ്ക്കുവെന്ന നാട്ടുത്തിൽ നോക്കാൻ ആളുകളെ നിയമിക്കണം. യൌവനം വന്നാൽ അവൻ ജന്ത്രിയങ്ങളാൽ സന്മാർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു ദുർമാർഗ്ഗത്തിലേയ്ക്കുകഷ്ടപ്പെടുപോകാത്തവിധം പഠിപ്പിച്ചുവരുണ്ടാക്കണം. സ്വഭാവേന ആരിൽ ഗുണമുണ്ടാക്കുക അസാധ്യമോ, ആ പുത്രനെ ഒരു ഗുപ്തസ്ഥലത്തു സുഖമാവണ്ണം തടവിൽപ്പാപ്പിക്കണം; പഠിപ്പില്ലാത്ത കുമാരൻ കലത്തെ ക്ഷണേന കെട്ടത്തക്കയുമല്ല. പഠിപ്പുള്ള മകനെ എല്ലാ അധികാരങ്ങളിലും ഏർപ്പെടുത്തണം; ആദ്യം ചെറുതിൽ; പിന്നെ ക്രമേണ വലുതിലും.

നായാട്ടും കുടിയും ചുരുക്കുകളിലും നരേന്ദ്രൻ വർജ്ജിക്കണം; ഇവ മൂലം മുടിഞ്ഞുപോയ രാജാക്കന്മാർക്കു സാഖ്യവില്ല! വെറുതേ സഞ്ചരിക്കുക, പകലുറക്കം എന്നിവ വിശേഷിച്ചും വർജ്ജ്യങ്ങളത്രെ. വാക്യാനുഷ്ഠാനം, ഭണ്ഡപാഠശുശ്രൂഷ, പരോക്ഷവിദ്യ എന്നിവയും പാത്ഥിവിവന്ദനം നന്നല്ല. രണ്ടു പ്രകാരത്തിലുള്ള അത്ഥമുഷണം—അത്ഥത്തെ ഭക്ഷിപ്പിക്കലും, അത്ഥത്തിൽ ഭക്ഷിപ്പിക്കലും—രാജാവു ചെയ്യരുത്: മതിൽ പൊളിഞ്ഞുകിടക്കുക, കോട്ടയും മറ്റും വെട്ടുപ്പിൽ വെയ്ക്കായ്ക്ക, ഒരു കഴുത്തുമറിയൽ ഇതൊക്കെയാണ് അത്ഥത്തെ ഭക്ഷിപ്പിക്കൽ; അദേശകാലങ്ങളിൽ ഭാനം, അപാത്രത്രത്തിൽ ഭാനം, അസൽക്കർമ്മപ്രവർത്തനം, ഇവയത്രെ അത്ഥത്തിൽ ഭക്ഷിപ്പിക്കൽ. കാമം, ക്രോധം, മദം, മാനം, ഭോഭം, ഹർഷം എന്നിവയെ രാജാവു പണിപ്പെട്ടും ശ്രദ്ധിച്ചുകൊള്ളണം. ഇവയെ ജയിച്ചിട്ടു ഭൂതരെ ജയിക്കണം; ഭൂതരെ ജയിച്ചിട്ടു പെരുമരേയും നാട്ടുകാരേയും ജയിക്കണം (കീഴടക്കണം); അവരെ ജയിച്ചിട്ട്, ബാഹ്യശത്രുക്കളെ ജയിക്കണം.

ബാഹ്യശത്രുക്കൾ, ഉദ്ധ്യരെന്നും ആഭ്യന്തരരെന്നും കൃത്രിമരെന്നും പല തരത്തിലുണ്ട്; മുമ്പു മുമ്പു പറഞ്ഞപ്പോൾ പ്രാബല്യം മുറയ്ക്കുകയും അവരിൽ മനസ്സിലാക്കണം. മഹാഭാഗ, മിത്രങ്ങൾ മൂന്നുതരത്തിലത്രെ: അസ്തമ്യത്തസ്തമ്യന്മാരുടെ മിത്രങ്ങൾ, ശത്രുവിന്റെ ശത്രുക്കൾ, കൃത്രിമ മിത്രങ്ങൾ; മുമ്പു മുമ്പു പറഞ്ഞപ്പോൾ പ്രാബല്യം മുറയ്ക്കുകയും അവരിലും ശ്രദ്ധവെയ്ക്കണം. സ്വാമി, അമാത്യൻ, ജനപദം, ഭർത്താവ്, ഭണ്ഡം, കോശം, മിത്രം എന്നീ ഏഴംഗങ്ങളെക്കൂടിയെടുത്തുകൊണ്ടു രാജ്യം; ഏഴംഗങ്ങൾക്കും മുൻപു സ്വാമിതന്നെ. അതിനാൽ സ്വാമിയെ ശ്രദ്ധാത്തിവെച്ചു രക്ഷിക്കണം; സ്വാമിയും ശ്രദ്ധാത്തിവെച്ചു ആറംഗങ്ങളെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം. യാതൊരു രല്ലബുദ്ധി അംഗങ്ങളിൽ ഒന്നിനെ ദ്രോഹിക്കുമോ, അവനെ അപ്സാദാത്തനെ കൊന്നുകളയണം. രാജാവു മുദ്രസ്വഭാവക്കാരനാകരുത്: മുദ്രസ്വഭാവൻ ഇളിവു പററിപ്പോകും; ശൂരസ്വഭാവനാകരുത്: ശൂരസ്വഭാവനെ പറ്ററി ആളുകൾക്കു പേടി തോന്നിക്കളയും. അതിനാൽ വേണ്ടപ്പോൾ മുദ്രസ്വഭാവനാകണം; വേണ്ടപ്പോൾ ശൂരസ്വഭാവനാകണം. എന്നാൽ രാജാവിന് ഇരു ലോകങ്ങളും കൈവരും.

രാജാവു ഭൂതൊന്നിച്ചു കളിയാടരുത്; വിനോദവശമായ രാജാവിനെ ഭൂതൻ കീഴ്പെടുത്തിക്കളയും. എല്ലാ വൃന്ദനങ്ങളും (നായാട്ടു മുതലായവ) രാജാവു വർജ്ജിക്കണം; എന്നാൽ ജനങ്ങളെ വശീകരിപ്പാൻ വൃന്ദനങ്ങളിൽ വേണ്ടിയിട്ടല്ലാതെ ഏർപ്പെടണം. രാജാവു സഭാ ഗർവ്വം കൊണ്ടു മേനിക്കാരനായിരുന്നാൽ, സേവിപ്പാൻ പ്രയാസം നേരിടുന്നതു കൊണ്ട് ആളുകൾ മുഷിഞ്ഞുപോവു. അതിനാൽ ഗൃഹൻ എല്ലാവരോടും പുഞ്ചിരിക്കേണ്ടതെന്ന സംസാരിക്കണം; വധ്യന്റെ നേർക്കുപോലും പൂരികം വളയ്ക്കരുത്. അരചൻ ഉദാരശീലനായിരിക്കണം; ഉദാരശീലൻ ഉഴഴി മുഴുവനും വശത്തു വരും! ഒരു കായ്ത്തിലും ദീർഘസുത്രം കൊള്ളരുത്;

ദീർഘസൂത്രശാസ്ത്രം തീർച്ചയായും, കാശ്ചാപാനി പരം. എന്നാൽ, രാഗം, ദേഷാ, ഭ്രംശം, മാനം, വാപം, അപിമാം എന്നിവയിൽ ദീർഘസൂത്രം നല്ലതാണ്. മഹാരാജാപേ, മന്നവൻ മന്ത്രത്തെ സഭാ മറച്ചുവെയ്ക്കണം; മന്ത്രം വെളിപ്പെടുത്തുവാൻ എല്ലാ ആചാരങ്ങളും വന്നുകേൾക്കും ആരംഭം ആരംഭം അറിയിക്കുക; ചെയ്തുകഴിഞ്ഞ അറിയാവൂ. അങ്ങനെയുള്ള രാജാവിന്നു ഭൂമി വശത്താവാം. മന്ത്രമാകുന്നു രാജ്യത്തിന്റെ നാരായണവേൽ; അതിനാൽ മന്ത്രം ഒരിക്കലും പുറത്തുവിടേണ്ടതല്ല. മന്ത്രജ്ഞനാൽ സംധിതമായ മന്ത്രം സ്വയത്തുകളെ അനാതാസേന കൈവശത്തിൽത്തന്നെ. മന്ത്രത്തിൽ ചതി പെട്ടതുമൂലം വളരെ രാജാക്കന്മാർ മുടിഞ്ഞുപോയിട്ടുണ്ട്. ആകാരം, ഇംഗിതം, നടക്കൽ, വേഷം, സംസാരിക്കൽ, മുഖനേത്രവികാരം എന്നിവകൊണ്ട് അന്തർഗ്ഗതം മനസ്സിലാക്കണം; ഇതിൽ സാമന്ത്യാമുള്ളവന്നു ഭൂമി മുഴുവൻ വശത്താവാം. ഏകനായിട്ടും വളരെപ്പേരോടുകൂടിയും മന്ത്രം ചെയ്യരുത്.

അപകടമുള്ളതൊ തോണിക്കാരനെ പരീക്ഷിച്ചിട്ടില്ലാത്തതൊ ആയ തോണിയിൽ കേറരുത്. ഭൂവിജയത്തിൽ, യാച ചിപർ ശത്രുക്കളായിത്തീരുകയും, അവരെയെല്ലാം സാമാധികാരകൊണ്ടു വശത്താക്കണം. നോട്ടമില്ലായ്മയാൽ പ്രജകൾക്കു ചട്ടപ്പ (ഭാരിദ്രാവാ മറം) പറ്റാത്ത വിധത്തിൽ വേണം, രാജാവു തന്റെ രാജ്യം ഭരിക്കുക; കഥനിലായ്മയാൽ നോട്ടം വിട്ടു സ്വന്തം രാജ്യത്തെ ചട്ടപ്പിക്കുന്ന രാജാവാകട്ടെ, ഒട്ടം താമസിയാതെ ബന്ധുക്കളോടുകൂടി രാജ്യത്തുനിന്നും ജീവിതത്തിൽനിന്നും ഭ്രഷ്ടനായിപ്പോകും! മഹാഭാഗ, ഒരു കാളക്കുട്ടിയെ ശരിക്കു വളർത്തി കരുത്തുവെപ്പിച്ചാലേ പണിയെടുപ്പിക്കാൻ പറ്റൂ; അതുപോലെ, ശരിക്കു ഭരിച്ചു രാജ്യം കർമ്മക്കരമായിത്തീരൂ. രാഷ്ട്രത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നവനാതോ, അവൻ രാജ്യത്തെ രക്ഷിക്കും; രാജ്യത്തിൽനിന്നു സ്വർണ്ണം ധാത്വം മുതലായ മഹാഫലവും നേടും. അതിനാൽ അരചൻ ഭൂമിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിൽ അതിപ്രയത്നം ചെയ്തുകൊള്ളണം. സ്വന്തം ആളുകൾക്കും മറ്റുള്ളവർക്കും മന്നവൻ അപ്പനമ്മ മാരായി വർത്തിക്കണം. ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ അടക്കിവെയ്ക്കണം; എന്നാൽ ഇന്ദ്രിയസുഖങ്ങൾ പതിവായി അനുഭവിക്കുകയും വേണം.

എല്ലാക്കർമ്മവും ദൈവപൗരൂഷങ്ങൾക്കധീനമാകുന്നു. അവയിൽ വൈവം അവിന്യമാകയാൽ പൗരൂഷത്തെ അവലംബിച്ചുകൊള്ളണം. ഇതിൻവിധം ഭൂമിയെ ഭരിച്ചുപോരുന്ന രാജാവിന്റെ പേരിൽ ജനങ്ങൾക്കു തികച്ചും അനുരാഗമുണ്ടാകും. ജനാനുരാഗത്തിൽനിന്നു ശ്രീയുദ്ധവാകുന്നു. ശ്രീയുദ്ധവന്നു മികച്ച കീർത്തിയും.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുജസ്യസംവാദം, രാജധർമ്മപ്രകരണം, രാജാമിതാമിതനിരൂപണം ഇതന്തരികപതംമധ്യം.

ഇരുനൂറ്റാണ്ടുപത്തൊന്നാംമദ്ധ്യായം

മനു:—‘ദേവ, ദൈവപൗരന്മാരുടെയിൽ പ്രബല്യം ഏതിനുണ്ട്? എന്റെ സംശയം മുഴുവൻ തീർത്തു തരുമാറാകണം!’

മത്സ്യം:—‘മുൻജന്മത്തിലെ സ്വകർമ്മംതന്നെയാണു്, ദൈവമെന്നു പറയപ്പെടുന്നതു്. അതിനാൽ, പൗരന്മാരുടെതന്നെ മീതെ ഏതു ബുദ്ധിമാന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എപ്പോഴും ഉണർവാട്ടുകൂടി നന്മ ചെയ്യുന്നവർക്കു ദൈവപ്രാപ്തികളും പൗരന്മാരുടേതാൽ നീങ്ങിപ്പോകുന്നു. മനുജാത്ഥമ, മുൻജന്മത്തിൽ സാത്വികർമ്മം ചെയ്തവെച്ചവർ യാവ ചിലരോ, അവരിൽ ചിലർക്കു പൗരന്മാരുടേതാട്ടുകൂടാതെയും ഫലം കാണപ്പെടുന്നുണ്ടു്. രജോഗുണക്കാർക്കു കർമ്മം ചെയ്യണം, ഫലം കിട്ടാൻ; തമോഗുണക്കാർക്കു കർമ്മം ചെയ്യാലും ഫലം ഭർദ്ദം. പൗരന്മാർക്കൊണ്ടു മനുഷ്യർക്കു വേണ്ടതൊക്കെ കിട്ടുന്നു. പൗരന്മാർക്കു മില്ലാത്തവരാണ് ദൈവത്തെത്തന്നെ പ്രമാണമാക്കുന്നതു്. എന്നാൽ ദൈവം കാലത്തോടുകൂടി ഫലം നൽകുന്നതു പൗരന്മാർക്കുതന്നെ; പൗരന്മാർക്കു ദൈവാനുഗ്രഹത്താൽ, കാലം വരുമ്പോൾ ഫലപ്പെടുന്നു. ദൈവം, പൗരന്മാർ, കാലം ഇവ മൂന്നും കൂടിയേ മനുഷ്യനു ഫലം കൈവരികയുള്ളൂ. കൃഷിക്കു മഴകൊണ്ടു ഫലം സിദ്ധിക്കുന്നു; എന്നാൽ ആ ഫലസിദ്ധി കാലത്തല്ലാതെ അകാലത്തു് ഒരിക്കലും കാണപ്പെടുന്നില്ലല്ലോ. അതിനാൽ മനുഷ്യർ സദാ ദൈവത്തെ മുൻനിർത്തി പൗരന്മാർക്കു അനുഷ്ഠിക്കുകയുള്ളൂ; എന്നാൽ, മരിച്ചുപോയാലും, പരലോകത്തു ഫലം തീർച്ചയാണ്. അലസന്മാർക്കു ദൈവത്തെത്തന്നെ കരുതിയിരിക്കുന്നവർക്കു അത്ഥസിദ്ധിയുണ്ടാകയില്ല. അതിനാൽ, സ്വപ്രകാരത്തെയും പൗരന്മാർക്കു തൃപ്തിപ്പെടുകയുള്ളൂ. ലക്ഷ്മി അലസന്മാരെയും ദൈവകരുണാമാതെയും പെടിഞ്ഞു്, ഉത്സാഹശാലികളെ തിരഞ്ഞു പിടിക്കുന്നു; അതിനാൽ മനുഷ്യൻ എപ്പോഴും ഉത്സാഹവാസനായിരിക്കണം.’

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനു്, മത്സ്യസംവാദം, രാജധർമ്മപ്രകരണം, ദൈവപൗരന്മാരുടേതിരൂപണം ഇരുനൂറ്റാണ്ടുപത്തൊന്നാംമദ്ധ്യായം.

X

ഇരുനൂറ്റാണ്ടുപത്തൊന്നാംമദ്ധ്യായം

മനു:—‘തേജസ്സേറിയ ദേവന്മാരേ, സാമാജ്യപാതങ്ങളുടെ ലക്ഷണവും, പ്രയോഗവും അരുളിച്ചെയ്യുക.’

മത്സ്യം:—‘നരേന്ദ്ര, സാമം, ഭേദം, ദാനം, ദണ്ഡം, ഉപേക്ഷ, മായ, ഇന്ദ്രജാലം എന്നിങ്ങനെ ഏഴു പ്രയോഗങ്ങളുണ്ടു്; അവ കേട്ടുകൊള്ളുക:

സാമത്തിന്നു തത്ത്വമെന്നും അരുതല്ലെന്നും രണ്ടു പിരിവുണ്ടു്; അതിൽ അരുതല്ലെന്നു സജ്ജനങ്ങളാൽ നിന്ദിക്കപ്പെടുകതന്നെ ചെയ്യും. സജ്ജ

നത്തെ സാമംകൊണ്ടു വശത്താക്കണം: വന്വിച്ച കലത്തിൽ ജനിച്ചു വർ, കെട്ടിലുമില്ലാത്തവർ, ധർമ്മേ അനുഷ്ഠിച്ചുപോരുന്നവർ, ജിതേന്ദ്രി യർ — ഇങ്ങനെയുള്ളവർ സാമത്തിന്നർഹരാകുന്നു; എന്നാൽ അവരിൽ അ തത്വസാമം പ്രയോഗിച്ചുപോകരുത്. തത്വസാമം പ്രയോഗിക്കുകയും വേണം: അവരുടെ കലശീലാദികളെ വർണ്ണിക്കുക; അവർ ചെയ്ത ഉപചാരങ്ങളെ പ്രശംസിക്കുക; ഇതേരീതിയിൽ അന്റെ കൃത്യത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുക — ഇങ്ങനെയുള്ള സാമംകൊണ്ടു വേണം ധാർമികരെ വശത്താക്കാൻ. സാമംകൊണ്ടു രക്ഷസ്സുകളെപ്പോലും വശീകരിക്കാമെന്നു കേൾവിയുണ്ട്! എങ്കിലും ഇത് അസജ്ജനങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചാൽ ഫലപ്പെടുകയില്ല. സാമം പറയുന്നത് അതിശങ്കയാണെന്നായിരിക്കും അസജ്ജനങ്ങൾ കരുതുക; അതിനാൽ അത് അവരിൽ പ്രയോഗിച്ചുകൂട. വിശുദ്ധകലത്തിൽ ജനിച്ചവർ, കെട്ടിലുമില്ലാത്തവർ, സുശീക്ഷിതർ, ധർമ്മിയർ, സത്യപരർ, വിനീതർ, വലിയ മാനശാലികൾ — ഇങ്ങനെയുള്ളവരേത്ര സാമസാധ്യന്മാർ.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുഷ്യസ്യസംവാദം, രാജധർമ്മപ്രകരണം,
സാമനിരൂപണം, ഇരുനൂറ്റിരുപത്തിരണ്ടാമധ്യായം.

— .0: —

ഇരുനൂറ്റിരുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:— പരസ്സരം ദ്രോഹിച്ചവരും ചൊരിച്ചവരും ഭീതരും അ വമാനിക്കപ്പെട്ടവരുമാകുന്നു ഭേദസാധ്യന്മാർ; അവരിൽ ഭേദം പ്രയോഗിക്ക ണം. യാവനൊരുത്തൻ യാതൊരു ദോഷംമൂലം അന്യന്നപരാധിയായോ, അവനെ അങ്ങേ ദോഷം ആരോപിച്ചു അയാളുമായി ഭേദിപ്പിക്കണം; അ വന്റെ ദോഷവും അന്യനിൽനിന്നുള്ള ആപത്തും കാട്ടിക്കൊടുക്കുക — ഇ ങ്ങനെ ഭേദിപ്പിക്കണം; ഭേദിച്ചവരെ ശരിക്കു വശത്താക്കണം. ചേന്നു നില്ക്കുന്നവർ, ഭേദം പ്രയോഗിക്കാഞ്ഞാൽ ഇന്ദ്രനും താങ്ങാവുന്നവരല്ലല്ലോ; അതിനാൽ നന്ദകോവിദന്മാർ ഭേദത്തെത്തന്നെ ശ്ലാഘിച്ചുപോരുന്നു. ഭേദം സ്വമുഖേനയും പരമുഖേനയും പ്രയോഗിക്കാം; എന്നാൽ പരമുഖേന നടത്തിയ ഭേദം പരീക്ഷിച്ചു ശരിവെയ്ക്കുവു. മിടുക്കന്മാർ തൽക്കാലം സ്വാർത്ഥത്തിനുവേണ്ടി, യാവ ചിലരെ ഭേദിപ്പിയ്ക്കുമോ, അവരെ ഭേദിതരായി രാജാവു ഗണിക്കരുത്.

അന്തഃകോപവും ബാഹ്യകോപവും രാജാക്കന്മാർക്കു സംഭവിക്കാം; അതിൽ അന്തഃകോപമാണ് അധികം നാശകരം. ബാഹ്യകോപം സാമന്തന്മാരുടെ കോപമത്രേ; പട്ടമഹിഷി, യുവരാജാവു, സേനാപതി, അമാത്യർ, മന്ത്രിമാർ, രാജപുത്രൻ എന്നിവരുടെ കോപമാകുന്നു ഭേദമെന്നുള്ളതു.

അന്തഃകോപം. ബാഹ്യകോപം പ്രബലമായി സംഭവിച്ചാൽത്തന്നെയും, അന്തഃകോപമില്ലെങ്കിൽ രാജാവിന് എടുപ്പത്തിൽ ജയം നേടാം; അന്തഃകോപം സംഭവിച്ചാലോ, ഇത്രുന്നാത്ത രാജാവുപോലും നാശത്തിൽപ്പെടും. അതിനാൽ അന്തഃകോപം നേരിടാതെ സൂക്ഷിക്കണം. വിജയേച്ഛയായ രാജാവ് ഭേദംകൊണ്ടു കോപം ജനിപ്പിച്ചു ശത്രുക്കളുടെ ജ്ഞാതികളെ ഭേദിപ്പിക്കണം; തന്റെ ജ്ഞാതികൾ ഭേദിക്കാതെ സൂക്ഷിക്കുകയും വേണം. ജ്ഞാതികളെ മുഷിപ്പിച്ചാൽ ആ മുഷിപ്പൽ നീങ്ങുകയില്ല; അതിനാൽ അവരെ, ഉജ്ജ്വലിക്കാതെ ഭാനമാനങ്ങൾകൊണ്ടു പാട്ടിൽ ചെയ്യണം. അവർ പിന്നങ്ങനതു് ആപൽകരമത്രെ. ജ്ഞാതിയെ പട്ടിൽ ചെയ്യാത്ത വരം വിശ്വസിക്കാത്തവരുമത്രെ ശത്രുക്കളെ ജ്ഞാതികളെക്കൊണ്ടുതന്നെ ഭേദിപ്പിക്കാം. ഭേദിപ്പിക്കപ്പെട്ടാൽ പമ്പിച്ച ശത്രുക്കളേയും സ്വപ്ന സൈന്യംകൊണ്ടു യുദ്ധത്തിൽ വധിക്കാം; അതിനാൽ ചേന്നുനിൽക്കുന്ന ശത്രുക്കളെ നാശശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഭേദിപ്പിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

ശ്രീമൽസ്വമഹാപുരണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, രാജധർമ്മപുരണം,
ഭേദപ്രയോഗകഥനം ഇരുനൂറ്റിരുപത്തിമൂന്നാമധ്യായം.

ഇരുനൂറ്റിരുപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം: —എല്ലാ ഉപാതങ്ങളിലും മീനെ ഭാനമത്രെ ഭാനം ശരിക്കു ചെയ്താൽ ഇരുലോകങ്ങളും കീഴിലാകും. രാജാവേ, ഭാനംകൊണ്ടു വശപ്പെടാത്തവനില്ലതന്നെ. ഭാനംകൊണ്ടു മനുഷ്യന്മാർ ദേവന്മാർപോലും വശത്താകുന്നു. പ്രജകളെല്ലാം ഭാനത്തിൽത്തന്നെ ഉപജീവിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഭാനാവു ലോകത്തിൽ സകലർക്കും പ്രിയനാകിത്തീരുന്നു. ഭാനശീലനായ രാജാവിന് അമസിതാതെതന്നെ ശത്രുക്കളെ ജനിക്കാം. ഭാനശീലനേ ചേന്നുനിൽക്കുന്ന ശത്രുക്കളെ ഭേദിപ്പിക്കാൻ ശക്തനാകും. ലോഭമില്ലാത്ത സമദ്രുഗംഭീരന്മാർ വാങ്ങിയില്ലാതെ വരാം; എന്നാലും അവർ പകിൽച്ചേരും. അന്യർക്കു നൽകിയാ ഭാനംതന്നെയും ആളുകളെ വശത്താക്കുന്നു. അന്ധിനാലാണ്, ഉപാതങ്ങളിൽപെട്ടു ശ്രേയ്ക്കും ഭാനമാണെന്നു പ്രശംസിക്കപ്പെടുന്നത്. ഭാനംതന്നെ മനുഷ്യർക്കു ശ്രേയസ്സും; ഭാനംതന്നെ പരമശ്രേയ്ക്കും! ഭാനശീലൻതന്നെ ലോകത്തിൽ സഭ: പുത്രസ്വപന ഗണിക്കപ്പെടുന്നതും ഭൂലോകത്തെ മാത്രമല്ല, ഭാനശീലനായ മനുഷ്യന്മാർക്കു കീഴടക്കുന്നത്; അവർ പരമഭർത്താവും ദേവകളുടെ ഇരിപ്പിടവുമായ ശത്രുലോകംപോലും കീഴടക്കുന്നു.

ശ്രീമൽസ്വമഹാപുരണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, രാജധർമ്മപുരണം,
ഭാനപ്രശംസ ഇരുനൂറ്റിരുപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.

ഇതന്തോരപത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യഃ—മുനപായങ്ങൾകൊണ്ടു യാവ ചിലരെ വശത്താക്കുൻ പറിപ്പിയോ, അവരെ ഭണ്ഡംകൊണ്ടു വശത്താക്കുക. മനുഷ്യരെ വശത്താക്കുന്ന ഒന്നാണു ഭണ്ഡം. അതിനെ, മരിമാനായ മനുവാൻ സമ്പന്നനായി ധർമ്മശാസ്ത്രമനുസരിച്ചു യഥാവിധി നടത്തണം. അൻപതാട്ടിലോ ഭരണാട്ടിലോ ഉള്ള ധർമ്മശാസ്ത്രത്തോടു വാനപ്രസ്ഥരെ—മതജ്ഞം സംഗവു ില്ലാത്ത ധർമ്മജ്ഞരെ—കണ്ടു പോരിട്ടിട്ടുവേണം ഭണ്ഡം നടത്താൻ. ഭണ്ഡത്തിലുള്ള സകലത്തിന്റെയും നിചന്ദിപ്പ്. ഏതാതു മന്ത്രിയെപ്പോലെയോ ഏതു ജാതിയിൽപ്പെട്ടവനായാലോ പുഷ്പനായാലോ തൃക്കുലനായാലോ മഹാനായാലോ സ്വധർമ്മത്തിൽ വർത്തിക്കുന്ന രാജാവിന്നു അഭണ്ഡ്യരാകയില്ല. അഭണ്ഡ്യരെ ഭണ്ഡിപ്പിക്കുകയും ഭണ്ഡ്യരെ ഭണ്ഡിപ്പിക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രാജാവു ഇഹത്തിൽ രാജ്യഭ്രഷ്ടനാകു; നരകവും പുകും അതിനാൽ, രാജാവു വിനീതനായി ധർമ്മശാസ്ത്രമനുസരിച്ചുവേണം, ലോകരക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി ഭണ്ഡം നടത്തുവാൻ.

കുറുത്തു കെട്ടുതുടങ്ങിയ ചാപസംഹാരിയായ ഭണ്ഡം എവിടെ പെരുമാറുന്നുവോ അവിടെ, പ്രയോജനമായ ശരിക്കു നോക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, പ്രജകൾക്കു മരിമറിവു സംഭവിക്കുകയില്ല. ബാലർ, വൃദ്ധർ, രോഗികൾ, സന്യാസികൾ, ബ്രാഹ്മണർ, സ്ത്രീകൾ, വിധവമാർ എന്നിവരെ, ഭണ്ഡം പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിൽ, ആളുകൾ മാത്സ്യന്യായേന (അബലരെ പ്രബലർ വിഴങ്ങുക) തീർ കഴിച്ചുകളയും! ദേവകൾ, അസുരർ, നാഗത്താന്മാർ എന്നിവരും പശുപക്ഷികളുടേതുംകൊണ്ടു, ഭണ്ഡം പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിൽ, അതിർ കടന്നുകളയും! ബ്രാഹ്മണശാപങ്ങൾ, ആയുധപ്രയോഗങ്ങൾ, വിക്രമകോപങ്ങൾ, കാര്യനിശ്ചയം എന്നിവയിലെല്ലാം ഭണ്ഡം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ട്. *ഭണ്ഡികളെ പേരുകളും പുജിക്കും; അഭണ്ഡികളെ പുജിക്കുകയില്ല. ബ്രഹ്മാവു, വിശ്വരൂപാവു, പൃഷ്ണാവു, അയ്യമാവു എന്നിവർക്കായി, ഇവർ ശാന്തന്മാരാകയാൽ, മനുഷ്യരായും യജ്ഞം ചെയ്യാറില്ല; യദ്രൻ, അഗ്നി, ശക്രൻ, സൂര്യ പന്ത്രന്മാർ, വിഷ്ണു തുടങ്ങിയ ഭണ്ഡികളായ ദേവകളെ പുജിക്കുന്നുണ്ടെന്നും. ഭണ്ഡം പ്രജകളെപ്പോലും ശാസിക്കുന്നു; ഭണ്ഡം തന്നെ രക്ഷിക്കുന്നു; ഭണ്ഡം ഉറങ്ങുന്നവരുടെ ഇടയിൽ ഉണർന്നിരിക്കുന്നു; ഭണ്ഡത്തെ പണ്ഡിതന്മാർ ധർമ്മമായി കരുതുന്നു. രാജഭണ്ഡത്തെപ്പോറ്റിപ്പിട്ടാണു്, ഭൃത്യന്മാർ പാപം ചെയ്യാതിരിക്കുന്നതു്; ചിലർ യമഭണ്ഡത്തെപ്പോറ്റിക്കുന്നു; ചിലർ തമ്മിൽത്തമ്മിൽ പേടിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ, ലോകത്തിൽ സിദ്ധിയില്ലാത്ത ഭണ്ഡത്തെ ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുന്നതു്. ഭണ്ഡം പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിൽ, ആളുകൾ ക്രൂരിന്ദ്രിൽ മുഴുകിപ്പോക! ഭണ്ഡം അഭണ്ഡ്യരെ ഭരിപ്പിക്ക (അടക്കിനിർത്തു)ന്നു, ഭണ്ഡ്യരെ ഭണ്ഡിപ്പി

* ഭണ്ഡം പ്രയോഗിക്കുന്നവർ.

ക്കുന്നു; മേനം മുലവും ഭണ്ഡനം മുലവുമാണ് ഭണ്ഡമെന്നു പണ്ഡിതന്മാർ പേരിട്ടിരിക്കുന്നത്. ഭണ്ഡത്തെപ്പേരിച്ചിട്ടാണ്, ദേവന്മാരെല്ലാവരും ശിവാന്നു യജ്ഞഭാഗം ഏല്പിടുത്തിയത്; ബലത്തെപ്പേരിച്ചിട്ടാണ്, ഒരു ചെറുചെലവായിരുന്ന സുബ്രഹ്മണ്യന്നു സൈന്യാധിപത്വം നൽകിയതും.

ശ്രീമത് സ്മരണാപുരാണം, മനമത് സ്മരണാപുരാണം, രാജധർമ്മപുരാണം,
ഭണ്ഡശാലനം ഇരുന്നൂറ്റിരൂപത്താരാമദ്ധ്യായം.

—:0:—

ഇരുന്നൂറ്റിരൂപത്താരാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യ:—സർവ്വഭൂതരക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി ഭണ്ഡം നടത്താനാണ് രാജാവിനെ, ബ്രഹ്മാവു ദേവാക്കളെടുത്തു സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നത്: തേജസ്സുമൂലം രാജാവിനെ നേരിട്ടു നോക്കാൻ ആരും ആളാകില്ലല്ലോ; അതിനാൽ രാജാവു ലോകത്തിൽ സൂര്യനെപ്പോലെ വർത്തിക്കുന്നു. രാജാവിനെ കണ്ടാൽ ജനങ്ങൾക്കു സന്തോഷമുണ്ടാകുമല്ലോ; അതിനാൽ—നയനാനന്ദം നൽകുന്നതിനാൽ—രാജാവു ചന്ദ്രനായി വർത്തിക്കുന്നു. കാലം വന്നാൽ തമൻ പ്രജകൾക്കു പ്രിയവും അപ്രിയവും ചെയ്യുമല്ലോ; അതിൻവിധം രാജാവും ചെയ്യണം. ഇതു യമവ്രതമത്രേ. വരുണൻ പാശംകൊണ്ടു ബന്ധിക്കുന്നതെ പ്രകാരമോ, അപ്രകാരം രാജാവു ഭുജിക്കേ നിഗ്രഹിക്കണം; ഇതു വാരണവ്രതമത്രേ. പൂർണ്ണചന്ദ്രനെക്കണ്ടാലെന്നുപോലെ, പ്രജകൾക്ക് ആർക്കണ്ടാൽ മനംകളിതമോ, ആ ഗുഹൻ ചന്ദ്രനുല്പനാകുന്നു. പാപം ചെയ്യുന്ന ഭുജസാമന്തഹിംസ്രരിൽ സദാ പ്രതാപവും തേജസ്സുമുപയോഗിക്കുന്നതെ വന്നോ, ആ രാജാവ് ആഗോത്രതസ്ഥനത്രേ. പൃഥ്വി എല്ലാ ഭൂതങ്ങളേയും എപ്രകാരം ധരിക്കുന്നുവോ, അപ്രകാരം എല്ലാ ഭൂതങ്ങളേയും ഭരിക്കുക പാർത്ഥിവവ്രതമാകുന്നു. ഇന്ദ്രൻ, സൂര്യൻ, വായു, തമൻ, വരുണൻ, ചന്ദ്രൻ, അഗ്നി, പൃഥ്വി എന്നിവരുടെയെല്ലാം തേജോവ്രതം രാജാവിനുണ്ടായിരിക്കണം. ഇന്ദ്രൻ മഴക്കാലത്തു നാലുമാസം മഴ പെയ്യുമല്ലോ; അതിൻപോലെ, രാജാവു തന്റെ നാട്ടിൽ അഭീഷ്ടം വർഷിക്കണം. ഇതാണ് ഇന്ദ്രവ്രതം. സൂര്യൻ എട്ടുമാസം രശ്മികൾകൊണ്ടു ജലം വലിച്ചെടുക്കുന്നതുപോലെ, രാജാവു നാട്ടിൽനിന്നു നികുതി പിരിക്കണം; ഇതു സൂര്യവ്രതമത്രേ. വായു എല്ലാറ്റിലും ഉൾപ്പെട്ടു സഞ്ചരിക്കുന്നതുപോലെ, രാജാവു ചാരന്മാരെക്കൊണ്ടു സർവ്വതു പ്രയേശിക്കണം; ഇതത്രേ വായുവ്രതം.

ശ്രീമത്സ്മരണാപുരാണം, മനമത്സ്മരണാപുരാണം, രാജധർമ്മപുരാണം,
രാജദേവസാമുസർഗ്ഗനാമം ഇരുന്നൂറ്റിരൂപത്താരാമദ്ധ്യായം.

—:0:—

ജന്മന്തരീരപത്തേഴാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം: — വസ്യവും മറ്റുമാകുന്ന ന്യാസം (സൂക്ഷിപ്പാൻ കൊടുത്ത മുതൽ) തിരിയെ കൊടുക്കാത്തവൻ ന്യാസത്തിന്നു വിലയെന്തുണ്ടോ അതു പിഴ കല്പിക്കണം; എന്നാൽ ധർമ്മം ഇടിയുകയില്ല. ന്യാസം തിരിയെ കൊടുക്കാത്തവൻ, ന്യസിക്കാതെ (സൂക്ഷിപ്പാൻ കൊടുക്കാതെ) ചോദിക്കു ന്നവൻ, ഈ രണ്ടുപേരെയും ചോരരെ എന്നുവണ്ണം ഭണ്ഡിപ്പിക്കുകയോ ഇരട്ടി മുതൽ കൊടുപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യണം. കപടങ്ങൾകൊണ്ടു പരദ്രവ്യ മപഹരിച്ചാൽ, അവനേയും കൂട്ടുകാരേയും * ചിത്രവധങ്ങൾകൊണ്ടു വെളി വായി ഭണ്ഡിപ്പിക്കണം. വാങ്ങിയതു മുറയ്ക്കു കൊടുക്കാത്തവനെ ബലേന തടവിലാക്കി, മുതൽ കൊടുപ്പിച്ചു പ്രഥമസാഹസം ഭണ്ഡിപ്പിക്കണം. (പ്രാപ്ത പണം പിഴയിടുന്നതുത്തമസാഹസം; അതിൽ പകുതി, മധ്യമസാ ഹസം; അതിലും പകുതി പ്രഥമസാഹസം.) അറിയാതെ അന്ത്യന്റെ സാധനം വിറ്റുപോയവൻ കുറ്റക്കാരനല്ല; അറിഞ്ഞിട്ടായാലോ, ചോര നെന്നപോലെ വധ്യനാകുന്നു. വില വാങ്ങിയിട്ടു വിദ്യയോ ശില്പമോ (കലാ വിദ്യ) പഠിപ്പിക്കാതിരുന്നാൽ അവൻ ധർമ്മത്തോടു ധർമ്മശീലൻ ആ വില മുഴുവൻ പിഴ കല്പിക്കണം. ഉണ്ണാൻ വേറെ ബ്രാഹ്മണനെ വരുത്തി, അയൽപക്കക്കാരനെ ഉഴട്ടാതിരുന്നവൻ, ഈ തെറ്റു ഭയം കിട്ടിനാൽ ചെയ്ത താണെങ്കിൽ, അഞ്ചു കന്നിക്കരുത്തുക്കും സ്വർണ്ണം പിഴയിടണം. ക്ഷണി ക്കപ്പെട്ട ബ്രാഹ്മണൻ, സ്വഗൃഹത്തിൽത്തന്നെയുണ്ടായിരിക്കെ, അകാരണ മായി പോകാതിരുന്നാൽ, അയാളെക്കൊണ്ടു നൂറൊട്ടുപണം പിഴയടുപ്പി ക്കണം. ഏറ്റവും പഠഞ്ഞിട്ടു കൊടുക്കാതിരുന്നവൻ മൂന്നു കഴഞ്ചു സ്വർണ്ണം പിഴയിടണം.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ തള്ളിച്ച മൂലം ആജ്ഞാപിക്കപ്പെട്ട പണിയെയാ തിരുന്നാൽ അവൻ ഏട്ട കന്നിക്കരുത്തുക്കും സ്വർണ്ണം പിഴയിടണം; ശമ്പ ളം കൊടുക്കരുതുതാനും. നിശ്ചയിച്ച ശമ്പളം സമയത്തു കൊടുക്കാതെ ഭൃത്യ നെ ഇടയ്ക്കു വെച്ചുപേക്ഷിക്കുന്നവൻ നൂറുപണം പിഴയിടണം. ഗ്രാമം, ദേശം, സന്ധ്യം എന്നിവയെപ്പറ്റി ഉത്തമവിശ്വാസത്തിന്മേൽ കരാറുചെ യ്തിട്ടു ലോഭമൂലം മറിച്ചുപറയുന്നവനാരോ അവനെ നാട്ടിൽ നിന്നു പുറ ത്താക്കണം. വല്ലതും വാങ്ങുകയോ വിൽക്കുകയോ ചെയ്തതിൽ പശ്ചാത്താ പാ തോന്നിയാൽ, അതു പത്തുദിവസത്തിനുള്ളിൽ തിരിയെ കൊടുക്കുക യോ തിരിയെ വാങ്ങുകയോ ചെയ്യാം; പത്തുദിവസം കഴിഞ്ഞാൽ പാടില്ല. പത്തുനാൾക്കുശേഷം അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നവൻ, അറുനൂറു പണം പിഴ കല്പിക്കണം.

ദോഷമുള്ള കമ്പുകയെ, അതു പറയാതെ, കൊടുക്കുന്നവൻ തൊ ണ്ണൊറ്റു പണം പിഴയിടണം. കമ്പുകയെ, കമ്പുകുറല്ലെന്നു കുറ്റം ചുമ

* കൈ കാൽ തലകൾ വെട്ടിയും മറ്റും.

ത്തിപ്പറഞ്ഞവൻ അവയുടെ ഭോഷം കാണിക്കാതിരുന്നാൽ, അവൻ നൂറു പണം പിഴ കല്പിക്കണം. വരൻ ഒരു കമ്പുകയെ കാണിച്ചു മറ്റൊരു കമ്പുകയെ കൊടുത്താൽ ഉത്തമസാഹസമെന്ന ഭണ്ഡം കല്പിക്കണം. തന്റെ ഭോഷം പറഞ്ഞറിയിക്കാതെ കമ്പുകയെ വരിച്ചു വരൻ അവളെ കൊടുത്താലും കൊടുത്തതാകയില്ല; അവൻ ഇരുനൂറുപണം പിഴയിടണം. കൊടുക്കപ്പെട്ട കമ്പുകയെ വീണ്ടും മറ്റൊരുത്തന്ത് ആൾ കൊടുക്കുന്നുവോ, അവൻ ഉത്തമസാഹസമെന്ന ഭണ്ഡം കല്പിക്കണം. 'അച്ചാര'ത്താലോ വാക്കാലോ രാജാക്കു വിറ്റ സാധനം ഓരോ മറ്റൊരാൾക്കു വിൽക്കുന്നവൻ അനൂറുപണം പിഴയടയ്ക്കുൻ അർഹനാകുന്നു. മകൾക്കായി അച്ചാരംചെയ്ത സ്ത്രീധനം കൊടുക്കാതിരിക്കുന്നാൽ ഇരട്ടി സംഖ്യ പിഴയിടണമെന്നത്രെ ധർമ്മചുവസ്സ. ഏതാനും വില കൊടുത്തിട്ടു ബാക്കി കൊടുക്കാതിരിക്കുന്നവനെ മധ്യമസാഹസം ഭണ്ഡിപ്പിക്കണം; വാങ്ങിയ സാധനം തിരിയെ കൊടുപ്പിക്കുകയോ വേണം.

മേയ്ക്കുന്നതിന്നു കൂലി വാങ്ങിയിട്ടു പയ്യിനെ താൽതന്നെ കുറഞ്ഞു കുന്ന ഗോപാലൻ നൂറുപണം പിഴയിടണം; രക്ഷിക്കാത്തവനോ, മൂന്നു കഴഞ്ചു സ്വപ്നം പിഴയിടണം. അവനെ ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നു നീക്കി, 'ചാപ്പകത്തി' കാര്യത്തിൽ ചങ്ങലയിട്ടുവെച്ചു പയ്യമണ്ഡന്റെ വേലക്കാരാക്കണം. നഗരത്തിന്നു പുറത്തു ഗ്രാമത്തിന്നു പുറം നൂറോ ഇരുന്നൂറോ പില്ലാട്ടു സ്ഥലത്തു്, ഒരൊട്ടകത്തിന്നു നോക്കുകയോത്താവിധം ഉയരത്തിൽ വേലി കെട്ടുക; നായ പന്നികളുടെ മേന്മ കടക്കത്തക്ക പഴുതെല്ലാം അടയ്ക്കണം. ഇങ്ങനെ വേലി കെട്ടിയിട്ടില്ലാത്ത ധാന്യത്തെ പശുക്കൾ നശിപ്പിച്ചാൽ, അതിന്നു പശുപാലരെ ശിക്ഷിച്ചുകൂടാ; ചെററിട്ടു പത്തുനാൾ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത പയ്യു്, കൂററൻ (വിത്തുകാള), ദേവപശു (അമ്പലത്തിൽ 'നടതെളി'യതു്) എന്നിവ വിളങ്ങിന്നാലും ശിക്ഷയില്ലെന്നു ഒരു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പഴുതെല്ലാം അടച്ചുകൊള്ളണം. മറ്റു നാൽക്കാലികളാൽ സമ്പൃത്തിന്നു നാശം പറ്റിയാൽ, അവയുടെ ഉടമസ്ഥൻ പത്തിരട്ടി പിഴയടയ്ക്കണം; അവ വിളത്തിന്നു വയലിൽത്തന്നെ കിടന്നാൽ, അതിലിരട്ടി.

ഗ്രാമം, കുളം, അോട്ടം, വയൽ എന്നിവ കയ്യേറിയവന്ത്, അഞ്ഞൂറുപണം പിഴയിടുക; അറിയാതെത്താങ്ങുകിൽ ഇരുനൂറു്. അതിൽ കെട്ടുന്ന കാലത്തു്, അതു തട്ടുകയോ അതിന്നുപങ്കുതരികുകയോ ചെയ്തവന്റെ നാവു ചെത്തണം; അതിനെ സ്ഥാപിപ്പാൻ 'രേഖ' നിർമ്മിക്കുന്നവനും ഉത്തമസാഹസഭണ്ഡത്തിൻമേൽത്തന്നെ സ്വപായംഭവൻ അഭിലാഷപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

മൂന്നു ജാതികളിൽ അകൃഷ്യം ചെയ്തവർ താവ ചിലരോ, അവരെക്കൊണ്ടെല്ലാം തഥാക്രമം പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യിക്കണം. അറിയാതെ വല്ലതിനേയും കൊന്നുപോയാൽ, സ്ത്രീത്തുറക്കൊന്നാലത്തെ വൃതം ആച

രിക്കണം; സപ്താഭിരക്തം കൊന്നതിന്റെ പാപം ഭാഗംകൊണ്ടു തീർക്കാൻ ത്രാണിയില്ലാത്ത ബ്രാഹ്മണൻ ഭാരതം കൃഷ്ണം അനുഷ്ഠിച്ചാൽ മതി. കായുളള മരങ്ങൾ, പുഷ്പവർഷികൾ, ചെടികൾ, വർഷിക്കുകൾ, ചെടിപ്പൻപുകൾ എന്നിവ മുറിച്ചാൽ ഒരുതരം ഋണകം ജപിക്കണം. എല്ലാജന്തുക്കളെയും ജന്തുക്കളെ കൊല്ലുന്നതും, എല്ലാജന്തുക്കളെയും ജന്തുക്കളെക്കൊല്ലുന്നതും ഭയപ്പെടരുത്. എല്ലാജന്തുക്കളെയും കൊന്നവൻ ശുഭ്രഹസ്താവൃതം ആചരിക്കുകയും ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ പല്ല ഭാഗവും ചെയ്യുകയും ഭാഗം. എല്ലാജന്തുക്കളെയും കൊന്നവൻ പൂജാസാമന്തരംകൊണ്ടു പാപനിർമ്മൂലനാകും. അന്നസോഭികളിലേയോ, പുഷ്പഫലങ്ങളിലേയോ ജന്തുക്കൾ അകത്തായിപ്പോകരുത്, നെയ്യു ഭജിക്കുക. നട്ടുണ്ടാക്കിയവയോ കാട്ടിൽ താനേ മുളച്ചുണ്ടായവയോ ആയ സസ്യങ്ങൾ വെറുത്തു മുറിച്ചാൽ, ഒരു ദിവസം പയോവൃതം അനുഷ്ഠിക്കണം. ഈ വക വൃതങ്ങൾ മതി, ഹിംസാപാപം നീക്കാൻ.

മോരണവും അപേഹണവും ചെയ്തവർക്കുള്ള മുഖ്യവൃതവും കേട്ടുകൊള്ളുക: ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ സ്വജാതിക്കാരന്റെ ഗൃഹത്തിൽനിന്നു കല്പിച്ചുകുട്ടിയിട്ടല്ലാതെ ധാന്യം, അന്നം, ധനം എന്നിവ ഭോഷിച്ചുപോയതൽ, പകുതി കൃഷ്ണം അനുഷ്ഠിക്കുക; വയൽ, ഗൃഹം, കിണറുകളിലെ വെള്ളം എന്നിവയേയും, സ്രീകളേയും അപഹരിച്ചവർ വിശുദ്ധിക്കു ചാത്രായണം ചെയ്യണം. അന്യഗൃഹത്തിൽനിന്നു നിസ്സാധസ്മരണം അപഹരിച്ചവൻ പാപമുക്തിക്കു സാന്നിധ്യകൃഷ്ണം ആചരിക്കണം. ഭക്ഷ്യഭോജ്യങ്ങൾ, ശയനാസനവാഹനങ്ങൾ, പുഷ്പഫലമുലങ്ങൾ എന്നിവ അപഹരിച്ചവൻ പഞ്ചഗവ്യം സേവിച്ചാൽ മതി. പുല്ല്, വിറക്, മരം, പുഴക്കലരി, വെല്ലു, വാസ്രം, തോൽ, മാംസം എന്നിവ അപഹരിച്ചാൽ മൂന്നുദിവസം ഉപവാസം കൊള്ളണം. മണിമത്തുപവിഴങ്ങൾ, ചെമ്പ്, വെള്ളി, ഇരുമ്പ്, ഓട്, കല്ല് ഈ അപഹരിച്ചവൻ പന്തിരണ്ടുനാൾ കണാനം (നരങ്ങരിച്ചോറ)കൊണ്ടു കഴിക്കണം. പയത്തി, പുഴന്തൻ, ഇരുക്കുമ്പുള്ളിയും ഒറ്റക്കുള്ളമ്പുള്ളിയുമായ നാൽക്കലികൾ, പക്ഷികൾ, ഗന്ധദ്രവ്യങ്ങൾ, സസ്യങ്ങൾ, കയർ എന്നിവയെ അപഹരിച്ചാൽ മൂന്നുനാൾ പയോവൃതമനുഷ്ഠിക്കണം. ഈ വൃതങ്ങളാണു്, ചെയ്യുവാൻ പാപശാന്തിക്കുള്ളവ.

അഗമ്യഗമനപാപത്തിനുള്ള വൃതങ്ങളും പറയാം: സ്വജാതിസ്രീകളിലും, സുഹൃത്തുക്കളുടെയും പുത്രന്മാരുടെയും ഭാര്യമാരിലും കന്യകമാരിലും അന്ത്യജന്മസ്രീകളിലും രേതസ്സേകം ചെയ്തവൻ തുരുത്തുഗമനത്തിനുള്ള വൃതമനുഷ്ഠിക്കണം. അപ്പന്റെ മരുമകൾ, ചിറ്റാമ്മയുടെ മകൾ, അമ്മാമന്റെ ഭാര്യ ഇവരെ പൂജിച്ചാൽ ചാത്രായണം വേണം. ഈ സ്രീകളിലും മെയും ബുദ്ധിമുട്ടു പുണ്ടതതു; സഹോദരസ്രീകൾ, ഭ്രാതൃന്മാരെ അനുസരിച്ചവർ എന്നിവയും അഗമ്യകൾ ഭയം. അമാനുഷികമാരിലും അയോനികളിലും രജസ്വലമാരിലും ഓളത്തിലും രേതസ്സേകം ചെയ്തവൻ സാന്നി

പനകൃച്ഛമനുഷ്ടിക്കണം. മാടുവണ്ടി, ജലം എന്നിവയിൽവെച്ചും പകൽ നേരത്തും സ്രീപയ്യോ പുഷ്പനേയോ സംഗിച്ചവൻ സപേലസ്നാനം ചെയ്യണം. അറിയാതെ ചണ്ഡാലിയേയും അന്ത്യജസ്രീയേയും പ്രാപിക്കുക, അവരുടെ ചോരണ്ണുക, ദാനം വാങ്ങുക എന്നിവ ചെയ്താൽ ബ്രാഹ്മണൻ ഭ്രഷ്ടനാകും; അറിഞ്ഞിട്ടായാലോ, ആ ജാതികൾക്കു തുല്യനായിപ്പോകും. ബ്രാഹ്മണനാൽ ദോഷപ്പെട്ട സ്രീയെ ഭർത്താവ് റൊപ്പായിൽപ്പാർപ്പിക്കണം; പരസ്രീയെപ്പണൻ പുഷ്പനുള്ള വൃതം അവളെക്കൊണ്ടനുഷ്ഠിക്കുകയും വേണം. അവൾ വീണ്ടു സ്വജാതിക്കാരനാൽ ദോഷപ്പെട്ടപോഴാൽ, ശുദ്ധിക്കായി കൃച്ഛ വാസ്രായണങ്ങൾ കഴിപ്പിക്കണം. ഒരു രാത്രിയിൽ വൃഷലീഗമനം ചെയ്തു ഭവിജൻ തദ്ദോഷശാന്തിക്കു മൂന്നുകൊല്ലം ഭിക്ഷചെയ്തു കഴിക്കണം; സഭാ ഗായത്രിയും ജപിക്കണം. ഇതത്രേ, നാലു തരം പാപികൾക്കുള്ള പ്രാശ്നശിരണം.

ഭ്രഷ്ടന്മാരോടികല്പട്ടാൽ വേണ്ടുന്ന പ്രാശ്നശിരണം കേട്ടുകൊള്ളുക: ഭ്രഷ്ടനോടുകൂടി യാജനം, അഗ്യാചനം, യൌനം (വേളി), അനുഗമനം, ഭോജനം, ആസനം എന്നിവ ആചരിച്ചവൻ ഒരാണ്ടുകൊണ്ടു ഭ്രഷ്ടവരും. യാതൊരു ഭ്രഷ്ടനോടു സംസർഗ്ഗം ചെയ്യുന്നുവോ, അവന്റെ പാപത്തിന്നുള്ള വൃതം കൊള്ളണം, ദോഷം നീങ്ങാൻ. ഭ്രഷ്ടൻ സപിണ്ഡൻ ജന്മാതിബന്ധുക്കളോടുകൂടി, കെട്ടനാളിൽ വൈകുന്നേരം ഗുരുസന്നിധിയിൽവെച്ച് ഉദകം നൽകണം; മരിച്ചവനെന്നപോലെ ഭാസി നിറനീർക്കടം ഉയ്ക്കണം. എന്നിട്ട്, ഒരു പകലിരവു ബന്ധുക്കളോടൊന്നിച്ചു പുലയും കൊള്ളുക. അവനോടു സംസാരിക്കരുത്, ഒന്നിച്ചിരിക്കരുത്. അവൻ തറവാട്ടുമുതലിൽനിന്നു കഴിപ്പിൽക്കുള്ള വക മാത്രം പററി, കാരണവസ്ഥാനത്തുനിന്നൊഴിയണം; അവന്റെ ബാക്കി സ്വത്തും കാരണവസ്ഥാനവും ഗുണമേറിയ അനന്തിരവനാക്കണം.

അതിർവെച്ചിട്ടുള്ളതു ലംഘിക്കുന്ന പാപികൾക്കെല്ലാം പാത്ഥി വൻ പ്രഥമസാഹസമെന്ന ഭണ്ഡം നൽകണം: ബ്രാഹ്മണനെ ആക്ഷേപിച്ചാൽ ക്ഷത്രിയനു നേരം, വൈശ്യന് ഇരുനൂറു പണം പിഴയിടുക; ശൂദ്രനെ വധിക്കുക. ബ്രാഹ്മണൻ ക്ഷത്രിയനെ ആക്ഷേപിച്ചാൽ അമ്പതും, വൈശ്യനെ ആക്ഷേപിച്ചാൽ ഇരുപത്തഞ്ചും, ശൂദ്രനെ ആക്ഷേപിച്ചാൽ പത്തിരണ്ടും പണം പിഴ ചെയ്യിക്കണം. വൈശ്യൻ ക്ഷത്രിയനെ ആക്ഷേപിച്ചാൽ പ്രഥമസാഹസശിക്ഷയ്ക്കർഹനാകുന്നു; ശൂദ്രൻ ക്ഷത്രിയനെ ആക്ഷേപിച്ചാൽ നാലു ചെത്തണം. ക്ഷത്രിയൻ വൈശ്യനെ ആക്ഷേപിച്ചാൽ അമ്പതും, ശൂദ്രനെ ആക്ഷേപിച്ചാൽ ഇരുപത്തഞ്ചും പണം പിഴയിടണം; എന്നാൽ ധർമ്മത്തിനു ഹാനി വരില്ല. ശൂദ്രൻ വൈശ്യനെ ആക്ഷേപിച്ചാൽ ഉത്തമസാഹസശിക്ഷ കൊടുക്കണം; വൈശ്യൻ ശൂദ്രനെ ആക്ഷേപിച്ചാൽ അമ്പതു പണം

പിഴ. സ്വജാതിക്കാരനെ ആക്ഷേപിച്ചവർക്ക് പന്തിരണ്ടാം, അസഭ്യം പുലമ്പിയവർക്ക് ഇരട്ടിയും പണം പിഴയിടണം. അങ്ങനെയ ഏക ജാതി (ശൂദ്രനും മറ്റും)ദപിജാതിയെ (ബ്രാഹ്മണാദികളെ)കടുത്ത വാക്കുകൊണ്ടാക്ഷേപിച്ചാൽ നാവും ചെയ്തതാണ്. മേൽജാതിക്കാരെ പേരും ജാതിയും ചൊല്ലി നിന്ദിക്കുന്നവനാകയാ, അവന്റെ വായിൽ, പത്തു വിരൽ വലുപ്പമുള്ള ഒരിരുമ്പി ക്കോലു തിയിൽപ്പഴുപ്പിച്ചു കടത്തണം. ശൂദ്രൻ ബ്രാഹ്മണക്കു ധർമ്മോപദേശം ചെയ്യുന്നതായാൽ, അവന്റെ വായിലും ചെവിയിലും എണ്ണ തിളപ്പിച്ചെടുക്കണം. വേദം, ദേശം, ജാതി, സംസ്കാരം, എന്നിവയെ അപലപിച്ചവന് ഇരട്ടി ഉത്തമസാഹസശിക്ഷ വിധിക്കണം. അന്യജാതിയെ ആക്ഷേപിക്കുന്ന പാതകിയ്ക്കു യഥാക്രമം ഉത്തമസാഹസദണ്ഡം നൽകണം. രാജാവിന്റെ ഭരണനീതിയെ യാവ ചിലർ നിഗ്രഹമായി അപലപിക്കുമ്പോ, അവർ, അതൊരു രാജചഞ്ചനയാകയാൽ, ഉത്തമസാഹസത്തിലിട്ടി ഭണ്ഡത്തിന്നർഹമാകുന്നു. 'ഞാൻ സ്റ്റേഫാത്താൽ പറഞ്ഞതാണ്', കാക്കാതെ പറഞ്ഞതാണ്', മേലിൽ ഈവിധം പറക്കുമില്ല' എന്നുണർത്തിക്കുന്നവന് പകുതിശിക്ഷമതി. ഒറ്റക്കണ്ണൻ, ഒറ്റക്കാൽ മുടന്തൻ, കരുടൻ മുതലായവരെ വാസ്തവം പറഞ്ഞാക്ഷേപിച്ചാൽത്തന്നെയും * കാഷാപണം പിഴയടുപ്പിക്കണം. അച്ഛൻ, അമ്മ, ജ്യേഷ്ഠൻ, അനുജൻ, ശ്വശൂരൻ, തുരു എന്നിവരെ ആക്ഷേപിച്ചവനും, തുരുവിന്നു വഴി മാറിക്കൊടുക്കാത്തവനും ഏറുപണം പിഴ വേണം; തുരു വൊഴിഞ്ഞു മറ്റു മാനുഷമാക്കു വഴിമാറിക്കൊടുക്കാത്തവനെക്കൊണ്ടു പാപശുദ്ധിക്കായി ഒരു കന്നിക്കുരുമ്പുണ്ണം പിഴ ചെയ്യിക്കണം.

ഏകജാതി ദപിജാതിക്കു യാതൊരുവയവത്താൽ കുറാം ചെയ്യുന്നവോ, ആ അവയവം ഉടനടി മുടിക്കാതെ മുറിച്ചുകളയാം: തള്ളിച്ചമുലം മേലെയും തൂപ്പിയാൽ ചുണ്ടു രണ്ടും ചെത്തുക; മുത്രം വീഴ്ത്തിയാൽ ലിംഗം; അപാനവായുവിനെ ശബ്ദിപ്പിച്ചാൽ തുലം. അന്നവൻ മേലെയുള്ളവനോ ടൊപ്പം ഇരിപ്പാൻ പാപ്പൊട്ടാൽ, അരക്കെട്ടിൽ ചാപ്പ കത്തി നാട്ടിൽനിന്നു കളയണം; അല്ലെങ്കിൽ ആസനം ചെയ്തിക്കളയണം. തലമുടി, കാൽ, മുക്കു, കുഴുത്തു, വൃഷണം എന്നിവയിൽ പിടികൂടാൻ തുടങ്ങിയാൽ, മുടിക്കാതെ കൈവെട്ടുക. അോൽ പിളർത്തി ചോര പുറപ്പെടുവിച്ചാൽ ഏറുപണവും മാംസം പിളർത്താൽ ഏറു നീയ്ക്കുവും പിഴ; അസ്ഥി പിളർത്തവനെയാകട്ടെ, നാട്ടിൽനിന്നു കളയണം. അവയവങ്ങൾക്കു ഭംഗം വരുത്തിയാൽ, അതാവയവം മോദിച്ചുവിടുക.

|| ഭണ്ഡപാരുഷ്യം ചെയ്തവനെക്കൊണ്ടു കോടതിച്ചെലവു പിഴയടുപ്പിക്കണം. ഗോവു്, ഗജം, അശ്വം, ഒട്ടകം എന്നിവയെ കൊന്നാൽ കൈകാലുകൾ പകുതി വെട്ടുക; ചെറു നാൽക്കാലിമൃഗങ്ങളെ കൊന്നാൽ

* പതിനാറു പണത്തിന്റെ ഒരുവക ചെമ്പുനാണു്.
|| പർവ്വതത്തിൽ പരിക്ഷേപിക്കുകയും, ചാർവും മറ്റും വാരിയെറിയുകയും.

പ്രഥമസാഹസത്തിലിരട്ടിശ്ശിക്കു കൊടുക്കണം. പക്ഷികളെ കൊന്നാൽ അമ്പതുപണം പിഴയിടുക; കൃമികീടങ്ങളെ കൊന്നാൽ അഞ്ചു കുന്നിക്കുരുത്തുക്കും വെള്ളി പിഴയിടണം; അവയുടെ തക്ക വില ഉടമസ്ഥനു കൊടുപ്പിക്കുകയും വേണം. ഉടമസ്ഥനില്ലാത്തവയെ കൊന്നാൽ പിഴമാത്രം മതി. കായയുള്ള മരം മുറിച്ചവൻ രൂന്ന കഴഞ്ചു സ്വർണ്ണം പിഴയടയ്ക്കണം; വഴി, അതിൽ, ജലാശയം എന്നിവിടങ്ങളിലെ മരം മുറിച്ചാൽ ഇരട്ടി. കായില്ലാത്ത മരം മുറിച്ചാൽ, മധ്യമസാഹസശിക്കു കൊടുക്കണം; ലതാവല്ലീനികളെക്കുറിച്ചു വെട്ടിയാൽ അഞ്ചു കുന്നിക്കുരുത്തുക്കും സ്വർണ്ണം പിഴ. ഒരു പുൽക്കൊടിപോലും വെറുതേ മുറിച്ചാൽ കാർഷാപണം പിഴയിടണം. പ്രാണികളെ പ്രഹരിച്ചാൽ കുന്നിക്കുരുവിന്റെ രൂന്നിലൊന്നു സ്വർണ്ണം പിഴയടപ്പിക്കണം. വൃക്ഷവും മറ്റും വെട്ടിയവനെക്കൊണ്ടു് ഉടമസ്ഥനു കാലദേശാനുരൂപമായ വിലയും രാജാവു കൊടുപ്പിക്കണം.

തെളിക്കുന്നവന്റെ ത്രാണിക്കുറവുകൊണ്ടു വണ്ടി വഴിയിൽനിന്നു തെറ്റിയാൽ, തെളിക്കാരൻ അസമത്വനാണെങ്കിൽ, ഉടമസ്ഥനെ ശിക്ഷിക്കണം; തെളിക്കാരൻ സമത്വനാണെങ്കിൽ അവനെത്തന്നെ ശിക്ഷിക്കുക. മറ്റുകാരണത്താലാണു് വണ്ടി മറിഞ്ഞതെങ്കിൽ, ഭേദപേക്ഷം ശിക്ഷ വേണ്ട.

പരദ്രവ്യം അപഹരിച്ചവൻ അതിന്റെ ഉടമസ്ഥനെ, അയാൾ അറിഞ്ഞുവെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിലും, അന്തോഷിപ്പിക്കണം; രാജാവിനാൽ ദണ്ഡിപ്പിക്കപ്പെടുകയും വേണം. കിണറ്റിൽനിന്നു കുടവും കുരും അപഹരിക്കുക, തണ്ണീർപ്പുത്തൽ പൊളിക്കുക എന്നിവ ചെയ്തവൻ അഞ്ചു കുന്നിക്കുരുത്തുക്കും സ്വർണ്ണം പിഴയടയ്ക്കണം; അതൊക്കെ തിരിയെ കൊടുക്കുകയും വേണം. പത്തു കുംഭങ്ങളിലധികം ധാന്യം കുട്ടവൻ വധാർഹനാകുന്നു; അതിൽ താഴെയായാൽ പതിനൊന്നിരട്ടി വില പിഴയടപ്പിക്കുക. ഭക്ഷ്യാനുപാദാനങ്ങൾ മുൻപറഞ്ഞതിലധികം കുട്ടാലും ഇങ്ങനെ തന്നെ; വധം പാടില്ല. പൊന്ത്, വെള്ളി, മികച്ച വസ്ത്രം എന്നിവയേയും വിശേഷിച്ചു കലീനരായ പുരുഷന്മാരുടെ സ്ത്രീകളേയും വലിയ നാൽക്കുകൾക്കേയും ആയുധങ്ങളേയും ഭരഷധങ്ങളേയും ശ്വേതയുത്തങ്ങളേയും അപഹരിച്ചാൽ വധംതന്നെ വേണം. തയിർ, പാൽ, മോർ, പാനീയം, രസം, മുള്ളുപൊളികൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ പാത്രങ്ങൾ, ഉപ്പു്, മണ്ണുകൊണ്ടുള്ള സാധനങ്ങൾ, മണ്ണു്, വെണ്ണിറു് എന്നിവ കുട്ടവനെ രാജാവു് യഥോചിതം ദണ്ഡിപ്പിക്കണം. ബ്രാഹ്മണന്റെ വൈക്കളേയും ഹൃദയകളേയും കുതിരകളേയും അപഹരിച്ചാൽ അപ്പോൾത്തന്നെ കാൽ പകുതി വെട്ടണം. നൂൽ, പരുത്തി, കിണപം (തവം മണലാലതു കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന ഒരുതരം മദ്യം), ചാണകം, ശക്കര, മത്സ്യം, പക്ഷി, എണ്ണ, ഔഷ്ധം, മാംസം, തേൻ, ഉപ്പു്, മറ്റു മദ്യങ്ങൾ, അരി, ചോറ്, എന്നിവ കുട്ടാൽ, ഇരട്ടി വില കൊടുപ്പിക്കുക. പൂവു്, പച്ചപിടിച്ച ധാന്യം, വള്ളിക്കുട്ടു്, വള്ളി, വെടി, കത്തിപ്പുറിയ അരി എന്നിവ കുട്ടവൻ

* മറ്റേണം (പതിനാറിടങ്ങളിൽ) ൧൩ കുടിയുള്ള കുടം.

അഞ്ചു * മാഷം സ്വപ്നം പിഴയടയ്ക്കണം. ഉമി കളഞ്ഞ ധാന്യങ്ങളും ശാക ഫലമുഖങ്ങളും അപഹരിച്ചവൻ, ഉടമസ്ഥൻ കാണാതെയൊക്കെങ്കിൽ നൂറു പണവും ഉടമസ്ഥൻ കാക്കെയൊക്കെങ്കിൽ ഇരുനൂറു പണവും പിഴയിടണം. ചോരൻ ഏതേതംഗത്താൽ അന്യരെ ദ്രോഹിക്കുന്നുവോ, അതതു ചെട്ടിക്കുളഞ്ഞെയ്ക്കണം.

ഒരു വഴിപോക്കനായ ബ്രാഹ്മണൻ വകയില്ലായ്മയാൽ രണ്ടു കുരിമ്പിൻതടിയോ രണ്ടു മുളകിയോ രണ്ടു മഞ്ഞങ്ങയോ രണ്ടു വെള്ളരിക്കയോ അത്രയും മറ്റു കായ്ക്കളോ ഒരുപിടി ധാന്യമോ ശാകമോ ഏടുത്താൽ കുറക്കാരനാകയില്ല. പൂക്കാതെ കായ്ക്കുന്ന മരങ്ങളുടെ ഫലമുഖങ്ങൾ, തീയിടാൻ വിറക്, പയ്യിനുകൊടുപ്പാൻ പുല്ല് എന്നിവ ഏടുത്താൽ പെരയ്ക്കമാകയില്ലെന്നാണ് മനുവിന്റെ അഭിപ്രായം. അവലത്തേട്ടമൊഴിച്ചു മറ്റു തോപ്പിൽ നിന്ന്, ഉടമസ്ഥൻ കാണാതെ, ദേവപൂജയ്ക്കു പുറിച്ചവൻ ഭണ്ഡനരതിന്നർഹനാകയില്ല.

കൊമ്പോ നഖമോ ദാഷ്ട്യമോ ചേർന്ന ജന്തു ഉപദ്രവിപ്പാൻ തുടങ്ങിയാൽ അതിനെ കൊല്ലുന്നതു പാപമാകയില്ല. കൊല്ലാനായി വന്നാൽ, ഗുരു, ബാലൻ, വൃദ്ധൻ, പരിഷ്കാരിയായ ബ്രാഹ്മണൻ എന്നിവരെപ്പോലും, സംശയം കൂടാതെ വധിക്കാം. വെളിവായോ ഒളിവാതോ ആതന്മാരികളെ കൊന്നാൽ കൊന്നവനു യാതൊരു കുറ്റവുമില്ല; അവരുടെ കോപമാണ് ഇവനെ കോപിപ്പിച്ചത്. ഗ്രാമവും വയലും കയ്യേറിയവൻ, അഗമ്യയെ ഗമിച്ചവൻ, തീവെച്ചവൻ, വിഷം കൊടുത്തവൻ, ആയുധമോങ്ങിയവൻ, ആഭിചാരം പ്രയോഗിച്ചവൻ, രാജാവിനോടു് ഏഷണി പറഞ്ഞവൻ ഇവരെയൊക്കെ ധർമ്മജ്ഞന്മാർ ആതന്മാരികളെന്നു പറയുന്നു.

പിച്ചുക്കാരനോ സ്ത്രീയോ പാട്ടുകാരനോ തടയപ്പെട്ടിട്ടും അകത്തെയ്ക്കു കടന്നാൽ പ്രഥമസാഹസത്തിലിരട്ടിശ്ശിക്കു നൽകണം. തീർത്ഥത്തിലോ കാട്ടിലോ ഗ്രാമത്തിലോ നദീസംഗമത്തിലോ വെച്ചു പരസ്പ്രിയോടു സല്ലപിച്ചവൻ ഭണ്ഡാർഹനാകുന്നു. പാടില്ലെന്നു വിലക്കിയവന്റെ ഭാര്യയോടു സംസാരിക്കരുത്; വിലക്കപ്പെട്ടിട്ടും സംസാരിച്ചവൻ മൂന്നുകഴഞ്ചു സ്വപ്നം പിഴയടയ്ക്കണം. ചാരണന്മാരുടെ — ഉപജീവനത്തിനായി, ഭാര്യയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു പുരുഷന്മാരെ നിഗ്രഹമായിക്കൊണ്ടു പോകുന്നവരുടെ — ഭാര്യമാർ, ഭാസിമാർ, ഗ്രാമത്തിൽനിന്നു പുറത്താക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീകൾ എന്നിവരോടു സംസാരിച്ച കുറക്കാരൻ കുറച്ചു വല്ലതും പിഴയടച്ചാൽ മതി. അകാമയായ കന്യകയെ ഭൂഷിപ്പിച്ചവനെ തൽക്കുഴണം വധിക്കണം; സകാമയായ കന്യകയെ ഭൂഷിപ്പിച്ചവനാകട്ടെ, ഇരുനൂറു പണം പിഴയിടുക. അതിന്നു കൊണ്ടുചെന്നവൻ, സ്ഥലംകൊടുത്തവൻ എന്നിവരും പരസ്പ്രീഗാമിയെപ്പോലെതന്നെ ഭണ്ഡനീയരാകുന്നു. പരകളത്രത്തെ എവിടെയെങ്കിലുംവെച്ച് ബലാൽസംഗംചെയ്തു പുരുഷനെ വധിയ്ക്കണം; സ്ത്രീയ്ക്കുതീൽ കുറുമില്ല. മൂന്നാമത്തെ ആത്മവം സ്വഗ്രാമത്തിൽവെച്ചുതന്നെ കഴിഞ്ഞ കന്യക സ്വയം

* മാഷം = അഞ്ചു കുന്നിക്കുരുത്തുക്കൾ.

ഒരുവനെ ഭർത്താവാക്കിയാൽ അവളെ രാജാവു ശിക്ഷിച്ചുകൂടാ. കന്യകയെ അപഹരിച്ചു സ്വദേശത്തേയ്ക്കു പോയവൻ കുറ്റമില്ല; വിദേശത്തേയ്ക്കു പോയവനെ വധിക്കണം; അവൻ സ്രീചോരനാകുന്നു.

സ്വപത്തില്ലാത്ത വിധവയെ കൊണ്ടുപോയവൻ അപരാധിയല്ല; സ്വത്തുള്ള വിധവയെ കൊണ്ടുപോയവൻ ഉടനടി ഭണ്ഡിപ്പിച്ചുപോകണം. ഒരു കന്യക മേൽജ്ഞാതിക്കാരനോടു ചേർന്നാൽ, അവളെ അവസ്തനെന്നു കൊടുക്കുക; കീഴ്ജ്ഞാതിക്കാരനോടു ചേർന്നാൽ, അവളെ ഗൃഹത്തിൽ അടവിലാക്കണം. കീഴ്ജ്ഞാതിക്കാരൻ മേൽജ്ഞാതിക്കാരിയെ പ്രാപിച്ചാൽ, വധാർഹനാകുന്നു; കീഴ്ജ്ഞാതിക്കാരനെപ്രാപിച്ച മേൽജ്ഞാതിക്കാരിയും വധാർഹനെന്നു. ബന്ധുബലത്തള്ളിച്ചുമൂലം ഒരു സ്രീ ഭർത്താവിന്റെ കീഴിൽ നില്ക്കാതിരുന്നാൽ, അവളെ രാജാവു ബഹുജനങ്ങളുടെ മുമ്പിൽവെച്ച് നായ്ക്കളെക്കൊണ്ടു കുടിപ്പിക്കണം. സ്വജ്ഞാതിക്കാരനാൽ ഭക്ഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടവളെ കലശയായി കരുതി, മുതലവകാശമെന്തു്, ചോര മാത്രം കൊടുത്തു്, മലിനവേഷത്തിൽ പാർപ്പിക്കണം. മേൽജ്ഞാതിക്കാരനാൽ ഭക്ഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടവൾ, പത്തിഴ മാത്രം നിത്തി തലമുടിയെല്ലാം വെടിപ്പിച്ച് സഭാ മലിനവസ്ത്രവുമടുത്തു പാർക്കണം. ബ്രാഹ്മണനൊ ക്ഷത്രിയനൊ വൈശ്യനൊ ക്ഷത്രിയവൈശ്യശൂദ്രസ്രീകളെ ഗമിച്ചാൽ ഉത്തമസാഹസമെന്നു ഭണ്ഡത്തിന്നർഹനാകും. വൈശ്യസ്രീയെ ഗമിച്ച ബ്രാഹ്മണനും, ശൂദ്രസ്രീയെ ഗമിച്ച ക്ഷത്രിയനും, മധ്യമ സാഹസമെന്നു ഭണ്ഡവും, ശൂദ്രസ്രീയെ ഗമിച്ച വൈശ്യനു പ്രഥമസാഹസമെന്നു ഭണ്ഡവുമത്രേ വിഹിതം. ശൂദ്രസ്രീയെ ഗമിച്ചാൽ ശൂദ്രനു നൂറും വൈശ്യസ് ഇരുനൂറും, ക്ഷത്രിയനു മൂന്നുറും ബ്രാഹ്മണനു നാന്നൂറും പണം പിഴയിടണം. അരക്ഷിതമാരെ പ്രാപിച്ചാലുള്ളതിൽ കൂടുതൽശ്ലിക്കു വേണം രക്ഷിതമാരെ പ്രാപിച്ചാൽ.

അമ്മയുടേയും അച്ഛന്റെയും അനുജത്തി, ശപത്ര (ഭാര്യയുടെ അമ്മ), അമ്മാമന്റെ ഭാര്യ, അച്ഛന്റെ മകൾ, അപഹർ-സ്തേഹിതൻ-ശിഷ്യൻ എന്നിവരുടെ ഭാര്യമാർ, പെണ്ണൾ, പെണ്ണളുടെ സഖി, സോദരപത്നി എന്നിവരെ പ്രാപിച്ചവനു മുമ്പറഞ്ഞതിലിരട്ടിശ്ലിക്കു വേണം; മരുമകൾ, രാജഭാര്യ, പുറത്തു കളയപ്പെട്ടവൾ, മേൽജ്ഞാതിക്കാരി എന്നിവരെക്കൊക്കെ അഗച്യമാരാകുന്നു; ഇവരെ ഗമിച്ച പുരുഷനെ, ലിംഗം ചെത്തിക്കളഞ്ഞതിന്നുശേഷം കൊലപ്പെടുത്തണം. ചണ്ഡാലിയനെയും പറുദീനെയും പുൽകിയവനും വധാർഹനാകുന്നു.

പയ്യൊഴിഞ്ഞു മറ്റു തീർത്ഥാടനികളിൽ മൈഥുനം ചെയ്തവനെ തല മൊട്ടയടുപ്പിക്കണം; പയ്യിനെ ഗമിച്ചവൻ ആ പയ്യിനു പുല്ലും വെള്ളവും മൂന്നു കഴഞ്ചു സ്വണ്ണവും പിഴയടയ്ക്കണം. തേവിടിശ്ശിയെ പുണർ ബ്രാഹ്മണൻ അവൾക്കു കൊടുത്തേടത്തോളം പണം പിഴചെയ്യണം. ഒരു തേവിടിശ്ശി പണം മേടിച്ച്, ഭാര്യയ്ക്കു മറ്റൊരാളവന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു പോയ്ക്കുളഞ്ഞാൽ, അവളെക്കൊണ്ടു് ഇരട്ടിപ്പണം പിഴയടുപ്പിക്കണം;

ഇരട്ടിശ്ശിക്കുയും നൽകണം. തേവിടിശ്ശിയെ ഒരാൾക്കായി കൊണ്ടുപോവുക, മറ്റൊരാളുടെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുപോക — ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നവൻ ഒരു മാഷം സ്വർണ്ണം പിഴയടയ്ക്കണം; കൊണ്ടുപോയിട്ട് അവൾക്കു വക കൊടുത്തവനാകട്ടെ, ഇരട്ടിപ്പണം കൊടുക്കുകയും രാജാവിനാൽ ഇരട്ടി ഭണ്ഡിപ്പിക്കപ്പെടുകയും വേണം. ഒന്നിലേറെ പുരുഷന്മാർ ഒരു സ്ത്രീയെ പുണർന്നാൽ ഏല്പാവരം വെച്ചോ ഇരട്ടിയിരട്ടി പിഴയടയ്ക്കണം; ഇരട്ടി ഭണ്ഡവുമനുഭവിക്കണം.

ഭൃശരല്ലാത്ത മാതാപിതൃഭാര്യാപുത്രരേ തൃജിക്കുന്നവന് അറുനൂറു പണം പിഴ. ഭൃഷ്ട വന്ന ഗുരുജനങ്ങളെ തൃജിക്കാം; എന്നാൽ അമ്മയെ ഒരുവിധത്തിലും തൃജിച്ചുകൂടാ. ഗർഭം ചുമന്നു പോറ്റിവളർത്താത്ത കുയാൽ അമ്മയ്ക്കു മഹത്വം കൂടും.

അനധ്യായത്തിൽ പഠിക്കുന്നവനു മൂന്നു കാഷാപണം പിഴയിടണം; ആചാരം ലംഘിച്ചതിനാൽ അല്പാപകന് ഇരട്ടിയും. ഇവിടെ പറഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ആചാരലംഘനത്തിനൊക്കെ ഒരു കന്നിക്കത്തുക്കം സ്വർണ്ണം പിഴ.

ഭാര്യ, പുത്രൻ, ദാസൻ, ശിഷ്യൻ, അനുജൻ എന്നിവർ കുററു ചെയ്താൽ, കടംവുകൊണ്ടോ ചൂരൽകൊണ്ടോ പുറത്തടിക്കുക; ശിരസ്സിൽ ഒരിക്കലും അടിച്ചുകൂടാ. അങ്ങിനെ അടിച്ചുവന്നെ കള്ളന്നൊപ്പം കുറവുള്ളിയാക്കിക്കളയണം. ഭൃതിയെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നവൻ വെളിയിലോ ഒളിയിലോ അരുതാത്തതു ചെയ്താൽ, അവനെ രാജാവിനു തഥേച്ഛം ഭണ്ഡിപ്പിക്കാം. അലക്കുകാരൻ വസ്ത്രങ്ങൾ മിനുസമുള്ള കല്ലുകളിലേ അലക്കുവൂ; മറിച്ച് ചെയ്താൽ ഒരു മാഷം സ്വർണ്ണം പിഴയടപ്പിക്കണം.

രക്ഷാധികൃതന്മാർ വല്ല സാധനവും കള്ളത്താൽ, ആ സാധനം അവർ ഉണ്ടാക്കിക്കൊള്ളണം. കൃഷിക്കാരോടു നികുതി വാങ്ങിയിട്ട് അടയ്ക്കാതിരുന്നവനെ, രാജാവു സ്വന്തെല്ലാം 'കണ്ടുകെട്ടി' നാടുകടത്തണം. കായ്ക്കങ്ങളിൽ നിയമിക്കപ്പെട്ട യാചകർ കായ്ക്കാത്മികളുടെ കായ്ക്കം കെട്ടക്കുമ്പോ, ആ കന്നിവറ കർക്കവിത്തന്മാർ കർമ്മാപരായികളാകുന്നു. ധനച്ചൂടിനാൽ വെന്തുരുകുമാറ്, അവരെ രാജാവു നിർഭാഗരാക്കിത്തീർക്കണം. കള്ള വിളംബരം ചെയ്യുന്നവർ, മന്ത്രിമാരെ പഴിക്കുന്നവർ, സ്ത്രീബാലബ്രാഹ്മണഹത്യക്കാർ, ശത്രുസേവകന്മാർ എന്നിവരെ രാജാവു വധിച്ചുകൊള്ളണം. അമാത്യനോ ബ്രാഹ്മണനോ കായ്ക്കം മാറ്റി മറിച്ചാൽ, സ്വന്തെക്കെ കണ്ടുകെട്ടി നാടുകടത്തണം.

ബ്രഹ്മഹത്യ ചെയ്തവൻ, മദ്യപൻ, അസ്കരൻ, ഗുരുതല്പഗൻ എന്നീ മാപാപികളെയെല്ലാം അറവൻ കൊലചെയ്യണം; മാപാപികൾ വധ്യരാകുന്നു; എന്നാൽ ബ്രാഹ്മണനെ ചാപ്പ കത്തി നാടുകടത്തിയാൽ മതി. ഗുരുതല്പഗൻ തോട്ടാകൃതിയിലും, മദ്യപൻ മദ്യധ്വജാകൃതിയിലും, അസ്കരൻ നായകാധിന്റെ ആകൃതിയിലും, ബ്രഹ്മഹത്യാൻ തലയില്ലാത്ത

* ചരോയങ്ങളുടെ മുൻവശത്തു നാടുന്ന കൊടി.

മനുഷ്യാകൃതിയിലുമത്രേ ചാപ്പ കത്തേണ്ടത്; ഇക്കൂട്ടരോടു ജ്ഞാതിസംബന്ധബന്ധക്കൾ സംസാരിക്കരുത്, ഒന്നിച്ചുണ്ണരുത്; വിശേഷിച്ച് കൂടി പാകരുത്; ബ്രജിക്കുകതന്നെ വേണം. തൊണ്ടിയോടുകൂടാത്ത ചോരനെ ധാർമികനായ രാജാവു ശിക്ഷിക്കരുത്, തൊണ്ടിയോടും ഉപകരണങ്ങളോടും കൂടിയവനെ നിസ്സംശയം ശിക്ഷിക്കണം. ഗ്രാമങ്ങളിൽ യാവചിലർ ചോരന്മാർക്കു ഭക്ഷണവും സാമനങ്ങൾ വെപ്പാൻ സ്ഥലവും കൊടുക്കുന്നുവോ, അവരേയും നിശ്ശേഷം ഭണ്ഡിപ്പിക്കണം. ദേശങ്ങളിൽ രാജാവിനാൽ നിയമിക്കപ്പെട്ട സാമന്തന്മാർ ദുഷ്ടമൂലം തസ്തരാക്രമണങ്ങളെ തടുക്കാതിരുന്നാൽ, അവരേയും തസ്തരരെ എന്നവണ്ണം ചിക്കുന്നു ശിക്ഷിക്കണം. ഗ്രാമം കൊള്ളയിടക, മരം പൊളിക്കുക, വഴിയിൽവെച്ചു തട്ടിപ്പറിക്കുക എന്നീ പലതരങ്ങളിൽ യഥാശക്തി എതിർക്കാതിരിക്കുന്ന സാമന്തരെ കൂട്ടത്തോടെ നാടുകടത്തണം. രാജാവിന്റെ ധനം അപഹരിക്കുന്നവർ, പ്രതികൂലാചെയ്യുന്നവർ, ശത്രുക്കളെ സഹായിക്കുന്നവർ എന്നിവരെ ചിത്രവധംകൊണ്ടു കൊല്ലണം. രാത്രിയിൽ തുരങ്കംവെച്ചു കക്കുന്ന കള്ളന്മാരെ കൈരണ്ടും വെട്ടി കൂത്തു കഴുചിന്മേലിടണം. കളംപൊളിച്ചവനെ വെള്ളത്തിൽ മുക്കിക്കൊല്ലണം; കള്ളത്തിൽ മുന്യുണ്ടായിരുന്ന ജലം കൊണ്ടുപോവുകയും ജലം ഗമനമാർഗ്ഗം പൊളിക്കുകയും ചെയ്തവനും മുന്വാഞ്ഞ ശിക്ഷ കൊടുക്കണം. ധാന്യപ്പുര, അയ്യപ്പപ്പുര, ദേവാലയം എന്നിവയെ പിളർത്തു കടന്ന ദുഷ്ടന്മാരായ കുറ്റവാളികളെ ഉടനടി കൊന്നുകളയണം.

കഷ്ടപ്പാടുള്ളപ്പോഴല്ലാതെ, രാജമാർഗ്ഗത്തിൽ അമേധ്യം വിസർജ്ജിച്ചവൻ കാഷാപണം പിഴയടയ്ക്കണം; ആ അമേധ്യം നീക്കം ചെയ്യുകയും വേണം. നടക്കാൻ വയ്ക്കാത്ത കിഴവനോ ഗർഭിണിയോ കട്ടിയോ ആണെങ്കിൽ, 'താക്കീതുചെയ്തു' വിടുക; നീക്കാചെയ്യിക്കേണ്ട. ചികിത്സയിൽ കളവു ചെയ്യുന്നവൻ പ്രഥമസാഹസവും രണ്ടിപ്പില്ലാത്തവൻ മധ്യമസാഹസവും ക്രൗഞ്ചമേറിയവൻ ഉത്തമസാഹസവുമാണ് ഭണ്ഡം. കുട, കൊടിമരം, പ്രതിമ ഇവയെ പൊളിച്ചവർ അഞ്ഞൂറു പണം പിഴയടയ്ക്കണം; പകരം കൊടുക്കുകയും വേണം. നിർദ്ദോഷങ്ങളെ ദുഷിപ്പിക്കുക, പിളർത്തുക, രത്നങ്ങൾ പൊളിക്കുക എന്നിവയ്ക്കു പ്രഥമസാഹസമത്രേ ഭണ്ഡം. വിലയിൽ വ്യത്യാസം വരുത്തിയവൻ മധ്യമസാഹസമെന്ന ഭണ്ഡം നൽകണം. കുറ്റവാളികളെ വികൃതരാക്കി വലിച്ചീഴയ്ക്കുന്നതു കാണത്തക്കവിധം, തടവുപുരകളൊക്കെ രാജമാർഗ്ഗത്തിന്നരികിലായി നിർമ്മിക്കണം. മതിൽ, കിടങ്ങു്, കോട്ടവാതിൽ എന്നിവ പൊളിച്ചവനെ തൽക്ഷണം നഗരത്തിൽനിന്നു പുറത്താക്കണം.

വശീകരണക്കാരനും, ആഭിചാരക്കാരനും, വിത്തല്ലാത്തതു വിതയ്ക്കുന്നവനും, നട്ട വിത്തു മാന്തിയെടുക്കുന്നവനും ഇരുനൂറുപണം പിഴ. മറ്റാരു ലംഘിച്ചവൻ വികൃതവധമേൽക്കണം. സ്വർണ്ണത്തിൽ കൂട്ടുകൂട്ടുന്ന കള്ളത്തട്ടാനെ കണ്ണുരക്കത്തികൊണ്ടു കൊത്തി നരക്കണം. വില കൊടു

ക്കാതെ സാമാനം വാങ്ങുകയും, കച്ചവടക്കാർ തടുത്തുവെച്ചാൽ സാമാനത്തിന്നു കുറവ് പറയുകയും ഒളിവിൽ വിൽക്കുകയും ചെയ്തവനെ മധ്യമസാഹസം ഭണ്ഡിപ്പിക്കണം; കള്ളക്കച്ചവടം ചെയ്തവനെ ഉത്തമസാഹസവും. ശാസ്ത്രം, യജ്ഞം, അപസ്സു്, ദേശം, ദേവകൾ, പതിവ്രതമാർ എന്നിവരെ ആക്ഷേപിക്കുന്നവൻ ഉത്തമസാഹസഭണ്ഡത്തിന്നർഹനാകുന്നു. ഒരുവനിൽ പലർ കൂടി ഭണ്ഡപാത്രവും പ്രവർത്തിച്ചാൽ ഞരട്ടി വേണം പിഴ; അതിലമിരട്ടി ഉപദ്രവിക്കപ്പെട്ടവനു കൊടുപ്പിക്കുകയും വേണം.

ചുക്കൻ ഉള്ളി, വെള്ളുള്ളി, നടുപന്നി-കോഴി-പഞ്ചനഖങ്ങരം ഇവയുടെ മാംസം മുതലായ അഭക്ഷ്യം ഭക്ഷിച്ച ബ്രാഹ്മണനെ നൽകണം സ്വരാജ്യത്തുനിന്നു പുറത്താക്കണം. അഭക്ഷ്യം ഭക്ഷിച്ചാൽ ശുഭ്രന് ഒരു കന്നിക്കുരുത്തക്കുടും ബ്രാഹ്മണക്കുത്രിയവൈശ്യക്കു യഥാക്രമം നാലും മൂന്നും രണ്ടുമിരട്ടിയും സ്വപ്നം പിഴയിടണം. സാഹസം ചെയ്തവനു പ്രഥമസാഹസത്തിലിരട്ടിയും, 'ഞാൻ പ്രതിഫലം തരാ'മെന്നു പറഞ്ഞു ചെയ്തിച്ചവനു നാലിരട്ടിയും പിഴയിടണം. ഏറ്റവും പറഞ്ഞതു കൊടുക്കാത്തവൻ, 'സമുദ്രഗ്രാമം പൊളിച്ചവൻ എന്നിവർക്കു്' അരചൻ അമ്പതു പണം പിഴ കല്പിക്കണം തൊടരുതാത്തവനെ തൊട്ട ശ്ലേഷ്മൻ, യോഗ്യകർമ്മത്തിന്നൊരുക്കിയ അയോഗ്യൻ, നാൽക്കാലികളെ നപുംസകീകരിച്ചവൻ ('ഒടു'ച്ചവൻ), ദാസിയുടെ ഗർഭമവസിച്ചവൻ, ശുഭ്രരേയും പുറത്താക്കപ്പെട്ടവരേയും ദേവപിതൃകർമ്മങ്ങളിൽ ഉഴൺകഴിച്ചവൻ, ക്ഷണിച്ചപ്പോൾ ഏറ്റവും പറഞ്ഞിട്ടു ചെല്ലാതിരുന്നവൻ ഇവരൊക്കെ കാർഷാപണഭണ്ഡത്തിന്നർഹരാകുന്നു. ഉപദ്രവകരമായ സാധനം അന്യഗ്രാമത്തിൽ കൊണ്ടിട്ടവനു് ഒരു കന്നിക്കുരുത്തക്കുടും സ്വപ്നം പിഴയിടണം. അപ്പനും മകനും കൂടിയുള്ള പിണക്കത്തിൽ സാക്ഷികളാവാൻ ഇരുനൂറു പണം പിഴ; സാക്ഷിമാന്യനാണെങ്കിൽ എണ്ണൂറു്.

തുക്കം, എണ്ണ, അളവു മുതലായവയിൽ കളവുചെയ്തവനു് ഉത്തമസാഹസമെന്ന ഭണ്ഡം നൽകണം. വിഷം നൽകിയവൾ, തീ വെച്ചവൾ, ഭർത്താവിനെയോ ഗുരുവിനെയോ സ്വന്തം കുട്ടിയെയോ കൊന്നവൾ—ഇങ്ങനെയുള്ള സ്ത്രീയെ കാതും മൂക്കും ചുണ്ടും ചെത്തി കാളകളെക്കൊണ്ടു കൊല്ലിക്കണം. ഗ്രാമം, ക്ഷേത്രം, ഗ്രാമം എന്നിവയെ ചുട്ടെരിച്ചവനേയും രാജഭായ്യയെ പുൽകിയവനേയും വയ്ക്കോലിൽപ്പൊതിഞ്ഞു തീവെച്ചു കൊല്ലണം. രാജാവിന്റെ ആജ്ഞ കറച്ചോ കൂട്ടിയോ എഴുതിയവനും പരസ്രീഗാമിയേയും ചോരനേയും വിട്ടയപ്പാൻഴുതിയവനും ഉത്തമസാഹസമെന്ന ഭണ്ഡം നൽകണം. അഭക്ഷ്യം നൽകി ബ്രാഹ്മണനെ ദോഷപ്പെടുത്തിയവനു് ഉത്തമസാഹസമെന്ന ഭണ്ഡവും, കുത്രിയനെ ദോഷപ്പെടുത്തിയവനു മധ്യഭണ്ഡവും, വൈശ്യനെ ദോഷപ്പെടുത്തിയവനു പ്രഥമ

* അഞ്ചു നഖമുള്ള വാനരാദിജന്തുക്കൾ.

¶ തടാകാദിപ്പട്ടങ്ങളുടെ നടുവിലുണ്ടാക്കിയ ചുവ.

ഭണ്ഡവും, ഇത്രയും ദോഷപ്പെടുത്തിയവൻ അതിൽ പകുതിയുമത്രേ വിഹിതം. ശവത്തിന്മേലുണ്ടായിരുന്നതു വിൽക്കുക, ഗുരുവിനെ തല്ലുക, രാജാവിന്റെ വാഹനാസനങ്ങളിൽ കേരുക, ഇവയ്ക്ക് ഉത്തമസാഹസമാണ് ഭണ്ഡം. ഒരു രാജാക്കന്മാരിൽ തോറ്റിട്ടും 'ഞാൻ തോറ്റിട്ടില്ല'ന്നുവെച്ച് വീണ്ടും വാദിച്ചാൽ ആ വാദം തള്ളി, അവനെ പ്രഥമസാഹസത്തിലിരട്ടിക്കുക നൽകണം. കുലനകപ്രകാരം ഹോജരാകത്തേവന്നും, കുലിക്കാതെ ഹോജരായവനും മധ്യമസാഹസം. ഭണ്ഡികന്റെ കൈയിൽനിന്നു കുററു കാശൻ ചാടിപ്പോയാൽ, ആ പെരുന്താക്കെട്ട ഭണ്ഡികനു സ്വപ്നമോ വെള്ളിനോ പിഴയിടണം; കീഴ്വേലക്കാരുടെ കുററത്താലാണെങ്കിൽ ഭണ്ഡികനു പകുതി പിഴയിടുക. ഭണ്ഡത്തിനും വിചാരണയ്ക്കുമായി ബന്ധിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ഓടിപ്പോയ്ക്കുയുന്നവൻ എട്ടിരട്ടി പിഴയിടണം. ഒരു വെറും വാദത്തിൽ അന്യന്റെ നഖമോ രോമമോ മുറിപ്പിക്കുന്നവൻ മധ്യമസാഹസമെന്ന ഭണ്ഡം കുലിക്കണം; ബന്ധാർഹനല്ലാത്തവനെ ബലേന ബന്ധിയ്ക്കുക, ബന്ധാർഹനെ വിടുക എന്നിവയ്ക്ക് ഇരട്ടി ഭണ്ഡം. വ്യവഹാരം ശരിയായി നോക്കാത്ത സദ്രസ്ത്രന്മാർക്കു മുപ്പതിരട്ടി പിഴ കല്പിച്ച്, അതു വെള്ളത്തിലിട്ടേയ്ക്കണം. കുറച്ചു പിഴയിടേണ്ടവൻ അധികവും അധികം പിഴയിടേണ്ടവൻ കുറച്ചും പിഴയിടുന്ന സഭ്യൻ സ്വന്തം തറവാട്ടിൽനിന്നു കൊടുത്തുകൊള്ളണം. അവയ്ക്കു വധിക്കുക, വധ്യനെ രക്ഷിയ്ക്കുക, ബന്ധാർഹനെ വിട്ടയ്ക്കുക ഇവ മൂന്നും ഒരു പോലെ അധർമ്മമാകുന്നു. ഏതു കുറ്റംചെയ്താലും ബ്രാഹ്മണനെ വധിയ്ക്കരുത്; എല്ലാ സ്വത്തോടുകൂടി നാട്ടിൽനിന്നു പുറത്താക്കുക. ഒരിയ്ക്കലും ബ്രാഹ്മണനെ കൊന്നുകൂടാ; കൊന്നാൽ പാപം കൂടുകയേ ഉള്ളൂ. അതിനാൽ മനുസ്സുവെച്ചു ബ്രാഹ്മണയെ വർജ്ജിച്ചുകൊള്ളണം. അഭണ്ഡ്യരെ ഭണ്ഡിപ്പിയ്ക്കുകയും ഭണ്ഡ്യരെ ഭണ്ഡിപ്പിയ്ക്കാതിരിയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രാജാവിന്നു വലിയ ഭാഷ്കീർത്തിയും നരകപാതയും പറ്റും. രാജാവു കുറ്റം മനുസ്സിലാക്കി, കാലവും ബ്രാഹ്മണരുടെ അഭിപ്രായവും നോക്കി, ഭണ്ഡ്യരെ ബന്ധാർഹമോവണ്ണം ഭണ്ഡിപ്പിച്ചുപോരണം.

ശ്രീമത്സ്മരപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം; രാജധർമ്മപ്രകരണം,
ഭണ്ഡനിസ്തയം ഇന്ദ്രനാഗറിൽപത്തേഴാമദ്ധ്യായം.

* വ്യവഹാരം.

ഭണ്ഡം നടത്തുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ.

ഇരുനൂറ്റാറുപത്തൊട്ടാമദ്ധ്യായം

മനഃ—‘കേശവ, ഭിദ്യങ്ങളും ആന്തരിക്ഷങ്ങളും ഭൗമങ്ങളുമായ ഉല്പാദ(ഭുന്ദിമിത്ത)ങ്ങൾക്കുള്ള ശാന്തികർമ്മം എനിക്കു കേൾക്കേണമെന്നുണ്ടു്.’

മത്സ്യം—‘ഇനി, ഭൗമാന്തരിക്ഷഭിദ്യങ്ങളായ മൂന്നുതരം * അതുതാദികൾക്കു വേണ്ടുന്ന അഭയവും സൗശ്വവുമാകുന്ന ശാന്തികർമ്മം വിവരിക്കാം: ശത്രുക്കളെജയിപ്പാനൊരുമ്പടയ്ക്ക, ശത്രുക്കളുടെ ആക്രമണം, ആഭിചാരശക്തി, ശത്രുനാശനം, വമ്പിച്ച ഭയം നേരിടുക എന്നിവയിൽ, അഭയമെന്ന ശാന്തികർമ്മമാണു വേണ്ടതു്; രാജയക്ഷ്യാവു ബാധിച്ചവൻ, മുറിയേറാവൻ, യജ്ഞം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങുന്നവൻ എന്നിവർ സൗശ്വമെന്ന ശാന്തികർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കണം. ഭൂകമ്പമുണ്ടാവുക, അന്നങ്ങൾക്കു പഞ്ഞം വരിക, മഴ വല്ലാതെ പെയ്യുകയോ ഒട്ടും പെയ്യാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യുക, പാറുകളെക്കൊണ്ടുപറ്റവം പററുക, ധോരഭയം വർദ്ധിക്കുക എന്നിവയ്ക്കു വൈഷ്ണവമെന്ന ശാന്തിയത്രേ വിധിതം. നാൽക്കാലികൾക്കും മനുഷ്യർക്കും ഘോരമായ അപമൃത്യു സാഭവിക്കുമ്പോഴും ഭൂതങ്ങൾ കാണപ്പെടുമ്പോഴും ഞെട്ടുമെന്ന ശാന്തികർമ്മം ചെയ്യണം. വേദങ്ങൾ നശിക്കുക, ആളുകൾ നാസ്തികരായി പോവുക, പുജ്യരെ പുജിക്കാതിരിക്കുക—ഈ നില വന്നാൽ ബ്രാഹ്മമെന്ന ശാന്തികർമ്മം കഴിക്കണം.

അഭിഷേകാരംഭം, ശത്രുസൈന്യങ്ങളുൾക്കുള്ള ഭയം, സ്വരാജ്യപ്പിണക്കം, ശത്രുവധം, ഇവയ്ക്കു ഞെട്ടുശാന്തിയാണു മുഖ്യം. മൂന്നിലധികം നാൾ വലിയ കാരാടിക്കുക, സ്വരാജ്യം നിന്ദിക്കപ്പെട്ട ഭോജ്യം ഭുജിക്കുക, വായുവൈകൃതം, വാതാഗ്നാധി എന്നിവയ്ക്കു വായവ്യശാന്തിയാണു വേണ്ടതു്. അനാവൃഷ്ടി, വിലക്ഷണവൃഷ്ടി (കല്പമഴയും മറ്റും) ജലാശയങ്ങൾക്കു സ്വഭാവമാറാം വരുക എന്നിവയിൽ വാരുണശാന്തി കഴിക്കണം. അഭിശാപഭയം (മിഥ്യാഭോഷാരോപണം) നേരിട്ടാൽ ഭാഗ്വതശാന്തി; പ്രസവവൈകൃതത്തിന്നു പ്രാജാപത്യശാന്തി; ഉപകരണങ്ങൾക്കു മാറാം വന്നാൽ തപാഷ്ട്രശാന്തി; കുട്ടികൾക്കുപറ്റവം നീങ്ങാൻ കേശമാരശാന്തി; അഗ്നിവൈകൃതം, ആജ്ഞാഭംഗം, ഭൂതപാദിക്ഷയം ഇവയ്ക്കു് ആഗ്നേയശാന്തി. കുതിരകൾക്കു വാശി നീങ്ങുന്നതിന്നു കുതിരകൾ യഥേഷ്ടം നടക്കുന്നതിന്നു ഗാന്ധർവ്വശാന്തി കഴിക്കണം. ആനകളുടെ ഇടച്ചിൽ മറന്നു അവ യഥേഷ്ടം നടക്കാനും ആംഗിരസശാന്തി നടത്തണം. പിശാചുബാധയ്ക്കും മറ്റും നൈരൃതശാന്തി ചെയ്യുക. അപമൃത്യുഭയം, ഭുസ്സുപപ്നദർശനം, നരകപീഡ എന്നിവയ്ക്കു യാമ്യശാന്തി; ധനനാശം പററിയാൽ കേശബേരശാന്തി; വൃക്ഷങ്ങൾക്കും വിളവുകൾക്കും പന്തികേടു വന്നാൽ, നന്മ തേടുന്നവൻ പാത്ഥിവശാന്തി കഴിക്കണം.

പകലിന്ദ്രയോ രാത്രിയുടേയോ ഒന്നാമത്തെ യാമത്തിലും, അത്തം-ചിത്ര-ചോതി-പുണർതം-അശ്വതി-പൂര-മകയിരം നക്ഷത്രങ്ങളി

* ആകസ്മികങ്ങളായ ഭുന്ദിമിത്തങ്ങൾ.

ലുമുണ്ടായ അതുഭൂത(ആകസ്മികോല്പാത)ങ്ങൾക്കു വായവ്യശാന്തിയത്രേ വിഹിതം. സൂര്യപുത്ര, പകലിന്ദ്രയോ രാത്രിയുടേയോ രണ്ടാമത്തെ യാമത്തിലും, പുയം-കാർത്തിക-വിശാഖം-മകം-ഭരണി ഉത്രം നാളുകളിലുമുണ്ടായവയ്ക്കു് ആഗന്യശാന്തി കഴിക്കുക: പകലിന്ദ്രയോ രാത്രിയുടേയോ മൂന്നാമത്തെ യാമത്തിലും, രോഹിണി-തിരുവാണം-പൂരത്തുടാതി-അവിട്ടം-ഉത്രാടം-കേട്ട-അനിഴം നാളുകളിലും ഉണ്ടായവയ്ക്കു് ഐന്ദ്രശാന്തിയാണു് പ്രശസ്തം. പകലിന്ദ്രയോ രാത്രിയുടേയോ നാലാമത്തെ യാമത്തിലും, ആയില്യം-രേവതി-ആതിര-ഉത്രാതി-ഛായാടം-മൂലം-ചത്തം നക്ഷത്രങ്ങളിലും ഉണ്ടായവയ്ക്കു് അംബൽ വായണശാന്തി നടത്തണം. നട്ടുച്ചയ്ക്കു് ഉൽപാതങ്ങളുണ്ടായാൽ രണ്ടു ശാന്തികൾ വേണം. നിമിത്തങ്ങളുണ്ടായാലേ ശാന്തി ചെയ്യാവൂ; നിമിത്തമെന്നിയേ ശാന്തി ചെയ്താൽ നിമിത്തങ്ങൾ ഉണ്ടായി വരുന്നതും. രാജാവേ, ചട്ടയിട്ടവർക്കു ബാണങ്ങൾകൊണ്ടു പരക്കു പറകയില്ലല്ലോ; അതിൻവണ്ണം, ശാന്തികൾ നേല്ക്കുന്ന ധർമ്മിഷ്ഠന്മാർക്കു ദൈവപീഡ പറകയില്ല.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, അതുഭൂതശാന്തിപ്രകരണപുരംഭം
ഇരുനൂറ്റിരുപത്തൊമ്പതാം.

—o—

ഇരുനൂറ്റിരുപത്തൊമ്പതാം അദ്ധ്യായം

മനു:—‘അതുഭൂതങ്ങളുടെ ഫലം, ശമനം എന്നിവകൂടി പറഞ്ഞുതരിക; വിശാഖാക്ഷ, സഭേവും നിന്തിരുവടിക്കു ശരിക്കറിയാമല്ലോ.’

മത്സ്യം:—‘ഇതിനെപ്പറ്റി, തപസ്സേറിയ സർവ്വമുദ്രാപ്രവരനായ വൃദ്ധഗുഹൻ അഗ്നിക്കു പറഞ്ഞുകൊടുത്തതു ഞാൻ ഭയാനോടു വിവരിക്കാം: സരസ്വതീതീരത്തു സഖമാംവണ്ണം സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന മുനിപിതനായ ഗുഹനോടു തേജസ്സേറിയ അഗ്നി ആപശ്ചാപ്പട്ട:—ജനങ്ങൾക്കു നശിക്കുവാൻ രാജാക്കന്മാർക്കു നാശമുത്താലത്തെ ലക്ഷണങ്ങളെല്ലാം എന്നീക്കു പറഞ്ഞുതരുമാറാകണം.’

ഗുഹൻ:—‘മനുഷ്യരുടെ നടപ്പുഭോധം ദേവകൾക്കു് അപ്രീതിപ്പെടുത്തുന്നു; ദേവകളുടെ അപ്രീതിമൂലം ഉല്പാതങ്ങൾ ഉണ്ടായിവരുന്നു. അവദിഗ്ധം, ആന്തരീക്ഷം, ഭൗമം എന്നു മൂന്നുതരത്തിലുണ്ടു്: ഗ്രഹനക്ഷത്രങ്ങൾക്കു വൈകൃതം വരിക എന്നതാണു് ദിഗ്ധം; കൊള്ളിമീൻപാട്ടം, ടിഗ്ദാഹം, പരിവേഷം, ഗന്ധവ്നഗ്നം, വികൃതവർഷം മുതലായതു് ആന്തരീക്ഷമത്രേ. ഭൂമിയിൽ ചരാചരങ്ങളിലുണ്ടാകുന്നതു ഭൗമം; ഭൂകമ്പം, ജലാശയവൈകൃതം എന്നിതൊക്കെ ഭൗമമാകുന്നു. ഭൗമത്തിനു ഫലം കുറയു്; അതു താമസിപ്പോ അനുഭവപ്പെടുകയുണ്ടു്. അതിലും കൂടും ആന്തരീക്ഷത്തിനു

ഇരുന്നൂറ്റി മുപ്പതാമദ്ധ്യായം

ഗദ്ഗ്ഗൻ:—ദേവതാപ്രതിമകൾ ഗുണംവെയ്ക്കും; വിറയ്ക്കും; ജപിക്കും; തീ-പുക-സ്നേഹം-രക്തം-വസ എന്നിവയെ പുറപ്പെടുവിക്കും; ശബ്ദിക്കും; കരയും; വിയർക്കും; ചിരിക്കും; ഏഴുനേർക്കും; ഇരിക്കും; ഓടും; ഉരളും; ഭാഗ്യഗാത്രം-ആയുധം-കൊടിമരം എന്നിവയെ വിഴുങ്ങുകയോ മറിച്ചിടുകയോ ചെയ്യും; തല ചായ്ക്കും; ഒരേത്തൂണിന്നു മറെറാദേവതയെ നമിക്കും. ഈ വക വികാരങ്ങൾ ലിംഗങ്ങളിലും ക്ഷേത്രങ്ങളിലും ബ്രാഹ്മണരിലും പെട്ടെന്നുണ്ടായിക്കണ്ടാൽ, അവിടെ പാത്തുകൂടാ: ഒന്നുകിൽ രാജാവിന്നാപത്തുവരും; അല്ലെങ്കിൽ നാടു നശിക്കും. ദേവയാത്രകളിൽ (രഥോത്സവാദികളിൽ) ഉല്ലാസങ്ങളുണ്ടായാൽ, നാടിന്നാപത്തുത്തരായി കരുതണം; അവിടെ പാക്കരുത്. ബ്രഹ്മാവിനാൽ മേടകൾക്കും, തുടനാൽ നാൽക്കാലികൾക്കും, ലോകപാലരാൽ രാജാക്കന്മാർക്കും, സ്കന്ദവിശാഖരാൽ സേനാലുക്കന്മാർക്കും, വിഷ്ണു-വസു-ശക്ര-വിശ്വകർമ്മാക്കളാൽ പ്രജകൾക്കും, വിനായകരാൽ ഗണത്തലവന്മാർക്കും, ദേവഭൃത്യരാൽ രാജഭൃത്യന്മാർക്കും, ദേവസ്രീകളാൽ രാജസ്രീകൾക്കും, വാസുദേവനാൽ ഗ്രാഹങ്ങൾക്കും പീഡ സംഭവിക്കുന്നു.

ദേവതകൾക്കു വികാരം കണ്ടാൽ, വേദജ്ഞനായ പുരോഹിതൻ ചെന്നു വിഗ്രഹങ്ങളെ അഭിഷേചിച്ചു വസ്ത്രാഭരണങ്ങൾ ചാർത്തി, ഗന്ധം-പുഷ്പം-അന്നം-മധുപം എന്നിവകൊണ്ട് യഥാവിധി പൂജിച്ചുപാസിക്കണം; ഏഴുനാൾ ഇടവിടാതെ ഹോമം നടത്തണം; ഏഴുനാൾ ബ്രാഹ്മണരെ, മധുരങ്ങളായ അന്നപാനങ്ങളും ഭക്ഷിണയും നൽകി പ്രീതിപ്പെടുത്തണം; ബ്രാഹ്മണോത്തമ, എട്ടാംദിവസം ഗോഭൂമിസ്വർണ്ണദാനങ്ങളും ചെയ്യണം. എന്നാൽ ദോഷം വീഴും.

ശ്രീമൽസ്തമഹാപുരാണം, മനമൽസ്തസംവാദം, അരുതശാന്തിപ്രകരണം, അത്രിഗദ്ഗ്ഗസംവാദം, ദേവതാപ്രതിമാവികാരനിരൂപണം ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പതാമദ്ധ്യായം.

:൦: —————

ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

ഗദ്ഗ്ഗൻ:—തീ വിറകില്ലാതെ കത്തുകയും വിറകുണ്ടായിരിക്കെ കത്താതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെവിടെയോ, ആ രാജ്യം രാജാക്കന്മാരാൽ പിടിച്ചെടുക്കപ്പെടും. വെള്ളത്തിൽ മാംസമോ മറ്റു വല്ല ആർദ്രവസ്തുവോ താണു വേവുക, മരിയ്ക്കൽ-പടിവാതിൽ-കോട്ടവാതിൽ-കൊട്ടാരം-ദോലം എന്നിവ കത്തുക—ഇതൊക്കെ രാജാവിന്നു ഭയത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാകുന്നു; ഇടിത്തീയിനാൽ കത്തുന്നതും അങ്ങിനെ തന്നെ. രാത്രിയിലല്ലാതെയും

പൊടിയോ മറ്റോ പൊങ്ങാതെയും ഇരുട്ടുണ്ടാവുന്നതും തീ കൂടാതെ പുക പുറപ്പെടുന്നതും എവിടെയോ, അവിടെ വമ്പിച്ച ഭയം വന്നുണ്ടായും. കാരില്ലാത്ത വാനത്തും മരങ്ങളില്ലാത്തതടത്തും മിന്നൽ മിന്നുക, പകൽ അകാശത്തു നക്ഷത്രങ്ങളടിക്കുക എന്നിവയും ആപരസൂചകങ്ങൾ തന്നെ. ഗ്രഹനക്ഷത്രങ്ങൾ വൈകൃതപ്പെടുക, അരകൾ നിലതെറ്റി കാണപ്പെടുക, പുരവാഹനയാനങ്ങളും പശു പക്ഷികളും കത്തുക, ആയുധങ്ങൾ പുകഞ്ഞരിയുകയും ഉറയിൽ നിന്നു പുറത്തയ്ക്കു പുറപ്പെടുകയും ചെയ്യുക — ഇതെല്ലാമെവിടെയോ, അവിടെ തുമുലയുദ്ധം ഉണ്ടായി വരും; തീയില്ലാതെ തീപ്പൊരികൾ പറുക, വീല്പുകൾ സ്വയം കലഭരകയും ഇരിപ്പിടത്തിൽനിന്നു പീടകയും വ്യത്യാസപ്പെടുകയും ചെയ്യുക, ആയുധങ്ങളുടെ ഇരിപ്പു തെറ്റുക എന്നിവയും യുദ്ധസൂചകങ്ങളത്രേ.

ഇവ സംഭവിച്ചാൽ, പുരോഹിതൻ മൂന്നുനാൾ ഉപവസിച്ചു ശ്രദ്ധാലുവായി പാൽമരച്ചരതകളും കടുകും ഒന്നും അഗ്നിമന്ത്രങ്ങൾ ജപിച്ചു ധോമിക്കണം; ബ്രാഹ്മണരെ പുജിച്ചു ഗോഭ്രസുവണ്ണവസ്ത്രങ്ങളും നൽകണം. എന്നാൽ, അഗ്നിദൈവകൃതന്മാരുള്ള ഭോഷത്തിനു ശാന്തി വരും.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദം, അത്ഭുതശാന്തിപ്രകരണം, അതിഗർഭസംവാദം, അഗ്നിദൈവകൃതനിരൂപണം ഇരുനൂറ് മുപ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

:0:

ഇരുനൂറ്റൊമ്പതാമത്തെ അദ്ധ്യായം

ഗർഗ്ഗഃ: — നഗരങ്ങളിൽ വൃക്ഷങ്ങൾ ദേവപ്രേരണയാൽ കരയുകയോ ചിരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതായി കാണപ്പെടും; അവയിൽ നിന്നു വളരെ നീന്താഴുക; രോഗമോ കാരോ കൂടാതെ കൊമ്പു മുറിഞ്ഞുവീഴും. മൂവ്വാണ്ടു മാത്രം ചെന്ന മരങ്ങളിൽ അകാലത്തു ഫലമുലങ്ങൾ കാണപ്പെടും; അസ്ഥാനത്തും പുകായ്ക്കൾ ഉണ്ടായി വരും; വൃക്ഷങ്ങളിൽനിന്നു പാൽ, എണ്ണ, രക്തം, മദ്യം, ദീപ് എന്നിവ ഒലിക്കും. രോഗമില്ലാതെ പെട്ടെന്നുണ്ടാകും; ഉണങ്ങിയിട്ടു വീണ്ടും കൂവെടുകും. വീണവ പൊങ്ങിനിൽക്കും; പൊങ്ങിയവ വീഴും. ഇതിടൻറ ഫലം കേട്ടുകൊള്ളുക: വൃക്ഷങ്ങൾ കരഞ്ഞാൽ രോഗം പിടിപെടും; ചിരിച്ചാൽ, രാജ്യം കഴുപ്പത്തിലാവും; കൊമ്പു വീണാൽ, യേശുത്തിൽപടയാളികൾ നിലംപൊത്തും; ഇളയ മരങ്ങൾ പുത്താൽ ബാലമരണം സംഭവിക്കും; അസ്ഥാനത്തു പുകായ്ക്കുണ്ടായാൽ സ്വരാജ്യപ്പിണക്കം വരും; പാലൊലിച്ചാൽ നീളു ക്ഷയവും, എണ്ണയൊലിച്ചാൽ ഭുജിക്കുവും, മദ്യമൊലിച്ചാൽ വാഹനങ്ങൾക്കു നാശവും, ചോരയൊലിച്ചാൽ യുദ്ധവുമത്ര ഫലം. തേനൊലിച്ചാൽ വ്യാധി; നീരൊലിച്ചാൽ മഴയില്ലായ്മ; രോഗം കൂടാതെ ഉണങ്ങിയാൽ ഭുജിക്കും; ഉണങ്ങിയവയ്ക്കു ക്രന്ദു വന്നാൽ വീഴുവും അന്നവാ കറയും; വീണവ പൊങ്ങിയാൽ പിണക്കം പിണയും; ഒരേത്തു നിന്നു മറ്റൊരേത്തെയ്ക്കു പോയാൽ നാട്ടിനുടവു പററും; വൃക്ഷങ്ങൾ

കത്തുകയോ കരയുകയോ ചെയ്താൽ ധനം നശിക്കും ഇതു പ്രശസ്ത വൃക്ഷങ്ങളിലായാൽ ദോഷമൊക്കെ രാജാവിന്നുതന്നെ. മറ്റു വൃക്ഷങ്ങളിലും പൂവോ കായോ വികൃതമായിത്തീർന്നാൽ രാജാവു മരിച്ചുപോകും.

വൃക്ഷങ്ങൾക്കു് ഉല്പാതം കണ്ടാൽ ഉടനടി പുരോഹിതൻ വൃക്ഷത്തെ വസ്ത്രംകൊണ്ടു് പൊതിഞ്ഞു്, ഗന്ധമാല്യങ്ങളണിയിച്ചു്, മുകളിൽ കൂട ചൂടിക്കൊണ്ടു്; ദോഷശാന്തിക്കു ശിവനെ പൂജിച്ചു, മൃഗബലി കഴിക്കണം. വൃക്ഷങ്ങളുടെ അടുക്കൽ 'അഭ്രഭൂഃ' എന്ന മന്ത്രം ചൊല്ലി ഫോമിച്ചു്, ശതതദ്വീതം ജപിക്കണം; ബ്രാഹ്മണനെ തേൻ-നൈപ്പായസമുട്ടി, ഭൂമിദാനം ചെയ്യണം. ഹരൻതിരുവടിക്കായി ഗീതഗുണങ്ങളും നടത്തണം. എന്നാൽ ദോഷം നീങ്ങും.

ശ്രീമൽസ്വമഹാപുരാണം; മനമൽസ്വസംവാദം, അരുതശാന്തിപ്രകരണം, അതിഗർഭസംവാദം; ഖണ്ഡോല്പാതവിമർശനം ഇരുനൂറ്റാറുമുപ്പത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

— (c) —

ഇരുനൂറ്റാറുമുപ്പത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

— 0 —

ഗർഗ്ഗൻ:—അതിവൃഷ്ടിയും അനാവൃഷ്ടിയും ദുർഭിക്ഷാഭിസുചകമത്രേ. അകാലത്തു പകൽനേരത്തു നോരാതെ മഴ പെയ്യുന്നതു ഭയകാരണമാകുന്നു. കഠിനമായ മഴ, വികൃതവർഷം എന്നിവ രാജാവിന്റെ മരണത്തെ കുറിക്കുന്നു. ശീതോഷ്ണങ്ങൾക്കു മാറ്റം വന്നാൽ, രാജാവിന്നു ശത്രുഭയവും, ഭക്തം വർഷിക്കുന്നേടത്തു ശത്രുഭയവും സംഭവിക്കും. കരിക്കട്ടയും പൊടിയും വർഷിച്ചാൽ നഗരം നശിക്കും. മജ്ജ, അസ്ഥി, എണ്ണ, മാംസം എന്നിവ വർഷിച്ചാൽ ജനങ്ങൾക്കു മൃത്യുഭയം വരും. പൂവും കായും ധാന്യവും വർഷിച്ചാൽ വമ്പിച്ച വൈരിഭയം വന്നുണയും. പൂഴികൾ, പൂഴക്കൾ, കല്ലുകൾ എന്നിവ വർഷിച്ചാൽ രോഗഭയം വന്നുകൂടും. വലിയ മഴകൊണ്ടു് ഓട്ടപ്പെട്ടാൽ സന്യസ്തർക്കു് ഇരതി (പാകിക്കേടും മറ്റും) വരും. കഠിനമായ സൂര്യൻ തെളിഞ്ഞുനിൽക്കെ, നിഴൽ കാണപ്പെടാതിരിക്കുകയോ വിപരീതമായി കാണപ്പെടുകയോ ചെയ്താൽ നാട്ടിനാപത്തു പററും. കഠിനമായ രാത്രിയിലോ പകലോ കിഴക്കോ പടിഞ്ഞാറോ മഴവില്ലു കൊള്ളിമീൻചാട്ടവും ഭിശാഹവും പരിവേഷവും ഗന്ധവ്നഗരവും കാണപ്പെട്ടാൽ ശത്രുസൈന്യങ്ങളാലുള്ള ഭയവും രാജ്യപീഡയും സമീപിച്ചതായി കരുതണം.

ഇതിന്റെ ദോഷം നീങ്ങാൻ, സൂര്യചന്ദ്രപർജ്ജന്യവായുക്കളെ യഥാവിധി പൂജിക്കണം; ബ്രാഹ്മണർക്കു ധാന്യന്നഗോസുവർണ്ണങ്ങൾ ദക്ഷിണയായി നൽകുകയും വേണം.

ശ്രീമൽസ്വമഹാപുരാണം, മനമൽസ്വസംവാദം, അരുതശാന്തിപ്രകരണം, അതിഗർഭസംവാദം, ഖണ്ഡിവൈകുതപ്രശമനം ഇരുനൂറ്റാറുമുപ്പത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

— (0) —

ഇരുനൂറ്റിമുപ്പത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

ഗദ്ഗ്ന:—നദികളും ഗുഹകളും ചോലകളും നഗരത്തിൽനിന്നകലുകയും അടുക്കുകയും ചെയ്യുക, അവയിലെ വെള്ളത്തിന്നു വിരസതയും വിവർണ്ണതയും കലക്കവും ചൂടും നരയും പുഴകളുമുണ്ടാവുക, അല്ലെങ്കിൽ അവയിൽ എണ്ണയോ പാലോ മദ്യമോ രക്തമോ ഒഴുകുക—ഇങ്ങനെ കണ്ടാൽ, ആരമാസത്തിനകം വൈരികൾക്കുണ്ടാൽ ഭയം നേരിടമെന്നു തീർച്ചയാക്കാം. ജലാശയങ്ങൾ ഇരമ്പുകയും വല്ലമട്ടിലും കുത്തുകയും തീജ്വാലപൊടി-പുകകളെ പുറപ്പെടുവിക്കുകയും ചെയ്യുക, കഴിക്കാതെ ഉറവു ചെയ്തുക, ജലാശയങ്ങളിൽ ജന്തുക്കളുണ്ടാവുക, സംഗീതശബ്ദം കേൾക്കപ്പെടുക എന്നിവയുടെ ഫലം, ജനങ്ങൾക്കു മൃത്യുഭയമത്രെ.

ഇതിന്റെ ദോഷം നീക്കാൻ, വെള്ളത്തിൽ ദിവ്യജലം, നെയ്യ്, തേൻ, എണ്ണ എന്നിവ വാരുണമന്ത്രങ്ങളാൽ ധോമിക്കണം; തേൻ നൈപാൽപ്പാതസങ്ങൾ ബ്രാഹ്മണരെ ഉദ്ദേശം; വെള്ളവസ്രമണിയിച്ച വൈക്കളേയും ജലകലശങ്ങളേയും അവർക്കു നൽകുകയും വേണം.

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, അരുതശാന്തിപ്രകരണം, അതിഗദ്ഗ്നസംവാദം, ജലാശയവൈകൃതപ്രശമനം ഇരുനൂറ്റിമുപ്പത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.

ഇരുനൂറ്റിമുപ്പത്തിഞ്ചാമദ്ധ്യായം

ഗദ്ഗ്ന:--സ്രീകരം പ്രാണമാകാതെയും പ്രായം കവിഞ്ഞും പ്രസവിക്കുക, വികൃതക്കണ്ഠങ്ങളെ ചെറുക, ഊട്ടചെറുക, അമാനാഷമവികളോ ദുഃഖിതകളോ ധീനാംഗികളോ അധികാംഗികളോ ആയ സ്രീകരം ഉണ്ടായി വരിക, പശു-പക്ഷി-വിഴജന്തുക്കളും മേൽപ്രകാരമാവുക—ഈവക കണ്ടാൽ ദേശത്തിന്നും കലത്തിന്നും നാശം നിശ്ചയിക്കാം.

ഉടനെ രാജാവ് നാട്ടിൽ ദോഷശാന്തിക്കുവേണ്ടി, ആ സ്രീകളേയും ജന്തുക്കളേയും സ്വരാജ്യത്തുനിന്നു കളയണം; ബ്രാഹ്മണർക്ക് അഭീഷ്ടദാനത്താൽ തൃപ്തിയും വരുത്തണം.

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, അരുതശാന്തിപ്രകരണം, അതിഗദ്ഗ്നസംവാദം, പ്രസവവൈകൃതപ്രശമനം ഇരുനൂറ്റിമുപ്പത്തിഞ്ചാമദ്ധ്യായം.

ഇന്ദ്രനാഗാരിമുപ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

ഗർഗ്ഗൻ:—വാഹനങ്ങൾ പുട്ടപ്പെടാതെ നടക്കുകയും, പുട്ടിത്തെളിക്കെ നടക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെവിടെയോ, അവിടെ വമ്പിച്ച ഭയം സമീപിച്ചതായി കരുതാം; വാളങ്ങൾ കൊട്ടിയാൽ ശബ്ദിക്കുകയും, കൊട്ടാതെ ശബ്ദിക്കുക, ഇളകാത്തവ ഇളകുക, ഇളകുന്നവ ഇളകാതിരിക്കുക, ആകാശത്തു പെരുപറയൊഴുപ്പും ഗന്ധവർഷം ഗീതശബ്ദവും പുറപ്പെടുക, മരക്കമ്പിൽ-മഴ മുതലായവയ്ക്കു മാറാ വരിക, കാളകരയിൽനിന്നു വേർപെടാതെ, കുറുക്കൻ ഓരിയിടുക—ഈ ഉപകരണവികാരമെല്ലാം ഘോരമായ ശബ്ദഭയത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതത്രെ.

ഇതിന്റെ ശാന്തിക്കു്, മലപ്പെട്ടാടിക്കൊണ്ടു വായുവിനെ പുജിച്ചു വായവ്യമന്ത്രങ്ങൾ ജപിക്കണം; ധാരാളം പാൽപ്പായസവും ഭക്ഷിപ്പാനയും കൊടുക്കുകയും വേണം.

ശ്രീമദ്വേദപുരാണം, മനമത്സ്വസംവാദം, അരുതശാന്തിപ്രകരണം, അതിഗർഗ്ഗസംവാദം, ഉപസ്തരവികാരശാന്തി ഇന്ദ്രനാഗാരിമുപ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

:0:

ഇന്ദ്രനാഗാരിമുപ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

ഗർഗ്ഗൻ:—കാട്ടിലെ മൃഗപക്ഷികൾ ഗ്രാമത്തിൽ വരിക, ഗ്രാമത്തിലുള്ളവ കാട്ടിൽ പോവുക; നീർജന്തുക്കൾ കരയിലും, കരയിലെ ജന്തുക്കൾ നീരിലുമണയുക; കരനരികൾ കൂസൽകൂടാതെ കൊട്ടാരവാതിൽക്കലും നഗരവാതിൽക്കലും ഘോരമാംവണ്ണം ഓരിയിടുക; രാത്രിയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നവ പകലും, പകൽ സഞ്ചരിക്കുന്നവ രാത്രിയിലും സഞ്ചരിക്കുക—ഇതൊക്കെ അശുഭമാകുന്നു: ഗ്രാമത്തിലുള്ളവ ഗ്രാമത്തെ ത്യജിച്ചാൽ, ആ ഗ്രാമത്തിന്നു ശൂന്യത്വം തീർച്ചപ്പെടുത്താം; വായിൽത്തീയുള്ള ജന്തുക്കൾ സന്ധ്യാകാലങ്ങളിൽ വികൃതശബ്ദം മുഴക്കുകയും വട്ടംചുറ്റുകയും ചെയ്യുന്നതിന്റെയും ഫലം മേല്പറഞ്ഞതുതന്നെ. സന്ധ്യാസമയത്തു കോഴിയും ഘോരന്തത്തിൽ കയിലും കൂകുന്നതും, സൂര്യോദയത്തിൽ കുറുക്കൻ സൂര്യനു നേരെ ഓരിയിടുന്നതും ഭയസൂചകമത്രെ. ഗ്രാമത്തിനുള്ളിൽ പിറാവു കടക്കുക, ഈച്ച തേങ്ങാക്കുക, മാസഭോജി (കഴുകനോ മറ്റോ)തലയിൽ വന്നിരിക്കുക എന്നിവ ഗ്രാമനാഥന്റെ മരണത്തെ കുറിക്കുന്നു. മതിൽ, വാതിൽ, ഗുഹ, പടിവാതിൽ, അങ്ങാടിത്തെരുവു്, കൊടിമരം, കുട, ആയുധം മുതലായവയിൽ മാംസഭോജി വന്നിരിക്കുക, പുറകുകൾ പുറപ്പെടുക, തേനൊലിക്കുക—ഇതൊക്കെ നാട്ടിനു നാശത്തെയും രാജാവിനു മരണത്തെയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു; ഏലികളും പാററകളും കാണപ്പെട്ടാൽ ക്ഷുൽഭയം പെരുകും,

നായ മരവും തീക്കൊള്ളിയും അസ്ഥിയും കൊമ്പും കൊണ്ടുപരിക, കര
ങ്ങൻ വേദനകൊള്ളുക എന്നിവയാൽ ഭർദ്ദിക്കുമാറും വന്നുകൂടും. കാക്ക
കൾ ധാന്യം കൊണ്ടി, നിർഭയം മനുഷ്യരെ ആക്രമിക്കുന്നതു യുദ്ധസൂചകമ
ത്രെ. മൈഥുനം ചെയ്യുന്ന കാക്കയേയോ വെളുത്ത കാക്കയേയോ കണ്ടാൽ,
രാജമരണവും രാജ്യനാശവുമാണ് ഫലം. വാതിൽക്കല്ലോ ഗൃഹത്തിലോ
കൂമനേ കണ്ടാൽ, ഗൃഹനാഥനും മരണവും ധനനാശവും സംഭവിക്കും.

ഈ വക മൃഗപക്ഷിവികാരത്തിൽ, ദക്ഷിണയോടുകൂടിയ ഹോമം
നടത്തണം; അഞ്ചു ബ്രാഹ്മണർ 'ദേവാഃ കപോതാഃ' എന്ന മന്ത്രം ജപി
ക്കണം; ബ്രാഹ്മണർക്കു പൈക്കൾ സ്വർണ്ണം വസ്രയുഗ്മങ്ങൾ ഉത്തരീയങ്ങൾ
എന്നിവയെ നൽകുകയും ചെയ്യണം. എന്നാൽ മൃഗപക്ഷിസൂചിതമായ
ദോഷത്തിന്നു ശാന്തി വരും.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, അരുതശാന്തിപ്രകരണം,
അത്രിഗർഭസംവാദം, മൃഗപക്ഷിശൈകൃതപരിഹാരം, ഇതന്തറിമുപ്പത്തേഴാമദ്ധ്യായം.

— ൦; —

ഇതന്തറിമുപ്പത്തേഴാമദ്ധ്യായം

ഗദ്ഗൻ: —മേട, പടിവാതിൽ, കൊത്തളം, വാതിൽ, മതിൽ, ഗൃഹം
എന്നിവ ഉറപ്പുള്ളവയായിരിക്കെ അകാരണമായി വീണുപോകുന്നതു രാജ
മരണത്തെ കുറിക്കുന്നു. പൊടിയൊ പുകയൊ ദിക്കുകളെ മുട്ടുന്നതും സൂര്യച
ന്ദ്രനക്ഷത്രങ്ങൾ വിവർണ്ണങ്ങളാകുന്നതും ഭയസൂചകമാകുന്നു. രാക്ഷസരെ വെളി
വിൽ കാണുക, ബ്രാഹ്മണർ ധർമ്മം വിടുക, ജ്ഞാക്കൾക്കു വ്യത്യാസം വരിക;
അപൂജ്യനെ ആളുകൾ പൂജിക്കുക, നക്ഷത്രങ്ങൾ വീഴുക എന്നിവയുടെ ഫ
ലം മഹത്തായ ഭയമത്രെ. കേതുവദിക്കുക, ഗ്രഹണം, സൂര്യചന്ദ്രന്മാർക്കു സൂ
ക്ഷ്മം, ഗ്രഹങ്ങൾക്കും നക്ഷത്രങ്ങൾക്കും പ്രകൃതിമാറ്റം എന്നിവയും ഭയ
സൂചകങ്ങൾതന്നെ. സൂര്യൻ കലഹിക്കുക, കുട്ടികൾ കുട്ടികളെത്തല്ലുക,
പതിവുകൾക്കു മുടക്കം പറ്റുക, ഏറമ്പുകളും മാംസഭോജികളും വട
ക്കോട്ടു പോവുക, നിറക്കം ചോരുക, ഫവിസ്സു നശിപ്പിക്കപ്പെടുക, മംഗ
ളവാക്യങ്ങൾ എങ്ങും കേൾക്കാതാവുക, തുമ്മലും ചിരിയും ശബ്ദവും വർദ്ധി
ക്കുക, ദേവബ്രാഹ്മണസേവനം ഇല്ലാതാവുക, വാല്യങ്ങൾക്ക് ഒപ്പു കുറയുക
യും വികൃതമാകുകയും ചെയ്യുക, ഗുരുജനത്തെയും മിത്രങ്ങളെയും ദേഹിക്ക
ുക, ശത്രുക്കളെ പൂജിക്കുക, ബ്രാഹ്മണരെയും സുഹൃത്തുക്കളെയും മാന്യരെയും
അവമാനിക്കുക, ശാന്തിമംഗളഹോമങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ വിടുക ഇതെല്ലാം രാജ
മരണത്തിന്റേറയോ രാജ്യനാശത്തിന്റേറയോ പൂർവ്വരൂപമത്രെ.

രാജാവിന്നു നാശമുത്താലത്തെ ലക്ഷണങ്ങൾ കേട്ടുകൊള്ളുക;
ഒന്നാമതായി ബ്രാഹ്മണരെ ദേഹിച്ചുതുടങ്ങും; ബ്രാഹ്മണരോടു പിണ
ങ്ങും; ബ്രാഹ്മസപം കൈക്കലാക്കും; ബ്രാഹ്മണരെ വധിപ്പാൻ നോക്കും.

കർത്തവ്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കില്ല; അതിന്നുപേക്ഷിച്ചാൽ ശുണ്ഠിയുമെടുക്കും! അവരെ നിന്ദിക്കുന്നതിലാവും രസം; പ്രശംസിച്ചാൽ രസിക്കില്ല. ദൂര മൂലം മുവില്ലാത്ത നികുതി പ്രജകളിൽ ചുമത്തും.

ഈ ഭോഷത്തിന്റെ ശാന്തിക്ക് ഇന്ദ്രനേയും ഇന്ദ്രാണിയേയും പുജിക്കണം; ദേവന്മാർക്കു ഭോജ്യങ്ങളും ബലികളും നൽകണം; നല്ല ബ്രാഹ്മണരെ പുജിച്ച്, പത്ത്-ഭൂമി-സ്വപ്നം വസ്യം എന്നിവയെ ഭജനചെയ്യണം; ഹോമവും കഴിക്കണം.”

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, അരുതശാന്തിപ്രകരണം, അതിഗർഭസംവാദം, ഉല്പാതപരിഹാരം ഇരുനൂറ്റിമുപ്പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

:0:

ഇരുനൂറ്റിമുപ്പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

മനു:—ദേവ, ഗ്രഹയജ്ഞം എങ്ങനെ ചെയ്യണം? ലക്ഷ്മഹോമവും സർവ്വാപഹ്നമായ കോടിഹോമവും എങ്ങനെ വേണമെന്നാണ് ശാന്തികർമ്മജ്ഞന്മാർ വിധിച്ചിട്ടുള്ളത്? ജനാർദ്ദന, അതൊക്കെ വിസ്തരിച്ചുരുളിച്ചെയ്യാലും!

മത്സ്യം:—രാജാവേ, അതും പ്രസംഗവശാൽ പറയാം. പ്രജകൾക്കു നന്മ തേടുന്ന ധാർമികനായ രാജാവു ലക്ഷ്മഹോമത്തോടുകൂടിയ ഗ്രഹയജ്ഞം പരിവായിച്ചേയ്യണം.

നദീസംഗമത്തിലോ ദേവാലയങ്ങളുടെ മുൻഭാഗത്തോ നിറച്ചൊത്ത നിലത്ത്, രാജാവു ജ്യോത്സ്യനോടും പുരോഹിതനോടും ഋതപിക്കുകയോടുംകൂടി സ്ഥലം നോക്കി നിശ്ചയിക്കണം. അവിടെ ഒരു കണ്ഡം ഒരു കോൽ വലുപ്പത്തിൽ കഴിക്കുക; ലക്ഷ്മഹോമത്തിന് ഇരട്ടിവലുപ്പത്തിൽ; കോടിഹോമത്തിന് നാലിരട്ടി വലുപ്പത്തിൽ. നാലുവശങ്ങളിൽ ഊരണ്ടുപോരായി എട്ടുപേർ വേണം, വേദപാരഗരായ ഋതപിക്കുകൾ; അവർ ഫലമുലകന്ദങ്ങളോ തയിരും പാലുമാ മാത്രമേ ഭക്ഷിക്കാവൂ. ചേദിമേൽ പലതരം രത്നങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു; ചുറ്റും മണൽകൊണ്ടു വളയ്ക്കുകയും വേണം.

പിന്നെ അഗ്നി ജപലിപ്പിച്ച്, ഗായത്രികൊണ്ടു പതിനായിരവും, * മാനസ്തോകംകൊണ്ടു ആറായിരവും, ഗ്രഹാഭിമന്ത്രങ്ങൾകൊണ്ടു മുപ്പതിനായിരവും, വിഷ്ണുമന്ത്രങ്ങൾകൊണ്ടു നാലായിരവും, ക്രശ്ണാഞ്ചലംകൊണ്ടു അയ്യായിരവും, കസുമാദ്യങ്ങൾകൊണ്ടു പതിനാറായിരവും, ബാദരങ്ങൾകൊണ്ടു പതിനായിരവും, ശ്രീമന്ത്രംകൊണ്ടു പതിനാലായിരവും, ഒട്ടവിൽ ഐന്ദ്രമന്ത്രങ്ങൾകൊണ്ടു അയ്യായിരവും ഹോമം നടത്തുക; ഇങ്ങനെ ഏതായിരം ഹോമം തികഞ്ഞാൽ, സ്വപ്നവും മംഗളദ്രവ്യങ്ങളുമിട്ടു പതിനാറു കലശങ്ങൾകൊണ്ടു യജപാവിനെ പുണ്യസ്നാനം ചെയ്യിക്കണം.

എന്നാൽ ഗ്രഹപീഡയാലുണ്ടായതിന്നൊക്കെ ശാന്തി വരും. ഋതപിഷകൾക്ക് ആന തേർ കുതിര വാഹനങ്ങളും ഭൂമിയും വസ്രയുഗങ്ങളും നൂറു വൈകാളികളേയും ഭക്ഷിണയായി, കഴിവുള്ളതനുസരിച്ചു പിശുക്കു പിടിക്കാതെ കൊടുക്കണം; ഭക്ഷിണയാണിതിൽ പ്രധാനം. ഒരു മരസം കഴിഞ്ഞാൽ ലക്ഷ്മണോദാമവസാനിപ്പിക്കാം.

മഹാരാജാവേ, ലക്ഷ്മണോദാമത്തിന്റെ ചടങ്ങു് പറഞ്ഞുവല്ലോ; ഇനി കോടിഹോമത്തിന്റേതു കേട്ടുകൊള്ളുക: ഗംഗ, യമുന, സരസ്വതി, നർമ്മദ, ദേവിക എന്നിവയുടെ തീരത്താണ് ഹോമം വേണ്ടതു്; ഋതപിഷകൾ പതിനാറുപേർ വേണം. അല്ലെങ്കിൽ എല്ലാ ഹോമത്തിനും ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ ധനം നൽകുക. പുരോഹിതനോടും ഋതപിഷകളോടുംകൂടി സംവത്സരദീക്ഷ കൊള്ളുക. കൊല്ലത്തോറും ചൈത്രത്തിലോ കാർത്തികത്തിലോ പ്രാരംഭിക്കുകയുമാവാം. യജപാദ പാലം പഴുവുമേ ഭക്ഷിക്കാവൂ. യവം മുതലായ നെല്ല്കൾ, ഉഴുന്ന്, എള്ള്, കടുകു്, പിലാശിൻചമത എന്നിവയാണ് ഹോമത്തിനു മുഖ്യം; ഒടുവിൽ വസ്യധാരയും വേണം. ഒന്നാമത്തെ മാസത്തിൽ ഋതപിഷകൾക്കു പാൽച്ചോറു നൽകുക; രണ്ടാംമാസത്തിൽ ധർമ്മാത്മകാമങ്ങളെ സാധിപ്പിക്കുന്ന ഏകാദശ്യം നൽകുക; മൂന്നാംമാസത്തിൽ യവച്ചോറു്; നാലാംമാസത്തിൽ മോദകരമായ മോദകം(കൊഴുക്കട്ട); അഞ്ചാംമാസത്തിൽ തയിർച്ചോറു്; ആറാംമാസത്തിൽ മലർപ്പൊടിച്ച്ചോറു്; ഏഴാംമാസത്തിൽ അപ്പ; എട്ടാംമാസത്തിൽ നെയ്യപ്പ; ഒമ്പതാംമാസത്തിൽ നവരച്ചോറു്; പത്താംമാസത്തിൽ യവനവരച്ചോറു്; പതിനൊന്നാംമാസത്തിൽ ഉഴുന്ന്ചോറു്; പതിരണ്ടാംമാസത്തിൽ സർവാഭീഷ്ടസിദ്ധിക്കുതക്ക ഷഡ്രസാന്നവും, പലഹാരങ്ങളും. മാർത്താണ്ഡനന്ദന, മാസംതോറും ബ്രാഹ്മണർക്കു ഭക്ഷിണയും കൊടുക്കണം. ശ്രദ്ധിയായി കോടിവസ്രമുട്ടത്തു് ഉച്ചുവരെ ഹോമം നടത്തണം; യജപാദും ഋതപിഷകളും സദാ ജാഗരൂകരായിരിക്കണം. സർവാഭീഷ്ടസിദ്ധിക്കായി ഇന്ദ്രാഭിദേവകളെ പ്രീതിപ്പെടുത്താൻ പശുക്കളേയും വെട്ടുനായകളേയും വേട്ടണം; ദേവകൾക്കായി എല്ലാദാനങ്ങളും അന്നിഷ്ടാമവും കഴിക്കണം. നൂറുനൂറു ഹോമം കഴിഞ്ഞാൽ ഒരു പുണ്യം ഉതി; ആയിരമാ ഹിരമായാൽ, നൂറായിരംവരെ ഇരട്ടി. പിന്നീടു് ഋതപിഷകൾ ദേവതമാർക്കു പുരോധാശം നിവേദിക്കണം; അതു കഴിഞ്ഞാൽ യജപാദ വീണ്ടും ബ്രാഹ്മണരെ പൂജിച്ച്, ദേവകളെയെല്ലാം പ്രീതിപ്പെടുത്തണം. അതിന്നുശേഷം പിതൃക്കൾക്കു മറയ്ക്കു ശാസ്ത്രാനുസാരേണ പിണ്ഡവും വെയ്ക്കണം.

ഹോമാവസാനത്തിൽ യജപാദ ബ്രാഹ്മണർക്കു് ഭക്ഷിണ നൽകണം; തന്നെ സ്വപ്നംകൊണ്ടും പതിയെ വെള്ളികൊണ്ടും ഒരു തുലാസ്സിൽ ശരിക്കു തൂക്കിനോക്കിയിട്ടു്, ആ സ്വപ്നവും വെള്ളിയും മുഴുവൻ, പിശുക്കു പിടിക്കാതെ ദാനംചെയ്യണം; നൂറായിരം ചൊൻവെള്ളി നാണ്യങ്ങളും നൽകണം. അഥവാ, ഉള്ള മുതലൊക്കെ കൊടുക്കുക. എന്നാൽ രാജസൂയത്തിന്റെ ഫലം കിട്ടും. ഇതൊക്കെ കഴിച്ചിട്ടു ബ്രാഹ്മണരെ പിരിച്ചു

യയ്യുക; 'പ്രിയതാം പുണ്യരീകാക്ഷഃ സർവ്വജ്ഞൈശ്ചരോ ഹരിഃ' എന്നതാണ് ഭാഗമത്രം. തന്തിരുവടി പ്രസാദിച്ചാൽ ലോകം മുഴുവൻ പ്രസാദിച്ചുകഴിഞ്ഞു!

ഇങ്ങനെയാണ്, ദേവമാനുഷോപദ്രവങ്ങൾക്കെല്ലാമുള്ള ശാന്തികൾ. ഈ ചെയ്ത സൂത്രീക്കു ജനനമരണങ്ങളെപ്പറ്റിയോ കൃതാകൃതങ്ങളെപ്പറ്റിയോ വ്യസനിപ്പാനിടവരില്ല! എല്ലാ തീർത്ഥങ്ങളുമാടുക, എല്ലാ യജ്ഞങ്ങളും ചെയ്യുക എന്നിവയുടെ ഫലമെന്നോ, ആ ഫലം ഈ യജ്ഞത്രയത്താൽ കൈവരും.'

ശ്രീമത്സ്വമഹാപുരാണം, മനമത്സ്വസംവാദം, അരുതശാന്തിപ്രകരണം,
ഗ്രഹയജ്ഞവിധാനം, ഇരുനൂറ്റിമുപ്പത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

— 0: —

ഇരുനൂറ്റിനാല്പതാമദ്ധ്യായം

മനഃ—'സർവ്വജ്ഞാനം സർവ്വശാസ്ത്രവിദഗ്ദ്ധനമായുള്ളോവേ, ഇനി, രാജാക്കന്മാരുടെ യാത്രാകാലവിധി പറഞ്ഞുതരുമൊരാകണം!'

മത്സ്യഃ—'പാർഷ്ണിഗ്രാഹനാലോ ബലിഷ്ഠനായ ങ് അക്രന്ദനാലോ ശത്രു ആക്രമിക്കപ്പെട്ടതായി അറിഞ്ഞാൽ രാജാവു യാത്ര (യുദ്ധയാത്ര)യയ്ക്കാരുടെണം; 'പടയാളികളും ബലവും എന്നിക്കു ധാരാളമുണ്ട്; മുഖസ്ഥാനം രക്ഷിപ്പാൻ എന്നിക്കു ശേഷിയുണ്ട്' എന്ന വിശ്വാസം വന്നാൽ യാത്രയയ്ക്കാരുടേം പാർഷ്ണിഗ്രാഹനമുള്ളതിലധികം സൈന്യത്തെ മുഖസ്ഥാനത്തുറപ്പിച്ചിട്ടുവേണം പോകാൻ. ചൈത്രപൗർണ്ണമിയിലോ മാഗ്ഗശീർഷപൗർണ്ണമിയിലോ യാത്ര പുറപ്പെടാം. ചൈത്രപൗർണ്ണമിയിൽ ശ്രീഷ്ഠത്തിന്റെ മട്ടു കാണാം; ശരത്സമുദ്ധി നശിച്ചുമിരിക്കും. മാഗ്ഗശീർഷപൗർണ്ണമിയിലാകട്ടെ, നേരെ മറിച്ചും. നല്ല കാലം കിട്ടാൻ പ്രയാസമാണല്ലോ; അതിനാൽ, ശത്രുവിന്നു ദിഗ്യാന്തരീക്ഷഭയമുള്ളൊരു ഉല്ലാസങ്ങളാലോ ഷഡ്നക്ഷത്രഗ്രഹാപീഡകളാലോ ആപത്തടുത്തിരിക്കുന്ന കാലത്തു യാത്ര പുറപ്പെടുക; ഏരികൊള്ളിമീൻ ഏങ്ങോട്ടു പായുന്നുവോ, ഭൂമികലക്കം ഏതു ദിക്കിലുണ്ടാകുന്നുവോ, കേതു ഏവിടെ ഉദിയ്ക്കുന്നുവോ, ഇടിത്തീ ഏവിടെ വീഴുന്നുവോ അവിടെയ്ക്കു പോവുക. സൈന്യങ്ങളുടെ ഞ്ഞെപ്പനും ഭർദ്ദിക്കുപീഡിതനും അന്തഃഹിദ്രാ പിണഞ്ഞുപറുമായ ശത്രുവിന്റെ നേരെ അരചൻ ഉടനടി പുറപ്പെടണം. ഈച്ചു പേനകൾ നിറഞ്ഞതും, ചളി മുഴുത്തതും, കലുഷവും ഈശ്വരവിശ്വാസമില്ലാത്തതും, മയ്യാദയെ ലംഘിച്ചതും, അമംഗളം പറയുന്നതും, സ്വഭാവം മാറിയതും, കരുത്തറ്റതും, നായകന്മാർ മത്സരിക്കുന്നതും, തമ്മിൽപ്പിണങ്ങിയതും, രാജാവു വ്യസനങ്ങളിലേപ്പെട്ടതുമായ സൈന്യം ഏതോ, അതിനെ ആക്രമിച്ചു ജയിച്ചു

* പിൻശത്രു. ങ് പാർഷ്ണിഗ്രാഹന്റെ പിന്നിലുള്ള ശത്രു.

കൊള്ളണം; പടയാളികളുടെ ആയുധങ്ങളും അവയവങ്ങളും ഇളകാതായതും ഭസ്സപർവ്വതങ്ങളെ കാണുന്നതുമായ സൈന്യം ഏതോ, അതിനെ ആക്രമിച്ചുകൊള്ളണം.

ഉത്സാഹവും ബലവും ധാരാളം; കൂറിയന്ന പടയാളികൾ; രസിച്ചു പൂർച്ച സൈന്യങ്ങൾ—ഇതൊക്കെയുള്ള രാജാവിന്നു ശത്രുക്കളുടെ നേരെ പുറപ്പെടാം. ശത്രുപലനം ശുഭമായിരിക്കുക, ഭസ്സപർവ്വതങ്ങളിലായിരിക്കുക, ശക്തനാകുന്നതിരിക്കുക—ഇങ്ങനെയുള്ള സമയത്തുവേണം ശത്രുപരിയിലേയ്ക്കു പുറപ്പെടുക; ആറു നക്ഷത്രങ്ങൾ നിർദ്ദോഷങ്ങളും ഗ്രഹങ്ങൾ അനുക്രമങ്ങളും പ്രശസ്തമായ ശുഭവുമായിരിക്കുമ്പോൾ വേണം വൈരികളുടെ നേരെ പുറപ്പെടുക. ഇങ്ങനെ ദൈവവും പൗരജനവും ചേർന്ന രാജാവ് ദേശവും കാലവും നോക്കി യാത്ര പുറപ്പെടണം: കരയിൽ മുതല പാമ്പിന്നടിപെടുന്നു; വെള്ളത്തിൽ പാമ്പു മുതലയ്ക്കും. രാത്രിയിൽ കാക്ക കൂമന്നടിപെടുന്നു; പകൽ കൂമൻ കാക്കയ്ക്കും! അതിനാൽ ദേശവും കാലവും നോക്കിവേണം യാത്ര.

വഷാകാലത്തു സൈന്യത്തിൽ ആന-കാലാളുകളും ഹേമന്തശിശിരങ്ങളിൽ തേർ-കുതിരകളും ഗ്രീഷ്മത്തിൽ കഴുത-ഒട്ടകങ്ങളും വസന്തശരത്തുകളിൽ ചതുരംഗങ്ങളുമേറി ഓടിക്കണം. നിരപ്പില്ലാത്തതും മർദ്ദം ചൂഴ്ന്നതും സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ശത്രുവിനോടു നേരിടാൻ പോകുന്ന രാജാവിന്റെ സൈന്യം കാലാളുകളേറിയതും, ചളി കുറഞ്ഞതടത്തെയ്ക്കുള്ളത് ആനകളേറിയതും, നിരപ്പാത്തതടത്തെയ്ക്കുള്ളതു കുതിര-തേരകളേറിയതുമായിരിക്കണം. ശത്രുവിനു കൂടുതൽ ഏവയോ അവയെ നാനും കൂട്ടണം. ബന്ധനസ്ഥനായ ശത്രുവിനോടെതിരിടാൻ കഴുതകളും ഒട്ടകങ്ങളും ഏറെ വേണം. ബന്ധനസ്ഥനായ ശത്രുവിനെ വഷാകാലത്തും, മഞ്ഞറിയ ദിക്കിൽ മേവുന്നതൊ ഗ്രീഷ്മത്തിലും ആക്രമിക്കുക. പുല്ലും വിറകും ഏറെ വേണം മഞ്ഞുകാലത്തു്. ശരപസന്തകാലങ്ങളിൽ സാധാരണ സൈന്യം മതി.

അരചൻ അന്താനരോടും മന്ത്രിമാരോടുംകൂടി ആലോചിച്ചു ജ്യോത്സ്യന്മാരുടെ അഭിപ്രായമനുസരിച്ചു തക്ക ദേശകാലങ്ങളെയും ദൈവാനുകൂല്യത്തെയും ത്രികാലങ്ങളെയും നോക്കിയറിഞ്ഞിട്ടുവേണം ശത്രുവിന്റെ നേരെ പോകാൻ.

ശ്രീമത്സുമാഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദം, രാജവിജയയാത്ര:വിധാനം
ഇരുന്നൂററിനാല്പതാമദ്ധ്യായം.

— (൦) —

ഇരുന്നൂററിനാല്പതികനാമദ്ധ്യായം

മൻ:—‘ശുഭങ്ങളും അശുഭങ്ങളുമായ നിമിത്തങ്ങൾ എനിക്കു പറഞ്ഞുതന്നാലും; സർവ്വമണ്ഡലങ്ങളിൽ ശ്രേഷ്ഠനായുള്ളോവെ, സർവ്വജ്ഞനാണല്ലോ നിന്നിരുവടി.’

മത്സ്യം:—‘ഉടലിന്റെ വലത്തുഭാഗം ഇളകുന്നതു നല്ല നിമിത്തമാണ്; പുറം, ഹൃദയം എന്നിവയുടെ ഇടത്തുഭാഗം ഇളകുന്നതും നല്ലതുതന്നെ.’

മനു:—‘ശുഭാശുഭങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന അംഗസ്ഫുരണം (അവയവങ്ങളിലൂടെ) എന്നിങ്ങനെ തികച്ചും മനസ്സിലാകുന്നതിന് വിസ്തരിച്ചുള്ളിച്ചെയ്യുമാറാകണം!’

മത്സ്യം:—സ്ഫുരണം നിരുകയ്ക്കായാൽ ഭൂമി കിട്ടും; നെറിക്കായാൽ വസ്തുവകകൾ വർദ്ധിക്കും; പുരിക-നാസികകൾക്കായാൽ പ്രിയസമാഗമം സിദ്ധിക്കും; കണ്ണിനായാൽ ഭൃത്യലാഭം; വാൽക്കണ്ണിനായാൽ ധനലാഭം; കൺനടുവിനായാൽ ഉൽക്കണ്ഠപ്പെടലത്രെ, അഭിജ്ഞാൻ കണ്ട ഫലം; നേത്രസന്ധിക്കായാൽ യുദ്ധത്തിൽ ചിഹ്നം ജയം കിട്ടും; കടക്കണ്ണിനായാൽ സ്രീസംഭോഗം; ചെവിക്ക്ക്കടുത്തായാൽ പ്രിയം കേൾക്കും; മൂക്കിനായാൽ പ്രീതിയും സൗഖ്യവും; കീഴ്ച്ചുണ്ടിനായാൽ സന്താനലാഭം; കണ്ഠത്തിനായാൽ ഭോഗലാഭം; ചുമലിനായാൽ ഭോഗവൃദ്ധി; കൈയിനായാൽ സുഹൃത്സ്സേവലാഭം; കൈപ്പടത്തിനായാൽ ധനം കിട്ടും; പുറത്തിനായാൽ ചിഹ്നം തോല്പ വരും; മാറിടത്തിനായാൽ ജയം; വയറിനായാൽ പ്രീതിലാഭം; സ്തനത്തിനായാൽ സ്രീ ഗർഭിണിയാകും; പൊക്കിളിനായാൽ സ്ഥാനഭ്രംശം; പൊക്കിൾക്കീഴിനായാൽ ധനലബ്ധി; കാൽമുട്ടിൻസന്ധിക്കായാൽ, കരുത്തറിയ ശത്രുക്കളുമായി സന്ധിനടക്കും; കണ്ഠകാലിനായാൽ നാടിന്റെ ഭരണഭാഗം നശിക്കും; കാലിനായാൽ മികച്ച സ്ഥാനം കിട്ടും; ഉള്ളുകാലിനായാൽ, ലാഭത്തോടുകൂടിയ വഴിയാത്രയുണ്ടായി വരും. മര, ഉണൽ എന്നിവയുടെ ഫലവും സ്ഫുരണത്തിന്റേതെന്നു.

സ്രീകർക്ക * മരവശം സ്ഫുരിച്ചാലത്രെ, ഫലസിദ്ധി. ഇത്തുവശത്തു് അപ്രശസ്തമായ അംഗം സ്ഫുരിക്കുന്നതു വിശേഷിച്ചും ചീത്തയാണ്; അതുപോലെതന്നെ, വലത്തുവശത്തു പ്രശസ്തമായ അംഗം സ്ഫുരിക്കുന്നതു വിശേഷിച്ചും നല്ലതാകുന്നു. മരിച്ചായാൽ നല്ല ഫലത്തിനും ചീത്ത ഫലത്തിനും കുറവു കാണും. ഒർല്ലക്ഷണം കണ്ടാൽ ബ്രാഹ്മണർ സ്വപ്നം നൽകി തൃപ്തി വരുത്തണം.’

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരണം, മനുജസ്മൃതസംവാദം, യാത്രാനിമിത്തപ്രകരണം, അംഗസ്ഫുരണവിശദീകരണം ഇരുനൂറ്ററിനാല്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

ഇരുനൂറ്ററിനാല്പത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

മനു:—‘സ്വപാമിൻ, യാത്രാരംഭത്തിൽ പലതരം സ്വപ്നങ്ങൾ കാണപ്പെട്ടാൽ, അവയുടെ ഫലം എങ്ങനെയൊക്കെയായിരിക്കും?’

മത്സ്യം:—‘ഇനി, സ്വപ്നങ്ങൾനമാകുന്ന നിമിത്തം പറയാം: പൊക്കിളെഴിഞ്ഞു മറവയവങ്ങളിൽ പുല്ലും മരവും മുളയ്ക്കുക, നിരുകയിൽ

കാട്ടു പൊടിയുക്ക, തല മൊട്ടയടിക്കുക, നഗ്നത, മുഷിഞ്ഞ വസ്ത്രമുടക്കുക, എണ്ണ തേയ്ക്കുക, ചളി പുരളുക, ഉയർന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നു വീഴുക, ഉറഞ്ഞാലി മേൽക്കേറുക, ചുട്ടപഴുപ്പിച്ച ലോഹങ്ങൾ കിട്ടുക, കുതിരകളെ കൊല്ലുക, ചുകന്ന പൂവുള്ള മരത്തിന്മേലോ മണ്ഡലത്തിലോ പണി കരടി-കഴുത-ഒട്ടകം എന്നിവയുടെ പുറത്തോ കേറുക, * പക്ഷികളെയും മത്സ്യങ്ങളെയും തിന്നുക, എണ്ണ കുടിയ്ക്കുക, ഏറുച്ചോറുണ്ണുക, ആടുക, പാടുക, ചിരിക്കുക, ഭേദിക്കുക, പീണയൊഴിഞ്ഞുള്ള വാദ്യങ്ങൾ കൊട്ടുക, ഒഴുക്കിലിറങ്ങിയൊഴുകുക, സൂര്യചന്ദ്രന്മാർ വീഴുക, ദിവ്യങ്ങളും ആന്തരികങ്ങളും ഭൗമങ്ങളുമായ ഉല്പാതങ്ങളുണ്ടാവുക, ദേവന്മാരോ ബ്രാഹ്മണരോ രാജാവോ ഗുരുജനങ്ങളോ കോപിക്കുക, കന്യകമാരെ പുണരുക, പുരുഷന്മാരെ സ്സംഗിക്കുക, അവയവങ്ങൾക്കു കുറവു വരിക, വിരോചനവമനങ്ങൾ ചെയ്യുക, തെക്കേട്ടിക്കിലേക്കു പോവുക, ഭീനം പിടിക്കുക, പുഷ്പഫലങ്ങൾക്കു കുറവു വരിക, ഗൃഹങ്ങൾ വീഴുക, ഗൃഹം അടിച്ചുതളിയ്ക്കുക, പിശാച്-മാംസഭോജി-കരങ്ങൾ-കരടി എന്നിവയോടോ മനുഷ്യരോടോ കൂടി കളിക്കുക, ശത്രു വന്നാക്രമിക്കുക, തിന്മകൾ ആപത്തു പററുക, കാവിമുണ്ടുടക്കുക, സ്ത്രീകളുമായി ക്രീഡിക്കുക, സ്നേഹപാനം, അവഗാഹം (കഷായവെള്ളത്തിലിരിയ്ക്കൽ), ചുകന്ന പൂവും കുറിക്കൂട്ടം ധരിയ്ക്കുക - ഇവകയൊക്കെ സ്വപ്നംകാണുന്നത് ചീത്തയാണ്. ദസ്സപ്നങ്ങൾ പറഞ്ഞു പറയുകയും, വീണ്ടുമറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണ്; ¶ കൽക്കസ്സാനം, തിലമോമം, ബ്രാഹ്മണപൂജ, വിഷ്ണുവിനെ സ്തുതിക്കുകയും പൂജിക്കുകയും ചെയ്യുക, ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം ശ്രവിക്കുക എന്നിവ ദസ്സപ്നനാശങ്ങളത്രെ.

രാത്രിയുടെ ഒന്നാം യാമത്തിൽ കണ്ട സ്വപ്നം ഒരു കൊല്ലംകൊണ്ടും, രണ്ടാം യാമത്തിൽ കണ്ടത് ആറുമാസംകൊണ്ടും, മൂന്നാം യാമത്തിൽ കണ്ടത് മൂന്നു മാസംകൊണ്ടും, നാലാം യാമത്തിൽ കണ്ടത് ഒരുമാസംകൊണ്ടും ഫലപ്പെടുന്നു; അരുണോദയത്തിൽ കണ്ടതാകട്ടെ, പത്തുനാൾകൊണ്ടു ഫലം കാട്ടുന്നു. ഒരേരാത്രിയിൽ നല്ലതും രീയതും കണ്ടാൽ, ഒടുവിൽ കണ്ടതിന്നാണ് ഫലം; അതിനാൽ, നല്ല സ്വപ്നം കണ്ടതിന്നുശേഷം ഉറങ്ങുന്നത് നന്നല്ല.

പവ്തം-പ്രാസാദം-ആന-കുതിര-കാള-വെളുത്ത പൂവുള്ള മരം-ആകാശം എന്നിവയെ ആരോഹണംചെയ്യുക, പൊക്കിളിയിൽ പുല്ലും മരവും മുളയ്ക്കുക, കൈ തലകൾ വളരെയുണ്ടാകുക, കായുള്ള മരങ്ങൾ ഉണ്ടാവുക, വെളുത്ത വസ്ത്രമാലുങ്ങൾ ധരിക്കുക, സൂര്യചന്ദ്രനക്ഷത്രങ്ങളെ പിടിക്കുക, തലോടുക, ഇന്ദ്രധാജത്തെ പുണരുക, നാട്ടുക, ഉഴിയാഴികളെ വിഴുങ്ങുക, ക്രലേരെ കൊല്ലുക, വാദത്തിലും ചുതിലും പോരിലും ജയിക്കുക, പച്ചമത്സ്യ മാംസങ്ങളും പായസവും ഭക്ഷിക്കുക, രക്തം കാണുക, രക്തത്തിൽ കുളിക്കുക, സൂര്യം ചേരയും മദ്യവും പാലും കുടിക്കുക, കുടർമാലകൾ മേൽച്ചു

* വേവിച്ച മാംസം തിന്നുക എന്നു പക്ഷാന്തരം.

¶ അരച്ചു മേൽക്കേട്ടു കുളിക്കുക.

ററക, സ്വപ്നമായ ആകാശം ഭൂമിയിലാവുക, എരുമപൈ-സിംഹി-പിടി
യാന-പെൺകുതിരകളെ വാട്കൊണ്ടു കുറക്കുക, ദേവപിജനങ്ങൾ
പ്രസാദിക്കുക എന്നീ സ്വപ്നങ്ങൾ നല്ലവയ്ക്കുന്നു; പൈക്കൊമ്പിലാക്കി
യതോ ചന്ദ്രനിൽനിന്നു പൊഴിഞ്ഞതോ ആയ വെള്ളം തലയിലാടിയതാ
യി സ്വപ്നം കണ്ടവനു രാജ്യം കിട്ടും. രാജാഭിഷേകം, ശിരശ്ശേഖരം,
മരണം, തീയിൽ ദഹിക്കൽ, ഗൃഹവും മറ്റും തീയിൽ വേവുക, രാജചിഹ്ന
ങ്ങൾ കൈവരിക, വീണവായിക്കൽ, ചെള്ളവും വിഷമപ്രദേശവും കട
ക്കുക, പിടിനാനയും പെൺകുതിരയും പയ്യം ഗൃഹത്തിൽ പ്രസവിക്കുക,
കുതിരപ്പറത്തു കേറുക, കരയുക, ഉത്തമസ്രീകളെ കിട്ടുക, പുണയുക, ചങ്ങല
കൊണ്ടു ബന്ധനമേൽക്കുക, മലം മേൽത്തേയ്ക്കുക, ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന രാജാ
ക്കന്മാരെയും സ്നേഹിക്കുന്നവരെയും ദേവകളേയും പുണ്യജലങ്ങളേയും ദർശി
ക്കുക എന്നിവയും ശുഭങ്ങളാകുന്നു. ധാർമികോത്തമ, ഈ വക ശുഭസ്വപ്ന
ങ്ങൾ കണ്ടാൽ കാര്യം അനാത്മാസേന സാധിക്കും, തീർച്ചയാണു്; രോഗി
ക്കു രോഗശാന്തിയും വരും.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, യാത്രാനിമിത്തപ്രകരണം,
ഭസ്സപ്തസുസ്വപ്നകഥനം, ഇരുനൂറ്റിനാല്പത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

— ൦൦൦ —

ഇരുനൂറ്റിനാല്പത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

മനു:— 'രാജാക്കന്മാരുടെ യാത്രയിൽ, എന്തെന്തു നേരിട്ടു കാണു
ന്നതും കേൾക്കുന്നതുമാണു് ശുഭം? എല്ലാം അരുളിച്ചെയ്താപ്പോ.''

മത്സ്യം:— 'വേണ്ടാത്ത ഔഷധങ്ങൾ, കറുത്ത ധാന്യം, പരുത്തി,
പുല്ല്, ഉണക്കച്ചാണകം, വിറക്, കരിക്കട്ട, വെല്ലം, എണ്ണ എന്നിവ നേ
രിട്ടു കാണുന്നതു ചീത്തയാണു്; എണ്ണതേച്ചവനോ മലിനനോ മൊട്ടത്തല
യനോ നഗ്നനോ തലമുടി അഴിച്ചിട്ടവനോ രോഗപീഡിതനോ കാവിമുണ്ടു
ടുത്തവനോ ഭ്രാന്തനോ ഉശിഃപില്ലാത്തവനോ ദീനനോ നപുംസകരോ ആയ
മനുഷ്യൻ, ചണ്ഡാലൻ, ശപഥചന്, തുരങ്കക്കാവൽക്കാരൻ, കൊലയാളി,
പാപി, ഗർഭമുള്ള സ്ത്രീ എന്നിവരെ കാണുന്നതും അശുഭമത്രേ; ഇരിമ്പു്,
ചളി, തോൽ, തലമുടികെട്ടൽ, സത്തെടുക്കപ്പെട്ടവ, പിണ്ണാക്കു മുതലായവ,
ഉമി, വെണ്ണീറു്, തലയോടു്, എല്ല്, ഉടഞ്ഞ പാത്രങ്ങൾ, ചുകന്ന പാത്ര
ങ്ങൾ, കൊമ്പുകൊണ്ടുള്ള സാധനം എന്നിവകയും ശങ്കുന്നതിന്നു നന്നല്ല.

പൊളിഞ്ഞതിന്റേറയൊ പഴക്കമേറിയതിന്റേറയൊ ചോരമായി
ട്ടുള്ളതിന്റേറയൊ ശബ്ദം പുറത്തുനിന്നു കേൾക്കുന്നതു് അശുഭമാകുന്നു.
'വരൂ' എന്ന ശബ്ദം മുനയിൽനിന്നു കേട്ടാൽ നന്മ; പിന്നിൽ നിന്നു
യാൽ നന്നല്ല. പോവുക എന്നതു പിന്നിൽ നിന്നായാൽ നല്ലതും മുനയിൽ
നിന്നായാൽ തീരുതുമാകുന്നു. 'നീ എവിടെപ്പോകുന്നു?' 'നിരക്കു' 'പോ
കേണോ' 'നീ അവിടെപ്പോയിട്ടെന്തുള്ളു?' ഇത്യാദിനിഷ്ഠശബ്ദങ്ങൾ ആപ
ത്തിനെക്കൂടിയുണ്ടാക്കും.

മാംസഭോജികൾ കൊടിമരത്തിന്മേലും മറ്റും കേറിയിരിക്കുക, വാഹനങ്ങൾ ഇടുക, വസ്ത്രമുടക്കുക, പുറത്തേക്കു കടക്കുമ്പോൾ തല വാതിലിന്മേലോ മറ്റോ മുട്ടുക, കൊടിമരവും കടയും വസ്ത്രവും വീഴുക എന്നിവയും അശുഭങ്ങൾ തന്നെ. ഒന്നാമത് ദുശ്ശകനും കണ്ടാൽ അഭിജ്ഞാൻ അമാംഗളങ്ങളെപ്പോക്കുന്ന മധുസൂദനൻതിരുവടിയെ സ്തുതിച്ചു പൂജിക്കണം; രണ്ടാമതു കണ്ടാൽ, ഗൃഹത്തിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോരണം.

അനഘ, ഇറവി ശകന്തത്തിനു നല്ലവയേയും പറയാം: വെളുത്ത പൂവ്, നിറക്കുറ, നീർജ്ജന്തുക്കൾ, മത്സ്യങ്ങൾ, പക്ഷിമാംസങ്ങൾ, ഗോവ്, ആന, കുതിര, പശു, ആട്, കത്തുന്ന തീയ്യ, കരക, നനവുള്ള ചാണകം, സ്വപ്നം, വെള്ളി, ചെമ്പ്, എല്ലാ രത്നങ്ങളും ഭൗഷധങ്ങളും, യവം, കടുകു, മനുഷ്യർ ചുമക്കുന്ന വാഹനം, ഭദ്രപിറം, വാൾ, കുട, കൊടിക്കൂറ്റ, മണ്ണ്, ആയുധം, എല്ലാ രാജവിഹനങ്ങളും, പാൽ, തയിർ, നെയ്യ്, പലതരം കായ്കൾ, * സ്വസ്തികം, വർണ്ണമാനം, നന്ത്യാവർത്തം കൈസ്തൂഭം എന്നിവ ശ്രേഷ്ഠങ്ങളത്രേ; ഒറ്റ ദുഃഖ്യാശ്വൽ, ദേവകൾ, സുഹൃത്തുക്കൾ, ബ്രാഹ്മണർ, തേവിടിശ്ശി എന്നിവരും, കരയാത്ത സകലരും ശകന്തത്തിനു പ്രശസ്തരാകുന്നു.

മധുരഗാഭീരമായ വാദ്യനിർദ്ധ്വേഷവും ഗാന്ധാര-ഷഡ്ജ-ഋഷഭങ്ങളാകുന്ന സ്വരങ്ങളും കേൾക്കുന്നതു ശുഭമാണ്.

കുറുന്ന് ചരൽ പാറിച്ച് പരപ്പുമായി നീളെ വീശുന്നതും മുഖത്തെ തുളിക്കുന്നതും ആപൽസൂചകമത്രേ; അനുകൂലമായി മുട്ടലുമായി സ്തിശലമായി സുഖസ്വപ്നമായി വീശുന്നതു ശുഭം. പുറപ്പെടുമ്പോൾ, മാംസഭോജികളുടെ ശ്രക്ഷശബ്ദം കേൾക്കുന്നതു നന്മ. പതുക്കെപ്പതുക്കെ മിന്നത്തിട തുന്ന് മിന്നലണിമേഘങ്ങൾ ആനകളുടെ അലർച്ചയ്ക്കൊത്ത ഇടിമഴയെന്നതും മഴവില്ലു കാട്ടുന്നതും നല്ലതാകുന്നു; എന്നാൽ വധിയ മഴയും പരിവേഷവും നന്നല്ല. ഗൃഹങ്ങളുടെ — വിശേഷിച്ചും വ്യാഴത്തിന്റെ — അനുലോമത പ്രശസ്തമാകുന്നു. അസ്തിക്യം, ശ്രദ്ധാലുതപ, പുഷ്പപൂജനം എന്നിവയും മറ്റും മനഃപ്രിയങ്ങളും ശുഭങ്ങളത്രേ: മനസ്സുശ്ചിതന്നെയാണു് മുഖ്യമായ ജന്മലക്ഷണം; എല്ലാ ലക്ഷണങ്ങൾക്കും പകരം മനസ്സുശ്ചിതന്നെ മതി! രാജാവേ, പുറപ്പെടാനുത്സാഹം, മനസ്സിന്നന്മേഷം, ശുഭലാഭം, വിജയവണ്ണനം, മംഗല്യദർശനശ്രവണങ്ങൾ എന്നിവ ഏകന്നം, വിജയകരങ്ങളാകുന്നു.”

ശ്രീമത്സ്വമഹാപുരാണം, മനമക്സ്വസംവാദം, യാത്രാനിമിത്തപ്രകരണം, ശകന്താഖ്യായം ഇതന്തരിനാല്പത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

* ഗൃഹവിശേഷങ്ങൾ: ൧. ബുദ്ധമതക്കാരൻ. ൪൯

ഇരുനൂറ്റിനാല്പത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

ഈശ്വരൻ:—“സുത, രാജധർമ്മവും അതൃപ്തശാന്തിയും സ്വപ്ന ഭഗ്നവും മറ്റും ഭവാനു വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞുവല്ലോ; ഇനി, വിഷ്ണുവിന്റെ മാഹാത്മ്യം വീണ്ടും വർണ്ണിക്കുക. എങ്ങിനെയാണു ഭഗവാൻ വാമനനായിത്തീർന്നിട്ടു ബലിദാനവനെ ബന്ധിച്ചത്? ക്രമേണ തിരുവടുത്ത് ത്രിഭുവനത്തിൽ വ്യാപിപ്പിച്ചതെങ്ങിനെ?”

സുതൻ:—“ഇതു തന്നെ പണ്ടു തീർത്ഥയാത്രയിൽ, കരുക്ഷേത്രത്തിൽ വാമനക്ഷേത്രത്തിൽപെട്ടു ശൗനകമഹർഷിഃയാടു ചോദിക്കുകയുണ്ടായി: ദ്രൗപദിയെസ്സംബന്ധിച്ചു ചെയ്തവെച്ചിരുന്ന കരാറു തെറ്റിക്കേണ്ടിവന്നതിനാൽ തീർത്ഥങ്ങളാലാൻ പോയ അജ്ഞാനൻ ധർമ്മക്ഷേത്രമായ കരുക്ഷേത്രത്തിൽ, വാമനക്ഷേത്രത്തിലിരിക്കുകയായിരുന്നു; അദ്ദേഹം അവിടെപെട്ടു ശൗനകനെ കണ്ടപ്പോൾ ചോദിച്ചു:—‘എന്തിനാണു വിഷ്ണു ഈ വാമനരൂപം ധരിച്ചത്? ഭഗവാൻ പണ്ടു വരാഹരൂപം ധരിച്ചതെന്തിനായിരുന്നു? ഈ ക്ഷേത്രം വാമനനു പ്രിയമായിച്ചമഞ്ഞതെങ്ങിനെ?’

ശൗനകൻ:—‘കരുണനദന വാമനന്റെയും വരാഹമുന്തിയുടേയും മാഹാത്മ്യം ഏറെ വിസ്തരിക്കാതെ ഞാൻ പറയാം:

പണ്ടു ശക്രൻ തടുക്കപ്പെട്ടും ദേവകൾ തോല്പിക്കപ്പെട്ടുമിരിക്കെ, അമ്മയായ അഭിതി ദേവകൾക്കു വീണ്ടും അഭ്യുദയം വരുവാൻ, വിഷ്ണുവു സാദത്തിനായി ഭരായിരം സംവത്സരം മെഴുനും പൂണ്ടും കാരാണ്ടും അതിദുഷ്കരമായ തീവ്രതപസ്സനുഷ്ഠിച്ചു. പുത്രന്മാരെ അസുന്മാർ ആട്ടിക്കളഞ്ഞതു കണ്ടിട്ട്, ‘എനിക്കു മക്കളുണ്ടായതു വെറുതേ’ എന്നിങ്ങനെ ദേവിക്കു മനം മടുത്തുപോയി! ആ തത്ത്വവേദിനി സ്വപ്നാപിയായിരിക്കുന്ന ഹൃഷീകേശൻതിരുവടിയെ ഇഷ്ടവാക്കുകളാൽ സ്മരിച്ചുപോന്നു:—

(കേക)

‘സ്മരിച്ചാലഴൽ നീക്കം പത്മമാലിക്കു തൊഴാം!
പരമകല്യാണാഭിവേദസ്സിനായിത്തൊഴാം!

.....;
.....!

ഭാഗ്യാനായ്, ശ്രീകാന്തനായ്, സ്വപ്നരേതസ്സായ്, ചക്ര-
മേന്തിനകരവാളുൾംബപാണിക്കായ് തൊഴാം!

* വാമനപുരാണം ഇരുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം ൧൧൪-ാംഭാഗം നോക്കുക. പത്മനാഭൻ എന്നുള്ള പത്മനാഭൻ എന്നാക്കണം; ശാർദ്ദൂലി'ക്കു പകരം ശംഖിയാണിതിൽ; ‘യജ്ഞസംസ്ഥാനം’ എന്നുള്ളതിന്റെ സ്ഥാനത്തു ‘യജ്ഞസംസ്ഥാനം’ എന്നാണിതിൽ.

യോഗിചിന്തനായ് സ്വയം യോഗിയായാത്മജ്ഞാനം-
 യോഗിയായതുന്നാനാം ബ്രഹ്മരൂപിക്കു തൊഴാം!
 ഈ ലോകമാരിൽ നിൽപ്പു, ലോകമിതാരെക്കൊന്നും,
!

പാരശേഷവും കണ്ടു കൂട്ടരുമാരെക്കൊന്നി-
 ല്ല, അള്ളിയിരിയ്ക്കിലുമറിയപ്പെടുന്നീലും,
 നീരന്നം പുഴകളും ലോകവുമെല്ലാമാരിൽ,-
 പ്ലാരിനൊക്കെയും താങ്ങാമവന്നു തൊഴാം, തൊഴാം!
!

രക്തം വിമുക്തം കർമ്മങ്ങളാക്കായ്ച്ചെയ്തു
 മുക്തിയും വിണ്ണു നൽകേണമെന്നു തൊഴാം!
!

ദേവദേവനമരെയറിഞ്ഞാൽ ഭവബന്ധം
 ഭേദികൾക്കെല്ലാം നീങ്ങ, മഗ്നാശപത്തു തൊഴാം!
!

ആചിഡിസ്തംബം സർവ്വപിയാമുപേന്ദ്രനെ-
 കൈവളങ്ങന്നേൻ മായാജാലത്തെക്കടപ്പാനായ്!
 പാരിനെയെല്ലാം ജലരൂപനായ് ബ്രഹ്മീകുന്ന
 പാരിനീശനാം പ്രജാപതികൃഷ്ണന്നു തൊഴാം!
 പവിത്രമനഃകർമ്മചക്രരാധാരാധിഷ്ഠാ-
 ക്കവിദ്യയെല്ലാം പോക്കുമുപേന്ദ്രനായിത്തൊഴാം!
 പാരികൽസ്സഖദഃഖമോദഖേദാദികളാ-
 ലാരെയും തള്ളിച്ചീട്ടുമുപേന്ദ്രനായിത്തൊഴാം!
 മുത്തമാം ദൈത്യധപാന്തം, രാവിരുട്ടുക്കൻപോലേ
 പേർത്തു തപധാൽ പോക്കുമുപേന്ദ്രനായിത്തൊഴാം!
 കപിലാദ്യാകാരങ്ങൾ കൈക്കൊണ്ടിട്ടറിവേകി-
 യവിദ്യാധപാന്തം പോക്കുമുപേന്ദ്രനായിത്തൊഴാം!
 അർക്കേന്ദ്രമഴി ഉൾ.....!

.....
.....]

*:—‘.....കേരള മഹാഭാഗേ! അഭീഷ്ടമായ
വരം വേഗത്തിൽ വരിച്ചുകൊൾക. ഭവതിക്ക നന്മ വരും. എന്റെ ദർശനം
ഒരിക്കലും റെറുതെയാകുന്നതല്ല.’

അഭിതി:—‘ഓ!..... കേശവ.....വൃസനം; സപതി
വഴിതായി ധനനാശം പറ്റിപ്പോയതാണ് എനിക്കു മനോവേദനയുണ്ടാ
ക്കുന്നത്.’

ഭഗവാൻ: —‘.....’

അഭിതി:—‘.....!സ്വാമിൻ,.....എനിക്കു ശക്തിയില്ല— ലോ
കം മുഴുവൻ ഭവാങ്കൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു; ഇശ്വരനായ ഭവാൻ തന്നെയാ
ണല്ലോ ലോകം; അങ്ങനെയുള്ള ദർലാഭനായ നിന്തിരുവടിയെ ഉദരത്തിൽ
വഹിപ്പാൻ എനിക്കു ശക്തിയില്ല.’

ഭഗവാൻ:—‘മഹാഭാഗേ, ശരിതന്നെ: ഈ ലോകം മുഴുവൻ എങ്ക
ലാണു നിൽക്കുന്നത്; എന്നെ വഹിപ്പാൻ ഇത്രനോടു കൂടിയ ദേവന്മാരും
ശക്തരാകയില്ല. എന്നാൽ, ദേവസുരമനുഷ്യരേറുപ്പെട്ട എല്ലാച്ചരാചരലോ
കങ്ങളേയും ഭവതിയേയും കശ്യപനേയും ഞാൻ വഹിച്ചുകൊള്ളാം. ഭവതി
ക്കു മംഗളം! ഭവതി സംഭ്രമിക്കേണ്ട. ഞാൻ ഗർഭത്തിലിരിക്കെ, ഭവതിക്കു
തളർച്ചയോ വേദമോ ഉണ്ടാകയില്ല. ഭാഷ്യായണി, ഭവതിയുടെ പേരിൽ
മറാക്കും കിട്ടാവതല്ലാത്ത പ്രസാദമുണ്ടെന്നിട്ട്. ഞാൻ ഗർഭത്തിലിരി
ക്കെ, ഭവതിയുടെ പുത്രന്മാരുടെ ശത്രുവിന്നു ഭേദോപാദാനിയും വരും; ദേവി
ഭവിക്കരുത്.’

ഇങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്ത ഭഗവാൻ ചിരിക്കുന്നു മറഞ്ഞു. കുറേ നാൾ
ക്കുശേഷം അഭിതി ഗർഭവും ധരിച്ചു



ശ്രീമദ്സ്വയംഭൂപുരാണം, മനമദ്സ്വയംഭൂപുരാണം, വാമനപുരാണപ്രകാരം,
അജ്ഞാനേശ്വരകുസംഭാരം, അഭിതിഗർഭധാരണം
ഇരുനൂറ്റിനാല്പത്തിനാലാമദ്ധ്യായം.

* വാമനപുരാണം ഇരുപത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം നോക്കുക.

ഓ വാമനപുരാണം ചതുരാംഭാഗം വക എന്തുള്ളതു വരദ, എന്നു വരയിക്കണം;
‘അശ്വപത്ന ചൂകാരക’ എന്നുള്ളതിന്നു പകരം, തപസ്സു നിൽക്കുക എന്നാണിതിൽ;
‘ശ്രേയസ്കരമായ’ എന്നുള്ളതിന്നു പകരം, മൃഗലമായ എന്നും ‘പരമാത്മാവി’ന്നു പകരം, പര
മേഷ്ഠി എന്നാണിതിൽ.

ഇന്ദ്രനാഗിനാഥപുണ്യമദ്ധ്യായം

ശതനകൻ:—*

രാജാവേ, ഇങ്ങനെ ചെതറും.....:—‘.....; ഭൂമി സ്വന്തം ഉറപ്പു വെച്ചിരുന്നു; സമുദ്രങ്ങൾ ഇളകിമറിയുന്നു;.....

..... ധ്യാനയോഗം പൂണ്ടിട്ട് അസുരരാജാമൻ ജനാർദ്ദനഭവനെ തിരഞ്ഞുനോക്കി; അപ്പോൾ, ഏഴ് ലോകങ്ങളെയും ഉൾക്കൊണ്ടുള്ള അഭിപ്രജാപതിയെ അഭിതീയുടെ ഗർഭത്തിൽ വാമനാകൃതിയിൽ ദർശിച്ചു. തന്തിരുവടിയുടെ ഉള്ളിൽ ധനുക്കൾ.....തന്നെത്തന്നെയും, പൃഥ്വിപുഷ്പേജോദ്ധായപാകാശങ്ങളെയും, സമുദ്രങ്ങൾ-വൃക്ഷങ്ങൾ-നദികൾ-സരസ്സുകൾ-പശുക്കൾ.....എന്നിവയെയും, സർവ്വലോകസ്രഷ്ടാവായ....., ഗ്രഹനക്ഷത്രതാരകളെയും, ദക്ഷാഭിപ്രജാപതികളെയും കണ്ടിട്ട്.....:—

‘.....

[കണ്ഠപദ്യരീതി]

... ..
... ..
... ..

സുവർത്തീർണ്ണനായ് പ്രഭോ, വാസുഭവൻ;
ഏവനൊരാശത്താൽ നരസിംഹമായി-
ദ്രവമഥിച്ചുവോ പുരാ മത്താതനെ,
അവൻ സർവ്വതാഗീശപരഹൃദിസ്ഥിത-
നവതീർണ്ണനായി വിഭു വാസുഭവൻ.
ഏവനെയോതുൻ.....

... ..

.....നമസ്കരിപ്പതാൻ.
പരപുമാനാകമെവന്റെ രൂപം,
കരുത്തു, സങ്കല്പം, പ്രഭാവമെന്നിവ
അറിയാവല്ലജഗിരികാലുകു, മ-
ത്തിരുവടിയെ ഞാൻ സദാ വണങ്ങുന്നൻ.
രസ-രൂപ-സ്വർശ-സ്വപനഗന്ധഗ്രാഹി-
കളാം ജിഹ്വ, കൺ, തോൽ, ചെവി, മുക്കിചയാൽ

* വാമനപുരാണം ഇരുപത്തൊൻപതാമദ്ധ്യായം നോക്കുക. ൧൧൭-ാംഭാഗത്തു ‘ഭവകൾ’ എന്നുള്ളതിനു പകരം, ശതകൾ എന്നാണിതിൽ. ൧൧൮-ാംഭാഗത്തു ‘ഉദിച്ചതരികിൽ’ എന്നുള്ളത്, ‘ഉദിച്ചതരികിൽ’ എന്നു വായിക്കണം; ൧൧൯-ാംഭാഗത്തു ‘അസുരാധമനായ നിനക്കു അറിയാം’ എന്നുള്ളത്, അസുരാധമ, നിനക്കറിഞ്ഞുകൂടാ! എന്നാകണം; ‘ഗുരു ഗുരുവിന്റെ’ എന്നു കാണുന്നത് ഗുരുഗുരുവിന്റെ എന്നു സമസ്തമാക്കി വായിക്കുക.

അറിയാവതല്ലാത്തവൻ, മനസ്സൊന്നാ-
ലറിഞ്ഞിടേണ്ടവന, രുതിയറാവൻ,
ഘരി, സർത്തിനുമധിപനാദ്യനാ,-
ത്തിരുവടിയെ ഞാൻ സഭാ വണങ്ങുന്നേൻ.
ഒരൊറ്റത്തൊറ്റകൊണ്ടെവനയർത്തിയ
ധര വഹിക്കുന്നു ഗിരികളെയെല്ലാം,
സമസ്തമീലോകം ശയിപ്പതാരിലാ,-
സ്തമീധ്യനാം വിഷ്ണുവിനെ വണങ്ങുന്നേൻ.

... ..
... ..

ബലി:—‘.....? എനിക്കു. പേരുണ്ട്: വിപ്രചിത്തി, ശിബി,
ശങ്ക, അയശ്ശാക, അയശ്ശിരസ്, അശപരിരസ്, ഭോഗകാരി, മഹാഘന,
പ്രതാപൻ, പ്രഘസൻ, സുഭൻ, ജയിച്ചുകൂടാത്ത കക്കരൻ മുതലായി. . . .
കീഴിലുണ്ടല്ലോ; ഇവരിൽ ഓരോരുത്തന്റെ പകുതി വീഴും വിഷ്ണുവി
ന്നില്ലതാനും.’

പെരുന്തന്റെ.....പ്രഥ്യാദൻ.....മാബലിയോടു ഛീ,
ഛീ എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—‘ദൈത്യന്മാരും.....? നീ ഇപ്പറഞ്ഞ
സകലരും,..... ഈ ഭൂമിയും, സമുദ്രങ്ങളും, ദ്വീപുകളും ഒത്തൊരുമി
ച്ചാൽക്കൂടി വിഷ്ണുവിന്നൊപ്പമാകയില്ല! അന്തിവന്ദ്യരിലും വന്ദ്യനായി
സർവ്വപരിയാലിരിക്കുന്ന യാതൊരു പരമാത്മാവിന്റെ ഒരൊറ്റ അംശ
ത്താലാണോ ജഗത്തു മുഴുവൻ, ആ തിരുവടിയെപ്പറ്റി വൃദ്ധരുടെ.....
ജല്പിക്കും?.....! സംസാരപാപങ്ങളെസ്സംഹരിക്കുന്ന വിഷ്ണുക്കേരി ഇ
രിക്കട്ടെ; എന്നെ മാത്രമേകിലും നീ ഗണിക്കേണ്ടതോ! തുരുതുരുവി
ന്റെ... ..ഭ്രഷ്ടനായിത്തീരും! എന്റെ സ്വാമിയാണ്, ജഗദീശനായ
ജനാർദ്ദനൻ. നിനക്കു വേണമെങ്കിൽ എന്നെത്തള്ളാം; എന്റെ തുരു
പ്രസാദിച്ചുരുളട്ടെ! ഇത്രമാത്രംപോലും, ഇങ്ങനെ ത്രിജഗൽതുരുവിനെ നി
ന്ദിച്ചു നീ ആലോചിച്ചില്ലല്ലോ; എന്റെ തല!.....!’

*.....

ബലി:—‘..... ഇവിടുത്തെ കോപദൃഷ്ടിയാണ്, ശാപമല്ല, എ
ന്നെ ചുട്ടെരിക്കുന്നത്!’

* വാമനപുരാണം മുപ്പതാമധ്യായം നോക്കുക. ൧൨൧-ാം ഭാഗത്തു്, ‘ജവിടെയ്ക്കു
മനോവേദന’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന വാക്യത്തെ, രാജ്യഭംഗവും ധനനാശവും വരുന്നതിലല്ല, ഇവി
ടുത്തോടു് അവിനയം കാണിച്ചതിലാണ്, എനിക്കു വ്യസനം എന്നു തിരുത്തണം. ൧൨൨-ാം
വശത്തു ‘മായാവാമന’ എന്നുള്ളതിന്നു പകരം, ജയവാമന എന്നാണിതിൽ; ‘ജഗൽകാരിൻ’
എന്നുള്ളതിന്നു പകരം, ജഗന്മുതൽ എന്നാണ്; ‘ജയാനേകരൂപിനേകനിയേ’ എന്നുള്ള
തിന്നു പകരം, ജയാനേകരൂപിനേകവിധ എന്നാണ്. ൧൨൩-ാം ഭാഗത്തുള്ള ‘ആവണ
പ്പലക’യ്ക്കു പകരം, അക്ഷസുത്രമാണിതിൽ; ‘ബ്രാഹ്മണരേ’, എന്ന സംഖ്യലിക്കു പകരം,
രാജാവേ എന്നു വായിച്ചുകൊള്ളണം. ൧൨൪-ാം വശത്തു ‘കുലുക്കിക്കളഞ്ഞു’ എന്നവസാ
നിക്കുന്ന വാക്യത്തിന്നു ശേഷമുള്ള വാക്യങ്ങൾ ഇതിലില്ല.

പ്രാമുഖ്യം:—‘.....വീര, ശാപമേറതിനാൽ നീ എന്നെ സ്മരിക്കുമല്ലോ; സ്മരിച്ചാൽ, നിനക്കു ശ്രേയസ്സുണ്ടാകമാറു ഞാൻ യത്നിക്കും.’

ഇത്രയും പറഞ്ഞു് ആ മഹാബുദ്ധിമാൻ വിരമിച്ചു.

ഭഗവാൻ ഗോവിന്ദൻ വാമനാകൃതിയായി ജനിച്ചു. ആ സർവ്വരൂപരനായ..... വിമുക്തരായി..... എല്ലാ പ്രാണികൾക്കും ധർമ്മത്തിൽ ബുദ്ധി ചെന്നു. നരേന്ദ്ര, അതു മുതൽക്കു ഭൂവിലും ജ്യോതിലും സ്വർഗ്ഗത്തിലുമുള്ള സകലരും ഉദ്ദേശഗതരായിച്ചമഞ്ഞു. അവതരിച്ച ഉടനെ..... ബ്രഹ്മാവു വിഷ്ണുവിനെ ദർശിച്ചു ജ്ഞാനവും മറ്റും കഴിച്ചു്, ഋഷിമാർ കേൾക്കേ, ആ ദേവദേവശനെ സ്തുതിച്ചു:—

(ശ്ലോകങ്ങൾ)

ജയാദ്യൈശ, ജയാജോ! ജയ സർവ്വാത്മകാത്മകി!
ജയ ജന്മജരാപേതി! ജയാനന്ത! ജയാമൃത!
ജയാജിത! ജയാശേഷ! ജയാവൃക്കതസ്ഥിതേ, ജയ!
പരമാത്മാത്മസർവ്വജ്ഞ, ജ്ഞാനജ്ഞയാത്മനിസ്സൃത

... .. !
ജഗത്തിതു മുടിപ്പോനേ, പാലിക്കുന്നവനേ, ജയ!
ജയ ശേഷ! ജയാശേഷ! ജയ സർവ്വദിസ്ഥിത!
ജയാദിമധ്യാന്ത, ജയ! സർവ്വജ്ഞാനനിയേ, ജയ!
മുമുക്ഷുകൾക്കിർദ്ദേശ്യ, സ്വന്തം ദൃഷ്ട, ജയേശ്വര!
യോഗിക്കു മുക്തിഫലദ, മൊദിതൂണഭൃഷണ,
ജയാതിസൃക്ഷു, ദർശണായ, ജയ സ്ഥൂലജഗന്മയ!
സ്ഥൂലാതിസൃക്ഷു, ജയ നീ! ജയാതീന്ദ്രിയ, സേന്ദ്രിയ!

... .. !
... .. !
ജയിക്കു രിപുവിൻനെഞ്ചും പിളർത്ത നരസിംഹമേ!

... .. !
... .. !
... .. !
... .. !
... .. !
ലോകേശനാം നിങ്കലല്ലോ നില്പതീലാമപലതി

... ..
... ..
നിന്നായയാൽ മുടിത താമിജഗത്തിൽ ജഗല്പതേ,
നിന്നെ ... ?
... ..
... .. !

...
...
... ! ,
.....

ശ്രീമദ് സ്രഗമപുരാണം, മഹാമദ് സ്രസംഖദം, വാമനാവതാരപുരണം,
അജ്ഞാനശൈലകസംഖദം, വാമനാവതാരം ഇരുനൂറ്റിനാല്പത്താറാമദ്ധ്യായം.

0

ഇരുനൂറ്റിനാല്പത്താറാമദ്ധ്യായം

ശൈലനകൻ:—*

.....:—‘..... . തന്തിരുവടിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്താലാകുന്നു,
അസുരാർ ഭാഗമില്ലാത്തതും അസുരാഭാഗങ്ങളെ അഗ്നികൾ ഭുജിക്കാ
ത്തതും.’

ബലി:—ഞാൻ ധന്യനും സുകൃതിയുമായി!!?
.....; ആ ദേവൻ എന്റെ യജ്ഞത്തിൽ എഴുന്നള്ളിക്കല്ലോ! ധോതാവും
ഭാഗ്യദാതാവും ആരൊ, ഉൽഗാതാവ് ആരെ ഗാനം ചെയ്യുന്നുവൊ, ആ
യജ്ഞശുപരനായ വിഷ്ണുവിനെ ഞാനൊഴിഞ്ഞു മറ്റൊരാൾത്തന്നെ സ
മീപിക്കും! ആചാര്യ, സർവേശ്വരനാകും ഈശ്വരനായ കൃഷ്ണൻ എ
ന്റെ യാഗത്തിൽ വന്നെത്തിയാൽ, ഞാൻ എന്തു ചെയ്യണമെന്നുപദേശി
ച്ചാലും.’

ശുക്രൻ:—‘..... . ഈ സത്ത്വസ്ഥിതനായ ദേവൻ
തിന്നൊടുക്കുന്നവനുമാകുന്നു; അവിടുന്ന് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതിന്നു പുറപ്പെട്ട
താണ്. ഇതോത്തു ദേവൻ കരുതിയിരുന്നുകൊൾക സ്വപ്നവസ്തുവിൽ
പ്പെല്ലാലും..... .’

ബലി:—‘..... . ഞാൻ കൊടുത്തതു വിഷ്ണു.....കൈ
ക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യാല്ലോ! ആഗതനായ ഈശ്വരനോടും ഞാൻ ഇല്ല,
ഇല്ല എന്നു പറകയോ? തന്തിരുവടിയെ ഞാൻ വഞ്ചിച്ചാൽ എന്റെ ജ
നം വെറുതെ തന്നെ! യജ്ഞശുപരനായ.....കൊടുക്കും. ഇല്ലെന്നു മറു
.....പറകയുണ്ടായിട്ടില്ല; പിന്നെ അച്യുതൻ വന്നാൽ, ഞാനാശ്ശീലി

* വാമനപുരാണം മുപ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം നോക്കുക. ൧൨൫-ാം ഭാഗത്തു്, ‘എ
ല്ലാ ദേവകളെയും’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന വാക്യം, മനോഹരമായൊരു മലയാളം ധരിക്കുന്നത്, ആ ജ
ഗൽകർത്താവിന്റെ ഗഭീരമായ മായയാകുന്നു എന്നാക്കുക; ‘താൻതന്നെ’ എന്നതിന്നുശേഷം
എന്റെ എന്നു ചേർക്കണം; ‘ദേവകാര്യം’ നടത്തുന്ന കൃതകൃത്യനായ ദേവനോടു്’ എ
ന്നതിന്റെ സ്ഥാനത്തു് വെറുതെ എന്നേ ഇതിലുള്ള. ൧൨൬-ാം ഭാഗത്തുള്ള ‘ശൈലചന്ദ്രൻ’
ത്തിന്നു പകരം തപശൈലചന്ദ്രൻമാണിതിൽ. ൧൨൭-ാം ഭാഗത്തുള്ള ‘സത്വര’ത്തിന്നു പ
കരം, മനസം എന്നാണിതിൽ. ൧൨൮-ാം ഭാഗത്തുള്ള ‘വില്പകം’ എന്നതിന്നു ശേഷം,
കഴുത്തിലെ എന്നു ചേർക്കണം.

ചിട്ടില്ലാത്തത് എങ്ങനെ പാശ്ചാത്യീകമാക്കും, ഗ്ലാഷ്വമാകുന്നു; ഉപദ്രവകാമല്ലാത്ത ദാനം യാതൊന്നും, ആ ദോഷത്തിലെ അഴുക്കുപോലെയല്ല. എന്റെ രാജ്യത്ത് ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന പൂജാലയം മറുമിടാത്തവനായിട്ടൊ ആയില്ല; എല്ലാവരും എല്ലാസ്സുഖവും ചേർന്നു വസിക്കുന്നു. പിന്നെ എന്തിനേ സദാ സുഖം തന്നെയെന്നു പറയാനുള്ളതാ? ഭൂതപുംഗവ, എന്റെ ദാനബീജത്തെ ഫലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വിശിഷ്ട പാത്രമാണിതെന്ന്, ഞാൻ ഇവിടുത്തെ പ്രസാദത്താൽ അറിഞ്ഞുവല്ലോ; ഗുരോ, ഇതറിഞ്ഞ എന്റെ ദാനബീജം ജനാർദ്ദനനാകുന്ന മഹാപാത്രത്തിൽ പരിക്കയൊന്നെങ്കിൽ, എന്തിന്നു ലഭിക്കാത്തതായി എന്തുണ്ട്? തന്തിരുവടി എങ്കൽനിന്നു ദാനം വാങ്ങി ദേവകളെ പുലർത്തുമെങ്കിൽ, ആ ദാനം എന്തിന്നു ഉപദേശത്തെക്കാൾ പതിനമട്ടെ ഗ്ലാഷ്വനീയമാകുന്നു. തീർച്ചയായും..... . അല്ല, ഗ്ലാഷ്വമായിരിക്കും! ഇക്കാരണത്താൽ ആർ തന്നെയാണോ, ആർക്കുവേണ്ടി യാതൊന്നുമില്ലയോ, ആ വിഷ്ണു ഭയം തോന്നാതെ എന്നോടു യാചിച്ചാൻ വരികയില്ല. യാതൊരു സ്വയംഭൂവ് സങ്കല്പമാത്രത്താൽ ഇതിനെയെല്ലാം സൃഷ്ടിക്കുകയും സംഹരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുവോ, ആ ഹൃഷീകേശൻ എന്നെന്നെക്കൊല്ലാൻ പണിപ്പെടുന്നമോ! ഇതറിഞ്ഞിട്ട്, ലോകേശനായ'

മാബലി ഈവിധം പറയുന്നതിനിടയിൽ, ആ സർവ്വഭാഗമാവാതി അചിന്ത്യനായി മാതൃവോമനനായിരിക്കുന്ന ജഗദീശൻ വന്നെത്തി. യാഗശാലയ്ക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിച്ച ഭഗവാനെ കണ്ടിട്ട്, സദസ്യരായ അസൂരന്മാർ അവിടുത്തെ തേജസ്സിനാൽ നിറംകെട്ടു കേൾക്കുകയോ; ആ മഹാ യാഗത്തിൽ ഏതുക്രമിയിരുന്ന മുനിമാർ ജപിച്ചും തുടങ്ങി. ബലിയാകട്ടെ,..... .

..... . വണങ്ങിനിൽക്കുന്ന.....പ്രശംസിച്ചു. തൽക്ഷണം, യജ്ഞശാലയിലുള്ള സകലരും സന്തോഷം പുറപ്പെടുവിച്ച്, വാമനനെക്കുറിച്ചു സാധുവാദം മുഴക്കി. രോമാഞ്ചം പുണ്ട ഉണർത്തിച്ചു:— 'സ്വർണ്ണങ്ങൾ, രത്നങ്ങൾ, ഗജങ്ങൾ, അശ്വങ്ങൾ, സ്രീകൾ, ആദരങ്ങൾ, നമുക്കു ലഭിച്ചുള്ള ഗ്രാമങ്ങൾ എന്നിവയെ—എന്നുവേണ്ട, എന്റെ ധനവും ഭൂമിയും മുഴുവൻ, അല്ലെങ്കിൽ ഇവിടെയുള്ള വേണമോ അത്,—ഞാൻ തന്നെ. മനുഷ്യപ്രീതി യാതൊന്നിനാലൊ, അതു ചോദിച്ചുകൊള്ളുക.'

..... .

ബലി:—'..... .

ശ്രീവാമനൻ:— 'ദൈത്യേശ്വര, ഇത്രയും സ്ഥൂലം കിട്ടിയാൽ, ധർമ്മനിരതനായ ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായി!'

..... . ; സാധ്യന്മാർ കണ്ഠകാലുകളായി; യക്ഷർ നഖങ്ങളിലും അപ്സരസ്സുകൾ ഭേദങ്ങളിലും ചേർന്നു; നക്ഷത്രങ്ങളെല്ലാം'

വസുകൾ സ്ഥിതിചെയ്തു; സൂക്ഷ്മങ്ങളെല്ലാം തെളിഞ്ഞ തുപ്പലുക
ളായി; മഹാ സമുദ്രങ്ങൾ ധൈര്യവും കരുത്തേറിയ ഗന്ധർവ്വ തിരുവയറു
മായിത്തീർന്നു; ലക്ഷ്മി,.....വാണു. എല്ലാ ജ്യോതിസ്സുകളും ആ ദേവധിദേ
വന്റെ മികച്ച തേജസ്സായിച്ചമഞ്ഞു. വേടങ്ങൾ സ്തനങ്ങളും കർമ്മ പാശ്വ
ങ്ങളുമായി; മഹാജന്മങ്ങൾ, ഇഷ്ടികൾ, യുഗങ്ങൾ, ബ്രാഹ്മണകർമ്മങ്ങൾ
എന്നിവ ഉദരമായും ഭവിച്ചു.

ആ വിഷ്ണുവിന്റെ വിശ്വരൂപം കണ്ടിട്ടു കരുത്തേറിയ ദൈത്യ
ന്മാർ, പാറകൾ തിരിയുന്നോടൊന്നുപോലെ പാഞ്ഞെടുത്തു. ആ അസുരന്മാ
രെല്ലാം ചവുട്ടിയും..... :— '..... വൈവസ്വതമനപന്തരം
കഴിഞ്ഞു,..... നീ ഇത്രയും വിവാഴ്ത്താ. ഇപ്പോൾ ത്രൈലോക്യം മുഴുവൻ,
ഏഴുപത്തൊന്നിൽച്ചിലപാനം ചതുർഗുണങ്ങളാകുന്ന കാലത്തെയ്യ്, ഞാൻ ഇ
ത്രന്നു കൊടുത്തിരിക്കുന്നു..... നീ സുതലമെന്ന മനോഹരമായ പാതാള
ത്തിൽ ചെന്നു, ഏന്റെ ആജ്ഞ ശരിക്കു പാലിച്ചുകൊണ്ടു വസിച്ചു
കൊൾക. ദാനവേരപര, ദേവപുഷ്പംകാവുകളുള്ളതും അനവധി മാളികകൾ
നിറഞ്ഞതും താമരപ്പൂക്കൾ വിരിഞ്ഞ സരസ്സുകളുള്ളതും തെളിഞ്ഞ മന്വഴ
കളൊഴുകുന്നതുമായ അവിടത്തിൽ നീ സുഗന്ധിധൂപമേറും മികച്ച വ
സുഭരണമാലുക്കളണിഞ്ഞു ചന്ദനാദികൾ പൂശിയും പാട്ടുകൂത്തുകളാൽ
രമിച്ചും പലതരം അന്നപാനഭോഗങ്ങൾ അനുഭവിക്കുക; ഏന്റെ ആജ്ഞ
യാൽ, നീ ഇത്രയും കാലം അദൃശ്യനായി വാണുകൊൾക. ദേവകൾക്കും.....
നിനക്കു് ഈ മഹാഭോഗങ്ങൾ അനുഭവിക്കാം. എപ്പോൾ....., അപ്പോൾ
നിന്നെ വരണപാശം തീർച്ചയായും ബന്ധിച്ചുകളയും! ദൈത്യസത്തമ, ഇ
തോർത്തിട്ടു നീ ഏന്റെ ആജ്ഞയെക്കേറ്റു ദേവബ്രാഹ്മണക്കന്മിഷ്ടം ചെയ്യാ
തിരുന്നുകൊൾക.'

പ്രഭുവിഷ്ണുവായ വിഷ്ണുദേവൻ ഇപ്രകാരം അരുളിച്ചെയ്ത
പ്പോൾ, സന്തോഷം പൂണ്ട മാവേലി നമസ്കരിച്ചുണർത്തിച്ചു:— 'ഭഗവാൻ,
നിന്തിരുവഴിയുടെ ആജ്ഞയാൽ അവിടെപ്പാർക്കുമ്പോൾ എനിക്കു പൊര
തിക്കുള്ളതെന്തായിരിക്കും?'

ഭഗവാൻ:— '.....ദക്ഷിണയില്ലാത്ത.....നിനക്കുപകരിക്കും.'

.....

ഇത്രയും.....വാണു. ബലി മഹാഭോഗങ്ങൾ ഭുജിച്ചുകൊണ്ടു പാ
താളത്തിലും പാത്തു.

ഇവിടെ വെച്ചാണ്, ദേവദേവൻ ദൈത്യപുരുഷനായ ബന്ധിച്ച
യ്; ദേവകൾക്കു വേണ്ടി ഭഗവാൻ വീണ്ടും ഭൂമിയിൽ പാർപ്പുറപ്പിച്ചിരി
ക്കുന്നു—മഹാഭോഗ, ദേവന്റെ ചാർച്ചക്കാരനായി പാറകയിൽ സ്ഥിതി
ചെയ്യുന്നു. അസുരരെ നശിപ്പിച്ച ഭൂഭാരം തീർപ്പാൻ വേണ്ടി യദുകലത്തിൽ
അവതരിച്ചിരിക്കുന്ന ആ ബലഭദ്രാജൻ ഭവാൻ ശത്രുസംഹാരത്തിന്നു തു
ണനിന്നു തേർതെളിച്ചുയറ്റും. മഹാവിരനായ അജ്ഞ, ഇതാ, ധീമാനായ

വാമനന്റെ അവതാരം മുഴുവൻ ശ്രവണേച്ഛ വായ ഭവാനോടു ഞാൻ പറഞ്ഞു.

അജ്ഞാനൻ: — 'ഞാൻ ചോദിച്ച വിഷ്ണുമാമാത്മ്യം ഇവിടുത്തെ നെ കേൾപ്പിച്ചു. തുരോ, ഞാനിനി ഗംഗാഭാരത്തെയും പോകുന്നു; വിടുന്നാലും.'

ഈവിധം പറഞ്ഞു ചൽഗ്ഗനൻ നടകൊണ്ടു; ശൗനകൻ നെ മിശത്തിലേയ്ക്കും തിരിച്ചു.

ഇങ്ങനെ വാമനനായിച്ചമഞ്ഞ ദേവദേവനായ വിഷ്ണുവിന്റെ ഈ മികച്ച മാമാത്മ്യം ആർ ചൊല്ലുമോ, അവൻ എല്ലാപ്പാപങ്ങളിൽ നിന്നും വിടുതി നേടും. ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠരേ, ബലിപ്രഥ്യാദസംവാദം,.... ഉണ്ടാകയില്ല; മനസ്സിൽ വ്യാമോഹം ഒരിക്കലും വരികയില്ല. ഈ കഥ കേട്ടാൽ രാജ്യഭൃഷ്ടൻ സ്വന്തം രാജ്യം കിട്ടും; വിരഹിക്ക പ്രിയവാപ്തിയും സിദ്ധിക്കും.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദം, വാമനാവതാരപ്രകരണം, അജ്ഞാനശൗനകസംവാദം, വാമനവിജയം ഇതന്തരിനാല്പത്താറാമദ്ധ്യായം,

—0—

ഇ തന്താരിനാൽപത്തേഴാമദ്ധ്യായം

അജ്ഞാനൻ: — 'ബ്രാഹ്മണ, പുരാണങ്ങളിൽ തേജസ്സിനുള്ളവില്ലാത്ത വിഷ്ണുവിന്റെ അവതാരങ്ങൾ കഥിക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണരിൽനിന്നു വാ രാഹമെന്നൊന്നു ഞങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ട്; അതിന്റെ ചരിതവും വലുപ്പവും രൂപവും കർമ്മഗുണങ്ങളും മറ്റും എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ആ വരാഹത്തിന്റെ സ്വരൂപംമന്ത്? വടിവെന്ത്? ദേവത ആരാണു്? വലുപ്പമത്ര? പ്രഭാവമെന്ത്? എന്താണതു പണ്ടു ചെയ്തത്? ഈ വരാഹചരിതം വഴിപോലെ വിസ്തരിച്ച്, എനിക്കു വിശേഷാൽ വന്നുകൂടിയിട്ടുള്ള ബ്രാഹ്മണർക്കുവേണ്ടി ശരിക്കുചെയ്യാലും.'

ശൗനകൻ: — 'അതുതന്നെ കർമ്മമായ വിഷ്ണുവിന്റെ മഹാവരാഹചരിതമാകുന്ന വേദമുഖ്യമായ പുരാണം ഭവാനോടു ഞാൻ പറയാം; രാജാവേ, ശത്രുമർദ്ദനനായ നാരായണൻ വരാഹരൂപം ധരിച്ച്, ഉൽകൃഷ്ടരായ ഹന്ദസ്സുകളും വേദങ്ങളുമണിഞ്ഞു, ഭൂമിയെ സമുദ്രത്തിൽനിന്നുയർത്തിയതിനപ്രകാരമാണെന്ന്, ഭവാൻ പ്രസന്നഹൃദയനായി കേട്ടുകൊൾക. എന്നാൽ, പലതരം ശ്രമികളിനാക്കിയതും വേദസദൃശവുമായ ഈ പരമപുണ്യപുരാണം നാസ്തികനോടു ചൊല്ലിപ്പോകരുത്. പുരാണവും വേദവും സാമുദ്രവും യോഗവും ഒട്ടെഴിമാതെ ആക്കിയാമോ, അവൻ വേണം ഇതു മുഴുവനും യഥാവിധി വണ്ണിപ്പാൻ!

വിശേഷദേവർ, സാധുർ, ഭദ്രർ, ആദിത്യർ, അശ്വികർ, പ്രജാപതിമാർ, സപ്തമഹർഷിമാർ, മനസ്സുകല്പത്താലുണ്ടായ പൂർവ്വികർഷിമാർ, ധന്വന്തരൻ, മരുത്തന്മാർ, ഗന്ധർവ്വർ, യക്ഷർ, രാക്ഷസർ, അസുരർ, പിശാചർ, നാഗന്മാർ എന്നീ പലതരം ഭൂതങ്ങളും, ബ്രാഹ്മണക്കുടുംബവൈശ്യശൂദ്രന്മാരും, മറ്റും, നാൽക്കാലികളും, തിര്യഗ്ജാതികളും മറ്റും ചരാചരജീവങ്ങളും മുഴുവൻ, ആയിരം യുഗം ചെന്നു ബ്രഹ്മാവിന്റെ പക്കൽ കഴിഞ്ഞു എല്ലാ ഉൽപ്പാത്തങ്ങളുമുടിച്ചപ്പോൾ അർത്ഥപ്പെടുകയായി. അപ്പോൾ വൃഷാകപി മൂന്നു ജപാലകൾ ചേർന്ന് ഹിരണ്യരേതസ്സായി (അഗ്നിയായി) തീർന്ന്, ആ ജപാലകൾക്കൊണ്ടു ലോകങ്ങളെ ചുട്ടെരിച്ചുതുടങ്ങി. തന്തിരുവടിയുടെ പൊങ്ങിപ്പടൻ തേജഃപടലങ്ങളാൽ ദഹിപ്പിക്കപ്പെടുകയാൽ സാഗങ്ങളായ വേദങ്ങളും, ഉപനിഷത്തുകളും, ഇതിഹാസങ്ങളും, എല്ലാ വിദ്യകളും ക്രിയകളും ധർമ്മങ്ങളും, ഉടൽ കരിഞ്ഞു നിറംകെട്ടു തേജസ്സാറ മുഖങ്ങളുമായി, സൃഷ്ടികർത്താവായ നാമുഖനെ മുൻനിർത്തി, മുപ്പത്തുമുക്കോടി ദേവഗണങ്ങളോടൊന്നിച്ച്, ഹംസനും മഹത്തായ അക്ഷരവും മഹാത്മാവുമായ ശ്രീനാരായണസ്വാമിയിങ്കൽ ഉൾപ്പെട്ടു; അവ വീണ്ടും സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു, നശിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. സൂര്യൻ പതിവായി ഉദിക്കുകയും അസ്തമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെപ്പകാരമോ, അപ്പകാരമത്രേ, ആയിരം യുഗത്തിന്നൊടുവിൽ കല്പവും കല്പാന്തവും. സർവ്വജീവാധാരമായ ആ ഭഗവാൻ ജഗൽഗുരുദേവാസുരമനുഷ്യന്മാരുടേപ്പട്ട ലോകങ്ങളെയെല്ലാം സംഹരിച്ച്, ഏകനായി പള്ളികൊള്ളുന്നു; പ്രളയാവസാനങ്ങളിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും ആ സനാതനനായ ദേവൻ സർവ്വഭൂതങ്ങളേയും സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തന്തിരുവടിയുടെൊണ് ഈ ജഗത്തു മുഴുവനും.

സൂര്യരശ്മിയില്ല, ചന്ദ്രന്മില്ല, ഗ്രഹങ്ങളില്ല, തീയില്ല, പുകയില്ല, കാറ്റില്ല, യജ്ഞവഷ്ട്കാരങ്ങളില്ല, പക്ഷികൾ പറക്കലില്ല, ഒരു പ്രാണിയുമില്ല, അതിരില്ല, യാതൊരു കർമ്മവുമില്ല, യാതൊരനക്കവുമില്ല, ഇണക്കുമില്ല, പിണക്കമില്ല, ഇങ്ങനെ ലോകം സ്വാഭാവികത വിട്ടു നീളെ കൂരിരുളിൽ മുഴുകി അദൃശ്യവും ഘോരവുമായിത്തീർന്നപ്പോൾ, പരമേശ്വരിയായ ഹൃഷീകേശൻ പള്ളികൊൾവാനൊരുമ്പെട്ടു: മഞ്ഞപ്പട്ടത്തു കണ്തുടത്ത കാർമ്മേലചർണ്ണൻ അസംഖ്യം തീജപാലകൾ പടൻ ജടാഭാരം വഹിച്ചിരുന്നു; രക്തചന്ദനം പൂശിയ ശ്രീവത്സാംകിതമായ മേൽത്തട്ടാൽ ആ മഹാബാഹു, മിന്നൽപ്പിണർ ചേർന്ന് മേഘമണിപോലെ ശോഭിച്ചു; ഓരായിരം വെൺതാമരപ്പൂക്കൾക്കൊണ്ടുള്ള മാലയണിഞ്ഞ തിരുമേനിയെ പ്രിയതമയായ ലക്ഷ്മി സ്വയം കെട്ടിപ്പുണർന്നു. ഇങ്ങനെ, സർവ്വജഗതംഗളപ്രദനായ ആ പുരുഷോത്തമൻ പ്രശാന്താത്മാവായി, ഏതോ ഒരു മഹായോഗം പൂണ്ടു്, കിടന്നു പള്ളിപ്പറക്കി.

ഓരായിരം യുഗം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വിവിധപ്പെരുമാൾ സ്വയം പള്ളിയുണർന്നു. എന്നിട്ടു് ആ ജഗൽകർത്താവു വീണ്ടും ജഗത്തുകളെ സൃഷ്ടി

പ്ലാൻ—പരമേഷ്ഠിയായി സ്ഥിതിചെയ്ത ദേവമനുഷ്യാദികളെ ജനിപ്പിപ്പാൻ—സങ്കല്പംകൊണ്ടു; സത്തുകൾക്കുവലംബമായ ആ സമിതിജയന്റെ സങ്കല്പത്താൽ സർവ്വലോകങ്ങളും ഉണ്ടായി വരികയും ചെയ്തു.

കർത്താവും വികർത്താവും സംഹർത്താവും ആ പ്രജാപതി തന്നെ. നാരായണനാണ് പരമസത്വം; നാരായണനാണ്, പരമപദം; നാരായണനാണ്, പരമയജ്ഞം; നാരായണനാണ്, പരമഗതി! സ്വയംഭൂവും സ്രഷ്ടാവും ഭുവനേശ്വരനും തന്തിരുവടിതന്നെ; സകലവും തന്തിരുവടിതന്നെ; യജ്ഞവും പ്രജാപതിയും തന്തിരുവടിതന്നെ! ത്രിദശർക്കു വിജ്ഞേയം യാതൊന്നും, അതു തന്തിരുവടിയത്രെ; ഭഗവാന്റെ വിജ്ഞേയമാകട്ടെ, ദേവകൾക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. പ്രജാപതിമാരും ഋഷിമാരും അമരന്മാരുമൊക്കെ തിരഞ്ഞു നോക്കിയിട്ടും തന്തിരുവടിയുടെ അററം കണ്ടെത്തുന്നില്ലെന്നാണ് ശ്രുതി! തന്തിരുവടിയുടെ പരമരൂപം ദേവകൾ കാണുന്നില്ല; അവതാരത്തിലെ രൂപം യാതൊന്നും, അതിനെ പൂജിച്ചുപോരുന്നു. തന്തിരുവടിതന്നെ കാണിച്ചാൽ അതു ദേവകൾ കാണുന്നു; അവിടുന്ന് കാണിക്കാഞ്ഞാൽ, അതിനെ തിരഞ്ഞു പിടിപ്പാൻ ആരാളാവും! ഗ്രാമ്യങ്ങളായ സർവ്വഭൂതങ്ങൾക്കും അഗ്നിവായുക്കൾക്കും ഗതിയായി, തേജസ്സിന്നും തപസ്സിന്നും അമൃതിന്നും ഇരിപ്പിടമായി, ചതുരാശ്രമധർമ്മനായകനായി, ചാതുർമോദ്രഹലഭോജിയായി, ചതുസ്സമുദ്രപർവ്വതനായി, ചതുർഗുണിവർത്തകനായിരിക്കുന്ന ആ മഹായോഗി ജഗത്തിനെസ്സാഹരിച്ചു തങ്കലടക്കി, ഭാരായിരത്താണ്ടു വഹിക്കപ്പെട്ട അണ്ഡത്തെ പുറത്തെയ്ക്കു വിട്ടു. അങ്ങിനെ, പ്രജാപതിയായ തന്തിരുവടി ദേവസുരയക്ഷ ഗുഹ്യകുന്ദാഗാസ്പരസ്സുകളും പക്ഷികളും വൃക്ഷങ്ങളും ഓഷധികളും പർവ്വതങ്ങളും നിറഞ്ഞ ഈ ലോകത്തെ കൂടിക്കലരാത്തവണ്ണം തന്നെക്കൊണ്ടുതന്നെ സൃഷ്ടിച്ചുയച്ചി.

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, വരാഹാവതാരപ്രകരണം, അജ്ഞാനേശ്വരകസംവാദം, ജഗത്സൃഷ്ടികഥനം ഇതന്തരിനാല്പത്തേഴാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഇതന്തരിനാൽപത്തേട്ടാമദ്ധ്യായം

ശൗനകൻ:—ഒന്നാമതായി, ഈ ദിവ്യവും ഹിരണ്യവുമായ ജഗദണ്ഡം ഉണ്ടായിവന്നു; ഇതു പ്രജാപതിയുടെ മുത്തിതാണെന്നാണ്, വേദത്തിൽനിന്നു കേട്ടിട്ടുള്ളത്. അതിനെ രാജാമത്താണ്ടിനുശേഷം ജഗത്സൃഷ്ടിക്കുവേണ്ടി ഭഗവാൻ മേൽപ്പൊളിയായും കീഴ്പ്പൊളിയായും പിളർത്തി; വീണ്ടും ഏതായിപ്പിളർത്ത്, അതിൽ ലോകങ്ങളെ ശരിക്കു പകർത്തുവെച്ചു. വിശ്വരൂപയോഗംകൊണ്ടു, അണ്ഡത്തിന്റെ സൃഷ്ടിരും മുകളിൽ ആകാശവും

ചുവട്ടിൽ പാതാളവൃക്ഷപ്പെട്ടു; ജഗൽസൃഷ്ടിക്കായി തന്തിരുവടിയാൽ
ഒന്നാമതായി രചിക്കപ്പെട്ട ആ അന്ധ്യത്തിലെ നീരാകട്ടെ പൊന്മലയാ
യും ചമഞ്ഞു. ആയിരമായിരം പവ്തങ്ങൾക്കൊണ്ടു മന്നിടം നിർമ്മാണത
മായിത്തീർന്നു; ആ ബഹുമാജന വിസ്തീർണ്ണങ്ങളായ പവ്തനിരകളുടെ കന
ത്താൽ അമർത്തപ്പെട്ട നോവിയന്ന ഭൂമിദേവി, നാരായണന്റെ ബലിഷ്ഠമായ
ഹിരണ്യമുഖിയുതേജസ്സിനെ വഹിപ്പാൻ അശക്തയായിട്ടു കീഴ്പോട്ടാണ്ടു
പോയി. ഭഗവത്തേജസ്സിനാൽ അമർത്തപ്പെട്ട ഭൂമി കീഴ്പോട്ടാഴുന്നതു ക
ണ്ടിട്ടു മധുസൂദനൻ അവർക്കു ഹിതാ ചെയ്വാൻ — അവളെ പ്രത്യുദ്ധരി
പ്പാൻ — നിശ്ചയിച്ചു: — 'എന്റെ തേജസ്സേററിട്ട്, ഇതാ, പാവമായ ഭൂമി,
ചോറിൽ കെല്പു കെട്ടു ചെയ്തിനെപ്പോലെ പാതാളത്തിലേയ്ക്കുഴന്നു!'

ഭൂമി: —

(കാകളി)

വിക്രമമേരം ത്രിവിക്രമസ്തമ്പർകോ-
നഗ്രവരാഹമാമങ്ങളും കൈതൊഴാ: !
ചക്രശാർണ്ഠാസിഗഭാധരണ തൊഴാ: !
ഉൾക്കൊള്ളുക കനിവുത്തമദേവനേ!
നിന്മെയിലുണ്ടായ് ജഗത്തിതു പത്മമായ്;
ബ്രഹ്മാവു ശാശ്വതൻ ഭൂതത്തിനൊക്കെ നീ
നിൻപ്രസാദേന വിൻ വാഴ്വു പുരന്ദരൻ;
നിപ്രകോപാൽ ജിതനായ് ബലിമാബലി.
ധാതാ വിധാതാവു സംഹാരകാരി നീ;
മാധവ, സർവ്വം നില്പതു നീങ്കലാം.
വായു, യമൻ, മനു, വഹ്നി, വരുണനും,
തോയദാ, വണ്ണാഹുതാദിധമുങ്ങളും,
അംഭോനിധികൾ, മരങ്ങൾ, പുഴകളും,-
മംഭസ്സു, യജ്ഞവും, യജ്ഞക്രിയകളും,
വിദ്യയും വേദ്യവും ധർമ്മകാമങ്ങളും
സത്തപം, ക്ഷമാഹ്രീമശഃശ്രീ ധൃതികളും
വേദവേദാംഗപുരാണഗണങ്ങളും
സാംഖ്യയോഗങ്ങളും ബന്ധമോക്ഷങ്ങളും —
ഭാവി ഭവച്ചരസ്ഥാവരമൊക്കെയും —
ദേവ, നിൻപ്രാഭവാൽ നിൽപ്പു ജഗത്രയേ!
പാതാളമാം തടം, വിണ്ണാംചെരത്തടി,
ധാതുഃഖാകമുകൾക്കൊമ്പ, ഹിരവേദകൾ,
നാനാവിമാനവിടപങ്ങൾ, നന്മഴ-
ത്തനൊഴുക്കമ്പർവധുടിത്തളിരുകൾ,
ചാരിത്രസൗരഭ, മാഴിപ്പത, സുരോ-
ഭാരഹലങ്ങളും, ജീവപക്ഷികളും

മേളിച്ചു നിശ്ശേഷസത്തപമനോജ്ഞമായ് -
 ചേലുറ്റ മുഖോകമാമരമാണു നീ!
 അഷ്ടവസുപവ്ത്തെ - കദേശഭൂ-
 പട്ടണ - ദപാദശാഭിത്യത്തുത്തുതുകൾ,
 നാഗരക്ഷോസുരമത്സ്യനക്രങ്ങളും
 ശ്രീ-കാന്തി-ധീ-ഹ്രീനദികളായ് ചേർച്ചയും
 കാലങ്ങൾതോറും മഹാപുളയങ്ങളും
 വേലിയേറ്റങ്ങൾ, വിരിഞ്ചനാമാഴവും,
 സിദ്ധരും സാധ്യരമാകുമലകളും
 മൊത്തു, ഗരുഡനാം കാറ്റടിക്കുന്നതായ്,
 സ്വപ്നധൂരതാധൃമായനല്ലംപ്രമാം

മുച്ചലകപ്പെരുനീർക്കടൽ കൃഷ്ണ, നീ!
 കാലനായ് നിന്നിട്ടു വീണ്ടും തെളിനീരി-
 നാലേ കളിർപ്പിപ്പു നാരായണൻ ഭവാൻ.
 നീ തീർത്തു മുപ്പാർകൾ; നീതാൻ മുടിച്ചിടും;
 നിങ്കലേ ചേരുന്ന യോഗികളേവരും.

ഓരോ യുഗത്തിലും കല്പാന്തവഹനി നീ;-
 യോരോയുഗത്തിലും കാലമേഘം ഭവാൻ;
 പാരിന്റെ ഭാരം മുടിച്ചുകുളയുവോ-
 ന്നോരോയുഗത്തിലും തന്പുരാന്തേ, ഭവാൻ.
 ശേഷതവണ്ണൻ കൃതമാകും യുഗത്തിൽ നീ;
 ത്രേതായുഗത്തിൽ നീ ചമ്പകപ്പുനിറൻ;
 രക്തതുല്യപ്രഭൻ ദപാപരത്തിങ്കൽ നീ;
 മുക്തിദ, കൃഷ്ണൻ കലിയുഗത്തിങ്കൽ നീ;
 വൈവസ്നപവാൻ യുഗസന്ധിയിൽ വേദജ്ഞ;
 വൈവസ്നപമേല്പിപ്പു ധർമ്മത്തിനൊക്കെ നീ.

ശോഭിച്ചിടുന്നു, ചുടേകുന്നു, വീശുന്നു,
 ശോഭന, വേലമെയുന്നു, പാലിപ്പു നീ,
 കോപിച്ചിടുന്നു, ക്ഷമിച്ചുകൊള്ളുന്നു നീ,
 നീർപൊഴിക്കുന്നു, വിളങ്ങിച്ചിടുന്നു നീ;
 പോക്കുന്നു നീ താനനങ്ങാതിരിക്കുന്നു,
 ചേർക്കുന്നു ശാന്തി, യുണർന്നുളുന്നു നീ.
 കാലനായെല്ലാം മുടിപ്പു യുഗാന്ത്യയേ;
 കാർവണ്ണ, അന്നൊരോ ബാക്കിയായ് വാഴ്വ നീ!

സർവ്വഭൂതങ്ങളും സംവർത്തകാഗ്നിയാൽ
 സന്ദശ്യരായി മുടിഞ്ഞുപോകുംവിധേയ
 ശേഷിച്ചിടുന്നു ഭവാന, തുകൊണ്ടാണു
 ശേഷമെന്നായിട്ടു കീർത്തിപ്പുതങ്ങളെയെ.

ബ്രഹ്മാലയം ചുറ്റിയെഴുപ്പു, ഭവാനിപ്പ;
 തന്മൂലമെഴുതുന്നെ പുകഴ്ത്ത. നീ.
 ബ്രഹ്മേന്ദ്രഭവാനയമരെയും
 ചെമ്മേ ഹരിപ്പുതുമുലം ഹരി ഭവാനും.
 ലോകത്തിനൊക്കെയും വെച്ചുതന്നുവെച്ചു-
 യേകം പരമമാ സനാതൻ നീ വിഭോ.
 സാക്ഷാൽ പിതാമഹൻ മുമ്പും നിലിമ്പരം
 തീർത്തുതന്നെത്തന്നെയും മുന്നിലും
 കൊണ്ടിരിക്കുന്നതന്നെന്നോന്നിരിക്കുകയെ.
 കല്പകോടിശതംകൊണ്ടും ക്ഷയിക്കുവി-
 ല്ലും ക്ഷയിക്കുവില്ലവിയെക്കൊണ്ടും;
 അക്ഷയതപത്തിനാലക്ഷതപത്തിനാൽ
 പക്ഷിഭൂതം, നീ വിഷ്ണുവെന്നായ് സ്മൃതൻ;
 വിഷ്ണുവെന്നായ് വിശ്വം ചരാചരം;
 വിഷ്ണുവെന്നായ് തന്മൂലമെഴുതുന്നെ.
 ഭവാനധർമ്മമോക്ഷമോക്ഷനപിതം
 സ്ഥാപനമോക്ഷമോക്ഷന ജഗത്രയം
 വ്യാപ്തം ഭവാനാല,തിനാൽ സ്വയംഭൂവു
 കീർത്തിച്ചു താൻതന്നെ വിഷ്ണുവെന്നായ്ക്കയെ.
 നാരായണ ചെട്ടമെന്നോതിവരുന്നിതു
 നേരിനെക്കണ്ടവരായ മഹർഷിമാർ;
 നാരായണമാകുന്നതുകൊണ്ടു നീ
 നാരായണനെന്നാമമിയുന്നവൻ.
 നന്ദനം*ഗോവിന്ദ + വിനയംചെയ്യുന്ന
 വിഷ്ണുവെന്നാഥ, യുഗത്തിൽയുഗത്തിൽ നീ;
 ആകയാലങ്ങനെഗോവിന്ദനെന്നും-
 ചെയ്തായ് തത്ത്വജ്ഞരായ മഹർഷിമാർ.
 ഇന്ദ്രിയവ്യക്തം ഹൃദയംകേൾക്കുന്നതും
 നെന്നതുകൊണ്ടു ഹൃദയംകേൾക്കുന്നതും, നീ.
 ബ്രഹ്മാഭിഭൂതങ്ങൾ വാഴ്വ യുഗാന്ത്യം
 നിന്മെയ്യിൽ, നീയവയിങ്കലു,മാകയാൽ
 നീ വാസുദേവൻ; യുഗാന്തകാലങ്ങളിൽ
 ജീവസംകർഷണാൽ സംകർഷണൻഭവാനും.
 ദൈവേന്ദ്രഭവാനരനെ നിന്മെയ്യിൽ
 നീതിപ്രബോധകൻ പ്രഭുനീതി,നീ.

* വാഷ്ട (വേദം).

+ നേടുന്നു (വീണ്ടെടുക്കുന്നു).

നിന്നെ നിരോധിക്കയില്ലാത്ത,മാകയാൽ
 മുന്നേ പ്രസിദ്ധനനിയലെന്നെ നീ.
 നീതാൻ ധരിപ്പു, മുടിപ്പു ജഗത്തിനെ;-
 ബ്രൂതയൻ നീ, ഭൂവനഭർത്താവു നീ.
 താതൊന്നു നിൻ ഖലതേജോധൃത,മതേ
 ഭൂതാധിനാഥ,ചുമക്കുന്നതുള്ളതൊൻ;
 നീ ധരിക്കാത്തതൊന്നീ ഞാൻ ചുമപ്പീല;
 ഭൂതമെന്തുണ്ടിഹ നിന്നാലധൃതമായ്?
 നീ - ഞൻ യുഗ യുഗേ വൻഭരം പോക്കുന്നു
 നാഥ, നാരായണ, വിശ്വധിതത്തിനായ്.
 നിന്നുടെ തേജസ്സു താങ്ങാഞ്ഞു കീഴ്നിലം-
 തന്നിലേയ്ക്കു ഏതേ ദേവധിനാഥ, ഞാൻ,
 എന്നെ രക്ഷിക്കുമാറാകണ;-മങ്ങയെ-
 തന്നെ ശരണമണഞ്ഞവളാണു ഞാൻ.
 ദുഷ്ടരാം ദാനവന്മാരുമരക്കരു-
 മിട്ടു നട്ടാതിരിക്കുമ്പൊഴുതൊക്കെയും
 നിർല്ലയനാകിയ നിന്തിരുമേനിയെ-
 യല്ലോ ശരണീകരിച്ചുപോരുന്നു ഞാൻ.
 എപ്പൊഴോ ഏതൊരു കക്ഷ്മിയാമങ്ങനെ-
 ചിത്തപ്പുരുഷ, ഞാൻ ശരണമണഞ്ഞിട്ടും,
 അപ്പൊഴുതോളമേ നിൽക്കൂ മമ ഭയ;-
 മിപ്പടി നൂറുരു കണ്ടിരിക്കുന്നു ഞാൻ!
 ഇന്നമട്ടാൻ ചൻ നീയെന്നു നണ്ണു ചാ-
 നിശ്രാഭിവാദനവന്മാരുമശക്തരാം;
 നിന്നുടെ തത്ത്വം നിനക്കേ ഗ്രഹിക്കാവു;
 പിന്നെയെന്തപ്പരമൊന്നു ചൊല്ലേണ്ടു ഞാൻ!

ഇതിൽ പ്രസാദിച്ചു, ശാശ്വതകൃപാണിയായ വിഷ്ണുഭഗവാൻ
 ഭൂമിയുടെ അഭിമതം കല്പിച്ചു നിറവേറ്റി. അവിടുന്നരുളിച്ചെയ്തു:—‘മഹാ
 ദേവി, മാധവി(ഭൂമി)യുടെ ഈ ഉത്തമസ്തോത്രം താതൊരു മനുഷ്യൻ ധരിക്ക
 മോ, അ ചന്ദ്ര തോലു വരികയില്ല; അവൻ പരിശുദ്ധങ്ങളായ ഓടവയ്ക്കണ
 വലോകങ്ങളെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യും. അതുതന്നെ സർവ്വമായ ഈ മാധ
 വീയസ്തോത്രരേണം പ്രീതിയോടെ ചൊല്ലുന്ന മനുഷ്യൻ വേദം പഠിച്ചു
 മുനിയായിത്തീരുവാൻ ഭദ്ര, പ്രഥിവി, ഭയപ്പെടേണ്ട; സ്വാസ്ഥ്യം പുണ്ടു
 കൊരുക. ഇതാ, ഞാൻ നിന്നെ വേണ്ടുന്ന സ്ഥാനത്താക്കിക്കൊള്ളാം.’

പിന്നെ ആ മഹാത്മാവ് ഒരു ദിവ്യമായ രൂപം തിരുമനസ്സിൽ
 നിരൂപിച്ചു:—‘ഞാൻ എന്തു രൂപം ധരിച്ചാണു്, ഈ ഭൂമിയെ ഉദ്ധരിക്കേ
 ണ്ടതു്?’ ജലശ്രീധയിൽ അഭിലാഷം തോന്നുകയാൽ അവിടുന്ന് ഒരു വരദ
 ഹന്തിന്റെ വരിവെടുത്തു.

(കേക)

നരയോജനവണ്ണമിരട്ടി പൊക്കം, കരിം-
 കാരത്തിർനിറമിടിക്കൊത്തിടുമലർച്ചയും,
 കൂത്ത് വെൺതേറ്റത്തുമെരുതിന്റേതിന്നൊപ്പം
 ചീത്തയന്നതാക്കെടുമൊത്തതിരോലാരം
 വാർമലയ്യേ: തുളക്കുഴ വാരാഹരൂപമതു
 വാങ്മതബ്രവമാകാരമവിചിത്രതായുഷ്യം
 വിദ്യഗ്ന്യേക്കാട്ടീപ്പും വഹിച്ചിട്ടജിതന-
 പ്തഥപിയെപ്പൊങ്ങിപ്പാനായ് പ്പുകിനാൻ പാതാളത്തിൽ.
 യുപത്തേറ്റകൾ, വേദിക്കാലുകൾ, ചിതിമുഖം,
 രാപകലിജകൺകൾ, വേദാംഗമുവികളും
 സുവമാം തുണ്ഡം, ദ്വീപ്തരോമങ്ങൾ, തീയം നാവു,
 പ്രവർഗ്ഗച്ചുഴികളും, പ്രാഗപശുതരീരവും,
 സാമലോഷാരവവും, ഞെമുക്കും, കൂതപ്പുൽകൾ,
 സോമരക്തവുമുൽഗാതാവായ കടർച്ചത്തു
 ബ്രഹ്മശീഷവും, ക്രൈക്കാൽവെപ്പുകളും, സത്യ-
 ധർമ്മസമ്പത്തും, പ്രായശ്ചിത്തവ്യ നവങ്ങളും,
 പലദിക്കുകളാകും സിരകൾ, കർമ്മാസ്ഥികൾ,
 പശുവരം മുട്ടുമുചാകർമ്മമാം മണിച്ചുണ്ടും,
 വിവിധസ്തംഭങ്ങളാകിയ പേരങ്ങളും,
 ഹവിസ്സാം ഗന്ധം, ഹവ്യകവ്യംഗനസ്ഥികളും,
 തുപ്മുഖമുപനിഷദാസനം, വായപാതമാവു,-
 മുത്തമബീജയുഷധീഹലങ്ങൾ, വേദിത്തേളം,
 ഹോമമാകിയ ലിംഗം ദക്ഷിണാമൂർത്തവു-
 മീമട്ടിൽ മഹായജ്ഞരൂപമാന്നാതോഗീന്ദ്രൻ
 മരായതാം പത്നിയോടുചൊത്തു നൽത്തപസ്സുജ്ജ്വൽ
 വ്യാനതം മണിശ്ശംഗപോലവേ വിളങ്ങിനാൻ.

പാതാളമാണോലോലാൻ വിശ്വപനന്മയ്ക്കായ ധോ-
 യാതനാം വസുധയെപ്പൊക്കിനാൻ തേറ്റത്തു'മ്പായ്;
 ഹൃത്തിനാൽ മുന്നേ ധൃതയാകമാലരണിയെ
 സ്വസ്ഥാനത്തണച്ചഥ വിട്ടരുളിനാൻ ദേവൻ.
 ഭൂമിയും, വരാഹത്തിൻധാരണാൽ സ്വപാസ്വദ്യം പൂണ്ടു
 ഭൂധരനാമാഗ്ഗംഭൂസപാമിയെ പ്രണമിച്ചാർ.
 ഇത്ഥമുഖ്യതയായിതാ നജ്ഞവരാഹത്താപ-
 ലബ്ധിമഗ്നരാമുഴി ഭൂതനന്മയ്ക്കായ് മുന്നേ.
 ഭൂവിനെപ്പൊക്കിദേവൻ ഭൂവനസ്ഥിതിക്കായി-
 ബ്ഭൂവിനെ വിഭജിപ്പാനൊരുങ്ങി സരോജാക്ഷൻ.

ഇതവിധമധോഗതിയടഞ്ഞ പൃഥ്വിയിൽ,
ശ്രീവരാഹത്തിൻരൂപം ധരിച്ച ദേവേശ്വരൻ
പൊക്കിനാൻ ബലാഹ്ലാദാജ്ഞാതാലവിതക്ത്വ-
വിക്രമനസമാനപൗരുഷൻ വൃഷാകപി.”

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, വരാഹാവതാരപ്രകരണം,
അജ്ഞാനശൗനകസംവാദം, പൃഥ്വിവൃദ്ധ്യുദാഹരണം
ഇതന്തരികാൽപ്പുറത്തുമാലുവായ്.

൦:

ഇതന്തരികാൽപ്പുറത്തുമാലുവായ്

ഋഷിമാർ:—“സുത, ശ്രീനാരായണന്റെ മാഹാത്മ്യം മറയ്ക്കുകേ
ട്ടിട്ട് തെറ്റുക മതിവരുത്തില്ല; അതിനാൽ വീണ്ടും പറകതന്നെ. എ
ന്തൊരു തപസ്സാലും കർമ്മത്താലും, ആരുടെ പ്രസാദത്താലും തേജസ്സാലുമാ
ണ് ദേവന്മാർ പണ്ടു് അമരത്വം നേടിയതു്?”

സുതൻ:—“നാരായണൻതിരുവടിയും ശുദ്ധപാനിയായ മഹാദേ
വനമത്രേ, സകലർക്കും അമരത്വത്തിന്നു സഹായിച്ചിട്ടു്.

പണ്ടു ദേവാസുരയുദ്ധത്തിൽ വളരെ വളരെ ദൈത്യന്തലവന്മാർ
വധിക്കപ്പെട്ടു; എന്നാൽ അവരെ ശുക്രൻ സാജീവിനീവിദ്യാപ്രയോഗത്താൽ
പുനർജീവിപ്പിച്ചു്, ഉറങ്ങിയവരെ എന്നവണ്ണം എഴുന്നേല്പിച്ചുപോന്നു.
അദ്ദേഹത്തിന്നു്, മഹാത്മാവായ ശങ്കരൻതിരുവടി പ്രസാദിച്ചു്, ഭൂതസ
ഞ്ജീവിനി എന്നു തേജസ്സേറിയ വിദ്യ കല്പിച്ചുകൊടുത്തു; മഹേശ്വരൻ ഉപ
ദേശിച്ച മാഹേശ്വരീവിദ്യ ശുക്രനു്കുറച്ചു കണ്ടു്, അസുരന്മാരല്ലാം യുദ്ധം
തുടരുകയും, അവരെ ധീമാനായ ഭാഗ്യവൻ അമരരാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ
്തു. ബ്രഹ്മേന്ദ്രവിഷ്ണുപാദിദേവന്മാർക്കും രാക്ഷസർക്കും നാഗർക്കും ഋഷിമാ
ർക്കും—ലോകത്തിൽ ആർക്കും—അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത ആ വിദ്യ ശിവങ്കൽനി
ന്നു കിട്ടിയതിനാൽ ശുക്രൻ അത്യന്തം മുടിഞ്ഞായിച്ചമഞ്ഞു. പിന്നീടു വ
ന്വിച്ച ദേവാസുരയുദ്ധം ഘോരമായി നടന്നു. അതിൽ ദേവകളാൽ ഹനി
ക്കപ്പെട്ട ദൈത്യന്മാരെ അഭിജ്ഞനായ ശുക്രൻ വിദ്യാബലംകൊണ്ടു സഖീ
ലം ജീവിപ്പിച്ചും പോന്നു. ഇതിന്നു് ഉഭയധീയായ ബൃഹസ്പതി ശങ്കര
നായിരുന്നില്ല; അതിനാൽ ദേവകൾ നന്ദനായിരംവിതം കൊല്ലപ്പെടുക
യായി. അവരെല്ലാം മുഖം വാടി കെല്പുകെട്ടവരായിത്തീർന്നു.

ആ മുഖം വാടിയ ദേവശ്രേഷ്ഠന്മാരോടു്, മേരുപുഷ്പത്തിൽവെച്ചു്,
കമലോത്ഭവനായ ഭഗവാൻ ലോകേശൻ അരുളിച്ചെയ്തു:—“ദേവന്മാരേ,
ഞാൻ പറയുന്നതു് കേൾപ്പിൻ; അതിൻവണ്ണം ചെയ്യുകയും വേണം. നി

ങ്ങൾ അസുരന്മാരുമായി സഖ്യം നടത്തുവിൻ. എന്നിട്ട് അമൃത കിട്ടാൻ ഒരുക്കം തുടങ്ങുവിൻ: വരണനെ തുണയാക്കി പാൽസ്സമുദ്രം കടയാം; ചക്രപാണിയെ ഉണർത്തുവിൻ. മന്ദരത്തെ കടകോലം ശേഷനെ ചുരുക്കയറുമാക്കാം. കറച്ചുകാലാ അസുരേന്ദ്രനായ ബലിയെ സ്വാമിയാക്കി വാഴിപ്പിൻ. പാതാളത്തിൽ ക്രമമായി വാഴുന്ന സനാതനനാഥ വിഷ്ണുവിനോദപക്ഷിപ്പിൻ; മഥനം നടത്താൻ മന്ദരാദ്രിയോടും അപേക്ഷിപ്പിൻ.

ഈ അരുളപ്പാട് കേട്ട് ദേവന്മാർ അസുരാലയത്തിൽ ചെന്നുചെയ്തു:—മാബലേ, ഇനി പിണക്കം വേണ്ട; ഞങ്ങൾ ഭവാനു കീഴടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അമൃത കിട്ടാൻ ഉദ്യമിക്കുക; ശേഷനെ കയറാക്കാം. ഭവാന്റെ പ്രസാദത്താൽ, പാലാഴി കടഞ്ഞു് അമൃത കിട്ടിയാൽ, നാമൊക്കെ രീർച്ചയായും അമരരായിത്തീരുമല്ലോ.' ഇത് അസുരേന്ദ്രനെ സന്തുഷ്ടനാക്കി. 'ദേവന്മാരേ, നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതിൻവണ്ണം ഞാൻ ചെയ്യാം. ഞാൻ തന്നെ മതി, പാൽസ്സമുദ്രം കടയാൻ! നിങ്ങൾക്കു മരണമില്ലാതാകുവാൻ, ദീപ്യരായ അമൃത ഞാൻ കൊണ്ടുവരാം. വൈരികളായാലും വളരെ ദൂത്തുനിന്നു ശരണം പ്രാപിച്ചു കീഴ്വണങ്ങിയാൽ അവരെ യാവനൊരുത്തൻ ആദരവോടെ മാനിക്കുകയില്ലായെ, അവന് ഇങ്ങാ അങ്ങാ നാശംതന്നെ നിങ്ങളെല്ലാവരെയും ഞാൻ സ്നേഹംപൂണ്ടു രക്ഷിച്ചുകൊള്ളാം' എന്നിങ്ങനെ കഥിച്ച് ആ ദൈവപ്പെരുമാൾ ദേവന്മാരോടൊന്നിച്ചു പോന്നു്, മന്ദരാദ്രിയോടു സാഹായ്യം അപേക്ഷിച്ചു:—'ഭവാനു ഞങ്ങൾക്കു പാലാഴി കടയാൻ കടകോലാകണം; ദേവാസുരന്മാർക്കെല്ലാം ഒരു വലിയ കായ്കമാണിത്.' മന്ദരം അതു സമ്മതിച്ചു:—'എനിക്കു നിന്നു വട്ടംചുറ്റാൻ ഒരു താങ്ങുവേണം; എന്നാൽ ഞാൻ സമുദ്രം കടഞ്ഞുകൊള്ളാം. എന്റെ മേൽ ചുറ്റാൻ ത്രാണിയുള്ളവനെ കയറാക്കിക്കൊള്ളുവിൻ'

അപ്പോൾ, ഭൂമിയെത്താങ്ങി നിൽക്കുന്ന വിഷ്ണുവിന്റെ നാലിലൊരംശമായ ക്രമവും ശേഷനമാകുന്ന കുരുത്തേറിയ ദേവന്മാർ പുറത്തുയ്ക്കു വന്നു്, ഗർവ്വാഭെ ഉരിയാടി.

ക്രമം:—'മൂന്നു ലോകങ്ങളെയും ചുരക്കുന്നതുകൊണ്ടുകൂടി തളർച്ച പററാത്തവനാണു് ഞാൻ; പിന്നെയങ്ങോ, ഒരു ഗുളിമയോളം ചോരമുള്ള ഈ ഗുല്ഫമായ മന്ദരത്തെ!'

ശേഷൻ:—'ബ്രഹ്മാണുസ്തിന്മേൽ ചുറ്റിയൊലും ബ്രഹ്മാണുസ്തെത്തന്നെ കടഞ്ഞാലും എന്റെ ശരീരത്തിന്നു വാട്ടം വരികയില്ല; പിന്നെയങ്ങോ, മന്ദരത്തിന്മേൽ ചുറ്റിയാൽ!'

ഉടൻതന്നെ അനന്തൻ ആ പർവ്വതത്തെ കളിയാക്കി പഠിച്ചെടുത്തു പാൽക്കടലിലിട്ടു; ക്രമം ചുവട്ടിലും നിന്നു. താങ്ങില്ലാത്തതിനാൽ മന്ദര പർവ്വതത്തെ വട്ടംചുറ്റിപ്പാൻ ദേവാസുരന്മാർ കഴിഞ്ഞില്ല; അതിനാൽ അവർ ബലിയോടൊന്നിച്ചു്, ദേവദേവശനായ ത്രീനാരായണൻ വാണരുളുന്നേടത്തെയും നടക്കൊണ്ടു.

അവിടെ, സപ്തപുത്രിന്മേൽ ഇടേതുകയ്ക്കു തലയുയർത്തും, വലം തുക്കെത്താരുകൊണ്ടു ലക്ഷ്മീദേവിയുടെ പൊക്കിറുത്തടം തടവിയും യോഗനിദ്ര ചെയ്യുന്ന തതിരുവടിയെ അവർ ഒറ്റിച്ചു; വെൺചാമരപ്പു വിൻനിറം പൂണ്ടു മഞ്ഞപ്പട്ടത്തു ഹാരകേയുക്കുളങ്ങന്നിത്ത ഭവാനെ ഗന്ധൻ ചിറകാകുന്ന വിശ്വരൂപകൊണ്ടു വീശുന്നുണ്ടായിരുന്നു; സിലചാരണ കിന്നരന്മാരും മുത്തിമത്തുക്കളായ വേദങ്ങളും ചുഴലുന്നിന്നു സ്മരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ദേവാസുരന്മാരെല്ലാം നാലുവശത്തും നമസ്കരിച്ച്, തൊഴുകൈ യുമായി നിന്ന് അപൃതനെ സ്തുതിപ്പാൻ തുടങ്ങി:—

[ശ്ലോകങ്ങൾ]

തൊഴാം ത്രൈലോക്യനേതാവേ, രേജസ്സാൽ ജിതസ്യുതന!
തൊഴാം വിഷ്ണോ!തൊഴാം ജിഷ്ണോ!തൊഴാം തേ കൈടഭാന്തക!
തൊഴാം സ്രഷ്ടാവിന, ലകം പാലിക്കുന്നവനായ് തൊഴാം!
ഭദ്രരൂപനു ശർന്നു സംഹർത്താവിനു കൈതൊഴാം!
തൊഴാം ശുദ്ധായുധാധൃഷ്ട! ഭൈരവഘോരകനായ് തൊഴാം!
തൊഴാം, മുവുടിനായ് മല്ലാഭേനോരജനായ് തൊഴാം!
തൊഴാം പ്രചണ്ഡഭൈരവേനുകലകാലമഹാനല!
തൊഴാം നാഭിഹാദാത്മ സ്വപത്മഗർഭമഹാചല!
ചന്ദ്രമഭ്രമഹാഭ്രതകാരിൻ, ഹാരിൻ, ജഗൽപ്രിയ,
ജനിക്കു സർവ്വലോകേശ ക്രിയാകാരണകാരക!
സുഹരിനിരയക്കൊൽവാൻ മൻപോർ ചെയ്തറനേ, തൊഴാം!
ലക്ഷ്മീമുഖാബ്ജക്കാർവണ്ടേ, തൊഴാം കീർത്തിനിധാനമേ!
ഞങ്ങൾ കർമ്മതാപ്തിക്കാൽപ്പിരിച്ചരുൾ മന്ദരം,
പാപങ്ങളിലെല്ലാം വെച്ചയുതായുത വിസ്തൃതം.
കെല്ലെറമിടക്കെത്തണ്ടായ്പ്പിരിച്ചിട്ടൊരു കണ്ഠിനായ്
കുക്കുരുമുതം സ്വാമിൻ, സ്വഹാസ്വാഹോജ്ഞത്തിനായ്.'

ഈ സ്തോത്രവും പാത്ഥനയും കേട്ടിട്ട മധുസൂതൻ യോഗനിദ്ര ചെയ്തിരുന്നതല്ലിട്ടെഴുതുക:—'വിബുധന്മാർക്കുല്ലാം സ്വാഗതം! ഏന്തിനാണ്, നിങ്ങൾ മന്നിമിക്കുന്നത്? ഇന്നു കാര്യത്തിനാണിവിടെ വന്നതെന്ന്, മടിക്കാതെ പറഞ്ഞാലു.' ത്രിശൂർ തിരുമനസ്സുണർത്തിച്ചു:—'ദേവേശ, ലക്ഷ്മീ പരമ, ഞങ്ങൾ മാനമില്ലാത്താകാൻ വേണ്ടി മഹാസമുദ്രം കടയുകയാണ്; ഞങ്ങൾക്കുമുതത്താം സിലിഷമൊരു കല്പിച്ചു ചെയ്താലും. കൈടഭാന്തക, നിന്തിരുവടിയെക്കൂടാതെ അതു ഞങ്ങൾക്കു സാധ്യമല്ല; അതിനായ് ആ അമുതു കിട്ടുന്നതിന്നു സ്വാമി മുൻനില്ക്കു മഹാകണം.'

ഇതു കേട്ടിട്ട്, അപ്രധുഷ്യനായി ശത്രുമർദ്ദനനായിരിക്കുന്ന വിഷ്ണു വിണ്ണുവരോടുകൂടി, ശേഷനെക്കൊണ്ടു ചുറ്റിയ മന്ദരപർവതത്തെ ദേവാദൈത്യന്മാർ പിടിച്ചു ചിതകനേടത്തെയ്ക്കുന്നതല്ലി. പിന്നെ ദേവന്മാർ വിഷ്ണുതേപ്പിട്ടിട്ട് ശേഷന്റെ വാൽബ്ഭാഗത്തും, സിംഹികേശൻ

മുതലായ ഭാഗങ്ങൾ മുഖഭാഗത്തും നിലക്കൊണ്ടു. ബലി ശേഷന്റെ ആയിരം പടമുള്ള തല ഇടത്തുകൈക്കൊണ്ടും, ഉടൽ വലത്തു കൈക്കൊണ്ടും പിടിച്ച് ആഞ്ഞുവലിക്കുകയായി. വിഷ്ണുഭഗവാൻ ഇരു കൈകൾക്കൊണ്ടു മഞ്ജുക്കന്ദമായ മന്ദരമാകുന്ന കടുകോൽ പിടിച്ചുരുളി.

പിന്നീടു ദേവസുരന്മാരെല്ലാവരും കൂടി ജയശബ്ദം മുഴക്കിക്കൊണ്ടു്, ഒരു ദിവ്യശതാബ്ദം മുഴുവൻ പാലാഴി കടഞ്ഞു. അതിൽ അവരൊക്കെ ക്ഷീണിച്ചുപോയി. അപ്പോൾ ദേവേന്ദ്രൻ മോഘമായിച്ചമഞ്ഞു് അമൃതിന്നൊത്ത നീർത്തുളളികൾ പൊഴിച്ചു; വായുവും കളിർമയിൽ വീശി. ബലി മടുത്തു ക്ഷീണിച്ച ദേവന്മാരെ ബ്രഹ്മാവു്, 'കടയുവിൻ, സമുദ്രം കടയുവിൻ; തീർച്ചയായും ഉത്സാഹികൾക്കു് എന്നെന്നും അറാമില്ലാത്ത ശ്രീയുണ്ടായിവരും' എന്നിങ്ങിനെ, വീണ്ടും വീണ്ടും പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. അവർ പിന്നെയും കടൽ കടഞ്ഞുയുടങ്ങി. പതിനായിരം യോജന പൊക്കമുള്ള പർവ്വതത്തെ വട്ടംചുറ്റിക്കുമ്പോൾ അനേകലക്ഷം ആനകളും പന്നികളും എട്ടടിമാനകളും മാറു ദൃഷ്ടജന്തുക്കളും പുകായ്മരങ്ങളും നീരധിയിൽ നിപതിച്ചു; കായ്കളുടെ വീയുത്താലും പൂക്കളുടേയും ഓഷധികളുടേയും രസത്താലും സമുദ്രത്തിലെപ്പാലൊക്കെ തയിരായിച്ചമഞ്ഞു. പിന്നെ ആയിരമായിരമായി തകൻ ജീവജാലങ്ങളുടെ മേടസ്സു കടൽവെള്ളത്തിൽ ചേർന്നതിനാൽ വാമണി ഉണ്ടായി വന്നു. അതിന്റെ ഗന്ധം ദേവസുരന്മാരെ ആഹ്ലാദിപ്പിച്ചു; അതു നകർത്തിനാൽ അവർക്കെല്ലാം കരുത്തും കൈവന്നു. അനന്തരം അസുരന്മാർ നാലുവശത്തും കയറായ നാഗേന്ദ്രനെ ഏറ്റവും ഉറക്കിൽ ആഞ്ഞു വലിച്ചു; കടകോലായ മന്ദരം ഇളകാതായിപ്പോയി. മന്ദരത്തെ ഇരുക്കൈകൾക്കൊണ്ടു ബന്ധിച്ച മാധവൻ മുൻവശത്തേയ്ക്കു ചെന്നു. *.....

അപ്പോൾ, ആയിരം മോഘങ്ങളുടെ ഇരമ്പം കടലിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടു. വാലിൻഭാഗത്തു ദേവരാജാവും ആദിത്യനും അദ്രതം വസുക്കളും തുഹ്വകാദികളും സോത്സാഹം സ്ഥിതിചെയ്തു; മുന്നിൽ മുഖഭാഗത്താകട്ടേ, വിപ്രവിത്തി-നമുവി-വൃതൻ-തംബരൻ-ദിമുർദ്ധാവു്-വജ്രദംഷ്ട്രൻ-രാഹു-ബലി എന്നിവരും മറ്റു പലരും നിലക്കൊണ്ടു. ബലിയുടേ തേജസപിക്തമായ അവർ ഉശിതപിടിച്ചു കടയുമ്പോൾ വമ്പിച്ചു ഇടീവെട്ടലിന്നൊത്ത ഇരമ്പം സമുദ്രത്തിൽ മുഴങ്ങി; പലതരം മോഘങ്ങൾ മന്ദരമാമലയാൽ നൂറുമായിരവും വീതം തെറിപ്പിക്കപ്പെട്ടു് എങ്ങോ പറന്നുപോയി! പാതാളത്തിലെ പലതരം ജലജന്തുക്കളും പർവ്വതത്താൽ അരയ്ക്കുപ്പെട്ടു. പർവ്വതത്തിന്റെ വട്ടംചുറ്റലിൽ തമ്മിൽത്തമ്മിലുരുമ്മിത മാമരങ്ങൾ പക്ഷികളോടുകൂടി ഗിരിമുകളിൽ നിന്നുതിൻപീണു; അവയുടെ ഉരുമ്മലിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന തീയിന്റെ ജ്വാലകൾ, മിന്നൽപ്പിണയകൾ നീലനന്ദേന്ദ്രിനെ എന്നപോലെ, മന്ദരപർവ്വതത്തെത്തെങ്ങും ക്രാശ്രുടെ മിന്നിത്തിളങ്ങിച്ചു; ആ തീയും

* അത്മസാംഗത്യം കാണായ്ക്കയാൽ ഒരു ശ്ലോകം വിട്ടു.

പുറത്തെയും പുറപ്പെട്ട സ്വീഹങ്ങളേയും ഗജങ്ങളേയും ചുട്ടെരിച്ചു; അവിടവിടെ പലതരം ജന്തുക്കളെ നിശ്ശേഷം ചുട്ടെരിക്കുന്ന ആ തീയിനെ ദേവേന്ദ്രൻ മോഹജലംകൊണ്ടു കെട്ടുതീർപ്പോന്നു. പലതരം സേങ്ങരം—മാമരങ്ങളുടെ പശകളും വളരെ വളരെ ഓഷധികളുടെ രസങ്ങളും—സമുദ്രജലത്തിൽ ഒഴുകിച്ചേർന്നു. ആ വീര്യമേറിയ രസങ്ങൾകൊണ്ടുതന്നെ ദേവന്മാർ തങ്കവണ്ണം പൂണ്ടു് അമരരായിച്ചമഞ്ഞു! സേങ്ങരം കലരുകയാൽ ആ സമുദ്രത്തിലെ ജലമായ പാലിൽനിന്നു നെയ്യുണ്ടായി വന്നു.

പിന്നീട് ദേവന്മാർ സമീപസ്ഥിതനായ ബ്രഹ്മാവിനോടു പറഞ്ഞു:—‘ഭഗവൻ, സേങ്ങരം വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചുപോയി; അമൃതമുണ്ടാകുന്നമില്ല! നാരായണനെപ്പിണതു് ഏല്പാഭ്യേവനാഭം ത്രൈത്വനാഭം ക്ഷീണിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു; വളരെക്കാലമായല്ലോ, ഈ സമുദ്രമന്തം തുടങ്ങിയിട്ടു്.’ ഉടനെ ബ്രഹ്മാവു വിഷ്ണുവിനോടപേക്ഷിച്ചു:—‘ദേവ, ഇവർക്കു് ബലമുണ്ടാക്കുക; വേദാനു ശരണമാക്കിട്ടുള്ളു്.’

വിഷ്ണു:—‘ഈ ജോലിയിലേപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സകലർക്കും ഞാൻ ബലം തരുന്നു; ഏല്പാവതംകൂടി മറയ്ക്കു മന്ദരത്തെ വട്ടംചുറ്റിച്ചു കടയുവിൻ.’

ശ്രീമത്സ്രമഹാപുരാണം, മനമത്സ്വസംഹാരം, അമൃതമന്തപ്രകരണം, ഇരുനൂറ്റൊമ്പതാമതദ്ധ്യായം.

ഇരുനൂറ്റൊമ്പതാമദ്ധ്യായം

സുതൻ:—വിഷ്ണുവചനംകേട്ടിട്ടു് ബലമിയന്ന ദേവാസുരന്മാർ തെന്താരുമില്ലനിന്നു് ആ വൻകടലിലെ വെള്ളം വല്ലാതെ കലക്കിമറിച്ചു. അനന്തരം അതിൽനിന്നു്, നൂറു സൂര്യന്മാർക്കൊപ്പം മിന്നിത്തിളങ്ങിക്കൊണ്ടു് പ്രസന്നനായി ശീതശ്ശീതായ ചന്ദ്രനും, സുരാദേവിയും വെള്ളക്കുതിരയും ഉളുവായി. പിന്നെ കൌസ്തുഭം ഉണ്ടായിവന്നു; ആ ശ്ലീകരപടൻ അമൃതോരൂപമായ ഓവുതേനം ശ്രീനാരായണന്റെ മാർത്താണ്ഡത്തിൽ ചേർന്നു. വിടൻ പൂങ്കലകളുണിഞ്ഞ പാരിജാതവും സഞ്ജാതമായും.

അതിന്നുശേഷം, ദിക്കുകളിലെല്ലാം നിറഞ്ഞു് ആകാശംപോലുള്ള ഒരു പുക പുറപ്പെട്ടു. ഏതു ദേഹിക്കും സഹിച്ചുകൂടാത്തതായ അതിന്റെ ഗന്ധത്താൽ ദേവകളെല്ലാം വെളിവാറു്, തമ്മിൽത്തമ്മിൽ പിടിച്ചു്, കൈകൊണ്ടു് തലയും താങ്ങി, പർവതങ്ങളിൽ ഇരുത്തുപോയി! ക്രമേണ ഒരു ഭഗ്നിവാതമായ ഘോരഗ്നി പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ചു; അതിന്റെ ജപാലാമാലകൾ നാലിത്തേയും പാളിപ്പടൻ ആ തീയിനാൽ പുറപ്പെട്ടിട്ടു് ദേവാസുരന്മാർ മിക്കപേരും വെറുത്തു പകതിവെറുത്തു സർവ്വ ദിക്കുകളിലേയ്ക്കുമായി കുതിച്ചോടി; പ്രധാനമായ ദേവാസുരന്മാരെന്നെന്നയും അതു് ചേടിപ്പിടിച്ചുകളഞ്ഞു!

ആ തീയിൽനിന്ന് നീർമഞ്ചലി, രവിച്ച പല്ലുള്ള കൃഷ്ണസപ്തം, രക്ത സപ്തം, വെൺപാമ്പ്, മഞ്ഞപ്പാമ്പ്, മഞ്ചലി, കൊതുക്, വണ്ടി, ഇഴച്ച, കാട്ടീച്ച, പരന്ദ, കോട്ടേരമ, ഓത്ത് എന്നീ ജാതികളും മറ്റു ഭംഗ്യ യുള്ള യേകരവിഷപ്രാണികളും വളരെച്ചുറ്റപ്പെട്ടു; ശാർണ്ഠം, ധാലാഹലം, മുസ്സം, വത്സം, കംഗര, ഭസ്മഗര, നീലപത്രം മുതലായവയും അസംഖ്യം ഉണ്ടായി വന്നു. ഇപ്പറഞ്ഞ വിഷദ്രവ്യങ്ങളുടെ ഗന്ധമേറാൽ പർവതശൃംഗങ്ങളുപോലും തൽക്ഷണം ദഹിച്ചുപോക!

അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ, നീലരത്നത്തിന്റെ ഒഴുക്കിന്നും വണ്ടിന്നും പൊട്ടിച്ച അജനക്കല്ലിന്നും കുരിംകുവളപ്പുവിന്നും തുല്യമായ നിറംപൂണ്ട ലോകാന്തരങ്ങളെക്കൂടി വ്യാപിക്കുന്ന ശരീരവുമായി, വിഷവീർപ്പുകൾ വിടുന്ന ഒരു ഘോരപുരുഷൻ കടൽനടുക്കു കാണപ്പെട്ടു: ഉടൽപൂണ്ട ആ പത്തിൻനിരയോ എന്നു തോന്നുമാറുള്ള അവന്റെ തലമുടി തീപോലെ കത്തിജ്വലിച്ചിരുന്നു; പൊന്നും മഞ്ഞും കിരീടവുമണിഞ്ഞു, മഞ്ഞവസ്ത്രമുടുത്തു, പൂക്കൾപൂടി, കരിങ്കാറിനൊപ്പം കരാളഗർജ്ജനം മുഴക്കുന്ന ആ ഉഗ്രനേത്രനെ കണ്ടപ്പോൾ സകല ജീവജാലങ്ങളും ഞെട്ടിത്തരിച്ചുപോയി. കണ്ടതോടുകൂടിത്തന്നെ ചിലർ അറുതിയടഞ്ഞു! ചിലർക്കു ബോധമില്ലാതായി; ചിലർ വായിൽനിന്നു നര കുക്കി; മറ്റു ചിലർ വല്ലായ്മയിൽപ്പെട്ടു. അവന്റെ ശ്വാസത്താൽ ദഹിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടു വിഷ്ണുവും ഇന്ദ്രനും മനവരും—മറ്റു ദിവ്യരൂപരെല്ലാവരും—കരിക്കട്ടകൾപോലായിത്തീർന്നു!

ഉടനെ, ആ ദേവരൂപനോടു് വിഷ്ണു സസംഭ്രമം ചോദിച്ചു:— 'കാലനെപ്പോലുള്ള ഭവാനു ആരാണു്? എന്തു വേണം? എവിടെനിന്നു ണു്? എന്തുചെയ്യാൽ ഭവാനു പ്രീതി വരും? എല്ലാം പറയുക.' ഇതു കേട്ടിട്ടു്, ആ കാലാഗ്നിപോലുള്ള കാളകൂടം, പൊളിഞ്ഞ പെരുമ്പറയ്ക്കോത്ത ശബ്ദത്തിൽ ഉരച്ചെയ്തു:— 'ഞാൻ കടലിട്നിന്നുണ്ടായ കാളകൂടമെന്ന വിഷമാണു്. അതിതീവ്രമായ അമർഷമൂലം പരസ്പരംവധിച്ചാനാഗ്രഹിക്കുന്ന ദേവസുന്ദരൻ പാലാഴിയെ പെട്ടെന്നു കടഞ്ഞതിനാൽ, അവരെ യെല്ലാം കൊല്ലുന്നതിനുള്ളൊരുവനാണു് ഞാൻ. സകല ശരീരികളേയും ഞാൻ ക്ഷണനേരംകൊണ്ടു മുടിച്ചുകളയും. ഒന്നുകിൽ എല്ലാവരുംകൂടി എന്നെ വിഴുങ്ങുവിൻ; അല്ലെങ്കിൽ ശിവന്റെ അരികിലേയ്ക്കു പൊയ്ക്കൊൾവിൻ.' ഇതുകേട്ടു് ഭയപ്പെട്ട ദേവസുന്ദരൻ ബ്രഹ്മാവിനേയും വിഷ്ണുവിനേയും മുന്തിലാക്കി ശിവസമീപത്തേയ്ക്കു ഗമിച്ചു. അവരെ പാരമ്പാലന്മാരായ ഗണങ്ങളവന്മാർ ശിവങ്കലുണർത്തിച്ചു; അവിടുന്നു വാദം നൽകിയതിന്നുശേഷം ദേവസുന്ദരൻ ശിവന്റെ സന്നിധിയിൽ— വൈദ്യയുത്തുണകൾ ചൂഴ്ന്നതും അതി സ്വപ്നങ്ങളായ രത്നസാധനങ്ങളുള്ളതും മുത്തുമാലകൾകൊണ്ടലംകൂത്തവുമായ മന്ദരത്തിന്റെ കനകസ്തംഭത്തിൽ—പ്രവേശിച്ചു. അവിടെ അവരെല്ലാവരും ബ്രഹ്മാവിനെ മുന്തിലാക്കി കാൽമുട്ടുകൾ നിലത്തുകത്തിനിന്നു്, ഈ സ്തോത്രം ഉച്ചരിച്ചു:—

[ശ്ലോകങ്ങൾ]

‘കൈതൊഴാം തേ വിരൂപാക്ഷ! തൊഴാം തേ ദിവ്യലോചന!
 തൊഴാം പിനാകധനപിതൃ! വജ്രമസ്തന്ത കൈതൊഴാം!
 തൊഴാം ത്രിശൂലപാണിതൃ, ഭണ്ഡപാണിതൃ, ധൂർജജുഃ!
 തൊഴാം ത്രൈലോക്യനാഥന, ഭൂതഗ്രാമശരീരനേ!
 തൊഴാം സുരരിപുഷ്പ്നന സൂര്യചന്ദ്രാഗ്നിനേത്രനേ!
 ബ്രഹ്മരൂപന, അഗ്രന, വിഷ്ണുരൂപന കൈതൊഴാം!
 ബ്രഹ്മന, വേദരൂപന, ദേവരൂപന കൈതൊഴാം!
 നാഭ്യുത്തേഗേസപരൂപന, ഭൂതഭുക്തനായ് തൊഴാം!
 കാമന്റെ മെയ്യരിച്ചോൻ, കാലമാധിക്ക കൈതൊഴാം!
 രാഹസ്യിന തൊഴാം ദേവദേവന സുരസത്തമ!
 ഏകവീരന സർവ്വ തൊഴാം പിംഗകപർദ്ദനേ!
 തൊഴാമങ്ങയുമാകാത, യജ്ഞത്രിപുരനാഥന!
 ശുദ്ധബോധാലുണനോനേ, മുക്തികൈവല്യരൂപനേ,
 ലോകത്രയവിധാതാവേ, വരുണേന്ദ്രാഗ്നിരൂപനേ!
 ഋഗ്യജുസ്സാമരൂപന, പുരുഷനീ, ശപരന്തമേ,
 അഗ്നൗ, ഗ്രന്ത, വിപ്രന, വേദമക്ഷസ്സിനായ് തൊഴാം!
 രജസ്സിന, തമസ്സിന, സത്തപത്തിന, തമോമയ,
 അനിത്യനിത്യഭാവന തൊഴാം നിത്യചരാകൃതേ!
 വൃക്ഷനവൃക്ഷന തൊഴാം! വൃക്ഷതാവൃക്ഷന കൈതൊഴാം!
 ഭക്തകുഴൽകെട്ടുപ്പോൻ തൊഴാം നാരായണപ്രിയ!
 ഉമാപ്രിയന, ശർവ്വന, നന്ദിവക്ത്രാഞ്ചിതന്തമേ
 പക്ഷമാസത്തുടിവസകല്പമനപന്തരാകൃതേ!
 നാനാരൂപന, മണ്ഡന, പരമഹസ്തന കൈതൊഴാം
 വരൂഥപുരുഷധിക്ക, ശിഖണ്ഡിക്ക, ദിഗംബര!
 രഥിക്ക, ധനപിക്ക, യതിബ്രഹ്മചാരിക കൈതൊഴാം!
 ഇത്യാദി വൃത്തസ്തുതനാമിവിടെയു തൊഴാം തൊഴേ!’

ഈവിധം സ്മരിക്കപ്പെട്ടതിനാൽ പ്രസന്നനായ പരമേശ്വരൻ
 ആ ഭീരുരോടു പുഞ്ചിരിച്ചൊണ്ടു സ്വപ്നാക്ഷരമംബരം അരുളിച്ചെയ്തു:—
 ‘എന്തിനാണു വന്നത്? നിങ്ങളുടെ മുമ്പത്തങ്ങൾ ഭയത്താൽ വാടിയിരിക്കു
 ന്നു വല്ലോ. ഞാനിപ്പോൾ എന്തഭീഷ്ടം നൽകേണ്ടു? മടിക്കാതെ പറഞ്ഞു
 കൊൾവിൻ.’ ദേവാസുരന്മാർ തിരുമനസ്സണർത്തിച്ചു:—‘മഹാദേവ, അതു
 തിന്നുവേണ്ടി പെരുങ്കൽ കടയുന്വോൾ, ഭുവനങ്ങളെ മുടിച്ചുകളയുന്ന ഒരു
 തുളതവിഷം ഉണ്ടായിവന്നിരിക്കുന്നു; ആ ഭയംകരൻ ദേവകളെല്ലാവരോടുമാ
 യി പറഞ്ഞു, ‘ഞാൻ നിങ്ങളെയെല്ലാം തിന്നൊടുക; അല്ലെങ്കിൽ, എ
 ന്നെ വിഴുങ്ങിക്കൊൾവിൻ’ എന്ന്. അവനെ വിഴുങ്ങാൻ ഞങ്ങൾ ശക്തര
 ല്ല; ഞങ്ങളെ വിഴുങ്ങാൻ ആ ബലവാൽക്കൽ ശക്തനാണെന്നാൽ! അവ
 ന്റെ നിഷ്പാസത്തന്നെ, വെൺതാമരപ്പൂവിൻനിറമിയുന്ന വിഷ്ണുവിനെ

കുറപ്പിക്കുകയും യമനെ വല്ലാതെപ്പൊട്ടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു. ചിലർ മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു വീണു; ചിലർ അറുതിപ്പെടുകതന്നെ ചെയ്തു. സ്വാമിൻ, ഭാഗ്യംകെട്ടവർക്ക് അത്ഥം അനന്തമായിപ്പോകുന്നു; ദർബലന്മാരുടെ മനോരഥം ആപത്തിനായും തീരുന്നു. അമൃതം കൊതിക്കെ, വിഷമാണല്ലോ ഉണ്ടായിരുന്നതു്! ഈ ഭയപ്പാടിൽനിന്നു ഞങ്ങളെ വേർപെടുത്തിയാലും; നിന്തിരുവടിയാണു് ഞങ്ങൾക്കു് ഉറ്റ ഗതിയും ശരണവും. ഭക്താനുകമ്പിയും ഭാവജനെന്നും ഭൂതങ്ങളുടെ ആദിനാഥനും വിഭുവും യജ്ഞത്തിൽ അഗ്രഭോജിയും സർവ്വഹരിസ്സും സൌമ്യനും സോമനും സുരാന്തകനും ദേവഗണങ്ങൾക്കു സുഖപ്രദാതാവുമായ നിന്തിരുവടി മാത്രമേ ഞങ്ങൾക്കു ശരണമുള്ളു. ദേവ, വിരൂപാക്ഷ, വിഴുങ്ങാൻ തുടങ്ങുന്ന വിഷജപരത്തെപ്പോക്കി ഞങ്ങളെ രക്ഷിക്കുമാറാകണം.'

ശിപൻ:—'ദേവാസുരന്മാരേ, ഘോരമായ കാളകൂടമഹാവിഷത്തെ ഞാൻ ഭക്ഷിക്കാം; ഇതുപോലെ കൃപ്തസാധ്യമായി മറെറൊന്നുണ്ടോ, അതും ഞാൻ സാധിച്ചുകൊള്ളാം. നിങ്ങൾക്കു സന്താപം വേണ്ടാ.'

ഈ അരുളപ്പാടു് അവരെ കോരമയിർക്കൊള്ളിച്ചു; അവർക്കു കണ്ണുകളിൽ ആനന്ദബാഷ്പം നിറഞ്ഞു; തൊണ്ടയിടറി, രക്ഷപ്പെടുകഴിഞ്ഞു എന്നറച്ച ബ്രഹ്മാദിദേവന്മാരെല്ലാം മനഃക്കളിഞ്ഞാശ്വസിച്ചു. ജഗദീശൻ, ഗിരീശൻ, ഭൂതഗതിയായ കാളയുടെ പുറത്തുകേറി വാനിടത്തുതേ വായുവേഗത്തിൽ പോന്നു; ശുഭചിത്തരായ ദേവാസുരത്തലവന്മാരും അവരുടെ വാഹനങ്ങളേറി വീശുന്ന ചെൺചാമരങ്ങളുമായി, തീപോലെ പിംഗളമായ ജടക്കെട്ടുയന്ന ജിതേന്ദ്രിയനായ തന്തിരുവടിയുടെ അകംപിടിക്കാരായി സത്പരം തിരിച്ചു. പരമേശ്വരൻ പാൽക്കടലിലെത്തി, കാളകൂടത്തെ തുക്കൺപാത്തു; എന്നിട്ടു് ആ വിഷമവിഷത്തെ, ഇങ്ങു തുറക്കുകൊണ്ടെടുത്തു്, ഒരു തണലത്തിരുന്ന് ഭക്ഷിച്ചു! അപ്പോൾ ഇത്ര ഹിരണ്യാക്ഷപുത്രികളായ ദേവാസുരന്മാരൊക്കെ സന്തോഷത്താൽ പാടുകയും ആടുകയും ഉച്ചത്തിൽ ആത്തുപിളിക്കുകയും ദേവശനെ സ്തുതിക്കുകയും ചെയ്തു. വിഷം മഹാദേവന്റെ കണ്ണത്തിലെത്തിയപ്പോൾ, ബ്രഹ്മാദിദേവന്മാരും ബലി മുന്പായ ഭൈരവനും അവിടുത്തോടുണർത്തിച്ചു:— 'മുല്ലപ്പൂവിന്നൊത്ത തിരുമെനിറം പുണ്ട നിന്തിരുവടിയുടെ കഴുത്തു് ഇപ്പോൾ രണ്ടിങ്ങുപോലെ ശോഭിക്കുന്നു; വിഷം കണ്ണത്തിൽത്തന്നെ നിൽക്കട്ടെ.' ത്രിപുരാന്തകൻ അതു സമ്മതിച്ചു്, ദേവഗണങ്ങളെ പിരിച്ചു്, മന്ദരപർവതത്തിലേയ്ക്കുതന്നെ എഴുന്നള്ളി. ദേവഗണങ്ങൾ വീണ്ടും സമുദ്രത്തെ പലതരത്തിൽ കണ്ടു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദം, അമൃതമഥനപ്രകരണം,
കാളകൂടോല്പത്തി ഇരുനൂറ്റാമ്പതാമദ്ധ്യായം.

ഇതന്താനവത്താനാമജ്ഞാതം

സുതൻ:—വീണ്ടും കടയുമ്പോൾ സമുദ്രത്തിൽ, ആയുർവേദസ്രഷ്ടാ
വായ ഭഗവാൻ ധന്വന്തരിയും, ജനങ്ങളുടെ മനം മയക്കുന്ന വിശാലാക്ഷി
യായ മദിരയും, ഏവർക്കും ഭയംപോക്കുന്ന കാമധേനുവും കാണായിവന്നു.
ലക്ഷ്മിയേയും കൗസ്തുഭമഹാമണിയേയും വിഷ്ണു കൈക്കൊണ്ടു; ഗജ
ശ്രേഷ്ഠനേയും അശ്വപത്നത്തെയും ഇന്ദ്രൻ കൈക്കൊണ്ടു; ലോകാരോഗ്യ
പ്രവർത്തകനായ ധന്വന്തരിയെ സൂര്യൻ സ്വീകരിച്ചു; കട വരുണനും,
കണ്ഡലങ്ങൾ ശചികാന്തനും, പാരിജാതപ്പൂക്കൾ വായുവും സസന്തോഷമെ
ടുത്തു.

അനന്തരം സുന്ദരശരീരനായ ധന്വന്തരിദേവൻ അമൃതരൂപം
വെൺകമണ്ഡലവുമേന്തി ഉത്ഥാനംചെയ്തു ഈ അത്യുത്കൃതം കണ്ടിട്ട്, അ
സുരന്മാർ അമൃതിനായി, 'എനിക്കെന്തിക്കെ'ന്നു ചോദിച്ചു. ഉടനെ
നാരായണസ്വാമി മനംമയക്കുന്ന മായയാൽ ഒരു നിസ്തലമായ സ്രീരൂപം
ധരിച്ച് അസുരന്മാരുടെ മുമ്പിൽ ചെന്നു. അവർ അമൃത് ആ സ്രീയുടെ
കൈയിലേല്പിച്ചു; അവളിൽ അഭിനിവേശം ജനിച്ചതിനാൽ ദൈത്യഭാന
വന്മാരിലാക്കും വെളിപ്പെട്ടുവെന്നു തോന്നിപ്പോയി. എന്നിട്ട്, അവർ ഒത്തൊരുമിച്ചു
മികച്ച ചോരായുധങ്ങളുമേന്തി ദേവന്മാരോടു പാഞ്ഞടുത്തു. വീര്യവാനായ
വിഷ്ണുദേവനാകട്ടെ, നരനോടൊന്നിച്ച്, അമൃത ഭാനവേന്ദ്രന്മാരിൽനിന്നു
കൈക്കലാക്കി കൊണ്ടുപോന്നു; ദേവന്മാരൊക്കെ, തുമലയുദ്ധത്തിനിട
യിൽ, അമൃത വിഷ്ണുവിന്റെ പക്കൽനിന്നു വാങ്ങി നുകരുകയുംചെയ്തു.
അവർ യഥേഷ്ടം അമൃത നുകരമ്പോൾ, രാഹു എന്ന ഭാനവനും ഒരു ദേവ
ന്റെ രൂപം ധരിച്ച് പാനംചെയ്തു. എന്നാൽ അമൃത് അസുരന്മാർ തൊണ്ട
യിലെത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കും, സൂര്യചന്ദ്രന്മാർ ദേഹിതത്തിനായി പുറത്തു
കൊടുക്കുകയും, അവന്റെ തല ചക്രപാണിഭഗവാന്റെ ചക്രത്താൽ കൊ
യ്യപ്പെടുകയും ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞു! ആ കോപനിഞ്ഞ പെരുന്തല ചക്ര
ത്താൽ ഹേദിക്കപ്പെട്ട്, ഒരു പർവതശൃംഗമെന്നപോലെ, ഭൂമി കലുങ്ങുമാറു
നിലത്തുപിണു. അതുനിമിത്തം രാഹുവിന്നു സൂര്യചന്ദ്രന്മാരിൽ തീരാപ്പക
വന്നുകൂടി; അവൻ അവരെ ഇന്നും ബലേന വീധിച്ചിട്ടുപോരുന്നു.

(വഞ്ചിപ്പാട്ട്)

ശൗരി പിമ്പാനിസ്തലമാം സ്രീരൂപം വിട്ടസുരരെ—
ചോരനാനായുധങ്ങളാലിട്ടുഴറ്റിനാൻ.
ആയിരമായിരമായിപ്പായുന്നുണ്ടു പിനതിക്കു്ണ—
മായ പെരും കന്തവാ വാൾ വേൽ ഗദകളും;

അവയാലേ തന്നപിളർന്നിമാത്രം ചോരമർദ്ദി-
 ചുവനിയിൽപ്പുതിക്കയായൺവൈരികൾ.
 പട്ടിശങ്ങളാൽപ്പിളർത്തപ്പെട്ടതിന്നുകൊണ്ടിരുന്നു
 മുഴുപ്പൊന്നണിത്തലകൾ ചോരമാം പോരിൽ
 പരിഷ്കാരചോരവാൻസുരാരികൾ ധാതുരക്ക-
 ഗിരിശ്രംഗങ്ങളെപ്പോലെ നിലംപൊത്തിനാർ.
 ചുറ്റും ഫലാഫലാശബ്ദം മുററീ; ഭടർ തമ്മിലസ്രം
 വിട്ടു മുറിപ്പെടുത്തിനാരക്കൻ തുടക്കേ
 ഇരിമ്പുപരിഘം, മുഷി, കരിയിവകൊണ്ടുതമ്മിൽ-
 പൊരുവതിൻശബ്ദംചെന്നു വാനിലലച്ചു!
 'വെട്ടുക, പൊളിക്കുകോ, ടകി, ടുവീഴ്'തുതേക്ക, ത്ക്കുകെ'ന്നീ-
 പ്പുഷ്ടമായ മഹാചോര്യം കേൾക്കാൻ നീളവേ.

ഇത്ഥം തുമുലമാം ചോരയുദ്ധം നടക്കുമ്പോഴുത-
 ണ്ടെത്തിനാർ ദേവന്മാർ നരനാരായണന്മാർ
 നരന്റെ പള്ളിവിൽകണ്ടു നാരായണഭഗവാനും
 സ്മരിച്ചാൻ ചക്രത്തെദൈത്യവരഹിംസയ്ക്കായ്;
 ഉടനടി വാനിൽനിന്നു, പടന്നാളും തീയിനൊത്ത
 പട്ടപ്രഭം സുദർശനമണഞ്ഞു ചോരം
 പുരികളെപ്പിളർത്തരിനീരുകളെ മുടിക്കുമൊ-
 ഭൂരാസവിക്രമമാം വട്ടച്ചക്രത്തെ
 സുരരിപുഗണത്തിന്നേർക്കുവേഗാലാഞ്ഞുവിട്ടാൻ
 കരികരബാഹുവാകും പുരുഷോത്തമൻ.
 പ്രളയത്തിയ്ക്കൊക്കുമതുപിളർത്തിയും നരക്കിയും
 വളരെവളരെദൈത്യന്മാരെ മുടിച്ച്;
 ചിലേടത്തു, കാറുതട്ടിജ്വലിക്കുന്ന തീയിനൊപ്പം
 ബലത്താലേ ചുട്ടെരിച്ചു ദൈത്യക്രൂരന്മാരെ
 പേർത്തുപേർത്തു നഭസ്സിലും പാർത്തട്ടിലും പാഞ്ഞച്ചക്രം
 ദൈത്യജ്വാര കടിക്കയായ് പിശാചുപോലെ.

അപ്പൊഴുതസുരന്മാരുംകൈലാ വിഭാതുടനട-
 നദ്രികളാൽപ്പൊതുക്കിനാരാദിഭരണരെ:
 സുരാരികളാഞ്ഞെറിഞ്ഞ ഗിരിവർർ ലക്ഷംലക്ഷം
 കരിംകാരുപ്പഴിഞ്ഞു നഭസ്സിൽപ്പാഞ്ഞു;
 തരയുക്തങ്ങളായ് പ്പലരും കാറിൻവടിചൊത്ത
 പെരുമലകളിടയ്ക്കു തമ്മിലുതമ്മി,
 കൊടുമുടിതാഴ്വരകളുടേന്നാളിമിനിച്ചു,ഴി
 കിടങ്ങുമാറൊങ്ങാ കാറ്റിൽച്ചിന്നിവിണതേ!
 പരസ്പരം പാഞ്ഞെത്തുകയും തെരുതെരുയലറലും
 പരക്കുമുതിന്നുവന്നു പടക്കളത്തിൽ

നരൻ തദാ വന്ധ്വാനണിശ്ശാങ്ങളാൽ വാനമുടി-
 ശ്ശിരിശിഖരങ്ങളെല്ലാം മുറിച്ചുവിട്ടാൻ.

ചേരിച്ചഥ പോരിൽസ്സരപീഡിതരസുരർ കതി-
 ചോടിപ്പുകാർ പാതാളവുമ്പുകൾ.
 അടക്കപ്പെട്ടിതു, കത്തിപ്പടൻ പാവകന്നെപ്പം
 ചൊടിച്ചാകാശത്തുനിന്ന വൈഷ്ണവചക്രം;
 ലബ്ധവിജയരാംസുരരാജാവിധം പുളിച്ചുവെൻ
 സ്വസ്ഥാനത്തുകൊണ്ടുവെച്ചാർ മന്ദരാദ്രിയ
 വന്നുപേൻ അഭിഭവതിനിന്ന മേഘങ്ങളുമെല്ലാം
 വന്നപാദേ നടക്കേണ്ടാർ അന്നിടത്തെയ്യായ്.
 അതിശ്ശാമാനമാമേതതു സൂക്ഷിച്ചുവെ-
 ച്ചതിന്നൊരു കിരീടിയെക്കാവലുമാക്കി.”

ശ്രീമത്സുമാമാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, അമൃതമന്ദനപ്രകരണം,
 അമൃതലബ്ധി ഇതന്തരവർത്തനാനാമദ്ധ്യായം.

൦൦൦

ഇതന്തരവർത്തനാനാമദ്ധ്യായം

ഈശിമാർ:—“പ്രാസാദം, ഗൃഹം മുതലായവ ഏങ്ങിനെയൊണ്
 ണ്ടാക്കേണ്ടത്? വാസ്തു എന്നവൻ ആരാണു? വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞാലും.”

സൂതൻ:—“ഭൂമി, അഗ്നി, വസിയുൻ, വിശ്വകർമ്മാവ്, മയൻ,
 നാരദൻ, നഗ്നജിത്തു, വിശാലാക്ഷൻ, പുരന്ദരൻ, ബ്രഹ്മാവ്, സബ്രഹ്മ
 ബ്യൻ, നന്ദികേശ്വരൻ, ശൈലനകൻ, ഗർഗ്ഗൻ, വാസുദേവൻ, അവിജലൻ,
 ശ്രകുൻ, വ്യാഴൻ എന്നീ പതിനെട്ടുപേർ പ്രസിദ്ധിപ്പെട്ട വാസ്തുശാസ്ത്രം
 പദേഷ്ടാക്കളത്രേ; എന്നാൽ, മത്സ്യരൂപി ഭഗവീന ചുരുക്കിയുപദേശിച്ച
 ശ്രേഷ്ഠമായ വാസ്തുശാസ്ത്രം ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു പറഞ്ഞുതരാം:

പണ്ട്, ഹോരമായ അന്ധകരധത്തിൽ, മൈത്രസപരൂപനായ ശു
 ലചാണിയുടെ നെറ്റിത്തടത്തിൽ നിന്ന ഭീഷണമായ വിയർപ്പവെള്ളം നി
 ലത്തിറുവീണു; അതിൽനിന്ന് ഒരു കരാളമുഖമായ ഭൂതം, ആകാശത്തേ
 യും ഏഴു ദ്വീപുകളിടന്ന ഭൂമിയേയും വിഴുങ്ങിക്കൊണ്ടെന്നപോലെ ഉണ്ടാ
 യിവന്നു. ആ ഭൂതം, യുദ്ധത്തിൽ അന്ധകന്മാരുടെ ചോര നികത്തു വീ
 ണക്കൊക്കെ കടിച്ചുനീത്തു ഏകിലും അതിന്നു മതി തന്നില്ല. പശി മുഴങ്ങ
 അതു മുന്നു ലോകത്തേയും ഭക്ഷിപ്പാൻ വേണ്ടി നദാശിഖന്റെ മുൻവശ
 ത്ത് അതിനീവ്രമായ രൂപസ്സു ചെയ്തു. കുറേ നാൾക്കുശേഷം ഭൈരവൻ പ്ര
 സാദിച്ചു അതിനോടരുളിച്ചെയ്തു:—‘അനഘ, നിനക്കു കംഗളം! വേണ്ടുന്ന
 വരം വാങ്ങിക്കൊൾക.’ അപ്പോൾ ഭൂതം, ദേവദേവശ, ഐനിക്കു ലോകം
 മൂന്നും വിഴുങ്ങാൻ ത്രാണിപ്പുണ്ടാകണം! എന്നുപേക്ഷിച്ചു. ‘അങ്ങിനെ
 തന്നെ’ എന്നു ശിവൻ സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു.

* കിരീടമണിഞ്ഞ ദേവനെ; (അഗ്നിയെ?)

ഉടനെ ആ ഭൂതം സ്വർഗ്ഗത്തേയും ഭൂമണ്ഡലത്തേയും അന്തരീക്ഷത്തേയും മുഴുവൻ സ്വശരീരംകൊണ്ടു രോധിച്ചു കീഴ്ചോട്ടു കത്തിച്ചു. അതിൽപ്പേടിച്ചുരണ്ടു ബ്രഹ്മാവും ശിവനും ദേവന്മാരും ദൈത്യഭാനവന്മാരും രാക്ഷസന്മാരുമെല്ലാം അതിനെ പിടിച്ചുനിർത്തി; ആർ എവിടെ അമർത്തു പിടിച്ചുവോ, അവന്ന് അവിടാതന്നെയായി വാസസ്ഥാനം. അങ്ങിനെ സ്വദേവവാസത്താൽ അതിന്നു വാസ്തു എന്നു പേർ വന്നു. പിടിച്ചമർത്തു ദേവകളെല്ലാവരോടുമായി ഭൂതം അപേക്ഷിച്ചു:—‘ദേവന്മാരെല്ലാം പ്രസാദിക്കുമാറുകണം. നിങ്ങൾ എന്നെ സ്തംഭിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞുവല്ലോ. സ്തംഭിപ്പിക്കപ്പെട്ടു തലകീഴായിത്തീർന്ന ഞാൻ എന്തു ഭക്ഷിച്ചു ജീവിക്കേണ്ടു?’ ബ്രഹ്മാദികൾ മറുപടി പറഞ്ഞു:—‘വാസ്തുജന്യത്തിലെ ബലിയും വൈശ്വദേവാവസാനത്തിലെ ബലിയും നിനക്കുമാരമായി വരും; വാസ്തുപൂജ കഴിക്കാത്തവൻ നിനക്കുമാരമായി വരും; അജ്ഞാനകൃതമായ യജ്ഞം നിനക്കുമാരമായി വരും; യജ്ഞോത്സവാദികളിലെ ബലിയും നിനക്കുമാരമായി വരും.’ ഇതു കേട്ടപ്പോൾ വാസ്തുവിന്നു മനസ്സു കളിത്തു. അന്നുമുതൽക്കുതോ, ശാന്തികരമായ വാസ്തുജ്ഞം തുടങ്ങിയതു്.

ശ്രീമൽ സ്വമഹാപുരാണം, മനമൽ സ്വസംവാദം, പ്രാസാദാദിനിർമ്മാണപ്രകരണം, വാസ്തുഭൂതോത്ഭവം ഇരുനൂറ്റവത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

0

ഇരുനൂറ്റവത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

സൂതൻ:—ഇനി, ഗൃഹനിർമ്മാണത്തിന്നുള്ള കാലം പറയാം; നല്ല കാലം നോക്കി വേണം ഗൃഹനിർമ്മാണം തുടങ്ങുക: ചൈത്രത്തിൽ ഗൃഹനിർമ്മാണം തുടങ്ങിയവന്നു രോഗം വന്നുകൂടും; വൈശാഖത്തിലായാൽ ശോരനാദർ കൈവരും; ജ്യേഷ്ഠത്തിലായാൽ മരണം; ആഷാഢത്തിലായാൽ ശ്വേഷ്ടഭൃത്യരേയും പശുവർഗ്ഗത്തേയും നേടും; ശ്രാവണത്തിൽ ഭൂതലാഭം; പ്രോഷ്ഠപദത്തിൽ ഭൂതധാനി; ആശ്വിനത്തിൽ പത്നീനാശം; കാർത്തികത്തിൽ ധനധാസ്യലാഭം; മാർഗ്ഗശീർഷത്തിൽ അന്നലാഭം; പൗഷത്തിൽ ചോരഭയം; മാഘത്തിൽ പലതരം ലാഭവും അഗ്നിഭയവും; ഫാൽഗുനത്തിൽ സ്വർണ്ണലാഭവും പുത്രലാഭവും. ഇങ്ങനെയാണു് കാലബലം.

അശ്വതി, രോഹിണി, മുലം, ഉത്രം, ഉത്രാടം, ഉത്രട്ടാതി, മകയിരം, അത്തം, ചോതി, അനിഴം എന്നീ നാളുകളും ഞായറാഴ്ചയും ചൊവ്വാഴ്ചയുമൊഴിഞ്ഞുള്ള ആഴ്ചകളും ഗൃഹാരംഭത്തിന്നു പ്രശസ്തങ്ങളത്രേ. വൃശ്ചികം, ശുഭം, വൃതീപാതം, അതിഗണ്ഡം ഇവയിൽ വീടുപണി തുടങ്ങരുതു്. വിഷ്ണുഭം, പരിപ്ലവം, ഗണ്ഡം, വജ്രം എന്നീ തോഗങ്ങളിലാവാം. ശോഭനം, മൈത്രം, മാഹേന്ദ്രം, ഗാന്ധർവ്വം, അഭിജിത്തു്, രൗഹിണം, വൈരാജം, സാവിത്രം എന്നീ മൂപ്പുർത്തങ്ങളിൽ വേണം ഗൃഹാരംഭം. സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ ബലം നോക്കി നല്ല ലഗ്നം നിശ്ചയിച്ചിട്ടു കററിനാടുക; അന്നു മരൊറണം പാടില്ല.

ഒന്നാമതു ഭൂമി (മണ്ണ്) നോക്കിയിട്ടു വേണം വാസ്യ നടത്താൻ: വെളുത്തതും ചുവന്നതും മഞ്ഞച്ചതും കറുത്തതുമായ മണ്ണാണ്, മുറയ്ക്കു ബ്രാഹ്മണാദിജാതികൾക്കു വേണ്ടത്; ബ്രാഹ്മണന്മാർ മധുരിക്കുന്നതും, ക്ഷത്രിയന് എരിവുള്ളതും, വൈശ്യന് കയ്പുള്ളതും, ശൂദ്രന് ചുവർപ്പുള്ളതുമായിരിക്കണം മണ്ണ്. മണ്ണു പരീക്ഷിപ്പാൻ, ഒരു * മുഴം വലുപ്പമുള്ള ഒരു കഴി കഴിച്ചു തേച്ചു വെട്ടുപ്പാക്കി, അതിൽ ഒരു പച്ചച്ചെറായ വെളുത്ത നൈപകന്റ്, നാലു ഭാഗത്തേയ്ക്കുമായി നാലു തിരിയിട്ട് ഒപ്പം കത്തിക്കുക; കിഴക്കു മുതൽക്കു കത്തിയാൽ, മുറയ്ക്കു ബ്രാഹ്മണാദികൾക്കു നന്ന്. എല്ലാവശത്തും കത്തിയാൽ, അതിന്നു സാമൂഹികവാസ്യ എന്നു പേർ പറയും; ഇതു സ്വജാതികൾക്കും പ്രാസാദഗൃഹനിർമ്മാണത്തിന്നു നല്ലതാകുന്നു. ഒരു മുഴം പോന്ന കഴി അതിന്റെ മണ്ണുകൊണ്ടുതന്നെ നികത്തി നോക്കുക; മണ്ണ് ഏറിയാൽ ശ്രീയും, കുറഞ്ഞാൽ ശ്രീക്കു കുറവും, ഒപ്പമായാൽ ഒരേ നിലയും പലം. അല്ലെങ്കിൽ, കുറിക്കൊണ്ടുതു വിത്തുകൾ വിതച്ചു നോക്കുക; അവ മൂന്നും അഞ്ചും ഏഴും നാളുകൾകൊണ്ടു മുളച്ചാൽ, ആ മണ്ണിന്നു മുറയ്ക്കു ഉത്തമമധ്യമായമതപം നിർദ്ദേശിക്കാം. അധമം സഭാ രജ്ജനീയം തന്നെ.

ഭൂപരീക്ഷയ്ക്കു ശേഷം പഞ്ചഗവ്യവും ഓഷധീജലവും പാററി, ഒരു സ്വർണ്ണത്തകിട്ടിന്മേൽ അരിമാവിൽ മുക്കിയ ചരടുകൊണ്ടു കിഴക്കോട്ടും വടക്കോട്ടുമായി പരീക്ഷിച്ചു വരകൾ വരച്ചു[¶] ഏകാശീതിപദം ഉണ്ടാക്കുക. എല്ലാ വാസ്യകർമ്മങ്ങളിലും ഏകാശീതിപദം ഉണ്ടാക്കണം. അതുണ്ടാക്കിയിട്ടു വാസ്യജ്ഞൻ അതിന്റെ വക്കത്തൊക്കുള്ളികളിൽ മുപ്പത്തിരണ്ടുപേരെയും അകത്തു പതിമൂന്നുപേരെയുമായി നാലുത്തഞ്ചു ദേവന്മാരുടെ ഇശശാനകോണിൽനിന്നു തുടങ്ങി പ്രതിഷ്ഠിച്ചു ഹവിസ്സുകൊണ്ടു പൂജിക്കണം: അഗ്നി, ചർമ്മജന്യൻ, ജന്മന്തൻ, ഇന്ദ്രൻ, സൂര്യൻ, സത്യൻ, ഭൂശൻ, ആകാശം, വായു, പൃഷ്ഠാവ്യം, വിതഥൻ, ബ്രഹ്മൽക്ഷതൻ, യമൻ, ഗന്ധർവൻ, ഭംഗരാജൻ, മൃഗൻ, പിതൃഗണം, ദൈവചാരികൻ, സുഗ്രീവൻ, പുഷ്പദന്തൻ, വരുണൻ, അസുരൻ, ശേഷൻ, പാപം, ഭോഗം, അഹി, മുഖ്യൻ, ഭല്ലാടൻ, ചന്ദ്രൻ, സൂർ്യം, അഭിതി, ദിതി എന്നീ മുപ്പത്തിരണ്ടുപേരെ വക്കത്തു[§] ഇശശാനകോണിൽനിന്നു തുടങ്ങി പൂജിക്കുക; ആപൻ, സാവിത്രൻ, ജന്മൻ, ഭദ്രൻ, ദ നവപദമധ്യത്തിൽ ബ്രഹ്മാവ്യം, അദ്വൈതത്തിനടുത്തു ചുറ്റും എട്ടു സാധ്യന്മാർ—അയ്യമാവ്യം, സവിതാവ്യം, വിവസവാൻ, വിബുധാധിപൻ, മിത്രൻ, രാജയക്ഷ്യാവ്യം, പൃഥ്വീധരൻ, അപവത്സൻ എന്നിവരെ അകത്തും പൂജിക്കുക.

ആപൻ, ആപവത്സൻ, പർവ്വജന്യൻ, അഗ്നി, ദിതി, ഈ അഞ്ചുപേരെ ഓരോ കള്ളിയിലും വക്കത്തുള്ളവരിൽ ഇരുപതുപേരെ ഇതര

* ചെറുവിൽ നീട്ടിയും മറ്റു വിരലുകൾ മടക്കിയും വെയ്ക്കുന്ന മുഴം.

¶ ഏൺപത്തൊന്നു കള്ളിയുള്ള ചതുരം.

§ നേർനടുവിൽ.

ണ്ടു കള്ളികളിലും, ബ്രഹ്മവിഷയമുഴന്ന അർത്ഥവിവസ്ഥനിരൂപതപീഠനാദി മുമ്പു കള്ളികളിലും പ്രതിഷ്ഠിക്കുക.

ഇനി, ഒരേ ചൊവ്വിലാകുന്ന വർഗ്ഗങ്ങളെ വെച്ചോറാ പറയാം: രോഗമുതൽ വായുപരയും പിതൃക്കൾ മുതൽ അഗ്നിപരയും മുഖ്യൻ മുതൽ ഭൂതൻപരയും ശേഷൻ മുതൽ വിഷമൻപരയും സുഗ്രീവൻ മുതൽ അഭിതിവരയും മൂന്നൻ മുതൽ പർവ്വജന്മൻപരയും, ചിലേത്തു മൂന്നൻ മുതൽ ജയൻപരയും, ഒരോ വർഗ്ഗമാകുന്നു. ഇവയുടെ ചെറു ചതുരത്തിന്നു മധ്യം, പദം, സമം ഏതും, മർമ്മം, ത്രിശൂലം, കോണഗമെന്നും ചേർ. കററി നാട്ടാനം തുലാഭാരത്തിന്നും കീലം, ഉല്ക്കീഷം, ഉപാലാതം മുതലായതു നന്നല്ല. പിതൃക്കളും അഗ്നിയും ഏതു വരികിലോ, അവിടെ വേണം വാസ്തുവർപ്പിക്കുക.

വാസ്തുവിന്റെ മുർദ്ധാപിൽ അഗ്നിയും, മുഖത്തു് ആചനം, സ്നാനങ്ങളിൽ പൃഥ്വിധാരാർച്ചനാക്കളും, മാറത്തു് ആചവത്സനം, നേത്രങ്ങളിൽ ദിതിപർവ്വജന്മയും, കണ്ണുകളിൽ അഭിതിജയന്തരം, ചുരുളുകളിൽ സപ്തമഹേന്ദ്രനും, ഇടംകൈമേൽ സൂര്യൻ മുതലായ അഞ്ചുചേരും, വലം കൈമേൽ ചന്ദ്രൻ മുതലായ അഞ്ചുചേരും, ഇടംകൈപ്പത്തിൽ അദ്രാജയക്ഷാക്കളും, വലം കൈപ്പത്തിൽ സംവിത്ര-സവിതാക്കളും, വയററത്തു വിവസ്ഥനിരൂപം, മണിക്കെട്ടുകളിൽ പൂഷ-പാപങ്ങളും, ഇടത്തേ വാരിമേൽ അസുര-ശേഷനും, വലത്തേ വാരിമേൽ വിതഥ-ബ്രഹ്മൽക്കുതരും, തുടകളിൽ യമ-രത്നനാഭനും, കാൽമുട്ടുകളിൽ ഗന്ധർവ്വ-പുഷ്പദന്തരും, കണക്കോലുകളിൽ ഭൂത-സുഗ്രീവരും, ആസനങ്ങളിൽ മൃഗ-ദൈവവാരികരും, ലിംഗത്തിന്മേൽ ജയ-ശക്രരും, കാൽകളിൽ പിതൃക്കളും, നവപദമധ്യമാകുന്ന ഹൃദയത്തിൽ ബ്രഹ്മാവും വാഴുന്നു.

പ്രാസാദാദിമംഗലങ്ങളിൽ വാസ്തുമണ്ഡലം അരപത്തിനാലടി വലുപ്പത്തിലാണു് ബ്രഹ്മാവിനാൽ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. അതിൽ ബ്രഹ്മാവാ നാലു കള്ളികളിലും കോണുകളിലുള്ളവർ പകുതിക്കള്ളിയിലും വക്കത്തുള്ളവർ ഒന്നരക്കള്ളിയിലും പ്രതിഷ്ഠിതരാകുന്നു; ഈ രണ്ടു കള്ളിയിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെടുന്നവർ രണ്ടിലും ഇരുപതുചേർതന്നെ.

പ്രാസാദമോ ഭവനമോ പണിചെയ്താൽ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഉടമസ്ഥന്റെ ദേഹത്തിലെങ്ങാനും ചൊറിയുണ്ടായാൽ, ആ മണ്ണിൽ ശല്യമുണ്ടെന്നു കണ്ടു്, അങ്ങെടുത്തു കളയണം: ശല്യമുള്ളതു് ആചൽക്കരവും, ഇല്ലാത്തതു ശ്രേയസ്സുവുമത്രെ. നഗരം, ഗ്രാമം, ദേശം എന്നിവയിലെല്ലാവരിലും വാസ്തുവിനു് അംഗങ്ങൾ കറകയൊ ഏകക്കൊ പാടില്ല; നാലും മൂന്നും രണ്ടും ഒന്നും ശാലയുള്ള ഗൃഹങ്ങളുടെ ചേരും സ്വരൂപവും ഞാൻ പറയാം:

ശ്രീമൽസ്വമഹാപുരംണം, ധനുർമസ്വസംവാദം, പ്രാസാദാദിമംഗലപ്രകരണം, വാസ്തുമണ്ഡലവികിസ്തയം ഇന്ദ്രന്ദ്രൻപത്തിമൂന്നാമധ്യായം.

ഇന്ദ്രാണവത്തിനാലാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—നാലു ഗോപുരങ്ങളോടും വ്രാതകളോടും കൂടിയ സർവ്വതോമുഖമായ (നാലുവശത്തും പൂമുഖമുള്ള) ചതുശ്ശാലഗൃഹം സർവ്വതോഭദ്രമെന്നു പറയപ്പെടുന്നു; ഈ വിധത്തിലാണ് അമ്പലവും അരമനയും ഉത്തമം. പടിഞ്ഞാറുവശം ഗോപുരമില്ലാത്തതു നന്ദ്രാവർത്തം; തെക്കുവശം ഗോപുരമില്ലാത്തതു വർദ്ധമാനം; കിഴക്കുവശം ഗോപുരമില്ലാത്തതു സ്വസ്തികം; വടക്കുവശം ഗോപുരമില്ലാത്തതു രഥകം. വടക്കുവശം ശാലയില്ലാത്ത ത്രിശാലഗൃഹത്തിനു ധന്യകമെന്നു പേർ; ഇതു മനുഷ്യർക്കു ക്ഷേമാഭിവൃദ്ധിയേയും വളരെസ്സന്താനങ്ങളേയും നൽകും. കിഴക്കുവശം ശാലയില്ലാത്തതു സുക്ഷേത്രം; ഇതു ധന്യവും യശസ്വവും ആയുഷ്യവും ശോകമോഹനാശനവുമാകുന്നു. തെക്കുവശം ശാലയില്ലാത്തതിന്നു കലക്ഷയകരം എന്നത്രേ പേര്; ഇതു സർവ്വഭയങ്ങളേയും ഉളവാക്കും. പടിഞ്ഞാറുവശം ശാലയില്ലാത്ത പക്ഷം ഘ്നമെന്ന ത്രിശാലഗൃഹം മിത്രബന്ധപുത്രരെ നശിപ്പിക്കും; സർവ്വഭയങ്ങളേയും ജനിപ്പിക്കും. തെക്കും പടിഞ്ഞാറും ശാലകളുള്ളതിന്നു ധന്യമെന്നു പേര്; ഇതു ധാന്യഫലങ്ങളേയും ക്ഷേമാഭിവൃദ്ധിയേയും പുത്രരേയും നൽകും. പടിഞ്ഞാറും വടക്കും ശാലകളുള്ളതു യമസ്യം; ഇതു രാജഭയത്തേയും അഗ്നിഭയത്തേയും നൽകുകയും കലത്തെ മുടിക്കുകയും ചെയ്യും. വടക്കുംകിഴക്കും ശാലകളുള്ളതു ദണ്ഡം; ഇതു് അകാലമരണത്തേയും ശത്രുപീഡയേയും സംഭവിപ്പിക്കും. കിഴക്കും തെക്കും ശാലകളുള്ളതു ധനം; ഇതു ശത്രുഭയത്തേയും പരാഭവഭയത്തേയും നൽകും. കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും ശാലകളുള്ളതു ചുല്ലി; ഇതു മരണസൂചകമത്രേ. വടക്കും കിഴക്കും ശാലകളുള്ളതു സിദ്ധാർത്ഥം; ഇതു സ്രീകർക്കു വൈധവ്യവും പുരുഷന്മാർക്കു് അനേകമാപത്തുകളും വരുത്തും. ദിശാലഗൃഹങ്ങളെ അഭിജ്ഞൻ ഏകുന്നെന്നും വർണ്ണിക്കുക തന്നെ വേണം.

രാജമന്ദിരം ഉത്തമാഭിഭേദന അഞ്ചുപ്രകാരത്തിലത്രേ: കരുന്ത റെറ്റുകോൽ വിസ്താരമുള്ളതു് ഉത്തമം; മറ്റു നാലിനും മുറയ്ക്കു് എട്ടെട്ടുകോൽ വിസ്താരം കുറയും. അഞ്ചിനും നീളം വിസ്താരത്തിന്റെ നാലിലൊന്നു കൂടുതലായിരിക്കണം. യുവരാജാവിന്റെ ഗൃഹവും അഞ്ചുവിധത്തിൽ തന്നെ: വിസ്താരം എൺപതിൽ ആറാറുകോൽ മുറയ്ക്കു കുറയും; അഞ്ചിനും നീളം മൂന്നിലൊന്നായികം. സേനാപതിയുടെ ഗൃഹവും അഞ്ചുവിധത്തിലാകുന്നു: അറുപത്തിനാലിൽ ആറാറുകോൽ മുറയ്ക്കു കുറയും വിസ്താരം; അഞ്ചിനും നീളം ആറിലൊന്നായികം. മന്ത്രിമന്ദിരവും അഞ്ചുപ്രകാരത്തിലുണ്ടു്; അറുപതിൽ നന്നാലു കോൽ മുറയ്ക്കു കുറയും വിസ്താരം; അഞ്ചിനും നീളം എട്ടിലൊന്നായികം. സാമന്തർ, അമാത്യർ എന്നിവരുടെ ഗൃഹവും പഞ്ചപ്രകാരമാകുന്നു: നാല്പതിൽ എട്ടെട്ടുകോൽ മുറയ്ക്കു കുറയും വിസ്താരം; നീളം അഞ്ചിനും നാലിലൊന്നായികം. തില്പികർ, ശിപായിമാർ, വേഷ്യന്മാർ എ

നിവരടെ ഗ്രഹവും അഞ്ചു വിധത്തിൽ തന്നെ: ഇരുപത്തെട്ടിൽ മുമ്പു കോൽ മുറയ്ക്കുകയും വിസ്താരം; നീളം ഇരട്ടി. ഇങ്ങനെയാണ് മധ്യഗ്രഹങ്ങൾക്കുള്ളത്. ഭൂമിമാർ, വേലക്കാർ എന്നിവരുടെ ഗ്രഹവും അഞ്ചു പ്രകാരത്തിലത്രേ: വിസ്താരം പന്തിരണ്ടു കോലിൽ മുറയ്ക്കുക അവിടം കുറയും; അഞ്ചിനും നീളം നാലിലൊന്നധികം. ജ്യോത്സ്യൻ, ഗുരു, വൈദ്യൻ, സഭസ്വൻ, പുരോഹിതൻ എന്നിവരുടെ ഗ്രഹവും പഞ്ചവിധമാകുന്നു: നാലിൽ നന്നാലു കോൽ മുറയ്ക്കുക കുറയും വിസ്താരം; അഞ്ചിനും നീളം ആറിലൊന്നധികം.

നാലു ജാതിക്കാരായും അഞ്ചുതരം ഗ്രഹത്തെ സാമാന്യേന വിവരിക്കാം: മുപ്പത്തിരണ്ടിൽ നന്നാലു കോൽ മുറയ്ക്കുക കുറയും വിസ്താരം. അന്ത്യാവസാഹി (ഏല്യാറിലും താണ ജാതി)കളുടെ ഗ്രഹത്തിന്നു പതിനാറുകോൽവരെ. ബ്രാഹ്മണാദികളുടേതിന്നു നീളം മുറയ്ക്കു പത്തിലൊന്നും ഏറ്റിലൊന്നും മുനിലൊന്നും നാലിലൊന്നും കൂടുതൽ.

സേനാപതിയുടേയും യുദ്ധരാജാവിന്റേയും ഗ്രഹങ്ങളുടെ ഇടയിലായിരിക്കണം, രാജഗ്രഹവും ഭാഗധാഗാരവും. സേനാപതിയുടേയും നാലു ജാതികളുടേയും ഗ്രഹങ്ങൾക്കിടയിൽ വേണം, രാജപുരുഷന്മാരുടെ ഗ്രഹങ്ങൾ. അവാന്തരാജാതികൾക്കിടയിലത്രേ, അപ്പനമ്മമാരുടെ ഗ്രഹം വേണ്ടതു്. വാനപ്രസ്ഥരുടെ ഗ്രഹത്തിന്നു് അമ്പതുകോൽ വിസ്താരം സേനാപതിയുടെ ഗ്രഹത്തിന്നു് ഏഴു പതിനെ പതിനാലുകൊണ്ടു് ഹരിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന വിസ്താരത്തിൽ വേണം ശാല; മുപ്പത്തഞ്ചുകൊണ്ടു് ഹരിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന വിസ്താരത്തിൽ വ്രാതയും. ബ്രാഹ്മണന്റെ ശാലയു മുപ്പത്താറുകോലും ഏഴു വിദ്യയും നീളം; അതിലധികം വേണം. ക്ഷത്രിയന്റേതിന്നു മുപ്പത്താറുകോലും പത്തു വിരലും നീളം; വൈദ്യന്റേതിന്നു മുപ്പത്തഞ്ചുകോലും പതിമൂന്നു വിരലും; ശൂദ്രന്റേതിന്നു മുപ്പത്തഞ്ചു കോലും പതിനഞ്ചു വിരലും.

യാതൊന്നിന്റെ മുൻവശത്തു ശാലയുടെ മുനിലൊന്നു വലുപ്പത്തിൽ വീഥിയുണ്ടോ, ആ ഗ്രഹത്തിന്നു സോഷ്ണീഷമെന്നാണു പേര്; വീഥി പിൻവശത്താണെങ്കിൽ, ത്രേയോപ്ലയം എന്നു പേർ; ഇരുവശങ്ങളിൽ വീഥിയുള്ളതു സാവഷ്ടേഭഃ; നാലുവശത്തും വീഥിയുള്ളതു സുന്ധിതം. ഈ നാലുതരം ഗ്രഹം നാലുജാതിക്കും നല്കുക.

ഒന്നാമത്തെ നിലയ്ക്കു പൊക്കം വിസ്താരത്തിന്റെ പതിനാറിലൊന്നും നാലു കോലും; രണ്ടാമതു നിലകൾക്കു പൊക്കം ക്രമേണ പന്തിരണ്ടിലൊന്നാം വീതം കുറഞ്ഞിരിക്കണം. ചുറ്റും വെച്ചു ഇഷ്ടികകൊണ്ടു് ഉച്ച ചുമരിന്നു വിസ്താരത്തിന്റെ പതിനാറിലൊന്നു വണ്ണം വേണം; അങ്ങിനെതന്നെ, മരംകൊണ്ടും മണ്ണുകൊണ്ടുമുള്ള ഭിത്തിക്കും ഏല്യാ ഗ്രഹങ്ങളിലും ഉള്ളുവു പിടിച്ചുവേണം അപ്പവും. വാതലിന്നു്, ഗ്രഹവിസ്താരത്തി

ന്റെ അറുപത്തെട്ടു വിരൽ വിസ്താരം; ഇരട്ടി പൊക്കം. പൊക്കം എത്ര കോലുണ്ടോ, അത്ര വിരൽ വേണം കുട്ടിച്ചപ്പലകകൾക്കു വിസ്താരം; അതിൽ പുകതിയുടെ പകുതി ചേരുകപടിയല്ല.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസാവാദം, പ്രാസാദാദികിമ്ബാണപ്രകരണം, ഗ്രഹമാനനിസ്സയം ഇതന്തർവർത്തിനാലാമധ്യായം.

— ൦൦൦ —

ഇരുനൂറ്റമ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ഇനി, തുണകളുടെ വലുപ്പം വിവരിക്കാം: ഗ്രഹത്തിന്റെ പൊക്കത്തെ ഏഴിൽപ്പെരുക്കിയതിന്റെ എൺപതിലൊരംശം വണ്ണം വേണം തുണിന്; മുക്കുബ്ബാഗത്തിന്, എട്ടിൽപ്പെരുക്കിയതിന്റെയും. നാലും എട്ടും പതിനാറും മുപ്പത്തിരണ്ടും കോണുകളുള്ള തുണകൾക്കു യഥാക്രമം രചകൊന്നും വരൂമെന്നും ദ്രിഢമെന്നും പ്രലീനകമെന്നും ചേർ പറയുന്നു; നടുവിൽ ഉരുണ്ടതിന്നു വൃത്തമെന്നു ചേർ. ഈ അഞ്ചുതരം വസ്തുക്കളും ഗ്രഹങ്ങൾക്കൊക്കെ നന്നു്. അവയിന്മേൽ താമരപ്പൂവു്, വള്ളി, ചെടി, കുടം ഇല, കണ്ണാടി എന്നിവയുടെ രൂപം കൊത്തണം; താമരപ്പൂവും കുടവും മറ്റും കൊത്താൻ വെതിലൊരംശമെടുക്കുക. തുലാം തുണിനൊപ്പം; ഉപതുലാം മൂന്നിലൊന്നോ നാലിലൊന്നോ കുറഞ്ഞും. മേല്പോട്ടു മേല്പോട്ടുള്ള നിലകളിലെ തുലാക്കൾക്കു ക്രമേണ നാലിലൊന്നു വീതം കുറവു്.

എല്ലാവരുടേയും വാസഗ്രഹങ്ങളിൽ അകത്തെയും കടക്കുക തെക്കു വശത്തുടേ വേണം. പ്രശസ്തങ്ങളായ പടിവാതിലുകൾ കേട്ടുകൊൾവിൻ: കിഴക്കു ഇന്ദ്ര ജയന്തം എന്നീ പടിയത്രേ മുഖ്യം; തെക്കു് യാമ്യവും വിതഥവു്; പടിഞ്ഞാറു് പൂജ്വദന്തവും വാരുണവു്; വടക്കു് ഭല്യുഭവും സൗമ്യവും. പടിയല്ല വേധം പററത്തു്: തേർവീഥികൊണ്ടു വേധം പററിയാൽ കുലമൊക്കെ മുടിഞ്ഞുപോവും; ചളികൊണ്ടു വേധം പററിയാൽ, സ്രീകലഹവും ഭുവവും വർദ്ധിക്കും; കിണർകൊണ്ടു വേധം പററിയാൽ, അപസ്താരം വിടാതെ കൂടും; ചോലകൊണ്ടു വേധം പററിയാൽ, വേദനയും കീലംകൊണ്ടു വേധം പററിയാൽ അഗ്നിഭയവും സംഭവിക്കും; ദേവതയെക്കൊണ്ടു വേധം പററിയാൽ, നാശം വരും; സ്തംഭംകൊണ്ടു വേധം പററിയാൽ, സ്രീകൃതമായ നാശം വരും; ഗ്രഹംകൊണ്ടു വേധം പററിയാൽ, ഉടമസ്ഥൻ മരിയല്ല; അഴുക്കു കപ്പുകൾകൊണ്ടു വേധം പററിയാൽ ഗ്രഹിണി കുലയായിപ്പോകും; അന്തുജഗ്രഹംകൊണ്ടു വേധം പററിയാൽ, അസ്രഭയം പിണയും. പൊക്കത്തിന്റെ ഇരട്ടിസ്ഥലത്തിനപ്പുറം വേധമില്ല. പടിവാതിൽ താൻതന്നെ തുറന്നാൽ, ഗ്രഹത്തിലുള്ളതാകു ഭൂതാദിപിടിക്കും. താൻതന്നെ അടച്ചാൽ, കുലം നശിക്കും; വലുപ്പം കൂടിയതായാൽ രാജഭയവും കുറഞ്ഞതായാൽ ചോരഭയവും വന്നുകൂടും. പടിവാതലിന്നു മുകളിൽ

പടിവാതൽ അന്തകമുഖമത്രെ; നടുവിൽ വിസ്താരമേറിയതു വളവും ഇടുങ്ങിയതു് ഉടമസ്ഥനെ പെട്ടെന്നു നശിപ്പിക്കുന്നതുമാകുന്നു. അന്യപീഡിതമായ പടിയും വളരെദോഷങ്ങൾ വരുത്തും. പ്രധാന പടിവാതിലല്ലാത്തതിനെ അധികം മോടിപ്പെടുത്തേണ്ട. പ്രധാന പടിയെയാകട്ടെ നീർച്ചീര-കമിഴ്-ലതകൾകൊണ്ടലംകരിക്കുകയും പതിവായി ബലികൊണ്ടും അക്ഷതജലം കൊണ്ടും പൂജിക്കുകയും വേണം.

ഭവനത്തിന്റെ കിഴക്കുവശത്തു് പേരാൽമരവും, തെക്കുവശത്തു് അത്തിയും, പടിഞ്ഞാറുവശത്തു് അരയാലും, വടക്കുവശത്തു് ഇത്തിയും നല്ലതാകുന്നു; മറിച്ചായാൽ ചീത്തയാണു്. കരിക്കാലി, കള്ളി എന്നിവ ഭാഗ്യാനാശത്തെയും വേങ്ങ, ഞാഴൽ എന്നിവ സന്താനനാശത്തെയും വരുത്തും; അവയെ മുറിച്ചുകളയുകയല്ലെങ്കിൽ, അവയുടെ ഇടയിൽ ഉത്തമവൃക്ഷങ്ങളെ—പുന്ന, അശോകം, ഇലഞ്ഞി, വനി, മയിലെള്ളു്, ചംപകം, മാരുതനാരകം, തിപ്പലി, മുന്തിരി എന്നിവയെ—നട്ടുവളർത്തണം. കസുമണ്ഡപങ്ങളേയും ഉണ്ടാക്കണം. ചെറുനാരകം, കുവുങ്ങു്, പുലാവു്, കൈത, പിച്ചകം, താമര, ശതപത്രകം, മുല്ല, തെങ്ങു്, വാഴ, പൂപ്പാതിരി എന്നിവ യോടു കൂടിയ ഭവനം ശ്രീകരമാകുന്നു.

ശ്രീമൽസൂത്രമഹാപുരാണ്ഡം, മനമൽസൂത്രസംവാദം, പ്രാസാദാദിനിർമ്മാണപ്രകരണം, സ്കന്ദമഹാഭാരതനിർണ്ണയം ഇരുന്നൂറ്റൻപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

—0:—

ഇരുന്നൂറ്റൻപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—അഭിജ്ഞൻ വടക്കോട്ടു ചാഞ്ഞതായ നിരപ്പൊത്ത സ്ഥലം മുഖാന്തരവണ്ണം പരീക്ഷിച്ചിട്ടു കുററി നാട്ടണം. ഭേദൻ, ധൃത്തൻ, സചിവൻ എന്നിവരുടേയും നാൽക്കൂട്ടു വഴിയുടേയും അടുത്തു ഭവനം പണിയിക്കരുതു്; പണിയിച്ചാൽ ദുഃഖശോകഭയങ്ങൾ നേരിടും. ഗൃഹത്തിന്റെ നാലു വശങ്ങളും പരീക്ഷിക്കണം: മുമ്പിൽ ഉത്സർഗ്ഗം (ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കൽ) ശുഭമാകുന്നു; പിന്നിൽ ഇടംപിരിയായ പൂപ്പുഭാഗം പ്രശസ്തമാണു്; വലംപിരിയായിട്ടുള്ളതും വലത്തുഭാഗത്തു ശീഷ്കവും നന്നല്ല; ഇടത്തുഭാഗത്തു സംപൂർണ്ണമെന്നതാകട്ടേ സ്വർകാമപ്രദമാകുന്നു. ഇങ്ങനെ നാലു വശങ്ങളെ മനസ്സിലുത്തി നോക്കിയിട്ടു വേണം ഭവനപ്പണി തുടങ്ങുക.

ജ്യോത്സ്യൻ നിശ്ചയിച്ച ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ, രത്നത്തിന്നു മീത സർവ്വജ്ഞങ്ങളോടുകൂടി കല്പിടുക. കുററി നാലു ബ്രാഹ്മണരെക്കൊണ്ടു പൂജിപ്പിക്കണം; എന്നിട്ടു്, വെള്ളവസ്ത്രം ധരിച്ചു വേദപാരഗനായ ബ്രാഹ്മണൻ അതിനെ സർവ്വാക്ഷയീജലത്താൽ അഭിഷേചിച്ചു്, വസ്ത്രാഭരണ

ങ്ങൾ ചാത്തിച്ചു, പലതരം അക്ഷരങ്ങളോടുകൂടി നാട്ടണം. അപ്പോൾ വേദഘോഷവും മംഗളഗീതവാദ്യഘോഷവും മുഴക്കണം. ബ്രാഹ്മണരെ പായസമുട്ടണം; 'വാസ്തോഷ്ഠപതേ പ്രതിജാനീധി' എന്ന മന്ത്രംചൊല്ലി നെയ്യും തേനും ഘോമിക്കണം. നൃപിടൽ, കുററിനാട്ടൽ, കട്ടിലവയ്ക്കൽ, കുടിപ്പുകൽ, വാസ്തശാന്തി എന്നിവയിലായി വാസ്തയജ്ഞ അഞ്ചു പ്രാവശ്യം വേണം. നൃപിടൽ ഋശാനുകോണിലും കുററിനാട്ടൽ അഗ്നികോണിലുമത്രേ.

പിന്നെ വലത്തുവെച്ചു, വലംകൈയിന്റെ ചുണ്ടുവരൽ, നടുവരൽ പെരുവരൽ എന്നിവകൊണ്ടു വാസ്തുപദം വരയ്ക്കണം: പവിഴവും രത്നവും സ്വർണ്ണവും കായയും വെള്ളംകൂട്ടിയരച്ചതുകൊണ്ടു വേണം എല്ലാ വാസ്തുക്കളിലും സ്ഥാനം വരയ്ക്കുക; ഭൂസ്തം, കരിക്കട്ട, മരത്തുണ്ടു്, നഖം, ആയുധം, തോൽ, കൊമ്പ്, എല്ല്, തലയോട്ട് എന്നിവകൊണ്ടു് ഒരിക്കലും വരയ്ക്കരുത്. വരച്ചാൽ, ദുഃഖശോകമോഹികൾ വന്നുകൂടും. ഗൃഹപ്രവേശനമയത്തും ശില്പി, കാരി, നൃപൻ മുതലായവയുടെ നന്മതിന്മകൾ നോക്കണം:

പക്ഷി സൂര്യനു നേരേ പര്യവേശ്യം പുറപ്പെടുവിക്കുകയോ, തനിക്കും ഉടമസ്ഥനും ഒരേസമയത്തു ദേഹത്തിലെങ്ങാനും ചൊരി തോന്നുകയോ ചെയ്താൽ, വാസ്തുവിന്റെ അംഗത്തിൽ ഘോരമായ നരശല്യമുള്ളതായി കരുതണം; അടയാളമിട്ടതിന്നു ശേഷം, ആനയോ കുതിരയോ ഏഴുമുഗമോ വരുന്നതെവിടെയോ, അവിടെ അവയുടെ എല്ലോ മറ്റോ ആകുന്ന ശല്യമുള്ളതായി കരുതണം; നൃപൻ നീട്ടിപ്പിടിക്കെ നായയോ കുറുകനോ അതു ചാടിക്കടക്കുകയോ, കഴുത അതിഘോരമായി കരയുകയോ ചെയ്താൽ, ശല്യം അവറ്റിന്റെതാണെന്നറിയാം. ഋശാനുകോണിലോ ഉടമസ്ഥൻ നിൽക്കുന്നോടത്തോ കാക്ക സൈമ്യമായി കുറുകിയാൽ, അവിടെ ധനമിരിപ്പുണ്ടെന്നറിയും.

നൃപൻ പൊട്ടിയാൽ മരണം വരും; ശല്യം, മൃഗ കീഴ്പോട്ടയെ ആണിയാണെങ്കിൽ രോഗവും, കരിക്കട്ടയാണെങ്കിൽ ഭ്രാന്തും, കപാലമാണെങ്കിൽ അമ്പരപ്പും, ശവീൻനരങ്ങാണെങ്കിൽ സ്ത്രീകൾക്കു കലകാതപവും ഫലം. ശില്പി സഭ്രമിച്ചാൽ ഉടമസ്ഥനും ഗൃഹത്തിനും നാശംപറും; കുററിമേലുള്ള കുരും ചുമലിൽനിന്നു വീണാൽ ശിരോരോഗവും, അപഹരിക്കപ്പെട്ടുപോയാൽ സർവ്വകലനാശവും, സ്ഥാനത്തുനിന്നു ഭ്രമിച്ചാൽ മരണവും, ഉടഞ്ഞാൽ ബന്ധനസ്ഥിരിച്ചുമത്രേ ഫലം. കോലിന്റെ കണക്കു കാണാതായാൽ ഗൃഹനാഥൻ മരിയ്ക്കും; ബീജജ്വലധികൾ കാണാതായാൽ ഭൂതപീഡ നേരിടും.

പിന്നെ വലത്തോട്ടു മറ്റു കുറുകളും നാട്ടുക; വലത്തോട്ടല്ലാതെ യാതൊരു ആപത്തു വരും. കുറുകൾക്കു് ഉപദ്രവം നേരിടാനിരിപ്പാൻ രക്ഷ ചെയ്യണം: അവയുടെ മുകളിൽ കായ്കളുള്ള മരക്കണ്ഡു വെയ്ക്കുക. കിഴക്കു വടക്കോട്ടു ചാഞ്ഞതാക്കണം സ്ഥലം; ദിങ്മുഖമായിട്ടു (ദിക്കുകൾ തി

രിച്ചറിയാത്ത വിധത്തിൽ) നെടുംപുരയോ ഭവനമോ പടിയോ വാസ്തവസ്ഥ
ഖമോ ഉണ്ടാക്കരുത്. ഉണ്ടാക്കിയാൽ കലം മുദിയോ. ഗ്രഹത്തെ വലുതാക്ക
രുത്; വലുതാക്കുകയാണെങ്കിൽ, നാലു ദിക്കിലേയ്ക്കും ഒപ്പം വലുതാക്കണം.
കിഴക്കോട്ടു വലുതാക്കിയ ഗ്രഹം സഭാ കലഹമുണ്ടാക്കും; തെക്കോട്ടു വലുതാ
ക്കിയതു തീർച്ചയായും മരണം വരുത്തും; പടിഞ്ഞാട്ടു വലുതാക്കിയത് അ
ത്ഥനാശം പിണയ്ക്കും; വടക്കോട്ടു വലുതാക്കിയത് വളരെ ദുഃഖങ്ങൾ ഉള
വാക്കും, അഗ്നികോണിലേയ്ക്കു വലുതാക്കിയത് അഗ്നിഭയം നേരിടുവി
ക്കും; നിരൂതികോണിലേയ്ക്കു വലുതാക്കിയത് ശിശുക്കളെ കൊല്ലും; വായു
കോണിലേയ്ക്കു വലുതാക്കിയത് വാതരോഗങ്ങളെ വളർത്തും; ഈശാനകോ
ണിലേയ്ക്കു വലുതാക്കിയത് അന്നനാശം വരുത്തും.

ദേവാലയവും ശാന്തിഗ്രാമവും ഈശാനകോണിലായിരിക്കണം.
അടുക്കള അഗ്നികോണിൽ; അതിനടുത്തു വടക്കുവശത്തു കിണർ. ഗ്രഹോ
പകരണമൊക്കെ നിരൂതികോണിൽ സൂക്ഷിക്കണം. വധസ്ഥാനവും കുളി
പ്പായും പാത്തുണ്ടാക്കുക. ധനധാന്യസൂക്ഷിപ്പു വായുകോണിൽ; കർമ്മ
ശാല (ആപ്പീസുമുറി) അതിന്നു പുറത്തു്. ഇക്കടനെയുള്ള വാസഗ്രാമം ഉട
മസ്ഥാനം നന്മ വരുത്തും.

ശ്രീമൽ സ്യമഹാപുരം, മനമൽ സ്യ സംവാദം, പ്രാസാദാദി നിർമ്മാണപ്രകരണം,
ഗ്രഹസന്നിവേശകർമ്മം ഇന്ദ്രന്ദ്രാവതേഴാം മദ്ധ്യം.

— (൦) —

ഇന്ദ്രന്ദ്രാവതേഴാമദ്ധ്യായം

* സൂതൻ:—ഇനി, മരം കൊണ്ടുവരൽ വിവരിക്കാം: അവിട്ടം മുതൽ
അഞ്ചു നക്ഷത്രങ്ങളും വിഷ്ണി മുതലായതും വർജ്ജിച്ചു ജ്യോത്സ്യൻ പറഞ്ഞ
നാളിൽ അഭിജിതൻ വനത്തിൽ പോയി, ഒന്നാമതു വൃക്ഷത്തിന്നു ബലി
പൂജ കഴിക്കുക; കിഴക്കു വടക്കോട്ടു വീണ മരമാണു് ഭവനം പണിയ്ക്കു
മ; മറ്റു ദിക്കിലേക്കു വീണതു നന്നല്ല. തെക്കോട്ടു വീണതു മരണപ്രഭംകൂടി
യാണു്. പാൽമരം ഗ്രഹനിർമ്മാണത്തിന്നു കൊള്ളരുത്; പക്ഷികൾ പാക്കു
ന്നതും, കാരോ അയ്യോ മുലം കേടു പററിയതും, അനയൊടിച്ചതും, ഇടി
ത്തീയേറാതും, പകുതിയുണങ്ങിയതും, മുറിഞ്ഞുണങ്ങിയതും, ചൈത്ര്യം-ദേ
വാലയം-നദീസംഗമം-ശ്മശാനം-കിണർ-കളം മുതലായവയിലുണ്ടായതുമായ
മരത്തെ മികച്ച ശ്രീവിഷ്ണിയെന്നവൻ വർജ്ജിക്കണം; മുളമുള മരം,
കടമ്പു്, വേപ്പു്, അന്നി, നറുവരി, മാവു് എന്നിവയും എടുക്കരുത്.

വേങ്ങ, അശോകം, ഇരട്ടിയുരം, മുളപ്പുമരുത്, പയൻ എന്നിവ
പ്രശസ്തങ്ങളത്രേ; ചന്ദനം, പുലാവു്, ദേവതാലം, മഞ്ഞൾമരം എന്നിവ
അതിപ്രശസ്തങ്ങളാകുന്നു. ഒന്നോ രണ്ടോ മൂന്നോ മരങ്ങൾകൊണ്ടു ഗ്രഹം

പണയിക്കാം; വളരെ മരങ്ങൾകൊണ്ടുണ്ടാക്കിപ്പാൽ അന്നേകം ആപത്തു വരും. ഇരുമുരം, കുമീഴ്, പനച്ചി ഇവ ഒറ്റയ്ക്കായാൽ ശുഭങ്ങളത്രേ; മറ്റൊന്നിനോടു ചേർന്നാലോ, ഒരിക്കലും ശുഭകരങ്ങളല്ല. ഇങ്ങനെ തന്നെയാണു്, തൊടുകാര, പുലാവു്, ചുള്ളം, നീർമരതു്, പരിമുകം എന്നിവയും; ഇവയെ മറ്റു വല്ലതിനോടും ചേർത്തു ഗൃഹം പണിയിച്ചുകൂടാ.

മരത്തിന്റെ കഷ്ണം (വെട്ടുന്ധാരം ആദ്യം തെറിപ്പതു്) മഞ്ഞച്ചിരുന്നാൽ ഉടന്യം, മഞ്ചെട്ടിനിറത്തിലായിരുന്നാൽ തറളയും, കറുത്തിരുന്നാൽ പാമ്പും, ചുക്കനിരുന്നാൽ ഒന്നും, മുത്തിൻവിറത്തിലിരുന്നാൽ തത്തയും, കഴുതക്കുഴുത്തിൻനിറത്തിലിരുന്നാൽ എലിയും, വാളിൻവിറത്തിലിരുന്നാൽ വെള്ള വുമായിഗ്നിക്കണും; ഇങ്ങനെ കണ്ടാൽ ആ മരം ഗൃഹത്തിനെടുക്കരുതു്. ഒന്നാമതു് വെട്ടിയ മരം കൊണ്ടുപോയാൻ നല്ല ശകുനവും നിമിത്തവും നോക്കണം.

നീളത്തെ വണ്ണംകൊണ്ടു പെരുക്കി ഏട്ടുകൊണ്ടു ഹരിച്ചാൽ ഏതു ബാക്കി കാണുമോ, അതിന്നു് ആയം എന്നു പേർ; അതു് ഏട്ടു വിധത്തിലുണ്ടു്: ധപജം, ധൂമം, സിംഹം, ശപാവു്, വൃഷഭം, ഗർഭഭം, ഗജം, കാകൻ. മുറയ്ക്കു് കിഴക്കു മുതലായ ദിക്കുകളിലാണു് ഇവയുടെ സ്ഥിതി. സർവ്വാത്മമായ ധപജത്തിന്നു നാലുവശത്തും മുഖമുണ്ടു്; പടിഞ്ഞാറു് വിശേഷിച്ചും. സിംഹത്തിന്റെ മുഖം വടക്കും, വൃഷഭത്തിന്റെ മുഖം കിഴക്കും, ഗജത്തിന്റെ മുഖം തെക്കുമാകുന്നു. ഏഴു കണ്ടാൽ ഗജം; ഒന്നു കണ്ടാൽ ധപജം; മൂന്നു കണ്ടാൽ സിംഹം; അഞ്ചു കണ്ടാൽ വൃഷഭം. കോണിലേക്കു തിരിഞ്ഞ വയാകട്ടെ അശുഭങ്ങളാകുന്നു. ആ കോലുകളെത്തന്നെ എട്ടിന് പ്പെരുക്കി, ഇരുപത്തേഴുകൊണ്ടു ഹരിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന ഭാഗത്തെ പ്രക്ഷമെന്നു പറയുന്നു. പ്രക്ഷമത്തെ എട്ടായിപ്പകർത്തിട്ടു ബാക്കി കാണുന്നതിന്നു വ്യയം എന്നു പേർ. വ്യയം ഏറിയിരുന്നാൽ ദോഷമേ വരൂ; ആറു മേറിയിരുന്നാലോ, സ്വാസ്ഥ്യം ലഭിക്കും എന്നാണു് ഭഗവാൻ വിഷ്ണു അരുളിച്ചെയ്തിരിക്കുന്നതു്.

തയിർ, അക്ഷതം, മാവില, പൂക്കായ്ക്കരം എന്നിവയാലലംകൃതമായ നിറക്കത്തേയും ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠരേയും മുനീലാക്കിയും, അവർക്കു സ്വർണ്ണ വസ്ത്രങ്ങൾ ദാനംചെയ്തും മംഗളമായ ശാന്തികർമ്മം നടത്തിയും വേണം കുടിപൂക്കുക; വെള്ളവസ്ത്രം ധരിച്ചു്, ഗുഹ്യവിധിപ്രകാരം ഹോമവും ബലിയും പ്രാസാദവാസ്തുശാന്തിക്കു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള കർമ്മവും കഴിച്ചു്, ബ്രാഹ്മണരെ ഭക്ഷ്യഭോജ്യങ്ങൾകൊണ്ടു സന്തുഷ്ടരാക്കി ധൃപസുരഭിലമായ ഗൃഹം പൂകിക്കൊള്ളണം.

ശ്രീമത് സ്വമഹാപുരാണം, മനമത് സ്വസംവാദം, വാസ്തുപ്രകരണം, ഗൃഹപ്രവേശനിരൂപണം, ഇരുനൂറ്റമ്പത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

ഇരുന്നൂററമ്പത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“എങ്ങിനെയാണു ഗൃഹസ്ഥാദികൾ പതിവായി കർമ്മം ചെയ്യേണ്ടതു്? ആയിരം ജ്ഞാനയോഗത്തെക്കൊണ്ടും മീതെയാണല്ലോ കർമ്മയോഗം.”

സുതൻ:—“ദേവതാപൂജയും തൽക്കീർത്തനവുമാകുന്ന കർമ്മയോഗം ഞാൻ വിവരിക്കാം; ഇതല്ലാതെ ഭക്തിമുക്തിപ്രദമായിട്ടു മറ്റൊന്നില്ല ലോകത്തിൽ! ദേവപ്രതിഷ്ഠ, ദേവതാപ്രതിമകളെ കീർത്തിക്കുക, ദേവയജ്ഞോത്സവം എന്നിങ്ങനെയെല്ലാം ബന്ധവിമുക്തിയെ നൽകുന്നതാകുന്നു.

ഒന്നാമതു വിഷ്ണുപ്രതിമ എങ്ങിനെയിരിക്കണമെന്നു പറയാം: കൈകളിൽ ശംഖചക്രഗദാപത്മങ്ങൾ, കടപോലുള്ള ശിരസ്സ്, ശംഖിന്നൊത്ത കഴുത്തു്, തെളിഞ്ഞ കണ്ണുകൾ, ഉയന്ന മൂക്കു്, മുത്തുചിപ്പിക്കൊത്ത ചെവികൾ, ക്രമേണ തടിച്ചുരുണ്ട കൈതടകൾ എന്നിവയോടുകൂടി ശാന്തമായ വിഷ്ണുവിഗ്രഹത്തെ പുരോഹിതൻ ഗൃഹങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കിക്കണം; കൈകൾ എട്ടും നാലും രണ്ടുമാവാം. എട്ടു കൈകളോടുകൂടിയാണെങ്കിൽ, വലത്തു് ഖഡ്ഗഗദാബാണപത്മങ്ങളും ഇടത്തു് വില്ലുപരിചശംഖചക്രങ്ങളും നിർമ്മിക്കുക. നാലു കൈകളോടുകൂടിയാണെങ്കിൽ, ഗദാപത്മങ്ങൾ വലത്തും ശംഖചക്രങ്ങൾ ഇടത്തും. കൃഷ്ണന്നാകട്ടെ, ഗദ ഇടംകയ്യിലാണു വേണ്ടതു്. യഥേച്ഛം ശംഖം ചക്രവും മുകൾക്കൈകളിലുണ്ടാക്കുക. പ്രതിമയ്ക്കു താഴെ കാൽക്കൾക്കിടയിൽ ഭൂമിയേയും, വലത്തുവശത്തു വണക്കം പൂണ്ട ഗരുഡനേയും, ഇടത്തുവശത്തു പത്മഹസ്തയും സുമുഖിയുമായ ലക്ഷ്മിയേയും നിർമ്മിക്കണം. ഗരുഡനെ മുൻവശത്താക്കുന്നതും ശ്രേയസ്കരംതന്നെ. ഇരുവശങ്ങളിൽ, താമരപ്പൂവു കൈക്കൊണ്ട ശ്രീയേയും പുഷ്പിയേയും നിർമ്മിക്കണം. വിദ്യാധരരോടും ദേവദന്ദികളോടും ഗന്ധർവ്വന്മാരോടും പരവല്ലികളോടും സിംഹവ്യാഘ്രങ്ങളോടും കല്പവല്ലികളോടും സൂതീക്കുന്ന സുരശ്രേഷ്ഠരോടും കൂടിയതായിരിക്കണം നടയ്ക്കുലെ കമാനം. പ്രതിമയുടെ മുന്നിലൊരംശംകൊണ്ടു പീഠം. ഒമ്പതു ചാൺ പൊക്കം വേണം ദേവാസുരകിന്നരന്മാർക്കു്.

ഇനി, നീളത്തിന്റേയും വണ്ണത്തിന്റേയും കണക്കു കേട്ടുകൊൾക: ജനാലപ്പഴുതിലൂടെ വെയിൽ കടക്കുമ്പോൾ ഒരു പൊടി കാണപ്പെടുമല്ലോ; അതു ത്രസരണമത്രേ. ത്രസരണം എട്ടു കൂടിയാൽ ഒരു ബാലാഗ്രം; ബാലാഗ്രം എട്ടു കൂടിയാൽ ഒരു ലിഖ്യ; ലിഖ്യ എട്ടുകൂടിയാൽ ഒരു യുക; യുക എട്ടുകൂടിയാൽ ഒരു യവം; യവം എട്ടുകൂടിയാൽ ഒരു വിരൽ; സ്വന്തം വിരലിന്റെ വലുപ്പത്തിൽ പന്തിരണ്ടു വിരൽ കൂടിയാൽ ഒരു മുഖം. മുഖക്കണക്കു പിടിച്ചു വേണം അവയവങ്ങളെല്ലാമുണ്ടാക്കുക.

സപണ്ണംകൊണ്ടും ചെളിയിലൊണ്ടും ചെമ്പുകൊണ്ടും രത്നംകൊണ്ടും കല്പംകൊണ്ടും മരംകൊണ്ടും പല ലോഹങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തതുകൊണ്ടും പിശുഭയും ധാതുക്കളും കൂട്ടിച്ചേർത്തതുകൊണ്ടും കാടും ചെമ്പും കൂട്ടിച്ചേർത്തതുകൊണ്ടും യജ്ഞദാരുക്കൾ കൊണ്ടും ദേവതാപ്രതിമയുണ്ടാക്കാം. ഗൃഹങ്ങളിലെ പ്രതിമയ്ക്ക് ഒരു പെരുവീരൽക്കമ്പു മുതൽ ഒരു ചാൺവരെയേ വലുപ്പം പാടുള്ളൂ; അമ്പലത്തിൽ പതിനാറു ചാൺവരെ വലുപ്പമുള്ളതുണ്ടാക്കാം. അതിലേറിയാൽ നന്നല്ല. ധനുസ്ഥിതിയനുസരിച്ചു മികച്ചതോ ഇടമട്ടിലുള്ളതോ താനാവാം ഉണ്ടാക്കുക. വാതിലിന്റെ പൊക്കം അളന്ന്, ആ സംഖ്യ ഏട്ടാക്കിപ്പകത്ത് ഒരംശം തളിയിൽ ശേഷമെന്തുണ്ടോ, അതിന്റെ രണ്ടംശംകൊണ്ടു പ്രതിമയും വീണ്ടും മൂന്നാക്കിപ്പകത്ത് ഒരംശംകൊണ്ടു പീഠവും നിർമ്മിക്കണം; ഏറെ താനോ ഏറെ ഉയന്നോ ഇരിക്കരുത്.

പ്രതിമയുടെ 'മുഖ'സംഖ്യയെ ഒമ്പതായിപ്പകർക്കുക: നാലു വീരൽകൊണ്ടു കഴുത്ത്; ഒരംശംകൊണ്ടു നെഞ്ച്; അതിന്നു താഴെ ഒരംശംകൊണ്ടു പൊക്കിൾ; താഴ്വയ്ക്കു പരപ്പിന്നും ഓരോ വീരൽ; പൊക്കിളിന്നു താഴെ ഒരംശംകൊണ്ടു ലിംഗം; രണ്ടംശംകൊണ്ടു തുടകൾ; നാലു വീരൽകൊണ്ടു കാൽമുട്ടുകൾ; രണ്ടംശംകൊണ്ടു കണ്ണുകൾ; നാലു വീരൽകൊണ്ടു കാലുകൾ; പതിനാലു വീരൽകൊണ്ടു ശിരസ്സ്. ഇതു നീളത്തിന്റെ കണക്കാണ്; വണ്ണത്തിന്റെ കണക്കും പറയാം. ബ്രാഹ്മണരേ, അവയവങ്ങളുടെ യെല്ലാം വിസ്താരം കേട്ടുകൊൾവിൻ: നെറ്റി നാലുവീരൽ; മുക്കിന്റെ നീളവും നാലുവീരൽ തന്നെ; അണകൾ രണ്ടു വീരൽ; കീഴ്ച്ചുണ്ടു ഒരു വീരൽ; നെറ്റി ഏഴു വീരലാണെങ്കിൽ ചെന്നികൾ അതിനൊത്തീരിക്കണം; പുരികം അരവീരൽ; അതു നടുവിൽ വിലുപോലെ വളഞ്ഞും തലപ്പുയന്നും കൂർത്തും മിനുസമിയന്നുമിരിക്കണം; കണ്ണുകൾക്കു നീളം രണ്ടു വീരൽ; വീതി ഒരു വീരൽ; അവ നടുവുയന്ന് അറ്റം ചുക്കുന്ന ലക്ഷണമൊത്തീരിക്കണം; കൃഷ്ണമണി മൂന്നിലൊരംശം; ദൃഢി അഞ്ചിലൊരംശം. പുരികങ്ങളുടെ നടു രണ്ടുവീരൽ; മുക്കിന്റെ കൂട ഒരു വീരൽ; മുക്കിന്റെ തലപ്പും പുടങ്ങളും ഒരു വീരൽ; നാസാപുടചാർക്കൾ അര വീരൽ; കണ്ണുമുഖങ്ങൾക്കും കവിൾത്തടങ്ങൾക്കും രണ്ടു വീരൽ; അണയുടെ അഗ്രത്തിന്നു കനം ഒരു വീരൽ; വീതി രണ്ടുവീരൽ. പുരികരേഖ അരവീരൽ; മേൽച്ചുണ്ടിന്റെ വണ്ണവും അരവീരൽ തന്നെ. നാസാപുടം ചെറുകുപോലിരിക്കണം. കണ്ണുമുഖത്തിൽനിന്നു തുടങ്ങി, മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന കിറികൾ ആരവീരൽ. ചെവികൾ പുരികത്തിനൊപ്പം; നീളം നാലുവീരൽ. കണ്ണുചാർപ്പങ്ങൾ രണ്ടുവീരൽ; പരപ്പ് ഒരു വീരൽ. കണ്ണുക്കൾക്കു മീതേ ശിരസ്സ് പന്തിരണ്ടു വീരൽ; നെറ്റിക്കു പിന്നിൽ പതിനെട്ടുവീരൽ. മൂപ്പത്താറു വീരലത്രേ ശിരസ്സിന്റെ വിസ്താരം; തലമുടിയോടുകൂടി നാല്പത്തിയെട്ടുവീരൽ.

കേശാന്തത്തിന്റെയും അണയുടെയും ഇട പതിനാറുവീരൽ. കഴുത്തിന്റെ നടു ഇരുപത്തിനാലുവീരൽ; കഴുത്തിന്റ് ഏഴുവീരൽ നീളം. കഴു

ത്തിന്റേയും സ്തനങ്ങളുടേയും ഇട ഒരു ചാൺ എന്നു സ്വയംഭൂവു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സ്തനങ്ങളുടെ ഇട പന്തിരണ്ടുവിരൽ. സ്തനങ്ങളുടെ വട്ടം രണ്ടുവിരൽ; മുലക്കണ്ണുകൾ യവത്തിനൊപ്പം. മാറിന്റെ പരപ്പ് രണ്ടു ചാൺ. കക്ഷങ്ങൾ ആറുവിരൽ; ബാഹുമുഖങ്ങളുടേയും സ്തനങ്ങളുടേയും ഇടയും ആറുവിരൽ.

കാലുകൾ പതിന്നാലുവിരൽ. പെരുവിരലുകൾ മൂന്നുവിരൽ. ഉയന്ന പെരുവിരൽത്തലപ്പ് അഞ്ചുവിരൽ; അത്ര നീണ്ടിരിക്കണം അടുത്ത വിരൽ. നടുവിരൽ, അണിവിരൽ, ചെറുവിരൽ, ഇവയ്ക്ക് ഏറ്റിലൊന്നെട്ടിലൊന്നു കുറയെ. വിരലുകൾക്കു മൂന്നു കമ്പുകൾ ഉണ്ടാം. തെരിയാണികൾ രണ്ടുവിരൽ. മദ്ധ്യ രണ്ടുവിരൽ; പതിനാറിലൊന്നു നാലിരിക്കണം. പെരുവിരലിന്നു രണ്ടു കമ്പുകൾ; ചീളം രണ്ടുവിരൽ. ചുണ്ടുവിരലിന്റെ നീളം മൂന്നുവിരൽ. മറ്റുള്ളവയ്ക്ക് ഏറ്റിലൊന്നെട്ടിലൊന്നു കുറയെ. പെരുവിരലിന്ന് ഒരു വിരലും മറ്റു വിരലുകൾക്ക് അരവിരലും ചൊക്കം വേണം.

കണ്ഠകാലുകളുടെ മുക്കുബ്ജാഗത്തിന്നു വണ്ണം പതിന്നാലു വിരൽ; നടുവിന്നു പതിനെട്ടു വിരൽ. കാൽമുട്ടിൻനടുവിന്നു വീതി ഇരുപത്തൊന്നു വിരൽ; ചൊക്കം ഒരു വിരൽ; വട്ടം മൂന്നു വിരൽ. തുടകളുടെ നടുവിന്നു വണ്ണം ഇരുപത്തെട്ടു വിരൽ; മുക്കുബ്ജാഗത്തിന്നു മൂപ്പത്തൊന്നു വിരൽ. വൃഷണങ്ങൾ മൂന്നു വിരൽ. ലിംഗം രണ്ടു വിരൽ; അതിന്റെ വണ്ണം ആറുവിരൽ. വൃഷണത്തിന്നു താഴെ രോമരേഖ; ലിംഗത്തിന്റെ ഇരിപ്പിടം നാലു വിരൽ. നിതംബത്തിന്നു വിസ്താരം പതിനെട്ടുവിരൽ; സ്രീകളുടേതിന്ന് ഇരുപത്തിരണ്ടു. സ്തനങ്ങൾ പന്തിരണ്ടു വിരൽ. പൊക്കിളുകൾക്കു വണ്ണം നാലുപത്തിരണ്ടുവിരൽ; സ്രീകളുടെ അരക്കെട്ടിന്ന് അമ്പത്തഞ്ച്. കക്ഷങ്ങൾക്കു മീതെ ചുരുക്കുകൾ ആറുവിരൽ. കഴുത്തിന്നു വിസ്താരം എട്ടു വിരൽ; വണ്ണം പന്തിരണ്ടു മാകാണി. കൈകളുടെ നീളം നാലുപത്തിരണ്ടു വിരൽ; കൈകളുടെ മുക്കുബ്ജാഗത്തിന്റെ വണ്ണം പതിനാറു വിരൽ; മേയ്ക്കയ്യിന്റെ വണ്ണം എട്ടു വിരൽ; കീഴ്ക്കയ്യിന്റെയ്ക്ക് ഏഴുവിരൽ. കൈകളുടെ നടു പതിനെട്ടു വിരൽ; ബാഹുമുഖം പതിനാറുവിരൽ; കൈപ്പടം ആറുമാകാണി; ഉള്ളംകൈ ഏഴുവിരൽ. നടുവിരൽ അഞ്ചു വിരൽ; അതിന്റെ ഏഴിലൊരംശം കുറയെ അണിവിരൽ; അതിന്റെ അഞ്ചിലൊരംശം കുറയെ ചെറുവിരൽ. നടുവിരലിന്റെ അഞ്ചിലൊന്നു കുറയെ ചുണ്ടുവിരൽ. പെരുവിരൽ ചുണ്ടുവിരലിന്റെ കടവയ്ക്കൊപ്പം; അതിന്റെ വണ്ണം നാലുവിരൽ. മറ്റു വിരലുകൾക്കു മറയ്ക്കു ഏറ്റിലൊന്നെട്ടിലൊന്നു കുറയെ. നടുവിരലിന്റെ നടുക്കമ്പു രണ്ടു വിരൽ; മറ്റുള്ളവയ്ക്കേതു ക്രമേണ ഓരോ യവം കുറയെ. പെരുവിരലിന്റെ കമ്പിൻനടു ചുണ്ടുവിരലിനൊപ്പം; മേൽക്കമ്പിന്നു രണ്ടു യവം കൂടുതൽ. വിരൽക്കമ്പിൽ പകുതിയാണ് യവങ്ങൾക്കു വലുപ്പം; അവ സിദ്ധങ്ങളും മീനസമോത്തവയും സ്വല്പം തുടത്തവയും നടുവിൽ താനവയും ഇരുവശങ്ങളിൽ സ്വല്പം ഉയർന്നവയുമായിരിക്കണം. ചുരുക്കുകൾക്കു മീതെ തലമുടി പത്തു വിരൽ.

സ്രീപ്രതിമകൾ വണ്ണം കറുത്തവയും തുട-ജഘനം-സ്തനം എന്നിവയ്ക്കു വലുപ്പമേറിയവയുമായിരിക്കണം. വയറിനു പതിന്നാലായിരൽ വിസ്താരം. പാശത്തം ആറോളം പേണം. കൈകൾക്കു മിന്നസാ വേണം. മുഖം കറുത്തൊന്നു വീണ്ടിരിക്കണം. നല്ല കറുന്നിരച്ചാത്തു വേണം. മുക്ക്-കഴുത്തു-നെറ്റികൾക്കു മൂന്നുവിരൽ. അധരം ഒന്നുവിരൽ. കണ്ണുകൾക്കു നാലിലൊന്നു കൂടുതൽ. കഴുത്തിൽ അരവിരൽ വലുപ്പത്തിൽ വലികുളു മൂന്നാക്കണം. ഇങ്ങനെയാണ് സ്രീദേവതാപ്രതിമകൾ. ഇപ്പറഞ്ഞ പ്രതിമാലക്ഷണം പാപനാശനമാകുന്നു.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മഹാമത്സ്യസംവാദം, ദേവതാപ്രതിമാലുക്തം,
മാനനിർണ്ണയം ഇതന്താവത്തെട്ടാമദ്ധ്യായം.

— (൦) —

ഇതന്താവത്തെട്ടാമതാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ഇനി, ദേവതാവിശേഷങ്ങളുടെ ആകൃതി പറയാം: രാമൻ, മാഞ്ചലി, വരാഹം, നരസിംഹം എന്നിവയ്ക്ക് പത്തു ചാൺ വലുപ്പം വേണം. വാമനന്ത് ഏഴു ചാൺ മത്സ്യം, ക്രമം എന്നിവയെ ഭേദിച്ചെഴുത്തുണ്ടാക്കുന്നെന്ന് ബ്രഹ്മാവു നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഇനി, തദ്ദേശികളുടെ ആകൃതി കേട്ടുകൊൾവിൻ: തടിച്ച തുട-കൈ-ചുരുൾ, ഉരുക്കുപൊന്നിന്നെത്ത നിറം, അല്ലെങ്കിൽ സൂര്യം ശ്മിനിരയ്ക്കൊത്ത ചെളുപ്പ്, ജടമേൽ ചന്ദ്രക്കല, ജടനാകുന്ന കിരീടം, പതിനാറു വയസ്സിന്റെ വലിവ്, ആനയുടെ തുമ്പിക്കൈപോലെ മുട്ടോളം തുങ്ങിയ ഇരുകൈകൾ, ഇടക്കൈയിൽ പരിവ, വലക്കൈയിൽ വാൾ, ഉരുക്കു കണാകാലുകൾ, ഉയന്നു നിൽക്കുന്ന തലമുടി, നീണ്ടിടംപെട്ട കണ്ണുകൾ, പുലിത്തോലാകുന്ന ഉടുവസ്ത്രം, മൂന്നിഴയുള്ള കടിസൂത്രം, ഹാക്കുകയോടുകൂടി, സപ്പാലംകാരങ്ങൾ, കണ്ഡപരണ്ഡിതങ്ങളായ മാംസ ഉഗണ്ഡങ്ങൾ—ഇങ്ങനെ അഴകൊത്ത സെതച്ചാകൃതിയിൽ വേണം തദ്ദേശികൾ. കൈകൾ രണ്ടിലധികവുമാവാം: എന്നാൽ, വലക്കൈകളിൽ വേൽ-ഭണ്ഡം-ത്രിശുലങ്ങളും, ഇടക്കൈകളിൽ കപാല-നാഗ-ഖടപംഗങ്ങളും, ഒന്നിൽ വരേമുദ്രയും, മറെറാന്നിൽ ജപമാലയും വേണം. അലിനതങ്ങളോടെ ഗുരുതവെയ്ക്കുന്ന ശിവനെ പത്തു കൈകളോടും ആനത്തോലുയരങ്ങളോടും കൂടിയുണ്ടാക്കുക ത്രിപുദോരത്തിൽ അവിടെയ്ക്കു തൃക്കൈകൾ പതിനാറത്രേ; ആ പ്രതിമയ്ക്കു ശംഖ ചക്രഗദാശാജ്ജഘണകളും പിന്നാകുവിലും വിഷ്ണുവാകുന്ന ശരവും കൂടുതലായി നിർമ്മിക്കണം. ഇതാനയോഗശാപരണ നാലോ ഏട്ടോ കൈകളാവാം.

തീക്ഷ്ണങ്ങളായ നാസാഗ്രത്തോടും പല്ലുകളോടും കരാളമായ മുഖത്തോടുംകൂടി വളരെ വലുപ്പത്തിലുണ്ടാക്കിയ ഭയങ്കരനായ ദൈവനെ ഉപക്ഷേപ്രത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക; മൂലക്ഷേത്രത്തിൽ പാടില്ല. അങ്ങിനെ തന്നെ പരാഹ്നരസിംഹാദിഭയങ്കരമുതലികളേയും.

പ്രതിമകളുടെ അംഗങ്ങൾക്കു കൂടുതലോ കുറവോ ഒരിക്കലും വരുത്തരുത്: കുറവുള്ളതും കരാളമുഖവുമായ പ്രതിമ ഉടമസ്ഥനെ കൊല്ലും; കൂടുതലുള്ളതു ശിഥിലിയെ കൊല്ലും. മെലിഞ്ഞതു അത്ഥനാശം വരുത്തും; വയറൊട്ടിയതു ദർഭിക്കുമുണ്ടാക്കും; മാംസമില്ലാത്തതു ധാരത്തെ നശിപ്പിക്കും; മൂക്കു ചെരിഞ്ഞതു ദഃഖത്തെയും ഉടൽ ചുട്ടുങ്ങിയതു ഭയത്തെയും ഉളവാക്കും. പതിമൂക്കായിട്ടുള്ളതു ദഃഖശാകങ്ങളെ നൽകും; കണ്ണില്ലാത്തതു കണ്ണിനെ നശിപ്പിക്കും; മുഖത്തിന്നു നൂനതയുള്ളതും കൈകാലുകൾ മെലിഞ്ഞതും ദഃഖപ്രദമത്രേ; ഉടവിന്നും കണ്ണുകാലിന്നും നൂനതയുള്ളതു മതിമറിവും ഭ്രാന്താപിണയ്ക്കും; മുഖം വരണ്ടതും അരക്കെട്ടിന്നു നൂനതയുള്ളതും രാജാവിനെ മുതിപ്പെടുത്തും; കൈകാലുകളില്ലാത്ത മഹാപ്രതിമയും മുതൃപ്രദമാകുന്നു; കണ്ണാകാൽ മുട്ടുകളില്ലാത്തതു ശത്രുവിന്നു ശ്വേതസ്സുപദത്തും; മാറിടമില്ലാത്തതു പുത്രമിത്രങ്ങളെ നശിപ്പിക്കും. അവനപങ്ങൾക്കു തികവുള്ളതോ, എന്നെന്നും ആയുസ്സിനേയും ശ്രീഭയ്യയും നൽകും.

ഇങ്ങനെ ലക്ഷണത്തിനൊത്തു വേഷം പരമേശ്വരനെ ഉണ്ടാക്കുക; തന്തിരുവടിക്കു ചുറ്റുമായി, സ്തോത്രം ചെയ്യുന്ന ഇന്ദ്രൻ, നന്ദികേശ്വരൻ, മഹാകാളൻ, ലോകപാലന്മാർ, ഗണത്തലവന്മാർ എന്നിവരേയും നൃത്തംവെയ്ക്കുന്ന ഭ്രാഗിരിദിനേയും ഭൂതവേതാളങ്ങളേയും ഉണ്ടാക്കണം. അനേകം ഗന്ധർവ്വിദ്യാധരകിന്നരാപ്സരോയക്ഷത്തലവർ വണങ്ങുന്നവനായും ജപമാല ധരിച്ച മഹർഷിമാർ തളിരും പൂവും കാണിക്കവെച്ചു സ്തുതിക്കുന്നവനായുമിരിക്കണം, ദേവമനുഷ്യപുഷ്പനായ ത്രിലോചനന്തിരുവടി.

ശ്രീമത്സമഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദം, ദേവതാപ്രതിമാപ്രകരണം, ശിവലക്ഷണകഥനം ഇതന്താറുപത്തൊമ്പതാമദ്ധ്യായം.

—(0)—

ഇരുന്നൂറ്റാറുപതാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ: —ഇനി, അർദ്ധനാശീശ്വരന്റെ ആകൃതി പറയാം: പരമേശ്വരന്റെ പകുതിബീഭാഗം അഴകിയന്ന പെൺവടിവിലാക്കുക; ശിവനാകുന്ന പകുതിയിൽ ജടാജൂടവും ചന്ദ്രക്കലയും; ഉമയാകുന്ന പകുതിയിൽ സീമന്തവും തി: കവും. വലംകാതിൽ വാസുകി; ഇടംകാതിൽ കണ്ഡലം. വലത്തു മകളിലെക്കയ്യിൽ ജപമാലയും തഴത്തതിൽ ത്രിശൂലവും; ഇടത്തു കണ്ണാടിയും ചെങ്ങഴിനില്പും; ഇടംകൈമേൽ കേയുരകടകങ്ങളണിയിക്കുകയും വേഷം. വലത്തുവശത്തു പുണരന്തൽ. ഇടത്തു മണിമുത്തുമാല. ഇട

ത്തെ സ്തനം കനത്തു തഴച്ചിരിക്കണം; നിതംബത്തിന്റെ പകുതിയും ആ വിധം തന്നെ. പൊക്കത്തിലുള്ള പകുതിയ്ക്കു വസ്ത്രം പുഖിത്തോൽ; ഇടത്തേപ്പകുതിക്കു മൂന്നുശതമാനമാണ് ചേർന്ന് പട്ടടയാട. ഇടത്തു വിവിധ രത്നാഭരണങ്ങൾ; വലത്തു സപ്പ്തങ്ങൾ. വലംകാൽ അമരപ്പുവിന്നു മുകളിൽ; ഇടംകാൽ തളയിട്ടതും വിരലുകളിൽ മണിമോതിക്കുളണിഞ്ഞതും ചെമ്പൊഞ്ഞിച്ചാർ തേച്ചുമായിരിക്കണം. ഇങ്ങനെയാണു് അർദ്ധനാരീശ്വരന്റെ പ്രതിമ.

ബ്രാഹ്മണരേ, ഉമാമഹേശ്വരന്റെ സ്വരൂപവും പറയാം; അവരുടെ വിലാസലളിതമായ വടിവു കേട്ടുകൊൾവിൻ: നാലോരണ്ടോ കൈകൾ, ജടാഭാരത്തിൽ ചന്ദ്രൻ, മൂന്നു കണ്ണു്, പാർവതീയുടെ ചുമലിലും ഇടത്തേപ്പാർക്കൊക്കുമേലും പെച്ചു ഇടംകൈകൾ, ചെങ്ങഴിനിർപ്പുവും ശുഭവും ധരിച്ചു വലംകൈകൾ, പുഖിത്തോലടയാട, വിവിധരത്നഭൂഷണങ്ങൾ, ഭംഗിയുള്ള ഇരിപ്പു്, നല്ല അഴക്, അർദ്ധചന്ദ്രഭാസുമായ മുഖം—ഇതാണു് മഹേശ്വരന്റെ രൂപം; തന്തിരുവടിയുടെ ഇടത്തെ തുടമേൽ, ഒരു കൈക്കൊണ്ടു കെട്ടിപ്പിടിച്ച്, മുടിപ്പണം ചേർന്ന് കറുനിരകളാൽ സുന്ദരമുഖിയായ ഭേദി, നെറ്റിമേൽ മിന്നുന്ന പൊട്ടു തൊട്ടാ കാതുകളിൽ മണികണ്ഡലങ്ങളോ പൊന്നോലകളോ ഇട്ടും, ധാരകേയുരങ്ങളണിഞ്ഞും ശിവന്റെ മുഖത്തു നോക്കിക്കൊണ്ടും ശിവന്റെ ഇടത്തെച്ചുമലോ വലത്തേക്കൈ പുറത്തേയ്ക്കാക്കി വലത്തേ ചുമലോ സലീലം തടവിക്കൊണ്ടും, അല്ലെങ്കിൽ വയറിന്റെ വലത്തുപശ്ചാത്തു നഖങ്ങളാൽ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ടും ഇടത്തെക്കയ്യിൽ കണ്ണാടിയോ കമനീയമായ ചെങ്ങഴിനിർപ്പുവോ ധരിച്ചും നിതംബത്തിലെ മൂന്നുശതമാനമാണ് തുങ്ങിയും വാണരുളുന്നു. ഇരുവശങ്ങളിൽ ജയാചിജയമാരും, കമാരവിനായകന്മാരും; നടയ്ക്കൽ ഗണങ്ങളും ഗുഹ്യകരും മാലാവിദ്യാധരരും വീണ കൈക്കൊണ്ടു അപ്സരസ്ത്രീകളും. ഇങ്ങനെയാണു്, നന്മ തേടുന്നവൻ ഉമാമഹേശ്വരപ്രതിമയുണ്ടാക്കേണ്ടതു്.

സർവ്വപാപഹീനമായ ശങ്കരനാരായണപ്രതിമ വിവരിക്കാം: ഇടം പകുതിയിൽ വിഷ്ണു; വലംപകുതിയിൽ ശിവൻ. വിഷ്ണുവിന്റെ മണികേയുരമണ്ഡിതങ്ങളും വിഷ്ണു തുടത്തവയുമായ ഇരുകൈകളിൽ ശംഖും ചക്രവും വേണം; ചക്രത്തിനു പകരം ഗദയുമാവാം. ശംഖു് ഇടം കയ്യിലായിരിക്കണം; പകുതിശതയിൽ അരത്താണു മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന മഞ്ഞപ്പട്ടടയാടയും ഒരു കാലിൽ മണിച്ചിലകയും. വലംപകുതിയിൽ തിരുക്കുടീറിണിഞ്ഞ ജടാജടവും, ഭജ.ഗങ്ങളാകുന്ന ധാരവലയങ്ങളും, വര-ത്രിശുലധാരികളായ കൈകളും, പാമ്പാകുന്ന പുണന്തലും, തേലുടുത്ത അരയും, മണിരത്നസപ്തഭൂഷിതമായ ചരണവും. ഈ വിധത്തിലത്രേ ശങ്കരനാരായണവിഗ്രഹം.

കൈകളിൽ പത്മ-ഗദകളോടും തീക്ഷ്ണങ്ങളായ ദംഷ്ട്രാഗ്രഹോണാസ്പഷ്ടങ്ങളോടും ഇടത്തേക്കൊരുമുട്ടിന്മേൽ ഭൂമിയോടും കൂടിയതായിരിക്കണം

മാമാവരാഹരൂപം; തേറ്റത്തലപ്പുകാണ്ടുലരിക്കപ്പെട്ട്, വണക്കംപൂണ്ട്, വിസ്മയത്താൽ കൺ വിടൻ, വലംകൈ അരക്കെട്ടിൽ വെച്ചു നില്ക്കുന്ന ഉൽപ്പലഹസ്തനായ ഭൂമിയെ മുക്കളിലായി നിർമ്മിക്കണം; വരാഹത്തിന്റെ ഒരു കാൽ ഭൂമിത്തിന്റെ മുക്കളിലും മറ്റൊരു ശേഷന്റെ മുക്കളിലുമായിരിക്കണം; ചുറ്റും സ്തുതിനിരത്തായ ലോകപാലന്മാരെയും നിർമ്മിക്കണം.

ഏട്ട കൈകളും ഘോരമായ സിംഹമുഖവും തുറന്ന വായ്-കണ്ണുകളും സ്തംഭിച്ച പീനസദാ-കണ്ഠങ്ങളുമായി ദൈത്യനെപ്പിളർത്തിക്കൊണ്ടു ദേവശ്രേഷ്ഠന്മാർ സ്തുതിക്കപ്പെടുന്ന നിലയിൽ വേണം നരസിംഹപ്രതിമ; അസുരൻ ഭൂകുലീകമുഖനായി കുടർമുഖ പുറത്തു ചാടി ഘോരമാംവണ്ണം ചോര കക്കുന്ന വടിവിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെടണം. നഖങ്ങൾകൊണ്ടു പൊരുതുകയും ക്ഷീണിച്ച ദാനവന്മാർ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു 'നോക്കിക്കോ' എന്നു കയ്ക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന നിലയിലും നരസിംഹത്തെ നിർമ്മിക്കാം; ആ നിലയിൽ അസുരൻ വാർദ്ധക്യചകരം ധരിച്ചുവന്നായിരിക്കണം.

ബ്രഹ്മാണയമുള്ളൊരു തുടങ്ങുന്ന ത്രിവിക്രമന്റെ രൂപം പറയാം: പൊക്കിയ കാലിന്റെ ഒരു വശത്തു കൈ; വലംകൈയിൽ കുട; ഇങ്ങനെയാണ് കമണ്ഡലുധാരിയായി ഭീനമുഖനായ വാമനന്റെ രൂപം. വാമനന്റെ അരികിൽ ജലപാത്രം കൈക്കൊണ്ട മാഞ്ചലിയും, അദ്ദേഹത്തെ ബന്ധിക്കുന്ന ഗന്ധധനം.

മത്സ്യകൃമപ്രതിമകൾ മത്സ്യകൃമകൃതിയിൽത്തന്നെ. ഇപ്രകാരമാണു വിഷ്ണുഭഗവാന്റെ പ്രതിമകൾ. താഴെ മത്സ്യകൃമരൂപം; മുക്കളിൽ, മുൻ ചൊന്നവിധത്തിലുള്ള വിഷ്ണുരൂപം.

ബ്രഹ്മാവിന്, അരയണത്തിന്റെ പുറത്തു താമരപ്പൂവിലോ ഇരിക്കുന്നവനായി, ചതുർമുഖനായി, താമരപ്പൂവിന്റെ ഉള്ളിനോത്ത നിറമിയുന്നവനായി, ഇടത്തേ ഇടകൈകളിൽ ഭണ്ഡകമണ്ഡലുകളും വലത്തേ ഇടകൈകളിൽ ജപമാലാസ്രവങ്ങളും ധരിച്ചുവന്നായി, മുനീദേവഗന്ധർവ്വന്മാർ ചുറ്റും സ്തുതിക്കപ്പെടുന്നവനായി, ത്രിജഗൽസൃഷ്ടി നിരത്തനായി, വെളുത്ത വസ്രമോ മാൽമോലോ ഉടുത്തവനായി, ദിവ്യമായ പുണത്രാപിട്ടവനായി, അരികിൽ നൈത്തളികളോടും നാലു വേങ്ങകളോടും ഇടത്തുവശത്തു സാവിത്രിയോടും വലത്തുവശത്തു സരസ്വതിയോടും മുൻവശത്തു ഋഷിമാരോടും കൂടിയവനായി നിർമ്മിക്കപ്പെടണം.

ബാലാഭിജ്ഞാനാത്ത തേജസ്സു, താമരപ്പൂവിന്റെ ഉള്ളിനോത്ത നിറവും പൂണ്ട സുകന്തനായി ഭണ്ഡം മരവുറിയും ധരിച്ചുവന്നായി മയൂരവരവാഹനനായ സുബ്രഹ്മണ്യനെ, സപത്തം നഗരത്തിൽ പന്തിരണ്ടും വർഷത്തിൽ നാലും വനഗ്ഗാമങ്ങളിൽ രണ്ടും കൈകളോടുകൂടി പ്രതിഷ്ഠിക്കുക: കടകകേയുഭൂഷിതങ്ങളായ വലംകൈകളിൽ വേൽ-കയർ-വാളമ്പു-ശുലങ്ങളും വാരഭരങ്ങളും; ഇടകൈകളിൽ വീല്പും കൊടിക്കുറയും മുഷിയും നീട്ടിയ ചുണ്ടുവീലും പാടിവയും പൂങ്കോഴിയും. രണ്ടു കൈകളോടുകൂടിയാണെങ്കിൽ, വലത്തേതിൽ വേലും ഇടത്തേതിൽ പൂങ്കോഴിയും. നാലു

കൈകളോടുകൂടിതന്നെങ്കിൽ ഇടംകൈകളിൽ വേലും കയറും; വലംകൈകളിൽ വാളും, വരമുദ്രയും. വരമുദ്രയ്ക്കു പകരം അഭയമുദ്രയുമാകാം.

വിനാശകളെ, ഗജത്തിന്റേറതുപോലുള്ള വലിയ വായ്- മുഖങ്ങളോടും തുമ്പിക്കയ്യോടും അടിച്ചു തോടും. കൈകാലുകളോടും ഒറ്റക്കൊമ്പോടും, പരന്ന ചെവികളോടും നാലു കൈകളോടും മൂന്നു കണ്ണുകളോടും ചീത്തു തുടങ്ങിയ വയറോടും പാമ്പാകുന്ന പുണന്തരോടും സ്വന്തം കൊമ്പും ചെങ്ങഴിയിർപ്പും ധരിച്ചു വലംകൈയിണയോടും മോദകവും വെണ്മഴയും ധരിച്ചു ഇടംകൈയിണയോടും ഇരുവശങ്ങളിൽ ജ്വലി- വൃദ്ധികളോടുംകൂടി എലിപ്പുറം പുറത്തു നിൽക്കുകയും.

മഹിഷാസുർഭീതിയാൽ കാമ്പ്യായതി, പത്തു കൈകളും ത്രിമുത്തുകൾക്കൊത്ത വലിയും ചന്ദ്രചീന്തത്തിത്ത ചിടക്കെട്ടും അഴകൊത്ത മൂന്നു കണ്ണുകളും മുഴുനീക്കുകൊത്ത മുഖവും കായാവിൻപൂവിന്റെ നിറവും ചന്തമേറിയ ഭന്തങ്ങളും ഉരുണ്ടുതൻ പോർകൊങ്കുകളും പുണ്ടു നവയൗവനശാലിനിയും സർവ്വഭാജനഭ്രൂഷിതയും സ്മൃതിക്കുന്ന ദേവകളാൽ പരിപ്രതയുമാനി നിൽക്കപ്പെടണം: നില മൂന്നു വളവോടു കൂടിയതും മനോഹരവുമായിരിക്കണം; വലം കൈകളിൽ ത്രിശൂലവും വാളും ചക്രവും ക്രൂരമ്പാ വേലും; ഇടംകൈകളിൽ പരിചയും കലശേറിയ വീല്പും കയറും തോട്ടിയും കുടമണിയും; കുടമണിക്കു പകരം വെണ്മഴവുമാകാം. ചുവട്ടിൽ തലയില്ലാത്ത മഹിഷനും തല വെട്ടിയപ്പോളുണ്ടായിരുന്ന ഭനവനം വേണം; ഇവൻ കണ്ണുകൾ കലങ്ങിമറിഞ്ഞു ഭൂകടീഘോരരക്തനായി വാൾ കൈക്കൊണ്ടവനും ശൂലമേറു മാറിടം പിളർന്നു കടർമാല പുറത്തെയ്ക്കു ചാടി ചോര വാൻ ചുക്കുന്നവനും നാഗപീഠം മേൽപ്പുററിയവനും ഭഗ്ഗ്യാൽ പാശം പൂണു ഇടംതൂക്കുകൊണ്ടു തലമുടിമേൽ പിടിക്കപ്പെട്ടവനുമായിരിക്കണം. ദേവിയുടെ സിംഹത്തെയും വായിൽ നിന്നു ചോര കുക്കുന്ന നിലയിൽ ഉണ്ടാക്കണം. ദേവിയുടെ വലംതൂക്കൽ സിംഹത്തിന്റെ മുകളിൽ ചെയ്യണം; ഇടംതൂക്കൽ കുറഞ്ഞതാനന്തൻ പെരുവിരൽകൊണ്ടു മഹിഷത്തിന്റെ മീതെ ഉറന്നിരുതുമായിരിക്കണം.

സിംഹത്തിന്റേറതുപോലുള്ള ചുമൽ, അടിച്ചുരുണ്ട കൈകളും തൂകുകളും, പരന്ന മാംസ ഉമായ മാറിടവും മുഖവും, വിശാലങ്ങളായ ആയിരം കണ്ണുകൾ, കൈകളിൽ വളവും ചെങ്ങഴിയിർപ്പും, ഇവ മേന്മ, കിരീടകണ്ഡലധരനായി, വിചിയാഭരണവിഭൂഷിതനായി, ദേവഗന്ധർവ്വജിതനായി, അപ്സരസ്സേവിതനായി ഭണഗജത്തിന്റെ പുറത്തോ സിംഹാസനത്തിന്മേലോ ഇരിക്കുന്നവനാകുന്നു, ഭഗവാൻ ദേവേന്ദ്രൻ: അരികത്തു കുടവെൺചാമരങ്ങൾ കൈക്കൊണ്ട സുന്ദരിമാർ; ഇടത്തുവശത്തു ഉല്ലാലധാരിണിയായ ഇന്ദ്രാണിയും.

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനുജസ്തംഭം, ദേവതാപ്രതിമാപ്രകരണം, അർദ്ധനാരിശ്വരാദി സ്വരൂപകഥനം ഇരുനൂറ്റാറുപതാമസ്ത്യം.

ഇരുനൂറ്റാറുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—വിചിത്രകീരീടനായി പത്മമാദരതുല്യവണ്ണനായി സുലോചനനായി പലതരം ആഭരണങ്ങളിഞ്ഞ രണ്ടു കൈകളിലും താമരപ്പൂവു ധരിച്ചവനായ സൂര്യനെ ഏഴു കത്തിരകളും ഒരു ചക്രവും ചേർന്ന് തേരിലോ താമരപ്പൂവിലോ നിർമ്മിക്കുക: ഇരു ചുമതകളിലും ഓരോ താമരപ്പൂവു സാവിതാസം ധരിച്ച് വസ്രം കൊണ്ടു മുടിപ്പുതച്ച മട്ടിലാ രൂപപ്പെടുത്താം. രണ്ടു വസ്രം ധരിച്ച തന്തിരുവടിയുടെ കാലുകൾ തേജസ്സു ചൂഴ്ന്നവയായിരിക്കണം; ഇരുവശങ്ങളിൽ, വാളേന്തിയ ഭണ്ഡനം പിശളനമാകുന്ന ദ്വാരപാലന്മാരും ഒരു വശത്തു്, ഏഴുത്താണി കൈക്കൊണ്ട സനാതനനായ ധാതാവും, പല ദേവന്മാരും വേണം; മുന്നിൽ, താമരപ്പൂവിതളിന്നൊത്ത നിറമിയന്ന അരുണനാകുന്ന സാരഥിയും, അവനടുത്തു് ഇരുവശങ്ങളിൽ നീണ്ട കഴുത്തുള്ള രണ്ടു കത്തിരകളും.

സർവ്വകാമപ്രദമായ അഗ്നിസ്വരൂപവും പറയാം: ബാഹ്യാർക്കതുല്യമുഖനും ഭീഷ്മനും സുചർണ്ണശരീരനും അർദ്ധചന്ദ്രാസനസ്ഥിതനും പൂണത്രലിട്ടവനും താടിമീശ നീണ്ടവനും ഇടംകൈയിൽ കമണ്ഡലുവും വലംകൈയിൽ ജപമാലയും ധരിച്ചവനും ജപാലാപരിവൃതനും മുർദ്ധാവിൽ ഏഴു ശിഖകളോടുകൂടിയവനുമായ തന്തിരുവടിയെ ആട്ടിന്റെ പുറത്തോ കണ്ഡത്തിലോ ഉണ്ടാക്കാം.

നീലാഞ്ജനവർണ്ണനായി ഭണ്ഡപാശധരനായി എരിതീയെത്തിർക്കുന്നതായിരിക്കുന്ന യമൻ തിരുവടി, ചിത്രതൂപ്പൻ-കരാളരൂപരായ കിംകരൻ-സൗമ്യരൂപരായ ദേവാസുന്മാർ എന്നിവരായ് പരിവൃതനായി വലിയ ചോത്തിന്റെ പുറത്തോ സിംഹാസനത്തിലോ വാണരുളുന്നു.

ഭിക്ഷാലനായ നിരൂതിരാക്ഷസേന്ദ്രൻ മാതംഗേരിയവനും, വളരെ രാക്ഷസരായ് പരിവൃതനും, ഖഡ്ഗപാണിയും, മഷിമാമലപോലെ കറുത്തിരുണ്ടവനും, മഞ്ഞച്ച മെയ്യോപ്പണിഞ്ഞവനും, മനുഷ്യന്റെ പുറത്തോ മനുഷ്യർ വഹിക്കുന്ന വിമാനത്തിലോ മേവുന്നവനുമത്രേ.

വെള്ളപ്പുളകിന്നൊത്ത നിറവും, കൈയിൽ കയറും, വെളുത്ത മത്തുമാലകളും വസ്രവും, കീരീടകേയുരങ്ങളും മത്സ്യമാകുന്ന വാഹനവും ചേർന്നവനാകുന്നു, മഹാബലനും ശാന്തനുമായ വരുണൻ.

പുകനിറം, മാനാകുന്ന വാഹനം, വിചിത്രവസ്രങ്ങൾ, യൗവനപ്രായം, വളഞ്ഞ പുരികങ്ങൾ, കൈകളിൽ വരമുദ്രയും കൊടികൂറ്റ ചേർന്ന കൊടിമരവും—ഇതാണ് ശാന്തനായ വായുവിന്റെ സ്വരൂപം.

വരദനായ കബേരൻ കീരീടഹാരകേയുരകണ്ഡലാലംകൃതനായും, ശുഭ്രവസ്രനായും, മഹാഭരണനായും, മഹാകായനായും, എട്ടു നിധികളോടും

ചെലവു നടത്തുന്ന വളരെ തുച്ഛകരോടും കൂടിയവനായും, ഗദാപാണിയാ യും മനുഷ്യവിമാനസ്ഥനായും നിർമ്മിക്കപ്പെടണം.

വെളുത്ത നിറം, വെളുത്ത മൂന്നു കണ്ണു്, കൈയിൽ ത്രിശൂലം, കാള യാകുന്ന വാഹനം—ഇങ്ങനെയാണു് ഈശാനദേവന്റെ രൂപം.

ഇനി മാതൃക്കളുടെ സ്വരൂപം മുറയ്ക്കു പറയാം: ബ്രഹ്മാണിയെ ബ്രഹ്മാവിന്റെ രൂപത്തിൽ—നാലു മുഖവും നാലു കൈകളും ഹംസമാകുന്ന വാഹനവും കൈകളിൽ ജപമാലയും കമണ്ഡലുവുമായി—ഉണ്ടാക്കണം; മാഹേശ്വരിയെ മഹേശ്വരനെന്നാപ്പം—ജടാമകടത്തോടും ചന്ദ്രനാകുന്ന ശിരോഭൂഷണത്തോടും കപാല-ശൂല-ഖടാംഗ-വരധാരികളായ നാലു കൈകളോടും വൃഷമാകുന്ന വാഹനത്തോടുംകൂടി—നിർമ്മിക്കുക. കേശമാരികുമാരനെപ്പോലെ—വേൽ, ശൂലം, പൂങ്കോഴി എന്നിവയെ ധരിച്ചും, ചുക്കുന്ന വസ്രമുടുത്തും ഹാരകേയുക്കളണിഞ്ഞും മികച്ച മയിലിന്റെ പുറത്തിരിക്കുന്നു; വൈഷ്ണവിനെ വിഷ്ണുവിനെപ്പോലെ—വര-ശംഖ-ചക്ര-ഗദകളേന്തിയ നാലു കൈകളോടുകൂടി—ഗരുഡന്റെ പുറത്തോ, ബാലകനോടുകൂടി സിംഹാസനത്തിലോ നിർമ്മിക്കുക; വാരാഹീദേവി വരാഹത്തെപ്പോലെ ദാനവേന്ദ്രാലാതിനിയായും ഗദാചക്രധാരിണിയായും ശിരശ്ചാമരങ്ങളണിഞ്ഞും മഹിഷത്തിന്റെ പുറത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു; ഇന്ദ്രാണി ഇന്ദ്രനെപ്പോലെ, വജ്രവും ശൂലവും ഗദയും മുർച്ചയേറിയ വാളും കൈക്കൊണ്ടു്, വളരെക്കണ്ണുകളോടും തകർപ്പാനിന്നൊത്ത വർണ്ണത്തോടുംകൂടി ഭിച്വരഭരണങ്ങളണിഞ്ഞു് ആനപ്പുറത്തു വാണരുളുന്നു; യോഗേശ്വരിയായ ചാമുണ്ഡയാകട്ടെ, നീണ്ട നാവും ഉയന്നുനിൽക്കുന്ന തലമുടിയും ദിംബാകരാളമായ മുഖവും മെലിഞ്ഞൊട്ടിയ വയറും മൂന്നു കണ്ണുകളുമായി, അസ്ഥിഖണ്ഡങ്ങളും കപാലമുണ്ഡമാലകളുമണിഞ്ഞു്, ഇടത്തേക്കയ്യിൽ മാംസവും ചോരയും തലച്ചോറും നിറച്ച കപാലവും വലത്തേക്കയ്യിൽ വേലും ധരിച്ചു്, പലിത്തോലുടുത്തതിൻമീതെ കടമണികൾ കെട്ടി, നിർമാംസശരീരയായി കഴുകിന്റെയോ കാക്കയുടേയോ പുറത്തിരിക്കുന്നവളത്രേ; കാളി ഭിഗംബരയും കപാലിനിയുമായി കഴുതപ്പുറത്തു വാഴുന്നു. മാതൃക്കളുടെ അരികത്തു വിനായകനേയും, മുൻവശത്തു വൃഷഭാരൂഢനായി ജടാധരനായി വീണാത്രിശൂലപാണിയായിരിക്കുന്ന വീരേശ്വരഭഗവാണെയും ഉണ്ടാക്കണം.

തങ്കത്തിന്റെ നിറം, നവയൗവനം, വട്ടമൊത്ത മുഖം, തൂടിച്ച കവിൾത്തടം, ചുക്കുന്ന ചുണ്ടു്, വളഞ്ഞ പൂരികങ്ങൾ, ചുരുണ്ട കുറുനിരകൾ, ഉരുണ്ടുയന്നു് ചോർകൊങ്കുകളെ മറച്ചു റവുക്കയ്ക്കു മീതെ മുത്തുമാലകൾ, ശിരസ്സിൽ സീമന്തഭൂഷണം, മണികണ്ഡലങ്ങൾ, പത്മ-സ്വസ്ഥിക-ശംഖഭൂഷണങ്ങൾ, ആനയുടെ തുമ്പിക്കൈപോലുള്ള രണ്ടു കൈമേലും വള-തോരം വളകൾ, പട്ടുടയാടമേൽ അരത്താണു്, മറ്റു പലതരം ആഭരണങ്ങൾ, ഇടംകൈയിൽ താമരപ്പൂവു്, വലംകൈയിൽ കൂവളക്കായ—ഇങ്ങനെയാണു് ലക്ഷ്മിയുടെ രൂപം. ഇരുവരങ്ങളിൽ വെൺചാമരം വീശുന്ന സ്ത്രീകൾ

വേണം; പത്മത്തിലൊ പത്മസിംഹാസനത്തിലൊ മേവുന്ന ദേവിയെ ജല കലശങ്ങൾകൊണ്ടു പലവുരു നീരാടിയ്ക്കുന്ന രണ്ടു കൊമ്പനാനകൾ, അവയെ ജലകലശങ്ങൾകൊണ്ടു കഴുകുന്ന വേറെ രണ്ടു കൊമ്പനാനകൾ, സ്മരിക്കുന്ന ദീക്ഷാലഗ്നധർമ്മാചാര്യന്മാർ എന്നിവരെയും നിർമ്മിക്കണം.

സിലാശൈത്യസേവിതയായ യക്ഷിണിയെ ഇരുവശങ്ങളിൽ ഓരോ ജലകലശത്തോടും നടയ്ക്കുൻ ദേവാസുരരോടും വാൾ പരിചകളെടുത്ത നാഗത്താമരാരോടും കൂടി നിർമ്മിക്കുക: പൊക്കിളിത്താഴെ സ്വന്തം രൂപത്തിലും മേലേ മനുഷ്യാരൂപത്തിലുമാണ്, നാഗങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കേണ്ടതു്; മൂർദ്ധാവിൽ, ഒരേ വലുപ്പത്തിൽ, രണ്ടു നാവുൾച്ചേർന്നു വളരെപ്പടങ്ങളും വേണം. നിർമ്മാണശാലി ശൈത്യവികൃതരൂപരായ പിശാചര ക്ഷുഭ ഭൂതവേതാളരെയും ജടാവാനായി വികൃതവക്ത്രനായി ദിഗംഭരനായി നായ്കുറുന്നരികൾ ചുഴുന്നവനായ ക്ഷേത്രപാലനെയും യക്ഷിണിയ്ക്കരികിലുണ്ടാക്കണം. അവളുടെ ഇടത്തെക്കയ്യിൽ കേശാവൃതമായ ഒരു കപാലവും വലത്തേക്കയ്യിൽ വേലും ചേർക്കണം.

ഒരു വശത്തു് മകരധ്വജത്തോടുകൂടിയ അരുപമുഖനോടും, അരികിൽ കാമാതുരരായ പട്ട-പട്ടഹ-ഖരരോടും തടാക-നന്ദനവനങ്ങളോടും; ഇടത്തുവശത്തു ഭോജനോപകരണാനിതായ പ്രീതിയോടും, വലത്തുവശത്തു രതിയോടും താമരപ്പൊത്തത്തോടും, ഇടത്തേക്കയ്യിൽ പൂവില്ലോടും വലത്തേക്കയ്യിൽ പൂവമ്പോടും കൂടി, വിസ്മയത്താൽ പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ടു കുറഞ്ഞൊന്നു ചെരിഞ്ഞിരിക്കുന്നതായിരിക്കണം, അഴകേറിയ കാമദേവന്റെ രൂപം.

ഇങ്ങനെ പ്രതിമാലക്ഷണം ഏതാണെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു; വിസ്തരിച്ചു പറവാൻ വ്യാഴനും ആളല്ല!

ശ്രീമൽസൂര്യമഹാപുരാണം, മനുസംഹാരം, ഭേദതാപ്രതിമാപ്രകരണം, സൂർയാദിപ്രതിമാവിനിർണ്ണയം ഇരുനൂറ്റാറുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

— .൦: —

ഇരുനൂറ്റാറുപത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ഇനി പീഠത്തിന്റെ ലക്ഷണം പറയാം. പീഠത്തിന്റെ പൊക്കം പതിനാറായി ഭാഗിക്കണം: ഒരംശം നിലത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ; നാലംശം ജഗതി; ഒരംശം വൃത്തം; ഒരംശം വൃത്തപട്ടം; മൂന്നംശം കണ്ഠം; മൂന്നംശം കണ്ഠപട്ടം; രണ്ടംശം ഉത്തർദ്ധപട്ടം; ബാക്കിയംശം പട്ടിക. ജഗതിവരെ നിലത്തിനു ചുവട്ടിൽ; പിന്നെ പട്ടികവരെയുള്ളതു നിലത്തിനു മുകളിൽ. പട്ടികമേൽ ഒരു വാൽ വെച്ചു വെള്ളം പുറത്തു പോകുന്നതിന്നു് ഓവുണ്ടാക്കണം. ഇങ്ങനെയാണ്, പീഠങ്ങളുടെ സാമാന്യലക്ഷണം.

ദേവതാദേശമനുസരിച്ച് വിശേഷാൽ വേണ്ടതു കേട്ടുകൊരവിൻ: സ്ഥണ്ഡില, വാപി, യക്ഷി, വേദി, മണ്ഡല, പൂർണ്ണചന്ദ്ര, വജ്ര, പത്മ, അർദ്ധചന്ദ്ര, ത്രികോണ ഇങ്ങനെ പത്തുതരം പിണ്ഡിക (പീഠ) കുളുണ്ട്. ചതുരത്തിൽ മേഖലാഭിരഹിതമായിട്ടുള്ളതു സ്ഥണ്ഡില; രണ്ടു മേഖലകളുള്ളതു വാപി; മൂന്നു മേഖലകളുള്ളതു യക്ഷി; ചതുരത്തിൽ നീണ്ടിട്ടുള്ളതു വേദി; ഇതു ലിംഗപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കു നന്നല്ല; വട്ടത്തിൽ മേഖലാനപിതമായിട്ടുള്ളതു ഗണഭദ്രക്കു പ്രിയപ്പെട്ട മണ്ഡലം; ചുവന്നുനടുവിൽ രണ്ടുമേഖലകളുള്ളതു പൂർണ്ണചന്ദ്ര; ആറുകോണം മൂന്നു മേഖലയുമുള്ളതു വജ്രി; അടിയിൽ കുറഞ്ഞൊന്നു കുറുതായി പതിനാറു കോണോടുകൂടിയതു പത്മ; വില്ലിന്റെ വടിവിലുള്ളതു അർദ്ധചന്ദ്ര; കിഴക്കു വടക്കോട്ടു ചാഞ്ഞു ത്രിശൂലംപോലുള്ള ലക്ഷണമൊത്തതു ത്രികോണ. വട്ടത്തിന്റെ മൂന്നിലൊരംശം പുറത്തേയ്ക്കു്; അവിടെ ഓവുണ്ടാക്കുക. പകുതികൊണ്ടു് അടിയിലും മുകളിലും വിസ്താരം. മൂന്നിലൊരംശംകൊണ്ടു് ഓവുണ്ടാക്കുക. ലിംഗത്തിന്റേതിൽ പകുതി വണ്ണം മേലവലയ്ക്കു്; അതിന്റെ മൂന്നിലൊരംശംകൊണ്ടു കഴി. നാലിലൊന്നു കുറഞ്ഞുമാവാം. ഓവു് വടക്കുഭാഗത്തായിരിക്കണം.

സ്ഥണ്ഡില ആരോഗ്യത്തേയും ധനധാന്യസമൃദ്ധിയേയും നൽകും; യക്ഷി ശോകമുള്ള തരം. വേദി സമ്പത്തുണ്ടാക്കും; മണ്ഡല കീർത്തി വളർത്തും; പൂർണ്ണചന്ദ്ര അഭീഷ്ടം തരും; വജ്ര ദീർഘായുസ്സും പത്മ സൗഭാഗ്യവും, അർദ്ധചന്ദ്ര പുത്രരേയും നൽകും. ത്രികോണ ശത്രുക്കളെ നശിപ്പിക്കും. ശിലാവിഗ്രഹത്തിന്നു ശിലകൊണ്ടും മൺവിഗ്രഹത്തിന്നു മണ്ണുകൊണ്ടും മരംകൊണ്ടുള്ള വിഗ്രഹത്തിന്നു മരംകൊണ്ടും മിശ്ര (പലതുകൊണ്ടുമുള്ള) വിഗ്രഹത്തിന്നു മിശ്രവസ്തുക്കൾകൊണ്ടുമായിരിക്കണം പീഠ ; നന്മ തേടുന്നവൻ മറ്റൊന്നുകൊണ്ടുണ്ടാക്കരുതു്. നീളം പ്രതിമയുടേതോ ലിംഗത്തിന്റേതോ നീളത്തിനൊപ്പം. ദേവന്റെ പതിയേയോ പീഠത്തിന്മേൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കണം.

ഇതാ, പീഠലക്ഷണമെല്ലാം ചുരുക്കത്തിൽപ്പറഞ്ഞു

ശ്രീമത്സ്രമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ദേവതാപ്രതിമാപ്രകരണം, പീഠലക്ഷണകഥനം ഇതന്താറുപത്തിരണ്ടാമധ്യായം.

0

ഇരുന്താറുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ഇനി ഞാൻ ലിംഗലക്ഷണം പറയാം. മിനുസത്തിലും നല്ല നിറത്തിലും വേണം അഭിജ്ഞൻ ലിംഗമുണ്ടാക്കുക അമ്പലത്തിന്റെ വലുപ്പമനുസരിച്ചു ലിംഗമോ, ലിംഗത്തിന്റെ വലുപ്പമനുസരിച്ചു അമ്പലമോ ഉണ്ടാക്കുക:

സമചതുരശ്രമായ അകത്തു ബ്രഹ്മസൂത്രം (മധ്യരേഖ) ഇടുക; അതിന്റെ ഇടത്താണ് പ്രതിമയോ ലിംഗമോ പ്രതിഷ്ഠിക്കേണ്ടതു്; ഇഴശാ

നകോണിലേയ്ക്കോ നിരൂതികോണിലേയ്ക്കോ നീങ്ങിയിട്ടാകണം. കിഴക്കോട്ടു നടയായിട്ടുള്ള ക്ഷേത്രം നഗരത്തിന്നു പടിഞ്ഞാറും, പടിഞ്ഞാട്ടു നടയായിട്ടുള്ളതു നഗരത്തിന്നു കിഴക്കും തീർപ്പിക്കുക.

നടയെ ഇരുപത്തൊന്നായംശിച്ചു്, നടുഭാഗം നോക്കി വേണം ബ്രഹ്മസൂത്രമിടാൻ; അതിന്റെ പകുതി മൂന്നംശമാക്കി വടക്കും തെക്കും ഒരോ അംശം തള്ളി ബ്രഹ്മസ്ഥാനം (പ്രതിഷ്ഠാസ്ഥാനം) ഉറപ്പിക്കുക. പകുതിയംശംകൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന ലിംഗം പ്രശസ്തമത്രേ. അഞ്ചായി ഭാഗിച്ചു മൂന്നംശംകൊണ്ടുള്ളതു ജ്യേഷ്ഠ (ഉത്തമ) ലിംഗമാണെന്നു പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു; ഉള്ളിനെ ഒമ്പതായംശിച്ചു് അഞ്ചുഭാഗംകൊണ്ടുള്ളതു മധ്യമലിംഗം; ഒരംശംകൊണ്ടുള്ളതു കനിഷ്ഠ (താന്നത്തരം) ലിംഗം. മുൻപറഞ്ഞതിൽ പകുതിയംശങ്ങൾകൊണ്ടായാൽ അവ അർദ്ധജ്യേഷ്ഠവും, അർദ്ധമധ്യമവും, അർദ്ധകനിഷ്ഠവുമായിരിക്കും. ഉള്ളിനെ മൂന്നായിപ്പകുത്തും ലിംഗങ്ങളുടെ കണക്കുറപ്പിക്കാം. ഇങ്ങനെ ജ്യേഷ്ഠവും മധ്യമവും കനിഷ്ഠവും മുമൂന്നു തരത്തിലുള്ളതിനാൽ ലിംഗങ്ങൾക്കു് ഒമ്പതു വകഭേദമുണ്ടു്.

ബ്രഹ്മസൂത്രത്തിന്റെ പകുതിയെ എട്ടായംശിച്ചു മൂന്നംശം തള്ളി ലിംഗത്തിന്റെ അടിയെ ചതുരശ്രവും നടുവിനെ അഷ്ടാശ്രവും മുകൾബ്ഭാഗത്തെ ഷോഡശാസ്രവുമാക്കി ഉരുട്ടിക്കൊള്ളണം; നാഭീസ്ഥാനം വൃത്താകാരമായിരിക്കണം. ഉരുണ്ടതായ മുകൾബ്ഭാഗം ശിവന്റെ സ്ഥാനവും, ചതുരശ്രമായ അടിഭാഗം ബ്രഹ്മാവിന്റെ സ്ഥാനവും അഷ്ടാശ്രമായ നടുഭാഗം വിഷ്ണുവിന്റെ സ്ഥാനവുമത്രേ. ഇത്തരം വലുപ്പത്തിലുള്ള ലിംഗം അഭിവൃദ്ധികരമാകുന്നു.

ഉള്ളിലെ അളവു പിടിച്ചുതന്നെ മറ്റൊരു ലിംഗംകൂടി പറയാം: ഉള്ളിനെ നാലായിബ്ഭാഗിച്ചു മൂന്നു ഭാഗത്തിൽ അടിഭാഗം; അതു ചതുരശ്രവും നടു അഷ്ടാശ്രവുമാകുന്നു. അതിന്നു മുകളിൽ പൂജിപ്പാനുള്ള ഭാഗം; ആ ഭാഗം തന്നെയാണു്, നാഭി എന്നതു്. ബിംബത്തിന്റെ നീളം എത്രയോ, അത്രയായിരിക്കണം ചതുരശ്രത്തിന്റെ വിസ്താരം. ചതുരശ്രത്തിന്റെ പകുതി തള്ളിയിട്ടു് അഷ്ടാശ്രം; അതിന്റെയും പകുതി തള്ളിയിട്ടു് വൃത്തം (ഉരുച്ചു). ശിരസ്സു പരന്നതും കട ചുരുങ്ങിയതുമാകണം. അടിയിൽ പരപ്പും ശിരസ്സിൽ താഴ്ചയുമൊത്തു ലക്ഷണാനുപിതമായി മനോജ്ഞമായിട്ടുള്ള ലിംഗവും ജ്യേഷ്ഠമത്രേ. കാഴ്ചയിൽ അഴകുള്ള ലിംഗം ഏതോ, അതു് അഭിവൃദ്ധിയെ പ്രദാനംചെയ്യും. കടയും നടുവുമെല്ലാം ഒരേ വലുപ്പത്തിലായിട്ടുള്ള ലിംഗമാകട്ടെ, സർവ്വഭീഷ്ടപ്രദമാകുന്നു.

ഇത്തരത്തിലല്ലാത്ത ലിംഗം ചീത്തയാണു്. രത്നംകൊണ്ടോ, സ്ഫടികംകൊണ്ടോ, മണ്ണാകാണ്ടോ, കാതൽമരംകൊണ്ടോ, മറ്റു ഇഷ്ടപദാർത്ഥംകൊണ്ടോ ഇപ്പറഞ്ഞതിന്റെ ണ്ണ ലിംഗമുണ്ടാക്കുക.

ശ്രീമൽ സൂര്യമാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, ദേവതാപ്രകരണം, ലിംഗമാനനിസ്സംഗം ഇരുനൂറ്റാറുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം.

ഇന്ദ്രാഗ്രപത്മനാഭാമദ്ധ്യായം

മഹർഷിമാർ:—“സൂത, ഈ ദേവതകളെയെല്ലാം പ്രതിഷ്ഠിക്കുക എങ്ങിനെയാണെന്നുകൂടി പറഞ്ഞുതരിക.”

സൂതൻ:—“പ്രതിഷ്ഠാവിധിയും കണ്ഡം, മണ്ഡപം, വേദി എന്നീ വയുടെ കണക്കും മറയ്ക്കു ഞാൻ പറയാം:

ചൈത്രത്തിലോ ഫാൽഗുനത്തിലോ ജ്യേഷ്ഠത്തിലോ വൈശാഖത്തിലോ മാഖത്തിലോ ആണ് എല്ലാ ദേവതകളേയും പ്രതിഷ്ഠിക്കേണ്ടത്; ദക്ഷിണായനംകഴിഞ്ഞു വെളുത്തപക്ഷം വന്നാൽ, ചിത്തിയ-തൃതീയ-പഞ്ചമി-സപ്തമി-ദശമി-ത്രയോദശി-വാവ് എന്നീ തിഥികളിൽ യഥാവിധി പ്രതിഷ്ഠ കഴിയുന്നതു വളരെ ഫലപ്രദമത്രേ. പൂരാടം, ഉത്രാടം, മുലം, ഉത്രം, ഉത്രാതി, കേട്ട, തിരുവോണം, രോഹിണി, പൂരുത്തട്ടാതി, അത്തം, അശ്വതി, രേവതി, പൂയം, മകയിരം, അനിഴം, ചോതി എന്നവയാകുന്നു പ്രതിഷ്ഠയ്ക്ക് നല്ല നാളുകൾ. ബുധൻ, വ്യാഴൻ, ശുക്രൻ എന്നീ മൂന്നു ശുഭഗ്രഹങ്ങളുടെ ദൃഷ്ടിയുള്ള ലഗ്നവും നാളും നല്ലതാണ്. ഗ്രഹങ്ങളെ പൂജിച്ചു, ഗ്രഹതാരകൾക്കു ബലവും ഉൽപാദാതികളില്ലാതെ നല്ല നിമിത്തശകനങ്ങളും കിട്ടിയാൽ, ശുഭസ്ഥാനത്തു ശുഭയോഗമുള്ളപ്പോൾ, കൂറ ഗ്രഹങ്ങളൊഴിഞ്ഞ ലഗ്നനക്ഷത്രങ്ങളിൽ പ്രതിഷ്ഠയും മറ്റും നടത്തുക; അയന-വിഷുവ-^{*} ഷഡശീതി പുണ്യകാലങ്ങൾ പ്രതിഷ്ഠയ്ക്കു പ്രശസ്തങ്ങളാകുന്നു. കിടത്തൽ പ്രാജാപത്യമുഹൂർത്തത്തിൽ; എഴുന്നേല്പിക്കൽ ശോഭാമുഹൂർത്തത്തിൽ; പ്രതിഷ്ഠ ബ്രാഹ്മമുഹൂർത്തത്തിൽ.

അമ്പലത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തോ കിഴക്കുഭാഗത്തോ ഒരു മണ്ഡപം പതിനാറോ പന്തിരണ്ടോ പത്തോ കോൽ വലുപ്പത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുക; അതിന്നു നടുവിൽ ഏഴോ അഞ്ചോ നാലോ കോൽ ചുറ്റളവിൽ ഒരു വേദിയും വേണം. മണ്ഡപത്തിന്നു നാലുവശത്തും നാലുവാതിൽ—കിഴക്ക് തുണിക്കൊണ്ടും, തെക്ക് അത്തികൊണ്ടും, പടിഞ്ഞാറ് അരനാലുകൊണ്ടും, വടക്ക് ചേരനാലുകൊണ്ടും—ഉണ്ടാക്കണം; അമ്പലം കോൽ ചുവട്ടിലേയ്ക്കിറങ്ങി, നാലുകോൽ ഉയർന്നിരിക്കണം. നിലം നന്നായിത്തേച്ചു മിനുസപ്പെടുത്തി, പലതരം വസ്തുക്കൾകൊണ്ടും പൂഷ്പപല്ലവാക്കൾകൊണ്ടും അലങ്കരിച്ച മണ്ഡപത്തിൽ നാലുവാതിലുകളിലുമായി കേടില്ലാത്ത ഏഴു കലശങ്ങൾ ചന്ദനജലം നിറച്ചു, മാറേറിയ സ്വർണ്ണവും സർവ്വേഷധീഫലങ്ങളുമിട്ടു, മാവിലകൾകൊണ്ടു മുടി, ഇണവസ്തുക്കൾ ചുറ്റിവെച്ചു ഗന്ധധൂപാദികളാൽ പൂജിക്കണം; പിന്നെ അകത്തു ചുറ്റും, ഏഴു ദിക്കുകളിൽ ദിക്പാലധാജങ്ങൾ നാട്ടി, ഓരോ ദിക്പാലന്റേയും നിറത്തിലുള്ള കൊടിക്കൂറ തൂക്കി, ദിക്പാലന്മാർക്ക് യഥാക്രമം അവരവരുടെ മന്ത്രമുച്ചരിച്ചു ഗന്ധധൂപാദിയും ബലിയും നൽകുക.

* തുലാമുതൽ വൃശ്ച ദിവസങ്ങൾക്കകം.

കണം; ബ്രഹ്മാവിനു മുകളിലേയ്ക്കും ശേഷവാസുകികൾക്കു ചുവട്ടിലേയ്ക്കും നൽകുക. ദിക്പാലരെ പൂജിപ്പാൻ, വേദസംഹിതയിലെ തത്ത്വമന്ത്രങ്ങൾ തന്നെ. ഇങ്ങനെ ഒന്നോ മൂന്നോ അഞ്ചോ ഏഴോ നാൾ അധിവാസനം നടത്തുക.

പിന്നെ പ്രതിമയോ ലിംഗമോ, ആ മണ്ഡപത്തിനും വടക്ക്, അതിന്റെ പകുതിയോ മുന്നിലൊന്നോ നാലിലൊന്നോ ആയ വലുപ്പത്തിലുണ്ടാക്കപ്പെട്ട സ്താനമണ്ഡപത്തിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുവരുവിച്ച് അഭിജ്ഞനായ ഉടമസ്ഥൻ ശിപ്പികൾക്കും തൽപരിചാരകന്മാർക്കും വസ്ത്രാഭരണരത്നങ്ങൾ സമ്മാനിച്ച്, അവരോടു 'ക്ഷമധാം' (ക്ഷമിപ്പിൻ) എന്നുച്ചരിക്കണം. അനന്തരം ദേവനെ വിരിപ്പിൽ വെച്ചു കൺമിഴിപ്പിക്കൽ കഴിക്കുക: കടുകു, നൈ, പായസം എന്നിവകൊണ്ടു ചുറ്റും ബലി നൽകണം; വെളുത്ത പഷ്പങ്ങളുണിയിക്കണം; ഘൃതതുൽഗുലുധുപവുമേല്പിക്കണം. പിന്നെ ബ്രാഹ്മണർക്കു യഥാശക്തി ദക്ഷിണ നൽകുക; പ്രതിഷ്ഠാകർത്താവിന് ഗോവു്, ഭൂവു്, സ്വർണ്ണം എന്നിവയേയും കൊടുക്കണം. അനന്തരം ബ്രാഹ്മണൻ,

‘ഓം, നാമോ ഭഗവതേ തുഭ്യം ശിവായ പരമാത്മനേ
ഹിരണ്യഭരതേസേ വിഷ്ണോ, വിശ്വരൂപായ തേ നമഃ!’

എന്ന മന്ത്രം ഭക്തിയോടെ ഉച്ചരിച്ചു പ്രതിമമേൽ സ്വർണ്ണംകൊണ്ടു വരച്ചു കൺമിഴിപ്പിക്കുക. ഈ മന്ത്രം തന്നെയാണു്, എല്ലാദേവതകൾക്കും കൺമിഴിപ്പിക്കലിനു്. ആ സമയത്തു് അമംഗളനാശത്തിനും അഭിവൃദ്ധിക്കുമായി മംഗളഗീതവാദ്യങ്ങളും വേദോഘാഷവും മുഴക്കിക്കണം.

ലിംഗത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുക എങ്ങിനെ എന്നും ഞാൻ മനസ്സിൽ പഠയാം: ലിംഗത്തെ മൂന്നാക്കിപ്പകർത്തു്, എട്ടു യവം ഇടവിട്ടു മൂന്നു വര വരയ്ക്കുക; അതു വണ്ണമേറിയതോ കുറഞ്ഞതോ ചെരിഞ്ഞതോ പൊട്ടിയതോ ആവരുതു്; ജ്യേഷ്ഠലിംഗത്തിന്റെ വരകൾക്കു് ഒരു യവം താഴ്ത്തേണം. മധ്യലിംഗത്തിന്റെ വരകൾ അധികം നേരിയവയായിരിക്കണം: മധ്യലിംഗത്തെ ഏട്ടാക്കിപ്പകർത്തു് മൂന്നംശം തള്ളി, ഇരുവശങ്ങളിൽ ഏഴേഴു വരകൾ വരയ്ക്കുക; അഞ്ചാംവരയ്ക്കു മുകളിൽ ഇരുവരകൾ കൂട്ടിച്ചേരണം. കൂട്ടിച്ചേർന്നതിന്റെ പിൻവശം രണ്ടാക്കിപ്പകർക്കുക.

ഇങ്ങനെ, ലിംഗലക്ഷണോല്പരണം ഞാൻ പുരുഷത്തിൽപ്പറഞ്ഞു.

ശ്രീമൽസ്യമഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതിസാവാദം, ദേവതാപ്രതിമാപ്രകരണം,
കണ്ഡമണ്ഡപാഭിപ്രമാണകഥനം ഇരുന്നൂറ്റാറുപത്തിനാലാമധ്യായം.

ഇന്ദ്രനാഗപത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ബ്രാഹ്മണരേ, ഇനി *മുത്തിപന്മാരുടെ ലക്ഷണം പറയാം; പ്രതിഷ്ഠാകർത്താവിന്റെ ലക്ഷണം പുരുഷത്തിൽ കേട്ടുകൊൾവിൻ: ഒരവയവത്തിനും ഹാനിയില്ലാത്ത സുരൂപനും, വേദമന്ത്ര-പുരാണ-തത്ത്വജ്ഞനും ഭംഭഭാഭാരഹിതനും കൃഷ്ണമുഗങ്ങളേറിയ പ്രാദശത്തു ജനിച്ചവനും ശൈലചാരന്ദിരതനും പാഷണ്ഡരോടിണക്കമില്ലാത്തവനും ശത്രുമിത്രങ്ങളിൽ സമചിത്തനും ബ്രഹ്മവിഷ്ണുമഹേശ്വരരിൽ ഭക്തിമാനും ഉപഹാപോഹനിപുണനും വാസ്തവശാസ്ത്രത്തിന്റെ മുകൾ പുകുവനും യാതൊരു ഭോഷവും ബാധിച്ചിട്ടില്ലാത്തവനുമായിരിക്കണം ആചാര്യൻ; വേദപാരഗതം കലീനരംനിഷ്ഠപടയമായിരിക്കണം മുത്തിപന്മാർ. അവർ, ജ്യേഷ്ഠ-മധ്യമ-കനിയുപ്രതിമകൾക്കു യഥാക്രമം മൂപ്പത്തിരണ്ടും പതിനാറും എട്ടും പേർ വേണം.

പ്രതിമയോ ലിംഗമോ സ്നാനമണ്ഡപത്തിൽ വരുത്തിയിട്ട്, ഗീതമംഗളശബ്ദത്തോടുകൂടി അഭിഷേകം കഴിക്കണം: സമുദ്രജ്യേഷ്ഠ എന്ന വേദമന്ത്രത്താൽ പഞ്ചഗവ്യ-കഷായങ്ങൾകൊണ്ടും, ആപോ ദിവ്യാ എന്ന വേദമന്ത്രത്താൽ മണ്ണുകൊണ്ടും, യാസാം രാജാ എന്ന വേദമന്ത്രത്താൽ ഭസ്മംകൊണ്ടും, ആപോഹിഷ്ഠ എന്ന വേദമന്ത്രത്താൽ ജലംകൊണ്ടും ശുദ്ധിപ്പെടുത്തുക. നീരാടിച്ചതിന്നു ശേഷം ദേവനെ ഗന്ധാനുലേപനങ്ങൾ ചാർത്തി, അഭിവസ്ര എന്ന മന്ത്രത്താൽ രണ്ടു വസ്രം ധരിപ്പിക്കണം; പിന്നെ, ബ്രഹ്മണസ്പതേ, ഉത്തിഷ്ഠ എന്നെഴുന്നേല്പിച്ച് 'അമൃരജ' എന്നും 'രഥേതിയ' എന്നും ഉച്ചരിച്ചു പള്ളിത്തേരിൽ കേറി ശിപ്പികളെക്കൊണ്ടു വലിപ്പിച്ച് ആ കൃഷ്ണ എന്ന മന്ത്രത്താൽ അകത്തെയും കൊണ്ടുപോവുക. അവിടെ ദർഭയും പൂവും വിരിച്ചു വിരിപ്പിൽ പതുക്കെ കിഴക്കോട്ടു തലയായി കിടത്തി ദേവന്റെ തലയ്ക്കു യോഗത്തു സപണ്ണമിട്ടു വസ്രം ചുറ്റിയ നിദ്രാകലശം, ആപോദേവി എന്നും ആപോസ്നാനാതരഃ എന്നുമുള്ള മന്ത്രം ജപിച്ചുകൊണ്ടു വിന്യസിക്കുക; എന്നിട്ട് വെള്ളപ്പട്ടുകൊണ്ടു പുതപ്പിച്ച്, പഴുത്തപ്പട്ടുകൊണ്ടുള്ള തലയണ തുത്തലയ്ക്കൽ വെയ്ക്കണം. പിന്നെ, നെയ്യിലും തേനിലും നനച്ചു കടുക്കുകൊണ്ടും ഗന്ധപുഷ്പങ്ങൾകൊണ്ടും ആപ്തായസപ എന്നും യാ തേ തദ്ര ശിവ എന്നുമുള്ള മന്ത്രങ്ങൾ ചൊല്ലി അരികുത്തിരുന്ന് പൂജിക്കണം. അനന്തരം ബാർഹസ്പത്യ എന്ന മന്ത്രത്താൽ വെളുത്ത കാപ്പു കെട്ടിച്ച്, വെള്ളപ്പട്ടുകൊണ്ടോ പരുത്തിത്തൽ വസ്രംകൊണ്ടോ വിചിത്രവസ്രംകൊണ്ടോ മുടിപ്പുതപ്പിക്കണം. അരികിൽ, കട, വെൺചാമരം, കണ്ണാടി എന്നിവ വെയ്ക്കണം; പുഷ്പാലംകൃതമായ മേലാപ്പു കെട്ടണം; തേങ്ങൾ, ഓഷധികൾ, ഗൃഹോപകരണങ്ങൾ, വിചിത്രപാത്രങ്ങൾ, ശയനാസനങ്ങൾ എന്നിവയും യഥാശക്തി അഭിതപാ ശൂര എന്ന

മന്ത്രാ ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു വെയ്യുന്നു; പാൽ, തേൻ, നൈ, ചന്ദ്രസദൃശ്യഭോജ്യം പാനപാത്രങ്ങൾ എന്നിവകൊണ്ടു പൂജിക്കണം; ത്ര്യംബകം യജമാനനായെന്ന മന്ത്രത്താൽ സമുദയം നിലത്തു ബലിയും നൽകണം.

അഭിജ്ഞൻ മുത്തിപന്മാരെ നാലു ദിക്കിലും ഇരുത്തണം; വാതിലുകളിൽ നാലു ദ്വാരപാലന്മാരെയും ഇരുത്തണം. കിഴക്കുഭാഗത്തു ഋഗേദിസമംഗളമായ ശ്രീസൂക്തം, പാവമാനസൂക്തം, സോമസൂക്തം, ശാന്തികാധ്യായം, ഇന്ദ്രസൂക്തം, രക്ഷോഘ്നസൂക്തം എന്നിവ ജപിക്കണം; തെക്കുവശത്തു യജുർവേദി രതേദ്രസൂക്തം, പുരുഷസൂക്തം, ഗ്ലോകാധ്യായം, ശ്രുതിയം, മണ്ഡലാധ്യായം എന്നിവ ജപിക്കണം; പടിഞ്ഞാറുവശത്തു സാമവേദി വാമദേവം, ബൃഹത്സാമം, അദ്രസൂക്തം, ഭഗവതം, പുരുഷസൂക്തം, ഭാരണ്യസാമങ്ങൾ എന്നിവ ജപിക്കണം; വടക്കുവശത്തു അഥർവ്വവേദി ആംഗിരസം, നീലരതേദ്രം, അപരാജിതാസൂക്തം, ദേവീസപ്തസൂക്തം, രതേദ്രശാന്തികാധ്യായം എന്നിവ ജപിക്കണം.

പ്രതിഷ്ഠാകർത്താവ് ദേവന്റെ തലയ്ക്കു താഴെ ശാന്തിക-പൗഷ്ഠികമന്ത്രങ്ങൾ വ്യാഹൃതികളോടുകൂടി ജപിച്ചുകൊണ്ടു ധോമം ചെയ്യണം: പിലാശ്ത്രി, അത്തി, അരയാലു്, കടലാടി, വനി എന്നിവയുടെ ചമതകൾ ആയിരമായിരം ധോമിച്ചിട്ട്, ദേവന്റെ കാൽ തൊടണം; വീണ്ടും ആയിരമായിരം ധോമിച്ചിട്ടു പൊക്കിടുന്നടുവും മാറിടവും തലയും തൊടണം.

മുത്തിപന്മാർ എല്ലാ ദിക്കുകളിലും, മേഖലയോടും യോനിയോടും കൂടിയ ഒരുമഴം വലുപ്പത്തിലുള്ള കണ്ഡങ്ങളിൽ ആദരവോടെ ധോമം നടത്തണം: *..... ഇങ്ങനെ തന്നെ ഒരുവരു കണ്ഡവും. കിഴക്കും തെക്കുകിഴക്കും തെക്കുമുള്ള കണ്ഡങ്ങളിൽ മുറയ്ക്കു് ഇന്ദ്രാഗ്നിമന്മാർക്കായി വടക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞിരുന്ന് ധോമം ചെയ്യുക. മുത്തുധിദേവതകൾക്കായും ധോമം വേണം: ഭൂമി, അഗ്നി, യജപാവു്, സൂര്യൻ, ജലം, വായു, ചന്ദ്രൻ, ആകാശം ഇവ എട്ടുമത്രേ ദേവന്റെ മുത്തികൾ; ഭൂമിക്കു ശവ്നം, അഗ്നിക്കു പശുപതിയും, യജപാവിനു് ഉഗ്രനും, സൂര്യനു അദ്രനും, ജലത്തിനു ഭവനം, വായുവിനു് ഹൃശാനനും, ചന്ദ്രനു മഹാദേവനും, ആകാശത്തിനു ഭീമനും അധിദേവന്മാർ. എല്ലാ പ്രതിഷ്ഠകളിലും മുത്തുധിദേവതകൾ ഇവർ തന്നെ. ഇവർക്കായി അതതു വേദമന്ത്രങ്ങളാൽ ധോമം നടത്തുക.

കണ്ഡംതോറും ഓരോ ശാന്തികലയ്ക്കും വെയ്യണം. നൂറോ ആയിരമോ ധോമം കഴിഞ്ഞാൽ പൂർണ്ണാഹുതി. നിലത്തു സമപാദനായി പ്രശാന്തചിത്തനായി സ്ഥിതിചെയ്തു ധോമങ്ങളുടെ 'സംപാതം' നിറകടങ്ങളിലിട്ടു പ്രതിമയെ അടിയിലും നടുവിലും മുടിയിലും അതാടിക്കണം—ദേവനെ ഇരുത്തി, ആ സംപാതജലംകൊണ്ടുഭിഷേചിക്കണം. വീണ്ടും വീണ്ടും, യാമംതോറും, ധൃവചന്ദ്രനനെവേളാടി നൽകണം. വീണ്ടും വീണ്ടും ധോമം നടത്തണം; വീണ്ടും വീണ്ടും യജപാവു ബ്രാഹ്മണക്കുല്യാം ദക്ഷിണ

* യോനിമേഖലകളുടെ കണക്കു് തൊണ്ണൂറ്റിമൂന്നാമദ്ധ്യായത്തിലുള്ളതു തന്നെ; ഇവിടെ രണ്ടു ഗ്ലോകം വിട്ടു.

കൊടുക്കണം; വെള്ളവസ്ത്രങ്ങൾ, കനകമയങ്ങളായ കടകകടിസുത്രാംഗുലീ
യങ്ങൾ, കിടക്കകൾ എന്നിവയും തഥാശക്തി കൊടുക്കണം. അധിവാസ
നം കഴിയുംവരെ ഉഴുതും വേണം. ത്രിസന്ധ്യകളിൽ ഭൂതങ്ങൾക്കായി നാലി
ടത്തും ബലി വിതാണം. ഒന്നാമതായി ബ്രാഹ്മണരെ ഉഴുതുക; മറ്റു ജാ
തിക്കാരെയാകട്ടെ, വേണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ. രാത്രിയിൽ മംഗളമായ പാട്ടും
ആട്ടവും മറ്റുമായി മഹോത്സവം കൊണ്ടാടണം. ചതുർത്ഥിക്യംവരെ സ
ഭാ പൂജിച്ചുകൊള്ളണം.

ഒന്നോ മൂന്നോ അഞ്ചോ ഏഴോ നാൾകൊണ്ടു അധിവാസനം ആ
വസാനിപ്പിക്കുക; ചിലപ്പോൾ വേഗത്തിലുമാവാം. എല്ലാ യജ്ഞങ്ങളുടേ
യും ഫലം അധിവാസനോത്സവത്താൽ കിട്ടും.

ശ്രീമത്സ്മരാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ദേവതാപ്രതിമാപ്രകരണം,
ശിവലക്ഷണകഥനം ഇതന്താറുപത്താമദ്ധ്യായം.

—(0)—

ഇതന്താറുപത്താമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—അധിവാസനാനന്തരം, അമ്പലത്തിനൊത്തു വിഗ്രഹം
ത്തിന്റേറയോ വിഗ്രഹത്തിനൊത്തു അമ്പലത്തിന്റേറയോ അളവു പി
ടിക്കണം; അമ്പലത്തിൽ പുഷ്പജലം മന്ത്രപൂർവ്വം തളിച്ചിട്ടു പക്ഷസു
ത്രവും ദ്വാരസുത്രവുമിട്ട്, നടുഭാഗം നിശ്ചയിച്ച്, കുറഞ്ഞൊന്ന് ഇഴശാന
കോണിലാകമാറു വിഗ്രഹം പ്രതിഷ്ഠിക്കുക; ഇഴശാനകോണിലുള്ളതന്നു ദേവ
നെ വിണ്ണുപടം പൂജിക്കണം! സ്വപ്നം വടക്കോട്ടു നീങ്ങിയ വിഗ്രഹം ആയു
രാരോഗ്യങ്ങളെ നൽകുന്നു. മറിച്ച് പ്രതിഷ്ഠിച്ചാലോ, മംഗളം തന്നെ
അമംഗളമായിപ്പോക! ചുവട്ടിൽ ക്രമശില; അതിന്നു മുകളിൽ ബ്രഹ്മ
ശില; അതിന്നു മുകളിൽ ബ്രഹ്മഭാഗശില; അതിന്റെ മുകളിൽ മുൻചൊന്ന
തരങ്ങളിലുള്ള പീഠം ഉറപ്പിക്കുക. പീഠം മുഴുവൻ പഞ്ചഗവ്യംകൊണ്ടും
കഷായവെള്ളംകൊണ്ടും മന്ത്രം ചൊല്ലി അഭിഷേചിക്കണം; പീഠമന്ത്രം
പ്രതിമയ്ക്കുള്ളതുതന്നെ.

പിന്നീടു ദേവനെ, 'ഉത്തിഷ്ഠ ബ്രഹ്മണാ' എന്ന മന്ത്രത്താൽ
ഏഴുനേല്പിച്ച് അമ്പലത്തിന്റെ അകത്തേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി പീഠ
ത്തിനരികിൽവെച്ച് അർഹ്വ്യവും പാദ്യവും മധുപക്വവും മറ്റും നൽ
കുക. എന്നിട്ടു കുറച്ചുനേരം വിശ്രമിച്ചിട്ടു രത്നത്യാസം (പീഠക്കഴി
യിൽ രത്നങ്ങളിടുക) അനുഷ്ഠിക്കണം: കിഴക്കു മുതലായ ഏഴു ദിക്കുക
ളിൽ മുറയ്ക്കു വളവും മുത്തും വൈദ്യുതും ശംഖും പറ്റുങ്കും പുഷ്പരം
ഗവും ഇന്ദ്രനീലവും നീലവും നൃസിക്കുക; അതുപോലെതന്നെ അരി
അരം, ശിലാവളം, അഞ്ജനക്കല്ല്, നീലാഞ്ജനക്കല്ല്, ഗോപിമണ്ണ്,

കാരിയം, മാക്കിരക്കല്ല്, കാവിമണ്ണ്, ഏണിവയ്യം; കോതമ്പം, യവം, എള്ള്, ചെറുപയർ, വരിനെല്ല്, ചാമ, കടക്, നെല്ല് എന്നിവയുടേ; ചന്ദനം, രക്തചന്ദനം, അകിൽ, അഞ്ജനം, രാമച്ചം, വിഷ്ണുക്രാന്ത, പൂവാകുരുത്തല, തിരുക്കാളി എന്നിവയും വിന്യസിക്കുക; ടിക്പാലന്മാരുടെ ചേർ കൊക്കാരപ്പവും ഉച്ചരിച്ചുവേണം. സർവ്വജനങ്ങളും സർവ്വധാതുക്കളും സർവ്വവേഷധികളും സർവ്വരത്നങ്ങളും വിന്യസിപ്പാൻ. സ്വണ്ണം, പത്മരാഗം, രസം, താമരപ്പൂവ്, കൂർമ്മം, ശേഷൻ, ഭൂമി, കാള എന്നിവയേയും മുറയ്ക്കു കിഴക്കു മുതലായ ടിക്കുകളിൽ വെയ്ക്കണം. ബ്രഹ്മസ്ഥാനത്തു്, എല്ലാറ്റിനേയും തമ്മിൽക്കലർത്തിവെയ്ക്കുക; സ്വണ്ണം, പവിഴം, ചെമ്പ്, കോട്, പിച്ചുള, വെള്ളി, വെളുത്ത പൂവ്, ഇരിമ്പ് എന്നിവയെ മുറയ്ക്കു കിഴക്കു മുതലായ ടിക്കുകളിലും വെയ്ക്കണം. മരൊന്നുമില്ലെങ്കിൽ സ്വർണ്ണവും അരിതാരവും മാത്രം വെയ്ക്കുക. നൃസിപ്പാനുള്ള ടിക്പാലമന്ത്രങ്ങളും പറയാം:

ഇന്ദ്രൻ്,

‘ഇന്ദ്രസ്തു മഹസാ ദീപ്തസ്സർവ്വഭാധിപോ മഹാൻ
ഔജ്വഹസ്തോ മഹാസത്ത്വസ്മൈ നിത്യം നമോ നമഃ!’

അഗ്നിക്കു്,

‘ആഗ്നേയഃ പുരുഷോ രക്തസ്സർവ്വഭവമഗ്നിശ്ചീ
ധ്വജേതുരനാധ്യക്ഷസ്മൈ നിത്യം നമോനമഃ!’

തമസ്,

‘തമശ്ചോല്ലഭവണ്ണാഭഃ കിരീടീ ഭണ്ഡധൃക്തദാ
ധർമ്മസാക്ഷീ വിശുദ്ധാത്മാ തസ്മൈ നിത്യം നമോ നമഃ!’

നീലതിക്കു്,

‘നീലതിസ്തു പുമാൻ കൃഷ്ണസ്സർവ്വഭക്ഷാധിപോ മഹാൻ
ഖഡ്ഗഹസ്തോ മഹാസത്ത്വസ്മൈ നിത്യം നമോ നമഃ!’

വരണസ്,

‘വരണോ ധവളോ വിഷ്ണുഃ പുരുഷോ നിമഗ്നധിപഃ
പാശഹസ്തോ മഹാബാഹുസ്മൈ നിത്യം നമോ നമഃ!’

വായുവിനു്,

‘വായുശ്ച സർവണ്ണോ ഭവേ സർഗന്ധവഹഃ ശുഭഃ
പുരുഷോ ധ്വജഹസ്തശ്ച തസ്മൈ നിത്യം നമോ നമഃ!’

ഭസ്മനു്,

‘ഭസ്മരോ യശ്ച പുമാൻ ശൈത്യസ്സർവ്വേഷധിസമനപിതഃ
രജശ്ചാധിപതിസ്തേമസ്മൈ നിത്യം നമോ നമഃ!’

ഇശാനൻ,

‘ഇശാനപുരുഷശുക്ലസ്സർവ്വിദ്യാധിപോ മഹാൻ
ശുദ്ധഹസ്തോ വിരൂപാക്ഷസ്തസ്മൈ നിത്യം നമോ നമഃ!’

ബ്രഹ്മാവിൻ,

‘പത്മയോനിശ്ചതുർമുത്തിർവ്യാസാഃ പിതാമഹഃ
യജ്ഞാധ്യക്ഷശ്ചതുർക്രസ്തസ്മൈ നിത്യം നമോ നമഃ!’

ശേഷൻ,

‘യോസാവനന്തരൂപണ ബ്രഹ്മാണാം സ ചരാചരം
പുഷ്പവജ്ജാരയേന്ദുർദ്ധ്വനി തസ്മൈ നിത്യം നമോ നമഃ!’

ഈ മന്ത്രങ്ങൾ ഓങ്കാരം മുൻപേത്തുച്ചരിച്ചുകൊണ്ടു വേണം നൃ
സിക്കലും ബലി നൽകലും—എല്ലാക്കമ്മങ്ങളും; ഇവ അഭ്യുദയത്തേയും പ
ത്രരേയും നൽകും. പിന്നെ പരമസം തേച്ച ഒരു വെള്ളവസ്ത്രം കൊണ്ട് ക
ഴിയുടെ മുകൾബ്ഭാഗം മുടി, ദേവനെ എടുത്തു് ധൂപാഭ്യേഃ എന്ന മന്ത്ര
ത്താൽ കഴിയുടെ മീതേ നിർദ്ദിഷ്ടമായ നല്ല സ്ഥാനത്തു പ്രതിഷ്ഠിക്കുക.
നല്ലവണ്ണം ഉറപ്പിച്ചുതിരുശേഷം ദേവന്റെ ശിരസ്സിൽ കൈ വെച്ചു നിഷ്കല
നായ ദേവദേവനെ തന്മയനായി ധ്യാനിക്കണം—ദേവവ്രത-സോമ-അദ്ര
സുകതങ്ങൾ ജപിച്ച്, അങ്കൽ ഈശപരത്വം ആരോപിച്ച്, പ്രതിഷ്ഠിക്ക
പ്പെടുന്ന ദേവന്റെ വിവിധാഭരണഭൂഷിതമായ രൂപം ധ്യാനിച്ച്, സകലും
ചെയ്യുക:

‘അതസിപുഷ്പസങ്കാശം ശംഖചക്രഗദാധരം
സംസ്ഥാപയാമി ദേവതാം ദേവോ ഭൂതപാ ജനാർദ്ദനം.’
‘ത്ര്യക്ഷം ച ഭഗബാഹുരം ച ചന്ദ്രാർദ്ധകൃതശേഖരം
ഗണേശം വൃഷസംസ്ഥം ച സ്ഥാപയാമി ത്രിലോചനം.’
‘ഋഷിഭിസ്സംസ്തതം ദേവം ചതുർക്രതാ ജഘധരം
പിതാമഹം മഹാബാഹുരം സ്ഥാപയാമ്യം ബുദ്ധജാതഭവം.’
‘സഹസ്രകിരണം ശാന്തമല്ലരോഗണസംയുതം
പത്മഹസ്തം മഹാബാഹുരം സ്ഥാപയാമി ഭിവാകരം.’

അദ്രനെ പ്രതിഷ്ഠിപ്പാൻ വേദത്തിലെ അദ്രമന്ത്രങ്ങൾ ജപിക്കുക:
വിഷ്ണുവിനെ പ്രതിഷ്ഠിപ്പാൻ വിഷ്ണുമന്ത്രങ്ങൾ; ബ്രഹ്മാവിനെ പ്ര
തിഷ്ഠിപ്പാൻ ബ്രഹ്മമന്ത്രങ്ങൾ; സൂര്യനെ പ്രതിഷ്ഠിപ്പാൻ സൂര്യമന്ത്ര
ങ്ങൾ; മറ്റു ദേവതകളെ പ്രതിഷ്ഠിപ്പാൻ അവരുടെ മന്ത്രങ്ങളും. വേദ
മന്ത്രങ്ങളാലുള്ള പ്രതിഷ്ഠ ആനന്ദകരമാണല്ലോ!

ആരേ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നുവോ, ആ ദേവതയെ പ്രാധാന്യേന കരു
തി, തന്തിരുവടിയുടെ അരികിൽ നാലുവശത്തും നന്ദി, മഹാകാളൻ, ഭൂഗി
രിടി മുതലായ ഗണങ്ങളേയും വൃഷഭത്തേയും സ്തന്ദവിനാഗകന്മാരേയും ദേ
വിയേയും വിഷ്ണു-ബ്രഹ്മ-അദ്ര-ശക്ര-ജയന്തരേയും ദീപ്താലകരേയും അസ്ത

രസ്സുകളെയും ഗന്ധവ്-ഗുഹ്യകളെയും സങ്കല്പിക്കണം. അത്രനെ ആവാഹിപ്പാനുള്ള മന്ത്രം ഇതാണ്:

ഐന്ദ്ര സിംഹാ രഥേ യുക്താ വ്യാഘ്രഭൂതാസ്തഥോരഗാഃ
 ഋഷയോ ലോകപാലാശ്ച ദേവഃ സുന്ദസ്തഥാ വൃഷഃ
 പ്രിയോ ഗണോ മാതരശ്ച സോമോ വിഷ്ണുഃ പിതാമഹഃ
 നാഗയക്ഷാസ്സഗന്ധവാ യേ ച ദിവ്യാ നഭശ്ചരാഃ
 തമഹം ത്ര്യക്ഷമീശാനം ശിവം അഭ്യുമാപതിം
 ആവാഹയാമി സഗണം സപത്നീകം വൃഷധ്വജം.
 ആഗച്ഛ ഭഗവൻ, അദ്രാനഗ്രഹായ ശിവോ മമ
 ശാശ്വതോ ഭവ പൂജാം മേ ഗൃഹാണ തപം നമോ നമഃ!

ഓം, നമഃ! സ്വാഗതം ഭഗവതേ നമഃ! ഓം, നമഃ സോമായ സഗണായ സപത്നിവാരായി! പ്രതിഗൃഹ്യാതു ഭഗവൻ, മന്ത്രപുതമിദം സർവ്വം ഹൃദയാഭ്യർത്ഥനാഭിമാനീയമാസനം ബ്രഹ്മണാഭിഹിതം; നമോ നമഃ സ്വഹം!

അനന്തരം പുണ്യാഹാരലോഷത്തോടും മുതിന്ന് വേദലോഷത്തോടും കൂടി ദേവനെ തയിർ, പാൽ, നെയ്യ്, തേൻ, പഞ്ചസാര, പൂഷ്പഗന്ധജലം എന്നിവകൊണ്ടഭിഷേചിക്കണം; അപ്പോൾ ശിവധ്വാനൈകതാനായി, യജമാനനോ ദൂരമോ എന്നും, തതോ വിരാഡജായത എന്നും, സഹസ്രശീഷാ പുരുഷഃ എന്നും, അഭി തപാ ശ്ലാഭനോ നമഃ എന്നും, പുരുഷ ഏവേദം സർവ്വം എന്നും, ത്രിപാദർദ്ധപം എന്നും, യേനേദം ഭൂതം എന്നും, നതപാ അവിന്ദ്യഃ എന്നുമുള്ള മന്ത്രങ്ങൾ ജപിക്കുക. ഇവ വീണ്ടും വീണ്ടും ജപിച്ചു നാലുപ്രാവശ്യം പ്രതിമയുടെ അടിയിലും നടുവിലും മുടിയിലും വെള്ളം തളിക്കണം.

പ്രതിഷ്ഠ കഴിഞ്ഞാൽ ഉടമസ്ഥൻ മുത്തിപന്മാരെയും പ്രതിഷ്ഠാകർത്താവിനേയും ഭക്തിപൂർവ്വം വസ്ട്രാഭരണങ്ങളണിയിക്കണം; ഭീനർ, അന്ധർ, ദരിദ്രർ എന്നിവരെയും മറ്റു വന്നുചേർന്നിട്ടുള്ളവരെയും സംതൃപ്തരാക്കുകയും വേണം.

ഒന്നാംദിവസം പ്രതിമമേൽ തേനും, രണ്ടാംദിവസം മഞ്ഞളും കടുകും, മൂന്നാംദിവസം ചന്ദനയവങ്ങളും, നാലാംദിവസം മനയോലയും തിനയും പൂശിക്കണം; ഈ സെഷകാഗ്രദ്ധേപനം മനുഷ്യർക്ക് ആധിനാശനവും തുലോം പ്രീതികരവുമാണെന്നു വേദജ്ഞന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അഞ്ചാംദിവസം കൃഷ്ണാഞ്ജനവും ഏളിളും, ആറാംദിവസം നെയ്യുചേർത്ത ചന്ദനവും താമരയല്ലിയും, ഏഴാംദിവസം ഗോരോചനയും അകിലിൻപൂവും പൂശിയുക. അധിവാസനം വേഗത്തിൽ കഴിക്കുവാണെന്നുകിൽ, എല്ലാം ഒന്നിപ്പു ലേപനം ചെയ്യാം.

പ്രതിമയ്ക്ക് ഇളക്കമുണ്ടാകരുത്; ഇളകിയാൽ ദോഷം പറയും. നാലുവശത്തും പഴുതില്ലാതാകമാറു മണൽ നിറച്ചുകൊള്ളണം. ഇളക്കം ഏതു ദിക്പാലന്റെ ഭാഗത്തുണ്ടാകുന്നുവോ, ആ ദിക്പാലനായി ശാന്തികർമ്മം കഴിച്ചു ദക്ഷിണകൊടുക്കണം: ഇന്ദ്രൻ, ആഭരണം; മുതൽ കുറഞ്ഞവനാണെങ്കിൽ സ്വർണ്ണം; അഗ്നിക്കു വെറും സ്വർണ്ണം; തമസ്സ് പോത്തു്; നിരൂതിക്ക്, സ്വർണ്ണത്തോടുകൂടിയ ആട്; വരണൻ, ചിപ്പിയോടുകൂടിയ മുത്തുകൾ; വായുവിന്, വസ്രയുഗ്മത്തോടുകൂടിയ ചിച്ചള; കബേരന്, പയ്യ്; ശിവനു കാളയും, വെള്ളിയും. എവിടെയെവിടെ ഇളക്കമുണ്ടാകുന്നുവോ, അവിടെയവിടെ ശാന്തികർമ്മം ചെയ്യുക; ചെയ്യാഞ്ഞാൽ, കലം മുടിയുന്ന പോരാപത്തു നേരിടും. അതിനാൽ ദേവനെ മണലിട്ടുറപ്പിക്കണം.

അന്നവസ്രജ്ജരം ദാനംചെയ്യണം; പുണ്യാഹജയപോഷങ്ങൾ മുഴക്കണം; മൂന്നോ അഞ്ചോ ഏഴോ പത്തോ നാൾ വമ്പിച്ച ഉത്സവം വേണം. നാലാംദിവസം മഹാസ്നാനവും ചതുർത്ഥികർമ്മവും കഴിക്കണം; അന്നു വീണ്ടും അതിഭക്തിയോടെ ദക്ഷിണ കൊടുക്കണം.

ഈ പാപനാശനമായ ദേവപ്രതിഷ്ഠാവിധി ഭയാനോടു ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഇതു പണ്ടു വളരെ പണ്ഡിതന്മാരാൽ കീർത്തിക്കപ്പെട്ടതും വളരെ ദേവവിദ്യാധരന്മാരാൽ അനുഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടതുമായതും.

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ദേവതാപ്രതിമാപ്രകരണം, പ്രതിഷ്ഠാവിധികഥനം ഇതന്തോരൂപത്താറമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഇതന്തോരൂപത്തോഴാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ഇനി അഭിഷേചനത്തിന്റേയും അർഘ്യത്തിന്റേയും വിധി ശരിക്കു കേട്ടുകൊള്ളുക: ദധ്യക്ഷതം, ദർഭപ്പുല്ല്, പാൽ, കറുക, തേൻ, യവം, കടക്, കായ്കൾ എന്നീ ഏകദശദ്രവ്യങ്ങളോടു കൂടിയതത്രേ അർഘ്യം.

ആന-കുതിര-രേക്കുകൾ നടക്കുന്ന വഴി, പുറം, പനി കുത്തിക്കിളിച്ച സ്ഥലം, ഹോമപ്പുറം, തീർത്ഥം, തൊഴുത്തു്, പൈക്കളുടെ മേച്ചിൽപ്പുറം എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നെടുത്ത മണ്ണ് ഉജ്ജ്വലാസി എന്ന മന്ത്രത്താൽ ഒരു കടത്തിലിട്ട്, ശം നോ ദേവി ആപോഹിഷ്ഠം എന്നു വെള്ളമൊഴിക്കുക. ഗായത്രികൊണ്ടു ഗോമുത്രം; ഗന്ധപാത്രം എന്നു ചാണകം; ആഖ്യായസ്വപ എന്നു പാൽ; ദധിക്രാവണ എന്നു തയീർ; തോജോസി എന്നു നെയ്യ്; ദേവസ്യതപാ എന്നു ദർഭലവുമൊഴിച്ചു്, ആ പഞ്ചഗവ്യംകൊണ്ടു് ആലും അഭിഷേചിക്കണം; പിന്നെ, ദധിക്രാവണ എന്ന മന്ത്രത്താൽ വെറും തയീർകൊണ്ടും രത്നജലംകൊണ്ടും അതും കഴിഞ്ഞാൽ ദേവസ്യതപാ എന്ന മന്ത്രത്താൽ ദർഭലംകൊണ്ടും, സ്നാനമഗ്ന ആയാഹി എന്നു പ

ലോകംകൊണ്ടും ഗായത്രി ജപിച്ചു ഗന്ധജലംകൊണ്ടും അഭിഷേചിക്കുക. ഇങ്ങനെ ആയിരമോ അഞ്ഞൂറോ ഇന്ദ്രനാഭവർമ്മാ നാദിപത്നിയോ കലശമാടിക്കണം. മുതൽ കുറഞ്ഞവൻ അരുപത്തിനാലോ മുപ്പത്തിരണ്ടോ പതിനാറോ എട്ടോ നാലോ കലശമെങ്കിലും ആടിക്കുക. കടങ്ങൾ കഴിവിനൊത്തു സ്വപ്നംകൊണ്ടും വെള്ളികൊണ്ടും ചെമ്പുകൊണ്ടും വെള്ളികൊണ്ടും കാടുകൊണ്ടും മണ്ണുകൊണ്ടുമൊക്കെ. പൂവരംകുറുത്തു, പൂവിട്ടു വട്, വയമ്പ്, കറുത്തോട്ടി, വൻകറുത്തോട്ടി, ശംഖപുഷ്പി, പുത്തരിച്ചുണ്ണ, ബ്രഹ്മി എന്നീ എട്ടു മഹേശ്വരീകളും; യവം, കോതമ്പം, വരി, എള്ള്, ചാമ, ചെന്നെല്ല്, തിന്ന, നെല്ല് എന്നിവയും മഹാസ്താനജലത്തിലിടണം. സ്വസ്തികം, പത്മകം, ശാഖ്, ചെങ്ങഴിനീർപ്പൂവ്, ചെന്താമരപ്പൂവ്, ശ്രീവത്സം, കണ്ണാടി, നന്ദ്രാവർത്തം എന്നീ ഏഴെണ്ണമൊക്കെയും, ചാണകം-മണ്ണ്-പഞ്ചപത്രങ്ങൾ-പഞ്ചപണ്ണപ്പൊടി- കറുപ്പ്-കാരെള്ള് എന്നിവകൊണ്ടും നീരജനം കഴിക്കുക.

അഭിജ്ഞൻ പിന്നീട് ആചമനം നൽകണം; അതിന്നു സർവ്വപാപഹീനമായ ഗംഗാജലം തന്നെ പ്രശസ്തം. പിന്നെ രണ്ടു വസ്രം,

‘ദേവസ്യത്രസമായുക്തേ യജ്ഞാനസമന്വിതേ

സർവ്വപണ്ണേ ശുഭേ ദേവ, വാസസീ തേ വിനിർമ്മിതേ’

എന്ന മന്ത്രത്താൽ ധരിപ്പിക്കുക; എന്നിട്ടു കർപ്പൂരകംകുമാനപിതമായ ചന്ദനം,

‘ശരീരം നൈവ ജാനാമി ചേഷ്ടാം നൈവ ച നൈവ ച

മയാ നിവേദിതാം ഗന്ധാൻ പ്രതിഗൃഹ്യ വിവിചൃതാം’

എന്ന മന്ത്രത്താൽ ചാർത്തിക്കണം; പിന്നെ നാല്പത്തിനാലു വിളക്കുകൾക്കുളിർത്തു,

‘ത്വം സൂര്യചന്ദ്ര ജ്യോതിം ഷി വിദ്യദഗ്നിസ്തഥൈവ ച

ത്വമേവസർവ്വ ജ്യോതിം ഷി ഭീപോയം പ്രതിഗൃഹ്യതാം’

എന്നു വലംചുറ്റിക്കണം; അതിന്നുശേഷം,

‘വനസ്പതിരസോ ദിവ്യോ ഗന്ധാഭ്യോ ഗന്ധ ഉത്തമഃ

മയാ നിവേദിതോ ഭക്ത്യാ ധൃപോയം പ്രതിഗൃഹ്യതാം’

എന്നു ധൂപം നൽകണം; അതും കഴിഞ്ഞാൽ, ‘മഹാഭൂഷായ തേ നമഃ’ എന്നു തിരുവാഭരണങ്ങളണിയിക്കുക.

ഇങ്ങനെ ഏഴുനാൾ മഹാത്സവം നടത്തിയിട്ട് ഉടമസ്ഥനെ ദേവകലശങ്ങളാടിക്കണം; പഞ്ചരത്നങ്ങളിട്ടു വെള്ളവസ്രം ചുറ്റിയ എട്ടോ നാലോ രണ്ടോ ഒന്നോ കലശംകൊണ്ടു, ദേവസ്യത്വം എന്ന മന്ത്രവും സാമാധവങ്ങളും നവഗ്രഹനജ്ഞത്തിൽപ്പറയപ്പെട്ട സ്താനമന്ത്രങ്ങളും ചൊല്ലി സ്നാനംചെയ്യിക്കുക; സ്നാനാനന്തരം ഉടമസ്ഥൻ വെള്ളവസ്രങ്ങൾ ധരിച്ചു ദേവന്മാരെ സമ്പ്രദാനം ചെയ്തപ്പോൾ, പ്രതിഷ്ഠാതാവിനെ ഭക്തിപൂർവ്വം വസ്രാഭരണങ്ങളണിയിക്കണം; എന്നിട്ടു യജ്ഞപാത്രങ്ങൾ മണ്ഡപം

പകരണങ്ങൾ മുതലായതും, ഗുണിച്ചുള്ളതൊക്കെത്തന്നെയും, ആചാര്യൻ കൊടുക്കണം. ഈ പ്രസാദിച്ചാൽ സർവ്വദേവകളും സംതുപ്തരുകൾല്ലോ!

ഈ പ്രതിഷ്ഠ വിജ്ഞാതീലനോ ദാമോദരനോ *ചിംഗിയോ ആയിട്ടുള്ളവൻ ചെയ്യുക; വേദപാരഗനം ഗൃഹസ്ഥധർമ്മനിരതനായ ബ്രാഹ്മണൻ വേണം ചെയ്യാൻ. വേദധർമ്മാപിതരായ ബ്രാഹ്മണരെ വെടിഞ്ഞു, പ്രതിഷ്ഠയ്ക്കും മറ്റും പാഷണ്ഡനെ ആർ ഭക്തിപൂർവ്വം പുരോഹിതനാക്കുന്നുവോ, അവൻ അടുത്ത അവസരത്തിൽത്തന്നെ കലനാശം വന്നുകൂടും; അമ്പലം പിശാചുക്കൾ കയ്യേറും; താമസിയാതെ അപൂജനീയമായും തീരും. വില്പർ പ്രതിഷ്ഠ നടത്തിയാലോ, വംശത്തിന് നന്മ വരും; വളരെക്കാലം പുജനീയവുമാകും.

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, ദേവതാപ്രകരണം, മഹാസ്തപനവിധി ഇതന്തരപത്തേഴാമദ്ധ്യായം .

—:0:—

ഇതന്തരപത്തേഴാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“സൂത, നന്മ തേടുന്നവൻ അമ്പലങ്ങളെ ഏങ്ങി നെയ്യുണ്ടാക്കിക്കണം? അവയുടെ കണക്കും ലക്ഷണവും വിസ്തരിച്ചു പറയുക.”

സൂതൻ:—“പ്രാസാദനിർമ്മാണവിധിയും ഞാൻ പറയാം:

സ്ഥലം നന്നായി പരീക്ഷിച്ചിട്ട് വാസ്തുസപരൂപജ്ഞൻ ചമര ഫോമിച്ചും ബലി നൽകിയും വാസ്തുശാന്തി കഴിക്കണം. ജീണ്ണാലാരണം, ഉദ്യാനപ്രതിഷ്ഠ, കുടിപുകൽ, പ്രാസാദ-ഗൃഹാരംഭം, അമ്പലം മാറൽ, കട്ടിച്ച വെയ്ക്കൽ ഇവയൊക്കെയും, മുന്പേ വാസ്തുശാന്തി വേണം. ഏകാശീ തിപദം വരച്ചു വാസ്തുമധ്യത്തിലും പിന്നിലും, മൂന്നു മേഖലകളോടുകൂടിയ മഴം വലുപ്പത്തിലുള്ള കണ്ഡത്തിൽ, യവവും കാരെളളും പിലാശ്ശു്-കരിക്കാലി-നാല്പാമരച്ചമതകളും തേൻ നൈകളിൽ നനച്ചു ഫോമിക്കണം; ദർ-കുറകുകളോ അഞ്ചു കൂവളക്കായ കൂവളക്കുരു എന്നിവയോ തേൻ നൈകളിൽ നനച്ചു ഫോമിക്കുക.

ഫോമത്തിന് ശേഷം വാസ്തുപടത്തിൽ ഭക്ഷ്യഭോജ്യങ്ങൾകൊണ്ടു ബലി നൽകണം. ക്രമേണ വിശേഷ നൈവേദ്യവും നിവേദിക്കണം: ഈ ശാനകോണിൽ അഗ്നിക്കു നൈവേദ്യം നിവേദിക്കുക; പർവ്വജന്യൻ നെയ്യോടുകൂടിയ ചോറും കായ്കളും; ജയന്തൻ മഞ്ഞക്കൊടിമരവും അരിമാവുകൊണ്ടുള്ള ആമയും; ഇന്ദ്രൻ പഞ്ചരത്നങ്ങളും അരിമാവുകൊണ്ടുള്ള വജ്രവും; സൂര്യൻ പുകനിറത്തിലുള്ള ചോറും മേലാപ്പും; സത്യൻ നൈവേദം കോതമ്പം; ഭൃഗൻ മത്സ്യം; ആകാശത്തിന് മുരുകി; വായുവിന് മലപ്പെട്ടി; പൃഥ്വിയിന് മലർ; വിതഥൻ ചണ്ഡപയർച്ചോർ; ബൃഹൽക്ഷതൻ തേൻ

* ഉപജീവനത്തിനായി സത്യാനിയുടേയോ മറ്റോ വേഷമെടുക്കുവാൻ.

ചോരൻ; യമൻ മാംസം; നന്ദൻ ഗന്ധമിതൻ ചോരൻ; ഭ്രാഹ്മണൻ ഭാഗിക(അമ്പഴം?); മൃഗൻ യജമാൻ; പിതൃക്കൾക്കു ഏകാമ്യൻ; ദൈവചാരികൻ പല്ലത്തപ്പുകാരും പൊടിയിട്ട ചോരൻ; സുഗ്രീവൻ പുഷ്പം; പുഷ്പത്തൻ പായസം; വരണൻ ദർശനം, അരിമാവുകൊണ്ടോ സ്വർണ്ണംകൊണ്ടോ ഉള്ള പത്മവും; അസുരൻ സുര; ശേഷൻ നൈശ്ചോരൻ; പാപത്തിൻ യവച്ചോരൻ; രോഗത്തിൻ നൈലസ്സൻ; അഹിക്ക് പൂവും കായും; മുഖ്യൻ നെയ്യൻ; ഭല്ലാടൻ ചെറുപയർച്ചോരൻ; സോമൻ നൈപ്പായസം; ഭഗൻ ചെന്നെല്ലരിമാവൻ; അഭിതിക്കു ബോളി; ദിതിക്കു പൊഴിച്ച അപ്പം; ഇതൊക്കെയാണു്, വക്കത്തഞ്ചലി.

ആപൻ പാൽ; ആപവത്സൻ തമിർ; സാവിത്രൻ ലസ്സവും മുളകും ദർഭയും; സമിതാവിൻ ശർക്കരപ്പം; ജയൻ നെയ്യും ചന്ദനവും; വിവസ്വതൻ രക്തചന്ദനവും പായസവും; വിബുധാധിപൻ അരിതാരവും നൈ ചേർത്ത ചോരൻ; മിത്രൻ നൈച്ചോരൻ; തദ്രൻ നൈപ്പായസം; രാജയക്ഷാവിൻ പച്ച മാംസവും വേവിച്ച മാംസവും; പൃഥ്വീധരൻ മാംസവും കമ്പളങ്ങളും; അയ്യമാവിൻ പഞ്ചാരപ്പായസം; ബ്രഹ്മാവിൻ പഞ്ചഗവ്യം, യവം, ഏളളം അക്ഷതവും ചേർന്ന ചോരൻ, പലതരം ഭക്ഷ്യഭോജ്യങ്ങൾ എന്നിവ നിവേദിക്കുക. ഇങ്ങനെ പൂജിച്ചാൽ ആ ദേവതകൾ ഏനെന്നും ശാന്തി നൽകും. എല്ലാദേവതകൾക്കും സ്വർണ്ണം നൽകണം; ബ്രഹ്മാവിൻ കുറവുപയ്യുന്നേയും.

രാക്ഷസികൾക്കുള്ള ബലിയും വിവരിക്കാം: ഈശാനകോണിൽ ചരകിക്കു മാംസവും നെയ്യും താമരയല്ലിയും രക്തവും നിവേദിക്കുക; അഗ്നികോണിൽ വിഭാരിക്കു മാംസവും ചോരയും മഞ്ഞരച്ചോരം; നിരൂതികോണിൽ പൂതനയ്ക്കു തമിർച്ചോരം ചോരയും അസ്ഥിഖണ്ഡങ്ങളും കരുതിയും; വായുകോണിൽ പാപരാക്ഷസിക്കു മത്സ്യമാംസങ്ങളും സുരയും ആസവവും പായസവും. എല്ലാവരുടേയും ചതുർത്വന്തമായ ചേർ ആദിയിൽ പ്രണവത്തോടും അവസാനത്തിൽ നമസ്സെത്തോടുംകൂടി ഉച്ചരിച്ചു വേണം ബലി നൽകുക. പിന്നീട് സർവ്വേഷധീസ്താനം ചെയ്യിക്കപ്പെട്ട യജപാദ ബ്രാഹ്മണരേയും മറ്റു വന്ദനാർഹർക്കു വരേയും ആദരവോടെ പൂജിക്കുക.

ഇങ്ങനെ വാസ്തുകാന്തി കഴിച്ചിട്ടുവേണം അമ്പലവും ഭവനവും പൂങ്കാപ്പും ഉണ്ടാക്കുകയും മറ്റുകയും. നഗര-ഗ്രാമപ്രവേശങ്ങളിൽ, സർവ്വദോഷങ്ങളും നീങ്ങുന്നതിനായി രക്ഷാഘ്നസൂക്തവും പാവമാനസൂക്തവും ജപിക്കണം; മംഗളവാദ്യഗുണങ്ങൾ വേണം; ബ്രാഹ്മണനെക്കൊണ്ടു സ്വസ്തി ചൊല്ലിക്കണം. ഇതു വർഷംതാരും ഗ്രഹത്തിലോ ക്ഷേത്രത്തിലോ അനുഷ്ഠിച്ചുപോരുന്നവൻ ഭുവ്വഭാധിതനാകയില്ല; അവൻ രോഗഭയമില്ല, ബന്ധു-ധനനാശവുമില്ല; അവൻ ഒരു നറ്റാണ്ടു മുഴുവൻ ജീവിച്ചിരിക്കും; ഒരു കല്പം മുഴുവൻ സ്വർഗ്ഗത്തിലും വസിക്കും!

ശ്രീമദ് സൂക്തപുരാണം, മനുസ്മൃതിസംവാദം, ദേവതാപ്രതിമാപ്രകരണം, വാസ്തവദേവതാബലിനിർണ്ണയം ഇന്ദ്രനാഗപർവ്വതം മദ്ധ്യം.

ഇന്ദ്രനാഗപഞ്ചൈതരൻപതാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—വാസുബലി കഴിച്ചിട്ടു സ്ഥലത്തെ പതിനാറായംശിച്ചു നടുവിൽ നാലംശങ്ങൾ ഉള്ളും പന്തിരണ്ടംശം ഭിത്തിയുമാക്കുക. നാലു ഭിത്തികളിലും ചുമർവാതിൽ പണിയണം. ഉള്ളിന്റെ നാലിലൊരംശം പൊക്കം വേണം 'തറ'യ്ക്കു്; അതിന്റെ ഇരട്ടി പൊക്കം ശിഖരത്തിന്നു്. ശിഖരത്തിന്റെകീഴിൽ പകുതിയുടെ പകുതികൊണ്ടു 'പ്രദക്ഷിണ്' തീർക്കുക. ബ്രഹ്മസൂത്രത്തിന്റെ രണ്ടു ഭാഗം വിസ്താരവും മൂന്നു ഭാഗം വീളവുമുള്ളതായിരിക്കണം ഭദ്രാസനാനപിതമായ അഗ്രമണ്ഡപം; എന്നാൽ ശ്രേയസ്സു മരായിരിക്കും. ഉള്ളിനെ അഞ്ചായംശിച്ചു് ഒരുശമെടുത്തു സ്കന്ധാൽ നട. ഗർഭസൂത്രത്തിനു നേരെ മുന്വിൽ മുഖമണ്ഡപം. ഇതാണ്, ശ്രീകോവിലു കളുടെ സാമാന്യലക്ഷണം.

ലിംഗത്തിന്റെ വലിപ്പത്തിനൊത്തു മറ്റൊരുതരം ശ്രീകോവിൽ പറയാം: പൂജിപ്പാനുള്ള ഭാഗത്തിന്റെ അളവു പിടിച്ചു ചീരം; ചീരത്തിന്റെ പകുതിയ്ക്കൊത്തു താ; പുറംഭിത്തിയുടെ അളവിനൊത്തു പൊക്കം; ശിഖരത്തിന്റെ പൊക്കം തറയുടെ ഇരട്ടി തന്നെ; ശിഖരത്തിന്റെ നാലിലൊന്നിനാൽ പ്രദക്ഷിണ്; അതിന്നൊപ്പം മണ്ഡപം; അതിന്റെ പകുതിയ്ക്കൊത്തു മുഖമണ്ഡപം; നടയുടെ മൂല രണ്ടും പുറത്തെയ്ക്കുന്തി നീൽക്കണം; ഭിത്തിയ്ക്കു മീതെയായി 'മണ്ണരി'യും, അതിന്റെ പകുതിയിൽ വെച്ചു 'ശുകനാസ'യും, അതിന്നു മീതെ അപ്രകാരംതന്നെ 'വേടി'യും, അതിന്നു മീതെ മോന്താഴവും. ഇക്കണക്കിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന ശ്രീകോവിൽ ശോഭനമാകുന്നു.

ഇനി, ഉള്ളുളവിനൊത്തു മറ്റൊരുതരം ശ്രീകോവിൽ പറയാം: ഉള്ളിനെ ഒമ്പതായിപ്പകർത്തു നടുവിൽ പ്രതിഷ്ഠാചീരം; അതിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിൽ ഏഴു പാദം (?); ആ അളവിൽ തറയുടെ വിസ്താരം; ഉയരം അഞ്ചിരട്ടി; ശിഖരത്തിന്റെ ഉയരം മുൻപറഞ്ഞതുതന്നെ. ശിഖരത്തെ നാലായി ഭാഗിച്ചു് രണ്ടംശത്താൽ ശുകനാസയും മൂന്നാം അംശത്തിൽ വേദിയും നാലാം അംശത്തിൽ മോന്താഴവും; നടമൂലകളുടെ ഉന്തൽ ഇരട്ടി; അഴകളു പത്രലതകളും അണ്ഡങ്ങളും കൊത്തിയുണ്ടാക്കുകയും വേണം.

ഇതേ കണക്കിൽ ചക്രത്തിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ള ശ്രീകോവിൽ പണിചെയ്യിക്കാം; പുറത്തു ചുറ്റും നാലിലൊന്നു വിസ്താരത്തിൽ നേമി [ഉരുച്ചുറ്റം]; ഉരുവിസ്താരം ഇരട്ടി; തറ, ശിഖരം എന്നിവയുടെ പൊക്കം മുന്മട്ടിൽത്തന്നെ; നടയുടെ ഉന്തൽ അഞ്ചംശംകൊണ്ടു്; ഭിത്തിയുടെ മൂന്നാം ഭാഗത്തു സൂചിരമുണ്ടാക്കണം. ഉള്ളിൽ വാതിലിന്നടിയിൽ ഒരു ജലപാത്രം കഴിച്ചിടണം. ഇങ്ങനെ ജ്യേഷ്ഠമധ്യമകനിയ്യങ്ങളാകുന്ന മൂന്നു തരത്തിൽ, ലിംഗത്തിന്റെ അളവിനൊത്തും ആകൃതിഭേദങ്ങൾ വരുത്തിയും ശ്രീകോവിലുണ്ടാക്കാം.

ചില ശ്രീകോവിലുകളുടെ ചേർ പറയാം: മേരു, മന്ദരം, കൈലാസം, കുംഭം, സിംഹം, മൃഗം, വിമാനസ്തന്ദകം, ചതുരശ്രം, അഷ്ടാശ്രം, ഷോഡശാശ്രം, വർത്തം, സർവ്വഭൂമി, സിംഹാസ്യം, നന്ദനം, നന്ദി വർദ്ധനം, ഹംസം, വൃഷം ഗജധം, പത്മകം, സമുദ്രം. ആ ശൃംഗങ്ങളോട്, നാലു നാലോടും, പതിനാറുനിലകളോടും, പലതരം വിചിത്രശിഖരങ്ങളോടും കൂടിയതു മേരു; പന്തിരണ്ടു നിലയുള്ളതു മന്ദരം; ഒമ്പതു നിലയുള്ളതു കൈലാസം; എട്ടുനിലകളോടും അനേകശിഖരമുഖങ്ങളോടും കൂടിയതു വിമാനസ്തന്ദകം; ഏഴുനിലയുള്ളതു നന്ദി വർദ്ധനം; ഇരുപതു നിലകളോട് കൂടിയതു നന്ദനം; ഷോഡശാശ്രമായി വിവിധരൂപാനപിതമായി അനേകശിഖരമായിട്ടുള്ളതു സർവ്വഭൂമി; ചിത്രശാലകളോടും അഞ്ചു നിലകളോടും അനേക ശിഖരമുഖങ്ങളോടും കൂടിയതും വളർത്തുനടകും; വൃഷാകൃതിയിലുള്ളതു വൃഷം; അശ്വം രജ്ജിതമായിട്ടുള്ളതു വർത്തം; സിംഹാകാരമായിട്ടുള്ളതു സിംഹം; ഗജാകാരമായിട്ടുള്ളതു ഗജം; ഒമ്പതു നിലകളോട് കൂടിയതും അഞ്ചുനാലുകൾക്കൊണ്ടു കൂടിയതും കുംഭാകാരമായിട്ടുള്ളതു കുംഭം; ഷോഡശാശ്രമായി ഇരുപതുനിലകളിൽ ചന്ദ്രശാലകളോടുകൂടി ഇരുനിലയുയർന്നു സമുദ്രം; അതുപോലെതന്നെ മൂന്നുനിലയുയർന്നിട്ടുള്ളതു പത്മകം; ഷോഡശാശ്രമായി വിചിത്രശിഖരമായി ചന്ദ്രശാലകളോടുകൂടിയിട്ടുള്ളതു മൃഗം; വിശാലമായ നാലോടും ആറു നിലകളോടും അനേക ചന്ദ്രശാലകളോടും കൂടിയതു മന്ദരാനന്ദ ഗജം; ഗൃഹനാജത്തിലും മിതയായി ഏഴു നിലയുയർന്നു മൂന്നു ചന്ദ്രശാലകളോട് കൂടിയതു ഗജധം; എൺപത്താറു പത്തും നിലകളോടുകൂടിയിട്ടും ഗജധശ്രീകോവിലുണ്ട്; പതിനാറോ പതിനഞ്ചോ നിലയുയർന്നു പത്മത്തിന്നെന്നത്ത വലുപ്പത്തിലുള്ളതു ശ്രീവൃക്ഷകം; ഉള്ളിൽ നാലുകൾക്കു റിസ്താം, രണ്ടു നില, അഞ്ചുനാലുകൾ എന്നിവയോടുകൂടിയ വൃഷം സർവ്വഭൂമിപ്പോലെയോ; സിംഹാസ്യത്തിന്നെന്നത്ത വലുപ്പത്തിൽ ചന്ദ്രശാലകളോടും വിശാലങ്ങളായ പ്രാഗ്രീവങ്ങളോടും കൂടി വേറേയും പന്തിരണ്ടു തരം ശ്രീകോവിലുകളുണ്ട്. ഇവ ഇഷ്ടികകൊണ്ടോ മരംകൊണ്ടോ കല്പംകൊണ്ടോ കമാനങ്ങളോടുകൂടി ഉണ്ടാക്കിക്കുക.

മേരുവിന്നു് അമ്പതുതോൽ; മന്ദരത്തിന്നു നാല്പത്തഞ്ചുതോൽ; കൈലാസത്തിന്നു നാല്പതുതോൽ; വിമാനസ്തന്ദകത്തിന്നു മപ്പത്തിനാലുതോൽ; നന്ദി വർദ്ധനകത്തിന്നു മപ്പത്തിരണ്ടുതോൽ; നന്ദനത്തിന്നും സർവ്വഭൂമിത്തിന്നും മപ്പതുതോൽ; വർത്തത്തിന്നും പത്മകത്തിന്നും ഇരുപതുതോൽ; ഗജത്തിന്നും സിംഹത്തിന്നും കുംഭത്തിന്നും വളർത്തുനടകത്തിന്നും പതിനാറുതോൽ; കൈലാസം, മൃഗം, വിമാനസ്തന്ദകം ഇവയ്ക്കു പന്തിരണ്ടുതോലുമാവാം, ഗജധത്തിന്നു് എട്ടുതോൽ; ഹംസത്തിന്നു പത്തുതോൽ; വൃഷത്തിന്നു പത്താറുതോൽ; ശ്രീകോവിലുകൾക്കു് ഏഴുതോൽ. ഇതൊക്കെ ശുഭകരമായ കലങ്ങളത്രെ.

മേൽ മുതലായ ഏഴെണ്ണം ജ്യേഷ്ഠവിംഗത്തിനും, ശ്രീപുഷ്പകം മുതലായ എട്ടെണ്ണം മധ്യമവിംഗത്തിനും, ഛായാ മുതലായ അഞ്ചെണ്ണം കനിഷ്ഠവിംഗത്തിനും പ്രശസ്തമാകുന്നു.

വളഭീഷ്ഠനകത്തിൽ ജടാമകടശാലിനിയും വരാഭയജപമാലാകമണ്ഡലധാരണിയുമായ ഗൌരീയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക; ഗ്രഹരാജത്തിലാകട്ടെ, ചെങ്ങഴിനിർപ്പവും തോട്ടിയും വരാഭയങ്ങളും കൈക്കൊണ്ട നന്ദകീരീടയായ ഗൌരീയെ ഭക്താവോടൊപ്പം പൂജിക്കുക അപാവനസ്ഥിതനായ ഗൌരീയേയും ഗ്രഹരാജത്തിൽ പൂജിക്കാം. വളഭീഷ്ഠനകത്തിൽ ഗൌരീയുടെ അടുക്കൽ ഗണപതിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതു നല്ലതാകുന്നു.

ശ്രീമത്സ്മരമാപുരാണം, മനുജസ്മരസംവാദം, ദേവതാപ്രതിമാപ്രകരണം, പ്രാസാദമാനന്ദിർണ്ണയം, ഇതന്തരാരാധനാവിധിതാമര്യായാം.

—(൦)—

ഇതന്തരാരാധനാവിധിതാമര്യായം

സ്മരൻ:—ഇനി ഞാൻ ക്ഷേത്രത്തിന്നനുരൂപങ്ങളായ ശ്രേഷ്ഠമണ്ഡപങ്ങളെ വിവരിക്കാം. ജ്യേഷ്ഠവും മധ്യമവും കനിഷ്ഠവുമായി മണ്ഡപങ്ങൾ പല അത്തിലുണ്ട്; ഋഷി:ശ്രേഷ്ഠന്മാരോ, അമ്പയുടെ പേർ കേട്ടുകൊടുവിൻ: പുഷ്പകം, പുഷ്പഭദ്രം, സുവ്രതം, അമൃതാനന്ദനം, കേശശല്യം, ബുദ്ധിസങ്കീർണ്ണം, ഗജഭദ്രം, ജയാചന്ദ്രം, ശ്രീവത്സം, വിജയം, വാസുകീർത്തി, ശ്രുതിഞ്ജനം, യജ്ഞഭദ്രം, വിശാഖം, സുഗ്രീഷ്ഠം, ശത്രുമർദ്ദനം, ഭാഗവഞ്ചനം, നന്ദനം, മാനവം, മാനഭദ്രം, സുഗ്രീവം, ഛായാ, കണ്ണികാരം, ശതർദ്ധികം, സിംഹം, ശ്യാമഭദ്രം, സുഭദ്രം എന്നിങ്ങനെ ഇരുപത്തേഴു ശ്രേ മണ്ഡപങ്ങൾ അവയുടെ ലക്ഷണവും പറയാം: അരുപത്തിനാലു തുണുള്ളതു പുഷ്പകം; അരുപത്തിരണ്ടു തുണുള്ളതു പുഷ്പഭദ്രം; അരുപതു തുണുള്ളതു സുവ്രതം; അമ്പത്തെട്ടു തുണുള്ളതു അമൃതാനന്ദനം; അമ്പത്തറു തുണുള്ളതു കേശശല്യം; അമ്പത്തിനാലു തുണുള്ളതു ബുദ്ധിസങ്കീർണ്ണം; അമ്പത്തിരണ്ടു തുണുള്ളതു ഗജഭദ്രം; അമ്പതു തുണുള്ളതു ജയാചന്ദ്രം; നാലു തുണുള്ളതു ശ്രീവത്സം; നാല്പത്താറു തുണുള്ളതു വിജയം; നാല്പത്തിനാലു തുണുള്ളതു വാസുകീർത്തി; നാല്പത്തിരണ്ടു തുണുള്ളതു ശ്രുതിഞ്ജനം; നാല്പതു തുണുള്ളതു യജ്ഞഭദ്രം; മുപ്പത്തെട്ടു തുണുള്ളതു വിശാഖം; മുപ്പത്താറു തുണുള്ളതു സുഗ്രീഷ്ഠം; മുപ്പത്തിനാലു തുണുള്ളതു ശത്രുമർദ്ദനം; മുപ്പത്തിരണ്ടു തുണുള്ളതു ഭാഗവഞ്ചനം; മുപ്പതു തുണുള്ളതു നന്ദനം; ഇരുപത്തെട്ടു തുണുള്ളതു മാനവം; ഇരുപത്താറു തുണുള്ളതു മാനഭദ്രം; ഇരുപത്തിനാലു തുണുള്ളതു സുഗ്രീവം; ഇരുപത്തിരണ്ടു തുണുള്ളതു ഛായാ; ഇരുപതു തുണുള്ളതു കണ്ണികാരം; പതിനെട്ടു തുണുള്ളതു ശതർദ്ധികം; പതിനാറു തുണുള്ളതു സിംഹം; പതിനാലു തുണുള്ളതു ശ്യാമഭദ്രം; പതിരണ്ടു തുണുള്ളതു സുഭദ്രം.

ത്രികോണമായും അർദ്ധവൃത്തമായും അഷ്ടകോണമായും ഷോഡശകോണമായും ചതുഷ്പാണമായും മണ്ഡപങ്ങളുണ്ടാക്കാം; അതിന്റെ ഫലം മുറയ്ക്ക രാജ്യലാഭവും വിജയവും ഭീർഘായുസ്സും പുത്രലബ്ധിയും സമ്പൽപുഷ്ടിയുമത്രേ. ഇപ്പറഞ്ഞ മണ്ഡപങ്ങളൊക്കെ ശുഭകരങ്ങളാകുന്നു; മറിച്ചുള്ളവ അശുഭമുള്ളവയാക്കും.

ചതുഷ്ഠിപദത്തിന്റെ നടുവിലായി വാതിൽ; വിസ്താരത്തിന്റെ ഇരട്ടി പൊക്കം; മൂന്നിലൊരംശം 'കടി'; വിസ്താരത്തിന്റെ പകുതി ഉള്ളത്; ബാക്കി ചുറ്റും താ; ഉള്ളിന്റെ നാലിലൊന്നു വാതിലിന്റെ വണ്ണം; മൂന്നിരട്ടി നീളം; ചേറുപടിയുടെ വിസ്താരം ഇരട്ടി; വിസ്താരത്തിന്റെ നാലിലൊരംശം ശാഖകൾക്കു വണ്ണം; മൂന്ന്, അഞ്ച്, ഏഴ് അല്ലെങ്കിൽ ഒമ്പതു ശാഖകളോടുകൂടിയ വാതിൽ മുറയ്ക്ക കനീഷ്ഠവും മധ്യമവും ജ്യേഷ്ഠവുമത്രേ. നാറമ്പതും, നാറിനാലുതും, നാറിമുപ്പതും നാറിരുപതും, നാറൊൻപതും നാറിപ്പത്തും, നാറിപ്പതിനാറും നാറും, തൊണ്ണൂറും എൺപതും വിരൽ പൊക്കമുള്ളവയായി പത്തുതരം വാതിലുകൾ നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

മറുതരത്തിലുള്ളവ മനസ്സിനുദോഷമുണ്ടാക്കുന്നവയാകയാൽ വർജ്ജ്യങ്ങളത്രേ. ഏതൊരു കെട്ടിടത്തിലും വാതിലുകൾക്കു വേധം പററിക്കൂടാ; വൃക്ഷം, കോണം, വളവ്, വാതിൽ, തൂണു്, കിണറു്, കൊടിമരം, ചുരുക്കു്, കഴി എന്നിവയിലേതിനാലെങ്കിലും വേധം പററിയ വാതിൽ അശുഭമാകുന്നു. ക്ഷൗരം, ഭഗ്ഗതി, നാടുവിട്ടുപോകൽ, ക്ഷൗരപീഡ, ദൈർഘ്യം, ബന്ധനത്തിലാവുക, രോഗം, ദാരിദ്ര്യം, കലഹം, വൈരം, അത്ഥനാശം എന്നിവയൊക്കെയും ദപാരവേധംമൂലം മുറയ്ക്കുണ്ടായിവരും.

കിഴക്കു് കായ്കൾക്കു; തെക്കു് പാൽമരങ്ങൾ; പടിഞ്ഞാറു് പത്രോത്പലാലംകൃതമായ നിമ്ബജലം; വടക്കു് ചരളം, കരിമ്പന മുതലായവയോടുകൂടിയ പുത്തോട്ടു; എല്ലാദിക്കിലും ഒഴുകുന്നതും ഒഴുകാത്തതുമായ ശുദ്ധജലം; ഇരുവശങ്ങളിൽ പരിവാരാദികളുടെ ആലയം; തെക്കു അപോവനസ്ഥാനം; വടക്കു മാതൃക്കളുടെ ആലയം; അഗ്നികോണിൽ തിടപ്പുള്ളി; നിരൂതികോണിൽ ഗണപതി; പടിഞ്ഞാറു വിഷ്ണു; വായുകോണിൽ ഗ്രഹസ്ഥാനം; വടക്കു യജ്ഞശാലയും നിമ്ബാല്യസ്ഥാനവും; പടിഞ്ഞാറോ വടക്കോ ബലിക്കല്ല്; മുമ്പിൽ വൃഷഭസ്ഥാനം; ബാക്കി ഭാഗത്തു കസുമായുധൻ; ജലാശയവും ജലശായിയായ വിഷ്ണുവും ഇതശാനകോണിലുമാവാം. ഇങ്ങനെ വേണം കണ്ഡമണ്ഡപാനപിതമായ ക്ഷേത്രം നിർമ്മിക്കുക.

കുമേണികൾ, മേലാപ്പുകൾ, തോരണങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ, പലതരം കൊടിമരങ്ങൾ എന്നിവയാലലംകൃതവും ജനങ്ങളെ സ്പന്ദിപ്പിച്ചുരാക്കുന്ന നിത്യോത്സവങ്ങളോടുകൂടിയതുമായ ദേവാലയം ആർ പണിയിക്കുന്നുവോ,

അവനെ ലക്ഷ്മി ഒരിക്കലും വെടികയില്ല; അവൻ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ സൽക്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യും!

ഗൃഹത്തിൽവെച്ചുള്ള പുജയ്ക്കും, കഴിവുപോലെ ഇതിനുള്ള എല്ലാ ചട്ടങ്ങളോടും മന്ത്രങ്ങളോടും കൂടിയ പ്രതിഷ്ഠ കഴിപ്പിക്കണം.”

ശ്രീമത്സ്മരാപുരാണം, മനമത്സ്വസംവാദം, ദേവതാപ്രതിമാപ്രകരണം, മണ്ഡപലക്ഷണഭിക്ഷണം ഇതന്തരദൃഷ്ടതാമധ്യായം.

—(൦)—

ഇതന്തരദൃഷ്ടതാമധ്യായം

ഋഷിമാർ: — ‘സുവ്രതനായ സുത, പുരുവംശത്തിലെ ഭവിഷ്യാദ്രാജാക്കന്മാരെ ഭവാൻ പറഞ്ഞുവല്ലോ; കലിയുഗത്തിൽ സൂര്യവംശത്തിലും അദിവംശത്തിലും ഉണ്ടാകാൻപോകുന്ന യശസ്വികളായ രാജാക്കന്മാരെക്കൂടി പറഞ്ഞുതരിക—വംശാപസാനത്തിൽ അവ ചിലർ രാജ്യം വാഴുമോ, ആദായാദികളെ പുരുഷത്തിൽ മുറയ്ക്കു വിവരിച്ചാലും.”

സുതൻ: — “ബൃഹൽബലന്റെ മകൻ, വീരനായ ഉരുക്ഷയരാജാവ്; ഉരുക്ഷയന്റെ പുത്രൻ, പുകൾപെരുത്ത വത്സദ്രോഹൻ; വത്സദ്രോഹപുത്രൻ, പ്രതിവ്യോമൻ; തൽപുത്രൻ, ദിവാകരൻ; അദ്ദേഹം മധ്യദേശത്തു ശ്രേഷ്ഠമായ അയോദ്ധ്യാനഗരത്തിൽ വാഴും. ദിവാകരനു യശസ്സേറിയ സഹദേവൻ പിറക്കും; സഹദേവൻ, മഹാമനസ്സനായ ധ്രുവാശ്വപൻ; അവനു മഹാഭാഗൻ; മഹാഭാഗനു പ്രതീപാശ്വപൻ; പ്രതീപാശ്വപനു സപ്രതീപൻ; അവനു മരുദേവൻ; മരുദേവനു സുനക്ഷത്രൻ; സുനക്ഷത്രൻ, ശത്രുതാപനനായ കിന്നരാശ്വപൻ; കിന്നരാശ്വപൻ, മഹാശയനായ അന്തരിക്ഷൻ; അന്തരിക്ഷനു സുഷേണനും അമിത്രരേഖയുടേതെന്ന സുമിത്രനും; സുമിത്രനു ബൃഹദ്രാജൻ; ബൃഹദ്രാജൻ, വീര്യവാനും ധാർമികനുമായ കൃതഞ്ജയൻ; കൃതഞ്ജയൻ, വിഭാഗനായ രണേജയൻ; രണേജയൻ, വീരനായ സഞ്ജയൻ; സഞ്ജയനു ശാക്യൻ; ശാക്യനു ശുലോദനൻ; ശുലോദനൻ, സിലാത്ഥൻ; സിലാത്ഥനു പുഷ്പവൻ; പുഷ്പവനു പ്രസേനജിത്ത്; അവനു ഭയ്യൻ; അവനു ക്ഷുദ്രകൻ; ക്ഷുദ്രകനു കലകൻ; കലകനു സുമഥൻ; സുമഥൻ, ഒട്ടവിലെ രാജാവായ സുമിത്രൻ. ബൃഹൽബലന്റെ പിറ്റുതർച്ചക്കാരായി ഉണ്ടാകാൻപോകുന്ന ഈ കലവർജനന്മാരത്രേ, കലിയുഗത്തിലെ ഇക്ഷ്വാകുരാജാക്കന്മാർ. ഇതിൽ ഒരനുവംശശ്ലോകം പണ്ടുള്ള ബ്രാഹ്മണർ ചൊല്ലിയിട്ടുണ്ട്:

‘ഈയിക്ഷ്വാകുകുലത്തിങ്കലന്ത്യഭൂപൻ, സുമിത്രനും;
സുമിത്രനോടുചേർന്നിട്ടിതരൂപോം കലിരേഖയിൽ.’

ഇങ്ങനെ, പണ്ടെ പറയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ് മനുവംശം.

ഇനി, ബൃഹദ്രഥവംശ്യരായ മാഗധരെ പറയാം; ജരാസന്ധനിൽ നിന്നുണ്ടായ സഹദേവന്റെ ശാവചിൽ ഉണ്ടായിരുന്നവരും ഇപ്പോഴുള്ളവരും ഉണ്ടാകാൻ പോകുന്നവരുമായ രാജാക്കന്മാരെ കേട്ടുകൊൾവിൻ: സഹദേവൻ ഭാരതയുദ്ധത്തിൽ വധിക്കപ്പെട്ടതിനുശേഷം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകനായ സോമാധി ഗിരിപ്രജത്തിൽ രാജാവായി വാണു. സോമാധി അമ്പത്തെട്ടു സംവത്സരവും, അഭ്യർത്ഥനയായ ശ്രുതസ്രവസ്സ് അരുപത്തിനാലു സംവത്സരവും, അപ്രതീപി മുപ്പത്താറു സംവത്സരവും, തിരമിത്രൻ നാലു സംവത്സരവും, സുരക്ഷൻ അമ്പത്താറു സംവത്സരവും, ബൃഹൽക്കർമ്മാവ് ഇരുപത്തിമൂന്നു സംവത്സരവും, സേനാജിത്തു് അമ്പതു സംവത്സരവും രാജ്യം ഭരിച്ചു സ്വർഗ്ഗമടഞ്ഞു. ശ്രുതഞ്ജയൻ നാലു വർഷവും, വിഭി ഇരുപത്തെട്ടു വർഷവും, ശുവി അമ്പത്തെട്ടു വർഷവും, ക്ഷേമൻ ഇരുപത്തെട്ടു വർഷവും, വീര്യവാനായ അനുവ്രതൻ അരുപത്തിനാലു വർഷവും, സുനേത്രൻ മുപ്പത്തഞ്ചു വർഷവും, നിവൃത്തി അമ്പത്തെട്ടു വർഷവും, ത്രിനേത്രൻ ഇരുപത്തെട്ടുവർഷവും, ഭൃമൽസേനൻ നാലുത്തെട്ടുവർഷവും, മഹീനേത്രൻ മുപ്പത്തിമൂന്നുവർഷവും, അചലൻ മുപ്പത്തിരണ്ടുവർഷവും, രിപുഞ്ജയൻ അമ്പതുവർഷവും നാടുവാഴും. ഇങ്ങനെ മുപ്പത്തിരണ്ടു രാജാക്കന്മാർ ബൃഹദ്രഥവംശത്തിൽ ഉണ്ടായി വരും; ഒരായിരത്താണ്ടു മുഴുവൻ ആ ജയശാലികളായ ക്ഷത്രിയർ രാജ്യം ഭരിയ്ക്കും. പിന്നെ പുലകപുത്രനായ പാലകനാവും രാജാവു്:

ശ്രീമൽ സുമഹാപുരണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, രാജവംശാനുകീർത്തനം, ഭവിഷ്യനൂഗധകഥനം ഇരുനൂറ്റൊഴുപ്പത്തൊന്നാമധ്യായം.

—(൦)—

ഇരുനൂറ്റൊഴുപ്പത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—ബൃഹദ്രഥരും വീതിയോത്രരും അചന്തികളും അർഭുതിപ്പെട്ടാൽ, പുലകൻ സ്വാമിയെക്കൊന്നു്, ക്ഷത്രിയർ നോക്കിനിൽക്കെ, തന്റെ മകനെ നാടുവാഴിക്കും. സാമന്തർ പുലകപുത്രനായ പാലകനു കീഴടങ്ങുകതന്നെ ചെയ്യും; ധർമ്മത്താലല്ലെന്നു ഉള്ള! ആ നരേന്ദ്രൻ ഇരുപത്തിമൂന്നുകൊല്ലം നാടുവാഴും. പിന്നെ പാലകൻ ഇരുപത്തെട്ടുകൊല്ലവും, വിശാഖയുപൻ അമ്പത്തിമൂന്നുകൊല്ലവും, സൂര്യകൻ ഇരുപത്തൊന്നുകൊല്ലവും രാജ്യം ഭരിക്കും. ഈ രാജാവു് കാശിയിൽ മകനെ വാഴിച്ചു്, ഗിരിപ്രജത്തിൽ പാർപ്പാക്കും. ശിശുനാകൻ നാലുതും, തൽപുത്രൻ കാകവണ്ണൻ ഇരുപത്താറും, ക്ഷേമധാമാവു മുപ്പത്താറും, ക്ഷേമജിത്തു് ഇരുപത്തിനാലും, വിന്ധ്യസേനൻ ഇരുപത്തെട്ടും, കാണപായനൻ ഒമ്പതും, തൽപുത്രൻ ഭൂമിമിത്രൻ പതിന്നാലും, അജാതശത്രു ഇരുപത്തേഴും, വംശകൻ ഇരുപത്തിനാലും, ഉദാസി മുപ്പത്തിമൂന്നും, നന്ദിവർദ്ധനൻ നാലുതും, മഹാനന്ദി

നാല്പത്തിമൂന്നും സംവത്സരം നാടുവാഴും. ഈ ശിശുനാകവംശക്കാരായ പന്തിരണ്ടു ക്ഷത്രിയന്മാരുടെ വാഴ്ച മുന്തൊറുപതുകൊല്ലം മുഴുവനാണാകും.

അവരുടെ കാലത്തുതന്നെ ഉണ്ടാകാൻപോകുന്ന മറ്റു കലികാല രാജാക്കന്മാരേയും പറയാം: ഇരുപത്തിനാല് ഐക്ഷ്വാകർ, ഇരുപത്തേഴു പാണ്ഡ്യാലർ, ഇരുപത്തിനാലു കാശേയർ, ഇരുപത്തെട്ടു മൈഥ്യർ, മുപ്പത്തിരണ്ടു കാലിംഗർ, ഇരുപത്തഞ്ച് അശ്വകർ, ഇരുപത്താറു കരുക്കർ, ഇരുപത്തെട്ടു മൈഥിലർ, ഇരുപത്തിമൂന്നു ശുരസേനർ, ഇരുപതു വീതിഹോത്രർ. ഇവരെക്കൊണ്ടു അവരുടെ സമകാലികരായിരിക്കും.

മഹാനന്ദി ജ്യോതിഷ ശുഭദൃഷ്ടിയിൽ കലിയുടെ അംശത്താൽ ഒരു പുത്രൻ ജനിക്കും; ആ മഹാപത്മനെന്ന മന്നവൻ ക്ഷത്രിയരെ മുച്ചുടും മുടിച്ചുകളയും. അന്നുമുതൽക്കു ശുഭജാതിക്കാരാവും നാടുവാഴുക. മഹാപത്മൻ ഭവിതവൃതയാൽ പ്രേരിതനായിട്ടു ക്ഷത്രിയരെക്കൊല്ലും മുടിച്ചു ഭൂമിയിൽ ഏകപ്ലവക്രവത്തിയായി എണ്ണപത്തെട്ടു കൊല്ലം വാഴും. അതിന്നുശേഷം, തൽപുത്രന്മാരായ ഏട്ടപേർ, സുകല്പൻ മുതലായവർ, മറ്റുള്ള പന്തിരണ്ടു പന്തിരണ്ടു വർഷം രാജാക്കന്മാരായും. അവരെ കെരളീയൻ നശിപ്പിക്കും; അവർ ഒരുത്തരാണെന്നുഭവിച്ച ഭൂമി പിന്നെ മൗര്യരുടെ കീഴിലാവും; മൗര്യന്റെ പുത്രൻ ശതധനപാവ് ആറു കൊല്ലവും, തൽപുത്രൻ ബൃഹദ്രഥൻ ഏഴുപതുകൊല്ലവും, അശോകൻ മുപ്പത്താറു വർഷവും, തൽപുത്രൻ ഏഴുപതു കൊല്ലവും, ദശരഥൻ ഏട്ടുവർഷവും, തൽപുത്രൻ വൈശമ്പായൻ ഏഴുപതുകൊല്ലവും രാജ്യം ഭരിക്കും. ഇങ്ങനെ പത്തു മൗര്യന്മാർ ഒരുത്തറി മുപ്പത്തേഴുവർഷം നാടുവാഴും.

അതിൽപ്പിന്നെ ശുംഗരായും രാജ്യപാലന്മാർ: സേനാപതിയായ പാണ്ഡ്യമിത്രൻ ബൃഹദ്രഥരെ മുടിച്ചു, മുപ്പത്താറുവർഷം രാജാവായി വാഴും; പിന്നെ * അഗ്നിമിത്രൻ ഏട്ടുവർഷവും, വസുജ്യേഷ്ഠൻ ഏഴുവർഷവും, വസുമിത്രൻ പത്തുവർഷവും, അന്തകൻ രണ്ടുവർഷവും, പുഷ്പകൻ മൂന്നു വർഷവും, ഘോഷവസു മൂന്നുവർഷവും, വജ്രമിത്രൻ വൈശമ്പായൻ, സമാഭാഗൻ മുപ്പത്തിരണ്ടുവർഷവും, ദേവഭൂമി പത്തുവർഷവും രാജ്യം ഭരിക്കും. ഈ പത്തു ക്ഷുദ്രരാജാക്കന്മാരാൽ ഒരുത്തറിരുപതുകൊല്ലം ഭൂമിയിൽപ്പിന്നെ കാണപക്യീനയവും:

അമാത്യൻ, വസുദേവൻ, ദേവഭൂമിയെ കൊലചെയ്തു ഉന്മൂലം കീഴടക്കി, ശുംഗരുടെ രാജാവായും; ആ കാണപായനൻ വൈശമ്പായൻ, തൽപുത്രൻ ഭൂമിമിത്രൻ പതിനാലുവർഷവും, തൽപുത്രൻ നാരായണൻ പന്തിരണ്ടുവർഷവും, തൽപുത്രൻ സുശർമ്മാവു പത്തുവർഷവും നാടുവാഴും. ഇവരത്രേ, ശുംഗഭൃത്യരായ കാണപായനരാജാക്കന്മാർ. ഈ കാണപായന ഭിജന്മാരുടെ നാടുവാഴ്ചക്കാലം നാല്പത്തഞ്ചുവർഷമായിരിക്കും. സാമ

* അഗ്നിമിത്രനും, ഘോഷവസുവും മൂലത്തിലില്ല; വിട്ടുപോയതായിരിക്കണം.

നരക കീഴടക്കുന്ന ഈ ധാർമികരായ ഭവിഷ്യദ്രാജാക്കന്മാരുടെ ഉഴഴം കഴിഞ്ഞാൽ ഭൂമി അശ്രയസ്ഥിനയാകും.

ശ്രീമൽസ്വമഹാപുരാണം, മനമൽസ്വസംവാദം, രാജവംശാനുകീർത്തനം
പുലകാദിവാംശകഥനം ഇരുനൂറ്റൊഴുപത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

—(൦)—

ഇരുനൂറ്റൊഴുപത്തിമൂന്നാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ: —കരുത്തേറിയ കാണപായനരേയും സുശർമ്മാക്കളേയും കൊണ്ട്, ശുഭഗതയുടെ ശേഷിച്ച ശക്തിയും നശിപ്പിച്ച്, സ്വജാതിക്കാരോടുകൂടിയ ശിശുക്കളെന്ന ആശ്രയം ഭൂമി നേടി, ഇരുപത്തിമൂന്നുവർഷം രാജാവായി വാഴും. പിന്നെ ശിശുക്കളെ സമോദരൻ കൃഷ്ണൻ പതിനെട്ടു വർഷവും, തൽപുത്രൻ ശ്രീമല്ലകണ്ഠി പത്തുവർഷവും, പുണ്ണാത്സംഗൻ പതിനെട്ടു വർഷവും, ശാന്തകണ്ഠി അമ്പത്താറു വർഷവും, തൽപുത്രൻ ലംബോദരൻ പതിനെട്ടുവർഷവും, തൽപുത്രൻ ആചീതകൻ പത്തിരണ്ടു വർഷവും, മേഘസപാതിയും സ്വപാതിയും പതിനെട്ടുവീതം വർഷവും, സുന്ധസപാതി ഏഴു വർഷവും, മുഗേന്ദ്രനെന്ന സ്വപാതിവണ്ണൻ മൂന്നു വർഷവും, കന്തളനെന്ന സ്വപാതികണ്ഠൻ ഏഴുവർഷവും, സ്വപാതിവണ്ണൻ ഒരു വർഷവും, അരികുതവണ്ണൻ ഇരുപത്തഞ്ചു വർഷവും, ഹാലനം മന്ദലകനും അയ്യഞ്ചു വർഷവും വാഴും. പിന്നെ പുരീന്ദ്രസേനനും പിന്നെ സൈന്ധവനും നാടുവാഴും. സുന്ദരനെന്ന സ്വപാതികണ്ഠൻ ഒരു വർഷവും, ചകോരനെന്ന സ്വപാതികണ്ഠൻ ആറു മാസവും, ശിവസ്വപാതി ഇരുപത്തേട്ടു വർഷവും, ഗൌതമീപുത്രൻ ഇരുപത്തൊന്നുവർഷവും, തൽപുത്രൻ പുലോമാവ് ഇരുപത്തേട്ടുവർഷവും, പുലോമപുത്രൻ ശിവശ്രീ ഏഴുവർഷവും, സ്വപാതികർണ്ണപുത്രൻ ശിവസ്സന്ധൻ മൂന്നുവർഷ(?)വും, യജ്ഞശ്രീ എന്ന ശാന്തികണ്ഠൻ ഇരുപത്തൊമ്പതുവർഷവും, തൽപുത്രൻ വിജയൻ ആറുവർഷവും, തൽപുത്രൻ ചണ്ഡശ്രീ എന്ന ശാന്തികണ്ഠൻ പത്തുവർഷവും, മരൊരാള പുലോമാവ് ഏഴുവർഷവും രാജ്യം ഭരിക്കും. ഇങ്ങനെ ഇരുപത്തൊമ്പതു ആശ്രയന്മാർ നാനൂറ്റൊരുപതു സംവത്സരം നാടു വാഴും.

പിന്നെ ആശ്രയന്മാരുടെ രാജ്യത്തു്, അവരുടെ ഭൃത്യകുലത്തിൽ ജനിച്ചവർ രാജാക്കന്മാരാകും. ഏഴു് ആശ്രയന്മാരും, പത്തു് ആഭീരന്മാരും, ഏഴു ഗർഭഭീലന്മാരും, പതിനെട്ടു ശകന്മാരും, ഏട്ടു യവനന്മാരും, പതിന്നാലു തുഷാരന്മാരും, പതിമൂന്നു തുരുണ്ഡന്മാരും, പത്തൊമ്പതു ഹുണന്മാരും രാജ്യം ഭരിക്കും: ഏട്ടു യവനന്മാർ ഏൺപത്തേഴുവർഷം വാഴും; പിന്നെ ഏഴു ഗർഭഭീലന്മാർ; തുഷാരന്മാരുടെ വാഴ്ച *ഏഴായിരം (?) കൊല്ലമുണ്ടാകും; പതിനെട്ടു ശകന്മാർ നൂറ്റൊൻപത്തിമൂന്നു വർഷം വാഴും; പതിമൂന്നു

* ഈ സംഖ്യ തെറ്റാകുന്നു.

ശ്ലേച്ഛതൃതീയന്മാർ ശുഭ്രോടു കൂടി ഇതന്തരപര വഷം വാഴും; പത്തൊമ്പതു ഹുണന്മാർ നാറ്റിമുന്തകൊല്ലം വാഴും. ശ്രീപാർവതീതാമ്രന്മാർ അമ്പത്തിരണ്ടു വഷം വാഴും; പത്തു ആദിരന്മാർ അരുപത്തേഴു വർഷം വാഴും; അവരുടെ കാലത്തിന്നു ശേഷം കിലകിലന്മാരും നാടുവാഴിയും; അവർ ധർമ്മാത്മകാമങ്ങളിൽ യവനരായിപ്പോക! എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും ആയുരും ശ്ലേച്ഛതും കൂടിക്കലരും. ജനങ്ങൾ നില തെറ്റിക്കുയിച്ചുതുടങ്ങും. രാജാക്കന്മാർ ലോഭികളും നണയന്മാരുമായിത്തീരും; ആയുരും ശ്ലേച്ഛതുമെക്കെ ധർമ്മവിട്ടു ചെറും പാഷണ്ഡരായിത്തീരും; അവരെയാക്കെ കൽക്കിക്കൊന്നൊടുക്കും.

*.....

ഇങ്ങനെ ഭൂതദേവദ്വീഷ്യദ്രാജാക്കന്മാരുടെ വംശം ഞാൻ മുറയ്ക്കു പറഞ്ഞു. മഹാപത്മന്റെ അഭിഷേകമുതൽ പരീക്ഷിത്തിന്റെ ജനനംവരെയുള്ള കാലം ഓരോയിരത്താഞ്ഞൂറു വർഷം; പുലോമവു മുതൽ മഹാപത്മൻവരെ എണ്ണാറുമുപ്പത്താറുവർഷം. ഇത്രയുമാണ്, പരീക്ഷിത്തു മുതൽ ആശ്വർവരെയുള്ള കാലവ്യവധാനമൊന്നു ദ്വീഷ്യത്പുരാണവേദികളായ ശ്രുതർഷിമാർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇരുപത്തേഴാശ്രന്മാരുടെ അവസാനകാലത്തു സപ്തർഷിമാർ ആതിരനക്ഷത്രത്തിലായിരിക്കും. അവർ ഉഴഴമിട്ട് ഓരോ നക്ഷത്രത്തിലും ഓരോ നറ്റാണ്ടു നിൽക്കും.†.....

ആകാശത്തു സപ്തർഷിമാരുടെ കീഴക്കുഭാഗത്തു രണ്ടു നക്ഷത്രങ്ങൾ രാത്രിയിൽ ഉദിക്കാറുണ്ടല്ലോ; അവയുടെ നേർനടുവിലായി കാണുന്ന നക്ഷത്രം ഏതോ, അതിൽ സപ്തർഷിമാർ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതായറിയാം. പരീക്ഷിത്തിന്റെ കാലത്തു സപ്തർഷിമാരുടെ സ്ഥിതി മകംനക്ഷത്രത്തിലായിരുന്നു; ആശ്വരുടെ അവസാനകാലത്താകട്ടെ, ഇരുപത്തിനാലാം (മകമുതൽ) നക്ഷത്രത്തിലായിരിക്കും. അന്നുമുതൽക്ക് ഈ ലോകമെല്ലാം അത്യന്തം ആപത്തിൽപ്പെടും. ‡.....കൃഷ്ണന്റെ സ്വപ്നാരോഹണം ഏതു നാളിലോ; ആ നാളിലാണ്, കലിയുഗാരംഭം.†.....കലിയുഗം കഴിഞ്ഞാൽ വീണ്ടും കൃതയുഗം തുടങ്ങും.

ഇളൻ, ഇക്കാരക, സഹദേവൻ എന്നിവരുടെ വംശം ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഇക്കപാകവിന്റെ വംശം സുമിത്രനോടുകൂടി അവസാനിക്കും; ഇളന്റേതു് ഏറെ നിലനിൽക്കുമെന്നു സോമവംശാഭിജ്ഞന്മാർ പറയുന്നു. ഈ കീർത്തിവർദ്ധനരായ വിവസ്വത്പുത്രന്മാരെ (സൂര്യചന്ദ്രരെ) ഞാൻ വിവരിച്ചുവല്ലോ; വൈവസ്വതമനപന്തരത്തിലെ ഭൂതദേവതാവികളായ ബ്രാഹ്മണക്ഷത്രിയ വൈശ്യശൂദ്രരെയും പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞതിനാൽ വംശവിവരണം ഇവിടെ അവസാനിക്കുന്നു.

* കലിയുഗാവസാനത്തിലെ ഭരവസ്ഥ ഒരുനാറ്റിനാലുത്തിനാലാമദ്ധ്യായത്തിൽ വർണ്ണിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്; അതിനാൽ, ഇവിടെ ആറു ശ്ലോകം വിട്ടു.

‡ സപ്തർഷിവത്സരത്തിന്റെ കണക്കാണ് വിട്ടത്; ഇത് ൧൪൨-ാമദ്ധ്യായത്തിലുണ്ട്.

‡ കലിയുഗാരംഭഭർദ്ദഗയെ വർണ്ണിക്കുന്ന മൂന്നുശ്ലോകം വിട്ടു; ഇത് ൧൪൨-ാം അദ്ധ്യായത്തിലുണ്ട്.

† കലിയുഗവർഷസംഖ്യ ൧൪൨-ാമദ്ധ്യായത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

പുരുഷവംശത്തിലെ ദേവാപിയും ഇക്ഷ്വാകുവംശത്തിലെ മരുവമാകുന്ന മഹായോഗികളായ രണ്ടു രാജാക്കന്മാർ കലാപഗ്രാമത്തിൽ വസിക്കുന്നുണ്ട്; അവരിൽ നിന്നുതന്നെ, ഇരുപത്തൊമ്പതാം ചതുർത്ഥ്യംഗത്തിൽ ക്ഷത്രിയവംശം ഉത്ഭവിച്ചു. ഇക്ഷ്വാകുവംശത്തിലെ മരുവിന്റെ മകൻ, സുവർച്ചസ്സ്, ഇരുപത്തൊമ്പതാം ചതുർത്ഥ്യംഗത്തിൽ ഇക്ഷ്വാകുവംശത്തിന്റെ ആദികർത്താവായി വന്നു; ദേവാപിയുടെ പുത്രൻ, സത്യൻ, ഇരുപത്തൊമ്പതാം ഉല്പാദിപ്പിക്കും. ഇവരിരുവരും, ഭവിച്ചുവെങ്കിലും ക്ഷത്രിയവംശകർത്താക്കൾ.

*ജമദഗ്നിപുത്രനായ രാമൻ ക്ഷത്രിയരെ കൊന്നൊടുക്കിയതിനാൽ ഭൂമി മുഴുവൻ നിഃക്ഷത്രിയയായിപ്പോയി; പിന്നീട് ക്ഷത്രിയരുണ്ടായത് ഇളേക്ഷ്വാകുക്കളുടെ വംശങ്ങളിൽ നിന്നാണ്. ഈ രണ്ടു വംശമാകുന്നു, രാജാക്കന്മാരുടേയും മറ്റു ക്ഷത്രിയരുടേയും മുരട്ട്. ഐക്യവംശക്കാർ വളരെപ്പേരുണ്ട്; ഐക്ഷ്വാകർ അത്രയില്ല. ഇവരുടേതായി ഒരുനൂറ്റൊന്നു കലം തികച്ചുണ്ട്. അതു ദോഷമുള്ള വൃഷ്ടിയെപ്പോലെ ഇരട്ടിച്ചു.

കഴിഞ്ഞുപോയവരിൽ ഒരേ പേരായിട്ടുള്ളവർ എത്രയുണ്ടെന്നു കേട്ടുകൊൾവിൻ: പ്രതിവിന്ധ്യർ നൂറുപേർ; നാഗർ നൂറുപേർ; ഹയർ നൂറുപേർ; ധാതന്തരാഷ്ട്രന്മാർ നൂറുപേർ; ജനമേജന്യന്മാർ എൺപതുപേർ; ബ്രഹ്മദത്തന്മാർ നൂറുപേർ; കരുക്കർ നൂറുപേർ; പാണ്ഡുലർ നൂറുപേർ; കാശികശാദികർ നൂറുപേർ; നീപന്മാരും ശശബിന്ദുക്കളും രണ്ടായിരം വീതം പേർ; ഇവരെല്ലാവരും യാഗം ചെയ്തവരാണ്; എല്ലാവരും ലക്ഷക്കണക്കിൽ ഭക്ഷിണ കൈപ്പത്തവരാണ്! ഇപ്പോഴത്തെ ഈ വൈവസ്വതമനപന്തരത്തിൽത്തന്നെ നൂറുനൂറ്റായിരം രാജർഷിമാർ കഴിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു; അവരുടെ പുനർജന്മത്തിലാണ് ലോകത്തിന്റെ നിലനില്പ്. അവരുടെ സന്താനചരവയെ മുൻപിൻ മായ്ക്കു വിസ്തരിച്ചു പറയുവാൻ വളരെ നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കൊണ്ടും സാധിക്കുകയില്ല. വൈവസ്വതമനപന്തരത്തിൽ ഇരുപത്തൊട്ടു ചതുർത്ഥ്യങ്ങൾ, അവയുടെ ദേവകളോടൊപ്പം കഴിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു; ബാക്കി നാല്പത്തിമൂന്നു ചതുർത്ഥ്യങ്ങൾ കഴിയാനുണ്ട്.

ഇതൊക്കെ ഞാൻ ശരിയ്ക്കു ചുരുക്കിയും പെരുക്കിയും വേദാന്തം രോട്ടു പറഞ്ഞു; പരപ്പു നിമിത്തം, വീണ്ടും വിസ്തരിച്ചുപറയാൻ വയ്യ!

യുഗങ്ങളോടുകൂടി കഴിഞ്ഞുപോയ രാജർഷിമാരുടേയും യയാതിവംശത്തിലെത്തേജസികളുടേയും പേരുകൾ ധരിക്കുകയോ ശ്രവിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നവനു ലോകത്തിൽ ദർപ്പഭരമായ അഞ്ചുകുട്ടം—ദീർഘായുസ്സും, കീർത്തിയും, സമ്പത്തും, സന്താനവും, സ്വർഗ്ഗവും—കൈയ്യും.”

ശ്രീമത്സുമാഹാപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, രാജവംശാനുകീർത്തനം
ശിശുവാദിപഞ്ചകഥനം, ഇരുനൂറ്റൊഴുപ്പത്തിമുന്നാമദ്ധ്യായം.

* ഒരു യുഗം കഴിഞ്ഞു മറ്റൊരു യുഗം തുടങ്ങുമ്പോൾ മനുഷ്യരുടെ ഉൽപ്പത്തി ഏതാണെന്നുള്ളതാണ്, ഇവിടെ വിട്ടു ഏഴു ശ്ലോകങ്ങളിലെ വിഷയം; ഇത് ൧൦൪-ാമദ്ധ്യായത്തിലുണ്ട്. ഇവിടെ ശ്ലോകമേറേ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു ഉദ്ദേശം.

ഇന്ദ്രനാഗരഘോഷപതിനാലാമദ്ധ്യായം

ഋഷിമാർ:—“ധനം ന്യായമായി സമ്പാദിക്കുക, വർദ്ധിപ്പിക്കുക, രക്ഷിക്കുക, സൽപാത്രങ്ങളിൽ അർപ്പിക്കുക എന്നിവ എല്ലാ ശാസ്ത്രങ്ങളിലും പായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്; എന്നാൽ, ഒരു മനുഷ്യനും അഭിജ്ഞാനമായ ധനികൻ എന്തൊരു മഹാഭാനം ചെയ്യാലാണ് കൃതാർത്ഥനാവുക? ഇതു വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞാലും.”

സുതൻ:—“ഭാനധർമ്മപ്രകരണത്തിൽ ശ്രീനാരായണൻ യാതൊന്നരുളിച്ചെയ്തിട്ടില്ലയോ, ആ മികച്ച മഹാഭാനം ഞാൻ പറയാം. അത് മനുഷ്യർക്ക് സർവ്വ പാപങ്ങളെയും നീക്കം; ദുസ്സപ്തങ്ങളെപ്പോക്കും. പുണ്യവും പവിത്രവും ആയുഷ്കരവും ബ്രഹ്മവിഷ്ണുമഹേശ്വരഭാവഭാവകൾ കൂടി പൂജിച്ചതുമായ ആ ഭാനം വാസുദേവനാൽ പതിനാറുതരത്തിൽ കഥിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്: തുലാപുഷ്പഭാനം, ഹിരണ്യഗർഭഭാനം, ബ്രഹ്മാണ്യഭാനം, കല്പവൃക്ഷഭാനം, ഗോസഹസ്രഭാനം, ഹിരണ്യകാമധേനുഭാനം, ഹിരണ്യശാപഭാനം, ഹിരണ്യശാപരഥഭാനം, ഹിരണ്യഗജരഥഭാനം, പഞ്ചലാഗലഭാനം, ഭൂഭാനം, വിശ്വചക്രഭാനം, കല്പലതാഭാനം, സപ്തസമുദ്രഭാനം, രത്നധനുഭാനം, മഹാഭൂതഘടഭാനം; ഇവയെല്ലാംതന്നെ, പണ്ടു പ്രല്യുതനും ഭഗവാൻ വാസുദേവനും അംബരീഷനും ഭാഗ്വതനും കാൽ പീഠാജ്ഞാനം പ്രഫുലളാഭനും പൃഥുവും ചെയ്യുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്; മറ്റു ഭരതാദികളായ ചില രാജാക്കന്മാരും ഒപ്പിക്കുമായിരിയ്ക്കാം. മഹാഭാനങ്ങൾക്കു വളരെ വിഷ്ണുക്കൾ നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിയ്ക്കാം; ഓരോന്നിനേയും രക്ഷിപ്പാൻ ദേവകളെല്ലാവരും ഒത്തൊരുമിയ്ക്കണം. അതിനാൽ ഏതെങ്കിലുമൊന്ന്, വിഷ്ണുപ്രസാദത്താൽ സാധിയ്ക്കുക; അല്ലാതെ, ഭൂമിയിൽ ഇന്ദ്രനുപോലും സുകരമാകയില്ല. വിഷ്ണുശിവന്മാരെയും വിനായകനെയും പൂജിച്ച്, ബ്രാഹ്മണന്മാർ അനുഭവിക്കുന്നതായിട്ടു വേണം മഹാഭാനമാകുന്ന യജ്ഞം ആരംഭിക്കാൻ. ഋഷിശ്രേഷ്ഠന്മാരെ, ഇതുതന്നെ മനു ആവശ്യപ്പെട്ടതിനാൽ മധുസൂദനൻ അരുളിച്ചെയ്യുകയുണ്ടായി; അതു ഞാൻ പറയാം. കേട്ടുകൊൾവിൻ:

മനു:—‘അ പൂത, പവിത്രങ്ങളും ശുഭങ്ങളും രഹസ്യങ്ങളുമായ മഹാഭാനങ്ങൾ മറയ്ക്കു. ഇന്നവയാണെന്ന് എനിക്കു പറഞ്ഞുതരുമാറാകണം!’

മത്സ്യം:—‘രഹസ്യങ്ങളാകയാൽ പറയാതിരുന്ന പതിനാറു മഹാഭാനങ്ങൾ മറയ്ക്കു ഞാൻ പറയാം.

ഒന്നാമതു തുലാപുഷ്പഭാനം: ഇത് അയനപുണ്യകാലത്തിലോ വിഷുവത്തിലോ വൃശ്ചികാതത്തിലോ ദിനക്ഷയത്തിലോ യുഗ-മനപന്തരാരംഭങ്ങളിലോ ഗൃഹണത്തിലോ സക്രാന്തിയിലോ വൈധൃതിയിലോ അഷ്ടമി-ചതുർദ്ദശി-പൌർണ്ണമാസി-പാദശികളിലോ അഷ്ടകകളിലോ അനുഷ്ഠിക്കുക; യജ്ഞോത്സവവിവാഹങ്ങൾ, ദുസ്സപ്തങ്ങൾക്കും, ഉല്പാതസംഭവം എ

നീ ഘട്ടങ്ങളിലുമാകാം; അല്ലെങ്കിൽ ഭൂവുവും ബ്രാഹ്മണരെയും കിട്ടുമ്പോഴോ, വേണമെന്നു തോന്നുമ്പോഴോ. തീർത്ഥം, ക്ഷേത്രം, ഗോശാല, കുളം, കിണർ, തോട്ടം, നദി ഏകദേശങ്ങളിൽ വെച്ചോ ഗൃഹത്തിൽത്തന്നെ വെച്ചോ ആവാം മഹാദാനം. ജീവിതം അസ്ഥിരമാണ്; ധനം അതിലേറെ നശ്വരവുമാണ്. അതിനാൽ സംസാരത്തെപ്പേടിക്കുന്നവൻ, മൃത്യുവിനാൽ തലമുടിമേൽ പിടിക്കപ്പെട്ടവനെന്നപോലെ ധർമ്മം ചെയ്തുകൊള്ളണം.

പുണ്യദിവസത്തിൽ ബ്രാഹ്മണനെക്കൊണ്ടു സ്വസ്തി ചൊല്ലിച്ച്, പത്തോ പതിരണ്ടോ കോൽ നീളവും പതിനാറു ചാൺ വീതിയുമുള്ള ഒരു മണ്ഡപമുണ്ടാക്കുക. അതിന്നു നടുവിൽ ഏഴോ അഞ്ചോ കോൽ വലുപ്പത്തിലുള്ള ഒരു വേദിയും അതിന്നു കാൽമരങ്ങൾകൊണ്ടുള്ള കിമാനവും വേണം. നാലുകിടക്കിയായി ഒരു കോൽ വലുപ്പത്തിൽ നാലു കണ്ഡങ്ങളും യോനി-മേഖലകളോടുകൂടി ഉണ്ടാക്കണം. പിന്നെ, ഇരിപ്പോടുകൂടിയ നിറകുടങ്ങളും, രണ്ടു ചെമ്പുപാത്രങ്ങളിലായി പൂജാപാത്രങ്ങളും നാലു ദ്രോസനങ്ങളും തില-ഘൃത-ധൂപ-പുഷ്പോഘാടനങ്ങളും ഒരുക്കി വെയ്ക്കുക. ഗ്രഹങ്ങളേയും ദേവകളേയും പൂജിപ്പാൻ, ഈശാനകോണിലായി ഒരു കോൽ വലുപ്പത്തിൽ ഒരു വേദി വേണം. അവിടെത്തന്നെ ത്രിമുർത്തികളെ ഫലമാലവസ്ത്രങ്ങൾകൊണ്ടു പൂജിക്കുക. നടുവിൽ കിടന്നിരിക്കുന്ന ഒരു കൊടിമരം നാട്ടണം; ചുറ്റും ദിക്പാലന്മാരുടെ നിറത്തിലുള്ള കൊടികൂറ്റുകൾ തൂക്കണം. നാലു വാതിലുകളിലും നാൽപ്പാമരങ്ങൾകൊണ്ടു കിമാനമുണ്ടാക്കണം. സുഗന്ധധൂപവസ്ത്രരത്നഭൂഷിതങ്ങളായ ഈ രണ്ടു കലശങ്ങളും വെയ്ക്കണം. പയൻ, ഓടൽ, ചന്ദനം, ദേവതാരം, കുമിഴ്, കൂവളം, എരിക്ക് കടമ്പ് എന്നിവയിലൊന്നുകൊണ്ടു് അഞ്ചുകോലയരത്തിലുണ്ടാക്കിയ രണ്ടു തുണുകൾ രണ്ടുകോൽ ആഴത്തിൽ നാലുകോലിടവിട്ടു നാട്ടുക; അവയിന്മേൽ അതേ മരംകൊണ്ടു നാലുകോൽ നീളത്തിലും പത്തുവിരൽ വണ്ണത്തിലുമുണ്ടാക്കി പൊൻതകിട്ടു പതിച്ചതും നടുക്കു പൊന്നിൻപുരപ്പുതിമയോടു കൂടിയതുമായ ഒരു തുലാസ്സ് രണ്ടിരിമ്പിൻചങ്ങലകൊണ്ടു തൂക്കുക; തുലാസ്സിനെ സ്വർണ്ണംകൊണ്ടും രത്നമാലകൊണ്ടും പൂമാലകൊണ്ടും കുറിക്കൂട്ടുകൊണ്ടും അലങ്കരിക്കുകയും വേണം.

വേദിമേൽ താമരപ്പൂവുവെച്ചു ഒരു ചക്രം പലതരം പൊടികൾകൊണ്ടു വരച്ചു പൂക്കൾ വിതറണം. മുകളിൽ പഞ്ചവണ്ണമായ മേലപ്പുകെട്ടി പൂക്കൾകൊണ്ടു ഭംഗി പിടിപ്പിക്കണം. പിന്നെ ഋഷികളെ ഏല്പിട്ടുത്തുക: ആ ബ്രാഹ്മണോത്തമൻ സുരൂപനും സുവേഷനും കലീനനും സുശീലനും ചങ്ങാറിയുന്നവനും കർമ്മകുശലനും സ്നേഹമുള്ളവനും ആയുരദേശത്തു ജനിച്ചവനുമായിരിക്കണം; പുരോഹിതനും, വേദാന്തമണ്ഡിതനായി ആയുരംശജാതനായി കുലശീലയുക്തനായി സുരൂപനായി പുരാണശാസ്ത്രനിരതനായി അതികുശലനായി പ്രസന്നവും ഗംഭീരവുമായവണ്ണം സംസാരിക്കുന്നവനായിരിക്കണം. അദ്ദേഹം വെള്ളവസ്ത്രം ധരിച്ച് കനകകണ്ഡലകിസുത്ര കേയുരകണ്ഠാഭരണങ്ങളുണിയണം. കിഴക്കു രണ്ടുഗോപദികളേയും, കിഴക്കു

രണ്ടു യജുർവേദികളേയും, പടിഞ്ഞാറു രണ്ടു സാമവേദികളേയും, വടക്കു രണ്ടു
 മഹാവേദികളേയും ഇത്തുക. നാലു കണ്ഡങ്ങളിൽ, വിനായകൻ, ഗ്രഹങ്ങൾ,
 ദിക്പാലന്മാർ, അഷ്ടദിഗ്ദേവന്മാർ, ദേവന്മാർ, മരുന്നുകൾ, ബ്രഹ്മവിഷ്ണു-
 മഹേശ്വരന്മാർ, സൂര്യൻ, വനസ്പതി എന്നിവയ്ക്കായി, അവരവരുടെ മ-
 നത്രത്താൽ ഹോമം നടത്തണം; മറയ്ക്കു അവരുടെ സുകൃതങ്ങളും ജപിക്കണം.

ഹോമം കഴിഞ്ഞാൽ, പെരുന്താലകൾ മുഴക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കെ, യജമാ-
 നന്റെ വാടകയിൽ പുരോഹിതൻ ബലിയും പുഷ്പവും ധൂപവും കൈക്കൊണ്ടു
 ദിക്പാലന്മാരെ മറയ്ക്കു മന്ത്രങ്ങളാൽ ആരാധിക്കണം:

‘ഏഷ്വേഹി സർവ്വമരസിദ്ധസാധ്യൈ-

രഭീഷ്ടതോ വജ്രധരോമരേശഃ

സംവീജ്യാമാനോഽപ്സരസാം ഗണനഃ;

രക്ഷാധപരം നോ ഭഗവൻ, നമസ്തേ!

ഓം ഇന്ദ്രായ നമഃ’ എന്നിങ്ങനെ;

‘ഏഷ്വേഹി സർവ്വമരഹ്യാവാഹ,

മുനിപ്രവീരൈരഭീതോഭീജ്യാഃ;

തേജസ്വിനാ ലോകഗണേന സാർദ്ധം;

മമാധപരം രക്ഷ കവേ, നമസ്തേ!

ഓം അഗ്നയേ നമഃ’ എന്നുഗനിയെ;

‘ഏഷ്വേഹി വൈവസ്വത, ധർമ്മരാജ,

സർവ്വമരൈർജിത, ദിവ്യമുത്തേ,

ശുഭാശുഭാനന്ദശുചാമധീശ;

ശിവായ നഃ പാഹി മഖം നമസ്തേ!

ഓം യമായ നമഃ’ എന്നു യമനെ;

‘ഏഷ്വേഹി രക്ഷോഗണനാശകസ്തപം

സഖൈസ്തു വേതാജപിശാചസംഖൈഃ;

മമാധപരം പാഹി ശുഭാഭിനന്ദ,

ലോകേശ്വരസ്തപം ഭഗവൻ, നമസ്തേ!

ഓം നിരൃതയേ നമഃ’ എന്നു നിരൃതിയെ;

‘ഏഷ്വേഹി യാദോഗണവാരിധീനാം

ഗണൈ പർജ്ജന്യമഹാപ്സരോഭീഃ

വിദ്യാധാരേണ മധീമരേണ;

പാഹി രാപമസ്താൻ ഭഗവൻ, നമസ്തേ!

ഓം വരുണായ നമഃ’ എന്നു വരുണനെ;

‘ഏഷ്വേഹി വജ്രേണ മമ രക്ഷണായ

മുഗാധിരൂപസ്തഹ സിദ്ധസംഖൈഃ

പ്രാണാധിപഃ കാലകവേസ്തഹായോ;

ഗൃഹാണ പൂജാം ഭഗവൻ, നമസ്തേ!

ഓം വായുവേ നമഃ’ എന്നു വായുവിനെ;

‘ഏഷ്വേരി യജ്ഞേശ്വര, യജ്ഞരക്ഷാം
വിധത്വം നക്ഷത്രഗണന സാർദ്ധം
സർവ്വേഷധീഭിഃ പിതൃഭിസ്സഹൈവ;
ഗൃഹാണ പൂജാം ഭഗവൻ, നമസ്തേ!

ഓം സോമായ നമഃ’ എന്നു സോമനെ;
‘ഏഷ്വേരി വിശ്വേശ്വര, നസ്രിതൃപ-
കപാലഖടപാംഗധരേണ സാർദ്ധം
ലോകേശ, യജ്ഞേശ്വര, യജ്ഞസിദ്ധ്യേ;
ഗൃഹാണ പൂജാം ഭഗവൻ, നമസ്തേ!

ഓം ഈശാനായ നമഃ’ എന്നു ഈശാനനെ;
‘ഏഷ്വേരി പാതാളധരായരേന്ദ്ര,
നാഗാംഗനാകിന്നരഗീയമാന,
യക്ഷോരഗേന്ദ്രാമരസിദ്ധസാർദ്ധം;
അനന്ത, രക്ഷാധപരമസ്തഭീയഃ!

ഓം അനന്തായ നമഃ’ എന്നു അനന്തനെ;
‘ഏഷ്വേരി വിശ്വധീപതേ, മുനീന്ദ്ര-
ലോകേന സാർദ്ധം പിതൃദേവതാഭിഃ;
സർവ്വ ധാതാസ്തമിതപ്രഭാവ,
വിശ്വധാരം നോ ഭഗവൻ, നമസ്തേ!

ഓം ബ്രഹ്മണേ നമഃ’ എന്നു ബ്രഹ്മാവിനെ;
‘ത്രൈലോക്യേ യാനി ഭൂതാനി സ്ഥാവരാണി ചരാണി ച
ബ്രഹ്മവിഷ്ണുശിവൈസ്സാർദ്ധം രക്ഷാം കർത്തു താനി മേ!
ദേവദാനവഗന്ധർവാ യക്ഷരാക്ഷസചന്നഗാഃ
ഋഷയോ മനവോ ഗാഢോ ദേവമാതര ഏവ ച
സർവ്വ മമാധപരേ രക്ഷാം പ്രകർത്തു മുദാനപിതാഃ!’

എന്നു മറ്റു ദേവകളേയും ആവാഹിക്കുക. അനന്തരം ഋതപിക്കുകൾക്കു സ്വസ്തംകൊണ്ടുള്ള കടകുകടിസൂത്രകണ്ഡചാതുലീയപവിത്രങ്ങളും വസുങ്ങളും കിടക്കകളും നൽകണം; തുരുവിന്നാകട്ടേ, എല്ലാം ഇരട്ടി കൊടുക്കണം. ഋതപിക്കുകൾ നാലുവശത്തുമിരുന്നു ശാന്തികാധ്യായം ജപിക്കണം. ഇങ്ങനെ അധിവാസനം കഴിക്കുക. ആദിമധ്യാവസാനങ്ങളിൽ സ്വസ്തി ചൊല്ലിക്കണം.

പിന്നീട് മംഗളനിർഘോഷത്തോടെ വേദജ്ഞരാൽ കലശമാക്കിപ്പെട്ട യജപാവു വെള്ളവസ്രം ധരിച്ച്, പൂഷ്പാഞ്ജലിപാണിയായി, മൂന്നു വലത്തുവെച്ചു തുലാസ്സിന്റെ മന്ത്രമുച്ചരിക്കുക:

‘നമസ്തേ സർവ്വദേവാനാം ശക്തിസ്തപം സത്യമാന്ധിതാ
സാക്ഷിഭൂതാ ജഗദ്ധാത്രീ നിർമ്മിതാ വിശ്വദേവാനിനാ!

ഏകതസ്സുവ്സത്യാനി തഥാഗൃതശതാനി ച
 ധർമ്മാധർമ്മകൃതാം മധ്യേ സ്ഥാപിതാസി ജഗദിതേ.
 തപം തുലേ, സർവ്വഭൂതാനാം പ്രമാണമിഹ കീർത്തിതാ
 മാം തോലയന്തീ സംസാരാദുദ്ധരസ്വ നമോസ്തുതേ!
 യോസേന തത്ത്വപാധിപോ ഭേദഃ പുരുഷഃ പഞ്ചവിംശകഃ
 സ ഏകോധീഷ്ഠിതോ ഭേദി രൂപധി; തസ്മാന്നമോ നമഃ!
 നമോ നമസ്തേ ഗോവിന്ദ, തുലാപുരുഷസംജ്ഞക!
 തപം ഹരേ, അരയസപാസ്താനസ്താൽ സംസാരകർദ്ദമാൽ!

വീണ്ടും വലത്തുവെച്ച്, തുലാസിന്റെ ഒരു തട്ടിൽ കയറുക; എല്ലാ ആഭരണങ്ങളുമണിഞ്ഞ്, ചട്ടയിട്ട്, വാൾ പരിചകൾ ധരിച്ച്, സ്വപ്നം കൊണ്ടുള്ള തമ-സൂര്യപ്രതിമകളെടുത്തു കൈകൾ മടക്കിപ്പിടിച്ച്, വിഷ്ണുവിന്റെ മുഖത്തു നോക്കിക്കൊണ്ടു വേണം തുലാസ്സിൽ കേറിയിരിക്കുക. ഉടനേ ബ്രാഹ്മണർ മറോത്തട്ടിൽ, ഒപ്പത്തിലധികം കനം തുങ്ങുന്ന തുവരെ മാറു കൂടിയ സ്വപ്നം ഏടുത്തു വെയ്ക്കണം; പുഷ്പിതേടുന്ന രാജാവ് ആ തട്ടു നിലത്തു മുട്ടിക്കുതന്നെ ചെയ്യണം. അങ്ങിനെ ക്ഷണനേരം അതിലിരുന്നിട്ടു വീണ്ടും,

‘നമസ്തേ സർവ്വഭൂതാനാം സാക്ഷിഭൂതേ, സനാതനി!
 പിതാമഹേന ഭേദി, തപം നിർമ്മിതാ പരമേഷ്വിനാ.
 തപശ്ച ധൃതം ജഗൽ സർവം സഹസ്ഥാവരജംഗമഃ;
 സർവ്വഭൂതാത്മഭൂതസ്ഥേ, നമസ്തേ വിശ്വധാരിണി!’

എന്നുചരിച്ച്, ഇറങ്ങി സ്വപ്നത്തിൽ പകുതി തുരുവിനും പകുതി ജ്വലിക്കുകൾക്കും ഉടകത്തോടെ ഭാഗംചെയ്യുക; തുരുവിനും ജ്വലിക്കുകൾക്കും ഗ്രാമന്തങ്ങളും നൽകണം. അവരുടെ അനുമതി വാങ്ങി മറ്റുള്ളവർക്കും കൊടുക്കണം. ഭീനന്മാർ, അനാഥന്മാർ, സത്തുക്കൾ മുതലായവരേയും ബ്രാഹ്മണരോടൊന്നിച്ചു പൂജിക്കണം. *പ്രോക്ഷിതമായ സ്വപ്നം ഏറെനാൾ ഗൃഹത്തിൽ വെച്ചേയ്ക്കരുത്; വെച്ചാൽ ആപത്തും ദുഃഖവും രോഗവും വന്നുകൂടും. വേഗത്തിൽ ഭാഗംചെയ്താലോ, ശ്രേയസ്സു സിദ്ധിക്കും.

ഇതിൻവണ്ണം തുലാപുരുഷഭാഗം ആരനുഷ്ഠിയ്ക്കുമോ, അവൻ മനപന്തരംതോറും ലോകപാലസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിവസിയ്ക്കും; പിന്നെ, കിടന്നിരിക്കുമാർഗ്ഗത്തിൽ സൂര്യവണ്ണമായ വിമാനത്തിലൂടെ, അപ്സരസ്സുകളാൽ പുകഴ്ത്തപ്പെട്ടുകൊണ്ടു വിഷ്ണുപുരമടഞ്ഞ്, നൂറുകോടി കല്പം മുഴുവൻ അവിടെ സുഖിയ്ക്കും; കർമ്മാവസാനത്തിൽ വീണ്ടും ഭൂമിയിൽ ജനിച്ചാൽ, ഉജ്ജ്വലമായ പ്രതാപംകൊണ്ടു സർവ്വരാജാക്കന്മാരെയും കീഴടക്കി, അവരുടെ കീഴടരണങ്ങളാൽ രഞ്ജിതപാദപീഠനായി, ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വളരെ താഗമങ്ങൾ കഴിയ്ക്കുന്ന ചക്രവർത്തിയായും ഭവിയ്ക്കും. ഈ ഭാഗം കാണുക,

* തുലാഭാരത്തിനുവെച്ചു എന്നർത്ഥം.

പിന്നീട് ഭക്തിപൂർവ്വം സ്തരിക്കുക, ആളുകളുടെ ഇടയിൽവെച്ചു പറയുക, കേൾക്കുക, വായിയ്ക്കുക എന്നിവ ചെയ്തവർ തന്നെയും ഇന്ദ്രന്റെ സാരവും നേടി, പുനരന്തരം ഭേദമാക്കും വസിയ്ക്കുന്ന രാജധാനിയിൽ ചെന്നു ചേരും!

ശ്രീമൽസ്യമഹാപുരാണം, മനമൽസ്യസംവാദം, മഹാഭാഗവതകരണം,
തുലാപുഷ്പജാതവിധി ഇരുനൂറ്റൊഴുപത്തിനാലാമധ്യായം

—(൦)—

ഇരുനൂറ്റൊഴുപത്തഞ്ചാമധ്യായം

മത്സ്യം:—ഇനി, മഹാപാപനാശനമായ ഹിരണ്യഗർഭഭാനന്തിന്റെ വിധി പറയാം: നല്ല ദിവസവും ഋതിക്കുകളും മണ്ഡപങ്ങളും സംഭാരങ്ങളും ആരോണവസ്ട്രാദികളുമൊക്കെ, തുലാപുഷ്പജാതത്തിന്നു പറഞ്ഞപോലെതന്നെ; അങ്ങിനെതന്നെയാണു്, ഉപവസിച്ചു ലോകപാലന്മാരെ ആവാഹിയ്ക്കൽ, സ്വസ്തിവാചനം, അധിവാസനം എന്നിവയും.

ഏഴുപത്തിരണ്ടുവിരൽ പൊക്കവും അതിന്റെ മുന്നിലെന്നു കുറയെ വിസ്താരവുമുള്ളതും ഉള്ളിൽ പെൺതാമപ്പുരവു വെച്ചതുമായ ഒരു നല്ല പൊൻകടം പാലം നെയ്യും പകന്നു്, വേദിയുടെ നടുവിൽ, പതിനാറിടങ്ങളി എളുക്രട്ടിയതിന്നു മീതേ വെയ്ക്കുക: മുത്തുകൾകൊണ്ടും പത്മരാഗങ്ങൾകൊണ്ടും അലംകൃതമായ ആ കടത്തിന്നു രാമരല്ലുവിൻവടിവിൽ ഒരുപ്പും വേണം; അതു ചുറ്റും ഒരു വിരൽ കവിഞ്ഞുനിൽക്കണം. വേദിയ്ക്കു പുറത്തു് ഒരു വശത്തു്, പത്തു സ്വസ്തായുധങ്ങൾ, രത്നങ്ങൾ, സ്വസ്തമയങ്ങളായ അരിവാരം, സൂചി, താമരത്തണ്ടു്, പൂക്കുട്ടു, നാഭിവസ്ത്രം, പൂണന്തൽ, ഭണ്ഡം, കമണ്ഡലു, സൂര്യപ്രതിമ എന്നിവയും വെയ്ക്കണം.

മംഗളശബ്ദങ്ങളും വേദഘോഷവും മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കെ, വേദജ്ഞന്മാരാൽ സർവ്വേഷധീജലംകൊണ്ടു സ്നാനംചെയ്യിക്കപ്പെട്ട യജപാവു വെളുത്ത വസ്ത്രവും പൂമാലയും ധരിച്ചു സർവ്വാരോണങ്ങളുമണിഞ്ഞു്, കസ്യമാഞ്ജലിയേന്തിനിന്നു്,

നമോ ഹിരണ്യഗർഭായ ഹിരണ്യകവചായ ഹി!
സപ്തലോകസുരാധ്യക്ഷ, ജഗദ്ധാരോ നമോ നമഃ!
ഭൂർഭ്ലോകപ്രമുഖാ ലോകാസ്തവ ഗർഭേ വ്യവസ്ഥിതാഃ
ബ്രഹ്മാഭയസ്തഥാ ദേവാ; നമസ്തേ വിശ്വധാരിണേ!
നമസ്തേ ഭുവനാധാര! നമസ്തേ ഭുവനാന്ത്രയ!
നമോ ഹിരണ്യഗർഭായ ഗർഭേ യസ്യ പിതാമഹഃ!
യതസ്തപമേവ ഭൂതാത്മാ ഭൂതേ ഭൂതേ വ്യവസ്ഥിതഃ
തസ്മാന്നാമുലാരാശേഷ ങ്ങഖസംസാരസാഗരാൽ!

എന്ന മന്ത്രമുച്ചരിക്കുക; എന്നിട്ടു് യമ-ബ്രഹ്മപ്രതിമകളെടുത്തു കൈകൾ മടക്കിപ്പിടിച്ച്, ആ കടത്തിന്റെ ഉള്ളിൽക്കടന്നു്, വടക്കോട്ടു

തിരിഞ്ഞു തല കാൽമുട്ട കളിന്മേൽ ചാർച്ചും അഞ്ചു വീർപ്പു വിട്ടുവെളും
ഇരിക്കുക. അപ്പോൾ ബ്രഹ്മണേന്ദ്രന്മാർ ഹിരണ്യഗർഭനോടുകൂടി * ഗർഭം
ധാരപുരവന-സീമത്തടകൾ കഴിക്കുന്നു; അനന്തരം ഗിതമംഗളശബ്ദ
ങ്ങൾ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കെ, തജപാവിത കടത്തിൽനിന്നു പുത്തെയ്തി
റക്കി പുരോഹിതൻ ജാതകമാദിഷ്ടോദ്ധരകൃതികളും നടത്തണം. പി
ന്നെ തജപാലു പ്രതിമകളും മറ്റും,

‘നമോ ഹിരണ്യഗർഭായ; വിശ്വേശ്വരായ വൈ നമഃ
ചരാചരസ്യ ജഗതോ ഗുഹഭൂതായ വൈ നമഃ!
യഥാഹം ജനീതഃ പൂർവ്വം മത്സ്യധർമ്മം സുരോത്തമ,
അപർഗ്ഗഭ്വം ഭവോഭയേ ഭിര്യഭയോ ഭവോത്സവം.’

എന്ന മന്ത്രം ജപിച്ചു. പുരോഹിതൻ അനേകമയ്യണം. വീണ്ടും
നാലു കലശങ്ങൾകൊണ്ടു സ്വർണ്ണാസനസ്ഥനായ തജപാവിത, സർവ്വാഭര
ണഭൂഷിതരായി മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന ബ്രഹ്മണേന്ദ്രന്മാർ, ദേവസ്യ തപഃ എ
ന്ന മന്ത്രത്താൽ സ്താനം ചെയ്യിക്കുന്നു;

‘അലു ജാതസ്യ തേംഗാനി അഭിഷേക്ഷ്യാമഹേ വയം
ഭിര്യോനാനേന വപുഷാ ചിതം ജീവ സുഖീഭവ!’

എന്നുനഗ്രഹിക്കുകയും വേണം. ഇതും കഴിഞ്ഞാൽ ആ ഹിരണ്യ
ഗർഭം അവർക്ക് പകർത്തുകൊടുക്കണം; അവരെ ത്രികരണങ്ങൾകൊണ്ടും പൂ
ജിക്കണം; അവരുടെ അനന്തരം വാങ്ങി, മറ്റു വളരെപ്പേരെയും പൂജിക്കുക.
ആ ഉപകരണങ്ങളെക്കൊണ്ടു തുളവിന്നുതന്നെ കൊടുക്കണം; മെരിയടി, ചെ
രിപ്പ്, കട, വെൺ ചാമരം, ആസനം, പാത്രം, ഗ്രാമം, രാജ്യം എന്നിവ
യും — വേറെ എന്തുണ്ടോ അതും — അദ്ദേഹത്തിന്നു കൊടുക്കണം.

ഇങ്ങനെ ഹിരണ്യഗർഭഭരണം പൂജാദിവസത്തിൽ ആനന്ദാർജിക്ക
മോ, അവൻ ബ്രഹ്മലോകത്തു സർക്കരിക്കപ്പെടും; ഒരു മനപന്തരം ലോക
പാലപുരങ്ങളിൽ വാഴും; ഒരു നൂറുകോടി കല്പം ബ്രഹ്മലോകത്തു സുഖി
ക്കും. ആ കലികല്പത്തിൽ, കത്തനെ സിദ്ധസംഗ്രാമം പൂജിക്കും; അപ്സര
സ്ത്രീകൾ വെൺ ചാമരങ്ങൾകൊണ്ടു വീശും. അവൻ ഒരാൾതന്നെ വളരെ
പിതൃക്കളെയും പുത്രപൗത്ര പുത്രപൗത്രന്മാരെയും നരകത്തിൽനിന്നുദ്ധരിക്കും.
ഇതു ചെയ്യുകയോ കേൾക്കുകയോ ആളുകളെ ഇതിൽ ശ്രദ്ധിപ്പിക്കുകയോ
ചെയ്യുന്നവൻ തന്നെയും ലോകത്തിൽ സിദ്ധരാൽ വിഷ്ണു എന്നപോ
ലെ പൂജിക്കപ്പെടുകയും വിബുധത്തലവന്മാർക്കു നായകനായിച്ചെയ്യുകയും
ചെയ്യും!

ശ്രീമത്സ്മരണപുരാണം, മനുജത്സ്യസംവാദം, മഹാഭാരതപ്രകരണം,
ഹിരണ്യഗർഭഭാരതാദിയി ഇതന്തരോഴപത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം.

* മന്ത്രം ജപിച്ചു സങ്കല്പിക്കുക.

ഇന്ദ്രനാഗവർഷപർവ്വം

മത്സ്യം:—മഹാപാപനാശനവും ഭാഗങ്ങളിലെല്ലാം വെച്ചുതന്നു
 ഋഷിമാരുടെ ബ്രഹ്മാണിയാനത്തിന്നും പുണ്യദിവസർത്ഥിന്റെ മണ്ഡപാദിക
 ക്ഷേത്രം തുലാപുഷ്പത്തിന്റെ വേലിലെ തന്നെ.

കഴിവുപോലെ ഇരുപതു പലത്തിന്നു മീതേ ആയിരം പലംവരെ
 സ്വപ്നംകൊണ്ടു് ഇരുപതു വിരൽ മുതൽ നൂറു വിരൽ വരെ വെച്ചുതന്നിൽ,
 രണ്ടു പൊളികളോടു കൂടി ബ്രഹ്മാണിയാനങ്ങളാകുക: അതിന്റെ അകത്തു്
 വസുക്കൾ, ആദിത്യർ, അഷ്ടദിഗ്ഗജങ്ങൾ, അഷ്ടദിക്പാലന്മാർ, നാലു വേദ
 ങ്ങൾ, ആറു വേദാംഗങ്ങൾ എന്നിവയുടെയും നടുക്കു നാമ്പുവേർത്തയും മു
 ക്കളിൽ സൂര്യന്റെയും ശിവകേശവന്മാരുടെയും ഉമാലക്ഷ്മിമാരുടെയും
 പൊൻ പ്രതിമകൾ വെയ്ക്കണം; മഹാനാഗങ്ങളുമിടക്കം. ആ ബ്രഹ്മാ
 ണിയാ പുഴത്തു് പറ്റുകൊണ്ടു ചുറ്റി, പതിനാറു ദിക്കുകളിലായി മീതേ
 വെയ്ക്കുക; ചുറ്റും പതിനെട്ടു ധാന്യങ്ങളും വെയ്ക്കണം. കീഴക്കു സ്വപ്നം
 കൊണ്ടുള്ള അനന്തശയനനേയും, അഗ്നികോണിൽ പ്രളയനേയും, അക
 പ്രകൃതിയേയും, നിരൂതികോണിൽ സങ്കഷ്ണനേയും, പടിഞ്ഞാറു നാലു
 വേദങ്ങളേയും, വായുക്കോണിൽ അനീലഭാനേയും, വടക്കു് അഗ്നിയേയും,
 ഇശാനകോണിൽ വാസുദേവനേയും വെല്ലത്തിന്റെ മീതേവെച്ചു പൂജി
 യ്ക്കണം. വസ്രം ചുറ്റിയ പത്തു നിറക്കങ്ങൾ ചുറ്റുമായി വെയ്ക്കണം.
 പൊന്നും വസ്രവുമണിയിച്ചു പത്തു പൈക്കളെ കുറുപാത്രങ്ങളോടു കൂടി
 ഭാനംവെയ്ക്കണം; മെതിയടി, ചെരിപ്പ്, കട, വെൺചാമരം, ആസനം,
 കണ്ണാടി, ക്ഷേത്രഭാജ്യങ്ങൾ, അന്നം, വിളക്കു്, കരിമ്പു്, പഴങ്ങൾ, പൂമാല
 കൾ, കുറിക്കുട്ടു് എന്നിവയും ബ്രാഹ്മണർക്കു നൽകണം.

മോമാധിവാസനങ്ങൾക്കു ശേഷം ഭേദജന്മരാൽ സ്നാനം ചെയ്തി
 യും പൂജിച്ച യജമാനു ബ്രഹ്മാണിയാനെ മൂന്നു പലംവെച്ചു് ഈ മന്ത്രം
 ഉച്ചരിക്കണം:

നമോസ്തു വിശ്വേശ്വര, വിശ്വധാമ!
 ജഗത്സവിത്രേ, ഭഗവൻ, നമസ്തേ!
 സപ്തർഷിഭ്യോകാമരദ്രുതലേഭ,
 ഗർഭ്ജാ സാർദ്ധം വിതരാഭിരക്ഷാം.
 യേ ഹിവിതാസ്തേ സുഖിനോ ഭവന്തു;
 പ്രയാന്തു പാപാനി ചരാചരാണാം;
 തപദ്ദാനസ്രോഹതപാതകാനാം;
 ബ്രഹ്മാണിയാഭ്യോഃ പ്രളയം പ്രയാന്തു!

ഇങ്ങനെ നമസ്കരിച്ചു ബ്രഹ്മാണിയാ പത്തായിപ്പകത്തു് രണ്ടു
 ഗം തുരുവിന്നും, ബാക്കി യഥാക്രമം ഋഷിജനങ്ങൾക്കു നൽകുക. ചുരു

ക്കത്തിലാണെങ്കിൽ, തുരു ഭാരതനെ *ഏകാഗ്നി വിധിക്കൊത്ത് ഹോമം കഴിക്കുക; മുൻ കറഞ്ഞവർ, മുൻപറഞ്ഞ വസുഭരണാദികളാൽ തുരുവിനെ മാത്രം പൂജിക്കുക.

ഇങ്ങനെ ഇത് ബ്രഹ്മമാണ്യദാനം ആർ ശരിക്കുനുഷ്ഠിക്കുമോ, ആ മനുഷ്യൻ പാപമെല്ലാം നീങ്ങി പരിശുദ്ധാത്മാവായിച്ചേണത്, വമ്പിച്ച വിമാനമേറി അപ്സരസ്സുകളോടുകൂടി, ആനന്ദകരമായ ഗോവിന്ദലോകത്തു ചെന്നുചേരും; നൂറുട്ട പിതൃപിതാമഹപുത്രപൗത്രകുളത്രങ്ങളേയും ബന്ധുവിത്രാതിഥികളേയും കരയററും; അവന്റെ മാതൃകലവും ബ്രഹ്മമാണ്യദാനത്താൽ പാപം നീങ്ങി പരമാനന്ദമേയും. ഇത് ദേവാലയങ്ങളിൽവെച്ചോ ധർമ്മിഷ്ഠന്മാരുടെ ഭവനങ്ങളിൽവെച്ചോ, ചൊല്ലുകയോ കേൾക്കുകയോ അതിൽ അല്പമെങ്കിലും ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുകയോ ചെയ്തവൻ തന്നെയും ഇന്ദ്രമന്ദിരത്തിൽ അപ്സരസ്സുകളോടൊന്നിച്ചാഹ്ലാദിക്കും!

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസാവാദം, മഹാദാനപ്രഭരണം, ബ്രഹ്മമാണ്യദാനവിധി ഇതന്തരൈഴപത്താമധ്യായം.

—(൦)—

ഇന്ദ്രന്തരൈഴപത്താമധ്യായം

മത്സ്യം:—ഇനി, സർവ്വപാപങ്ങളെയും പോക്കുന്ന മഹാദാനമായ കല്പവൃക്ഷദാനം പറയാം; പുണ്യദിവസാദികളോടൊക്കെ തുലാപുരുഷത്തിന്റെ വരണം.

യഥാശക്തി, മൂന്നിനു മീനെ ആനീരംവരെ പലം സ്വച്ഛ്വംകൊണ്ടു പലതരം കായ്കളോടും പക്ഷികളോടും വസുഭരണങ്ങളോടും അഞ്ചു കൊമ്പുകളോടുംകൂടിയ വൃക്ഷങ്ങളുണ്ടാക്കുക: നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട സ്വച്ഛ്വത്തിന്റെ പകുതികൊണ്ട് ത്രിമുന്തികളുടേയും സൂര്യന്റെയും പ്രതിമകളോടുകൂടിയ കല്പവൃക്ഷമുണ്ടാക്കി, രണ്ടു വസുഭരണകൊണ്ടു ചുറ്റി, മുപ്പത്തി രണ്ടു പലം ശക്കരയ്ക്കു മീനെ വെയ്ക്കുക; ചുവട്ടിൽ സഭായുനായ കാമദേവനെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക. പകുതി സ്വച്ഛ്വത്തിന്റെ കാൽക്കാലശാകൊണ്ട് സന്താനാദികളു നിർമ്മിക്കുക: ത്രിമുന്ത്യാദ്യന്തപിതമാനുസന്താനത്തെ കിഴക്കു ശക്കരയ്ക്കു മീനയും, മന്ദാരത്തെ ശ്രീയോടുകൂടി തെക്കു നെയ്യിന്റെ മുകളിലും, പാരിജാതത്തെ സാവിത്രിയോടുകൂടി പടിഞ്ഞാറു ജീരകത്തിൻ മുകളിലും, ഹരിപന്ദനത്തെ കാമധേനുവിനോടുകൂടി വടക്കു ഏങ്കിൻമുകളിലും വെയ്ക്കുക; പുഴന്തൽപട്ടുകൊണ്ടു ചുറ്റിയ ഏട്ടു നിറകടങ്ങരും, കിവിമ്പ്, പൂമാല, ഫലങ്ങരും, വിളക്ക്, ചെരിപ്പ്, കട, വെൺചാമരം, ആസനം എന്നിവയും വേണം. മുകളിൽ ഫലമാല്യാലംകൃതമായ മേലാപ്പുകെട്ടണം ചുറ്റും പതിനെട്ടു ധാന്യങ്ങരും വെയ്ക്കണം.

* ഒരു കണ്ഡത്തിൽ മാത്രം ഹോമിക്കുക.

യോദ്ധാവിവസനങ്ങൾക്കു ശേഷം വേദകോവിദരായ് സ്നാനംചെയ്തിയപ്പോൾ തജപാത്രം മുറുത്തു വലംവെച്ച് ഈ നേത്രം ചൊല്ലുക:

നമസ്തേ കല്പവൃക്ഷായ ചിന്തിതാത്ഥ്യപ്രദായീനേ!
വിശ്വപദരായ ഭവായ നമസ്തേ വിശ്വപദാന്തരേ!
തസ്മാത്പഥേവ വിശ്വപാതമാ ബ്രഹ്മാ സ്ഥാണർത്ഥിവാകരഃ
മുത്താമുത്തപരം ബീജഃ; അതഃ പാഹി സനാതന!
ത്വമേവാമൃതസർവ്വസ്വമനന്തഃ പുരുഷോര്യയഃ
സന്താനാശ്ചൈവോപോത്താസ്മാൻ പാഹി സംസാരസാഗരേൽ!

എന്നിട്ട കല്പവൃക്ഷത്തെ തുരുവിനും സന്താനാദികളെ നാലു തലക്കുകൾക്കും നൽകുക. ചുരുക്കത്തിലാണെങ്കിൽ, ഏകാഗ്നിവിധിയനുഷ്ഠിച്ച തുരുവിനെ മേത്രം പൂജിച്ചാൽ മതി. ചീത്തക്കു പിടിക്കരുത്; ഗർവ്വമുൾക്കൊള്ളരുത്.

ഇങ്ങനെ കല്പവൃക്ഷദാനം കഴിച്ചവൻ പാപമെല്ലാം വേർപെട്ട് അശ്വമേധപഥം നേടും; അപ്സരസ്സിലാചാരണകിന്നരരാൽ സ്തുതിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു സ്വർഗ്ഗത്തിൽ വസിക്കും; മരിച്ചുപോയവരും മേലിൽ ജനിക്കുന്നവരും സ. വംശ്യരേയും പുത്രപൗത്രപുത്രപൗത്രരേയും കരയേറും; സൂത്ര്യനൊപ്പം വിളങ്ങുന്ന വിമാനത്തിലൂടെ വിഷ്ണുലോകമണഞ്ഞു നന്ദകല്പം വാഴും; പിന്നെ ചക്രവർത്തിയായി ജനിച്ച വിഷ്ണു ബലാനപിനയായി വിഷ്ണുഭക്തനായി വിഷ്ണുഭക്തമാസകതനായിച്ചമഞ്ഞു, വിഷ്ണുസായുജ്യവും പ്രാപിക്കും. മുതൽ കുറഞ്ഞവൻ ഈ കല്പവൃക്ഷദാനം മുഴുവൻ ചെയ്തുകൊണ്ടു കേൾക്കുകയോ സ്മരിക്കുകയോ ചെയ്താൽ മതി; എന്നാൽ, അവനും പാപനിർമ്മുക്തനായി ഇന്ദ്രലോകമണഞ്ഞു, അപ്സരസ്സുകളോടുകൂടി ഒരു മനപന്തരം വിഹരിക്കും!

ശ്രീമൽ സ്യമഹാപുരാണം, മനമൽ സ്യ സംവാദം, മഹാഭാനുപ്രകരണം, കല്പവൃക്ഷദാനവിധി ഇരുനൂറ്റാണ്ടുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

:0:

ഇരുനൂറ്റാണ്ടുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—നവചാപഘ്നനായ ഗോസഹസ്രഭാനത്തിന്, മുമ്പ് മൂന്നോ ഒന്നോ നാൾ പ്രയാഗ്രതമനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ടു്; പുണ്യദിവസം മുതലായ തൊക്കെ തുലാപുരുഷത്തിന്റേറതുതന്നെ.

ഒരു ലക്ഷണമൊത്ത കാളയെ വേദിമദ്ധ്യത്തിൽ നിർത്തുക; പുറത്തു്, കൊമ്പുകൾ സ്വർണ്ണംകൊണ്ടും കുളമ്പുകൾ വെള്ളികൊണ്ടും കെട്ടിച്ചു വസുമാലുങ്ങളുണിയിച്ചു ആയിരം ചെപ്പകളെ നിർത്തണം. അവയിൽനിന്നു പുത്തു ചെപ്പകളെ അകത്തേയ്ക്കു കടത്തി, കൈശോഭവസ്രുങ്ങളും *പൊന്നിൻ

* പതിനാറുനൂറ്റാണ്ടിനുള്ളിൽ സ്വർണ്ണംകൊണ്ടുള്ള.

കുടമണികളും പൊന്നിൽപൊട്ടുകളും പൊന്നിൽതകിടുകളും വെൺചാമരങ്ങളും ഗന്ധമാലുക്കളും കൊമ്പുകളിൽ സ്വർണ്ണരത്നങ്ങളുമണിയിക്കണം; അടുക്കൽ കാടുകൊണ്ടുള്ള (ചെമ്പെന്ത പാക്കുന്തരം) കുറവു പാത്രങ്ങളും ചെയ്യണം. ആ പത്തു പൈക്കളുടെ നടുവിൽ സ്വർണ്ണകൊണ്ടുള്ള വിവിധാഭരണഭൂഷിതനായ നന്ദികേശപരനെ കൈയേയ്യവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിപ്പിച്ച പതിനാറിക്കുഴി ഉപ്പിനു മീതെ പ്രതിഷ്ഠിക്കണം; യഥാശക്തി, നൂറ്റിന്നു മീതെ മുപ്പായിരംവരെ പലം സ്വർണ്ണകൊണ്ടു ഇതൊക്കെ (നന്ദികേശപരപ്രതിമയും ആഭരണങ്ങളും) ഉണ്ടാക്കുക; പൈക്കൾ നൂറാണെങ്കിൽ, പത്തിലൊരംശംകൊണ്ടുണ്ടാക്കുക. മെതിയടി, ചെരിപ്പ്, കുട, പാത്രം, ആസനം, കരിമ്പ്, പൂമാല, ഫലങ്ങൾ എന്നിവയും ഒരുക്കിവെയ്യണം.

സുമഹത്തത്തിൽ ശീതമാംഗളഘോഷങ്ങളോടെ വേദകോവിദരാൽ സർവ്വഘോഷലംകൊണ്ടു സ്നാനം ചെയ്യിക്കപ്പെട്ട യജമാനു പുഷ്പാഞ്ജലി കൈക്കൊണ്ടു് ഈ മന്ത്രമുച്ചരിക്കണം:

‘നമോസ്തു വിശ്വമുന്തിഭ്യോ വിശ്വമാതുഭ്യ ഏവ ച!
ലോകാധിവാസിനീഭ്യശ്ച രോഹിണീഭ്യോ നമോ നമഃ!
ഗന്ധാമഃഗേഷു തിച്ഛന്തി ഭുവനാഃസ്തുകവിശതീഃ
ബ്രഹ്മാദയസ്തഥാ ദേവാ രോഹിണ്യഃ പാതാ മാതരഃ!
ഗാവോ മേ അഗ്രതസ്സന്തു ഗാവഃ പൃഷ്ഠേ ഏവ ച
ഗാവശ്ശിരസി മേ നിത്യം ഗവാം മധ്യേ വസാമൃഥഃ!
യസ്താത്ഥം വൃഷഭുപേന ധർമ്മ ഏവ സനാതനഃ
അഷ്ടമുത്തരധിഷ്ഠാനമതഃ പാഥി സനാതന!’

പിന്നീട് ആ സർവ്വാപകരണങ്ങളോടുകൂടി നന്ദികേശപരനെയും പത്തിൽനിന്നു രണ്ടു പൈക്കളേയും തുരുവിന്നു കൊടുക്കുക; കാരോ പത്രി നെ ഗുരുപിടിക്കുകയും. ബാക്കിയുള്ളവയിൽ നിന്നാകട്ടെ, നൂറോ അമ്പതോ ഇരുപതോ പത്തോ അഞ്ചോ വീതം അപകർ കൊടുക്കുക; അവരുടെ അനന്തത വാങ്ങി മററുള്ളവക്കും ബുദ്ധിമാൻ ഒന്നിനെ വളരെപ്പേർക്കായി നൽകരുത്; അതു ദോഷകരമത്രേ. രോഹിണി വളരെയെണ്ണത്തെ നൽകുന്നതാണു് ആരോഗ്യകരം. ഗോസഹസ്രദാനം കഴിച്ചവൻ പീനവും ഒരു നാൾ പരയാവു തത്തിലിരിക്കണം. ഈ മഹാദാനം വാചിക്കുകയോ കേൾക്കുകയോ ചെയ്യുവാൻ അന്നു ബ്രഹ്മവർത്തം കൊള്ളണം; എന്നാൽ ശ്രീ വർദ്ധിക്കും.

ഇതിൽപ്രകാരം ഗോസഹസ്രദാനം കഴിച്ചവൻ സർവ്വാപനിമം കനായിച്ചമഞ്ഞു് കിടങ്ങിനിത്തൊങ്ങൽ ഞാന സൂര്യവണ്ണവിമാനത്തിലൂടെ ലോകപാലന്മാരുടെയെല്ലാം ലോകമുണ്ടാത്തു ദേവസീലചാരണന്മാരായ് പുജിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് ഒരു മനപന്തരം വാഴും; പിന്നെ പുത്രപൗത്രരോടൊന്നിച്ചു് ഏഴു ലോകങ്ങളെ കടന്നു ശിവലോകം പൂക്കു് ഒരു കല്പം നി

വസിക്കും; നൂറ്റാണ്ടു പിതൃക്കൾക്കും മാതാമഹന്മാർക്കും ഉൽഗതിയും വരുത്തും. അവൻ വീണ്ടും ജനിച്ചാൽ ചക്രവർത്തിയായി വാണു്, ശിവധ്യാനനിരതനായി ഒരു നാശപ്രമയം കഴിക്കും; വൈഷ്ണവയോഗാ സിദ്ധിച്ച ബന്ധമുക്തിയുമടയും. ഗോസഹസ്രഭാനം കഴിച്ച നമ്മെ നരകത്തിൽനിന്നു ലരിപ്പാൻ, അല്ലെങ്കിൽ അതിന്നു വേലക്കാരനായി നിന്നിട്ടോ അതു ഭഗ്നിച്ചിട്ടോ നമ്മെ സംസാരസമുദ്രത്തിൽനിന്നു കരത്തോറാൻ, ഒരു പുത്രനോ ദൈവിത്രനോ നമ്മുടെ വംശത്തിൽ ഉണ്ടായിവരുമോ ആവോ! എന്നിങ്ങനെ കൊതിച്ചുകൊണ്ടാണു പിതൃക്കളുടെ ഇരിപ്പ്!

ഈ ഗോസഹസ്രഭാനം ചൊല്ലുകയോ കേൾക്കുകയോ സ്മരിക്കുകയോ ചെയ്തവൻ തന്നെയും പാപമെല്ലാം നീങ്ങി പുനരാലോകം പുകയേണ്ടുവോളം ആനന്ദമനുഭവിക്കും!

ശ്രീമൽസ്വമഹാപുരാനം, മനമൽസ്വസംവാദം, മഹാഭാഗവതകരണം, ഗോസഹസ്രഭാനവിധി ഇരുനൂറ്റാണ്ടുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം.

— 10 —

ഇരുനൂറ്റാണ്ടുപത്തൊന്നാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—മഹാപാപങ്ങളെപ്പോലും നീക്കി സ്വകാര്യങ്ങളെയും നൽകുന്ന കാമധേനുഭാനം കേട്ടുകൊൾക: പുണ്യവിചാര-കണ്ഡ-മണ്ഡപാദികളെക്കൊണ്ടു തുലാപുരുഷത്തിന്റേറവതന്നെ. ചുരുക്കത്തിലാണെങ്കിൽ, തുരുവൊരാൾ തന്നെ ഏകാഗ്നിവിധിക്കൊത്തു ഹോമം കഴിക്കുക.

നന്നായിക്കാകളഞ്ഞ സ്വപ്നംകൊണ്ടു് ഒരു പത്നിയെയും * കട്ടിയേയും ഉണ്ടാക്കുക: ആയിരം പലംകൊണ്ടുത്തമം; അതിൽപ്പകുതികൊണ്ടു മധ്യമം; അതിലും പകുതികൊണ്ടുയമം. കഴിവില്ലാത്തവനും മുന്നിലേറെപ്പലംകൊണ്ടു നിർമ്മിക്കണം. ആ പത്നിയെ മഹാനേരുള്ളണിയിച്ചു്, വേദിമേൽ കൃഷ്ണമൃഗത്തോൽ വിരിച്ചതിൽ മുപ്പത്തിരണ്ടു പലം ശർക്കരയ്ക്കു മീതേ ചെയ്തുക; ചുറ്റും പതിനെട്ടു ധാന്യങ്ങൾ, എട്ടു കലശങ്ങൾ, എട്ടു കരിമ്പിൻതടികൾ, പലതരം ഫലങ്ങൾ, പാത്രം, ആസനം, ചെമ്പുകൊണ്ടുളള കുറുവുപാത്രം, വിളക്ക്, കുട, വെൺചാമരം, രസങ്ങൾ, പലതരം പപ്പങ്ങൾ, പഴങ്ങൾ, മഞ്ഞം, ജീരകം, കൊത്തമ്പാല, ശർക്കര മുതലായവയും വെയ്ക്കണം. പത്നിയെ രണ്ടു പുഴുന്തൽപ്പട്ടാ കണ്ഡലങ്ങളും കടമണിമാലയുമണിയിക്കണം; കളമ്പുകൾക്കു ചെമ്മീ ലാടങ്ങളും വേണം. മുക്കളിൽ പഞ്ചവണ്ണമേലാപ്പു കെട്ടണം.

പിന്നെ മംഗളദോഷഘോഷങ്ങളോടെ കലശമാടിയ നജപാവു പൂക്കൾ കൈകളിലെടുത്തു പ്രദക്ഷിണംവെച്ചു ദുർഗ്ഗധേനുമന്ത്രത്താൽ ആവാഹിക്കുക. എന്നിട്ടു്,

* പത്നിയന്റതിൽ നാലിലൊന്നു സ്വപ്നംകൊണ്ടു്.

ദുർഗ്ഗധേനുഭാനവിധിയിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള മന്ത്രം.

‘തപം സർവ്വഭവഗണമന്ദിരമംഗഭൂതാ
വിശേഷശാസ്ത്രീപഥഗോഭധിപവ്താനാം
തപദാനശസ്രുതകലീകൃതപാതകൈരഃ
പ്രാപ്തോന്ധി നിർവൃതിമതീവ പരാം നമാമി!
ലോകേ യഥേച്ഛിതഫലാത്മവിധായിനിം തപാ-
മാസാദ്യ കോ ഹി ഭൂവി ഭുഖമുപൈതി മന്ത്രിഃ?
സംസാരഭുഖശമനായ യതസ്വ കാമം
തപാം കാമധേനുരീതി വേദവിഭോ വദന്തി.’

എന്ന മന്ത്രമുച്ചരിച്ച്, ദർഭപാണിയായി ആ പയ്യിനെ ബ്രാഹ്മണൻ കൊടുക്കുക.

ഇപ്രകാരം കനകധേനുവിനെ കലകീലരൂപതൂണങ്ങളിതന്ന ബ്രാഹ്മണനും ഭാനും ചെയ്തവൻ വാസവനും വാനവരും വാഴുന്ന കന്യകാഗണ പരിവൃതമായ ലോകം പ്രാപിക്കുക; പിന്നെ ശിവലോകവും പുകും.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, മഹാഭാനപ്രകരണം,
കാമധേനുഭാനവിധി ഇതന്തരദൃഷ്ടപഞ്ചമോദ്ധ്യായം.

.0:

ഇതന്തരദർഭപതാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യഃ—ഇനി, ലോകത്തിന്ന് അന്തന്തഫലത്തെ നൽകുന്ന ഹി രത്യാശ്വഭാനവിധി പറയാം. കാലദേശസംഭാരാദികളൊക്കെ തുലാപുരുഷത്തിന്നു പറഞ്ഞവതന്നെ; വക കുറഞ്ഞവൻ ഏകാഗ്നിവിധിയെക്കൂട്ട കഴിക്കുക.

കഴിവുപോലെ, മൂന്നിൽപ്പുറം ആയിരംവരെ പലം സ്വർണ്ണംകൊണ്ടു് ഒരു കതിരയെ ഉണ്ടാക്കി, പുഴുതൽപ്പട്ട ധരിപ്പിച്ച്, വേദിമധ്യത്തിൽ * കൃഷ്ണമൃഗത്തോലിൽ വെയ്ക്കുക. എട്ടു നിറക്കുടാരം, മെതിയടി, കരിമ്പു മുതലായവയ്ക്കു പുറമെ, എല്ലാ ഉപകരണങ്ങളോടുംകൂടിയ ഒരു കിടക്കയും വേണം. അശ്വപത്തിന്റെ പുറത്തു് ഒരു സൂര്യകനകപ്രതിമയും വെയ്ക്കണം.

വേദകോവിദരാൽ സർവ്വേഷധീജലംകൊണ്ടു സ്നാനം ചെയ്യിക്കപ്പെട്ട യജപാത്ര പൂക്കും കടന്നയിലെടുത്തു്,

നേമന്യേ സർവ്വഭവേശ, വേദാഹരണലമ്പട!
വാജിരൂപേണമാമന്യാൽ പാഹി സംസാരസംഗരാൽ!
തപമേവ സപ്തധാ ഭൂതപാ ഹരണോരൂപേണ ഭാസ്കര,
യന്യാൽ ഭാസയസേ ലോകാനന്തഃ പാഹിസനാതന!’

എന്ന മന്ത്രമുച്ചരിച്ച് അശ്വത്തെ തുരുവിന്നു കൊടുക്കുക; എന്നാൽ പാപം നീങ്ങി സൂര്യലോകം പുകാം; ഋതിക്കുകൾക്കും മറ്റും യഥാ

ശക്തി ഗോക്കളെ നൽകണം. ധാന്യങ്ങൾ, കിടക്ക മുതലായവയുമെല്ലാം ഗുരുവിന്നു കൊടുക്കണം. പിന്നീട് ഏതെങ്കിലും ഉപയോഗം കഴിച്ചിട്ടു പുറത്തു പോകണം.

ഇങ്ങനെ പുണ്യദിനത്തിൽ ഹിരണ്യശാപഭാഗം കഴിച്ചവൻ പാപമെല്ലാമൊഴിഞ്ഞു, സിദ്ധരാൽ പരിപൂജിതനായി, വിഷ്ണുലോകം പ്രാപിക്കും. ഇതു ചെയ്യുന്നവൻ സർവ്വദോഷനിർമുക്തനായി അശ്വമേധ ഫലം നേടും; ദർശിക്കുന്നവൻ പുനോദ്ധരിക്കുമായാൽ പൂജിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു പൊന്നിൻ വിമനത്തിലൂടെ സൂര്യലോകത്തേയും; കേൾക്കുകയോ സ്മരിക്കുകയോ കൊണ്ടാടുകയോ ചെയ്തു നിർദ്ധനൻതന്നെയും കല്പമം നീങ്ങി പരിശുദ്ധനായി ശക്തൻായും ശർവ്വൻായും വാസസ്ഥാനത്തു ചെന്നുചെയ്യും.

ശ്രീമൽസ്വരൂപപുരാണം, മനുസ്മൃതസംവാദം, മഹാഭാരതപുരാണം, ഹിരണ്യശാപഭാഗവിധി, ഇന്ദ്രനുരോധതത്വം.



ഇന്ദ്രനുരോധത്തെപ്പറ്റി

മത്സ്യം:— ഹിരണ്യശാപഭാഗത്തിന്നും എല്ലാം മുൻപറഞ്ഞ പോലെതന്നെ.

കഴിവുപോലെ, മൂന്നിൽപ്പരം രണ്ടായിരംവരെ പലം സ്വർണ്ണം കൊണ്ടു്, എട്ടോ നാലോ രണ്ടോ കത്തിരുകയും നകത്തണ്ടും നാലു ചക്രവും മുകളിൽ ഇന്ദ്രനീലകലശംവെച്ചു സിംഹധാരവും അഷ്ടദിക്പാലപ്രതിമകളും ചേർന്ന ഒരു ഭഗമുണ്ടാക്കി, പത്മരാഗക്കല്ലുകൾ പണിച്ച്, കൃഷ്ണമൃഗത്തോലിൽ എങ്കിന്നു മീനെ വെയ്ക്കുക; മുകളിൽ പഴുത്തുപുട്ടിൽ മേലാപ്പുകെട്ടണം. നിറകടം നാലു മണി; ധാന്യങ്ങൾ പതിനെട്ടുതന്നെ. ഏതു ദേവതയ്ക്കായി ചെയ്യുന്നുവോ ആ ദേവതയുടെ പ്രതിമ തേരിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക. പഴുത്തുപുട്ടു്, ചെരിപ്പു്, മെതിയടി, കട, വെൺചാമരം, പൂക്കുവ, കരിമ്പു്, ഫലങ്ങൾ എന്നിവയും വേണം. രണ്ടു ചക്രാക്ഷികൾ, രണ്ടുശാസ്ത്രധർ എന്നിവരെയും തേരോടുകൂടി ഉണ്ടാക്കണം.

മുൻപറഞ്ഞവണ്ണം സമുപേക്ഷിച്ച് പ്രാമുഖ്യമായി കലശമാക്കിക്കൊടുത്തു യജമാനു് വെള്ളവസ്ത്രം ധരിച്ച് പുഷ്പാഞ്ജലിയോടുകൂടി,

നമോ നമഃ പാപവിനാശനായ
വിശ്വപാതകനേ വേദജ്ഞരംഗമായ
ധർമ്മധീശായ ഭീവകേരായ;
പാപമോക്ഷദാനായ, ഭേദിതാത്തിം!
വസുധാകാശിത്വ മരുതഗണാനാം
അപമേവ ധാരാ പരമം നിധനം
യതസ്തേനാ മേ ഹൃദയം പ്രയാശ
ധർമ്മമകുതാനന്തപദമുപേക്ഷയാമുഹ്!

എന്ന മന്ത്രമുച്ചരിച്ച്, രഥത്തെ ഗോക്കുളോടും സാരാക്കുളോടും ശയ്യാദികളോടുംകൂടി ഭാനമെഴുതുക.

ഇങ്ങനെ, സംസാരമേനാക്കുന്നതായ ഹിരണ്യശാപമടനും ആരനുഷ്ഠിക്കുന്നപോ, അയൻ കലുഷവിമുക്തനായി ശിവന്റെ പരമപദം പ്രാപിക്കും; മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന ശരീരവുമായി സൂര്യമണ്ഡലം കണുപോയി, സിദ്ധാംഗനമാരുടെ നന്മനാദാഗങ്ങളാൽ ആസപദിക്കപ്പെടുന്ന മുഖപത്മത്തോടുകൂടി വളരുന്നോൾ ബ്രഹ്മാവോക്കാനിച്ഛ വാഴും ഇത് ചൊല്ലുകയോ കേൾക്കുകയോ ചെയ്യുന്നവൻതന്നെയും ഒരിക്കലും നരകമണ്ഡലത്തെ നരകാവരണിയുടെ നികേതനത്തിൽ ചെന്നുചേരും!

ശ്രീമത്സുരമാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, മഹാഭാനപ്രകരണം, ഹിരണ്യശാപമടനവിധി ഇതന്തരദർശനപഞ്ചാനന്ദമദ്ധ്യായം.

— (൦) —

ഇതന്തരദർശനപഞ്ചാനന്ദമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—ഹിരണ്യശാപമടനം കഴിച്ചാൽ മനുഷ്യൻ വിഷ്ണുലോകം കിട്ടും; ചങ്ങടം മറ്റും മുൻപറഞ്ഞതുതന്നെ.

കഴിവുപോലെ, അഞ്ചിൻപ്ലാൻ രണ്ടായിരംവരെ പലം സ്വർണ്ണം കൊണ്ടു്, വിവിത്രചളികളോടും നാലു ചക്രങ്ങളോടുകൂടി പുഷ്പാഥം പോലുള്ള ഒരു രഥമുണ്ടാക്കി, രത്നങ്ങൾ പതിച്ച്, മുത്തുമാലയണിയിച്ച നാലു പൊന്നാനകളെയും രണ്ടു സാക്ഷാൽ ഗജങ്ങളെയും പൂട്ടി, കൃഷ്ണമുഗുന്താലിൽ പരിനാദിക്കുവാനുള്ളിൻമീനെ നിർത്തുക: തേമിന്റെ നടുവിൽ ബ്രഹ്മരീവസൂര്യന്മാരെയും ലക്ഷ്മിയോടും പൂഷ്പിയോടും കൂടിയ നാരായണനെയും അഷ്ടദിക്പാലന്മാരെയും ധ്വജത്തിന്മേൽ ഗരുഡനെയും നകുന്തത്തിൻതലയ്ക്കൽ ഗണപതിയെയും പ്രതിഷ്ഠിക്കുക. മറ്റും പതിനെട്ടു ധാന്യങ്ങളും ചന്ദനമുട്ടികളും വിളക്കു് മുതലായതും മന്ത്രമൊരുക്കുകയും പലതരം ഫലങ്ങളും വെയ്ക്കുക; മുക്കളിൽ വാടാപ്പൂവണിഞ്ഞ പഞ്ചചർണ്ണമായ പുഴന്തപ്പുട്ടിമേലാപ്പം കെട്ടണം. കലശം നാലു്; ചൈതരം എട്ടു്.

മംഗളപോഷത്തോടെ, മറയ്ക്കാരാൽ കലശമാടിക്കപ്പെട്ട തജപാലു് പൂക്കൾ കണയയിലെടുത്തു മുതവലംചെയ്തു് ഈ മന്ത്രം ചൊല്ലണം:

നമോ നമഃ ശങ്കരപത്മജാർക്ക-
ലോകേശ വിദ്യാധരവാസുദേവൈഃ
തപം സേവ്യസേ ദേവ, പുരാണ, നമഃ
തേജോമയസ്യന്ദന, പാഹി തസ്മാൽ!

* ഭുജ്യത്തിനല്ലാത്ത തേരു്.

യത്തൽ പടം പരമതുഷ്ടതമം മുരാദേ-
 രാനന്ദമോതു തുണരൂപവിമുക്തമന്തഃ
 യോഗൈകമാനസദശോ മനയസ്സമാധയ
 പശ്യന്തി തത്ത്വമസി നാഥ, ഫ്രാധിരൂപ!
 യസ്താപമേവ ഭവസാഗരസംപ്തം താനാ-
 മാനന്ദഭാഗ്യഭൂതമധഗപാരപാത്രം;
 യസ്താഭിമുഖഘതമനേന കരു പ്രസാദം
 ചാമീകരേഭേദസാധനസംപ്രദനേൽ!

എന്നിട്ടു നമസ്കരിച്ചു് അതു ബ്രാഹ്മണർക്കു കൊടുക്കുക.

ഇങ്ങനെ ഹിരണ്യഗർഭഭാനം കഴിച്ചവൻ സർവ്വാപങ്ങളിൽനിന്നും വേർപെട്ടു്, ദേവവിദ്യാധരമഹർഷിഗണനീഷേവിതവും ഇന്ദ്രിയതീതവുമായ ചന്ദ്രവൃന്ദപത്നിയിൽ ചെന്നുചേരും; ഭരിതപ്പെന്തിയിൽ ചെന്നു തരുന്ന പിതൃ-പുത്ര-ബന്ധുക്കളെക്കൂടി സന്നാതനമായ വിഷ്ണുസഭനം പ്രാപിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും!

ശ്രീമൽ സ്യമഹാപുരാണം, മനുമൽ സ്യ സംവാദം, മഹാഭാനപ്രകരണം,
 ഹിരണ്യഗർഭഭാനവിധി ഇരുനൂറ്റൊമ്പത്തിരണ്ടാമദ്ധ്യായം.

—(0)—

ഇരുനൂറ്റൊമ്പത്ത് പത്താമൂന്നാമദ്ധ്യായം

ഭഗവദ്യം:—ഇനി, മാപാപങ്ങളെപ്പോലും പോക്കുന്ന പഞ്ചലാംഗലഭാനം കേട്ടുകൊൾക; യുഗാരംഭം, ഗ്രഹണം മുതലായ പുണ്യകാലങ്ങളിൽ മനുഷ്യൻ കഴിവുപോലെ ഒരു * ഖർദ്ദമോ † വേദകമോ സന്ധ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഗ്രാമമോ നൂറു നിവർത്തനമോ അതിൽപ്പകുതിയെങ്കിലുമോ പഞ്ചലാംഗലങ്ങളോടുകൂടി ഭാനംചെയ്യണം:

അഭിമുഖേൻ കാതൽമരങ്ങൾകൊണ്ടെയും സ്വർണ്ണംകൊണ്ടെയും ലാംഗലങ്ങൾ (കലപ്പകൾ) എല്ലാ ഉപകരണങ്ങളോടുംകൂടി ഉണ്ടാക്കിക്കുക; സ്വർണ്ണം അഞ്ചു പലത്തിൽപ്പുറം ആയിരം പലംവരെയുവാം. പിന്നെ ലക്ഷണമൊത്ത പത്തു കാളകളെ കൊമ്പുകൾ സ്വർണ്ണംകൊണ്ടും കളമ്പുകൾ വെള്ളികൊണ്ടും കെട്ടിച്ചു്, വാലിന്മേൽ മുത്തണിയിച്ചു്, വെള്ളിപ്പൊട്ടു പതിച്ചു്, ചുക്കുന്ന പുഴുത്തൽപ്പട്ടാ പൂമാലയും ധരിപ്പിച്ചു്, ചന്ദനവും പൂശിച്ചു ശാലയിൽ പൂട്ടിനിർത്തുക. പുരോഹിതൻ ഭൂമിയ്ക്കും സൂര്യനും ശിവനും ഭരേ കണ്ഡത്തിൽ പായസം ഹോമിക്കണം; പിലാശിൻചമത, കാരെമ്മി* എന്നിവയും റെഗ്യിൽ നനച്ചു ഹോമിക്കണം. ദിക്പാലാവാഹനവും മറ്റും തുലാപുഷ്പത്തിന്നുള്ളതുപോലെ തന്നെ.

* ഒരുവശത്തു നഗമവും മറുവശത്തു ഗ്രാമവും ചേർന്നു പുഴയും കുന്നുമുള്ള സ്ഥലം.
 † കർഷകഗ്രാമം.

മംഗളനിർദ്ദേശത്തോടെ കലശമാടി വെളുത്ത വസ്ത്രമാലുക്കൾ ധരിച്ച യജമാവ് ഒരു സചതീകനായ ബ്രാഹ്മണനെ ക്ഷണിച്ചു വരുത്തി, കനകകൊണ്ടുള്ള കടകകിസുത്രാംഗുലീയങ്ങളും രത്നങ്ങളും പഴുത്തപ്പട്ട കളമണിയിച്ച് ഒരു ഉപകരണാപിഷമായ കിടക്കയും ഒരു കുറുവപത്രി നേയും ദാനം ചെയ്യണം; പിന്നെ പുഷ്പാഞ്ജലിപാണിയായി പ്രദക്ഷിണംവെച്ച് ഈ മന്ത്രം ചൊല്ലി, എല്ലാറ്റിനേയും ബ്രാഹ്മണൻ കൊടുക്കുക:

അന്യോദ്ദേവഗണാസ്സർവ്വേ സ്ഥാവരാണി ചരാണി ച
ധൗന്യതാംഗേ തിഷ്ഠന്തി തന്മൂൽ ഭക്തിശ്ശിവേസു മേ!
യന്യോച്ച ഭൂമിദാനസ്യ കലാം നാർഹന്തി ഷോഡശീം
ദാനാന്യന്യാനി; മേ ഭക്തിർജാതം ഏവ ദൃശം ഭവേത്!

ഏഴുക്കോൽ ഭണ്ഡിനു മപ്പതു ഭണ്ഡത്രേ നിവർത്തനം; അതിൽ മൂന്നിലൊന്നു കുറഞ്ഞതു ഗോചരം. ഇക്കണക്കിലുള്ള നൂറു നിവർത്തനം ഭൂമിയോ അതിൽ പകുതിയോ ഗോചരമോ ഒരു ഭവനത്തിനുള്ള സ്ഥല ലഭിക്കിലുമോ ഇതിൽവണ്ണം ആർ ദാനം ചെയ്യുമോ, അവൻ പാപങ്ങളിൽനിന്നു നിർമ്മുക്തനാകും; ആ കലപ്പകർ കൊണ്ടു നിലം ഉഴുതു ചാലത്രയോ, ആ പത്രിന് എത്ര രോമമുണ്ടോ, അത്രയും സംവത്സരങ്ങൾ ശിവലോകത്തു വസിയ്ക്കും; ഗന്ധർവ്വം കിന്നരരും ദേവകളും അസുരരും സിദ്ധരും വെൺചാമരങ്ങൾ വീശുന്ന മഹാവിഭാഗത്തിൽ പിതൃപിതാമഹ ബന്ധുക്കളോടൊന്നിച്ചാരോഹണം ചെയ്ത്, ഒരു നിലിവത്തലവനായിട്ടാണ്, അവൻ ശിവലോകം പ്രാപിയ്ക്കുക.

പത്ത്, നിലം, കരികളോടു ചേർത്ത കാളികൾ എന്നിവയെ ദാനം ചെയ്യുകയാൽ ഇന്ദ്രതപം കിട്ടിയാലും, അതിന്നുരതിയുണ്ടു്; അതിനാൽ, അവിചാരികമായും അകാരണ ഭൂമിദാനത്തെ വേണം, അക്ഷയമായ ഐശ്വര്യം ലഭിച്ചാൽ.

ശ്രീമത്സ്യമഹാപുരാണം, മനുഷ്യസംവാദം, മഹാഭാഗവതകരണം,
പഞ്ചലാംഗലദാനവിധി ഇതാരോൺപത്തിമൂന്നാമധ്യായം

—(0)—

ഇന്ദ്രനെററൺപത്തിനലോമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—മനുഷ്യൻ പാപങ്ങളെയും അമംഗളങ്ങളെയും നീക്കുന്ന ഭൂമിദാനവിധി കേട്ടുകൊള്ളുക; ദേവ-കാല-മണ്ഡപ-സംഭാര-വാഹനാദികളെല്ലാം തുലാപുഷ്പത്തിന്റേറവ തന്നെ.

ഭൂമിയെ സ്വർണ്ണംകൊണ്ടു ജംബൂദ്വീപിന്റെ ആകൃതിയിൽ, അതുണിപ്പുറത്തുളളും നടുവിൽ മഹാമേതവോടും വെളു വർഷങ്ങളോടും നദി-നദങ്ങളോടും ചുഴഴ്ന്നുളളതോടും അഴുതികപാല-വസു-രുദ്ര-സൂര്യ

രോടും കൂടി നിമ്നീച്ചു, മഹാരത്നങ്ങൾ പതിച്ചു, വേദിമേൽ കൃഷ്ണമൃഗത്തോലിൽ എങ്കിന്നു മീതെ വെയ്ക്കുക; സ്വർണ്ണം ക്തയിരമോ അഞ്ഞൂറോ മുന്തോറാ ഇന്ദ്രന്തോറാ തോറാ പലമാവാം; കഴിവില്ലാത്തവനും അഞ്ചിൽപ്പുറം പലംകൊണ്ടുണ്ടാക്കണം. ചുറ്റും പതിനെട്ടു ധാന്യങ്ങൾ, ലവണാദിരസങ്ങൾ, എട്ടു നിറക്കങ്ങൾ, പലതരം ഫലങ്ങൾ, രത്നങ്ങളായ വസ്ത്രങ്ങൾ, ചന്ദനമുട്ടികൾ എന്നിവ ഒരുക്കിവെയ്ക്കണം; മുകളിൽ പൂഴ് തൂത്ത്പ്പട്ടിൻമേലാപ്പം കെട്ടണം.

അധിവാസനത്തിന്റെ പിറേറന്നാരും യജപാദ കലശമാടി ശുഭ വസ്ത്രമാലയാരണങ്ങൾ ധരിച്ചു, പൂക്കൾ കടന്നയിലെടുത്തു മൂന്നു വലംവെച്ചു ഈ മന്ത്രമുച്ചരിക്കണം:

‘നമസ്തേ, സ്വദേവാനാം തപമേവ ഭവനം യതഃ
ധാത്രി ച സവ്ഭൂതാനാമതഃ പാഹി വസുന്ധരേ!
വസുധാരയസേ യസ്താപസു ചാഭീവ നിമ്നലം
വസുന്ധരം തതോ ജാതാ തസ്താൽ പാഹി ഭയാഭലഃ!
ചതുർമ്മുഖാപി നോ ഗച്ഛേദ്യസ്താദന്തംതവാചലേ,
അനന്തായൈ നമസ്തസ്താൽ പാഹി സംസാരകർദ്ദമാൽ!
തപമേവ ലക്ഷ്മീശ്ലോവിന്ദേ ശിവേ ഗൌരീതി ചാസ്ഥിതാ
ഗായത്രി ബ്രഹ്മണഃ പാശോ ച ജ്യോത്സ്നാ ചന്ദ്രേ രവേയ പൂഭാ
ബുദ്ധിർബുദ്ധസ്തപൈയ ബുദ്ധാ മേധാ മുനിഷു സംസ്ഥിതാ
വിശ്വം വ്യാപ്യസ്ഥിതാ യസ്താൽ തതോ വിശ്വംഭരം സ്തമഃ.
ധൃതിഃ സ്ഥിതിഃ ക്ഷമാ ക്ഷോണീ പൃഥ്വി വസുമതീ രസാ
ഏതാഭീർമൃത്തിഭിഃ പാഹി ദേവി, സംസാരസംഗരാൽ!’

എന്നിട്ട് ആ ഭൂമിയെ ബ്രാഹ്മണർക്കു കൊടുക്കുക: പകുതിയോ നാലിലൊന്നോ തുരുവിന്, ബാക്കി ജ്വതപിക്കുകൾക്കും.

ഇതിനണ്ണം സ്വർണ്ണഭൂമിയെ പുണ്യകാലത്തു ദാനംചെയ്തവൻ കിങ്ങിണിത്തൊങ്ങൽ ഞാന സൂര്യവർണ്ണവിമാനത്തിലൂടെ വിഷ്ണുലോകമണഞ്ഞു മൂന്നു കല്പം വാഴും; അവന്റെ ഇരുപത്തൊന്നു പിതൃ-പുത്ര-പൗത്രങ്ങൾ ഉൽഗതി വരും.

ഇതു ചൊല്ലുകയോ സംഗതിവശാൽ കേൾക്കുകയെങ്കിലുമോ ചെയ്യുന്നവനും കല്പമഷ്ടതിർമ്മുക്കത്തനായിച്ചമഞ്ഞു ദേവസ്ത്രീകളാൽ ചുറ്റും പരിചരിയ്ക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു ദേവസഹസ്രസേവിതമായ ധിവലോകം പ്രാപിക്കും.

ശ്രീമൽസൂര്യമഹാപുരാണം. മനമൽസ്തസംവാദം, മഹാദാനപ്രകരണം,
സ്വർണ്ണഭൂമിവിധി, ഇന്ദ്രനെററണ്ണത്തിനാലാമധ്യായം.

ഇരുനൂറ്റൊമ്പത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—വിശ്വപക്വാ ആയിരമോ അതിൽപ്പകുതിയോ അതിലും പകുതിയോ പലം സ്വർണ്ണംകൊണ്ടു—കഴിവില്ലാത്തവൻ ഇരുപതിലധികം പലംകൊണ്ടു—പതിനാറേകാലോടും എട്ടുരൂപുറോടുംകൂടി ഉണ്ടാക്കുക: ചക്രത്തിന്റെ നടുവിൽ എട്ടു ദേവിമാരാൽ പരിവൃതനും ഇരുവശങ്ങളിൽ ശംഖചക്രാനിതനും യോഗാത്രയനും ചതുർഭുജനുമായ വിഷ്ണുവിനെ വെയ്ക്കണം; രണ്ടാംവളയത്തിൽ കിഴക്കുശത്തു ജലശായിയേയും, അഗ്രി-ഭുഗു-വസിഷ്ഠ-ബ്രഹ്മ-കശ്യപരേയും, മറയ്ക്കു ദശാവതാര രൂപങ്ങളേയും വെയ്ക്കണം; മൂന്നാം വളയത്തിൽ വളരെ മാതൃക്കളോടുകൂടിയ ഗൌരീയേയും, നാലാംവളയത്തിൽ പാദശാഭിത്വ-ചതുർവദങ്ങളേയും, അഞ്ചാംവളയത്തിൽ പഞ്ചഭൂതങ്ങളേയും പതിനൊന്നു ഭദ്രരേയും, ആറാംവളയത്തിൽ അഷ്ടദിക്പാല-ഭിഗ്ഗജങ്ങളേയും, ഏഴാം വളയത്തിൽ എല്ലാ മംഗളായുധങ്ങളേയും വെയ്ക്കണം; എട്ടാംവളയത്തിൽ ഇടവിട്ടിടവിട്ടു ദേവന്മാരേയും. ചക്രം കൃഷ്ണമൃഗത്തോലിൽ എള്ളിന്നു മീനെ വെയ്ക്കുക. നിറകടം എട്ടെണ്ണം. വിധിയും സംഭാരങ്ങളുമെല്ലാം മുൻപറഞ്ഞതുതന്നെ.

മംഗളനിഷേധങ്ങളോടെ കലശമാടിയ ഗ്രാമസ്ഥൻ വെള്ളവസ്ത്രം ധരിച്ച്, പുക്കൾ കടന്നയിലെടുത്ത് ഈ മന്ത്രമുച്ചരിക്കുക:

നമോ വിശ്വപക്വായേതി വിശ്വപക്വാത്മനേ നമഃ!
പരമാനന്ദരൂപീ തപം പാഹി നഃ പാപകർദ്ദമാത്!
തേജോമയമിദം യസ്മാൽ സഭാ പശ്യന്തി യോഗിനഃ
ഏദി തത്ത്വം ഗുണാതീതം വിശ്വപക്വം നമാമ്യഹം
വാസുദേവസ്ഥിതം ചക്രം ചക്രമധ്യേ യു മാധവഃ
അന്യോന്യോധാരരൂപേണ പ്രണമാമി സ്ഥിതാവിഹി!
വിശ്വപക്വമിദം യസ്മാൽ സ്വപ്വാപഹരം പരം
ആയുധം ചാപി വാസന്ധ ഭവാദ്ഭാര മാമഭഃ!

എന്നിട്ടു ബ്രാഹ്മണൻ ഭക്തിയോടെ കൊടുക്കുക. എന്നാൽ പാപമെല്ലാമൊഴിഞ്ഞു, വൈകുണ്ഠമുണ്ടെന്നു ചതുർബാഹുവായി സനാതനനായി മുന്തൂകു കല്പം അപ്സരസ്സുകളോടൊന്നിച്ചു വസിക്കാം. വിശ്വപക്വത്തെ വിരചിച്ച നാദത്തോറും വണങ്ങുന്നവനാകാം, അവൻ ആയുസ്സും ലക്ഷ്മിയും സഭാ വർദ്ധിക്കും.

ഇങ്ങനെ, സ്വപ്ലോകദേവവാസസ്ഥാനമായ സ്വർണ്ണചക്രം ഭാനംചെയ്തവൻ വിഷ്ണുമന്ദിരത്തിൽ ചെന്നെത്തി, വളരെക്കാലം സിദ്ധരാൽ തല കുനിച്ചു വന്ദിക്കപ്പെടും. സ്വർണ്ണസുദർശനദാനത്താൽ പാപമറ്റവൻ ശത്രുക്കൾക്കു പ്രിയദർശനനാകും; കാമിനിമാക്കു കാമദർശനനാകും.

സുദർശനവിഷ്ണുരൂപനമാകും! ചക്രദാനം കഴിച്ചവൻ മുമ്പു ചെയ്തിട്ടുള്ള ഭരിതങ്ങളേയും സംസാരയേങ്ങളേയും പിന്നിട്ടു വിഷ്ണുസംഗ്രഹം നേടി ടിരൈശ്വരപത്മനഭവികൾ

ശ്രീമത്സ്വമഹാപുരാണം, മനമത്സ്വസംവാദം, മഹാഭാഗവതകരണം,
വിശ്വചക്രദാനവിധി ഇന്ദ്രനാഗവർത്തനമദ്ധ്യായം.

—(9)—

ഇന്ദ്രനാഗവർത്തനപത്താം അദ്ധ്യായം

മത്സ്യാ:—കല്പലതാദാനത്തിനും പുണ്യകാല-മണ്ഡപ-സംഭാരം വാഹനാദികൾ തുലാപുഷ്പത്തിന്റേറവ തന്നെ.

പലതരം പുഷ്പ-ഫല-വസ്തുക്കളാലും, വിദ്യാധര-വിഹംഗമരം പതിവുദത്താലും, പൂപറിക്കുന്ന സിംഹാലും കായ് കൊത്തുന്ന പക്ഷികളാലും അലംകൃതങ്ങളായ പത്തു കല്പലതകളെ അഞ്ചിന്റേറ്റം ആയിരംവരെ പലം സ്വർണ്ണംകൊണ്ടുണ്ടാക്കി, രണ്ടു ലതകളെ വേദിമധ്യത്തിൽ നാട്ടി, അവയ്ക്കു താഴെ പത്മമംസായ ബ്രഹ്മദിയേയും ശംഖധാരിണിയായ വൈഷ്ണവിയേയും ഉപ്പിന്നുമീതേ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക; ബാക്കി ലതകളെ എട്ടു ദിക്കുകളിൽ നാട്ടി, താഴെ മുറയ്ക്കു ദിക്പാലകന്മാരികളെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക: കിഴക്കു്, ഗജാരുഡയായ വജ്രായുധയെ (ഐന്ദ്രിയെ) ശക്തയ്ക്കു മീതെ; അഗ്നികോണിൽ, സൂര്യം കൈക്കൊണ്ടു ആട്ടിൻപുറത്തിരിക്കുന്ന ആഗ്നേയിയെ മഞ്ഞളിനു മീതെ; തെക്കു്, ഗദാധാരിണിയായ മഹിഷവാഹനയെ അരിക്കുമീതെ; നിരൂതികോണിൽ, വാൾ കൈക്കൊണ്ടു നന്നെ രൂതിയെ നെയ്യിന്നുമീതെ; പടിഞ്ഞാറു്, നാഗചാരം കൈക്കൊണ്ടു മത്സ്വത്തിന്മേലിരിക്കുന്ന വാജ്ഞിയെ പാലിന്നു മീതെ; വായുകോണിൽ, കൊടിക്കൂറായേന്തിയ മൃഗവാഹനയെ പഞ്ചസാരയ്ക്കു മീതെ; വടക്കു്, നിധി സംസ്ഥയായ ശംഖിനിയെ (കൈതവേരിയെ) എളുപ്പിന്നു മീതെ; കിഴക്കു വടക്കു്, കാളപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന ത്രിശൂലിനിയെ വെണ്ണയ്ക്കു മീതെയും. എല്ലാവർക്കും മടിയിൽ കട്ടിയും തലമീൽ കിരീടവും ഒരു കൈയിൽ വരദമുദ്രയും വേണം; മുകളിൽ പഞ്ചവർണ്ണമേലാപ്പും കെട്ടണം. ചൈക്കളും നിറകുക്കുളും പരിപൂർണ്ണം.

മംഗളനിർവ്വേഷങ്ങളോടെ കലശജലമാടിയ യജമാനു് വെള്ളവസ്ത്രം ധരിച്ചു്, മൂന്നു വലത്തുവെച്ചു് ഈ മന്ത്രം ഉച്ചരിക്കണം:

നമോ നമഃ പാപവിനാശിനീഭ്യോ

ബ്രഹ്മാണഡലേഭ്യേകശപരപാലിനീഭ്യഃ

ആശംസിതാധികൃഷ്ണപ്രഭാഭ്യോ

ദിഗ്ഭ്യസ്തഥാ കല്പലതാഭ്യഭ്യഃ!

എന്നിട്ടു് നടുവിലെ രണ്ടു ലതകൾ തുരുവിന്നും, മറ്റുള്ളവ ഋതപിക്കുകയും നൽകുക.

ഇതിൻവണ്ണം സംസാരഭയനാശനമായ സകല ഭിഗംഗനാഭാനം ആരംഭിക്കുമ്പോൾ, അവൻ അഭീജ്ഞാപ്രദമായ സ്വർഗ്ഗലോകത്തു് മുപ്പതു ബ്രഹ്മവത്സരം വാഴും; അവന്റെ നൂറു പിതൃക്കൾക്കു് ഉയർലാപ ഗരി കിട്ടും. അവൻ ഭവദരിതങ്ങളെഴിഞ്ഞു് പരിശുദ്ധനായി വളരെ വളരെ ദേവസുന്ദരിമാരായ പുറപ്പെട്ടും; ദിവ്യപരിഷത്തിനായ് പുജിക്കപ്പെട്ടും.

ഈ ഭിഗംഗനാരോടുകൂടിയ കനകകല്പലതകളെ ദാനം ചെയ്യുന്നതു കാണുകയോ കേൾക്കുകയോ ചെയ്യുകയോ ചെയ്തവനും പുനരപരത്തിൽ ചെന്നുചേരും.

ശ്രീമത്സ്മരാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, മഹാഭാഗവതകരണം, കല്പലതാദാനവിധി ഇതന്തരൈർപത്തനാമദ്ധ്യായം.

—(0)—

ഇതന്തരൈർപത്തനാമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—ഇനി, സർവ്വപ്രപഞ്ചംഗനായ സപ്തസാഗരമഹാഭാനം പറയാം.

കഴിവുപോലെ ഏഴിൽപ്പുറം ആയിരംവരെ പലം സ്വർണ്ണംകൊണ്ടു് ഒരുചാണോ മുക്കാൽമുഴമോ വലുപ്പത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ഏഴു കടലുകൾ കൃഷ്ണമൃഗത്തോലിൽ എങ്കിലും മീതെ വെയ്ക്കുക; ഒന്നാമത്തെ കടലിൽ ഉപ്പുനിറച്ചു് സ്വർണ്ണനിർമ്മിതനായ ബ്രഹ്മാവിനേയും, രണ്ടാമത്തതിൽ പാൽനിറച്ചു് വിഷ്ണുവിനേയും, മൂന്നാമത്തതിൽ നെയ്യുനിറച്ചു മഹേശ്വരനേയും, നാലാമത്തതിൽ വെല്ലം നിറച്ചു സൂര്യനേയും, അഞ്ചാമത്തതിൽ തയിർനിറച്ചു ചന്ദ്രനേയും, ആറാമത്തതിൽ പഞ്ചസാര നിറച്ചു് ലക്ഷ്മിയേയും, ഏഴാമത്തതിൽ തീർത്ഥജലംനിറച്ചു പാർവ്വതിയേയും പ്രതിഷ്ഠിക്കണം. എല്ലാറ്റിന്റെയും അടുക്കൽ രത്ന-ധാന്യാദികളും വെയ്ക്കണം.

വാദണഹോമം കഴിഞ്ഞു് കലശജലമാടിയ യജമാവു് മൂന്നു വലംവെച്ചു് ഈ മന്ത്രം ഉച്ചരിക്കുക:

‘നമോ വസ്സുവ്ദ്രുതാനാമാധാരഭ്യഃ സനാതനാഃ
ജന്തുനാം പ്രാണഭ്യേക്ഷ സമുദ്രഭ്യഃ നമോ നമഃ
ക്ഷീരോദകാജ്യധിമാധുരലാവണേക്ഷ-
സാരാമൃതേന ഭവനത്രയജീവസംഘാൻ
ആനന്ദയന്തി വസുഭിർഹ്യ യതോ ഭവന്ത-
സ്തസ്മൈമഹാപൃഥ്വിഃപാതമലം ദിശന്തു
യസ്മാൽ സമസ്തഭവനേഷു ഭവന്ത ഏവ
തീർത്ഥമാസുരസുബലാമണിപ്രഭാനം
പാപക്ഷയാമൃതവിഭവപനദ്രുഷണായ
ലോകസ്യ ഖിദ്രതി; തസ്മൈ മഹാപി ലക്ഷ്മീഃ’

എന്നിട്ടു് അവയെല്ലാം ബ്രഹ്മണൻ കൊടുക്കുക.

ഇതിൻവണ്ണം രസാമൃതങ്ങളോടു കൂടിയ നിർമ്മലകനസമുദ്രങ്ങളെ ശുദ്ധിയായി ഗർഭമായിത്തന്നായി ദാനംചെയ്തവൻ സകല പാപങ്ങളും നീങ്ങി ഭജനസപിയാതിതീർന്ന്, ഭവകളാൽ പൂജിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു ശിവലോകത്തു ചെന്നുചേരും; അവന്റെ പിതൃ-പിതാമഹ-പുത്ര-കുളത്രങ്ങളും, നരകങ്ങളിൽക്കിടക്കുകയാണെങ്കിൽ കൂടി, ചിക്ഷണം ശിവമന്ദിരത്തിലേയ്ക്കു ഗമിക്കും!

ശ്രീമത്സ്മാരപുരാണം, മനുജസ്ത്രസംവാദം, മഹാഭാരതപുരാണം, സപ്തസമുദ്രദാനവിധിഇന്ദ്രനാഗരാണ്ഡപർവ്വതമദ്ധ്യായം.

—[൦]—

ഇന്ദ്രനാഗരാണ്ഡപർവ്വതമദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—രത്നധേനുദാനത്തിന്ത്, യഥാശക്തി രത്നങ്ങൾകൊണ്ടു് ഒരു പത്രിനെ ഉണ്ടാക്കുക: ഏവമത്താണു പത്മരാഗംകൊണ്ടു മുഖം; നൂറു പൂഷ്പരാഗംകൊണ്ടു മുക്കു്; നൂറുനൂറു മുത്തുമണികൊണ്ടു കണ്ണുകളും വാലും; സ്വർണ്ണംകൊണ്ടു കൊമ്പു-കുളമ്പുകളും നെറ്റിയും; നൂറു പവിഴംകൊണ്ടു പരികർഷരം; മുത്തുചിപ്പികൊണ്ടു ചെവികൾ; നൂറു വജ്രക്കല്ലുകൊണ്ടു ശിരസ്സ്; നൂറു ഗോമേടകംകൊണ്ടു നേത്രപ്പട്ടംകൊണ്ടു കൂടി കുഴുത്ത്; നൂറ്റിനൂറ്റി ലംകൊണ്ടു പുറം; നൂറു വൈദ്യുതംകൊണ്ടു വാരിഭാഗങ്ങൾ; നൂറു പട്ടംകൊണ്ടു വയർ; നൂറു *സൈന്ദവനാഥികാചാണകക്കെട്ടു്; സൂര്യകാന്തചന്ദ്രകാന്തങ്ങൾകൊണ്ടു കർപ്പൂരചന്ദനങ്ങൾകൊണ്ടു നാസാപടങ്ങൾ; കംകുമംകൊണ്ടു രോമങ്ങൾ; വെള്ളികൊണ്ടു ചൊക്കിൾ; നൂറു മരകതംകൊണ്ടു മലഭാരം; മറു രത്നങ്ങൾകൊണ്ടു അംഗസന്ധികളും. നവ പഞ്ചസാരകൊണ്ടു, ചാണകം ശർക്കരകൊണ്ടു, മുത്രം നൈകൊണ്ടു, പാൽ-തയിരുകൾ അവ കൊണ്ടുതന്നെയും. വാലിൻതലയ്ക്കു് വെൺചാമരം തൂക്കണം; അടുക്കൽ കുറുവുപാത്രവും വെയ്ക്കണം. സ്വർണ്ണംകൊണ്ടുള്ള കണ്ഡലങ്ങളും മറുമണിയിടണം. കാലുകൾ കരിമ്പുകൊണ്ടു്. ഏല്പാറിന്റേയും നാലിലൊന്നുകൊണ്ടു കട്ടിയേയും ഉണ്ടാക്കുക.

ഇളയേനമന്ത്രത്താൽ ആവാഹനം കഴിച്ച്, ഭക്തിപൂർവ്വം വലത്തു വെച്ച്,

‘ക്രപാം സർവ്വഭവഗണധാമ യതഃ പരന്തി
അദ്വൈതസൂര്യമകമലാസന വാസുഭോഃ;
തസ്മാൽ സമസ്തഭവനത്രയഭേദമയുക്താ
മാം പാഹി ഭേവി, ഭവസാഗരപീഡ്യമാനഃ!’

എന്ന മന്ത്രമുച്ചരിച്ച് അതിനെ ഇരുവിന്ത് ഉടകത്തോടുകൂടി ദാനംചെയ്യുക. ഋതിഷകൾക്കു ദക്ഷിണയും നൽകണം; എന്നാൽ പാപം നീങ്ങി പരമേശ്വരപദം പ്രാപിക്കും.

ഇതിൻവണ്ണം രതഃധനുവിനെ യഥാവിധി ഭാനംചെയ്തവൻ സ
 വ്കല്പഷനിർമ്മുക്തനായി കാമസുന്ദരനായിച്ചമഞ്ഞു, മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന
 വിമാനത്തിലേറി പുത്രപൗത്രബന്ധുക്കളോടൊന്നിച്ചു ശിവലോകത്തു
 ചെന്നു ചേരും.

ശ്രീമത്സ്മശാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, മഹാഭാനപ്രകരണം,
 രതഃധനുഭാനവിധി ഇതന്തരേണപഞ്ചമോദ്ധ്യായം.

:0:

ഇതന്തരേണപഞ്ചമോദ്ധ്യായം

മത്സ്യം:—ഇനി, മഹാപാപനാശനമായ മഹാഭൂതഘടനാ പ
 റണം,.....

ഒരു ചാൺ മുതൽ നൂറുവിരൽവരെ വലുപ്പത്തിൽ സ്വർണ്ണംകൊ
 ണ്ട് ഒരു കുടമുണ്ടാക്കി മഹാരതങ്ങൾ പതിച്ചുവെയ്ക്കുക: പാലും നെയ്യും
 നിറച്ച അതിന്മേൽ സ്വർണ്ണംകൊണ്ടുള്ള കല്പപുഷ്പങ്ങളെയും, പത്മാസന
 സ്ഥരായ ബ്രഹ്മവിഷ്ണുമഹേശ്വരന്മാരെയും, സ്വസ്വവാഹനസ്ഥിതരായ
 ടിക്പാലരെയും, എലിയുടെ പുത്തിരിക്കുന്ന ഗണപതിയെയും, വരാഹ
 ത്താൽ ഉദ്ധരിക്കപ്പെട്ട പത്മാമസ്തയായ പൃഥ്വിതേയും, ജപമാല കൈ
 കൊണ്ട ഋഗപദം-താമരപ്പൂവുകൊണ്ടയ ജ്യേഷ്ഠം-വീണാവേണധാ
 രിയായ സാമവേദം-സ്രുക്കം സ്രവവും താമരപ്പൂവുമേന്തിയ അഥർവ്വവേദം-
 വരമുദ്രയും ജപമാലയും കമണ്ഡലുവും കൊണ്ടൊന്നു പുരാണം എന്നിവ
 യാകുന്ന അഞ്ചു വേദങ്ങളെയും പ്രതിഷ്ഠിക്കണം. ചുറ്റും ധാന്യങ്ങൾ,
 കിടക്ക, നിറകുടങ്ങൾ മുതലായതും മുന്മട്ടിൽ ഒരുക്കിവെയ്ക്കണം.

കലശജലമാടിയതിന്നുശേഷം,

നമോ വഃ സർവ്വഭവാനാമാധാരേഭ്യശ്ചരാചരേ
 മഹാഭൂതാധിദേവേഭ്യഃ ശാന്തിരസ്തു ശിവം മമ!
 യസ്താനുകിഞ്ചിദാപ്യസ്തി മഹാഭൂതൈവിനാ കൃതം
 ബ്രഹ്മാണേധ സർവ്വഭൂതേഷു തസ്താൽ ശ്രീരക്ഷയാസ്തു മേ!

എന്നീ മന്ത്രമുച്ചരിച്ച് ആ കുടം തുരുവിന്നു കൊടുക്കുക. ഇതനു
 ഷ്ടിച്ചവൻ സ്വപാപനിർമ്മുക്തനായി പിതൃ-ബന്ധുക്കളോടുകൂടി സൂര്യവ
 ണ്ണമായ വിമാനത്തിലൂടെ സൗരസ്രീകളാൽ സ്തുതിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു വിഷ്ണു
 ലോകത്തു ചെന്നുണയും. ഈ മഹാഭാനങ്ങൾ പതിന്നാറും കഴിച്ച മനുഷ്യ
 ന്നോ, പുനരവ്യത്തിയില്ലതന്നെ!

ഇതു വിഷ്ണുസന്നിധിയിൽപെച്ച്, പിതൃ-പുത്ര-കുളത്രാനപിത
 നായി ശരിയ്ക്കു ശുവിയ്ക്കുകയോ പഠിയ്ക്കുകയോ ചെയ്തവനും സൂര്യനെപ്പോ
 ലെ ശ്രീമാനായിച്ചമഞ്ഞു, മുകുന്ദമന്ദിരത്തിൽ സ്വർഗ്ഗസുന്ദരിമാരോടൊന്നി
 ച്ച് ഒരു കല്പം വിളയാടും!

ശ്രീമത്സ്മശാപുരാണം, മനമത്സ്യസംവാദം, മഹാഭാനപ്രകരണം,
 മഹാഭൂതഘടനവിധി ഇതന്തരേണപഞ്ചമോദ്ധ്യായം.

:0:

ഇന്ദ്രനാഗറിത്തൊണ്ണറാമദ്ധ്യായം

മനു:—‘കല്പം, യുഗം, മനന്തരം ഇവയുടെ കണക്ക് ഇവിടുന്നരുളിച്ചെയ്യുവല്ലോ; ഭഗവൻ, കല്പങ്ങളുടെ പേർകൂടി ചുരുക്കത്തിൽ പറയുക.’

മത്സ്യം:—‘കല്പങ്ങളുടെ പേർ ചൊല്ലിയാൽ മഹാപാപങ്ങൾകൂടി നശിച്ചുകൊള്ളും; വേദം ചൊല്ലിയാലത്തെ പുണ്യമുണ്ടതിന്ന്’.

ശേഷം, നീലലോഹിതം, വാമദേവം, രാഥന്തരം, രൗരവം, ദേവം, ബൃഹത്തു്, കന്ദർപ്പം, സദ്യം, ഹൃതാകം, തമസ്സ്, സാരസ്വതം, ഉദാനം, ഗാരുഡം, ബ്രഹ്മാവിന്റെ പെന്തർണ്ണമാസിയായ കൈര്മം, നാഗസിംഹം, സമാനം, ആഗേയം, സോമം, മാനവം, തൽപുമാൻ, വൈകുണ്ഠം, ലക്ഷ്മീകല്പം, സാവിത്രികല്പം, അശ്വലോകം, വാരാഹം, വൈരാജം, ഗൗരീകല്പം, ത്രിപുരദഹനംനടന്ന മാഹേശ്വരം, ബ്രഹ്മാവിന്റെ അമാവാസിയാല പിതൃകല്പം എന്നിവയത്രേ കല്പങ്ങൾ; ഈ മുപ്പതു കല്പങ്ങൾ കൊണ്ടാണ്, ബ്രഹ്മാവിന്റെ ഒരു മാസം. ഏതിൽ ആരുടെ മാഹാത്മ്യമോ, അതിന്ന് അവന്റെ പേർ ബ്രഹ്മാവു നൽകിയിരിക്കുന്നു.

സങ്കീർണ്ണങ്ങളായും താമസങ്ങളായും രാജസങ്ങളായും സാത്വികങ്ങളായും നാലുതരത്തിലാകുന്നു കല്പങ്ങൾ: സങ്കീർണ്ണങ്ങളിൽ സരസ്വതിയുടേയും പിതൃക്കളുടേയും മാഹാത്മ്യത്തിന്നാണായികൂടും; താമസങ്ങളിൽ അഗ്നി-ശിവ-സൂര്യന്മാർക്കും രാജസങ്ങളിൽ ബ്രഹ്മാവിന്നും മഹിമ കൂടും. യാതൊരു പുരാണം യാതൊരു കല്പത്തിൽ ബ്രഹ്മാവിനാൽ കഥിക്കപ്പെട്ടുവോ, ആ പുരാണത്തിൽ ആ കല്പത്തിന്റെ സ്വരൂപം കാണാം. സാത്വികങ്ങളിൽ വിഷ്ണുമാഹാത്മ്യവും തോഗസിദ്ധന്മാരുടെ പരമഗതിപ്പാപിയും ഏറിയിരിക്കും.

ഈ ബ്രാഹ്മമാസത്തെ (മുപ്പതു കല്പങ്ങളെ) ആർ പുണ്യകാലങ്ങളിലെല്ലാം ചൊല്ലുമോ, അവന്നു ധർമ്മശാലയും മികച്ച ശ്രീയും ബ്രഹ്മാവു നൽകും. കല്പങ്ങളുടെ സ്വർണ്ണപ്രതിമകൾ പുണ്യകാലങ്ങളിൽ ദാനം ചെയ്യുന്നവനാകട്ടെ, ബ്രഹ്മ-വിഷ്ണുപുരങ്ങളിൽ മുനിപൂജിതനായി വാഴും; മുനിമാരുടെ ആകൃതിയിലാണ് കല്പപ്രതിമകൾ ഉണ്ടാക്കേണ്ടതു്. സകല പാപങ്ങളേയും സംഹരിക്കുന്നതാകുന്നു കല്പദാനം.

രാജാവേ, സ്വപാപങ്ങളേയും നീക്കി സഭാ ആരോഗ്യത്തേയും ശ്രീയേയും നൽകുന്ന ഈ പുരാണസംഹിത ഭവാനു ഞാൻ പറഞ്ഞുതന്നു. ബ്രഹ്മാവിന്റെ ഒരു നൂറ്റാണ്ടു ശിവന്ന് ഒരു ദിവസമാകുന്നു; ശിവന്റെ ഒരുനൂറ്റാണ്ടോ, വിഷ്ണുവിന്ന് ഒരു നിമിഷമത്രേ! ആ വിഷ്ണു ഉണർന്നിരിക്കുന്നതെല്ലാപ്പോഴും, അല്ലോ ഈ ജഗത്തു ചേർപ്പിക്കുന്നു; തന്തിരുവടി ശാന്തനായി പള്ളിയുറങ്ങുന്നതെല്ലാപ്പോഴും, അല്ലോ സകലവും കണ്ണടയ്ക്കുന്നു!’

ഈ വിധം അരുളിച്ചെയ്തിട്ട്, മത്സ്യസ്വരൂപനായ ദേവദേവൻ, സർവഭൂതങ്ങളും നോക്കി നിൽക്കേ, അവിത്തെത്തന്നെ മറഞ്ഞു.

സൂര്യപംശം വർദ്ധിപ്പിച്ച ഭഗവാൻ വൈവസ്വതൻ പലതരം പ്രജകളെ സൃഷ്ടിച്ച്, തന്റെ മനപന്തരത്തെ സംരക്ഷിച്ചരുളി. ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനപന്തരമാകുന്നു.

ഏല്പാശ്വാസ്യങ്ങളിലും മീതെയാണ്, ഈ മത്സ്യപ്രോക്തമായ പുരണം; പുണ്യവും പവിത്രവുമായ ഈ ഞാൻ നിങ്ങളോടു പറഞ്ഞു.

ശ്രീമത്സ്മരണപുരണം, മനമത്സ്യസംവാദം, കല്പനാമകഥനം
ഇരുനൂറ്റിത്തൊണ്ണൂറൊന്നാമദ്ധ്യായം.

—(0)—

ഇരുനൂറ്റിത്തൊണ്ണൂറൊന്നാമദ്ധ്യായം

സൂതൻ:—മത്സ്യസ്വരൂപനാൽ അരുളിച്ചെയ്യപ്പെട്ട ഈ ധർമ്മാർത്ഥകാമസാധകമായ മാത്സ്യപുരണം മുഴുവനും ഞാൻ നിങ്ങളോടു പറഞ്ഞു. ഇതിൽ മനസംവാദമുതൽ *.....കല്പനാമകീർത്തനംവരെയുള്ള വിഷയങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

(ശ്ലോകങ്ങൾ)

പവിത്രമായുഷ്ണരമിതി,തു കീർത്തിവിവർദ്ധനം;
പവിത്രമിതു കല്യാണം മഹാപാപഹരം ശുഭം.
പെരുതാം പുരാണമിതിൽ നിന്ന പാദമൊ-
ന്നൊരുവൻ പഠിയ്ക്കി,ലവനം വിപാപനായ്,
പുരുഷൈവ്യനായ്,—മദനദിവ്യരൂപനായ്—
പുരുഷോത്തമന്റെ പുരി പൂകിടം ദ്രവം!

ശ്രീമത്സ്മരണപുരണം, മനമത്സ്യസംവാദം, വിഷയാനുക്രമണിക
ഇരുനൂറ്റിത്തൊണ്ണൂറൊന്നാമദ്ധ്യായം.

—:0:—

മത്സ്യപുരണം സമാപ്തം.



* ഈ പുരാണത്തിലെ വിഷയങ്ങൾ ഇന്നിന്നവയാണെന്നു പറയുന്ന ഇരുപത്തെട്ടു ശ്ലോകം വിട്ടു.

